

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Комплекс відпочинку та психологічної реабілітації у с. Поляниці
Івано-Франківської області

Міусова Даріна Романівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„21” червня 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Комплекс відпочинку та психологічної реабілітації у с. Поляниці

Івано-Франківської області

(назва)

Виконала Міусова Даріна Романівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Групи АРХ-20-1А

Керівник Лисюк Г. Г.; Вовчок Л.Л.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ 26 ” лютого 2024 року

**З А В Д А Н Н Я
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Міусова Даріна Романівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

**Комплекс відпочинку та психологічної реабілітації у с. Поляниці
Івано-Франківської області**

керівник Лисюк Геннадій Григорович, Вовчок Лілія Леонідівна
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “__” ____ 2024 року № _____

2. Термін подання студентом роботи _____ 21.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів кваліфікаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	5	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12	
3	Містобудівне обґрунтування	12	
4	Архітектурно-планувальне рішення	6	
5	Дизайн інтер'єру	5	
6	Конструктивне рішення	4	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	2	
10	Додатки	8	
	Разом:	64	

6. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 26.02.2024 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент _____
(підпис)**Міусова Д. Р.**
(прізвище та ініціали)Керівник проекту _____
(підпис)**Вовчок Л. Л.**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	13
2.1. HAY Boutique Hotel and SPA від Edem Family / Архітектурне бюро YOD Group	12
2.2. Duinhotel Breezand /Архітектурне бюро RoosRos Architecten.....	15
2.3. Radisson Collection Resort / Архітектурне бюро Archi-Union Architects	17
2.4. Yunmen Mountain All-Seasons Ski Resort / Архітектурне бюро АТАН + MADA s.p.a.m.....	21
3. Містобудівне обґрунтування	24
3.1. Історична довідка по території забудови	24
3.2. Містобудівна ситуація	27
3.2.1. Аналіз прилеглої до ділянки території	28
3.3. Опис генерального плану	31
3.3.1. Функціональне зонування території	31
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	33
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану	35
4. Архітектурно-планувальне рішення	36
4.1. Художня концепція.....	36
4.2. Функціональне зонування	38
4.3. Техніко-економічні показники будівлі	41
5. Дизайн інтер'єру	42
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів	43
5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми	43
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення	44
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	44
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.....	44
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення	45

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності	45
6. Конструктивне рішення	47
6.1. Фундаменти	47
6.2. Стіни та перегородки	47
6.3. Перекриття	48
6.4. Покрівля та дах	48
6.5. Підлога	49
6.6. Вікна та двері	50
6.7. Декоративні елементи	50
7. Інженерне обладнання	51
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	51
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	52
8. Охорона праці та навколишнього середовища	53
8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії	53
8.2. Шляхи руху пожежної машини	53
8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі	53
Список використаних джерел	55
Додатки:	57
• Історико-архітектурний аналіз території	57
• Усі креслення проекту	58
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	64

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Міусова Даріна Романівна
Група Арх. 20-1а
Керівник Вовчок Лілія Леонідівна, Лисюк Геннадій Григорович
Тема дипломної роботи Комплекс відпочинку та психологічної реабілітації у с. Поляниці Івано-Франківської області

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
 - 1) ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій
 - 2) ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
 - 3) ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
 - 4) ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будинки та споруди. Готелі
 - 5) ДБН В.2.2-13:2003 Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди
 - 6) ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
 - 7) ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів
 - 8) ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд.
 - 9) ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація
 - 10) Ситуаційний план (рис.1.1)
 - 11) Топооснова ділянки (рис.1.2)
2. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група та комунікаційні приміщення			
1.	Тамбур	6,5	2
2.	Вестибюль	300	1
3.	Рецепція		

4.	Зона очікування		1
5.	Рекреаційна зона		
6.	Ліфтовий хол		
7.	Кімната для схову речей	14	1
8.	Гардероб	25	1
9.	Технічне приміщення	10	2
10.	С/в для жінок	16	1
11.	С/в для чоловіків	16	1
12.	С/в для людей з обмеженими можливостями	4	1
	Всього	408	
Адміністративні приміщення			
13.	Кабінет директора	20	1
14.	Кабінет заступника директора	20	1
15.	Кабінет адміністратора	20	1
16.	Кабінет секретаря	20	1
17.	Кабінет бухгалтерії	20	1
18.	Архів	20	1
19.	Зал для засідань	30	1
20.	Фойє з зоною очікування та відпочинку	120	1
	Всього	270	
Приміщення СПА та реабілітації			
21.	Вхідна зона з рецепцією	30	1
22.	Медичний кабінет	20	1
23.	Кабінет адміністратора СПА	20	1
24.	Роздягальня жіноча з душовими кабінами	65	2
25.	Роздягальня чоловіча з душовими кабінами	65	2
26.	Тренажерний зал	80	1
27.	Зал для занять йоги та медитації	80	1
28.	Підсобне приміщення	7	3
29.	Кабінет психолога	22	1
30.	Кабінет реабілітолога	20	1
31.	Спортивний басейн(площа на двох поверхах)	920	1
32.	Басейн із джакузі, зоною відпочинку та дитячим басейном	140	1
33.	Кабінет тренера	12	1
34.	Кабінет масажу	8	3
35.	Сауна	8	1
36.	Лазня	8	1
37.	Тамбур(вихід на літню терасу з басейном)	4	1
	Всього	1669	
Кафе-ресторан			
21.	Зал для відвідувачів з зоною бару	350	1
22.	Тамбур(вхід для персоналу)	3	1

23.	Розвантажувальна	13	1
24.	Склад сухих продуктів	7	1
25.	Склад вологих продуктів	7	1
26.	Холодильна кімната	7	1
27.	Холодний та гарячий цех	75	1
28.	Роздаткова	12	1
29.	Мийна столового посуду	10	1
30.	Мийна кухонного посуду	10	1
31.	Роздягальня чоловіча з душем	15	1
32.	Роздягальня жіноча з душем	15	1
33.	С/в для персоналу	2	1
	Всього	526	
Готельна частина			
34.	Номери стандартні	28	29
35.	Номери люкс (двокімнатні)	40	6
36.	Рекреаційні зони	50	4
37.	Приміщення для коворкінгу	50	2
38.	Конференц-зал	65	1
39.	Дитяча ігрова кімната	40	1
40.	Приміщення для білизни	13	2
41.	Технічне приміщення	3	2
42.	Сходово-ліфтовий хол	20	2
43.	С/в для жінок	8	2
44.	С/в для чоловіків	8	2
45.	С/в для людей з обмеженими можливостями	4	2
	Всього	1569	
Побутові приміщення підземного поверху та сховище			
46.	Приміщення для зберігання чистої білизни	20	1
47.	Приміщення для зберігання брудної білизни	20	1
47.	Приміщення пральні	20	1
48.	Приміщення для сушки та прасування речей	20	1
49.	Приміщення хімчистки	20	1
50.	Комора для прибирального інвентарю	13	1
51.	Генераторна	20	1
52.	Склад літніх вуличних меблів та інвентарю	67	1
53.	Склад інвентарю для прибирання ділянки	20	1
54.	Пункт управління зв'язком	20	1
54.	Котельня	20	1
55.	Сховище	420	1
56.	Медичний пункт	20	1
57.	С/в для жінок	16	1
58.	С/в для чоловіків	16	1
59.	С/в для людей з обмеженими можливостями	4	1

60.	Тамбур	5	2
	Всього	750	
Підземний паркінг			
61.	Парковка	1500	1
62.	Приміщення охорони	14	1
63.	Технічне приміщення	6	1
64.	С/в жіночий	7	1
65.	С/в чоловічий	7	1
66.	Тамбур	7	1
	Загальна площа приміщень	6692	

3. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:200;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:200;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:200;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____

(підпис)

Міусова Д. Р.

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____

підпис)

Вовчок Л. Л.

(прізвище та ініціали)

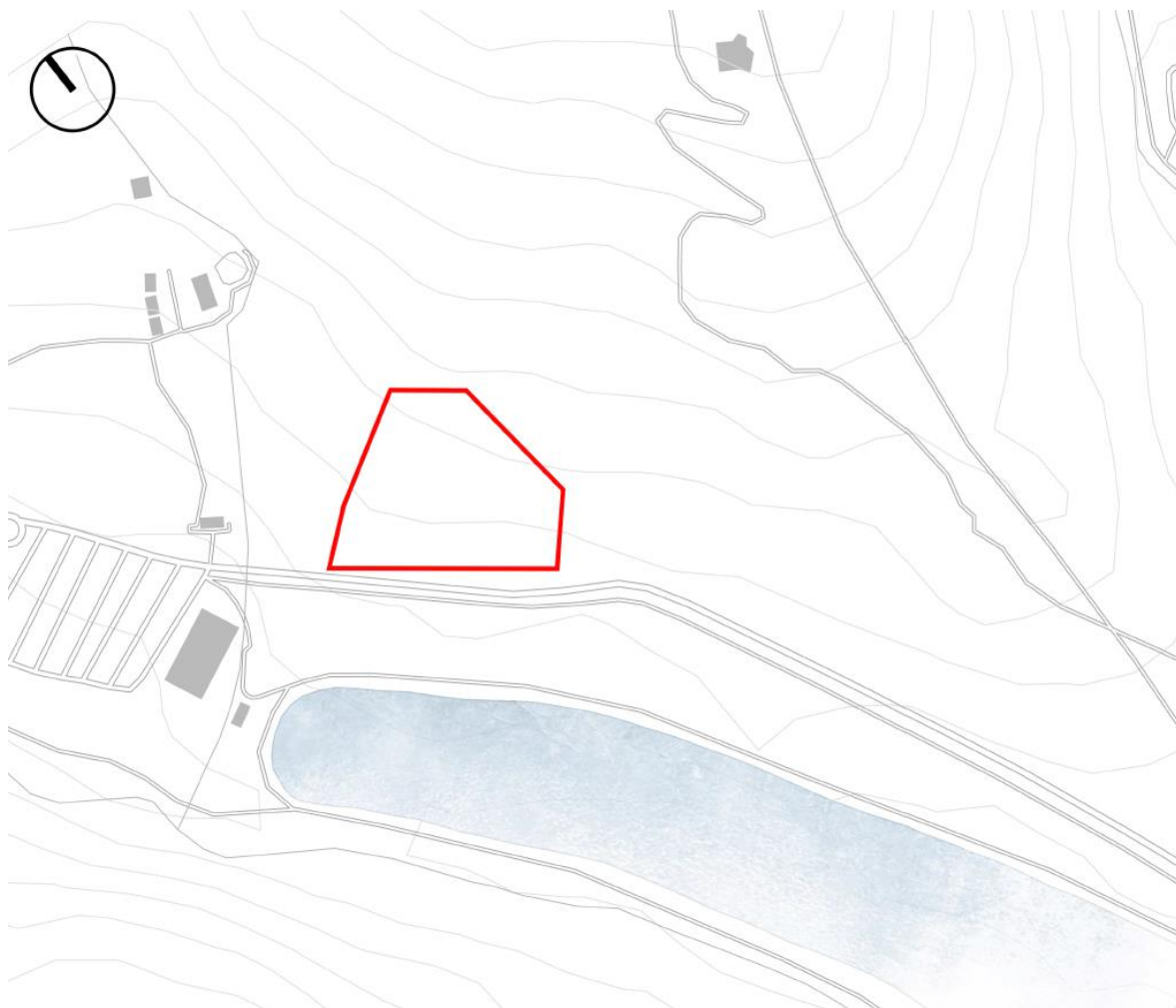


Рис. 1.1. Ситуаційний план

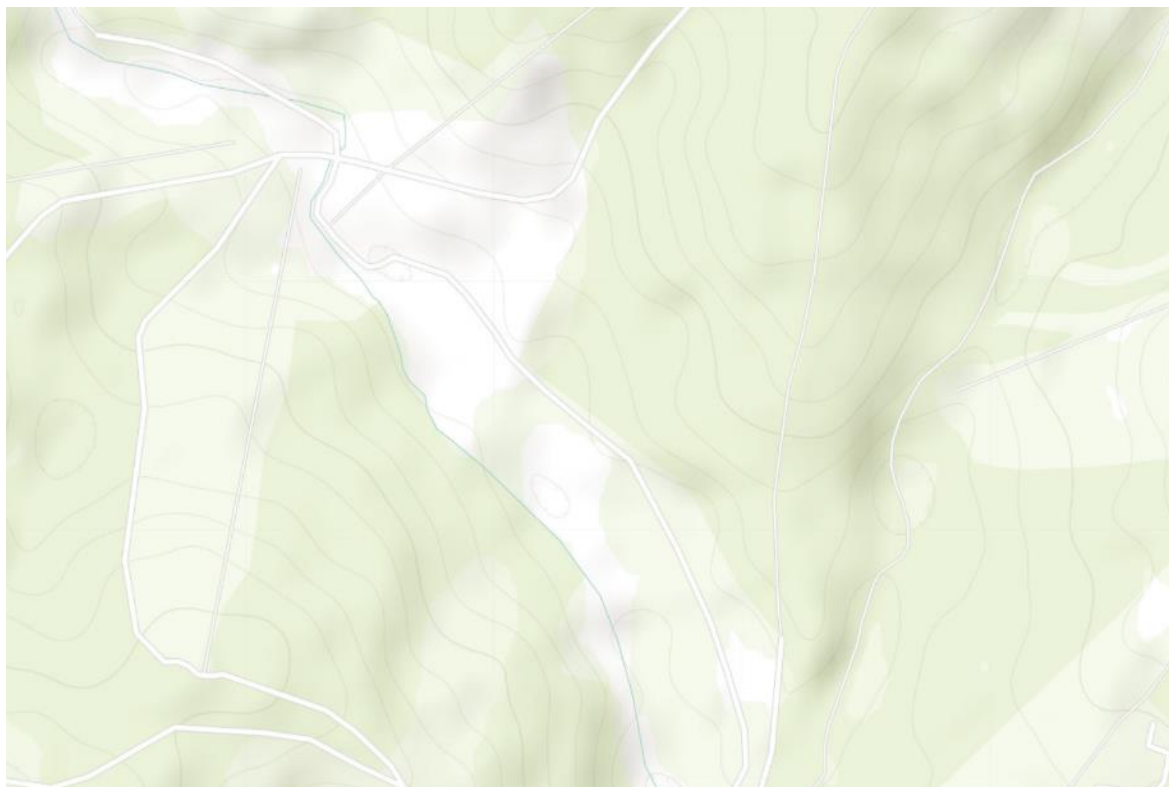


Рис. 1.2. Топооснова ділянки [1]

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

В Україні протягом останніх років заміський відпочинок набуває все більшої популярності серед туристів та мешканців міст. Місця, де можна відпочити морально та фізично, позбавитися від стресу, приділити час собі поза переживаннями та роботою, мають важливе місце в житті людей, а за умови воєнних дій, зростають у значенні. У той же час чоловікам заборонено виїжджати закордон, тому попит на місця відпочинку у межах держави зростає.

Створення заміського комплексу має значний вплив на місцеву економіку, покращуючи її стан, створюючи нові робочі місця, сприяючи розвитку інфраструктури та збільшуючи податкові надходження.

На сьогодні заміські місця відпочинку можуть мати відмінний характер, відрізнятися за місцем розташування, зовнішнім виглядом та наданням різних послуг, проте головна їхня спільна функція – створення затишного та комфортного місця для перебування користувачів.

Під час розробки об'єктів громадського призначення необхідно враховувати технічні та санітарні норми, аспекти функціональності, економічні та естетичні фактори, а також психологічні настрої відвідувачів. При вирішенні питань композиції та стилістики рекомендується обрати конкретний стиль для створення єдиної форми та інтер'єру, розробляючи їх на основі певних асоціацій і композиційно об'єднуючи, щоб досягти гармонійного образу будівлі чи споруди. Мистецький образ форми та інтер'єру будівлі чи споруди має сприяти відпочинку та відновленню сил для продуктивної роботи в повсякденній діяльності людини.

2.1 HAY Boutique Hotel and SPA від Edem Family

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Україна, Буковель

Автори: YOD Group

Роки будівництва: 2022р.

Основні показники:

Площа: 5500 м²

Опис об'єкту:

Будівля готелю розташована на рельєфі, тим самим інтегруючись в природне середовище. Фасади, що нагадують скелі покриті рослинами, вписуються в місцевий ландшафт. Елементи місцевої флори з'являються на терасах будівлі, змінюючись по висоті так само, як відбувається в природі. П'ятизірковий готель має два ресторани та власний СПА-центр (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Зовнішній вигляд будівлі NAY Boutique Hotel [2]

Перший поверх умовно розділений на три різні функціональні зони: вхідна група зі стійкою реєстрації (рецепцією) та місцями для очікування, адміністративний блок та ресторанна частина з виробничими приміщеннями (рис. 2.2). Недалеко від входу знаходяться санвузли, в тому числі для маломобільних груп населення. Вертикальне переміщення здійснюється двома сходами, одні з яких розташовані у вхідній групі – для відвідувачів, інші – в адміністративному блоці. Крім внутрішнього простору ресторану наявні також виходи на тераси.



Рис. 2.2. Перший поверх NAY Boutique Hotel [2]

На другому поверсі розташовуються елітні номери, кожен з яких має кухню-нішу та балкон (рис. 2.2). Деякі апартаменти мають також вихід на велику терасу. Дві сходові клітини забезпечують безперешкодну евакуацію, також наявний ліфт. Приміщення для обслуговуючого персоналу має свій особистий ліфт, для обслуговування номерів по поверхам, не перетинаючись з основними шляхами.



Рис. 2.3. Житловий поверх NAY Boutique Hotel [2]

Дизайнерське вирішення інтер'єру було натхнене карпатською природою (рис. 2.4). У ресторані, як і в інших приміщеннях готельного комплексу, використовується безліч видів місцевих рослин. Сіно, яке утворюється з лугової

трави під променями сонця, надихнуло на назву готелю, тому саме цей вид трави виступає в якості акценту в інтер'єрі.

Меблі, що використовуються у комплексі відпочинку, – дизайн українських митців, що намагаються впроваджувати в сучасність місцеві традиції жителів Карпат.



Рис. 2.4. Інтер'єр ресторану в HAY Boutique Hotel [2]

2.2. Duinhotel Breezand / RoosRos Architecten

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Нідерланди, Враувенполдер

Автори: RoosRos Architecten

Роки будівництва: 2020р.

Основні показники:

Площа: 3350 м²

Опис об'єкту:

Основним завданням, поставленим архітекторам, було інтегрування будівлі в природу. Територія знаходиться у дюнному ландшафті неподалік від води, тому було дуже важливо, створити спокійний простір, який би не дратував і не вибивався із загального контексту оточення. Це місце для фізичного та психологічного відпочинку. Використання зелених покрівель має на меті ще

більш підкреслити єдність будівлі з природою. Закруглені кути будівлі нагадують форму дюн, утворену вітровими масами. Плити перекриття, що нависають над нижніми поверхами, регулюють проникнення сонячних променів та утворюють продуманий сонцезахист (рис. 2.5).



Рис. 2.5. Загальний вигляд готелю Duinhotel Breezand [3]

Дизайн характеризується спокійними кольорами та природними матеріалами, притаманними даній місцевості, відкриті простори дозволяють вільно переміщуватися (рис. 2.6).

Внутрішній задній двір знаходиться між частинам будівлі, тим самим охоплюючи його (рис. 2.7). Таким чином досягається створення затишної зони для відвідувачів. Фасади будівлі з трьох сторін закривають двір, захищають від обдування морськими вітрами.



Рис. 2.6. Інтер'єр готелю Duinhotel Breezand [3]



Рис. 2.7. Внутрішній двір готелю Duinhotel Breezand [3]

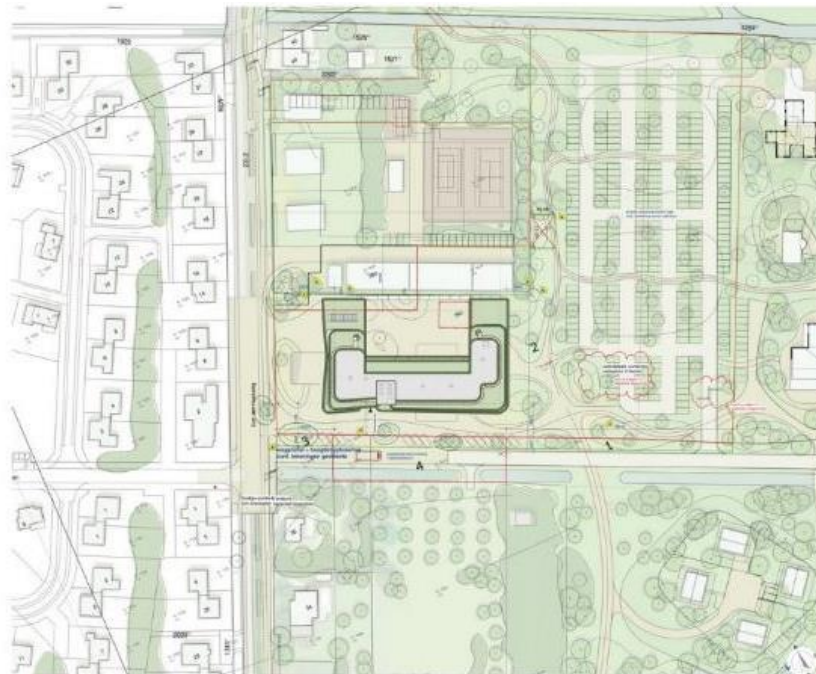


Рис. 2.8. План території готелю Duinhotel Breezand [3]

2.3. Radisson Collection Resort / Archi-Union Architects

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Нанкін, Китай

Автори: Archi-Union Architects

Роки будівництва: 2021р.

Основні показники:

Площа: 34646 м² (площа всієї території комплексу)

Опис об'єкту:

Готельний комплекс розташовується на ділянці у гірській місцевості, де раніше була шахтарська зона (рис. 2.9). Було вирішено перетворити цю колишню промислову територію на рекреаційну, з ухилом на екологічність. Завданням також було гармонійне поєднання нової архітектури з існуючою місцевістю.

Експозиційний парковий центр займає великий об'єм у розмірі майже 35000 м². Сама ділянка, відведена під проектування готелю, досить невелика та розташована на рельєфі.

Для розробки проекту використовували поєднання різних допоміжних програм для аналізу рельєфу, аби грамотно вписати будівлю в природний ухил. У проектуванні даху використовувався традиційний метод побудови похилого даху. Таким чином сучасна будівля не тільки поважає минуле території, а ще і історію минулих поколінь.



Рис. 2.9. Зовнішній вигляд Radisson Collection Resort [4]

Загальний перепад висот готелю складає 15 метрів, що вимагає створення каскадів у внутрішній структурі просторів. Проектом передбачається розбиття комплексу на 5 рівнів по висоті, з перепадом у 3 метри кожного. Повторюючи ландшафтну структуру, комплекс відпочинку перегукується з дикою природою та розчиняється у скелях. У структурі будівлі також наявні свої локальні мікро-сади, аби ще більш передати ідею єдності з природою.

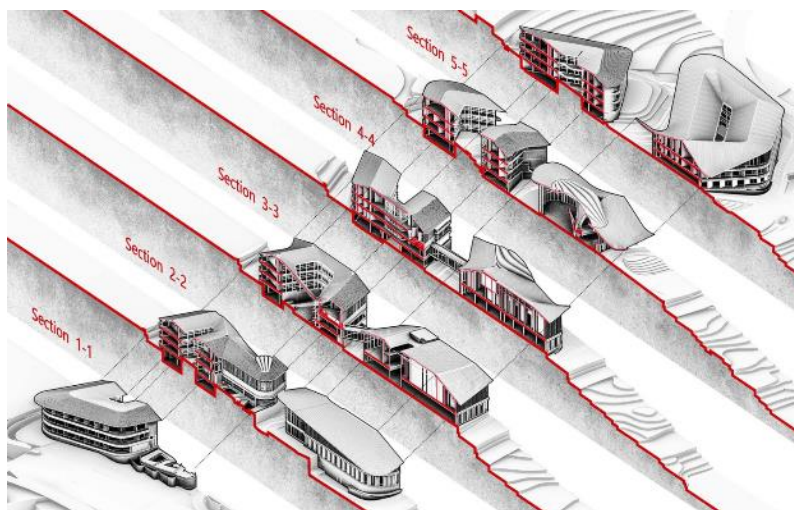


Рис. 2.10. 3D-розріз будівлі Radisson Collection Resort по рівням [4]

Колористичне рішення фасадів відповідає кольоровій гаммі оточення: сірі тони даху та стін з дерев'яними акцентними елементами перегукується зі скельною та рослинною місцевістю (рис. 2.11). Дерево перед входом символізує концепцію «одне дерево стає лісом».



Рис. 2.11. Вхідна зона Radisson Collection Resort [4]

За допомогою технологій машин на зовнішній перегородках терас за допомогою методу повороту цеглин та гри світлотіні відображається візерунок «Пейзажу Зідзінь» (рис. 2.12). Такий ефект було досягнуто завдяки проведенню кропіткої роботи з цифровізації існуючої форми гірських поверхонь за допомогою штучного інтелекту, що обробив біля 500 фотографій місцевості та відобразив необхідний кут повороту кожної цеглини для досягнення потрібної світлотіні.

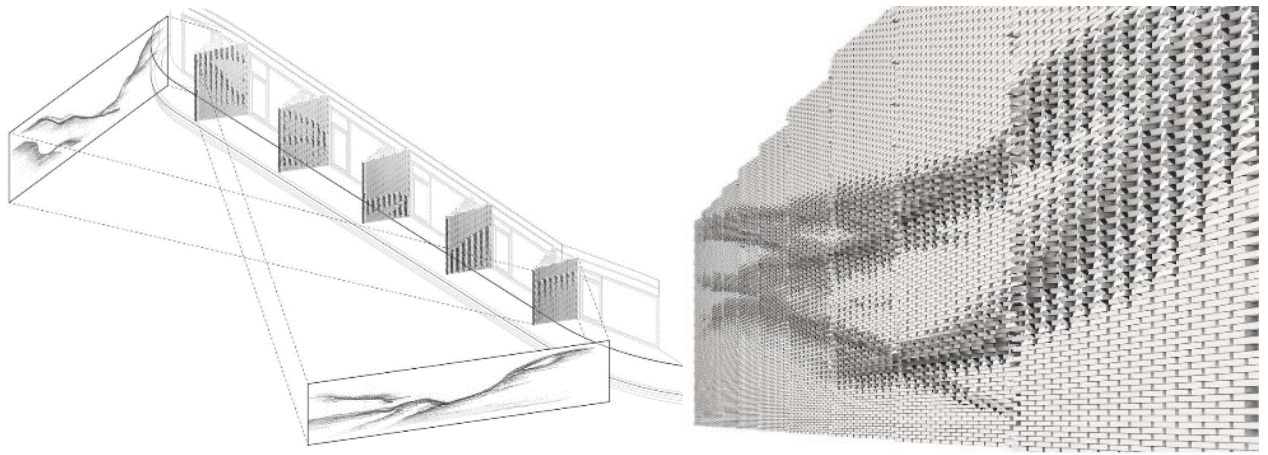


Рис. 2.12. Схема цифрового відбиття рельєфу на цегляні перегородки [4]

У вестибюльній зоні готелю привертає увагу квіткава форма, що перетікає з даху по колоні до підлоги (рис. 2.13). Ця квіткава структура повторює ідею одного дерева при вході в будівлю. Така конструкція підкреслює скляне перекриття атриумного простору, зауважуючи на важливість потрапляння сонячних променів усередину готелю. Основним несучим елементом перекриття виступають сталеві балки та рами.

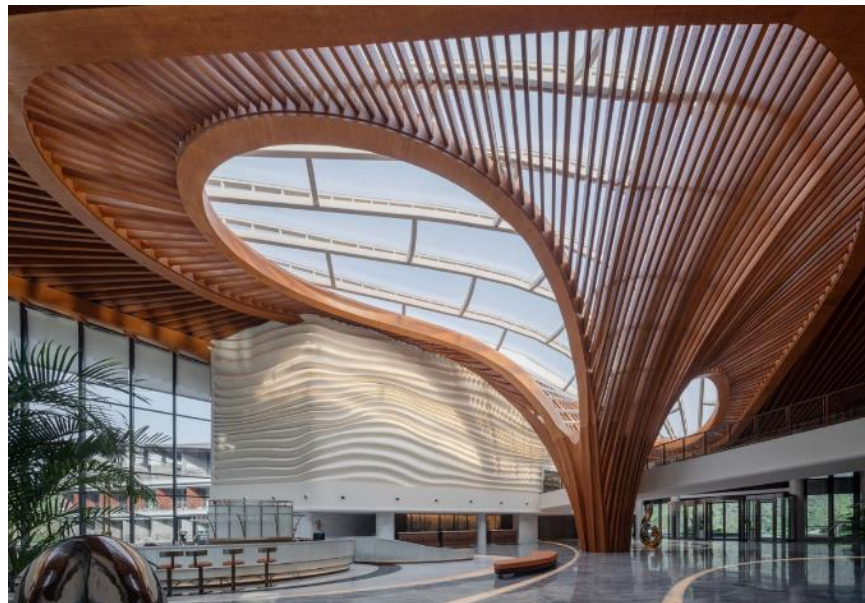


Рис. 2.13. Атриумний простір вестибюлю Radisson Collection Resort [4]

Планування готелю адаптоване під звивисту форму доріг та ландшафту, розчиняючись поміж горизонталями топооснови (рис. 2.14). У комплексі відпочинку передбачено декілька функціональних блоків: приймальна зона вестибюлю, рекреаційні простори, ресторан, приміщення з розважальною функцією та безпосередньо гостьові готельні номери.



Рис. 2.14. Планування (1-3поверхи) готелю Radisson Collection Resort [4]

2.4. Yunmen Mountain All-Seasons Ski Resort / АТАН + MADA s.p.a.m.

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Цинчжоу, Китай

Автори: АТАН , MADA s.p.a.m.

Роки будівництва: 2018р.

Основні показники:

Площа: 4000 м²

Опис об'єкту:

Мотивом для будівництва нового гірськолижного курорту всесезонного призначення стало отримання Пекіном права на проведення зимових Олімпійських ігор у 2022 році (рис. 2.15). Була надана підтримка популяризації льодового та сніжного спорту серед населення, тому виявлений ентузіазм відобразився і у цьому комплексі. Цей комплекс планувалося використовувати як для тренування національної збірної, так і для розміщення бажаючих спробувати даний вид спорту.

Всесезонний гірськолижний курорт знаходиться у гірському регіоні, тому підосновою для дизайну будівлі було бажання занурити відвідувачів у природню атмосферу гірських спусків, створивши будівлю, інтегровану в природу.



Рис. 2.15. Зовнішній вигляд Yunmen Mountain All-Seasons Ski Resort [5]

Ідеєю комплексу було продовження гірського масиву на даху будівлі, створивши можливість відчувати адреналін від спорту, перебуваючи в безпосередній близькості із комплексом (рис. 2.16). Штучна лижна траса проходить по хребту гори Юньмень. Сам об'єм будівлі розташовується під терасою, на яку виходить спуск.

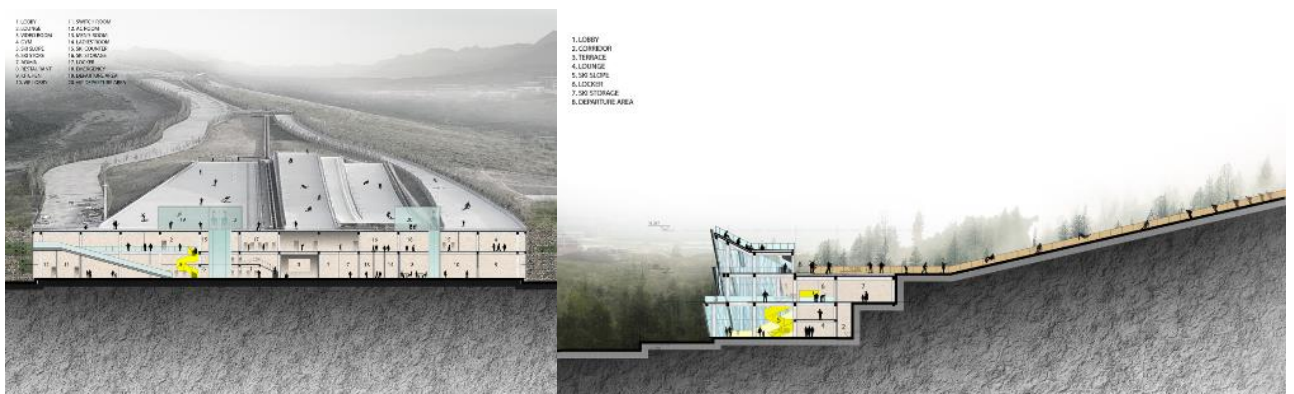


Рис. 2.16. Розрізи будівлі Yunmen Mountain All-Seasons Ski Resort [5]

Усі внутрішні приміщення з'єднані службовим коридором уздовж гірської тераси, а три великі ліфти задовольняють потреби лижників та їх спорядження. Для дітей також є критий лижний комплекс, який можна використовувати як притулок під час різких змін погоди.

В інтер'єрі переважає використання наступних матеріалів: дерев'яні рейки для оформлення стелі, білий бетон несучих конструкцій, сіре покриття підлоги та зелене штучне покриття трави для спуску (рис. 2.17).



Рис. 2.17. Інтер'єр Yunmen Mountain All-Seasons Ski Resort [5]

Висновки про сучасні тенденції проектування готельних комплексів.

Дослідивши вищезгадані об'єкти громадського призначення я дійшла наступних висновків:

Вибір ділянки під проектування у мальовничій місцевості з можливістю комбінування спокійного та активного видів відпочинку.

- Планувально-просторове розділення блоків різного функціонального призначенням:

В тому числі блок з готельними номерами часто розміщують починаючи з 2-го поверху, в той час як на першому розміщуються приміщення громадського призначення: вестибюль (зі стійкою прийому та реєстрації), розважальні, СПА та ресторани.

- Проектні рішення планувань та фасадів зазвичай підпорядковуються природному оточенню ділянки:

Готельні комплекси, розташовані на рельєфі, вимагають порівневого розташування об'ємів. Форма будівлі у плані часто намагається повторити форму ділянки під проектування, врахувавши всі існуючі умови. У колористичній системі фасадів використовуються природні відтінки та матеріали: дерево, скло, камінь. Інтер'єрні рішення намагаються передати близькість людини з природою, використовуючи такі засоби: верхнє освітлення через атриуми, застосування громадських зон великих площ, розташування у приміщенні зелених зон.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Село Поляниця знаходиться на краю Івано-Франківської області, на межі із Закарпатською. Розташоване на висоті 920м над рівнем моря розліглося в гірському масиві Горган (рис. 3.1. – 3.2).

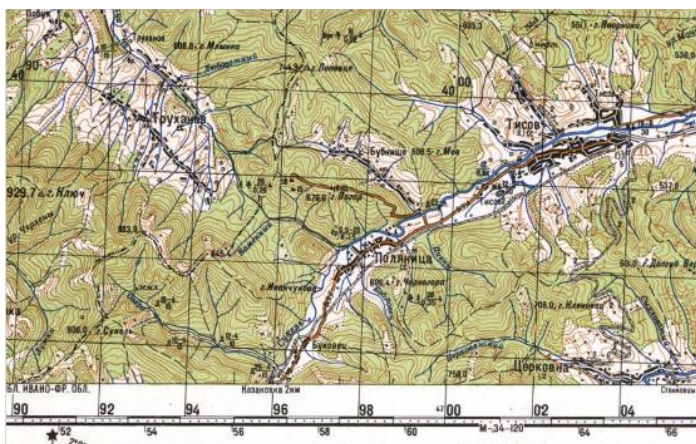


Рис. 3.1. Карта Поляниці [6]



Рис. 3.2. Вигляд на селище [7]

Про точну дату заснування села ніхто достовірно не знає. На основі історичних досліджень є догадки, що Поляниця виникла у 1654 році. Вона була основана утікачами від монголо-татарських нападів. З приводу виникнення назви села існує також декілька припущень: одні кажуть, що «поляниця» означає випалене місце, інші дотримуються думки, що поселення мало назву «Поляниця-Поповичівська», бо перебувала у власності чоловіка на прізвище Попович. Сама Поляниця вважалася похідною від полонини, тобто загалом – «полонини, які були власністю Поповича». До 2008 року село мало назву Паляниця – від назви виду стародавнього хліба у місцевих.

Вперше Поляниця була письмово згадана 1820 року. Найбільшої біди селище зазнало за часи Другої Світової війни. Не бачивши потреби зберігати українське село у горах, воно було майже вщент зруйновано німецькими окупантами. Школа, церква та десятки людських будинків було знищено. З 300-от жителів Поляниця на середину ХХ століття залишилося лише 40. Також село зазнало репресій за радянських часів. Хатини розбиралися силою, а мешканців відправляли в одеську область. Через незначну кількість населення Поляницю було приєднано до сусіднього села – Яблуниці.

Станом на 01.01.2022 року в селі проживало 700 осіб. Поляниця вважалась одним з найбільш депресивних та бідних сіл Карпат. Місцеві жителі не мали ні постійного місця роботи, ні належних заробітків. Дорожньо-транспортна система була на дуже низькому рівні, через що за несприятливих погодних умов навіть екстрені служби допомоги не могли дістатися пункту призначення. Молоді люди масово покидали домівки, адже не бачили ніякої перспективи у розвитку села.

Поворотним моментом для селища став початок робіт у 2000 році по будівництву нового сучасного гірськолижного курорту, що планували неподалік від поляницької громади – Буковеля (рис. 3.3-3.4). У той час у івано-франківського бізнесмена Олександра Шевченка після поїздки до Словаччини виникла ідея – створити подібний висококласний курорт на території України. Проте ідею не одразу вдалося реалізувати, оскільки серед жителів Поляниці почали розповсюджуватися чутки, що їх будинки хочуть знести, ліси вирубати та загалом знищити природу. Та згодом вдалося подолати всі негаразди. З місцевими вдалося знайти спільну мову, а для фінансування знайти інвесторів, які вклали у розвиток курорту біля 600 мільйонів доларів. Назва пішла завдяки сполученню назви гори, у підніжжя якого розташований Буковель, та французького лижного курорту Куршавель.



Рис. 3.3-3.4. Будівництво Буковеля [8]

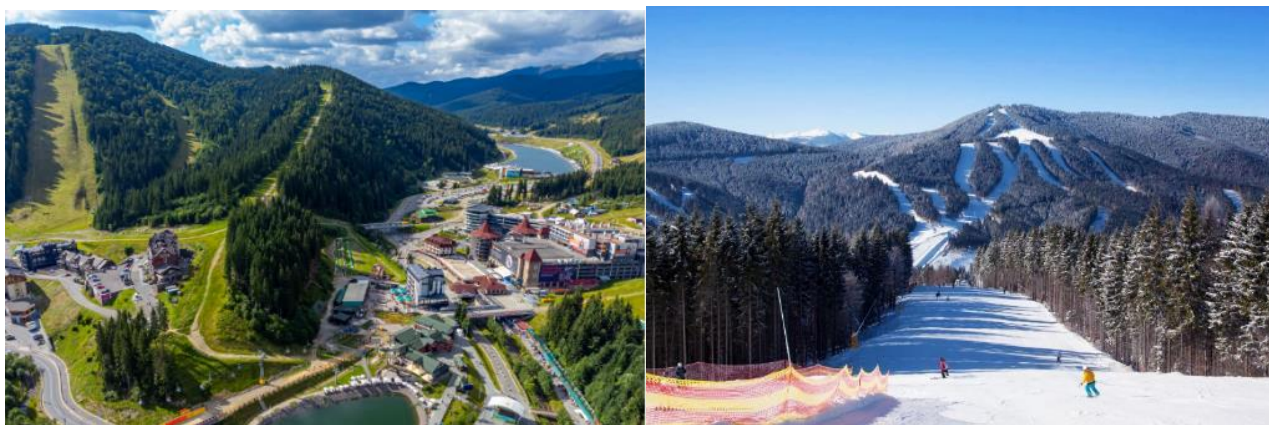


Рис. 3.5-3.6. Сучасний стан курорту [9]

З одного інтерв'ю Олександр Шевченко розповідає: «План розвитку Буковелю розробили канадські – одні з найкращих у світі – інженери та екологи. Перед нашим приходом сюди тут панували незаконні рубки лісу. За час роботи Буковелю «кубомаса» лісу збільшилася майже втричі. Всі рубки (окрім необхідних для розвитку курорту) заборонені. Щороку висаджуємо понад тисячу дерев, що в кілька разів більше, ніж вирубується. В Буковелі збудована найсучасніша австрійська система багаторівневої очистки стоків. Створено лабораторію для контролю стоків. Тож характерно, що у вихідному резервуарі очисних споруд живе і чудово почувається форель. У нас було завдання зробити Буковель кращим, ніж будь-який існуючий курорт у світі» [10].

У 2012 році Буковель визнано першим за швидкістю розвитку курортом у світі. 2016 рік – через процес націоналізації ПриватБанку частина курорту перейшла у державну власність.

Станом на сьогодні Поляниця належить до категорії курортних. У зимовий період особливо користується популярністю серед туристів. Родинні бізнеси масово процвітають, створюючи робочі місця. Тепер про виїзд із села ніхто мови не веде, а навпаки, приїжджають на заробітки з різних куточків України.

Постійно ведуться плани по подальшому розвитку: розширення інфраструктури, прокладання нових лижних маршрутів, створення нових готелів. Загалом передбачається створення 13200 спальних місць на території бази відпочинку.

3.2. Містобудівна ситуація

Місце: село Поляниця, курорт Буковель

Тип власності : Приватна власність

Площа : 1.3891 Га

Призначення: Для будівництва та обслуговування об'єктів рекреаційного призначення

Конфігурація ділянки: багатокутник

Ділянка під проектування розташовується в межах села Поляниця на схилі пагорба, що виходить на штучно створене озеро Молодості (рис. 3.7). Перед ділянкою проходить дорога, яка має назву Веломаршрут №1 "Озерний" 5км. Це дорога для машин з двостороннім рухом, що має по одній полосі для руху в кожную сторону. Позаду ділянки, навколо якої зростають хвойні дерева, проходить лижний маршрут. У безпосередній близькості до території наявний відкритий паркінг. Оскільки розвиток місцевої інфраструктури активно зростає, я пропоную розташування на території комплексу відпочинку та психологічної реабілітації зі СПА, який буде створено для розташування відвідувачів, які протягом цілого року приїжджають відвідати курорт як для активного, так і для спокійного відпочинку.



Рис. 3.7. Аналіз території



Рис. 3.8. Відкритий паркінг поблизу ділянки

3.2.1. Аналіз прилеглої до ділянки території

Ділянка південно-західною частиною виходить на озеро Молодості, перед яким простягається прогулянкова алея (рис. 3.9. – 3.10). На протилежній від проєктованої ділянки частині озера розташовується СПА-центр «VODA club», де туристам пропонуються до використання басейни з мінеральною водою, джакузі різних температур та декілька барів на території комплексу (рис. 3.11).



Рис. 3.9 – 3.10. Озеро Молодості



Рис. 3.11. СПА-центр «VODA Club» [11]

З північно-західної сторони неподалік від території розташовується етно-парк «Гуцул Ленд» (рис. 3.12). Цей комплекс відтворює життя та елементи побуту жителів Українських Карпат: гуцулів, бойків, лемків. Територія парку – музей просто неба, в якому можна відвідати хатину, якій вже біля 200-от років, попрацювати з приладдям народного ремесла. Наявний також контактний зоопарк, де проживає як сільська худоба, так і деякі екзотичні тварини. Унікальні пам'ятки дерев'яної архітектури з далеких куточків Карпат дбайливо збережені та зібрані на території комплексу. Споруди датуються XI – поч. XX століття, одна з найбільш старих пам'яток – хата 1860-80 років, що розташовувалась у селі Рожанка, Львівська область (рис. 3.13). Завдяки старанням небайдужих було відтворено елементи інтер'єру та домашнього побуту хатини, які передають атмосферу та дух тогочасного жителя Карпат.



Рис. 3.12. Етно-парк «Гуцул Ленд» [12]



Рис. 3.13. Хати 1860-80 років в етно-парку «Гуцул Ленд» [12]

На захід від ділянки над озером височіє колесо огляду. Воно розташовується на п'єдесталі, усередині якого є каси з продажу квитків на атракціон та ресторан «Сяйво» (рис. 3.14 – 3.15). Споруда виконана у

стриманому стилі з використанням природних матеріалів та кольорів деревини, скла та чорних віконних профілів, які гармонійно співпрацюють з оточенням.

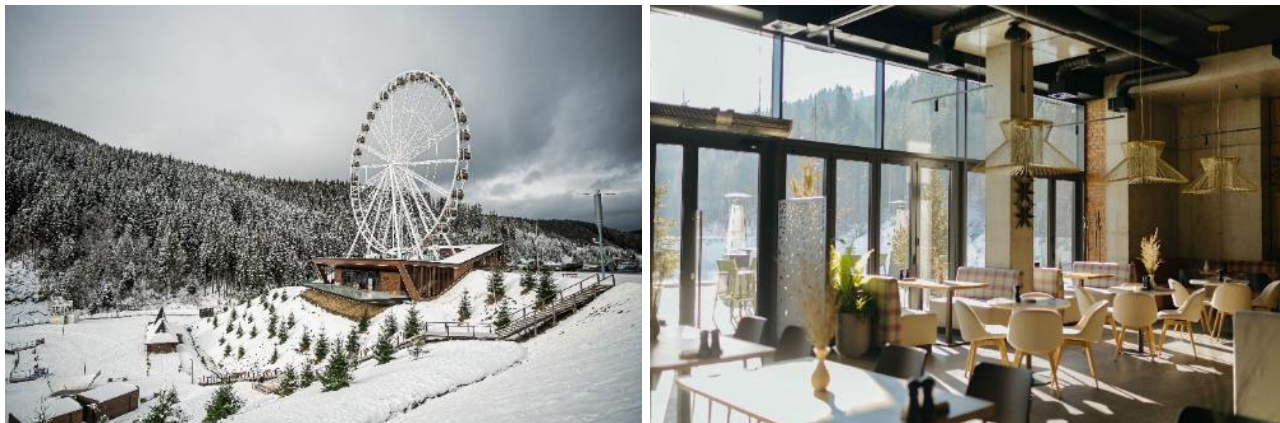


Рис. 3.14 – 3.15. Колесо огляду та інтер'єр ресторану «Сяйво»

На південному сході протягом останніх двох років проводяться активні будівельні роботи по зведенню десятиповерхового комплексу люксового класу «Glacier Premium Apartments», що представлено в трьох чергах (рис. 3.16). Різні типи нерухомості: комерційні та житлові будуть виставлені на продаж. Пізніше частина приміщень планується здаватися в оренду під салони краси, спортивні школи, ресторани, пекарні та клініки.



Рис. 3.16. Візуалізація будівлі «Glacier Premium Apartments» [13]

3.3 Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території.

При розробці генерального плану були враховані необхідні відстані до червоної лінії.

На території були продумані наступні зони:

- Зона головного входу в готель;
- Господарська зона;
- Рекреаційна зона, в тому числі:
 - Зона для тихого відпочинку;
 - Зона дитячого майданчику;
 - Зона активного відпочинку;
 - Зона для барбекю.
- Зона забудови;
- Зона тераси з відкритим басейном;



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН 1:500

ЕКСПЛІКАЦІЯ

1. ПРОЕКТОВАНА БУДІВЛЯ
2. ГОЛОВНИЙ ВХІД
3. ЗАЇЗД В ПІДЗЕМНИЙ ПАРКІНГ
4. ВИЇЗД З ПАРКІНГУ
5. ГОЛОВНА ТЕРАСОВАНА ПЛОЩА
6. ТЕРАСА З ЛІТНІМ БАСЕЙНОМ

7. ЕВАКУАЦІЙНИЙ ВИХІД
8. ВХІД ДЛЯ ПРАШВНИКІВ
9. ХОЗ. МАЙДАНЧИК
10. ПАРКОВКА ДЛЯ ПРАШВНИКІВ
11. РЕКРЕАЦІЙНА ЗОНА
12. ПІШХОДНИЙ ПЕРЕХІД

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

- ▲ ВХІД
- ▲ ЕВАКУАЦІЙНИЙ ВИХІД
- ЧЕРВОНА ЛІНІЯ
- ТЕРИТОРІЯ ДІЛЯНКИ
- ОГороЖА ДІЛЯНКИ
- ДЕРЕВА
- АСФАЛЬТОВЕ ПОКРИТТЯ
- МОЩЕННЯ
- БЕЛОСИПЕДАНА ДОРІЖКА
- ТРАВА
- ТЕРАСНА ДОШКА
- ВОДА В БАСЕЙНІ

Рис. 3.16. Функціональне зонування території

Зону головного входу в комплекс формує площа перед будівлею, що підіймається по рельєфу від головної дороги до самого входу. Покриття проїзної частини виконано з гладких бетонних плит, що пристосовані для проїзду автомобілів, зона для пішоходів – з тротуарної плитки. У місці перед головним входом ширина проїзду для автомобілів збільшена, аби створити можливість тимчасової зупинки авто та одночасного «обгону» іншим транспортним засобом. У проекті пропоную розмістити в'їзд та виїзд до/з підземного паркінгу безпосередньо перед головним входом. Влаштування рампи декорується, аби зовнішній вигляд був привабливим та не вибивався з загального концепту готельного комплексу.

Господарська зона передбачає майданчик для розвантаження продуктів для ресторану суміщену з місцями для стоянки автомобілів, а також вхід до виробничого блоку ресторану для працівників готелю. Покриття проїзної частини виконане із бетонних плит, а стоянки авто – з бетонної газонної решітки. Під'їзд до господарської зони відбувається через автоматичні боларди – невисокі стовпи, що перешкоджають вільному проїзду транспортних засобів на територію забудови та опускаються за допомогою спеціального пульта управління (рис. 3.17).



Рис. 3.17. Приклад використання болардів

Рекреаційна зона, що знаходиться позаду будівлі, сформована за принципом терасування, завдяки чому кожний ярус паркової зони гармонійно вписаний в природній ухил рельєфу. Порівневі майданчики сполучаються пандусами та сходами, таким чином створюючи можливість користування всіма групами населення. Зона відпочинку включає наступні підзони:

- *Зона тихого відпочинку* – система доріжок з лавами та озеленення з використанням геопластики;

- *Зона дитячого майданчику* – виконана з м'якого гумового покриття, аби створити безпечне місце для активного відпочинку дітей. Також наявні різні види обладнання для ігор та занять спортом. Для батьків та самих дітей передбачене розташування лав для відпочинку.
- *Зона для барбекю* формується майданчиками, мощеними тротуарною плиткою, на яких встановлені криті альтанки та мангали.

Кожна з вищеперерахованих підзон розташовується в озелененні деревами, аби створити більш інтимну атмосферу та створити перешкоду для розповсюдження шуму.

Прохід до *зони тераси з відкритим басейном* здійснюється через тамбур, що сполучає СПА блок та вуличний простір. Покриття тераси виконано з шліфованої керамогранітної плитки під деревину. Навколо басейну у теплу пору року розставлені лежаки та сонячні парасолі. Від тераси до паркової зони веде пішохідна доріжка, тому відпочиваючі мають змогу без перешкод переміщуватися простором території та дістатися до зеленої зони.

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту:

Перед ділянкою проходить дорога, якою можна дістатися до об'єкту проектування з Івано-Франківська машиною за 1 год. 50хв (96 км).

Під'їзд до головного входу здійснюється по спеціально відведеним для машин проїзним доріжкам, покриття яких виконано з бетонних панелей. Спуск до підземного паркінгу відбувається по відкритій залізобетонній рампі, що, відповідно до вимог ДБН, має ухил 10%.

Проїзд пожежного транспорту по території комплексу здійснюється по мощеним твердим покриттям доріжкам навколо будівлі, які використовуються як пішохідні. Згідно пункту 15.3.1. ДБН Б.2.2–12:2019 від фасаду до початку проїзної частини прийнята відстань 6м, ширина самого проїзду – 3,5м [14].

Головний підхід до комплексу відпочинку здійснюється по центральній алеї, що веде від проїзної частини до самого входу. Сходи та пандуси у поєднанні з геопластикою створюють запрошуючу площу. Також для пішоходів забезпечені доріжки по периметру будівлі мінімальною шириною 1,5 метри та

продумані стежки , що з'єднують різні функціональні майданчики рекреаційних зон. Підйоми по рівням рекреаційних зон здійснюється як сходами, так і пандусами, що забезпечує вільне пересування також для маломобільних груп населення.

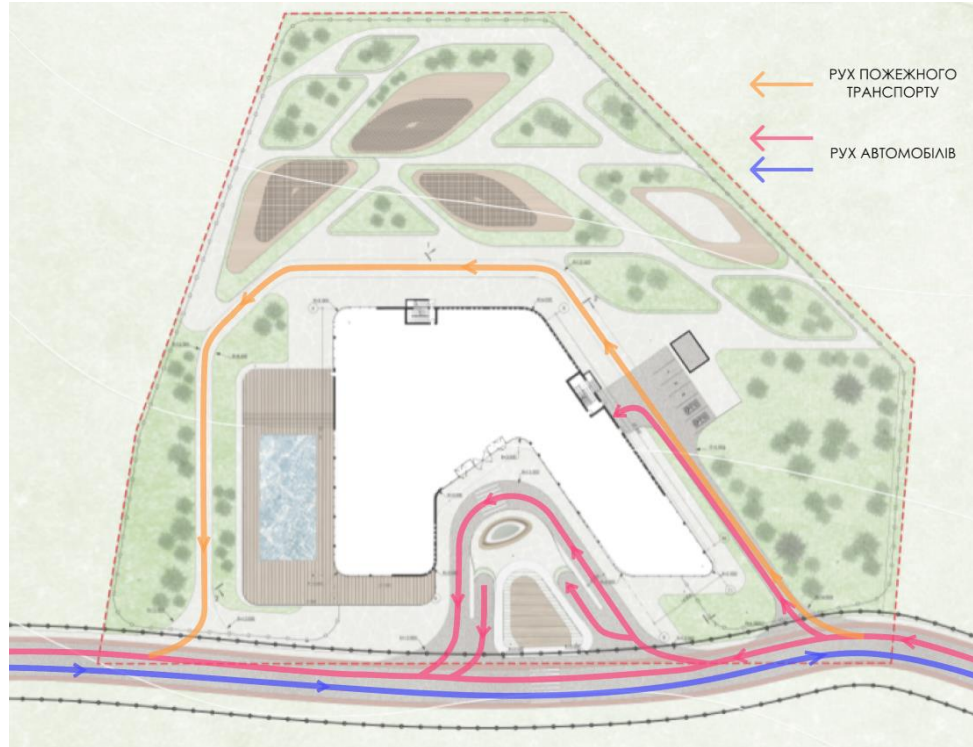


Рис. 3.18. Схема руху транспорту

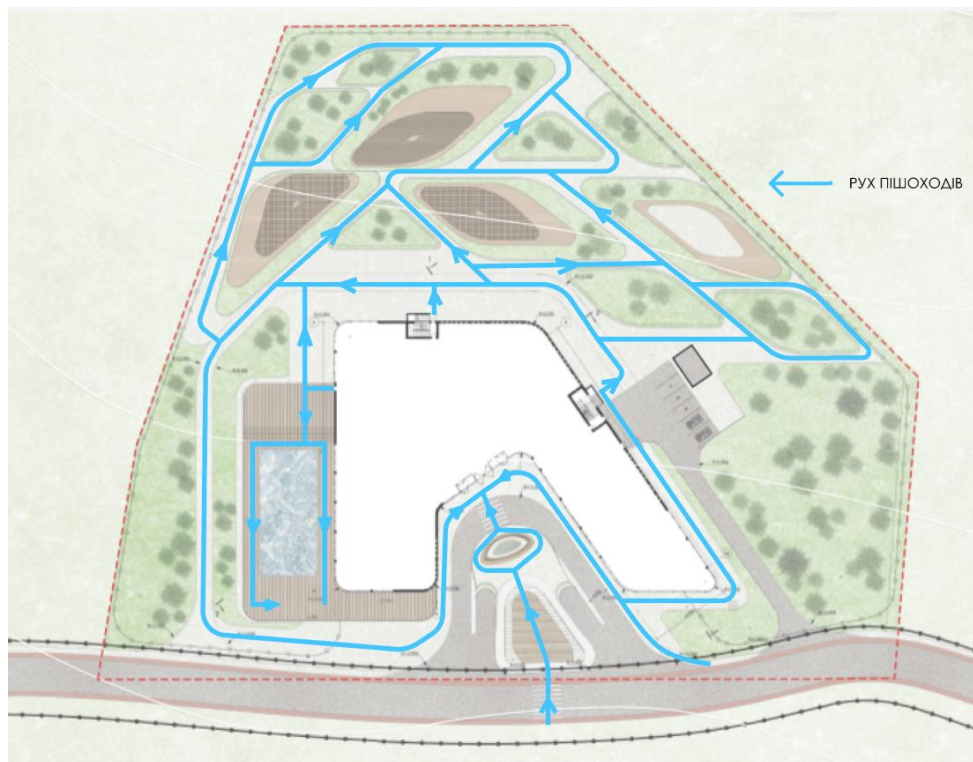


Рис. 3.19. Схема руху пішоходів

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану:

Площа території – 16607 м² (100%)

Площа забудови – 3370 м² (20,3%)

Площа озеленення – 8442 (50,8%)

Площа мощення – 3842 (23,2%)

Площа автомобільних проїздів – 953 м² (5,7%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція:

Проектною ідеєю передбачалося створення комплексу відпочинку та психологічної реабілітації зі СПА, який би слугував для відновлення сил та морального стану відвідувачів. У комплексі розміщуються готельні номери та простори для громадського використання: СПА-центр, ресторан, тренажерні зали.

Оскільки курорт Буковель, на якому розташовується обрана ділянка під проектування, досить новий, то і оточуючі будівлі мають переважно сучасний вигляд.

Проаналізувавши зовнішній вигляд сусідніх побудов та кольорову гамму навколишнього середовища було прийнято наступні рішення щодо зовнішнього вигляду відпочинкового комплексу:

- Відповідно до форми гірських масивів Карпат розробити об'єм, який би нагадував криволінійні лижні спуски та співпрацював з природою:

Загальний абрис будівлі підпорядковується трапецевидній формі ділянки. Оскільки готель розташовується у мальовничому природному оточенні, було прийнято рішення уникати в об'ємі прямих кутів абрису планів, а створити радіусні перетини стін. Створені ярусні тераси на покрівлях нагадують у плані горизонталі. Форма навісних фасадів перегукується з природнім ландшафтом, нагадуючи лінію пейзажів з гір та лісів. Купол, який перекриває внутрішній атриумний простір, дозволяє потрапляти сонячним променям всередину комплексу, покращуючи таким чином інсоляцію. В свою чергу люди, що перебувають в загальній зоні готелю, мають можливість бачити над головою небесний простір, який об'єднує внутрішній та зовнішній простори в єдине ціле.

- Використання природних матеріалів:

Аби інтегрувати будівлю в природне оточення на фасадах використовуються матеріали, які створені на основі природних компонентів:

- основне покриття зовнішніх стін декоративною штукатуркою, яка нагадує текстуру каміння;
 - скляне ніпівструктурне перекриття, в якому відбивається небо та дерева;
 - в якості навісного фасаду використовуються декоративні рейки під дерево, що відповідає одному з важливих елементів оточення – деревам;
 - озеленення покрівель ніби продовжує природу в саму структуру готелю.
- Використання стриманої кольорової гамми переважно природних відтінків (рис. 4.1):
 - світло-сіра декоративна штукатурка, що передає колір каміння та снігового покриву;
 - тоноване скло – неба та поверхні води;
 - світла деревина – піску на пляжі перед озером та стовбурів дерев;
 - темно-зелені металеві трубки навісного фасаду – зелені насадження та трав'янистий покрив.

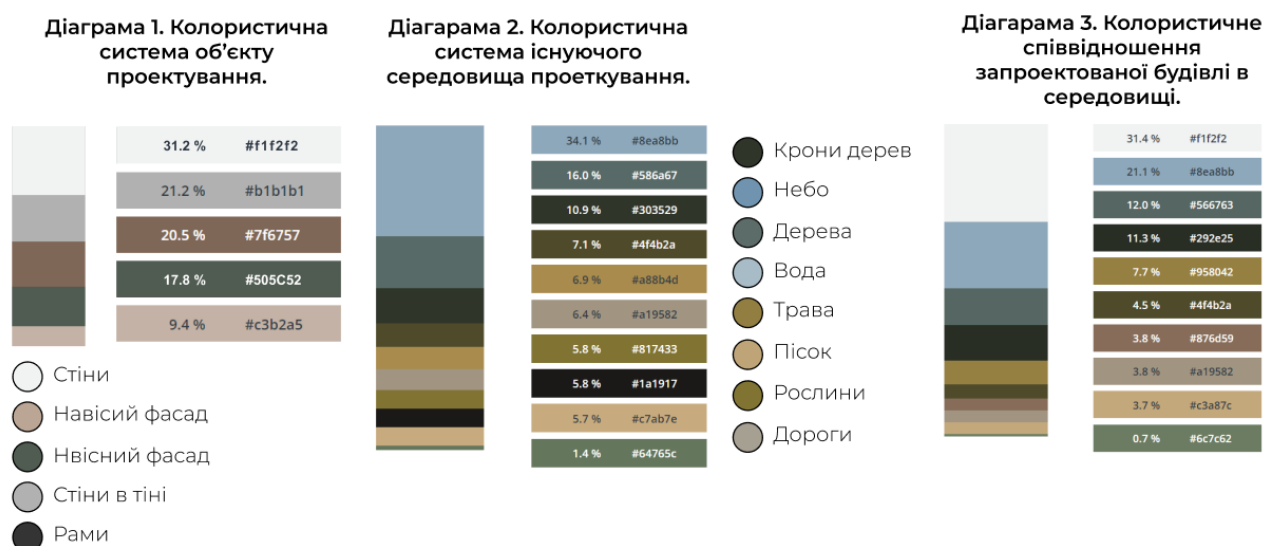


Рис. 4.1. Колористична система об'єкту та середовища



Рис. 4.2. Загальний вигляд будівлі

4.2. Функціональне зонування:

Оскільки комплекс відпочинку має поєднувати декілька функціонально різних зон, було розділено простори на наступні блоки: вхідна зона з вестибюлем, частина зі СПА, адміністративна, зона ресторану та безпосередньо житлова (рис. 4.3).

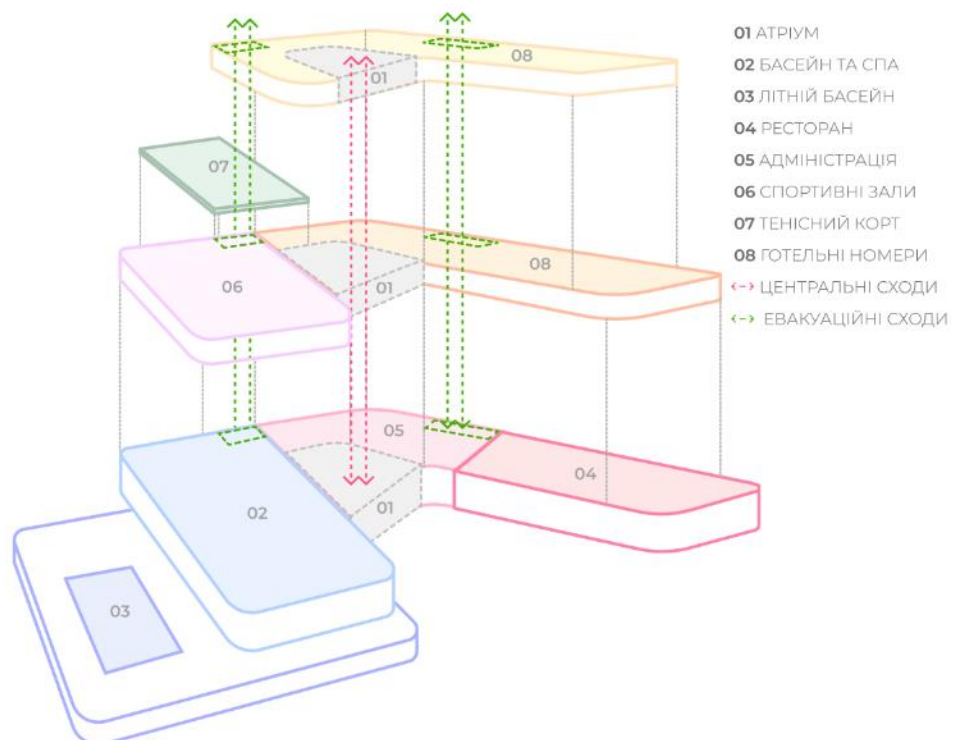


Рис. 4.3. Функціональне зонування

Вхідна зона з вестибюлем (1 поверх)

При вході в будівлю комплексу відпочинку відвідувачів зустрічає просторий атриумний простір. Зліва від входу розташовується стійка прийому та реєстрації, куди в першу чергу має підійти людина для подальшого розселення по номерах. При вході також розташовується місця для очікування, які представлені у вигляді крісел та столиків.

У головному атриумному просторі, що знаходиться на рівні вище за відмітку підлоги вхідної групи, розташовується рекреаційна зона для відвідувачів СПА-комплексу. Наявність міні-бару дозволяє відпочиваючим зробити собі каву або чай, або взяти з автомату холодний напій. У вечірній час цей простір може використовуватися для проведення локальних заходів, оскільки має невелику сцену для гри на роялі або співу, читання віршів чи невеликих театральних постанов. Основні вертикальні комунікації готелю (головні сходи та ліфт) також знаходяться в центральній частині готелю, що дозволяє відвідувачу швидко орієнтуватися у способі переміщення по поверхах.

Зона СПА (1 поверх)

Потрапляння до зони СПА відбувається через скляну перегородку, що відокремлює рекреаційну зону від самої частини з басейнами та кабінетами. Прохід до двох приміщень зі спортивним, дитячим та вільного плавання басейнами здійснюється через турнікети при наявності спеціального пропускну браслету. У цьому функціональному блоці також розташовується приміщення для медичної допомоги, у випадку погіршення самопочуття відвідувачів.

Адміністративна зона (1 поверх)

По праву сторону від рекреаційної зони розташовується блок з приміщеннями адміністративного призначення, необхідних для функціонування комплексу. Перед приміщеннями знаходиться фойє, яке після завершення робочого дня можна використовувати в якості майданчика для танців.

Зона ресторану (1 поверх)

Ресторанний блок поділяється на дві частини: виробничу та безпосередньо сам зал для відвідувачів. Для працівників ресторану окремий вхід з вулиці, де також продумано майданчик для розвантаження продуктів. Вхід відвідувачами до ресторанної частини відбувається через загальний простір на першому поверсі. В залі розташовується місця для компаній різного кількісного складу та барна стійка.

Житлова зона (2-3 поверх)

Стандартні та люксові (двокімнатні) номери для розміщення 2 - 4 людей знаходяться на другому та третьому поверхах. Стандартні номери пропонують 2 або 3 спальних місця, коли двокімнатні – 4. У кожному номері наявні вікна, що відкриваються в режимі провітрювання задля безпеки відвідувачів. На кожному поверсі окрім житлових також знаходяться приміщення для загального використання: дитячі ігрові кімнати, простори для коворкінгу, конференц зали.

На другому поверсі окремим блоком розташовуються два зали для занять спортом: тренажерна та занять йогою з роздягальними.

Зона господарських приміщень та укриття (-1 поверх)

На підземному поверсі знаходяться необхідні господарчі приміщення, що забезпечують комплексне функціонування готельного комплексу, а також приміщення для обслуговування номерів (пральна, сушильна, склад для зберігання білизни і тд.) Для потрапляння на цей поверх обслуговуючий номери персонал має на кожному поверсі свій ліфт, аби не перетинати шляхи руху працівників та гостей. Також в разі необхідності цей поверх може працювати як тимчасове укриття, вихід з якого здійснюється безпосередньо на вулиці через сходову клітину з тамбуром.

Зона підземного паркінгу

Підземний паркінг розташований на -2 поверсі, але займає місце не під

самою будівлею. Забезпечені також місця для паркування людей з інвалідністю. Передбачені складські приміщення, приміщення охорони та вбиральні. Паркінг має зв'язок по сходам до підземного поверху будівлі готелю.

В'їзд та виїзд здійснюється по окремим відкритим рампам, що мають ухил 10%. Ширина проїздів складає 6 метрів(передбачає одночасний проїзд двох машин).

4.3. Техніко-економічні показники будівлі:

Загальна площа -1-го поверху – 750 м. кв.

Загальна площа 1-го поверху – 2370 м. кв.

Загальна площа 2-го поверху – 1890 м. кв.

Загальна площа 3-го поверху – 980 м. кв.


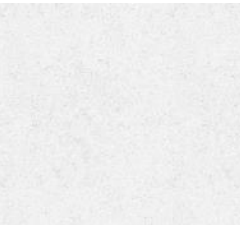

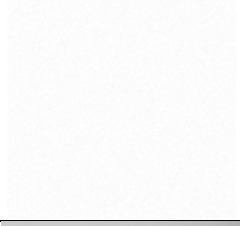


Загальна площа паркінгу – 1500 м. кв.


Загальна площа будівлі – 7490 м. кв.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця 1.

Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Плитка керамогранітна під мармур		Матове
2	Стіни, колони, торець перекриттів	Бетон архітектурний білин з пігментом (колір RAL 9003)		Сатинове, гладке
3	Стеля, ліфтовий блок	МДФ-панелі з текстурою дерева (Горіх американський)		Матове
6	Світлодіодні і точкові світильники	Полікарбонат		Глянцеве
7	Елемент зонування – скляні перегородки	Скло гартоване тоноване		Глянцеве
8	Елемент зонування – скляні перегородки (рами)	Алюмінієвий профіль фарбований (колір RAL 9011)		Матове

9	Крісла	Тканина оббивна, полотняного переплетення; 97% поліестер, 3% віскоза		М'яке, шорстке
---	--------	--	--	----------------

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Основною функцією вестибюльної частини є створення запрошуючого до готельного комплексу простору із запровадженням декількох різних функціональних зон: вхід з місцем для очікування, стійка прийому та реєстрації (рецепція), рекреаційна зона для відвідувачів.

Вестибюль розташований на першому поверсі, тобто є головною зоною розподілення потоків відвідувачів до різних приміщень, а саме: частини зі СПА, ресторанного блоку, адміністративних приміщень, а також вертикальних комунікацій по поверхам комплексу. У тому числі наявна рекреаційна зона для відвідувачів з міні-баром самостійного обслуговування.

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

Вестибюльна група знаходиться в центральній частині комплексу відпочинку, відповідно на першому поверсі. Форма атриуму, як і всієї будівлі, вписується в загальну форму ділянки під проектування, що уже в свою чергу створює єдність з місцевим оточенням (рис.5.1).

Розташована на рельєфі, територія вимагає відповідного порівневого проектування, про що свідчать сходи у центральній частині атриуму, якими відвідувач може підійматися по рівням будівлі. Ці сходи у плані нагадують горизонталі місцевості, що спускається по рельєфу. Форма сходів нагадує контур гір.

Вестибюль, завдяки атриуму, має верхнє світло, що створює відчуття близькості з природою. Простір приміщення відкритий, дозволяє вільно переміщатися та орієнтуватися, проте налічує певне функціональне зонування: відділення зони СПА від загального простору.

Поєднання елементів інтер'єру, таких як: крісла, столики, невелика зона зі сценою для проведення локальних заходів, міні-бар, одразу дозволяють відчувати атмосферу даного закладу, а саме – спокій та відпочинок.

Всі елементи приміщення пропорційно врівноважені.

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Домінантою зоною виступає атриум вестибюлю, що створює вільний простір та забезпечує приміщення природним освітленням. Виражена форма головних сходів плавно вписується в загальний простір, підпорядковуючись йому. Скляне купольне покриття завдяки світло-прозорим характеристикам поєднує вестибюльний простір з небом, створюючи враження єдності з навколишнім середовищем.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Серед елементів обладнання, що знаходяться у вестибюлі, можна виділити наступні:

- меблі – стійка реєстрації, барні стільці, крісла та столи;
- світлотехнічне обладнання: LED підсвітка сходів та стелі, настільні лампи;
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення;
- елементи ландшафтного дизайну: клумби з рослинами, вертикальне озеленення.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

Подання інформації в архітектурному середовищі вестибюлю відбувається через такі засоби візуальної комунікації, як напис біля реєпції, табличка біля дверей із символом гардеробу, вказівки на вихід. Елементи вертикальний комунікацій – сходи та ліфт одразу видно при вході, що дозволяє відвідувачу легко знаходити шляхи переміщення по вертикалі. Евакуація із загального

простору відбувається через головний вхід (окрім електричних обертових дверей наявні два допоміжних виходи по обох боках).

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Кольорова гамма спокійна, повторює природні відтінки. Використання дерев'яних поверхонь, світлого кольору підлоги та несучих конструкцій, елементів озеленення, повністю занурює відвідувача в ландшафт Карпат. Елементи меблювання також виконані у стриманій кольоровій гамі, аби не вириватися із загального контексту.

Використання світла та врахування формотворних якостей освітлення дозволяють ефективно організовувати внутрішній простір.

Основне освітлення – використання точкових LED-світильників по периметру приміщення. Як додаткові елементи - підсвітка сходів та зони з міні-баром.

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

В цій зоні забезпечена антропометрична, психологічна, гігієнічна, психофізіологічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечується правильним підбором висоти сидіння крісел, аби людина почувалася довгий час комфортно, також висота підступенців відповідає прийнятним нормам.
- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічно чистих матеріалів. Елементи озеленення в свою чергу сприяють покращенню якості повітря. Простір наповнений світлодіодними елементами, вони не транслюють небезпечних для людини хвиль, мають допустиму температуру освітлення. Завдяки атріуму наявне друге світло, що забезпечує достатній кількості потрапляння сонячних променів усередину простору.
- Психологічна відповідність забезпечується сприйняттям візуальних орієнтирів та спокійній кольоровій гаммі.

- Соціально-психологічна відповідність дотримана завдяки відкритому плануванню, що дає людині змогу вільно орієнтуватися у просторі.

Висновки

В інтер'єрі приміщення узгоджені всі компоненти відносно один одного. Завдяки використанню природних відтінків в оздобленні інтер'єру та атріумного простору, перекритого скляним куполом, створюється відчуття близькості з природою. За рахунок об'єктів візуальних комунікацій у гостей не має виникати проблем у процесі орієнтації простором. Розміщення головних вертикальних комунікацій в центральній частині простору одразу дозволяє зрозуміти як переміщуватися по поверхам готелю.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В якості конструктивної схеми проекту використовується каркасно-монолітна система, яка складається з монолітного фундаменту (палі), монолітних залізобетонних стін, залізобетонних колон квадратного та круглого перерізів. Перекриття виконано з монолітного залізобетону, як і покриття. Ця система більш надійна, довговічна та дозволяє забезпечити пластичність архітектурно-планувального рішення. Ліфтові шахти (залізобетонні) та стіни навколо сходів є самонесучими і виконані із моноліту.

Висота поверхів (від підлоги до стелі):

- Підземний паркінг – 4-5 м;
- -1 поверх – 2,45 м;
- 1 поверх – 5,0 м;
- 2 поверх – 2,9 м;
- 3 поверх – 2,9 м.

6.1. Фундаменти

За відмітку 0.000 у проекті прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. Фундаменти пального типу виконані з монолітного залізобетону. Оскільки Буковель підпадає під сейсмічно активну зону, монолітна система більш доцільна для використання у цьому районі. В результаті досліджень побудованих останніми роками комплексів було виявлено переважно палні фундаменти, тому я прийшла висновку, що така система має місце використовуватися в даному проекті. Залягання 5 метрів.

6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни складаються із залізобетону товщиною 300 мм. Відливання монолітних стін відбувається за допомогою знімної опалубки. Така технологія дозволяє найбільш точно відтворювати будь-які криволінійні форми за проектом архітектора.

У якості утеплювача застосовується мінераловатний утеплювач на основі базальтового волокна товщиною 150мм. Задля захисту від проникнення води передбачене використання гідроізоляційної плівки. На утеплювач за допомогою

клею кріпиться армуюча фасадна сітка, шар ґрунтування та поверх високоякісної морозостійкої декоративної штукатурки.

Перегородки виконані з ніздрюватих бетонних блоків (газобетону), що мають товщину 100 - 150 мм. Великоформатні стінові елементи поєднані між собою за допомогою цементного розчину. Для простінків між готельними номерами додатково використовується шар звукоізоляції.

6.3. Переkritтя

Основним елементом переkritтя виступають монолітні залізобетонні плити. Стеля у приміщеннях, під якою ховаються комунікації, створюється за рахунок влаштування підвісних систем. Переkritтя басейну здійснюється за рахунок залізних просторових ферм.

Пиріг переkritтя першого поверху складається з наступних шарів:

- Керамогранітна плитка на клейовій основі – 15мм;
- Армована цементно-піщана стяжка – 70 мм;
- Утеплювач – 50 мм;
- Шар гідроізоляції;
- Залізобетонна монолітна плита – 200 мм;
- Конструкція підвісної стелі – 365 мм;

Пиріг міжповерхового переkritтя складається з наступних шарів:

- Керамогранітна плитка на клейовій основі – 15мм;
- Армована цементно-піщана стяжка – 30 мм;
- Залізобетонна монолітна плита – 200 мм;
- Конструкція підвісної стелі з оздобленням рейками – 455 мм.

Для переkritтя приміщення басейну використовуються просторові ферми.

6.4. Покрівля та дах

У проєкті застосовано три види покрівлі:

- Зелена інтенсивна покрівля першого та другого поверхів, яка забезпечує вихід відвідувачів на тераси на даху (рис 6.1);
- Залізобетонні плити покриття третього поверху з встановленням сонячних панелей. Пиріг покриття складається з наступних шарів:

- гідроізоляція на основі бітуму;
 - утеплювач на основі скловолокна – 150 мм;
 - пароізоляція;
 - бетонний шар, що формують уклон – мінімум 40 мм;
 - залізобетонна плита перекриття – 200 мм.
- Перекриття атріумного простору напівструктурою, що має несучу конструкцію з металевих стрижнів, запроєктованих параметричним методом, які опираються на несучі колони. Завдяки такому рішенню створюється друге світло, що пропускає у будівлю більше сонячних променів, тим самим покращуючи рівень інсоляції.

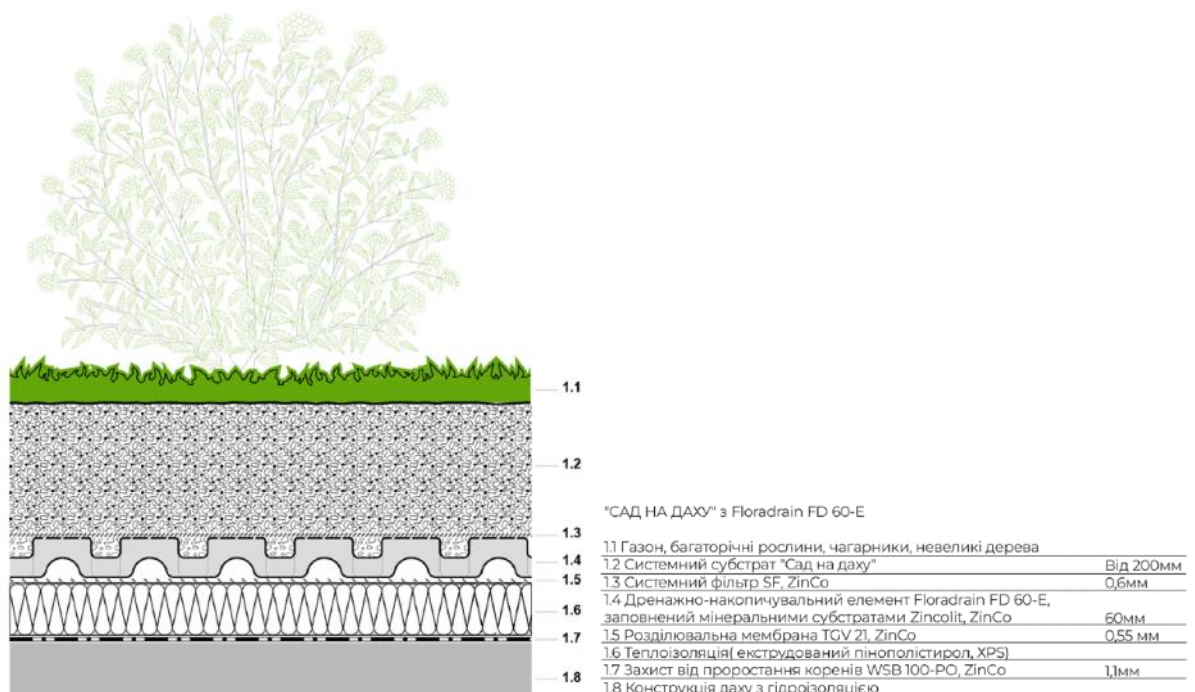


Рис. 6.1. Креслення конструкції зеленої покрівлі від компанії ZinCo [16]

6.5. Підлога

Як матеріал для покриття підлоги використовується керамогранітна плитка під мрамур та деревину, що завдяки шліфованій поверхні запобігає ковзанню.

Як покриття для спортивних залів та дитячої кімнати застосовується гумова плитка. Перевагами використання цього матеріалу є наявність антиковзаючого, арматизуючого та шумопоглинаючого ефектів. Підлога,

вкрита такою плиткою, також є більш м'якою, тому запобігає отриманню травм при падінні.

6.6. Вікна та двері

Застосовується декілька типів вікон з алюмінієвого профілю двокамерного склопакету: поворотно-відкидні та відкидні для засклення готельних номерів. Для панорамного скління фасадів використовується вітринні системи з загартованого скла. Для функціонального зонування приміщень використовуються скляні перегородки з алюмінієвими рамами.

Для головного входу в будівлю використовуються автоматичні обертові двері. Для евакуаційних виходів – металопластикові з імітацією певної текстури. Для інтер'єрів прийняті двері скритого монтажу з профілем із алюмінію. Двері, що ведуть на евакуаційні сходи прийняті металеві протипожежні.

6.7. Декоративні елементи

В якості фасадних рішень прийнято використання навісних вентилятованих фасадів, що кріпляться за допомогою алюмінієвих систем кронштейнів та профілів. У проекті застосовуються наступні варіанти:

- Фасадні рейки з сублимацією під дерево;
- Металеві фарбовані фасадні трубки-стержні.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

У будівлях готелів мають забезпечуватися комфортні умови для перебування відвідувачів. Здійснюється опалення та вентилявання приміщень, з можливістю регулювання температур та функцією природної вентиляції завдяки відчиненню вікон. На випадок відсутності електропостачання наявні генератори та локальні накопичувачі енергії. Завдяки встановленню сонячних панелей забезпечується екстрене живлення.

7.1. Теплопостачання та вентиляція.

Оскільки в Буковелі немає центральної теплостанції, використовується децентралізована систему опалення, заснована на індивідуальній котельні.

Котельня розміщується у підземному поверсі в спеціально обладнаному приміщенні. У ній встановлюється котел та супутнє обладнання, таке як насоси, розширювальні баки та системи керування.

В готельних номерах опалення здійснюється за допомогою радіаторів. Управління здійснюється через термостати в кожному номері, що дозволяє гостям самостійно регулювати температуру. В приміщеннях санвузлів встановлюються водяні сушки для рушників та влаштовується тепла підлога.

Вентиляція здійснюється шляхом природного та механічного спонукання. Вікна у приміщеннях мають функцію відчинення на провітрювання, тому в такий спосіб можна забезпечувати простори свіжим повітрям.

В приміщеннях загального використання застосовуються системи приточно-витяжної вентиляції з підігрівом повітря.

Для обігріву атриуму, який має велику висоту і скляне перекриття, також використовуються приточно-витяжні системи обігріву повітря, що знаходяться в стелі, а також теплові завіси біля входів в готель для запобігання втрат тепла.

В невеликих приміщеннях влаштовуються радіатори з датчиком терморегулювання.

Газопостачання на кухню ресторану подається через магістральний газопровід. Магістральний газопровід, який забезпечує природним газом курорт Буковель та його околиці, є частиною мережі газопроводів України, керованої

компанією "Укртрансгаз". На кухні встановлюються газові плити, духовки та інше обладнання, яке підключається до газової мережі.

7.2. Водопостачання та водовідведення.

Буковель є частиною Яремчанської міської громади Івано-Франківської області та водопостачання курорту організовано місцевими комунальними службами у співпраці з приватними підприємствами, що керують курортом.

Гаряче водопостачання: центральна система підігріву води, що включає бойлери та інші нагрівальні елементи. Постійний тиск у трубопроводах підтримується завдяки потужному насосу, розміщеному у підвалі.

Холодне водопостачання: вода подається з центральної водопровідної мережі а також накопичується в індивідуальних резервуарах завдяки збору дощової та талої води. Установлюються фільтри для очищення води.

Для поставки води у приміщення використовуються металопластикові труби, а для пожежогасіння – металеві.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.

У проєкті продумано використання сонячної енергії завдяки встановленню на покрівлі третього поверху сонячних батарей. Таким чином часткове забезпечення комплексу відпочинку буде відбуватися переробленою енергією.

Планується використання інтенсивної зеленої покрівлі першого та другого поверхів, що не тільки дозволяє відвідувачам проводити час на терасі, насолоджуючись видом на озеро, але ще й поглинає рівень CO₂, що покращує якість повітря.

Для забезпечення будівлі водою продумані резервуари для збору дощової води та талого снігу. Накопичення відбувається у процесі стікання рідини з водостічної системи у резервуари, що встановлені у підземному поверсі. Ця вода може використовуватися в якості технічної для поливу зелені на ділянці та клумб у рекреаційних зонах будівлі.

8.2. Шляхи руху пожежної машини.

Проїзд пожежного транспорту по території комплексу здійснюється по мощеним твердим покриттям доріжкам навколо будівлі, які використовуються як пішохідні. Від фасаду до початку проїзної частини прийнята відстань 6м, ширина самого проїзду – 3,5м.

Найближча контрольно-рятувальна служба знаходиться за адресою: вул. Данила Галицького, 41, Ворохта, Івано-Франківська область. За найкоротшим маршрутом до ділянки проєктування можна дістатися машиною за 34 хв.

8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі.

Процес евакуації здійснюється евакуаційними сходами, вихід до яких відбувається через тамбури. Шлях до сходів – через коридор або відкритий простір. На першому поверсі евакуація із вестибюльної частини може відбуватися одразу на вулицю через головну вхідну групу. Окрім основних обертальних електричних дверей по обидва боки розташовані додаткові виходи через тамбури, що мають використовуватися під час екстрених випадків.

Евакуація з підземного рівня паркінгу здійснюється по рампі або сходах, що ведуть до -1 поверху, з якого евакуація відбувається безпосередньо на вулицю.

Двері з усіх приміщень відчиняються по шляху евакуації – назовні.

Евакуаційні схеми та вогнегасники розташовуються на кожному поверсі в усіх функціональних блоках відповідно. В якості елементів візуальної комунікації виступають встановлені інформаційні таблички із вказаними напрямками руху при евакуації. На дверях, що ведуть до сходових клітин також розташовуються таблички зеленого кольору із написом на двох мовах: українській та англійській – «Вихід» та «Exit» відповідно.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Топографічна карта України [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://uk-ua.topographic-map.com/map>
2. НАУ Boutique Hotel and SPA by Edem Family / Архітектурне бюро YOD Group [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/1016504/hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family-yod-group>
3. Duinhotel Breezand / Архітектурне бюро RoosRos Architecten [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/950466/duinhotel-breezand-roosros-architecten>
4. Radisson Collection Resort / Архітектурне бюро Archi-Union Architects [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://www.archdaily.com/990451/radisson-collection-resort-archi-union-architects>
5. Yunmen Mountain All-Seasons Ski Resort / Архітектурне бюро АТАН + MADA s.p.a.m. [Електронний ресурс] – Режим доступу:
https://www.archdaily.com/898141/yunmen-mountain-all-seasons-ski-resort-atah?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
6. Поляниця - докладна паперова карта. [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://maps.dokladno.com/map.php?obl=11&raj=264&np=14&s=r>
7. Поляницька сільська рада. Історія села Поляниця. [Електронний ресурс] – Режим доступу:
https://polyanytsya.if.ua/istoriya_sela/istoriya/
8. Так починався «Буковель» історія гірськолижного курорту №1 в Україні. [Електронний ресурс] – Режим доступу:
http://kamendvor.at.ua/publ/bukovel/tak_pochinavsja_bukovel_istorija_girskoli_zhnogo_kurortu_1_v_ukrajini/2-1-0-4
9. Буковель : [Електронний ресурс] // Вікіпедія – вільна енциклопедія. – Режим доступу :

<https://uk.wikipedia.org/wiki/Буковель>

10. Буковель» – туристичне містечко, побудоване з нуля . [Електронний ресурс] – Режим доступу:
https://ye.ua/podorozhi/35008_Bukovel_turistichne_mistechko_pobudovane_z_nulya.html
11. Офіційний сайт СПА-центру «VODA Club». [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://vodaclub.ua/>
12. Офіційний сайт етно-парку «Гуцул Ленд». Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://hutsulland.com/>
13. Офіційний сайт комплексу «Glacier Premium Apartments». [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://glacier.com.ua/>
14. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій
15. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні О- 75 вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець – К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
16. Системи зелених дахів. [Електронний ресурс] – Режим доступу:
<https://zinco.com.ua/uk/systems>
17. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
18. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
19. ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будинки та споруди. Готелі
20. ДБН В.2.2-13:2003 Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди
21. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
22. ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів
23. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд.
24. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація

Історико-архітектурний аналіз території



1
Колесо огляду



2
Етно-парк «Гуцул-Ленд»



4
Кафе «Сицилія»



3
Корчма «Бабин бограч»



5
Апарт-комплекс
«Glacier» огляду

Містобудівне рішення



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН 1:500

ЕКСПЛІКАЦІЯ

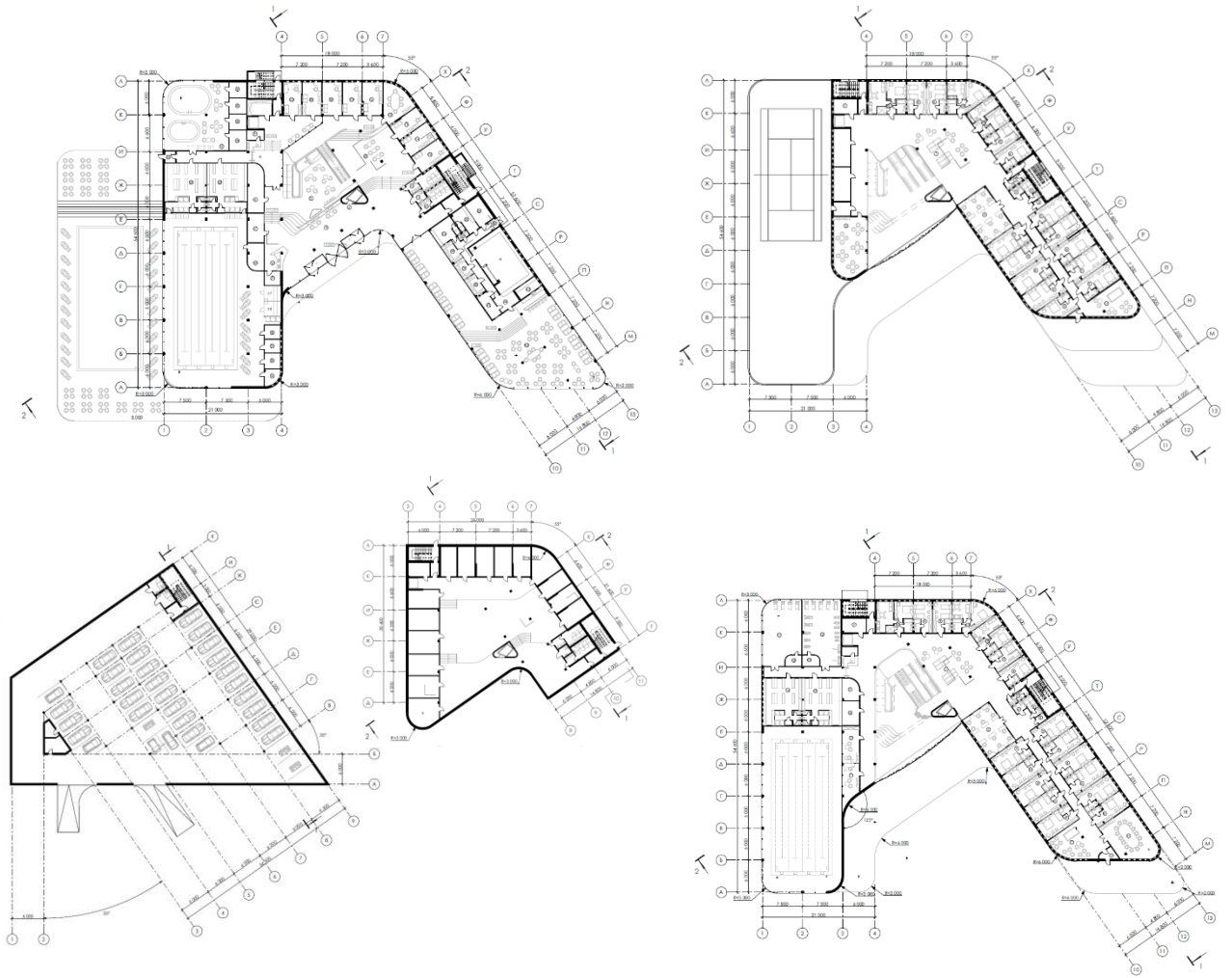
1. ПРОЕКТОВАНА БУДІВЛЯ
2. ГОЛОВНИЙ ВХІД
3. ЗАЇЗД В ПІДЗЕМНИЙ ПАРКІНГ
4. ВИЇЗД З ПАРКІНГУ
5. ГОЛОВНА ТЕРАСОВАНА ПЛОЩА
6. ТЕРАСА З ЛІТНІМ БАСЕЙНОМ

7. ЕВАКУАЦІЙНИЙ ВИХІД
8. ВХІД ДЛЯ ПРАЦІВНИКІВ
9. ХОЗ. МАЙДАНЧИК
10. ПАРКОВКА ДЛЯ ПРАЦІВНИКІВ
11. РЕКРЕАЦІЙНА ЗОНА
12. ПІШОХІДНИЙ ПЕРЕХІД

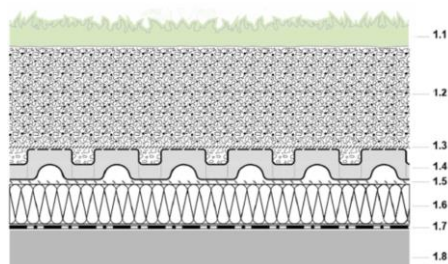
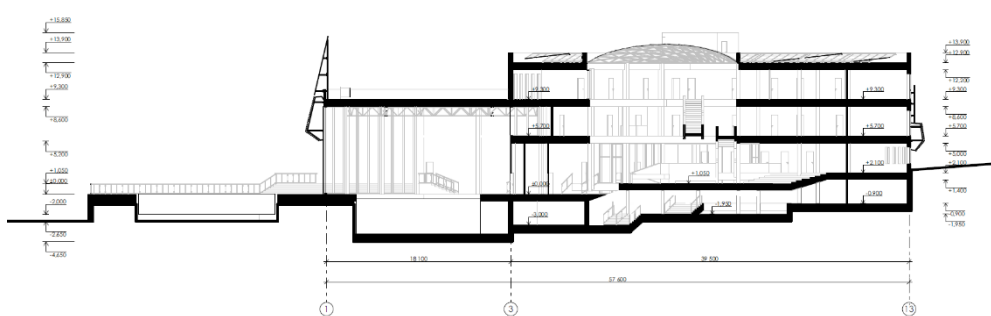
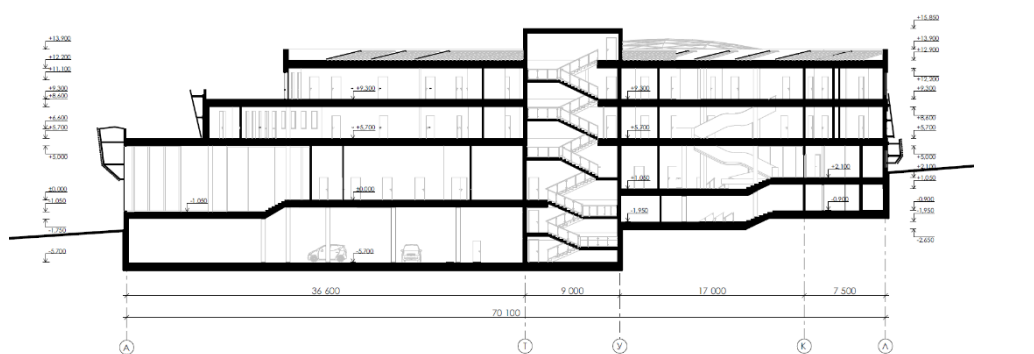
УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

- ▲ ВХІД
- ▲ ЕВАКУАЦІЙНИЙ ВИХІД
- ЧЕРВОНА ЛІНІЯ
- ТЕРИТОРІЯ ДІЛЯНКИ
- ОГОРОЖА ДІЛЯНКИ
- ДЕРЕВА
- АСФАЛТОВЕ ПОКРИТТЯ
- МОШЕННЯ
- ВЕЛОСИПЕДНА ДОРІЖКА
- ТРАВА
- ТЕРАСНА ДОШКА
- ВОДА В БАСЕЙНІ

Плани поверхів

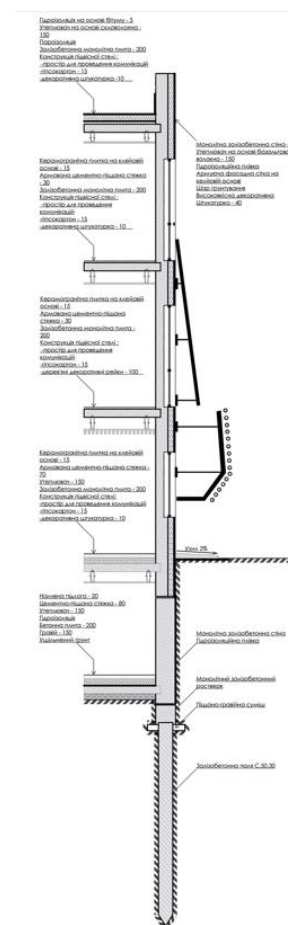


Фасадні і конструктивні рішення



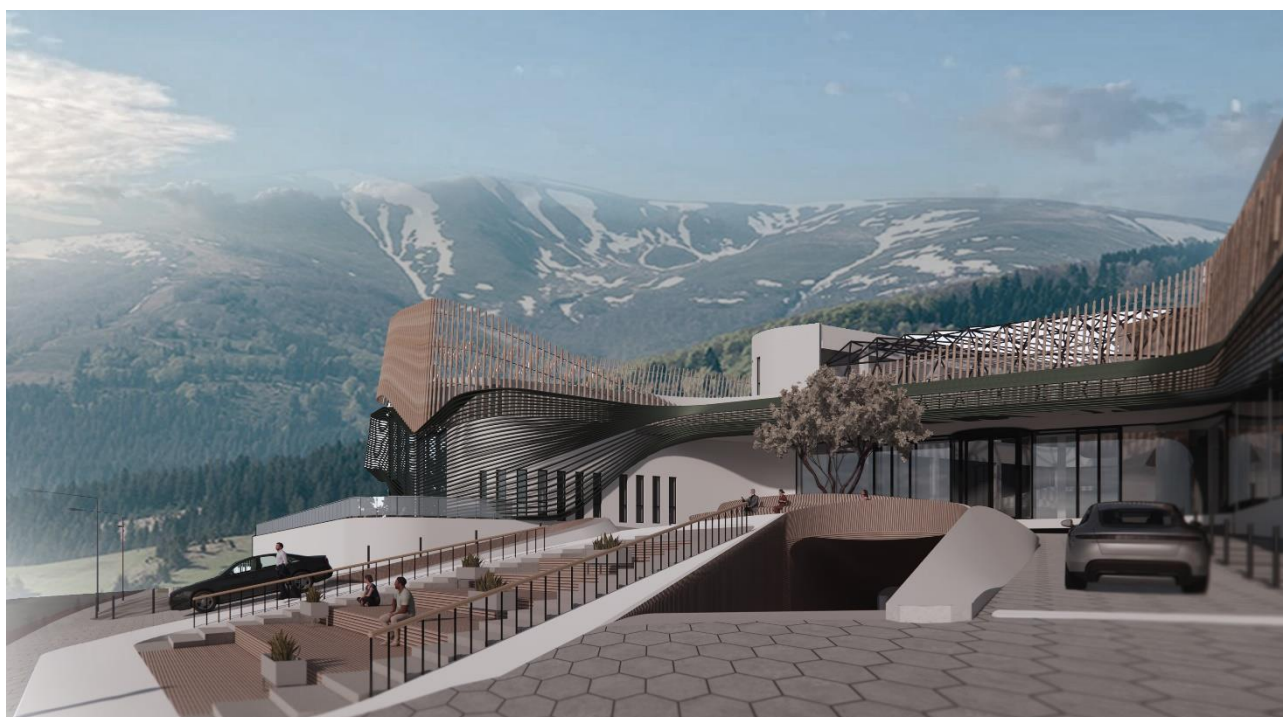
"САД НА ДАХУ" з Floradrain FD 60-E

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 1.1 | Газон, багаторічні рослини, чагарники, невеликі дерева | |
| 1.2 | 1.2 Системний субстрат "Сад на даху" | Від 200мм |
| 1.3 | 1.3 Системний фільтр SF, ZnCo | 0,6мм |
| 1.4 | 1.4 Дренажно-накопичувальний елемент Floradrain FD 60-E, заповнений мінеральними субстратами Zincollt, ZnCo | 60мм |
| 1.5 | 1.5 Розділювальна мембрана TGV 21, ZnCo | 0,55 мм |
| 1.6 | 1.6 Теплоізоляція (екструдований пінополістирол, XPS) | |
| 1.7 | 1.7 Захист від проростання коренів WSB 100-PO, ZnCo | 1,1мм |
| 1.8 | 1.8 Конструкція даху з гідроізоляцією | |

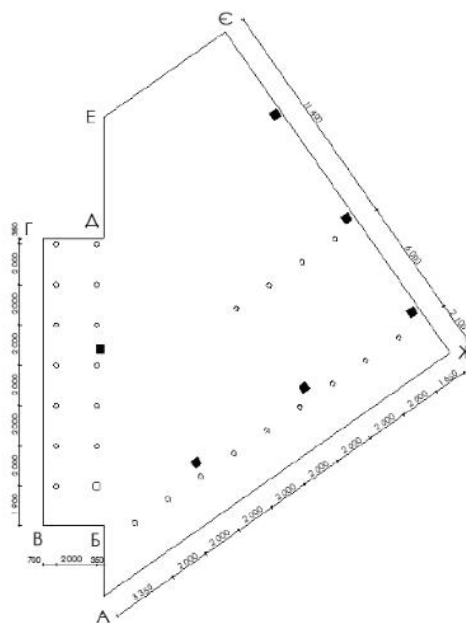


РОЗРІЗ ПО СТІНІ 1:50

Візуалізація об'єкту



Дизайн інтер'єру



Дизайн інтер'єру



Довідка перевірки на плагіат

Mon Jun 10 13:37:40 EEST 2024, Пошито Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 7.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 27%

ID: 129447 Названіе: Комплекс відпочинку та психологічної реабілітації у с. Полянці Івано-Франківської області Додано в БД: 2024-06-10 Автори: Міусова Даріна Романівна Руководителі: Лисюк Г. Г.; Вовчок Л.Л. Консультанти: Опоненти:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	44347	694	4995 (11%)	70 (10%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы