

УДК 726.7:727.4

канд. арх. Жовква О.І.,  
Департамент містобудування та архітектури  
Київської міської державної адміністрації

## **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ХРИСТИАНСКИХ, МУСУЛЬМАНСКИХ И ИУДЕЙСКИХ ДУХОВНЫХ УЧЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ**

*Рассматриваются и анализируются шесть наиболее значимых принципов формирования архитектуры духовных учебных заведений распространенных в Украине конфессий. Принципы взаимосвязаны и взаимозависимы между собой; их комплексное использование позволяет получить целостное и оптимальное архитектурное решение духовных учебных заведений.*

*Ключевые слова: принципы, каноничность, полифункциональность, универсальность, трансформативность.*

На формирование современных духовных учебных комплексов (далее - ДУК) влияют принципы, среди которых хотелось бы выделить следующие научно - технические принципы архитектурно-композиционных решений:

- принцип религиозной гармоничности (гармонизация и каноничность форм, художественная выразительность с использованием синтеза сакральных искусств, использование национальных традиций);
- принцип универсальности пространства (функциональная неопределенность, многофункциональность);
- принцип полифункциональности (организация полного цикла жизнедеятельности воспитанников, создание дополнительных функций для увеличения эффективности работы);
- принцип кооперирования (создание укрупненных комплексов, возможность комбинаторности);
- принцип технической прогрессивности (трансформативность структуры, нестереотипность конструктивных решений);
- принцип динамичности (адаптационный прием, динамичность сети).

**Принцип религиозной гармоничности (гармонизация и каноничность форм, художественная выразительность с использованием синтеза сакральных искусств, использование национальных традиций).**

Принципы	Приемы	Средства
1 Религиозной гармоничности	Каноничность форм	Использование архитектурных форм с учетом их сакрального смысла Использование религиозных традиций и символики
	Художественная выразительность	Использование синтеза искусств в интерьере и экстерьере Использование национальных художественных традиций
2 Универсальности пространства	Функциональная неопределенность	Использование универсальных пространств Использование гибкости планировочных решений
	Многофункциональность помещений	Наличие возможности изменения функций помещений
3 Полифункциональности	Обеспечение полного цикла жизнедеятельности	Наличие дополнительных блоков и групп помещений для улучшения условий проживания и проведения досуга
	Создание дополнительных функций для повышения эффективности обучения	Наличие дополнительных блоков и групп помещений для повышения качества обучения
4 Кооперирования	Укрупнение	Формирование духовных учебных комплексов
	Комбинаторность	Разработка универсальных блок- сооружений Применение комбинаторики блок- сооружений при создании композиционных решений
5 Технической прогрессивности	Трансформативность структуры	Использование архитектурных конструкций и трансформирующегося оборудования, способного трансформировать пространство
	Нестереотипность конструктивных решений	Использование тонкостенных пространственных конструкций
6 Динамичности	Адаптационный прием	Применение возможности приспособления

Под каноничностью каждого вида искусства (в т.ч. архитектуры) подразумевается его отношение к догматам Церкви [8]. Современная практика строительства сакральных сооружений и ДУК должна развиваться на основе знаний и понимания архитекторами церковных традиций, а также понимания сущности культовых сооружений, религиозной догматики и литургики. Частным выражением канона в церковной архитектуре считается стиль и школа [2]. Каноничность форм ДУК заключается в правильности организации сакрального ядра (культового сооружения) в структуре комплекса. Так, храм, согласно учения, имеет божественное происхождение, которое связано с богослужением. Формы храмов в Христианстве, Иудаизме, Исламе наполнены религиозным смыслом, символами и поэтому не могут быть самовольно, необоснованно изменены.

Каноничность и Церковность культовых сооружений достигается средствами архитектурной композиции (использование кубического объема, символизирующего землю и полусферического свода - символ неба). Каноничность также присутствует в функционально-планировочной структуре культовых сооружений (трехчастное деление), а также во внутренней и внешней отделке (в синтезе различных видов церковного искусства) [3]. Синтез сакральных искусств базируется на активном использовании архитекторами при решении образов и интерьеров культовых сооружений и ДУК произведений сакрального монументального искусства, иконописных и мозаичных произведений, витражей, скульптурных композиций, произведений народных мастеров. Синтез искусств требует единства идейно-художественного замысла объекта культовой архитектуры, монументальной живописи, скульптуры и выставляет свои требования к их образному и пластическому языку.

Чувство декоративного в архитектуре, в т.ч. культовой, тесно связано с истоками народного искусства. Так, у каждого народа есть свои любимые цветовые комбинации и ритмические вариации, специфические орнаментальные мотивы, системы символов и аллегорий.

Таким образом живопись, скульптура и другие виды искусства придают своеобразие внешнему виду культовым сооружениям и ДУК.

**Принцип универсальности пространства (функциональная неопределенность, многофункциональность).** При проектировании ДУК необходимо предусматривать гибкость планировочных решений, что позволит в будущем, в случае необходимости, произвести перепрофилирование, расширение. В зависимости от специфики учебного процесса в заведениях желательно предусматривать помещения с гибкой планировкой, многоцелевые универсальные помещения, что позволит оперативно реагировать на изменения

количества учащихся, современные тенденции в учебном процессе и т.д. Одним из перспективных направлений развития функционально-планировочной структуры духовных учебных заведений и комплексов также может быть создание функционально неопределенных пространств [6].

**Принцип полифункциональности (организация полного цикла жизнедеятельности воспитанников, создание дополнительных функций для увеличения эффективности работы).** Духовные учебные заведения, а особенно высшие, часто проектируются как пансионаты, в которых воспитанники могут учиться и проживать в течение учебного и даже календарного года. Круглосуточное пребывание воспитанников в духовном учебном заведении требует организации всех необходимых условий для комфортного проживания, четкого функционального зонирования заведения. Так, например, высшие духовные учебные заведения должны обеспечивать воспитанникам не только условия для полноценного обучения, но и комфортные условия проживания, проведения содержательного досуга, оздоровления, занятий спортом.

Таким образом, использование при проектировании духовных учебных заведений и комплексов принципа организации полного цикла жизнедеятельности воспитанников (полифункциональная деятельность) станет первым шагом к созданию духовных учебных учреждений с максимально комфортными условиями пребывания.

**Принцип кооперирования (создание укрупненных комплексов, комбинаторность).** В современных условиях на первый план, как одна из основных, выходит тенденция укрупнения и кооперирования духовных учебных заведений. Достаточно удачным примером кооперации духовных учебных заведений может быть комплекс Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве: на его территории функционируют три типа духовных учебных заведений (духовные академия и семинария, а также воскресная школа при соборе).

Безусловно, наиболее качественное духовное образование сегодня можно получить в крупных духовных учебных заведениях, позволяющих проводить комплексное обучение воспитанников. Кооперирование в одном комплексе духовных школ, училищ, семинарий и академий позволит повысить уровень духовного образования, рациональнее организовывать учебный процесс, обеспечить воспитанников преподавательской практикой в функционирующей в комплексе воскресной школе.

Результатом развития указанного направления является создание духовных учебных центров и комплексов – качественно новых функционально-

планировочных структур, которые интегрируют в себе разные уровни духовного образования.

Что касается комбинаторности, то следует отметить, что проектирование на основе блочной структуры наиболее характерно для многофункциональных комплексов, какими можно считать и духовные учебные комплексы. ДУК должны состоять из 4-5 основных блоков. Сущность предложенного метода заключается в разработке единой номенклатуры блоков-зданий с учетом возможности их дальнейшей блокировки в различные виды композиций. Набор блоков-зданий дает возможность путем блокировки создать разнообразные композиции: линейная, угловая, радиальная, с курдонером, со здвигом блоков, с внутренним двориком, со свободным размещением блоков и т.д.

**Принцип технической прогрессивности.** Духовные учебные заведения высшего уровня (духовные академии и семинарии) готовят высококвалифицированных специалистов-священнослужителей, для подготовки которых необходимы такие группы помещений, как учебные классы, аудитории, читальные и компьютерные залы, дискуссионные клубы, мастерские прикладного труда, залы хорового пения и т.д. более эффективно использовать которые можно при условии трансформативности их пространства. Так, например, аудиторию на 100-200 слушателей при помощи конструктивных элементов – трансформеров, динамических перегородок, ширм можно разделить на два-три отдельных помещения, или выделить в учебном классе рекреационную зону.

Существенным условием архитектурной выразительности духовных учебных заведений является использование *прогрессивных конструктивных решений*, что в большинстве случаев обеспечивает удачное воплощение архитектурной идеи. Так при проектировании духовных учебных комплексов следует обратить внимание на возможность применения таких редко используемых в храмостроительстве конструкций, как тонкостенные пространственные конструкции, которые позволяют при минимальной толщине ограждения перекрыть пролеты значительных размеров, реализовать смелые архитектурные решения [7]. Мысль относительно достижения архитектурно-художественной выразительности зданий благодаря применению прогрессивных конструктивных систем и современных строительных материалов сформулирована голландским архитектором Питером Аудом: «В сравнении с ограничениями, связанными с использованием кирпича, художественные возможности, заложенные в железобетоне настолько велики, что его широкое использование даст архитектору новую свободу в выборе форм».

**Принцип динамичности (адаптационный прием, динамичность сети).**

Сеть духовных учебных заведений в современных условиях обязательно должна иметь динамический характер, отображать динамику роста/спада уровня религиозности общества. Функционирование сети духовных учебных заведений тесно связано с социально-экономической и идеологической ситуацией в стране; повышением или снижением интереса со стороны государства к строительству культовых сооружений, духовных учебных заведений; уровнем религиозности общества; динамикой потребности в высококвалифицированных священнослужителях. Учитывая данное обстоятельство, можно сделать предположение про необходимость при проектировании духовных учебных заведений и комплексов предусматривать возможность адаптации, как реакции на социальные изменения и изменения в религиозности общества, колебания уровня религиозности. В архитектурном решении современных духовных учебных заведений и комплексов должна быть заложена возможность их реорганизации (адаптации) без значительных внешних и внутренних изменений под общеобразовательные школы с религиозным уклоном, социальные учреждения, реабилитационные и досуговые центры и наоборот. Таким образом принцип динамичности сети духовных учебных заведений в первую очередь заключается в быстром реагировании на культурно-социальные и духовные потребности общества.

Рассмотренные принципы взаимосвязаны и в той или иной мере зависят друг от друга. Применение разработанных принципов при проектировании духовных учебных заведений и комплексов позволит получить целостное и оптимальное архитектурно-планировочное и композиционное решение с учетом канонов, а также современных культурных и образовательных требований.

**Литература**

1. *Абызов В.А., Куцевич В.В.* Архитектура общественных зданий с гибкой планировкой. К.: Будівельник, 1990. – 112 с.
2. *Вагнер Г.К.* Канон и стиль в древнерусском искусстве. – М.: Искусство, 1987. – 223 с.
3. *Будур Н.* Православный храм. – М.: РОССА, 2009. - 271 с.
4. *Возняк Е.Р.* Архитектура современной православной приходской церкви: на примере Санкт-Петербурга: автореферат дис. ... кандидата архитектуры: 18.00.02/Санкт-Петербургский зональный научно-исслед. и проектный ин-т жилищно-гражданских зданий. - Санкт-Петербург, 1996.
5. *Гайдученя А.А.* Динамическая архитектура: Основные направления, развитие, методы. - К.: Строитель, 1983. – 96 с.

6. Гутнов А.Э. Мир архитектуры: язык архитектуры. – М.: Мол. гвардия, 1985. - 351 с.
7. Казбек-Казиев З.А. Архитектурные конструкции. – М.: Архитектура – С, 2011. - 344 с.
8. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. - М.: Мысль, 1996. - 224 с.

#### Анотація

Розглядаються і аналізуються шість найбільш значимих принципів формування архітектури духовних навчальних закладів розповсюджених в Україні конфесій. Принципи взаємозв'язані та взаємозалежні між собою; їх комплексне використання дозволяє отримати цілісне і оптимальне архітектурне вирішення духовних навчальних закладів.

Ключові слова: принципи, канонічність, полі функціональність, універсальність, трансформованість.

#### Annotation

Six most significant principles of architecture formation of the religious educational establishments of most common denominations in Ukraine are considered and analyzed. The principles are interrelated and interdependent with each other; their integrated enables to obtain holistic and optimal architectural solution of religious educational establishments.

Keywords: principles, canonicity, multi-functionality, versatility, transformation capacity.