Міністерство освіти і науки України
Національна спілка архітекторів України
Українська академія архітектури
Київський національний університет будівництва і архітектури
*Politechnika Krakowska * Politechnika Lubelska * ДП "ДІПРОМІСТО"*

СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ОСВІТА: "АРХІТЕКТУРНА ТВОРЧІСТЬ І ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ"

МАТЕРІАЛИ
XVI ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
7 листопада 2024 року
КИЇВ – КНУБА

Київ 2025

УДК 71; 72
С 89

Рекомендовано до видання на засіданні вченої ради архітектурного факультету № 4 від 27 жовтня 2025 року

Сучасна архітектурна освіта. Архітектурна творчість та штучний інтелект: матеріали XVI Всеукраїнської наукової конференції 7 листопада 2025 р. – К.: КНУБА, 2025. – 179 с.

Розглянуто: взаємодію індивідуальної творчості і можливостей ШІ та сучасних програмних засобів; впровадження програм ШІ в навчання для візуалізації, формоутворення та ін. проєктних задач; нові підходи і методики у навчанні в сферах архітектури, дизайну та мистецтва; реальну практику застосування нових засобів проєктування: генератори ШІ, нейромережі, віртуальна реальність, доповнена реальність та ін.; прогностику розвитку можливостей архітектурного проєктування; місце архітектора в новій, технологічно доповненій реальності.

Призначено для дослідників проблем архітектурної освіти та інших наукових напрямів у сфері архітектури і дизайну, викладачів вищих навчальних закладів, архітекторів, студентів архітектурних факультетів.

УДК 71; 72

© КНУБА, 2025

ЗМІСТ

Кащенко О.В.	Вступне слово	10
Амосов Ю.Д.	Аналіз факторів розвитку планувальної організації тимчасових поселень	12
Бадюл М.Г.	Розширення курсу архітектурної композиції в освіті архітектора	14
Бачинська Л.Г.	Про роль міждисциплінарного підходу до вивчення історико-теоретичних дисциплін архітектурної галузі	16
Бачинська О.В.	Нові форми сучасної освіти	19
Бердес А.В., Шпаренко О.М.	Штучний інтелект та майбутнє дизайну інтер'єру: від автоматичного підбору стилів до візуалізації просторів	21
Бібер С.Г., Потераші Є.М., Попова Є.Ю.	Інноваційні засоби проєктування, що застосовуються під час виконання кваліфікаційної роботи студентами архітекторами та дизайнерами	23
Біловус Р., Сьомка С.В.	Класифікація сучасних торгово-розважальних комплексів за типологічними ознаками	25
Блінова М.Ю., Проценко Д.В.	Роль штучного інтелекту у вирішенні проєктних задач під час реновації занедбаних територій	28
Буравльова О., Єжова О.І., Ковальська О.Є.	Інтеграція спортивних комплексів у сучасне місто, архітектурні та функціональні підходи	30
Гребенюк І.В.	Вплив скульптури на архітектурну естетику та просторову організацію міста	32
Гулая Є., Ковальська О.Є., Здетовецька Н.О.	Створення центрів комплексної реабілітації для військових: актуальність та архітектурні вимоги у сучасній Україні	34
Дівак В.І.	Використання штучного інтелекту в процесі підготовки студентів-архітекторів	37

Осичанський В.В.	Нові підходи і методики у навчанні в сферах архітектури, дизайну та мистецтва. Інтеграція цифрових технологій в архітектурну освіту	92
Пацюк Р.В., Авдєєва Н.Ю.	Трансформація архітектурного процесу: як ШІ-інструменти розширюють творчі можливості	95
Печонкіна А.С., Третяк Ю.В., Полубок А.П.	Розвиток дизайну інтер'єрів вищих навчальних закладів освіти	97
Пілігрім І.С., Єжова О.І.	Архітектура як алгоритм: впровадження штучного інтелекту в проєктування торговельно-розважальних центрів	99
Покотило К.М.	Використання штучного інтелекту та академічна доброчесність	101
Полякова О.М., Щурова В.А.	Використання ШІ у формуванні архітектурного середовища середньоповерхових житлових комплексів	103
Попович Д.С., Єжова О.І.	Впровадження штучного інтелекту в архітектурну освіту і практику	104
Похилєнко І.С.	Інтеграція штучного інтелекту у викладання законодавства у галузі мистецтва: досвід та перспективи	105
Приймак В.В., Грінченко Т.І.	Сучасні методи архітектурної освіти, аналітична і творча складова навчального процесу	107
Рємізова О.І.	Імплементація нових теоретичних понять у викладанні архітектурного проєктування	110
Руденко Н., Єжова О.І., Ковальська О.Є.	Містобудівні особливості формування торгово-розважальних комплексів	112
Салінко Г.О., Карпюк Л.В.	Використання штучного інтелекту для прогнозування ефективності архітектурних рішень	114
Сарницька М.В., Третяк Ю.В.	Штучний інтелект як допоміжний інструмент оптимізації дизайн-рішень інтер'єрного середовища	115

містобудування» і запропоновано концепцію інтеграції технологій штучного інтелекту в навчальні курси, що передбачає використання програм для проєктування і візуалізації будівель і споруд. У цій статті досліджуються як позитивні, так і негативні наслідки впливу цифрових технологій на навчальний процес, методи проєктування, управління будівництвом та містобудівне планування. Водночас досліджуються виклики, пов'язані з використанням алгоритмів машинного навчання у архітектурному і містобудівному плануванні, зокрема проблема збереження авторського підходу архітектора в умовах автоматизованої генерації проєктів.

Ключові слова: штучний інтелект; архітектурна освіта; архітектура; архітектурна практика; візуалізація, містобудування.

Для ефективного впровадження ШІ в процес архітектурного проєктування будівель і споруд, екстер'єрів та інтер'єрів, кварталів та містобудівних рішень необхідно прописувати якісний промпт. Структура промпту складається з п'яти складових. По перше необхідно визначити *роль*, в якій виступає ШІ, щоб відповідь пасувала до специфіки роботи. По друге надати *контекст* – важливі деталі вихідних даних. По третє – сформулювати *завдання* – чітко про те, що потрібно вирішити. По-четверте – вказати *формат*, в якому ви хочете отримати кінцевий результат. По-п'яте – встановити *обмеження та вимоги* – додаткові умови, особливості роботи чи формат.

УДК 378.012:004.032.26 (477)

І.С. Похиленко,
кандидат юридичних наук, доцент,
доцент кафедри політичних наук і права,
Київський національний університет будівництва і архітектури

ІНТЕГРАЦІЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ВИКЛАДАННЯ ЗАКОНОДАВСТВА У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА: ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ

В умовах швидкого розвитку технологій штучного інтелекту (ШІ) сучасна освіта повинна адаптуватися, щоб готувати студентів до нових викликів. Викладання дисципліни "Законодавство у галузі мистецтва", що охоплює правові основи мистецької діяльності, авторські та суміжні права, є важливою складовою підготовки студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у Київському національному університеті будівництва і архітектури (КНУБА). Використання штучного

інтелекту та сучасних цифрових інструментів відкриває нові можливості для підвищення ефективності навчального процесу. Ця робота розглядає досвід використання таких інструментів як ChatGPT, Canva, Midjourney та інших мовних моделей у викладанні дисципліни, а також перспективи їх подальшого розвитку.

Основною метою дисципліни "Законодавство у галузі мистецтва" є формування у студентів теоретичних знань і практичних навичок щодо правового регулювання мистецької діяльності в Україні. Студенти повинні опанувати знання про авторські та суміжні права, захист культурної спадщини та інші правові аспекти культурної сфери. Для забезпечення цієї мети сучасні технології можуть значно покращити методику викладання, сприяючи активній взаємодії між викладачем та студентами, зокрема, через використання штучного інтелекту.

Використання штучного інтелекту в опануванні законодавства у галузі мистецтва дозволяє автоматизувати певні процеси та створити індивідуальні освітні троєкторії для студентів. Зокрема, такі платформи як ChatGPT, Claude та Gemini можуть допомогти студентам швидко знайти відповіді на питання щодо правового регулювання в мистецькій сфері, надаючи доступ до великої кількості інформації у зручній формі.

Додатково до платформ ШІ, використання візуальних інструментів, таких як Canva, Midjourney та Leonardo.AI, дозволяє студентам створювати графічні матеріали для правового аналізу творів мистецтва. Інструменти для візуалізації і презентації, як Gamma та Curipod, допомагають викладачам структурувати матеріал у наочний та цікавий для студентів формат. Наприклад, завдяки Canva студенти можуть створювати інфографіку, що пояснює складні юридичні аспекти авторського права. Midjourney дозволяє створювати мистецькі проекти на основі текстових описів, демонструючи правові аспекти архітектурної діяльності.

Використання ШІ також сприяє практичному закріпленню знань студентів. Наприклад, при виконанні індивідуальних завдань студенти можуть використовувати InVideo та HeyGen для створення відео-презентацій на теми правового регулювання культурної спадщини або музейної чи театральної справ. Такі методи активізують пізнавальну діяльність і допомагають краще зрозуміти складні правові механізми.

У майбутньому можна очікувати подальшого вдосконалення технологій ШІ та їхньої інтеграції в освітній процес. Інструменти як Magic School та Eduaide можуть допомогти автоматизувати перевірку знань студентів, забезпечуючи оперативний зворотній зв’язок. Це відкриває можливості для

індивідуалізації освітніх траєкторій кожного студента, що особливо важливо в умовах воєнного стану та змішаного навчання.

Підсумовуючи викладене, можна прийти до висновку, що інтеграція штучного інтелекту в освітній процес є не просто інноваційним підходом, а необхідністю для сучасної освіти. Швидкий розвиток технологій змінює способи отримання знань, і навчальні заклади мають адаптуватися до нових умов, щоб підготувати конкурентоспроможних фахівців. Використання таких інструментів, як **ChatGPT, Gemini, Claude, Canva, Midjourney, InVideo** дозволяє викладачам створювати інтерактивне середовище, яке значно підвищує ефективність навчального процесу, сприяючи **доступності та індивідуалізації навчання, розвитку критичного мислення та практичних навичок, сприяє креативності та інноваціям, підвищує якість освітнього процесу, позитивно впливає на професійну підготовку майбутніх фахівців.**

Хоча впровадження ШІ та цифрових технологій відкриває нові горизонти для мистецької освіти, це також створює нові виклики. Потрібно постійно вдосконалювати навчальні програми, інтегрувати нові інструменти та навчати викладачів їхньому використанню. Крім того, важливо враховувати питання етики та академічної доброчесності у використанні ШІ, щоб уникнути ризиків, пов’язаних із надмірною автоматизацією процесів навчання та спрощенням критичного мислення.

Таким чином, інтеграція штучного інтелекту у викладання законодавства у галузі мистецтва підвищує якість освіти, розвиває критичне мислення та адаптує студентів до сучасних викликів.

В.В. Приймак,
кандидат архітектури, доцент кафедри АПЦБС, КНУБА
Т.І. Грінченко
асистент кафедри АПЦБС, КНУБА

СУЧАСНІ МЕТОДИ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ, АНАЛІТИЧНА І ТВОРЧА СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

В архітектурній творчості з часів Вітрувія і Палладіо архітектор залишається незаміненою головною ланкою, здібною до евристичного підходу в пошуку нових форм, функцій, конструкцій. Традиційна архітектурна освіта спрямована на засвоєння навичок пошуку оригінальних рішень, або наслідування класичних прийомів, в будь-якому випадку це спрямовано на виховання творчої особистості, або хоча б азам ремесла. Етапи такого навчання