

Аннотація

Предлагаются воспоминания автора о мастерах украинской архитектуры, которые преподавали на архитектурном факультете КНУСА в разные годы, их педагогические, профессиональные и организаторские таланты.

Ключевые слова: архитектурный факультет, педагоги, архитекторы.

The summary

The memoirs of the author on the foremen of the Ukrainian architecture are offered which taught at architectural faculty КНУСА in different years, their pedagogical, professional and organizing talents.

Key words: architectural faculty, teachers, architects.

УДК 747

С. Б.Зиміна

кандидат архітектури доцент каф. основ архітектури і АП КНУБА

Лошакову Ігорю Йосиповичу
(1934-1999 рр.)
присвячується

ІНТЕР'ЄР І ЧАС

Анотація: стаття присвячена архітектору Лошакову І.Й., за проектом якого було здійснено інтер'єр «Аптеки № 1». Інтер'єр у стилі мінімалізму 70-х протримався без суттєвих змін майже 40 років.

Ключові слова: інтер'єр, простір, площа, стиль мінімалізму.

Який час може витримати інтер'єр громадської будівлі без оновлення? Звичайно, мається на увазі не банальний ремонт, а рішення інтер'єру, як архітектурний витвір мистецтва. Тим більше, якщо ця будівля розташована в центрі столичного міста і відвідується сотнями людей щодобово? Якщо зважити на те, що напрямки стилю, міняються в середньому кожні 5 років, а з середини 60 років ХХ ст. можна налічити близько 15 -20 його різновидів, то можна з упевненістю сказати, що інтер'єр може витримати свій сучасний вигляд максимум років 15.

Так от, інтер'єр Аптеки № 1, що по вулиці Володимирській 51, існує, без малого, вже 40 років і, як не дивно, не втратив своєї актуальності. Відкриття аптеки відбулось 7 лютого 1973 р. при урочистому зібранні верхівки

аптекоуправління, співробітників аптеки і автора рішення інтер'єру, архітектора - Лошакова Ігоря Йосиповича. На той час І.Й.Лошаков розробляв усі інтер'єри аптек Києва і області. Існували столярні майстерні, які виконували меблі і обладнання за авторськими кресленнями архітектора, при чому будь-які дизайнерські «забаганки» не підлягали сумніву з точки зору можливості їх виконання.

В кінці 60, на початку 70 років ХХ ст. в архітектурі панував мінімалізм. Естетика якого потребувала поєднання простих поверхонь, відсутність декору, взаємодії простору і світла, надання переваги білому кольору, використання геометрії прямих кутів та відсутності пластичних ліній, виразності фактури матеріалу.

Композиція інтер'єру аптеки будувалась на взаємодії, співвідношенні чистої поверхні, в якій працює колір матеріалу і його фактура. Так в інтер'єрі аптеки переважає білий колір (мармур підлоги, пластик кашпо, різьблення по гіпсу, стеля з білих панелей) і натуральний колір дерев'яних поверхонь обладнання. Для акцентації, спеціально для цієї аптеки, білі виконані білі керамічні вази з написами латиницею синього кольору.

Простір операційного залу пересікається стійками обслуговування і через них пов'язаний з підсобними приміщеннями. Однак завдяки тому, що перегородки підсобних приміщень виведені не на всю висоту (до стелі залишається 60 см), поверхня стелі сприймається цілісно, може бути охоплена єдиним поглядом. Прості метричні ряди світильників йдуть перпендикулярно видовженому простору зали і підсобним приміщенням, тим самим, дещо нівелюючи їх пропорції.

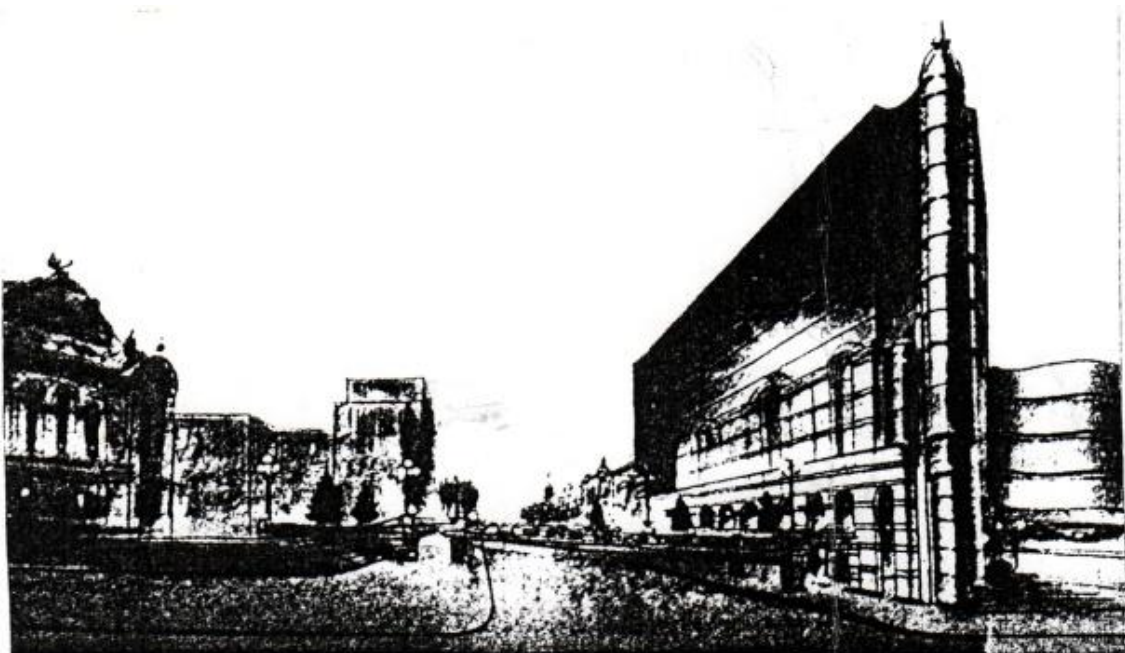
Членування мармурової підлоги відповідає малюнку стелі і продовжується в приміщеннях для персоналу. Цим прийомом архітектор, крім об'єднання простору, намагався усунути складнощі, що могли би виникнути при майбутньому переплануванні підприємства.





Звичайно, зараз, коли пройшло стільки років, чистота рішення дещо порушена. В залі стоять зайві вітрини, перерізаючи єдиний простір, куцями зібрані зелені насадження, закриваючи унікальне різьблення по гіпсу, і таке інше. Однак, в цілому ідея архітектора: створити сучасний, на той час, інтер'єр – залишилась.

Житловий будинок по вул. Володимирській 51, на перших двох поверхах якого розташована аптека, давно під критичним поглядом архітекторів. Треба признати, що ця будівля і справді не викликає естетичної насолоди. Було декілька спроб реконструювати будинок, одна з них підійшла до втілення досить близько.



Ескізний проект реконструкції фасаду житлового будинку по Володимирській, 51

От що писала газета Шевченківського району, майже на початку кризи, яка і не дала втілити задумане у життя: «Нині підготовлено проект реконструкції фасадної частини будинку, передбачено змінити його стіни, впорядкувати прилеглу територію. Непривабливого вигляду стіну з боку Володимирської, прикриємо спеціальним дзеркальним склом, яке відображатиме будівлю Національної опери. І аптека тут ні до чого – навколо їх достатньо. У нинішньому приміщенні краще обладнати кафетерій-бар. На покрівлі будинку маємо облаштувати шикарний торговий центр із зимовим садом, оглядовим майданчиком».

Звичайно, вимоги часу потребують внесення змін в архітектуру. Рано чи пізно, будинок по Володимирській буде так чи інакше реконструйований, як наслідок, зі старими стінами загине інтер'єр аптеки. Але погодьтесь, він витримав вплив часу і міг би бути занесений у реєстр зразків стилю, як взірець чистого рішення стилю «мінімалізм 70 х».

Література

1. Бартинев И.А., Батажников В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие.- М.: Изобраз. Искусство, 1983ю-384 с., ил.
2. Лошаков И.И. Интерьеры предприятий торговли. К., «Будівельник», 1979, . 104.
3. Сайт dsign-interiors.com.ua/stule.11

Аннотация

Статья посвящается архитектору Лошакову И.И., по проекту которого был осуществлен интерьер «Аптеки № 1». Интерьер в стиле минимализма 70-х продержался без существенных изменений почти 40 лет.

Ключевые слова: интерьер, пространство, плоскость, стиль минимализм.

Annotation

The article is dedicated an architect Loshakovu I.I., on the project of which the interior of «Pharmacy № 1». Interior in style of minimalism 70th remained without substantial changes almost 40 years.

Keywords: interior, space, plane, style of minimalism.