

УДК 721:726.5

*Директор «ВіВ», доц. Вишинський А.Л.**Канд. арх., доц. Горіна А.О.,**Кафедра Основ архітектури і архітектурного проектування
Київський національний університет будівництва і архітектури***НОВІТНІ РОЗРОБКИ АРХІТЕКТУРНОЇ МАЙСТЕРНІ «ВІВ»**

Анотація: Стаття присвячена творчості архітектурної майстерні «ВіВ» та архітектору, художнику Вишинському А.Л. Проаналізовані визначні проекти за останні роки діяльності колективу. Наведено яскраві приклади, які найкраще ілюструють творчість майстерні. Описано передпроектні пропозиції комплексу «Площа єдності» в м. Києві та розкрито особливості ідеї створення храму всіх конфесій.

Ключові слова: архітектура, храм, композиція, проектні рішення, концепція, комплекс.

Актуальність теми. Творча архітектурна майстерня «ВіВ» була заснована в 2004 році Вишинським Л.Б. та Вишинським А.Л. Колектив спеціалістів, який має тринадцятирічний досвід проектування та будівництва, очолює член Національного союзу архітекторів України, архітектор, художник та викладач Андрій Леонардович Вишинський. За багато років плідної творчості архітектурної майстерні виникло чимало проектів, серед яких: проект «Нано-центр» по виробництву фармацевтики; концептуальний проект «Площа єдності» (м. Київ), ескізний проект «Готель з рестораном» (київська область), житловий будинок по вул. Толстого, проект забудови житлового комплексу, котеджне містечко «Северинівка» та ін. Творчість архітектора Вишинського А.Л. має свої особливості, серед яких: оригінальність проектних рішень, гармонійне поєднання об'ємно-планувального рішення з оточуючим середовищем, плавність ліній в композиції планів, образність.

Архітектор, одна з найдавніших та найцікавіших професій. Ці творчі люди створюють міста та їх середовища, ансамблі забудови, унікальні проекти особистої та колективної творчості [1]. Завдяки архітектурним об'єктам місто набуває свого унікального образу, створюються пам'ятки архітектури та історії. Кожні пів століття принципово змінює стиль життя та оточення людини. Старі канонічні системи замінюються новими технологіями та методами проектування. Але як багато років тому, сьогодні актуально питання системи пропорцій, пошуку гармонійних співвідношень та розкриття особистості.

Метою статті є розкриття особливостей творчого розвитку за останні роки архітектурної майстерні «ВіВ» за останні роки та описати проектну пропозицію по організації храмового комплексу «Площа Єдності» в місті Києві.

Виклад основного матеріалу. Основною із останніх праць архітектурної майстерні «ВіВ» став проект “Площа єдності” в м. Києві (автори: Вишинський А.Л., Панкратов А.Г.). Територія, виділена під комплекс розташовується в Подільському районі Києва між вулицями: Олени Теліги та Дорогожицькою. Основною ідеєю цього комплексу є поєднання чотирьох культур та релігій: православної, католицької, іудейської та ісламської. «Площа єдності» – це комплекс культових споруд які сформовані навколо площі.

Основна ідея формування об’ємно-просторового вирішення комплексу та його функціональна побудова полягає у наступному. Сформувані комплекс з чотирьох культових споруд: православного храму, католицького собору, синагоги та мечеті, які втілюють в собі характерні архітектурні риси, що притаманні цим релігійним напрямкам, та найбільш розвинуті у духовно релігійному впливі на суспільство як України так і Європи.

Авторами заплановано розмістити вказані споруди навколо площі в геометричному центрі комплексу з врахуванням канонів по розташуванню відносно сторін світу. Сформувані навколо кожного храму простір, необхідний для проведення культових обрядів. У центрі композиції формується площа, створюючи об’єм критого форуму вигляді амфітеатру. Підняття цих об’ємів на стилобат надасть їм більшої монументальності та відокремить культово-обрядову діяльність від повсякденності.

На нашу думку цей проект вважається складним, адже він має задовольнити не тільки містобудівні вимоги по розташуванню великого об’єкту, а й розмістити культові споруди таким чином, щоб організувати цікаве архітектурно-просторове середовище та дотриматись канонів щодо орієнтації.

Храмобудівництво – це складна та специфічна область архітектури зі своїми канонами та принципами. Проектувальник має орієнтуватись, окрім спеціальних теоретичних знань по історії архітектури та стильовим рисам храмів, норм проектування, а й в релігійних канонах.[2].

Ще одним аспектом, який чинить вагомий вплив на храмобудівництво є вписування в природний ландшафт та традиції регіональної архітектури. Дослідник Нешта О.Л. вважає, що ландшафт, це не просто природне середовище, на якому будують храм, а й як цілісний ансамбль природи та народної творчості [3].

Київ має багато зрізів архітектурних стилів щодо будівництва православних та католицьких храмів. Важко сказати що є чіткі традиції, адже поряд з пам’ятками архітектури з’являється сучасне будівництво. Новозбудований храм повинен відповідати канонам храмобудування та задовольняти соціальні потреби і вписуватись в оточуючу забудову, яка складалась на протязі не одного десятиріччя. Звідси виходить чимало проблем. По перше в сучасному проектуванні архітектор працює з контекстом простору,

а не просто з нормами та правилами; відбувається впровадження нового об'єкту в уже існуючий простір. «Архітектура – це зв'язок між людиною та конкретним місцем» [4].

Проект «Площа єдності» має два варіанти архітектурного вирішення. Перший варіант зображено на рис.1, де можна побачити його особливості. Всі культові споруди виконані у формах, близьких до традиційних. Собор має компактну структуру, традиційний купол на барабані, який прорізаний вікнами, чим нагадує візантійський стиль. Собор в плані має чотири апсиди, які по фасаду мають фрескове оздоблення. Весь храм піднято на стилобат, пронизаний аркадою та високими арочними вікнами. Костел виконаний в готичному стилі, але позбавлений традиційного оздоблення фасаду, що в сучасній архітектурі давно не є актуальним. Головний фасад має симетричну композицію, над входом розміщено розу та пояс з арочними вікнами. Кольорова гамма складається з жовтих пастельних тонів. Напроти костелу розміщена синагога, яка має центричну триступінчасту об'ємну композицію. Далі запроєктована мечеть з високим мінаретом.

Другий варіант показує ідею розміщення критого форуму в центрі комплексу (рис. 2) та культові споруди мають більш сучасне вирішення в якому дуже змінене об'ємне вирішення костелу та православного храму, який має п'ять куполів. Різні рівні рел'єфу та різноплановість композиції забезпечується влаштуванням загального стилобату для усіх споруд. Можна сказати, що він ніби об'єднує споруди в одному просторі.

Ще одним чудовим проектом є коттеджне містечко «Северинівка» біля Києва, який забудований шістьма типами приватних будинків площею від 300 до 600 м² [5, с. 14-15]. Квартальна забудова складається з танхаусів з садибною ділянкою, триповерховими та чотирьохповерховими секційними будинками з прибудинковою розвинутою територією. Також в склад містечка ввійшли громадські споруди: церква, спортивний комплекс з басейном, адміністративна будівля, дитячий садок, торгівельний комплекс, готель та ресторан.

У **висновку** можна підкреслити, що творча архітектурна майстерня має чимало чудових проектів, які сформовані професійним колективом під керівництвом Вишинського А.Л. Основною рисою проектної діяльності архітекторів стало формування функціональних об'єктів в міському середовищі для різних потреб населення. Проекти розроблені як приватні замовлення так і як об'єкти для широкого користування. При усій різнобічності проектних рішень всім роботам притаманні загальні риси: раціональність композиції, лаконічність, структурованість між об'єктами, комплексний підхід до розроблення планувальних рішень.

Список використаних джерел:

1. Інтернет ресурс: <https://www.education.ua/ua/articles/448/>
2. Головачева Л.В. Основы проектирования православных храмов / Л.В. Головачева // Информационный вестник. – 2005. – № 2(9). – С 1. – Режим доступа: http://www.moexp.ru/vestnik/pdf/9_1_2005.pdf
3. Нешта О.Л. Вплив природно-ландшафтних умов на формотворення традиційного храмубудування України / Нешта О.Л. // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2014. – № 36. – С. 180-185.
4. Пучков М.В., Бутенко А.А. Параметрическое моделирование архитектурно-пространственной среды города на основе информационных технологий / М.В. Пучков // Уральский государственный архитектурно-художественный университет.: Архитектон: известия вузов. – 2015. – № 49. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2015_1/6.
5. Коттеджное творчество мастерской «ВиВ» // К.: Мир проектов. – 2011. – № 3(3). – С. 14-15.

Аннотация

Статья посвящена творчеству архитектурной мастерской «ВиВ» и архитектору, художнику Вышинскому А.Л. Проанализированы выдающиеся проекты за последние годы деятельности коллектива. Приведены яркие примеры, которые лучше иллюстрируют творчество мастерской. Описаны предпроектные предложения комплекса "Площадь единства" в г. Киеве и раскрыты особенности идеи создания храма всех конфессий.

Ключевые слова: архитектура, храм, композиция, проектные решения, концепция, комплекс.

Annotation

Annotation: The article is devoted to creativity of the architectural studio "ViV" and architect, artist Vishinsky AL Significant projects have been analyzed for the last years of the collective's activity. Bright examples are given that best illustrate the work of the workshop. Described before the project proposals of the "Unity Square" complex in Kyiv and the features of the idea of creating a church of all denominations are revealed.

Key words: architecture, temple, composition, design decisions, concept, complex.

Перспективне зображення складових споруд комплексу



Собор



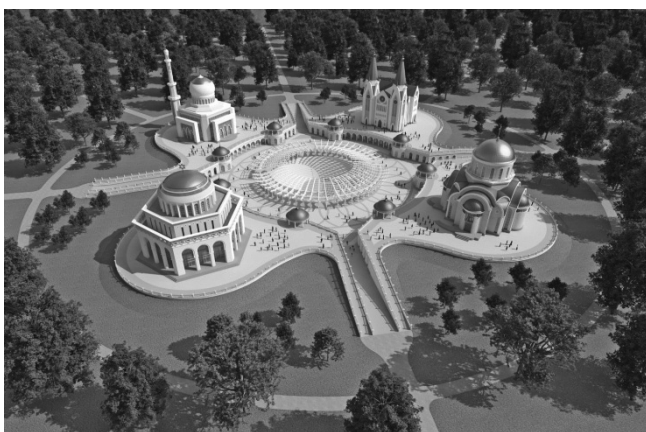
Костел



Мечеть



Синагога



Перспектива комплексу



Внутрішній форум

Рис. 1. Візуалізація концепції комплексу (варіант 1).
Перспективне зображення складових споруд комплексу



Собор



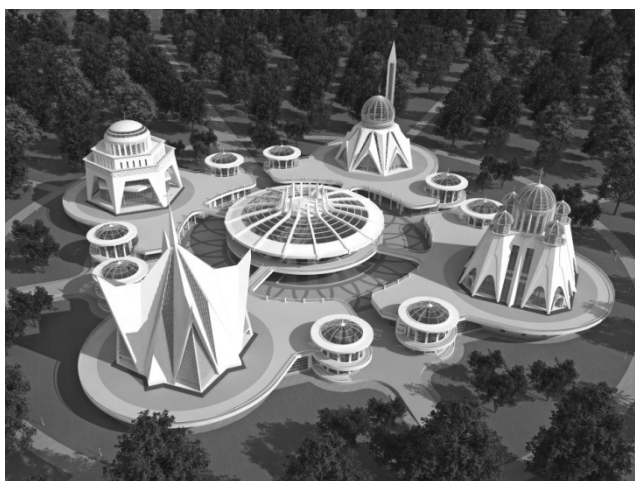
Костел



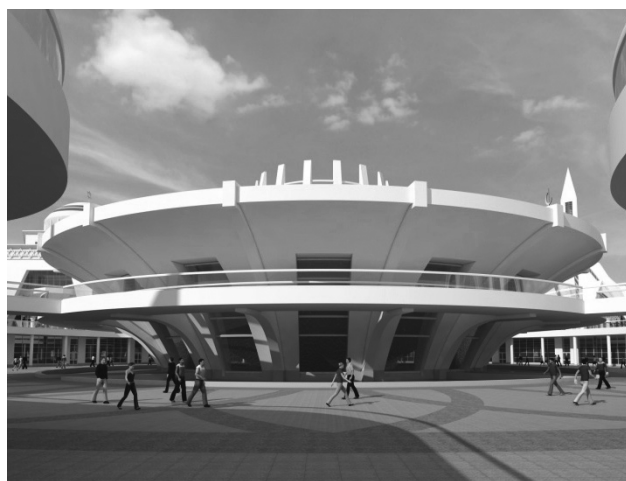
Синагога



Мечеть



Перспектива комплексу



Внутрішній форум

Рис. 2. Візуалізація концепції комплексу (варіант 2).