

художнього самовиразу; підвищення рівня освіти; поступове витіснення у сфері культурн релігійних підвалин світськими; помітний вплив європейських культурних процесів і тенденцій.

4. Українське бароко відрізнялося від західноєвропейського більшою поміркованістю в декоративності, виваженістю форм. Найпомітнішим був місцевий вплив в архітектурі, менш відчутним – у скульптурі та живописі.

Список використаних джерел та літератури

1. Верстюк В. Ф., Дзюба О. М., Репринцев В. Ф. 1995. Україна від найдавніших часів до сьогодення. Хронологічний довідник.

2. Грабовський С., Ставроян С., Шкляр Л. 1995. Нариси з історії українського державотворення.

3. Ісаєвич Я. 1994. Історія української культури.

4. Ульяновський В., Крижанівський О., Плохій С. 1999. Історія церкви та релігійної думки в Україні.

5. Черепанова С. О. 1994. Українська культура: історія та сучасність.

*Гріднєва Ангеліна, студентка,
Київський національний університет будівництва і архітектури
Науковий керівник: д.і.н., проф. Деревінський В.Ф.*

ІСТОРИЧНІ ХРОНІКИ ЦЕРКВИ СВЯТОГО ІВАНА БОГОСЛОВА

Розглянемо самобутню перлину Луцька – церкву Івана Богослова. На жаль, час зруйнував величну будівлю і від неї лишилися руїни, які знаходяться під металевим куполом посеред замка Любарта.

Церкву збудували в другій половині 1170-х років за часів правління Ярослава Ізяславича. Споруда має розміри 10x11 метрів, у своєму складі містить високоякісні плінфи (плоска цегла) на твердому розчині, які має рожевий колір. З огляду на архітектуру, церква є одна в своєму роді. Особливістю будівлі є наявність тільки однієї апсиди, також у середині будівлі були ніші в стінах, невідомого призначення. Ще одна відміна риса від типічної архітектури того часу були закруглені стіни без жодного гострого кута, а відсутність штукатурки свідчить про те, що це був перший нерозписаний храм.

Функції храму

Оскільки церква Івана Богослова знаходилася у центрі замку, вона виконувала релігійну і державну роль, ба більше була громадським центром для горожан. Також вона слугувала замковою канцелярією, де

містилися документи, з яких сучасні вчені запозичують інформацію про побут, життя і порядки у Луцьку й, навіть, на Волині.

Науковці ретельно досліджували документи і знайшли один цікавий факт: у прибудові, що була зроблена під час капітального ремонту, відбувалися судові засідання і проводили свою діяльність гродський, земський та каптуровий суд. Кримінальні справи розглядав гродський суд, земський – клопотався над цивільними питаннями шляхти, а каптуровий виконував юридичні функції для всього населення та воєводства. Існувало ще два суди які діяли в приміщені поруч з церквою - підкоморський та трибунал. Місцеві урядовці повині були дати клятву біля вівтаря церкви Івана Богослова на чесну службу громаді.

Цікаво, що саме тут відбувалися так звані «депутатські сесії», які називалися сеймиками. Депутатами були шляхтичі. Вони збиралися у соборі і вирішували нагальні питання тих часів, також, вибирали представника, який рекомендує інтереси на загальнодержавному сеймі у Варшаві. Вибрані делегати були шановані люди у суспільстві.

Релігія

Наприкінці XVI століття сталася важлива подія – у 1596 році була підписана так звана Брестська унія. Звісно, це вплинуло на церкву Івана Богослова, храм став греко-католицьким, або уніатським. Кирило Терлецький, який був луцько-острозьким єпископом, став одним із перших зачинателів. Більшості шляхти не сподобалися зміни, тому вона перестала підтримувати єпископство. Всі ці події спричинили духовний й економічний занепад храму. Прикладом слугує те, що з 1621 року церкву здавали в оренду і навіть віддали під заставу.

Завдяки збереженим документам ми довідуємося про те, що православна частина Волині продовжувала вести політична боротьбу. Коли Владислав IV став королем Речі Посполитої, то депутати домоглися свого, а саме відновили права своїй церкві. Відбулися зтяжні баталії, коли місце єпископа зайняв Афанасій Пузина, який всіляко воював за храми з греко-католиками у Луцьку. У цей період відбулося багато крадіжок, бійок за храм, навіть була спроба виламати двері у святиню. Під натиском народу храм знову став православним.

Занепад церква Святого Івана Богослова

У 1648 році відбувся напад козаків на Луцьк. Вони увірвалися у Верхній замок і підпалили собор. На реконструкцію храму виділили 300 золотих, але гроші не використали і руїни собору стояли ще довго. Вчені припускають, що у 1715 році відбудували, та ще й кардинально змінили – на верхівку храму прибудували бароковий купол. Але кінець

храму настав у 1776, коли величезна кількість руйнування і ремонти знесли стіни храму, що призвело до руїни.

Церква Святого Івана Богослова мало досліджена, і зберігає в собі багато таємниць. Сподіваємось, вчені будуть надалі вивчати історію собора, і дізнаватися все більше цікавих подій, які відбувалися в той час.

Список використаних джерел та літератури

1. Хроніки Любарта: Котик О. Підземний собор: що треба знати про найстарішу будову Луцька. [Електронний ресурс] // Хроніки Любарта. – 2015 – 24 – грудня - Хроніки Любарта, 2003. Режим доступу: <http://www.hroniky.com/articles/view/126-pidzemnyi-sobor-shcho-treba-znaty-pro-naistarishu-budovu-lutska?fbclid=IwAR2muN7mlPLYusrFzrO4i16XBaq-Ff5A0QRUKamzCOSrFRmL4w1Ml6AvxuU>.
2. Колосок Б. В. Луцьк: Архітектурно-історичний ескіз / Б. В. Колосок, Р.Г. Метельницький, 1990 -192с.
3. П. Троневиц Короткі оповідання з давньої історії Луцька / П. О. Троневиц-Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006.-106 с.
4. Троневиц П.А., Хілько М.В., Сайчук Б.Т. Втрачені християнські храми Луцька / П.О.Троневиц, М.В. Хілько, Б.Т. Сайчук - Луцьк, 2001, -80 с.
5. Терський С. Історія Луцька, Т. 1, Львів, 2007, с.104-111.
7. Троневиц П. Луцький замок в історії України. — Луцьк, 2007. — с.99
8. Беднов В. Православная церковь в Польше и Литве. Катеринослав, 1908, с.267,278
9. Колосок Б. В. Римо-католицькі святині Луцька / Б. В. Колосок. — К.: Техніка, 2004 – 224 с. - (Національні святині України).

*Катаной Анастасія,
студентка Національного Авіаційного Університету
Науковий керівник: к.геогр.н., доц. Ткачук Леоніла Миколаївна*

БРЕНДИНГ МІСТА ЯК ІНСТРУМЕНТ РЕГІОНАЛЬНОЇ ПОЛІТИКИ ТУРИЗМУ (на прикладі туристичного бренду м. Києва)

Інтенсивний розвиток туристичної індустрії в Україні і світі стимулює державні органи влади використовувати усі наявні засоби для вдосконалення управління цим процесом з метою збільшення кількості внутрішніх та зовнішніх туристів, які відвідують Україну та її міста. У