

УДК 911.375.5

В.А. Николаенко, К.В. Бабеев

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КОНТЕКСТУАЛЬНОГО МЕТОДА ФОРМИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ. КОМПОЗИЦИОННО- ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСОТНОЙ ЗАСТРОЙКИ

Аннотация: анализируется архитектурная композиция городского пространства, определяется значение расположения объекта в градостроительной композиции. Кратко описан контекстуальный метод проектирования и его роль при формировании высотной застройки.

Ключевые слова: город, композиция застройки, визуальное восприятие, доминанта, контекст, контекстуальный метод.

Развитие новых строительных технологий ведет к появлению новых принципов формообразования в архитектуре и концепций в градостроительстве. Экономические и социальные предпосылки последнего времени обуславливают увеличение высоты общественных и жилых зданий в пределах городов Европы и всего Мира. Естественно, процесс укрупнения коснулся и городов Украины.

Как следствие, эти тенденции находят свое отражение в проектах и постройках последнего времени. Очень часто, архитекторы, увлекаясь формой, прорисовкой фасадов и планов, поиском необычного силуэта здания, забывают о среде, в которой расположен проектируемый объект. При проектировании отдельных объектов или комплекса зданий современные проектировщики в стремлении удовлетворить свои профессиональные амбиции проектируют доминирующие по габаритам объекты, что не всегда положительно сказывается на пространстве города. Намечается тенденция к бездумному копированию приемов аналогов современной западной архитектуры.

Сам по себе этот процесс закономерен в связи с распространением глобализации в архитектурной сфере. Проблема же заключается в чисто формалистическом воспроизведении объектов, которые поучаются оторванными от планировочных и культурных связей рассматриваемого места. В результате возникает конфликт между запроектированным зданием и окружающей средой. В таких условиях процессы изменения композиционной структуры городов становятся основополагающими.

Композиция городской среды представляет собой особую систему взаимосвязанных и взаимозависящих элементов. По Линчу «Образ города складывается из восприятия отдельных архитектурных объектов в гармонии

или хаосе, но обязательно видимых вместе. План города, его зонирование, транспортная схема не могут непосредственно восприниматься в натуре. Архитектурный образ города складывается из конкретного решения пяти основных композиционных элементов». [4]

- Пути – направления, вдоль которых может двигаться наблюдатель.
- Грани – линейные элементы, границы между двумя состояниями.
- Районы – части города, имеющие двухмерную целостность и общий опознавательный характер.
- Узлы – стратегические пункты города, в которые обозреватель может войти; фокусы, к которым и от которых он движется.
- Ориентиры – вид точечного элемента, который наблюдатель воспринимает снаружи. Их назначение – отличить один объект от множества возможных. Ориентиры воспринимаются под разными углами с разных расстояний по верх других, меньших элементов. Их влияние распространяется по радиальным направлениям. Другие ориентиры имеют локальное значение, будучи видны ограниченно или с определенных направлений. Они служат не только для узнавания места, но и для определения структуры города.[5]

«Композиция городского пространства воздействует в пространственно-временной форме: в сравнении предшествующих и последующих впечатлений, сменяющих друг друга в различных ритмах».[1] При движении по выбранному маршруту эстетическая целостность создается путем восприятия множества кадров, которые создают определенный целостный образ.[3] Эта целостность может создаваться только путем взаимосвязи различных по важности пространств и объектов структуры города или грамотной композиции застройки.

При постановке задачи на первом этапе проектирования важно идентифицировать место расположения объекта в структуре улицы, квартала, района, города, региона относительно транспортно-планировочного каркаса, городского ландшафта, композиции застройки, планировочных фокусов, визуальных коридоров, истории данного места и т.д.; дать в первую очередь определение контексту. Ответ на вопрос: «какое место в городской среде занимает проектируемый объект?» во многом определяет облик будущего здания или комплекса.

Значение расположения объекта в градостроительной композиции можно определить как:

- Тканевое (рядовое) расположение – решает местные композиционные задачи. Как правило, это расположение в «гранях» и «районах». Не значит, что это место расположение объекта незначительно, при наличии определенных условий он может стать акцентом, но в целом

должен подчиняться общему композиционному замыслу сложившейся структуры.

- Уникальное расположение – «узлы», «ориентиры», расположение объектов проектирования на площадях, визуально активных местах, планировочных фокусах – наиболее эмоционально насыщенные пространства в композиционной структуре города, так называемые, доминирующие объекты. Архитектурная тема доминанты является в ансамбле, градостроительной композиции наиболее развитой и мощно выраженной, концентрируя максимум архитектурно-художественных средств, сравнительно с другими объектами композиции застройки. Доминирующие сооружения чаще всего являются главными функциональными элементами пространства, определяющими его содержание.

Такая классификация позволит задуматься не только над решением фасадов и планов самого объекта, а о структуре городской ткани, и должна сформировать особое эмоциональное отношение к изменяемой среде (контексту) и проектируемому объекту.

Контекстуальный метод проектирования наиболее полно отвечает задачам формирования композиции проектируемого объекта в условиях сложившейся застройки города.

При контекстуальном подходе самый ответственный этап в разработке проекта – предпроектный, композиционный анализ участка проектирования. Он условно разделен на две стадии:

1. Фотофиксация и натурное обследование участка. Позволяет почувствовать среду, ее масштаб, проследить интенсивность и направление существующих транспортных и пешеходных путей, в зависимости от них, наметить планировочные и композиционные узлы, видовые раскрытия, проанализировать существующие панорамы и характер застройки.
2. Моделирование (макетирование) среды с внедрением в нее контуров проектируемого объекта.
 - Формирование силуэта застройки с обозначением контура объекта на панорамах и развертках.
 - Формирование структуры – варианты объемно-пространственного решения объекта в структуре окружающей застройки (квартала, района, города) на основе простых геометрических форм, позволяющие проявить основную идею проекта, его структуру, масштабность, соответствие и взаимосвязь с окружением, реакцию на сложившуюся среду.

Композиційний аспект проектування багатоетажних зданий приростає все більшу актуальність. Многоетажний об'єкт або комплекс, як правило, впливає і змінює не тільки композиційну структуру вулиці і району, а і міста в цілому. Рівень відповідальності проектування зданий підвищеної етажності прямо пропорційний їх висоті. Висотні здания, як правило, виступають в градостроительній композиції в ролі домінуючих об'єктів – висотних домінант, тому при виборі участка для проектування важко аналізувати фактори, впливаючі на їх розміщення в міській середі:

- Природно-ландшафтні особливості регіону.
- Транспортно-планувальний каркас міста.
- Історико-культурне насліддя.
- Особливості візуальних відкриттів і міські панорами.

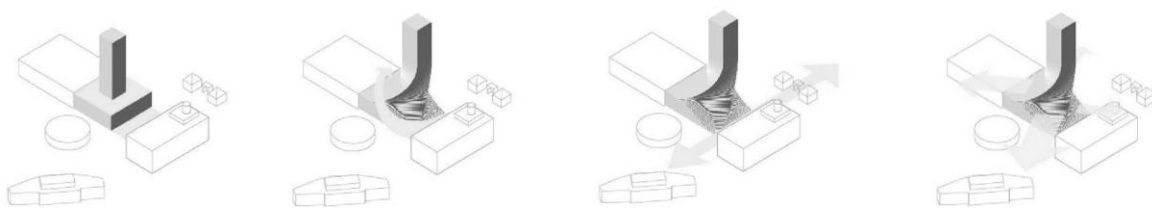
На основі кожного з факторів робляться висновки, виходячи з яких, формується архітектурно-планувальне і композиційне рішення об'єкта проектування в структурі застройки, району і міста. Також важко враховувати просторові взаємозв'язки висотної застройки, які утворюють систему висотних домінант міста зі своєю ієрархією.



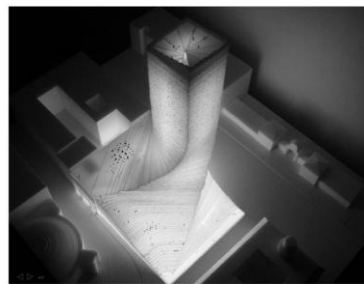
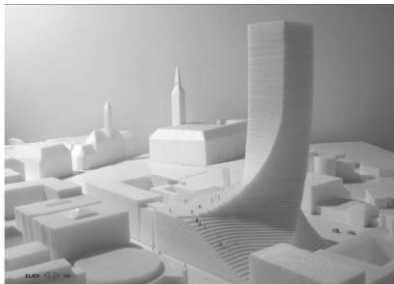
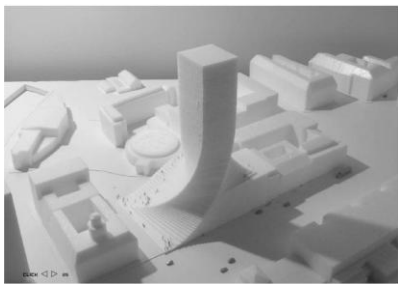
а. *Аналіз транспортно-планувальної структури, ідентифікація розташування участка в структурі міста.*



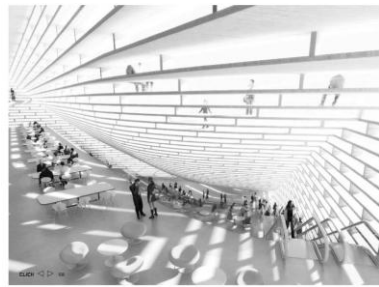
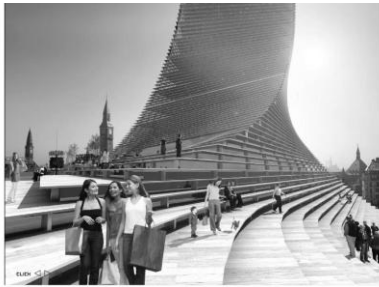
б. *Аналіз формоутворення висотних домінант Копенгагена різних періодів.*



в. *Формоутворення, об'ємно-просторове рішення об'єкта здания.*



г. Макет здания.



д. Объемно-пространственное решение здания.

Рис. 1. Многофункциональный центр в Копенгагене, архитектурная мастерская “BIG”. Пример стадийности разработки проекта при использовании контекстуального метода.

ВЫВОДЫ

Контекстуальный подход и, как следствие, правильно поставленный ход предпроектного анализа позволит архитекторам создавать логически обоснованную среду, которая органично вливается в городское пространство, не вступая с ним в конфликт. И тем самым ограничит от бездумного копирования и тиражирования приемов западных архитекторов. Суть контекстуального метода заключается в правильном анализе и систематизации всех составляющих городского контекста, которые в свою очередь формируют проектируемый объект.

Правильная идентификация проектируемого объекта в композиции застройки города способна улучшить пространственные и визуальные характеристики улицы, района, города, который в свою очередь будет восприниматься, как единый организм, гармоничный и благоприятно влияющий на эмоциональное здоровье человека.

Ландшафтные, каркасно-планировочные и пространственно-визуальные условия определяют тип композиции застройки, а также дифференциацию и взаимосвязь ее уровней.

Список литературы

1. Антонов В.Л. «Градостроительное развитие крупнейших городов» Киев – Харьков – Симферополь, 2005.
2. Беляева Е. «Архитектурно-пространственная среда города» М., 1977.
3. Иовлев В.И. «Пространственно-временное моделирование архитектурной композиции» Свердловск, 1990.
4. Линч К. «Образ города» М., 1982.
5. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» М., 2006.
6. www.big.dk

Анотація

Аналізується архітектурна композиція міського простору, визначається значення розташування об'єкту в містобудівній композиції. Коротко описаний контекстуальний метод проектування і його роль при формуванні висотної забудови.

Ключові слова: місто, композиція забудови, візуальне сприйняття, домінанта, контекст, контекстуальний метод.

Annotation

Architectural composition of city space is analysed, the value of location of object is determined in town-planning composition. The contextual method of planning and his role is briefly described at forming of height building.

Key words: city, building composition, visual perception, dominant, contextual method.