

УДК 721, 725, 728, 72.01, 725, 747

Праслова В. О.

*К.арх., доцент кафедри дизайну архітектурного середовища
Київського національного університету будівництва і архітектури,
praslova.vo@knuba.edu.ua, z-design@ukr.net
orcid.org / 0000-0002-9342-6996*

ПРИЙОМИ ВПРОВАДЖЕННЯ НОВИХ БУДІВЕЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ В ХУДОЖНЬОМУ ПРОЕКТУВАННІ

Анотація: розглядається матеріал як засіб художнього проектування. До засобів проектування відносяться матеріал, форма, колір та світло. Для засобів художнього проектування важливим акцентом є розкриття закономірностей зорових ілюзій, сили тяжіння в пластичних комбінаціях, тактильного пізнання матеріалів. Це загострює відчуття матеріалів та привертає увагу до об'єктів, що поєднують властивості ремісничого мистецтва і розвиток новітніх технологій в області формотворення. Наголос ставиться на отриманні відчуттів та емоційному сприйнятті об'єктів [5, 6, 7]. Розглянуто п'ять прийомів впровадження матеріалів в художнє проектування. Наведено приклади.

Ключові слова: художнє проектування, містифікація, ресайклінг, дематеріалізація.

Постановка проблеми. Особливістю художнього проектування є те, що характерні для нього засоби мають змінити оточуючі нас речі та наше відношення до них. При вірно обраній формі, матеріалах, кольорі, освітленні звичні образи та стереотипи ламаються та виникають та абсолютно нові емоційно незвичні відчуття. В свою чергу, речі і все оточення впливають та змінюють наше життя та повсякденний побут [8, 9]. Об'єкти художнього проектування на всіх рівнях еволюціонують надзвичайно швидко. В результаті аналізу джерел інформації систематизовано та сформульовано п'ять прийомів впровадження матеріалів в художнє проектування.

Огляд публікацій. Художнє проектування архітектурного середовища як дисципліна викладається автором статті на кафедрі дизайну архітектурного середовища Київського національного університету будівництва і архітектури [1, 2, 3, 4]; лекції з дисципліни художнє проектування читає викладачка циклової комісії образотворчого мистецтва та дизайну Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка Казіміренко О. В.; Борисова Л. А. у Київському національному університеті технологій та дизайну; Таїшева М. М. у Чернігівському промислово-економічному коледжі Київського національного університету технологій та дизайну; питаннями

методики навчання художнього проектування фахівців з дизайну займається кандидат педагогічних наук Шевченко А. І. у Національному педагогічному університеті імені М. П. Драгоманова під керівництвом кандидату педагогічних наук, доцента Гуменюк Т. Б.; дослідженнями сучасних тенденцій розвитку новітніх матеріалів займається Савостьянова М., історик мистецтва, дизайн-критик, заступниця головного редактора журналу «ІНТЕР'ЄР+ДИЗАЙН», викладачка кафедри теорії та історії культури РУДН.

Актуальність дослідження. Актуальність теми дослідження підкріплена гострою необхідністю фахового обґрунтування теоретичної бази художнього проектування, що значно відстає від надзвичайно цікавих проектних пропозицій та реального досвіду художнього проектування об'єктів. В теоретичній базі варто врахувати також світові тенденції та архітектурно-містобудівні інновації, що потребують комплексного та системного підходу з боку архітекторів та дизайнерів в межах художнього проектування.

Мета статті. Визначити прийоми впровадження новітніх будівельних матеріалів в художнє проектування.

Виклад основного матеріалу. Першим прийомом є містифікація та свідоме введення в оману. Він застосовується під час створення об'єктів та предметів із не характерних для них матеріалів [5]. Мова йде про нове трактування в застосуванні матеріалів, в результаті якого їх неможливо визначити ні візуально, ні тактильно. Досягається оптична та тактильна ілюзії яку мозок відмовляється сприймати. Вдалим прикладом є пропозиція від студії Furthermore для лондонського фестивалю дизайну 2016 року. Запропоновану колекцію, яку створили дизайнери Марина Драгомірова та Ійн Хоулет, виготовили з порцелянової піни. Колекція Tektites досліджує керамічні піни через різноманітні предмети домашнього вжитку, забиті отворами на зразок швейцарського сиру. Раніше керамічні піни вже використовувались у таких програмах, як кріплення дзеркал на космічних телескопах, а також теплозахисне покриття, яке допомагало космічним човнам НАСА знову входити в атмосферу Землі. Дизайнери вирішили повторити процес виробництва керамічної піни в менших масштабах, використовуючи його разом з порцеляною Паріан. Порцеляну обробляли різними видами пористих пін, щоб побачити, як поводить себе кожна. Потім шматки обпалювали до 1200 градусів, внаслідок чого губка вимивалася і залишала однорідну керамічну форму. В результаті утворилися предмети і об'єкти, фрагменти яких нагадують уламки метеоритів. На дотик створений матеріал відчувається теплим, твердим і схожим на камінь, але викликає відчуття невагомості [17].

До другого прийому впровадження матеріалів в художнє проектування відноситься розвиток всіх форм ресайклінгу. Він виникає як відповідь на

надзвичайно актуальне питання: що робити зі сміттям і як удосконалити процес утилізації. Ресайклінг (від англ. recycling) означає повторний цикл. Цей термін тлумачиться як переробка ресурсів з метою повторного створення нового продукту зі старих матеріалів. Створюються архітектурні об'єкти та вироби із пластикових пляшок, сміття, водоростей, скла, кераміки, землі, тощо. Складові подрібнюють на крошку, за допомогою розчинника перетворюють на субстанцію, розливають у форми, створюють готові вироби. Головним недоліком проектів із матеріалів повторного циклу вважається сморід.

Прикладом такого прийому є об'єкти з пляжного сміття від дизайнера Броді Нейла. Стіл Гуго австралійського дизайнера це дійсно шедевр ресайклінгу. Злиті воедино фрагменти з переробленого пластику формують гарний візерунок, схожий на інкрустацію або мозаїчне террацо. Шматочки синього, білого, чорного, коричневого та зеленого відтінків імітують складні відтінки морської води. Пластик, з якого зроблений розкішний стіл - це всього лише сміття - залишки пляшок і упаковки, зібраних з пляжів по всьому світу, включаючи Тасманію, Гаваї і Корнуолл. Гуго спеціально створений для виставкового павільйону Австралії на Лондонській бієнале дизайну 2016 року, всі проекти якого ілюструють тему *Utopia by Design*. Нейл використовує тему утопії для того, щоб привернути увагу до потенціалу матеріалу, який в даний час забруднює всі океани світу [10, 13].

Третій прийом – це розробка інноваційних матеріалів. Мова йде про експериментальні матеріали та новітні технології, для яких не важливо, що є об'єктом проектування. Важливо, що навіть для одного проекту можливо створити свій неповторний новий матеріал. Існує багато вдалих колаборацій науковців, що розробляють технологію та дизайнерів, що відповідають за естетичний аспект. В межах цієї теми експериментують з пошуками нових субстанцій для проектів. Створюються об'єкти із армованої тканини для бетону, риб'ячої шкіри, хітину, грибів, крові тварин. Вдалим прикладом застосування нового матеріалу є проект із біопластику *Cocoon BioFloss* архітекторки Марії Вергопулу. Будівлю-кокон зайняла третє призове місце із більш ніж чотирьохсот пропозицій в межах конкурсу *Urban Home Competition*, який проводять портал *Dezeen* разом з *MINI Living*. Конкурсний проект створений для майбутнього, в якому дефіцит ресурсів, змушує громади вирощувати продукцію власноруч. Традиційні будівельні матеріали, такі як цегла та бетон, замінюються біопластиком, відновлюваним матеріалом, отриманим із сільськогосподарських біпродуктів. Інгредієнти цього матеріалу планується заготовляти з органічних речовин, таких як соняшник, картопля та яблука, які вирощуватимуться на місці відвідувачами будівель. Стіни плетуться з біопластику на основі натурального волокна та одягаються на попередньо

встановлений дротяний каркас, створюючи захисну світлопрозору оболонку. Функціональним і композиційним центром кожного кокону є кухня-лабораторія, де відбувається виробництво біопластику. Інші приміщення розташовані навколо кухні. На їх конфігурацію впливають інсоляція та розташування природних ресурсів. Планування кожного житлового кокону унікальне завдяки обраній ділянці, та через індивідуальні потреби мешканців. Зводяться будівлі-кокони на основі радіальної сітки переплітаючись з майданчиками, де вирощуються інгредієнти для виробництва біоматеріалу. Завдяки гнучкості та відкритій формі BioFloss пристосовується та адаптується до багатьох локацій та кліматичних умов [10, 14, 19, 20].

До четвертого прийому віднесені всі проекти, створені за допомогою 3D принтингу та експериментування з надрукованими структурами. Об'єкти створюються шляхом друку, вирощування за даними цифрової моделі. Як приклад будинки, меблі, засоби гігієни, які можна надрукувати на принтері в будь-якій точці планети і не залежити від оточення. Технологічний університет Ейндховена оголосив про 3D-друк серії бетонних будинків, що стануть орендною власністю. Голландський університет повинен будувати п'ять таких будинків протягом п'яти років. Це перший у світі проект комерційного житла, заснований на 3D-бетонному друкуванні. Проект Milestone очолює місцева студія Houben & Van Mierlo Architecten. Зведення першого об'єкту завершиться у 2019 році. Це одноповерховий, трикімнатний будинок. Після цього будуть надруковані чотири багаторівневі будинки в новому районі Ейндховена, розташованому на захід від центру міста біля аеропорту. Об'єкти друкуються один за одним, щоб дозволити команді вчитися на власних помилках. Спочатку елементи друкують в університеті та переміщують на будівельний майданчик. За словами команди, заключний будинок буде повністю надрукований та зібраний на місці. Візуальні матеріали, створені Houben & Van Mierlo Architecten, демонструють нові властивості та незвичні для сприйняття форми. Це вигнуті бетонні стіни, балконні виїмки та глибоко встановлені вікна та двері. "Дизайн будинків базується на хаотичних блоках у зеленому ландшафті", - сказали в університеті. Неправильна форма будівель можлива завдяки одній з ключових особливостей 3D-друку: здатності будувати майже будь-яку фігуру. Ранні прототипи були створені в Китаї та Росії, Нідерландах. Наприклад мікробудинок в Амстердамі від DUS Architects та демонстраційний дім, представлений у Мілані голландською компанією 3D-друку Cybe Construction. 3D-друк на бетоні - це потенційна можливість змінювати правила архітектурної гри. Окрім здатності будувати майже будь-яку фігуру, це також дозволяє архітекторам проектувати дуже тонкі бетонні конструкції. Ще однією важливою перевагою є стійкість, оскільки потрібно набагато менше бетону, а

отже, і значно менше цементу, що зменшує викиди CO₂, що виникають у результаті виробництва цементу [16].

П'ятим прийомом впровадження матеріалів в художнє проектування є дематеріалізація. Якщо раніше архітекторів хвилювало питання, як побудувати об'єкт, то тепер головним стає питання, як об'єкт знищити. В межах цієї тенденції експериментують із проектами та об'єктами, в яких розбираються та трансформуються всі елементи. Так кілька років тому на базі галереї MoMA PS1 створили тимчасовий літній вуличний павільйон з вирощеної біологічної цегли. Архітектори нью-йоркської студії The Living назвали проект Ну-Fi. Він став переможцем у конкурсі молодих архітекторів YAP, який щороку проводиться для вуличного виставкового простору перед MoMA PS1. Це скупчення круглих веж, побудованих з цегли, вирощених із кукурудзяних стебел та грибів. Кожну із цеглин, використану для зведення павільйону, вирощували а не виготовляли. Це стало можливо завдяки поєднанню сільськогосподарських субпродуктів та реальної грибниці міцелію - свого роду природного травного клею. Спеціально розроблені форми використовувались для вирощування біологічної цегли. Вони були покриті відбиваючою світло плівкою, матеріал якої розробила фірма 3M. Частину цеглин також обгорнули цією плівкою та вбудували в структуру навколо верху, допомагаючи відбивати світло всередину. Прогалини в кладці допомагають природним чином провітрювати внутрішній простір на зразок ефекту штабелю, втягуючи прохолодне повітря внизу і виштовхуючи гаряче повітря вгорі. Розроблена Девідом Бенджаміном структура повністю розкладається, як тільки виникає така необхідність. Цікаво, що фірма Redhouse Architecture планує переробити занедбані будинки, поєднуючи відходи від зносу з грибницею міцелієм, створюючи та вирощуючи нові будівельні матеріали [10, 15].

Висновки. Таким чином, в результаті аналізу джерел інформації за останні два роки визначено шляхи впровадження матеріалів в художнє проектування та визначено п'ять характерних тенденцій: містифікація та введення в оману при створенні звичних предметів із не характерних матеріалів; розвиток ресайклінгу, тобто переробка ресурсів з метою повторного створення нового продукту зі старих матеріалів; розробка новітніх технологій та інноваційних матеріалів командою науковців, що розробляють технологію та дизайнерів, що відповідають за естетичний аспект; 3D принтінг та експериментування з надрукованими структурами, при якому речі створюються шляхом друку за даними цифрової моделі; дематеріалізація та експериментування з об'єктами, в яких зникають елементи від конструкцій до ручки на дверях.

Список використаної літератури:

1. Праслова В. О. Арт-дизайн в художньому проектуванні / В. О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2019. - Вип. 53. - С. 110-115. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2019_53_15.
2. Праслова В. О. Перфоманс в художньому проектуванні / В. О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2018. - Вип. 52. - С. 115 - 120. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2018_52_19.
3. Праслова В. О. Хепенінг в художньому проектуванні міського середовища / В. О. Праслова // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo- Praktycznej " Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki" (28.02.2017) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. – str. 10-14. - Режим доступу: http://xn--e1aajfpcds8ay4h.com.ua/files/62_01.pdf
4. Праслова В. О. Інсталяції в художньому проектуванні міського середовища середовища / В. О. Праслова // Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej "Badania podstawowe i stosowane: wyzwania i wyniki" (30.08.2016 -31.08.2016) - Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2016. – str. 6-10. - Режим доступу: http://xn--e1aajfpcds8ay4h.com.ua/files/file/scientific_conference_56/56-1.pdf#PAGE=6
5. Праслова В. О. Сучасні напрями художнього проектування / В. О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2012. - Вип. 29. - С. 131-135. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2012_29_20.
6. Праслова В. О. Історія становлення художнього проектування / В. О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2012. - Вип. 29. - С. 126 - 130. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2012_29_19.
7. Праслова В. О. Художнє проектування предметного наповнення архітектурного середовища / В. О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2012. - Вип. 30. - С. 124-129. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2012_30_21.
8. Праслова В. О. Художнє проектування архітектурного середовища [Текст] : конспект лекцій для студ. 5 курсу спец. 7.06010203 "Дизайн архітектурного середовища" / [В. О. Праслова] ; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. - К.: КНУБА, 2012. - 31 с. - Бібліогр.: с. 28-31.
9. Праслова В. О. Категорії "ідеї" та "теми" в художньому проектуванні / В. О. Праслова // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - 2011. - Вип. 26. - С. 82 - 86. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2011_26_14.
10. Савостьянова М. От необычных материалов к дематериализации [Електронний ресурс]: Лекция М. Савостьяновой из цикла «Дизайн

сегодня» в Музее «Гараж». – Режим доступу: www.youtube.com/watch?v=0cubn2R9CN0 (дата звернення 27.04.2019). – Назва з екрана.

11. Савостьянова М. Культ простых вещей [Электронный ресурс]: Лекция М. Савостьяновой в Музее «Гараж». – Режим доступу: www.youtube.com/watch?v=MbtuZtIvsDA (дата звернення 27.04.2019). – Назва з екрана.
12. Савостьянова М. Все по другому [Электронный ресурс]: Лекция М. Савостьяновой в Музее «Гараж». – Режим доступу: www.youtube.com/watch?v=Y-UfbzVYAIU (дата звернення 27.04.2019). – Назва з екрана.
13. Тимашева Н. Броди Нейл (Brodie Neill): стол из пляжного мусора [Электронный ресурс] – Режим доступу: www.interior.ru/design/862-brodi-nejl-brodie-neill-stol-iz-plyazhnogo-musora.html (дата звернення 19.04.2019). – Назва з екрана.
14. Cocoon BioFloss would enable people to grow their own micro homes [Электронный ресурс] – Режим доступу: www.dezeen.com/2019/02/08/cocoon-biofloss-maria-vergoroulou-biopastic-micro-home-movie/ (дата звернення 12.04.2019). – Назва з екрана.
15. Frearson A. Tower of "grown" bio-bricks by The Living opens at MoMA PS1 [Электронный ресурс] – Режим доступу: www.dezeen.com/2014/07/01/tower-of-grown-bio-bricks-by-the-living-opens-at-moma-ps1-gallery/ (дата звернення 19.04.2019). – Назва з екрана.
16. Frearson A. Eindhoven to build "world's first" 3D-printed houses that people will live inside [Электронный ресурс] – Режим доступу: www.dezeen.com/2018/06/04/eindhoven-university-technology-project-milestone-3d-printed-concrete-houses/ (дата звернення 19.04.2019). – Назва з екрана.
17. Morby A. Studio Furthermore creates ceramic homeware from sponges [Электронный ресурс] – Режим доступу: www.dezeen.com/2016/09/22/studio-furthermore-porous-ceramic-collection-tektites-london-design-festival-2016/ (дата звернення 19.04.2019). – Назва з екрана.
18. Gibson E. Framlab proposes parasitic hexagonal pods to sleep New York's homeless [Электронный ресурс] – Режим доступу: www.dezeen.com/2017/11/21/homed-famlab-parasitic-hexagonal-pods-new-york-homeless-shelters/ (дата звернення 17.04.2019). – Назва з екрана.
19. Dutch Design Week Eindhoven [Электронный ресурс] – Режим доступу: www.ddw.nl/ (дата звернення 12.04.2019). – Назва з екрана.

20. Massachusetts Institute of Technology (MIT) [Електронний ресурс] – Режим доступу: www.mit.edu/ (дата звернення 12.04.2019). – Назва з екрана.

References:

1. Praslova V. O. (2019), “Art design in artistic design” *Journal of Modern problems of architecture and urban planning*, - Vol. 53., pp. 110-115. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2019_53_15
2. Praslova V. O. (2018), “Performance in artistic design” *Journal of Modern problems of architecture and urban planning*, - Vol. 52., pp. 115-120. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2018_52_19
3. Praslova V. (2017), “Happening in artistic design of urban environment”, Science and practice, Proceedings of the International Conference on Priority research areas: from theory to practice, Diamond trading tour, Poland, Lublin, February 28, 2017, pp. 10-14 . Available at: http://xn--e1aajfpcds8ay4h.com.ua/files/62_01.pdf
4. Praslova V. (2016), “Installation in artistic design of urban environment”, Science and practice, basic and applied research: challenges and results, Diamond trading tour, Poland, Zakopane, August 30-31, 2016, pp. 6-10 . Available at: http://xn--e1aajfpcds8ay4h.com.ua/files/file/scientific_conference_56/56-1.pdf#PAGE=6
5. Praslova V. O. (2012a), “Contemporary trends of artistic design” *Journal of Modern problems of architecture and urban planning*, - Vol. 29., pp. 131-135. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2012_29_20
6. Praslova V. O. (2012b), “The origins of artistic design” *Journal of Modern problems of architecture and urban planning*, - Vol. 29., pp. 126-130. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2012_29_19
7. Praslova V. O. (2012c), “Artistic design of content of architectural environment” *Journal of Modern problems of architecture and urban planning*, - Vol. 30., pp. 124-129. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2012_30_21
8. Praslova V. O. (2012), Artistic design of architectural environment, Kyiv National University of Construction and Architecture, Kiev, UA.
9. Praslova V. O. (2011), “The categories of “idea” and “subject” in artistic design” *Journal of Modern problems of architecture and urban planning*, - Vol. 26., pp. 82-86. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2011_26_14
10. Garagemca (2019), “From unusual materials to dematerialization”, available at: www.youtube.com/watch?v=0cubn2R9CN0 (accessed 27 April 2019).
11. Garagemca (2019), “The cult of simple things”, available at: www.youtube.com/watch?v=MbtuZtIvsDA (accessed 27 April 2019).
12. Garagemca (2019), “Everything is different”, available at: www.youtube.com/watch?v=Y-UfbzVYAIU (accessed 27 April 2019).

13. Interior+Design (2019), “Brodie Neill: beach trash table”, available at: www.interior.ru/design/862-brodi-nejl-brodie-neill-stol-iz-plyazhnogo-musora.html (accessed 19 April 2019).
14. Dezeen x MINI Living (2019), “Cocoon BioFloss would enable people to grow their own micro homes”, available at: www.dezeen.com/2019/02/08/cocoon-biofloss-maria-vergopoulou-bioplastic-micro-home-movie/ (accessed 12 April 2019).
15. Dezeen (2014), “Tower of "grown" bio-bricks by The Living opens at MoMA PS1”, available at: www.dezeen.com/2014/07/01/tower-of-grown-bio-bricks-by-the-living-opens-at-moma-ps1-gallery/ (accessed 19 April 2019).
16. Dezeen (2018), “Eindhoven to build "world's first" 3D-printed houses that people will live inside”, available at: www.dezeen.com/2018/06/04/eindhoven-university-technology-project-milestone-3d-printed-concrete-houses/ (accessed 19 April 2019).
17. Dezeen (2016), “Studio Furthermore creates ceramic homeware from sponges”, available at: www.dezeen.com/2016/09/22/studio-furthermore-porous-ceramic-collection-tektites-london-design-festival-2016/ (accessed 19 April 2019).
18. Dezeen (2017), “Framlab proposes parasitic hexagonal pods to sleep New York's homeless”, available at: www.dezeen.com/2017/11/21/homed-famlab-parasitic-hexagonal-pods-new-york-homeless-shelters/ (accessed 17 April 2019).
19. Dutch Design Week Eindhoven (2019), Dutch Design Week website, available at : www.ddw.nl/ (accessed 12 April 2019).
20. MIT (2019), Massachusetts Institute of Technology website, available at: www.mit.edu/ (accessed 12 April 2019).

Аннотация

Праслова В. О. Кандидат архитектуры, доцент кафедры дизайна архитектурной среды Киевского национального университета строительства и архитектуры.

Приёмы внедрения новых строительных материалов в художественном проектировании.

Рассматривается материал как средство художественного проектирования. К средствам проектирования относятся материал, форма, цвет и свет. Для художественного проектирования важным является раскрытие закономерностей зрительных иллюзий, силы тяжести в пластических композициях, тактильного познания материалов. Это обостряет чувство материалов и обращает внимание на объекты, которые соединяют в себе свойства ремесленного искусства и развитие технических навыков в области формообразования. Акцент делается на получение ощущений и эмоциональном

восприятии объектов. Рассмотрены пять приёмов внедрения материалов в художественном проектировании.

Ключевые слова: художественное проектирование, мистификация, иллюзия, ресайклинг, дематериализация.

Annotation

Praslova V.O. PhD arch., associate professor, Department of Design of the Architectural Environment, KNUCA.

Methods of new building materials implementation in artistic design.

The feature of artistic design is that it's characteristic means have to change things that surround us and our attitude to them. With the right form, materials, color and light familiar images and stereotypes are broken and brand new emotional and unusual feelings and emotions occur. In turn things and environment influence and change our every day life. Objects of artistic design evolutionate extremely fast at all levels. As the result of information sources analysis ways of materials implementation in artistic design are systematized: mistification and deliberately misleading while creating common things from unusual materials. The idea is about new interpretation in materials applience, as the result of which it is impossible to identify them. Optical and tactile illusions are achieved, brain is a rebel, perception is changing; the development of the most unexpected forms of recycling in attempts to answer the question what to do with garbage and how to improve the utilization. Recycling means "repeated cycle". This term is interpreted as prossesing of resources in order to create new product from old materials. Architectural objects and clothing are created from plastic bottles, garbage, seaweeds, glass, ceramics, soil. Components are turned into crumbs and substances, and become things. The main disadvantage is awful smell; development of new technologies and innovative materials are in the spotlight. There are many successful collaborations of scientists, who elaborate technology and designers, who are in charge of esthetic aspect. In this field architectural objects from brick are designed, and every brick is raised in a living mycelium. Buildings-cocoons are erected with bioplastic walls on natural fiber basics. Objects made of reinforced fabric for concrete, fish skin, chitin, mushrooms, animals blood are created; 3D printing and experiments with printed structures. Objects are created by means of printing, growing with digital model data. For example houses, furniture, hygiene products can be printed all over the world regardless of the environment. Dematerialisation of things and interiors. If earlier the main question for architects was how to build an object, now it is how to destroy it. Under that tend experiments with buildings are made in which everything disappears from constructions to door handle.

Key words: artistic design, mistification, illusion, recycling, dematerialisation.