

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Центр ділового туризму в м.Києві

Булатова Катерина Русланівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Центр ділового туризму в м.Києві

(назва)

Виконала Булатова Катерина Русланівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-41-Б

Керівник Іносова Т. Ю.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ 2 ” лютого 2023 року

**ЗАВДАННЯ
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Булатова Катерина Русланівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Центр ділового туризму в м.Києві

керівник _____ **Іносова Тетяна Юріївна, ст. викл.**

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ ___ ” _____ 2023 року
№ _____

2. Термін подання студентом роботи _____ 23.06.2023 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	3	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	15	
3	Містобудівне обґрунтування	5	
4	Архітектурно-планувальне рішення	3	
5	Дизайн інтер'єру	9	
6	Конструктивне рішення	4	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	2	
10	Додатки	6	
	Разом:	51	

6. Консультанти розділів проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 02.02.2023 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	03.03.2023 р.	
2	Оцінка ескізу	31.03.2023 р.	
3	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	5.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	12.06.2023 р.	
7	Рецензування проекту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проекту	26.06.2023 р.	

Студент _____
(підпис)**Булатова К.Р.**
(прізвище та ініціали)Керівник проекту _____
(підпис)**Іносова Т. Ю.**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12
3. Містобудівне обґрунтування	27
3.1. Історична довідка по території забудови	27
3.2. Містобудівна ситуація	28
3.3. Опис генерального плану	29
3.3.1. Функціональне зонування території	29
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	30
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	31
4. Архітектурно-планувальне рішення	31
4.1.Художня концепція	31
4.2.Функціональне зонування.....	33
4.3.Об'ємно-просторова композиція будівлі.....	34
5. Дизайн інтер'єру.....	35
6. Конструктивне рішення	43
7. Інженерне обладнання	47
7.1. Теплогазопостачання , теплопостачання та вентиляція	47
7.2. Водопостачання, водовідведення	48
8. Охорона праці та навколишнього середовища	49
Список використаних джерел	51
Додатки:	53
• усі креслення проекту	53
• довідка про перевірку роботи на плагіат	58

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Булатова Катерина Русланівна

Група Арх-41-Б

Керівник Іносова Тетяна Юріївна

Тема дипломної роботи Центр Ділового туризму у м. Київ

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)

ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій" [1], ДБН В.2.2-20-2008 "Будинки і споруди. Готелі"[2] і ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення" [3]. Документи містять стандарти щодо планування, забудови, та будівництва об'єкту ділового туризму, готелів та громадських будинків.

Тема дипломної роботи «Центр ділового туризму» виникла в наслідок участі у конкурсі.

Завдання конкурсу насамперед потребує запроектувати готель, який стане символом відродження індустрії гостинності в Україні. Однак, слід зберегти типові організаційні функції готелю.

Ідея центру ділового туризму полягає в тому, щоб створити простір, який поєднує функціональність бізнес-центру з комфортом готелю, надаючи широкий спектр послуг та зручностей, які задовольняють потреби як ділових партнерів , так і звичайних відвідувачів.

Проект є поліфункціональним бо окрім житлових приміщень , включає себе бізнес блок з конференц залами, офісами , коворкінгом та має приміщення культурно масово призначення.

Концепція розроблена для задоволення зростаючого попиту на простори, які надають як ділові, так і культурно-розважальні послуги в одному центрі, що

робить її привабливим варіантом для міжнародних партнерів , які потребують широкого спектру послуг та зручностей.

2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Вестибюль	100	1
2.	Рецепція	27	1
3.	Гардероб	46	1
4.	Виставкова зона	175	
5.	Приміщення портъє	20	1
6.	Камера зберігання	25	1
7.	Пост охорони	20	1
9.	Бюро бронювання	25	1
10.	Медичний пункт	29	1
11.	Інфекційна	16	1
12.	Санвузол	30	1
	Всього	488	
Адміністративно-службові приміщення			
12.	Кабінет директора	40	1
13.	Кабінет заступника директору	20	2
14.	Зона відпочинку працівників	20	1
15.	Архів	30	1
16.	Бухгалтерія	20	1
17.	Канцелярія	20	1
	Всього	170	
Житловий блок			
18.	Однокімнатний номер	50	8
19.	Двокімнатний номер	70	8
20.	Трьох кімнатний номер	95	5
21.	Чотирьох кімнатний номер	130	3
23.	Номер для людей з обмеженими фізичними можливостями	60	4
	Всього	2065	
Поверхове обслуговування житлового блоку			
24.	Склад чистої та брудної білизни	40	3
25.	Склад побутової хімії	25	3
26.	Склад видаткових матеріалів	25	3

27.	Сантехнічна майстерня	25	3
28.	Інвентарна	10	2
	Всього	365	
Бізнес блок			
29.	Кабінет для переговорів	40	3
30.	Приватні офіси	30	5
31.	Конференц зал	50	3
32.	Коворкінг	100	2
33.	Універсальна зала	100	1
35.	Комп'ютерна зала	90	1
	Всього	810	
Приміщення культурно-масового призначення			
37.	Виставкова зала	95	4
38.	Лекційна зала	70	4
39.	Технічне приміщення	30	2
	Всього	724	
Блок харчування			
40.	Зал ресторану	150	1
41.	Бар	20	1
42.	Інвентарне приміщення бару	15	1
43.	Загрузочна	20	1
44.	Сервірувала	15	1
45.	Гарячий цех	25	1
46.	Морозильна камера	10	1
47.	Овочевий цех	20	1
48.	М'ясний цех	20	1
49.	Обробка продуктів	10	1
50.	Заготовчий цех	25	1
51.	Роздаткове приміщення	15	1
52.	Інвентар	10	1
53.	Приймальна посуду	15	1
54.	Мийна посуду	10	1
	Всього	420	
Господарські приміщення			
55.	Хімчистка	30	1
56.	Інвентарна	15	1
57.	Кімната відпочинку для персоналу	15	2
58.	Комора брудної білизни	10	3
59.	Комора чистої білизни	10	3
60.	Приміщення для зберігання візків покоївок	10	3
	Всього	165	
Технічні приміщення			
61.	Служба прибирання території	20	1

62.	Склад видаткових матеріалів	10	1
63.	Склад меблів	40	1
64.	Склад білизни	30	1
65.	Електротехнічна майстерня	20	1
	Всього	120	
Допоміжні та підсобні приміщення			
66.	Санвузол	50	7
67.	Інвентар	18	5
68.	Технічне приміщення	15	3
18.	Всього	500	
19.	Загальна площа приміщень	5847	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100;
 - фасади М 1:100;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50 ;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____ **Булатова К.Р.**
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ **Іносова Т. Ю.**
 підпис) (прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

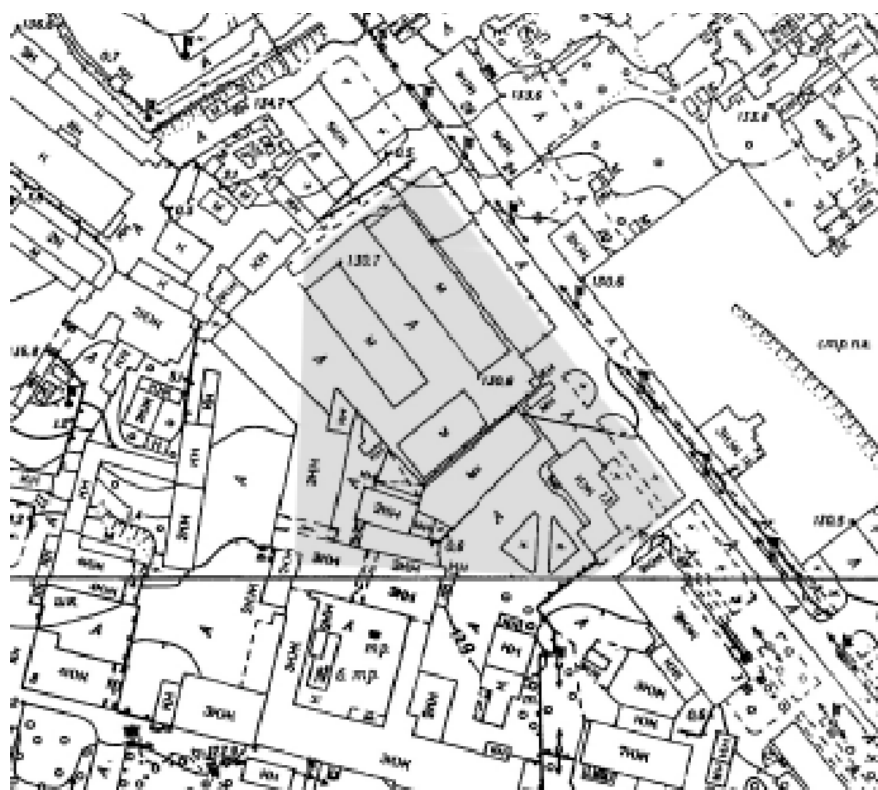


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Готельний комплекс Белароя

Місцезнаходження: Монпельє, Франція

Автори: Manuelle Gautrand Architecture

Рік будівництва: 2019

Замовник: Кауфман і Брод

Площа будівлі: 9 000 кв. м.



Рис. 2.0 Вигляд будівлі [4]

Опис об'єкту від авторів:

«Будівля знаходиться в центрі Монпельє, прямо навпроти головного вокзалу, Velaroya, яка є першою будівлею, яку ви бачите, коли виходите зі станції. У місті було запроваджено різноманітні програми, щоб описати цей район, які наша команда вважає гібридним проектом, який об'єднує два готелі, апартаменти, кімнати для семінарів та ресторан.

Форма ділянки вплинула на створення безперервного об'єму з послідовністю «згинів», які розгортаються вздовж північного та східного фасадів, увінчаних широким містком вздовж південного фасаду. В центрі цих складок є великий порожнистий об'єм, орієнтований на південь і захищений

мостом, який нависає над ним. Фасад є додатковим елементом, який об'єднує всіх користувачів різних програм, кафе з терасою, що виходить на залізничний вокзал, який стоїть навпроти нас.

Ми старалися створити простір, який не лише задовольняє функціональні потреби різних програм, але й надає естетично приємне середовище для користувачів. Дизайн будівлі відображає важливість ділянки та її оточення, створюючи унікальну ідентичність проекту. Гібридний характер проекту додає різноманітності району, роблячи його яскравою та динамічною частиною міста. Ми віримо, що наш дизайн зробить свій внесок у міську структуру Монпельє та стане визначною пам'яткою міста.» [4]



Рис.2.1 Фасади будівлі [4]

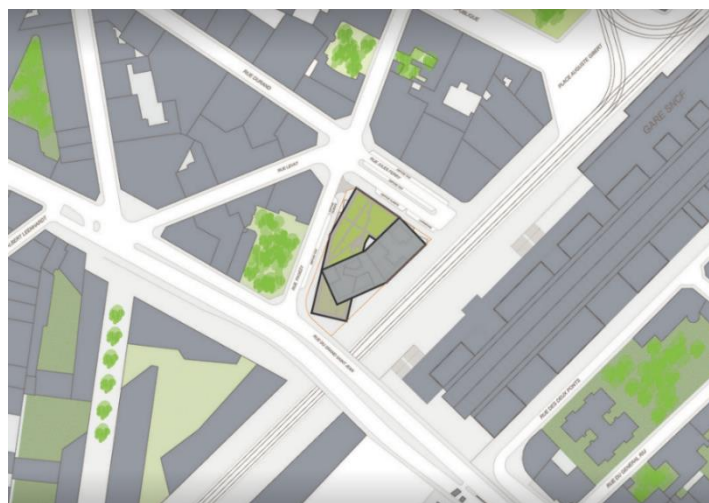


Рис.2.2. Ситуаційний план[4]

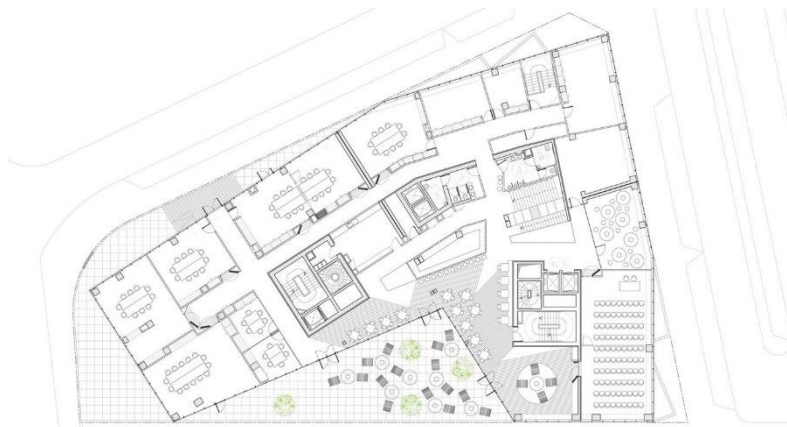


Рис.2.3. План першого поверху [4]



Рис.2.4.План другого поверху [4]

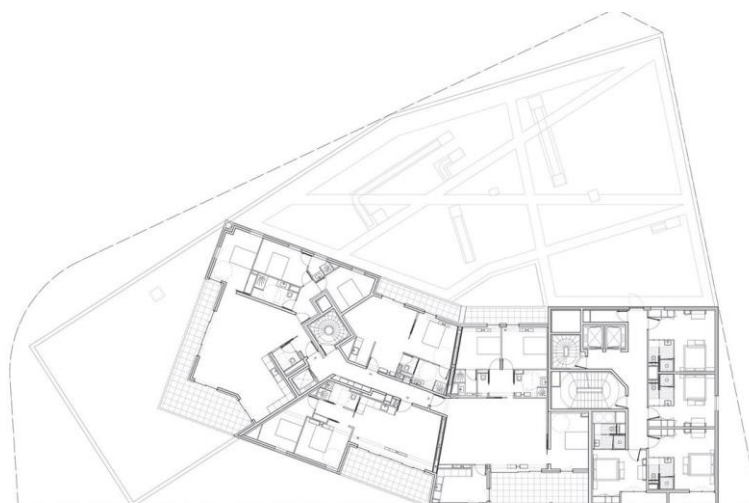


Рис.2.5. План шостого поверху[4]

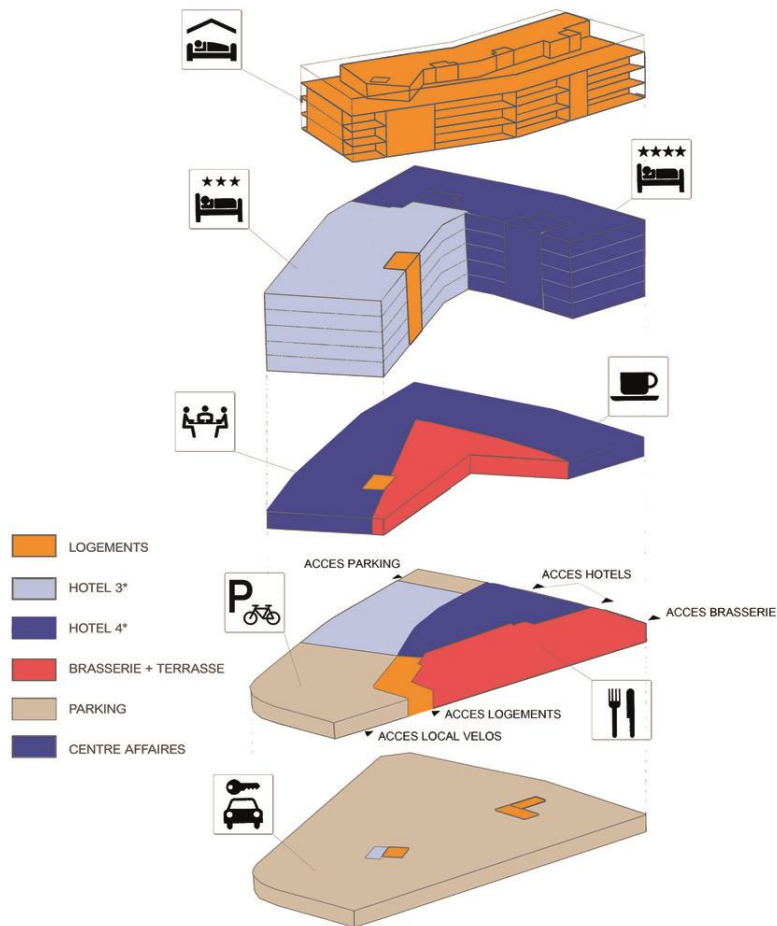


Рис.2.6. Функціональне планування проекту у аксонометрії [4]

Концепція будівлі Белароя полягає у створенні форми, яка є скульптурною та динамічною, та забезпеченні багатофункціональним житловим середовищем для її мешканців. Будівля розташована в районі Порт Маріанн у Монпельє, де характеризується сучасною та інноваційною архітектурою, тому архітектори прагнули створити будівлю, яка б виділялася у цьому контексті.

Проект є визначною пам'яткою району, завдяки своїм відмінним та впізнаваними рисам в міському ландшафті. Фасади комплексу облицьовані металевими панелями, які створюють відчуття глибини та текстури. Панелі також виконують функцію сонцезахисту на лоджіях номерів. Вигин в об'ємі житлового блоку створює відчуття руху та потоку вздовж вулиці, що надає будівлі динамічності.

Будівля Белароя є прикладом того, як інтегрувати форму та функцію, а також служить новою визначною пам'яткою для району та привертає увагу для економічного розвитку району завдяки своїй багатофункціональності проекту.

Бізнес готель IPHE Host Innovation Incubator & Hotel / Ignacio Prego Architectures

Місцезнаходження: Саклай, Франція

Автори: Ignacio Prego Architectures Architects

Головні архітектори: Ігнасіо Прего та Ремі Суло

Рік будівництва: 2021

Замовник: IPHE Host

Площа будівлі: 6400 кв. м.



Рис.3.0.Зовнішній вигляд будівлі [5]



Рис.3.1. Зовнішній вигляд будівлі (з іншого ракурсу) [5]

Опис об'єкту від авторів:

«Ми спроектували будівлю, яка зможе її вмістити: гнучку, пластичну будівлю, здатну еволюціонувати в міру зміни потреб. Таким чином, завдання полягає в тому, щоб спроектувати "невизначену архітектуру"; архітектуру, в якій сьогодні розміщуються офіси, але яка може трансформуватися завтра, зберігаючи при цьому свою ідентичність.

Програма IPNE передбачає розміщення стартапів на різних стадіях їхнього економічного розвитку для підтримки підприємницької динаміки Парижа-Сакле: інкубація, інкубатор, а потім бізнес-готель. Таким чином, вона спрямована на

різноманітну аудиторію, що складається зі студентів, інженерів та підприємців, справжню концентрацію "нації стартапів".

Незважаючи на безліч програм, які в ньому сьогодні розміщуються (лабораторії та кімнати для створення прототипів, приміщення для зустрічей і конференцій, модульні робочі простори), будівля повинна зберігати єдність, узгодженість і загальну раціональність. Ми виступаємо за символ інновацій, який втілює гнучкість, реверсивність та єдність архітектурного образу.» [5]

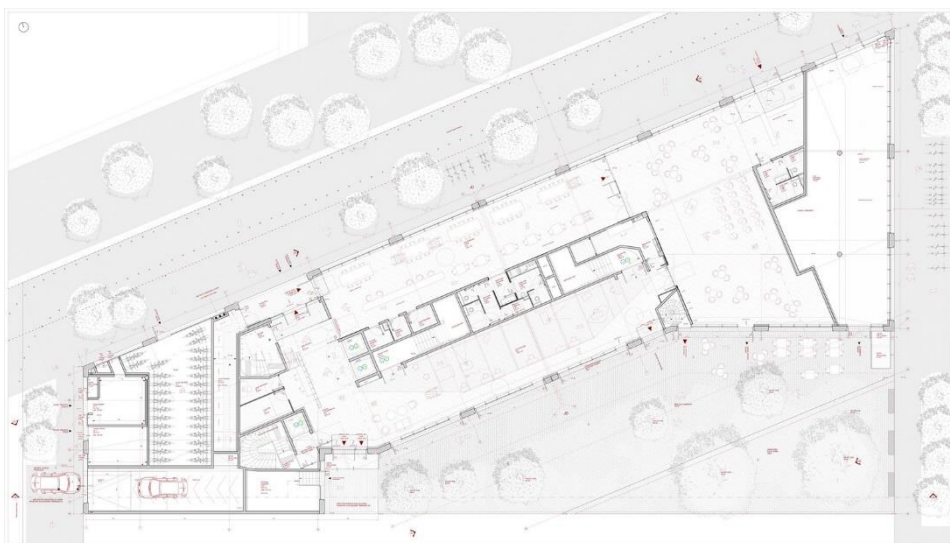


Рис.3.2. План першого поверху [5]



Рис.3.3. План другого поверху [5]

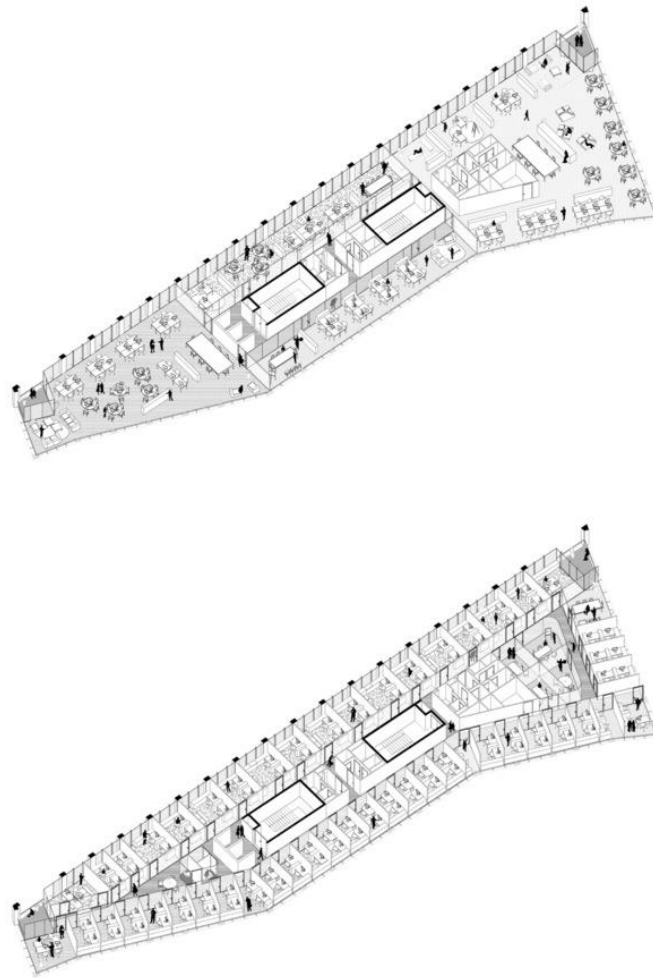


Рис.3.4. Аксонометрія планів третього та четвертого поверхів [5]

Цей опис проект пропонує сучасні рішення для поєднання готельного блоку та блоку "інноваційного". Метою проекту є створення середовища, яке підтримує стартапи та забезпечує комфорт для відвідувачів.

Архітектура проекту передає відчуття простору та світла за рахунок використання яскравих та прозорих матеріалів. Проект розташований на трьох рівнях та включає лобі, рецепцію, кафе, ресторан, блок для бізнесу, готельні номери, конференц-зали та зали для проведення мультимедійних заходів.

Планування дозволяє ефективно використовувати простір та забезпечує зручний доступ до всіх необхідних функцій для відвідувачів.

Готель Taretfabriken / White Arkitekter

Загальна інформація про об'єкт

Місцезнаходження: Нацка, Швеція

Автори: White Arkitekter

Головні архітектори: Андреас Ларссон, Сара Хелдер

Рік будівництва: 2018

Замовник: CallTower AB

Площа будівлі: 5 000 кв. м.



Рис.4.0.Зовнішній вигляд будівлі [6]



Рис.4.1.Головний фасад будівлі[6]

Опис об'єкту від авторів:

«Tapetfabriken Hotel» - готель, розташований в окрузі Накка, Швеція. Проект був створений студією White Arkitekter з метою перетворення історичної будівлі, де колись виготовляли шведські шпалери, на сучасний готель на 112 номерів.

Архітектура проекту поєднує елементи старої будівлі з сучасним дизайном. Будівля зберігає свій історичний характер, включаючи цегляний фасад і старі ковані перила, в той же час забезпечуючи нові простори і загальні зони для зручності туристів.

Створення комфортного середовища для відпочинку та роботи - один з головних принципів проекту. Номери для проживання розташовані в новій прибудові, в той час як загальні простори, такі як бар, кафе і ресторан, знаходяться в історичній частині будівлі, де гості можуть насолодитися красою і атмосферою старовини.

Проект готелю Taretfabriken отримав нагороди в різних категоріях, в тому числі національну премію за найкращу реконструкцію та дизайн, що робить його привабливим місцем для туристів та любителів архітектури». [6]

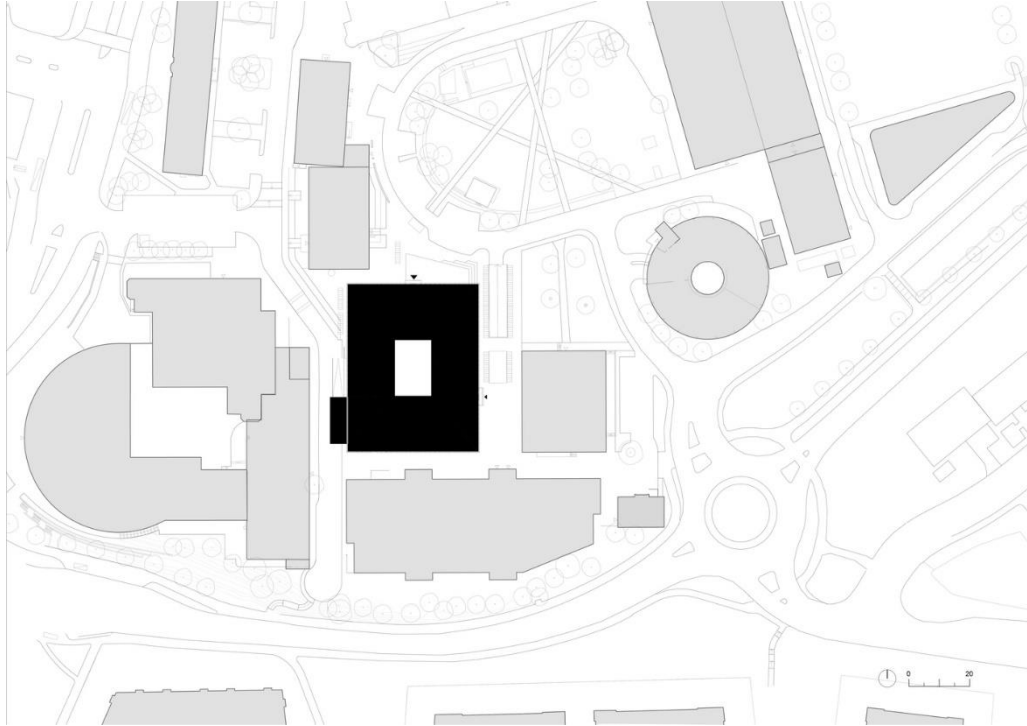


Рис.4.2. Ситуаційний план [6]



Рис.4.3. Типовий план готелю [6]

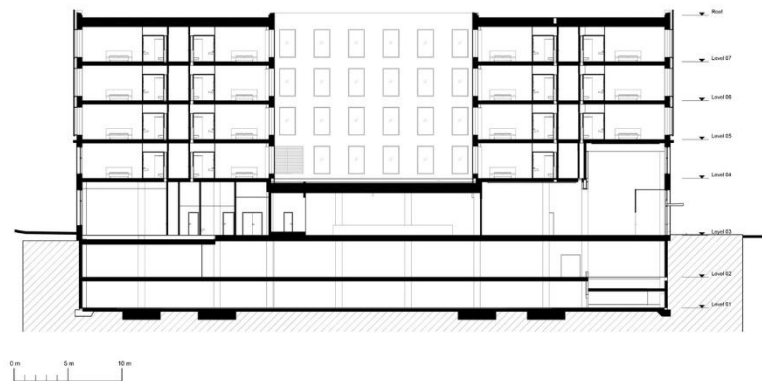


Рис.4.4.Розріз будівлі [6]

Зовнішній вигляд будівлі привабливий та індивідуальний, з використанням старих цегляних стін, металевих підпірок та скляних фасадів.

Кожен номер має свою ванну кімнату та зручності для гостей. У готелі є ресторан, конференц-зали, фітнес-центр та інші зручності.

Система планування готелю коридорно-кільцева. Деякі з цих коридорів ведуть до патіо, що створює відчуття простору.

Готель Taretfabriken є унікальним об'єктом з історією та архітектурним значенням, проект є прикладом реконструкції будівель призначення яких змінюється на потреби суспільства.

Санаторій "Дружба" в Ялті

Місцезнаходження: Ялта, Крим, Україна

Автори: В. Заболотний, В. Ільїн, В. Капітоненко, М. Карабець, І.

Макарова, В. Сімонов

Головні архітектори: В. Заболотний, В. Ільїн.

Рік будівництва: 1984-1989

Замовник: Міністерство охорони здоров'я УРСР

Площа будівлі: 50 000 кв. м.



Рис.5.0.Зовнішній вигляд будівлі [7]

Санаторій "Дружба" в Ялті, збудований у 1960-х роках, є яскравим прикладом архітектури радянської доби. Будівля, спроектована архітекторами Благовидовим та Івановим у стилі модернового класицизму, отримала численні нагороди, зокрема престижну Державну премію СРСР у галузі науки і техніки.

Унікальна архітектурна краса санаторію "Дружба" полягає в його розташуванні біля підніжжя гір. Симетрія та декоративні елементи сучасного класицизму знайшли своє відображення у архітектурному образі.

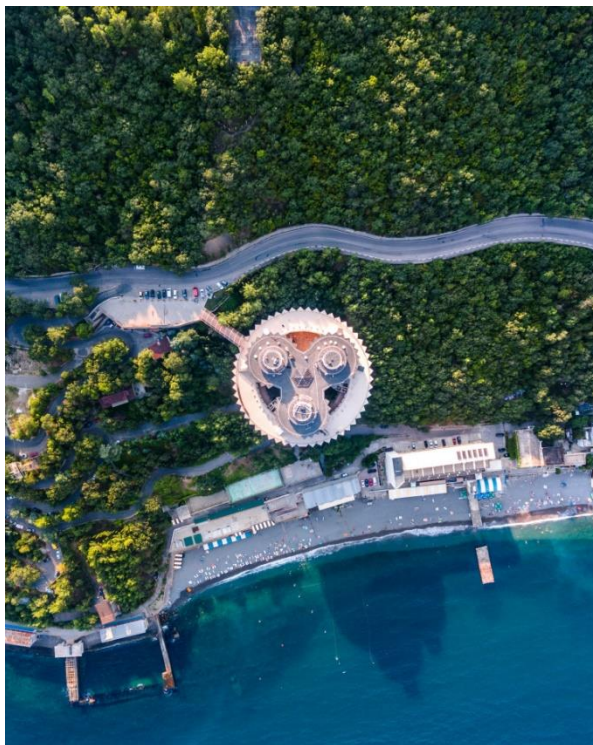


Рис.5.1. Фото ситуаційного плану [7]

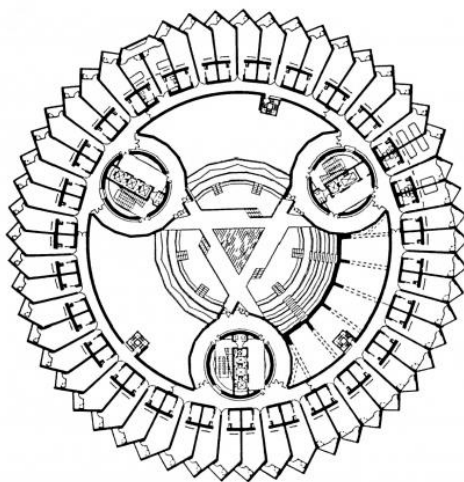


Рис.5.2. Типовий поверх [7]

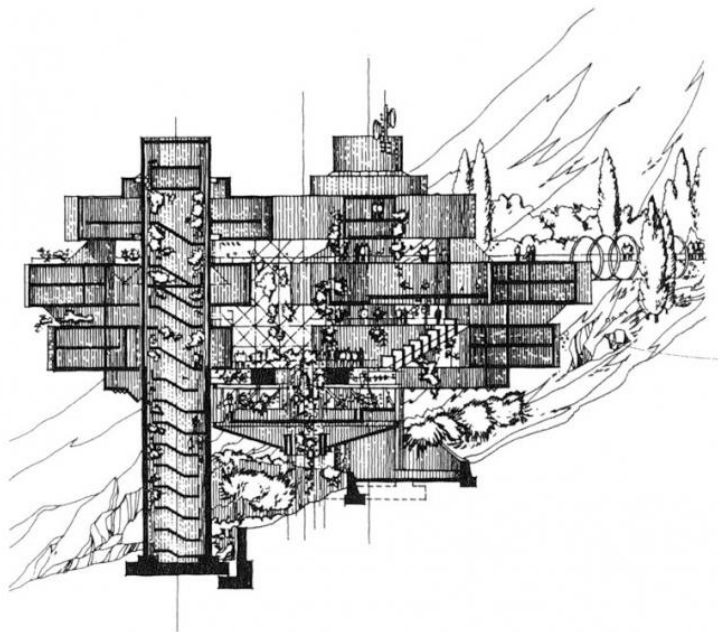


Рис.5.3.Розріз будівлі [7]



Рис.5.4. Інтер'єри санаторію[7]

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка про територію забудови

Вулиця Златоустівська, що розташована в Шевченківському районі міста Києва, має багату історію. Вона виникла у 1830 році, в 1869 році одержала назву завдяки близькому розташуванню до церкви Іоанна Златоуста, що знаходилась на Галицькій площі. Забудова вулиці складалась протягом 1830 років та мала приватну малоповерхову забудову. У другій половині 19 століття на Златоустівській почали зводити цегляні або змішані доходні будинки. У 1861 році на вулиці було побудовано тютюнову фабрику, засновником якої був С. Коген. Фабрика через 10 років стала найбільшою серед тютюнових фабрик міста і функціонувала під час радянської епохи. У 1960-х роках було побудовано нові цегляні корпуси завдяки вдосконаленню технологій виробництва. Фабрика працювала до середини 1990-х років, після чого була закрита. На території виникли проблеми з використанням землі.

Згодом, у 2000-х роках, було заплановано будівництво торгового центру "Hartz" на цій ділянці. Проект не було реалізовано, оскільки виникли складнощі з отриманням необхідних дозволів на будівництво.



Рис.6 3D візуалізація ТРЦ «Hartz» [8]

3.2. Містобудівна ситуація

Обрана ділянка, яка виходить на дві вулиці (вул. Златоустівська та пр. Перемоги), за кадастром має площу 3,09га. Форма ділянки складна. Проект передбачає використання території обсягом 1.15га, тому прийнято рішення взяти ділянку території, яка примикає до вул. Златоустівська, оскільки вона є більш затишним та життєвим середовищем з меншим трафіком.



Рис.7 Вигляд на ділянку з ЖК [9]

Наявне озеленення вздовж вулиці характерне невеликими газонами біля тротуарів. Через щільну забудовою, озеленення може бути обмеженим або навіть відсутнім. Що є типовою ситуацією в міських районах з великою кількістю житлових та комерційних будівель.



Рис.8 Будівлі навколо ділянки [9]

На навколишній території забудови, вздовж ділянки проектування розташовані сучасні житлові комплекси, багатоквартирний будинок сталінського типу та нежитлова 9ти поверхова споруда. Навпроти ділянки проектування розташовано житловий комплекс та декілька будинків сталінського типу. Один з цих будинків об'єднує фасад з житловим комплексом

усадовим деформаційним швом, це створює враження, що будинок складається з двох відокремлених частин та має непослідовний дизайн. (рис 9)

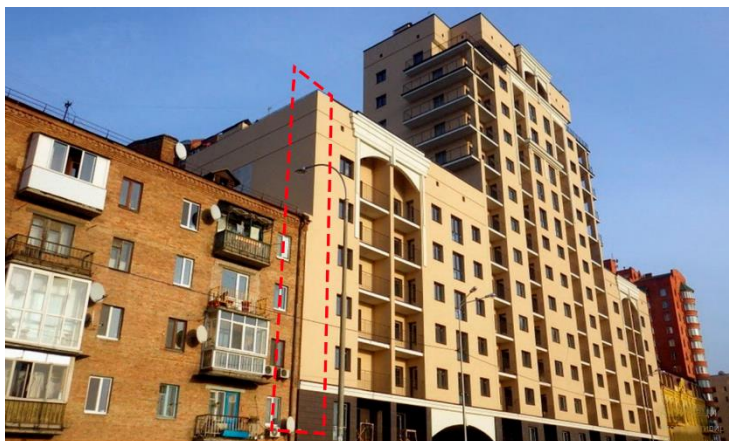


Рис.9. Деформаційний шов між ЖК Златоустівська 14-18 та житловим будинком епохи Сталінського періоду [9]

3.3.ОПИС ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ

3.3.1. Функціональне зонування території

Генеральний план розроблявся з урахуванням планувальних обмежень. У вигляді: червоних ліній, існуючих будинків і відступів від них, пов'язаних з протипожежними нормами та за функціональним зонуванням.

Територія забудови складається з таких функціональних зон:

- Зона головного входу – розміщена вздовж вулиці Златоустівської, передбачає під'їзд до головного входу та пішохідний підхід з майданчиком для очікування або відпочинку;
- Зона відокремленого входу до житлової частини – розміщена з внутрішнього двору, передбачає під'їзд до входу та пішохідний підхід;
- Господарська зона – розміщена з боку під'їзду до завантаження в кафе. Включає в себе розворотний майданчик та тимчасові споруди для зберігання відходів;
- Зона забудови;

- Зона місць для паркування – розташована біля розворотного майданчика для розвантаження, завантаження різних матеріалів та обладнання;
- Рекреаційна зона – знаходиться перед будівлею. Складається з пішохідних шляхів та майданчика відпочинку з лавами для сидіння.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Рух транспорту здійснюється з вулиці Златоустівської, оскільки вона має меншу інтенсивність руху автотранспорту в порівнянні з проспектом Перемоги.

Доступ до паркінгу, головного входу та окремого входу у готельну частину здійснюється через один спільний в'їзд.

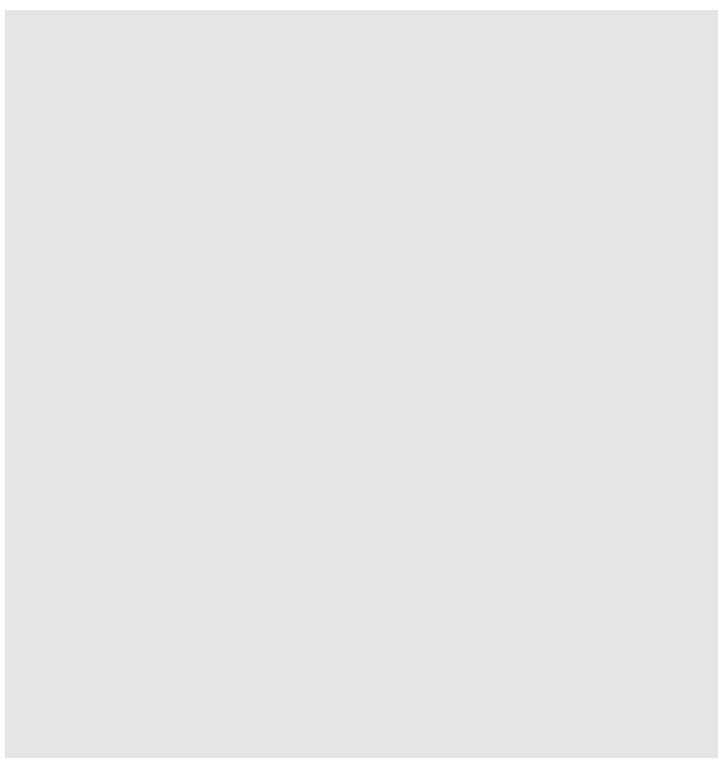


Рис.10. Транспортна схема

Паркінг розраховано за ДБН Б.2.2-12:2019, табл. 10.7.

- для офісного комплексу – 13 місць;
- для готелю категорії (***, та ****) – 24 місця;
- для виставково-культурного центру – 15 місць;

- для працівників центру – 8 місць.

Відкритих паркомісць на запроектованій ділянці – 3 (2 для працівників, 1 для людей з обмеженими можливостями). Підземний паркінг має 57 паркомісць.

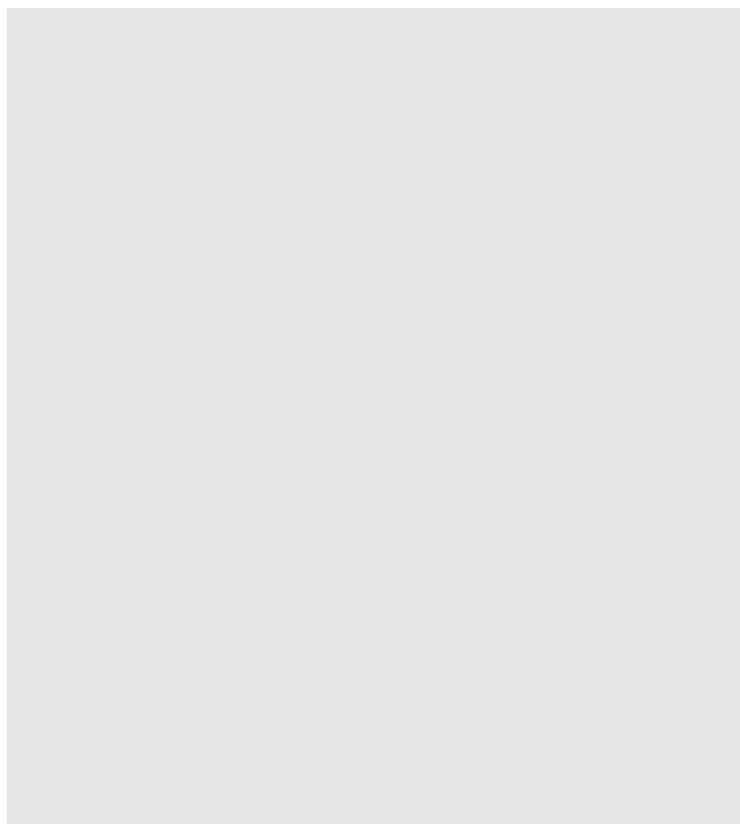


Рис.11. Пішоходна схема

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території – 1,19 га

Площа забудови – 4130м²

Площа озеленення – 3800 м²

Площа пішохідних доріжок – 2350м²

Площа під'їздів на території – 2100м²

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція

Аналіз і врахування багатьох критеріїв, пов'язаних з місцем розташування, привели до висновку щодо можливості використання ділянки для розташування ділового туристичного центру. В основу концепції архітектурного рішення було покладено ідею об'єднання різних функцій, що пов'язані з туристичним бізнесом в єдиний комплекс. Це дозволило вивести на головний фасад вхідну та ресторанну частину, розгорнути житловий блок готелю до внутрішньої частини ділянки та об'єднати ці дві частини атриумом з нахилом, що створить внутрішній освітлений простір та дозволить використати його як центральну частину комплексу для виставок, презентацій та ділових зустрічей, а також для відпочинку. Така концепція дозволяє створити гармонійне внутрішнє середовище та цікавий об'єм будівлі, що вписується в контекст існуючого оточення, поєднуючи сучасні архітектурні рішення з культурним контекстом міста.

Головний фасад запроектовано в простих традиційних формах з графічною виразністю. Головний вхід оформлено декоративною стіною, що нагадує декорації, за якими розгортається цікавий сценарій. Цегла використовується у різноманітних формах, кольорах і текстурах.

Мінімалістичний дизайн, прямі лінії та чітка геометрія фасаду житлового комплексу є відмінними рисами. Завдяки великим вікнам та відкритим просторам максимально використовується природне світло, що створює затишне та енергоефективне середовище.

Оскільки в плануванні проекту передбачені приміщення культурно масових заходів, співпраця з місцевими художниками та дизайнерами стає важливою частиною концепції, яка додає готелю унікальності та автентичності. Запроектована будівля можливо стане місцем проведення виставок і заходів, які демонструють мистецтво і дизайн регіону та сприяють економічній і культурній взаємодії.

Відкриті та доступні зони, такі як коворкінг, лобі та гостьова зона, сприяють спілкуванню, розмовам та обміну ідеями. Таке соціальне середовище заохочує відвідувачів активно взаємодіяти та спілкуватися один з одним, заводячи нових друзів, з якими можна працювати разом у майбутньому.

4.2. Функціональне зонування

Функціональні зони поділені на наступні категорії: вхідна, виставкова та лекційна; ділова; адміністративна; ресторанна та житлова.

Вхідна зона

Зона призначена для прийому мешканців готелю, що прибули з метою налагодження туристичних зв'язків. Складається з рецепції, камери схову, та лобі.

Виставкова та лекційна

Ця зона призначена для проведення виставок мистецтва, лекцій та майстер класів. Вона має просторі виставкові зали, де можуть бути представлені твори мистецтва, експонати або інші виставкові матеріали.

Ділова

Зона має офісні приміщення, робочі місця та необхідні конференц-зали. Ця територія пов'язана з громадською та культурною сферами, що створює середовище, яке сприяє творчості та співпраці.

Адміністративна

Складається з офісів для керівництва, зали для нарад та зони відпочинку.

Ресторанна

Зона має залу ресторану з другим світлом та можливістю виходу на терасу. Також має кухню для всіх кулінарних заходів і невеликий вантажний ліфт із завантаженням на сервісному рівні.

Житлова

У кожному номері є окремі кімнати з комфортними спальними місцями і затишними зонами для відпочинку. Номер, розрахований на 2 особи і більше, має вбудовану кухню або куточок для приготування їжі. Вона оснащена всіма

необхідними зручностями, такими як кухонні меблі, мийка, електрична плита та міні-холодильник. Кожен поверх житлового блоку передбачає технічні приміщення для обслуговування номерів.

Кімнатність номерів може варіюватися від 1 до 4. Класифікація номерів: економ-клас, стандартний, напівлюкс та люкс.

4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Композиція будівлі складається з двох блоків, об'єднаних атриумом.

Перший блок з кількома функціональними просторами. Тут розміщені культурні та громадські заклади, а також офісні та адміністративні приміщення і ресторанний комплекс.

Житловий блок є готелем. Він забезпечує якісне житлове середовище і складається з номерів різної категорії.

Нахил атриуму, який з'єднує всю композицію від верхнього до нижнього рівня, є основним акцентом геометричного дизайну. Це додає оригінальності та індивідуальності зовнішньому виду будівлі. Таке композиційне рішення дозволяє поєднувати кілька функцій, в результаті чого створюється поліфункціональна зона для життя, роботи і відпочинку.



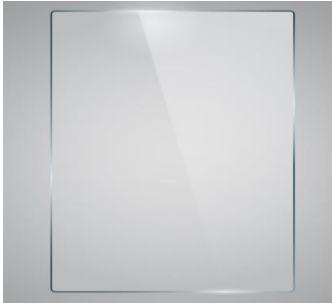

4.4. Техніко-економічні показники будівлі

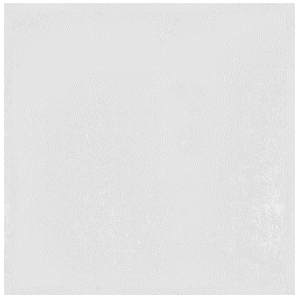
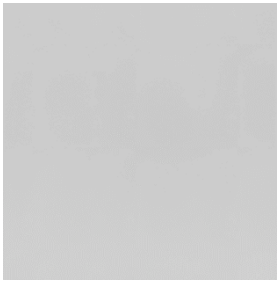
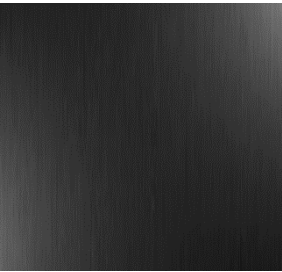

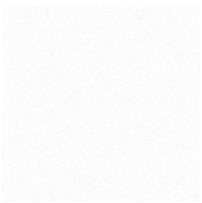
- Загальна площа першого поверху 2200 м. кв.
- Загальна площа другого поверху 1900 м. кв.
- Загальна площа третього поверху 1140 м. кв.
- Загальна площа четвертого поверху 1140 м. кв.
- Загальна площа п'ятого поверху 1140 м. кв.
- Загальна площа будівлі 7520 м. кв.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця. 1

Специфікація матеріалів

	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
	Підлога	Топінг мікроцементний		Напівглянцеве
	Підлога у виставковій зоні	Литий топінг з бетонним фінішем		Матове
	Вікна (+скляне засклення)	Скло		Глянцеве
	Стіни	МДФ панелі		Матове

	Колони, стеля, балки	Штукатурка		Матове
	Сходинок	Штучний камінь Коріан		Матове
	Косовур	Метал		Матове
	Балясини та перила	Метал		Глянцеве
	Світлодіодні панелі (прилавки , назви)	Полікарбон ат		Глянцеве

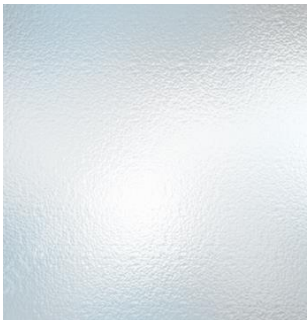
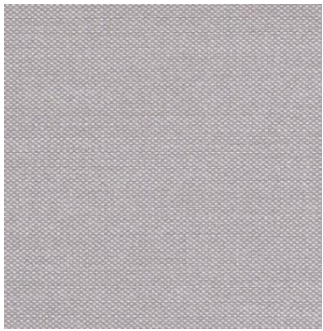
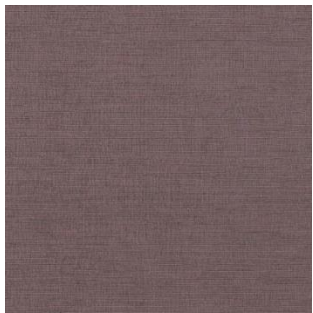

0	Мобільні перегородки	Скло		Матове
1	Місце для сидіння (S розмір)	Бавовна		
2	Місце для сидіння (M розмір)	Бавовна		
3	Місце для сидіння (L розмір)	Бавовна		



Рис. 12. Перспектива інтер'єру

5.1. Аналіз архітектурного середовища

5.1.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Головною функцією приміщення є проведення культурних заходів. Горизонтальні та вертикальні комунікації в будівлі - своєрідний каркас будівлі, на які накладаються різні функціональні процеси. Простір поєднує функціональні групи. Вздовж атрумної зони знаходиться вхідна група та рекреація для відвідувачів цієї зони відбувається розподіл потоків відвідувачів до житлового, культурно масового або бізнес-блоку.

Незвичайною особливістю цієї групи є наявність виставкової зони створений для того, щоб урізноманітнити культурні потреби відвідувачів. В цій зоні можна спостерігати пересувні легкі екрани, на які можна розмістити картини чи невеликі арт-об'єкти.

Маршрут розгорнутий у формі кільця, що створює зручний шлях для відвідувачів. Конфігурація руху дозволяє відвідувачам повернутися на початок маршруту в будь-який момент або покинути виставкову зону. Це дає відвідувачам свободу вибору - розглядати експонати чи пройти повз.

5.1.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Простір приміщення сполучає частини будівлі з двох сторін. Виставкова зона є атриумною, що забезпечує достатнє освітлення та відіграє важливу роль у організації простору. Ряд колон створює штучний бар'єр, який посилює напрямок руху відвідувачів до коворкінгу .

Єдиний простір дає зорієнтуватись у просторі, а його відкритий характер сприяє взаємодії відвідувачів з виставками, а також дозволяє їм охопити простір зі всіх боків. Центральні сходи розташовані вздовж атриуму, форма якого посилюється конструкцією зенітного ліхтаря.

Розташування ліфта по праву сторону вхідної групи та основних сходів вздовж атриуму надає зручний доступ до різних рівнів та функціональних зон, евакуаційні сходи, розташовані згідно з нормами безпеки, забезпечують надійну систему евакуації у разі потреби.

5.1.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Візуальне сприйняття побудоване на гармонійному поєднанні матеріалів та кольорів навколо виставкового транзиту. Особливий акцент робиться на кольорових деталях місць для сидіння та маршруту, що привертає увагу відвідувачів та спонукає їх пройти від вхідної зони через виставковий транзит та продовжити подальший маршрут.

Підпорядкування елементів композиції у інтер'єрі досягнуто за допомогою різних прийомів та принципів дизайну, таких як баланс, пропорція та контраст. Це обґрунтовано наступними факторами.

Білі колони вибрані з метою не звертати надмірну увагу на самі колони, а забезпечити їм фонову роль у композиції. Білий колір є нейтральним і дозволяє іншим елементам, таким як виставкові панелі та об'єкти мистецтва, стати центром уваги. У цьому прийомі бачимо дотримання принципу пропорції та балансу між різними елементами.

Перше що привертає увагу - виставкова зона у якій розташовані пересувні, напівпрозорі панелі, які виступають елементами композиції. Їх функція: виставка графічних зображень або фоновий бар'єр для показу скульптур. Розміщення панелей відповідає принципу балансу, створюючи візуальну цікавість і фокусування на виставкових елементах.

Додатково, центральна зона оснащена місцями для сидіння різного кольору та розміру. Це створює контраст та підсилює акцентування важливості виставкових елементів. Відвідувачі можуть сидіти і насолодитись візуальним контактом з виставкою.

Підхід до підпорядкування елементів композиції зберігає баланс у візуальному сприйнятті середовища, підкреслюючи виставкові елементи. Використання прийомів балансу, пропорції та контрасту додає глибини та виразності, створюючи приємне та збалансоване середовище для відвідувачів центру ділового туризму.

5.1.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Елементи обладнання та благоустрою у приміщенні:

- меблювання;
 - круглі місця для сидіння різного діаметру; кофейні столики.
- світлотехнічне освітлення;
 - LED підсвічування скляних поручнів, точкове настінне освітлення, трекове освітлення стелі.
- мобільні скляні панелі;
- тактильний індикатор на підлозі (перед сходами), та на стінах.

5.1.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

У внутрішньому просторі інтер'єру використовуються різні засоби візуальної комунікації, що сприяють передачі інформації, створенню атмосфери та організації простору. Один з таких засобів – матеріал підлоги, який використовується для розділення зон, зокрема виставково-культурної зони і

звичайного транзиту. Це дозволяє створити візуальну віддаленість між цими зонами та забезпечити їх функціональну відокремленість.

Додатковим засобом візуальної комунікації в виставковій зоні є маршрут, який відображений темним покриттям. Він імітує напрям руху та має "вузли", де відвідувачі можуть зупинитися та роздивитися експозицію більш детально. Це сприяє кращому сприйняттю та оцінці експонатів, надаючи відвідувачам можливість ближчого контакту з представленими об'єктами.

Такі засоби візуальної комунікації в інтер'єрі впливають на сприйняття відвідувачів, сприяють організації простору, забезпечуючи належну взаємодію між інтер'єром та користувачами приміщення.

Знаки евакуації, які вказують напрямок до виходів, розміщуються над дверима, які ведуть на вулицю. Вогнегасники розміщуються вздовж коридорів ближче до виходів на вулицю.

Для людей з вадами зору інтер'єр передбачає наявність тактильної стрічки на стінах та тактильного індикатора перед сходами. Це забезпечить безпеку для людей з обмеженими можливостями зору, та дозволить краще орієнтуватись у просторі.

5.1.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Кольорова гамма в даному інтер'єрі поєднує два основних кольори: білий та сіро-синій, а також включає акцентне поєднання синього, фіолетового та зеленого на сидіннях.

Білий є основним кольором, що переважає в інтер'єрі. Він не лише надає простору візуальної просторової широти та простоти, але й додає легкості до образу загалом. Білий колір робить приміщення відкритим та світлим, створюючи відчуття простору.

Сіро-синій колір стін виступає як акцентний тон, що привертає увагу до центральної зони приміщення. Він гармонує з білим кольором, відокремлює колони та білі сходи.

Додаткові акцентні кольори, такі як синій, фіолетовий та зелений, використовуються на сидіннях. Ці кольори надають інтер'єру живого виразу та створюють привабливі контрасти з основними тонами. Вони додають емоційної насиченості та виразності до простору.

5.1.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

Запроекований простір має антропометричну, психофізичну, соціально-психологічну та гігієнічну відповідність.

Антропологічна відповідність дотримується завдяки використанню ергономічних меблів.

Психофізична відповідність полягає у легкому орієнтуванні у просторі.

Забезпечення природним освітленням та відповідними нормами освітлення сприяє соціально-психологічній гармонії, спрощуючи орієнтацію людини у просторі.

Гігієнічна відповідність дотримується шляхом правильного розташування та достатнього освітлення, як природного, так і штучного, що сприяє здоров'ю очей, зменшує втому і підвищує загальний комфорт. Крім того, вибрані матеріали легко очищуються та дезінфікуються, що додає гармонії та сприяє збереженню гігієнічної чистоти.

Створення сприятливого середовища для взаємодії, спілкування та сприйняття простору досягнуто за допомогою організації відкритої виставкової зони. Також використання різних кольорів та акцентів на меблях створює а

Використання природного світла через атриум забезпечує достатню освітленість. У темний час дня освітлення відбувається за допомогою LED підсвічування скляних поручнів, трекового та точкового освітлення на стелі.

Висновки

Загалом, застосування принципів ергономіки в організації простору, виборі меблів та обладнання, сприяє створенню комфортного та функціонального середовища, що покращує взаємодію простором.

У випадку з проектуванням виставкової зони, є доречним робити акцент кольорі та матеріалів у центральній частині. Це допоможе відвідувачам легше розпізнати основну тему виставки. Вибір відповідних кольорів та матеріалів може створити естетичний вплив і забезпечити сприятливу атмосферу для відвідувачів.

Інтер'єр виконує свою функцію залучення, комунікації та забезпечення комфортного перебування в просторі.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В проекті застосовано збірно-монолітний залізобетонний каркас. Ця конструктивна схема забезпечує необхідну стійкість та міцність будівлі. Каркас дозволяє створити функціональну та ефективну структуру планування.

Для забезпечення стійкості використовуються монолітні колони, які в свою чергу передають навантаження до стовпчастого фундаменту.

Горизонтальні елементи конструктиву – ригелі та перекриття, з'єднують колони та стіни, підтримують навантаження від підлог та плит перекриття. Зв'язні ригелі підсилюють жорсткість каркасу.

У горизонтальній частині світлопрозорої конструкції, що відповідає його верхній структурі, знаходяться перехресні з'єднання, які інтегруються в конструкцію будівлі.

Світлопрозора конструкція утримується на основному каркасі за допомогою великої скляної структури з перехресними з'єднаннями в горизонтальній частині, аналогічній даху. Ці з'єднання утворюють просторові прямокутні рами, які є важливими елементами для забезпечення стійкості та жорсткості атриуму.

Кути перехресних єднань опираються на балки, які опускаються та підтримуються на перекриттях цієї збірно-монолітної схеми. Ці балки відповідають за перенесення навантаження і сприяють стійкості скляної конструкції, підтримуючи його на основній конструкції проекту.

Така конструкція з перехресними з'єднаннями утворює просторові прямокутні форми, які додають естетичний аспект до архітектурного дизайну, одночасно забезпечуючи його стійкість і міцність.

6.1.Фундаменти

Сучасний ґрунтовий покрив Києва складається з різних типів ґрунтів. На сьогоднішній день майже всюди на території Києва зустрічаються техногенні утворення, в якості наливних або насипних ґрунтів. Це свідчить про втручання людської діяльності.

Проектом передбачено стрічково монолітний фундамент, який ефективно розподіляє навантаження . Це особливо важливо в умовах, коли ґрунти мають різні властивості на різних глибинах.

Фундамент складається з жорсткого залізобетонного стрічкового підкладу, який може розподіляти навантаження на широку площу, забезпечуючи стабільність будівлі.

6.2.Стіни та перегородки

Пиріг стіни з газобетону з облицюванням цеглою, утепленням і вентиляційним зазором забезпечує хорошу теплоізоляцію і захист від зовнішніх впливів.

- Пиріг стіни складається з:
- Лицьова цегла 120мм.
- Вентиляційний зазор 40мм, дає змогу циркулювати повітрю і застерігає від наявності конденсату.
- Утеплювач, мінеральна вата 50 мм
- Керамзитний блок 300. Володіє хорошою теплоізоляцією і звукоізоляцією.

Перегородки у проекті виконані з пеноблоків товщиною 100 мм. Після шару ґрунтування наступним кроком йде скловолокниста сітка, яка забезпечує посилення обробного покриття. Далі йде шар утеплювача з мінеральної вати, шар штукатурки та фарби на основі силікатів.

6.3.Перекриття

Перекриття складається з залізобетонних плит товщиною 200 мм. На плити наноситься вирівнюючий шар цементної суміші. Далі використовується система "плавучої підлоги" зі спіненого поліетилену високої щільності. Потім застосовується утеплювач. Армування здійснюється за допомогою сітки з ячейками розміром 50 мм. На завершення, наноситься цементно-піщана стяжка товщиною 50 мм.

6.4.Покрівля та дах

Експлуатована покрівля складається з бетонної основи, бетонної стяжки та шару пароізоляції товщиною 200 мм. Для забезпечення герметичності та додаткового утеплення використовується утеплювач товщиною 200 мм. Шар із захисною розділювальною функцією – роздільна стрічка; бітумний праймер; шар гідроізоляції ; крупнозерниста посипка . Фінішне покриття – геотекстильна ПВХ мембрана.

Звичайна покрівля містить гідроізоляційний та теплоізоляційний шар, гідро- та пароізоляції.

Скляна покрівля нахилена в один бік, має типову сталеву основу з використанням сталюого профілю. Склопакети складаються з кількох шарів: шар скла з енергозберігаючим низько емісійним покриттям та шару світлопрозорої сонячної батареї. Система підігріву зменшує навантаження від снігових опадів.

6.5.Підлога

Напольне покриття може варіюватись в залежності від типу приміщень. В приміщеннях з великим потоком людей і високими навантаженнями, може використовуватись литий бетонний топінг. Цей тип покриття забезпечує високу міцність і стійкість до зносу.

У гостьових номерах часто використовується вініловий ламінат. Вініловий ламінат має багато переваг, включаючи водостійкість, легкість у догляді і широкий вибір дизайну. Він також добре підходить для створення затишної атмосфери у номерах.

6.6.Сходи

Евакуаційні сходи виготовлені з монолітного залізобетону. Внутрішні сходи мають відкритий металевий каркас з двома косоурами.

6.7.Двері та вікна

Двері мають двокамерну конструкцію, прихований алюмінієвий профіль. Система прихованого монтажу зносостійка ,стійка до перепадів температур, вологості та корозії.

Для безпеки евакуаційних маршрутів, двері оздоблені пожежними ущільнювачами, які запобігають проникненню диму.

6.8.Декоративні елементи

З декоративних елементів фасадів є інформаційна вивіска назви готелю, та ажурна кладка цегли з просвітами.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

У будівлях з житловим блоком, з огляду на тривале перебування гостей та різноманітність приміщень, важливо забезпечити оптимальні умови комфорту та безпеки, а також енергоефективність систем.

7.1. Теплогазопостачання, теплопостачання та вентиляція

Враховуючи, що проект має як організацію офісів, та готельну частину.

У ДБН В.2.5-23:2010 [10], категорія надійності електропостачання офісів заввишки до 16 поверхів та готелів з кількістю місць до 200 класифікується як III. Отже, резервне живлення протипожежних, охоронних та систем сигналізації загазованості слід забезпечувати від автономних джерел.

Основний аспект газопостачання – безпека. Вимоги безпеки включають встановлення газових апаратів безпеки, таких як засувки з автоматичними блокуванням у разі аварій, регулятори тиску, вентиляційні системи та системи витяжки.

Згідно з ДБН В.2.5-28:2018 [11] для забезпечення опалення в офісах та готельних номерах використовуються автономні системи з встановленням індивідуальних опалювальних приладів, таких як напольні радіатори. Вони підключаються до центральної системи опалення та забезпечують рівномірний розподіл тепла у приміщенні.

Енергоефективність теплопостачання включає в себе використання регулювання температури та енергоефективних насосів та обладнання для циркуляції теплоносія.

Термостати дозволяють адаптувати режим опалення до актуальних потреб та уникати надмірного споживання енергії. Використання насосів та обладнання для циркуляції теплоносія, дозволяє знизити витрати електроенергії та підвищити ефективність системи опалення.

В проекті використовуються вентиляційні системи, що забезпечують оптимальний обмін повітря. Для цього встановлюються випускні отвори у найвищих точках будівлі, з автоматичним регулюванням температурного

режиму. Системи вентиляції обладнані рекупераційними установками, які ефективно використовують тепло витяжного повітря для попереднього нагріву свіжого подаваного повітря для зберігання енергії.

7.2. Водопостачання, водовідведення

Централізована система водопостачання забезпечує стабільний тиск води та постійне постачання води до будівель та житлових приміщень. Регулювання тиску води в системі здійснюється за допомогою регуляторів тиску, які встановлені на водопровідних трубах на різних рівнях мережі. Це забезпечує рівномірний тиск води у всіх точках використання таких як санітарні вузли, кухні, пральні, тощо.

Система водовідведення проектується таким чином, щоб забезпечити безперебійне та ефективне відведення стічних вод, дотримуючись принципів екологічної безпеки та збереження водних ресурсів.

У системі водовідведення є трубопроводи та системи каналізації, які забезпечують збір та відведення стічних вод. Для підтримки якості водовідведення та запобігання засміченню трубопроводів, встановлюються відповідні фільтри які здатні утримувати тверді частки та інші забруднення, що можуть потрапляти у систему каналізації.

7.3. Електрообладнання та електричне освітлення

Проект включає в себе : електронні системи безпеки; систему резервного живлення; енергосовітлення ; диспетчеризацію.

- встановлення систем безпеки, таких як пожежні сповіщувачі, системи контролю доступу та відеоспостереження;
- неперервне електропостачання гарантує наявний дизельний генератор;
- система диспетчеризації дає змогу централізовано керувати електрообладнанням.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1 Охорона праці

Закон України від 18.11.2003 р. № 1282–IV [12], зобов'язує виконувати вимоги закону щодо забезпечення безпеки туристів, охорони праці та ресурсів у сфері ділового туризму. Власник комплексу ділового туризму повинен виконувати наступні заходи.

Організувати розробку та впровадження правил техніки безпеки та інструкцій з охорони праці для працівників комплексу. Ця інструкція має містити правила щодо запобігання пожежам, евакуаційні плани, використання вогнегасників та інші заходи, спрямовані на забезпечення безпеки під час пожежної небезпеки .

У комплексі є роботи на висоті, інструкція має містити правила щодо використання захисного обладнання, правила безпечної роботи на висоті та процедури надання допомоги у випадку аварійної ситуації .

Інструкція з використання електрообладнання має містити правила щодо безпечного використання електричного обладнання, перевірки наявності дефектів, процедури відключення електрики в разі небезпеки тощо.

Медичний супровід робітників. За статтею 169 Кодексу законів про працю України, роботодавець зобов'язаний організовувати медичні огляди працівників впродовж трудової діяльності, та під час прийняття на роботу [13].

Особи, відповідальні за технічний стан комплексу, забезпечують належний стан інженерно-технологічного обладнання та дотримання вимог безпеки праці. Вони здійснюють перевірку та обслуговування систем електропостачання, опалення, вентиляції та інших, а також контролюють пожежну безпеку, санітарно-гігієнічні умови та профілактичні заходи для забезпечення безпеки працівників та гостей комплексу.

8.2. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії

Скляний дах з нахилом, збільшує ефективність збору дощової води. З скляних панелей вода направляєється до каналів збору.

Зібрана дощова вода з водостоків потрапляє в фільтри, де відбувається процес очищення та видалення забруднень. Очищена вода потім накопичується у сталевих циліндричних ємкостях для води, які розташовані під землею у господарській зоні. Ці ємності зберігають зібрану дощову воду для подальшого використання.

Для використання зібраної води, система включає насоси, які піднімають воду з pomp і готові до подачі її для поливу. Після проходження через систему насосів, вода використовується для поливу рослин, зелених насаджень та інших потреб, які вимагають використання необробленої прісної води.

Плоский дах має зовнішній водостік, який влаштовується за допомогою жолоба. Цей жолоб розташовується по периметру даху та забезпечує збір води. Процес відведення води з плоскої даху відбувається таким же шляхом спуску води через водостік. Вода стікає по жолобу та потрапляє в систему водостоків, яка може включати в себе стокові канали.

Така система збору дощової води та подальшого використання дозволяє ефективно використовувати природні ресурси і зменшити споживання прісної води зовнішніми джерелами.

Також, у проекті враховані такі фактори, як використання енергозберігаючих приладів, що включають регульовані системи опалення та кондиціонування, а також LED освітлення. Це знижує споживання електроенергії та підтримує оптимальний рівень комфорту для відвідувачів та працівників.

Додатково передбачено сортування відходів (пластик, папір та біологічні відходи). Це зменшує загальну кількість відходів та зменшує шкідливий вплив на довкілля. Рішення є частиною стратегії ресурсозбереження в центрі ділового туризму, спрямованої на створення сталого та екологічно чистого середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій" [Електронний ресурс] // Міністерства регіонального розвитку та будівництва України. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf>.
2. ДБН В.2.2-20-2008. Будинки і споруди. Готелі Зміна 1 [Електронний ресурс] // Міністерства регіонального розвитку та будівництва України.. – 2008. – Режим доступу до ресурсу: <http://kyiv-heritage.com/sites/default/files/ДБН%20В.2.2-20~2008.%20Будинки%20і%20споруди.%20Готелі%20Зміна%201.pdf>.
3. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення [Електронний ресурс] // Міністерства регіонального розвитку та будівництва України. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <https://drive.google.com/file/d/1-AFpdfHqNQi3j5Oi9oL9TwnwPLkzeNwm/view>.
4. Готельний комплекс Белароя [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/929351/belarioia-residential-building-manuelle-gautrand-architecture>.
5. Бізнес готель IPHE Host Innovation Incubator & Hotel / Ignacio Prego Architectures [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/993659/iphe-host-innovation-incubator-and-hotel-ignacio-prego-architectures>.
6. Готель Tapetfabriken / White Arkitekter [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/972240/tapetfabriken-hotel-white-arkitekter>.
7. Санаторій "Дружба" в Ялті [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://kurpaty.ru/o-sanatorii/>.
8. Енциклопедія Новобудов. ТРІЦ HARTZ, Київ [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://novobudovy.com/ru/torhovi-tsentry-kyieva/torgovo-rozvazhalnij-centr-hartz-hartc-m-kiiv-vul-zlatoustivska-peremogi?jbquickview=quickview>.

9. Google maps. Перегляд вул. Златоустівська [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.google.com/maps/@50.4495792,30.4889635,3a,75y,345.14h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1smuIPAoqf01GZy1d5NyCA9g!2e0!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DmuIPAoqf01GZy1d5NyCA9g%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D350.40833%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i13312!8i6656?entry=ttu.
10. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення [Електронний ресурс] // Мінрегіонбуд України. – 2010. – Режим доступу до ресурсу: [https://nvkarta.com/project/nusta/uploads/documents/standart/\[dbn1\]-proektuvannia-elektroobladnannia-objektiv-tsyvilnoho-pryznachennia.pdf](https://nvkarta.com/project/nusta/uploads/documents/standart/[dbn1]-proektuvannia-elektroobladnannia-objektiv-tsyvilnoho-pryznachennia.pdf).
11. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення [Електронний ресурс] // Мінрегіон України. – 2018. – Режим доступу до ресурсу: <https://ledeffect.com.ua/images/branding/dbn2018.pdf>.
12. Закон України Про внесення змін до Закону України "Про туризм" (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2004, N 13, ст.180) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://zakononline.com.ua/documents/show/242783_510811.
13. Кодекс законів про працю України {Затверджується Законом № 322-VIII від 10.12.71 ВВР, 1971, додаток до № 50, ст. 375} [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/322-08#Text>.

ДОДАТКИ

Містобудівне рішення



Ситуаційний план M1:1000

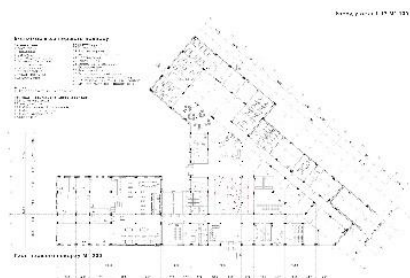
■ Ділянка забудови ■ Існуючі будівлі



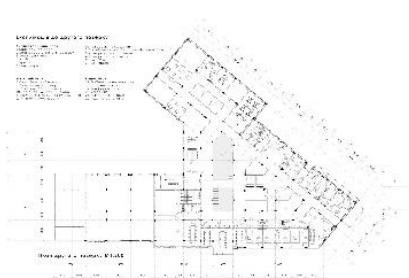
Генеральний план M1:500
Умовні позначення до генплану

- Чорний силіт забудови
- Чорний силіт забудови в зам.
- Дорожня мережа, тротуарні лінії
- Асфальтовані парковки
- Зона озеленення, тротуар
- Спортивні ігри
- Ділянка оз. ку.
- Авіа
- Транспортні засоби (лінійні)
- Висхідний і зхисний виходи
- В'їзд/в'їзд
- Лінійні позначення паркінгу

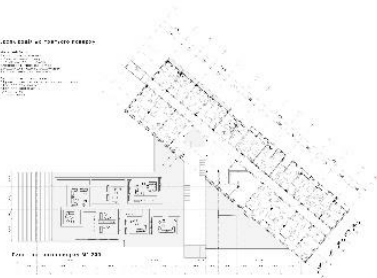
Плани поверхів



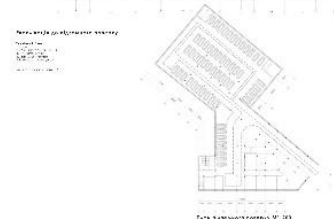
Етаж першого поверху № 000



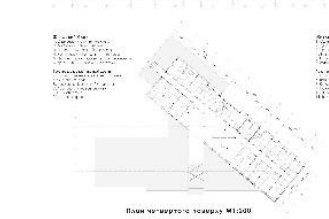
Етаж другого поверху № 001



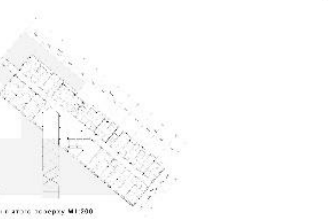
Етаж третього поверху № 002



Етаж четвертого поверху № 003



Етаж п'ятого поверху № 004



Етаж шостого поверху № 005

Фасадні і конструктивні вирішення



Візуалізація об'єкту



Дизайн інтер'єру



Розгортка Б - А



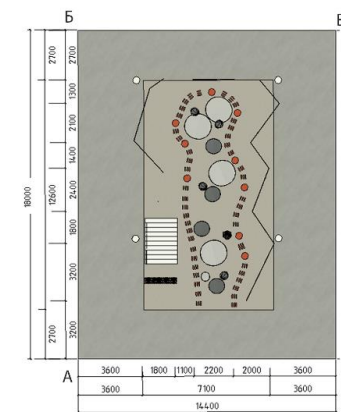
Розгортка А - Г



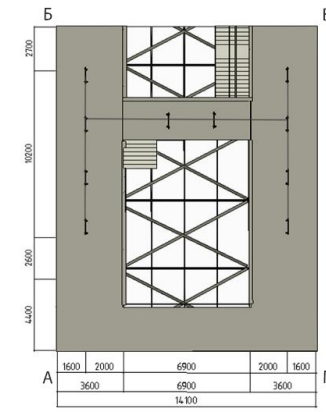
Розгортка В - Г



Розгортка Б - Д



План підлоги



План стелі

Довідка про перевірку роботи на плагіат

Thu Jun 08 10:12:33 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 6,0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 9%

ID: 115153 Название: Центр ділового туризму в м.Києві Добавлено в БД: 2023-06-08 Авторы: Булатова Катерина Русланівна Руководители: Иносова Т. Ю. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	36010	571	3249 (9%)	49 (9%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы