

УДК 721.

доцент Нивин С.И.

Кафедра теории архитектуры

Киевский национальный университет строительства и архитектуры

ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНЫХ ЗДАНИЙ И УЧЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ В УКРАИНЕ

Аннотация. В статье рассмотрена практика проектирования школьных зданий в Украине во второй половине XX века, определены особенности школьных комплексов.

Ключевые слова: учебные здания, функциональная структура, школьный комплекс.

В 60-80 годах прошлого века школы и детские сады являлись объектами наиболее массового строительства среди общественных зданий. На их возведение расходовалось до 40% объема капитальных вложений в строительство социальных объектов.

Проблемами разработки учебных и дошкольных детских учреждений занимались в отделе школьных зданий Киевского Зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования (КиевЗНИИЭП). В институте работали многие известные архитекторы, но особенно авторитетным был Каракис Йосиф Юльевич (1902-1988) - один из виднейших украинских архитекторов 20 века. Он запроектировал в г.Киеве: жилые дома на Печерске,, Исторический музей на Старокиевской горе, ресторан «Динамо» и многие другие объекты, которые формируют и украшают лицо города. В 1931-1941 и 1945-1951гг. Йосиф Юльевич преподает в Киевском инженерно-строительном институте (КИСИ), где воспитал многих талантливых архитекторов. В ходе сталинской репрессивной борьбы с «космополитами» к сожалению был уволен. С 1963г. он руководил отделом проектирования школьных зданий в КиевЗНИИЭП.

Значительные масштабы строительства учебных зданий, которые велись в стране в те годы, обеспечивались типовыми проектами школ. Под руководством Каракиса Й.Ю. были разработаны проекты школ на 16, 30, 40 классов. В новых школах улучшен состав помещений, предусматривались специализированные учебные кабинеты для 5-10 классов, кабинеты технических средств обучения, помещения практикумов.

Под воздействием изменяющихся социально-педагогических требований преобразовывались объемно-планировочные решения школьных зданий. Расширялась палитра композиционных приемов. Здания получали более разнообразную объемно-пространственную и пластическую характеристику.

Новые типы школьных зданий обеспечивали повышение роли школы, как центра учебно-воспитательной работы с детьми, этому способствовало развитие кабинетной системы обучения с широким использованием технических средств обучения, охват учащихся продленным днем; улучшение условий для трудовой подготовки и физического воспитания учащихся.



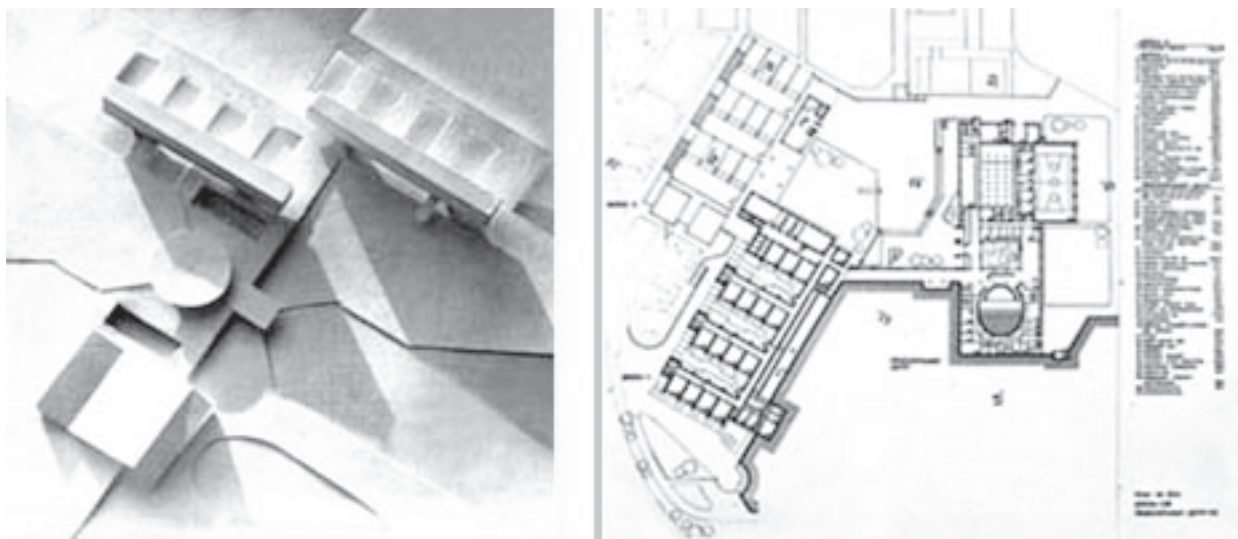
Школа в г.Донецке.

Велся поиск рациональной, ясной и закономерной функционально-планировочной структуры школьных зданий, отвечающей требованиям учебно-воспитательного процесса, более совершенных в композиционно-пространственном отношении проектных решений, апробировался «средовой» подход к проектированию для регионов с умеренным климатом, с соблюдением жестких нормативных и функциональных требований школьных программ.

В тот период по всей стране проектировались и строились жилые районы с повышенной плотностью населения, с микрорайонами до 165-20 тыс. жителей, В таких укрупненных жилых образованиях требовалось по расчету размещать от двух до четырех школ. Такие школы, как правило, размещались рядом на смежных участках. Это предопределило создания укрупненных комплексов на основе нескольких кооперированных школ.

Объемно-планировочное решение укрупненных школьных комплексов основано на принципе дифференциации на функциональные блоки: блоки младших классов, блоки для учащихся среднего и старшего возраста, блоки клубно-спортивных помещений. Помимо учебных зон в школах предусматривались автономные пространства, в которых создавался особый физический и моральный микроклимат, смягчающий элементы отрицательного воздействия урбанизированной городской среды на детей.

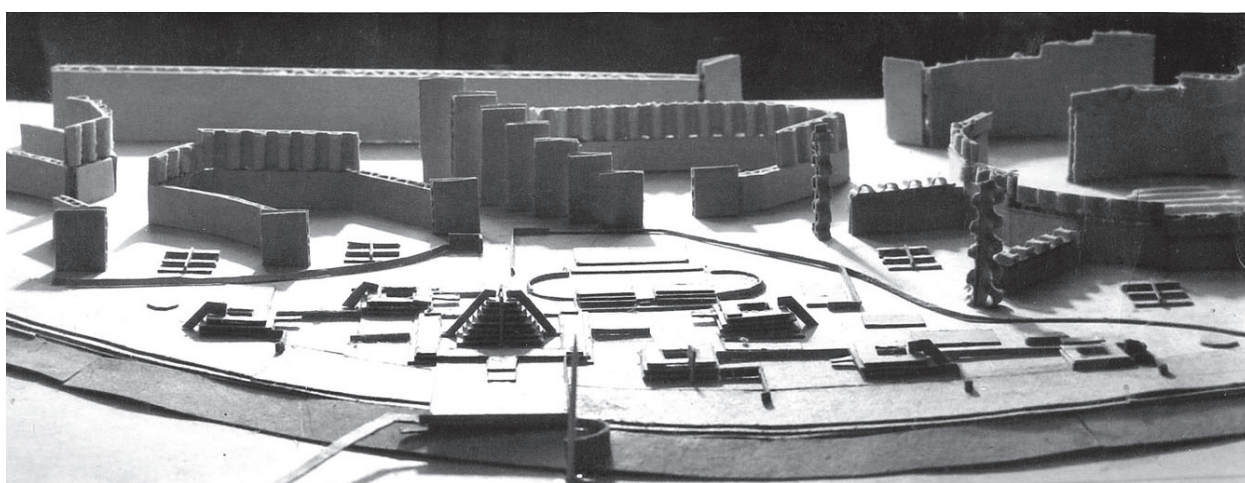
По проектам архитекторов КиевЗНИИЭП были построены укрупненные школы и школьные комплексы в г. Киеве, Ташкенте, Донецке, Луганске, Волгодонске, разрабатывались проекты в г. Баку, Харькове, Днепропетровске и других городах.



Школьний комплекс в г. Луганске

Опыт эксплуатации этих комплексов показал, что крупные школы обладают рядом педагогических и архитектурных достоинств – дают возможность качественно улучшить состав помещений за счет кооперации, снизить стоимость строительства, сократить площадь школьного участка до 20-25%, что дает больше возможностей для формирования архитектурной среды микрорайона.

Под руководством Каракиса Й.Ю. были разработаны интересные предложения по кооперированию отдельных внешкольных учреждений и школ в учебные центры. Так для разрабатываемого нового района Киева - Оболонь. на берегу Днепровского залива предлагалось разместить детский учебный городок в составе дворца пионеров и трех школьных комплексов со школами на 30 классов.



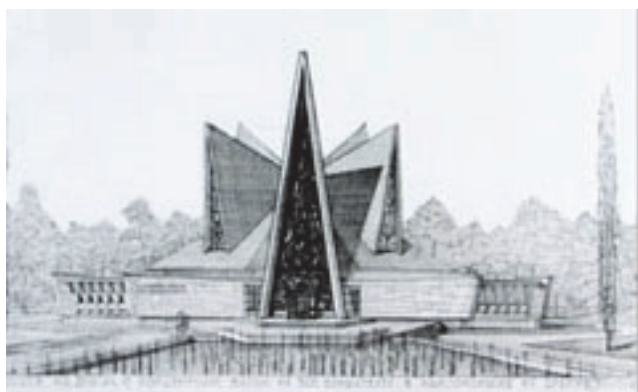
Детский учебный городок в р-не Оболонь г.Киев

В центре размещались: большой киноконцертный зал, детский театр, помещения внешкольных занятий, спортивные залы и большой бассейн. Новым словом в тот период были предложения по техническому и технологическому оснащению учебных заведений с созданием школьного телецентра, комплексному оснащению лекционных аудиторий и залов аудиовизуальными средствами.

Работая над архитектурно-планировочными решениями школ авторы учитывали традиции и местные условия строительства, стремились создать разнообразные композиции при ограниченных строительных возможностях того времени.

В состав проектов школ включались решения интерьеров, которые разрабатывались на основе системного метода, когда структура здания рассматривалась в совокупности с происходящими в нем процессами.

Большая вместимость школьных комплексов создавала сложную планировку здания, усложняло ориентирование человека в пространстве. Поэтому при комплексной разработке интерьеров особое внимание уделялось цветовому решению, освещению и другим элементам, которые помогали ориентироваться в помещениях различным группам учащихся. Для каждой группы помещений предусматривался свой цвет стен основанный на возрастной дифференциации помещений. Так для младших групп, в основном, использовали теплые тона, для старших – преобладали ахроматические цветовые сочетания



Музыкальная школа г. Киев



Художественное панно г. Донецк

В школах активно применялись средства художественной выразительности, которые объединялись одним замыслом, как с точки зрения их смыслового содержания, так и из условий их расположения в здании. Основные эмоциональные доминанты в школах часто располагались на глухих торцах зданий со стороны главных подходов, в центральных помещениях общественного назначения: актовых залах, комнатах общественных организаций, холлах перед актовыми залами, на торцовых стенах рекреаций. В

целях сохранения единого архитектурного ансамбля интерьеров использовались художественные панно, которые выполнялись разными по композиции с соблюдением единства приемов и масштаба изображений на всех этажах.

Предпочтение в материалах для художественных панно отдавалось керамике, как материалу яркому, светоустойчивому, с большими объемными возможностями и вандалоустойчивому. В институте КиевЗНИИЭП была создана мастерская художественной керамики, которая выполняла работы любой сложности. Своеобразные архитектурно-художественные композиции с элементами керамических панно созданы во многих школах Киева, Харькова, Донецка и других городов Украины.

Литература

1. Архитектура учебно-воспитательных зданий //Л.Н.Ковальский – К. Будівельник. 1988. – 144с
2. Пути совершенствования школьных зданий / Е.Н.Синькевич, И.М.Алферова – Стр-во и архитектура.-1978 – вып.14. – С. 20-25.

Анотація. У статті розглянута практика проектування шкільних будівель в Україні у другій половині ХХ століття, визначено особливості шкільних комплексів.

Ключові слова: учбові будівлі, функціональна структура, шкільний комплекс.

Abstract. The article describes the practice of designing school buildings in Ukraine in the second half of the 20th century, defines the features of the school complexes.

Keywords: educational buildings, functional structure, school complex.