

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області

Мельченко Юлія Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек

„23” червня 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області

(назва)

Виконала Мельченко Юлія Олегівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-41-Б

Керівник Іносова Т. Ю.

(прізвище та ініціали)

Старший викладач

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Містобудування**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“ 2 ” лютого 2023 року

**ЗАВДАННЯ
АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Мельченко Юлія Олегівна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи
Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області
керівник _____ **Іносова Тетяна Юріївна, ст. викл.**
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)
затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 20 ” 06 2023 року
№ 1221/2
2. Термін подання студентом роботи _____ 23.06.2023 р. _____.
3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова
4. Зміст пояснювальної записки *(перелік розділів, які потрібно розробити)*
 1. Завдання на проектування;
 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
 3. Містобудівне обґрунтування;
 4. Архітектурно-планувальне рішення;
 5. Дизайн інтер'єру;
 6. Конструктивне рішення;
 7. Інженерне обладнання;
 8. Охорона праці та навколишнього середовища;
 9. Список використаних джерел;
 10. Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проєктування	6	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	13	
3	Містобудівне обґрунтування	14	
4	Архітектурно-планувальне рішення	5	
5	Дизайн інтер'єру	8	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	2	
10	Додатки	9	
	Разом:	70	

6. Консультанти розділів атестаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			
7			
8			

7. Дата видачі завдання _____ 02.02.2023 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проєкту	Термін виконання етапу проєкту	Примітка
1	Оцінка клаузури	03.03.2023 р.	
2	Кафедральний перегляд	31.03.2023 р.	
3	Оцінка ескізу	28.04.2023 р.	
4	Кафедральний перегляд	26.05.2023 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	5.06.2023 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	12.06.2023 р.	
7	Рецензування проєкту	23.06.2023 р.	
8	Допуск до захисту	23.06.2023 р.	
9	Захист проєкту	26.06.2023 р.	

Студент _____
(підпис)**Мельченко Ю. О.**
(прізвище та ініціали)Керівник проєкту _____
підпис)**Іносова Т. Ю.**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду.....	13
2.1. Багатофункціональний комплекс Millton / Архітектурне бюро Archimatika	13
2.2. PURO Hotel / Архітектурне бюро ASW Architekci Ankiersztajn Stankiewicz Wroński	16
2.3. Mamilla Hotel / Архітектурне бюро Safdie architects	19
2.4. Готель Джакарта / Архітектурне бюро SeARCH	23
3. Містобудівне обґрунтування	26
3.1. Історична довідка по території забудови	26
3.2. Містобудівна ситуація	30
3.2.1. Аналіз прилеглої до ділянки території	32
3.3. Опис генерального плану	36
3.3.1. Функціональне зонування території	36
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	38
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	39
4. Архітектурно-планувальне рішення	40
4.1. Художня концепція	40
4.2. Функціональне зонування	42
4.3. Техніко-економічні показники будівлі	44
5. Дизайн інтер'єру.....	45
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів	47
5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми	47
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення	49
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою	50
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації	50
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення	51
5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності	52

	6
6. Конструктивне рішення	53
6.1. Фундаменти	53
6.2. Стіни та перегородки	53
6.3. Перекриття	54
6.4. Покрівля та дах	54
6.5. Підлога	55
6.6. Вікна та двері	55
6.7. Декоративні елементи	55
7. Інженерне обладнання	56
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	56
7.2. Водопостачання та водовідведення	57
8. Охорона праці та навколишнього середовища	58
8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.....	58
8.2. Шляхи руху пожежної машини	59
8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі	59
Список використаних джерел	60
Додатки:	62
• усі креслення проекту	62
• довідка про перевірку роботи на плагіат	70

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент Мельченко Юлія Олегівна

Група 41Б

Керівник Іносова Тетяна Юріївна

Тема дипломної роботи Готель у м. Умань в Україні

1. Вихідні матеріали (назвати ДБН, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)

За внесеними змінами до генерального плану м. Умань Черкаської області було визначено актуальність розробки проекту готелю в м. Умань. Відповідно до стратегії розвитку господарського комплексу міста планується збільшити кількість працюючих в невиробничій сфері на 7 %. Для забезпечення приїжджих тимчасовим житлом та вирішення проблеми розселення було вирішено розробити проект, який відповідає стратегії розвитку інфраструктури міста Умань.

За ДБН В.2.2-20:2008. Таблиця А.1 приймається відсоткове співвідношення кількості номерів кожного типу і відповідно кількість місць в готелі . За додатком Е4 ДБН Б.2.2-12:2019 розраховано розмір ділянки. Таким чином було визначено, що мінімальна площа ділянки має бути 8830. Площа обраної мною ділянки – 9450 м. кв

При визначенні необхідного складу приміщень кафе було використано ДБН В.2.2-25:2009. Також було визначено мінімальну площу кафе на 50 місць - 280 м.кв. За ДБН В.2.5-28:2018 визначаємо які приміщення на кухні можуть бути темними.

При проектуванні паркінгу було використано ДБН Б.2.2-12:2019 та ДБН В.2.3-15:2007. Визначаю мінімальну площу поверху на 130 паркомісць (3250 м. кв.). При проектуванні захисної споруди, яка виконує роль паркінгу у мирний час, було використано ДБН А.3.1-9:2015.

2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група			
1.	Вестибюль з зоною відпочинку відвідувачів та бюро прийому та реєстрації	609	1
3.	Кімната чергового персоналу	16	1
4.	Сейфова (при кімнаті чергового персоналі)	17	1
5.	Камера схову	16	1
6.	Кімната чергового адміністратора	17	1
7.	Швейцарська і приміщення носильників	16	1
8.	Приміщення охорони	16	1
9.	Відділення зв'язку	16	1
10.	Медпункт	43	1
11.	Гардероб	34	1
12.	Санвузли	16	2
	Всього	832	
Гостьовий блок			
1.	Номер I категорії	47	61
2.	Номер I категорії	16	23
3.	Напівлюкс, студіо	50	5
4.	Дуплекс, люкс (двокімнатний)	65	5
5.	Апартамент (трикімнатний)	70	5
6.	Номери для гостей з обмеженими можливостями	60	3
7.	Кімната для прибирання (на кожному поверсі)	16	5
	Всього	4420	
Конференц зал			
1.	Велика конференц зала	118	1
2.	Кімнати для переговорів	50	7
4.	Диспетчерська	16	1
5.	Фойє	60	1
	Всього	544	
Кафе на 50 місць.			
1.	Приміщення для відвідувачів:		
	Обідня зала	88	1
	Приміщення для цільових заходів дозвілля	107	1
	Вестибюль	50	1
	Гардероб	12	1
	Туалет	24	1
	Кімната для куріння	15	
	Приміщення для надання додаткових послуг	13	1
2.	Виробничі приміщення:		
	Буфет	22	1

	Гарячий цех	16	1
	Холодний цех	12	1
	Доготівельний цех	20	1
	Цех обробки зелені	11	1
	Приміщення завідуючого виробництвом	11	1
	Мийна столового та кухонного посуду	20	1
	Сервізна	13	1
	Комора тари	12	1
	Роздавальна	13	2
	Кондитерський цех	11	1
	Охолоджувальна камера продуктів	21	1
	Комора	11	
	Приміщення для борошняних виробів	12	1
3.	Адміністративні приміщення:		
	Кабінет директора	16	1
	Контора (бухгалтерія)	17	1
	Кімната адміністратора	11	
	Кабінет зав. виробництвом	10	1
4	Службові приміщення і приміщення персоналу:		
	Гардероб офіціантів і барменів	32	2
	Туалет	12	1
	Комора (приміщення) прибирального інвентаря і обладнання	5	1
	Всього	652	

Приміщення адміністративно-управлінського апарату

1.	Кабінети директора	16	1
2.	Заступника директора	16	1
3.	Приймальня	14	1
4.	Кабінет головного інженера	15	1
5.	Кімната завгоспа	15	1
6.	Кімната коменданта	14	1
7.	Відділ кадрів	16	1
8.	Архів	13	1
9.	Бухгалтерія, у тому числі:		
	а) кабінет головного бухгалтера;	15	1
	б) робочі приміщення;	16	2
	в) каса	14	1
10.	Планово-виробничий або аналогічні відділи оперативного планування, у тому числі:		
	а) кабінет начальника;	16	1
	б) робочі приміщення	15	2
11.	Відділ праці і зарплати	15	1

12.	Відділ матеріально-технічного постачання	17	1
13.	Кабінети начальників служб експлуатації	14	4
14.	Зал зборів	60	1
15.	Санвузли з умивальниками у шлюзах	16	4
	Всього	374	
Господарсько-виробничі приміщення			
1	Операційний зал	15	1
2	Приміщення чергової ремонтної зміни	17	1
3	Пожежний пост	16	1
4	Центральна білизняна, у тому числі:		
	а) відділення чистої білизни;	23	1
	б) відділення брудної білизни;	30	1
	в) приміщення розбирання брудної білизни;	16	1
	г) майстерня лагодження білизни;	15	1
	д) розвантажувальний майданчик.	9	1
5.	Приміщення дезінфекції	19	1
6.	Склад садового інвентаря й прибиральної техніки;	51	1
7.	Складські приміщення, у тому числі:		
	а) резервний склад білизни	16	1
	б) склад драпірувань	25	1
	в) матеріально-технічні склади	30	1
	г) склад видаткових матеріалів	22	1
	д) склад меблів	50	1
8.	Побутові приміщення виробничого персоналу, санвузли та душові	32	2
9.	Пральня	21	1
10.	Господарські	10	5
11.	Технічні приміщення	10	5
	Всього	539	
Приміщення паркінгу та сховища			
1.	Медичний пункт	19	1
2.	Санітарний пост	40	2
3.	Туалет	5	2
4.	Склад харчових продуктів	30	1
5.	Склад меблів	68	1
6.	Кімната охорони	16	1
7.	Технічне приміщення	18	2
8.	Приміщення паркінгу	4712	1
	Всього	4946	
Загальна площа приміщень		12307	

5. Склад проектних матеріалів:
- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:200;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:200;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:200;
 - перспектива;
 - Презентація дипломного проекту;
 - Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
 - Пояснювальна записка.

Студент _____
(підпис)

Мельченко Ю.О.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
підпис)

Іносова Т. Ю.
(прізвище та ініціали)

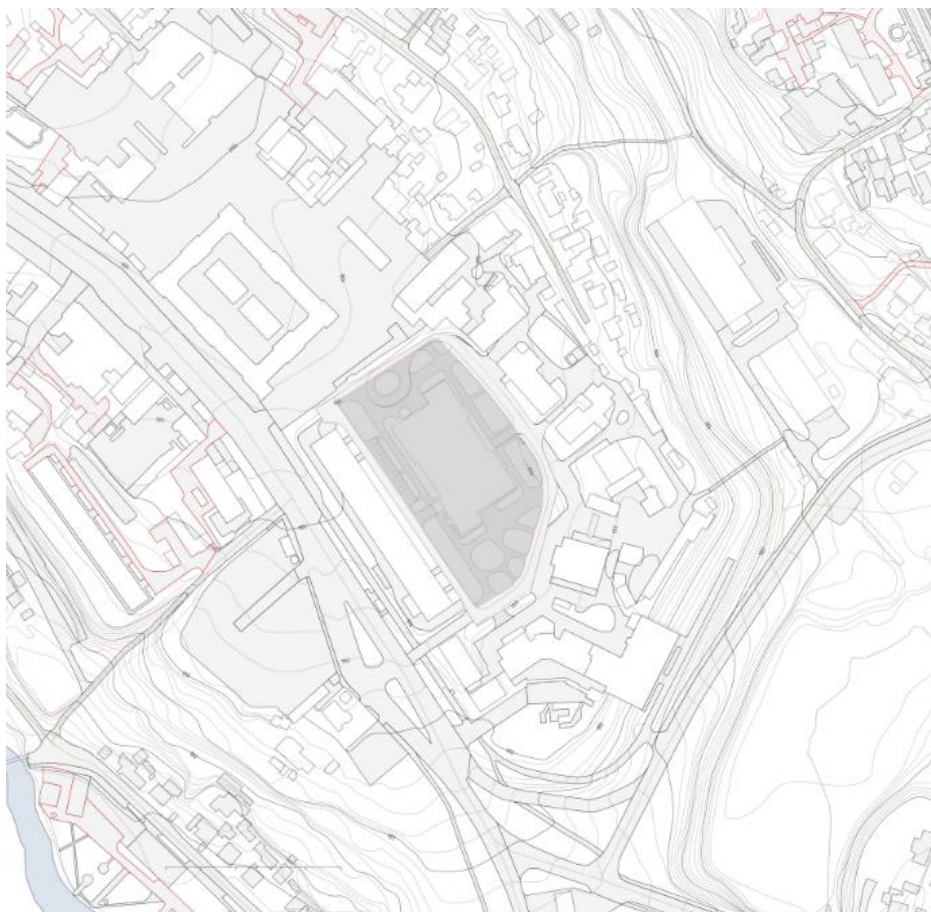


Рис. 1.1. Ситуаційний план



Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

2.1. Багатофункціональний комплекс Milton / Архітектурне бюро Archimatika

Основна дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Україна, Львів, вул. Лемківська, 9

Автори: Archimatika

Роки будівництва: 2020 р.

Основні показники:

Площа: 47 440 м² кв. м (площа будівлі)

Замовник: Інтергал-Буд

Опис об'єкту:

Багатофункціональний комплекс інтегрується в оточуюче середовище та намагається підтримувати взаємозв'язок між будівлями (рис. 2.1). Висотність комплексу відповідає висоті прилеглої забудови, а фасади вищих корпусів оформлені таким чином, що створюється відчуття надбудови (рис. 2.2). Під час розробки фасадів був використаний історичний ритм, але з елементами сучасної архітектури, що надає цілісності містобудівній композиції.

Всі фасади будівлі різноманітні, насичені деталями. Використовуючи різні матеріали, кольори, ритм вікон та рельєф на фасаді, архітектори створюють ілюзію перетинання декількох будівель. Архітектура акцентує увагу людей на перших поверхах.

Можна помітити, що також використаний прийом заглиблення верхніх поверхів на декілька метрів від нижнього фасаду. Оскільки людина сприймає архітектуру не з креслення, а безпосередньо з вулиці, то знаходячись біля фасаду ми імовірно і не побачимо декілька верхніх поверхів.

Комплекс поділений на різні функціональні зони. Тут розміщені комерційні приміщення, офісний центр, квартири та апартаменти, а також готель на верхніх поверхах, який саме і зацікавив мене (рис. 2.3). У сучасних умовах будівля має відходити від монофункціональної та відповідати потребам мешканців.



Рис. 2.1. Загальний вигляд будівлі



Рис. 2.2. Загальний вигляд будівлі

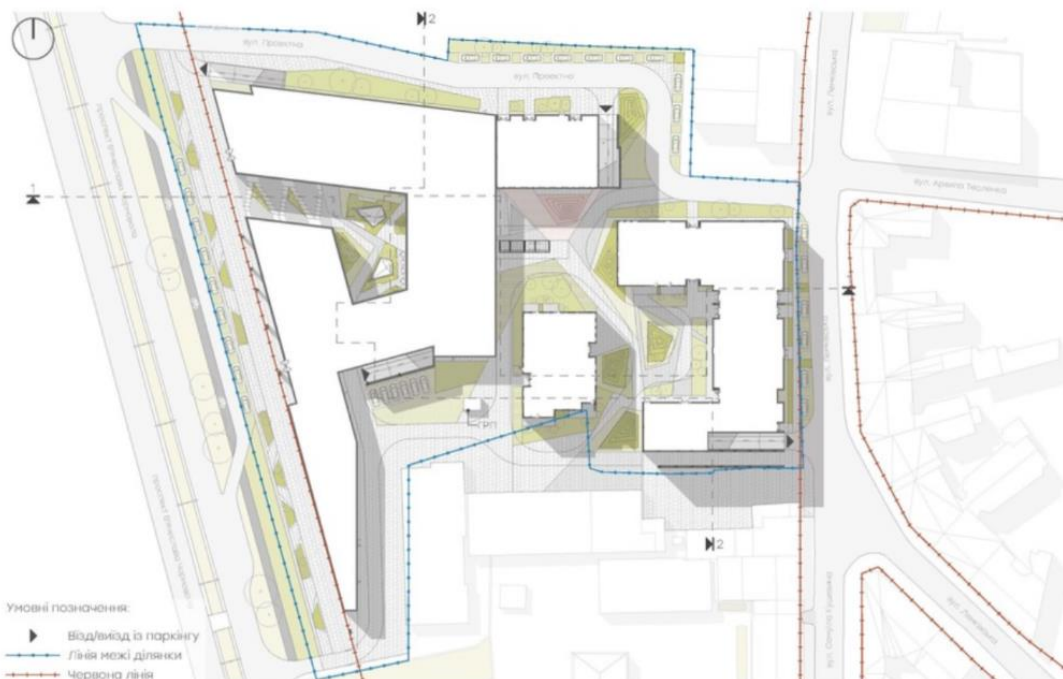


Рис. 2.3. Генеральний план будівлі

Внутрішній двір може стати улюбленим місцем проведення вільного часу не тільки для мешканців квартир, а також для місцевих жителів та відвідувачів міста, які можуть захотіти сховатися від міського шуму та побути наодинці зі своїми думками. Також це дозволяє орієнтувати номери готелю по обидві будівлі. Цікавим є вирішення розташування внутрішнього двору. Створюючи зелену кривлю над першим поверхом, архітектори збільшують площу корисного простору (рис. 2.4). Не втрачається площа комерційних приміщень та вирішується проблема наявності власної зеленої території будинку.

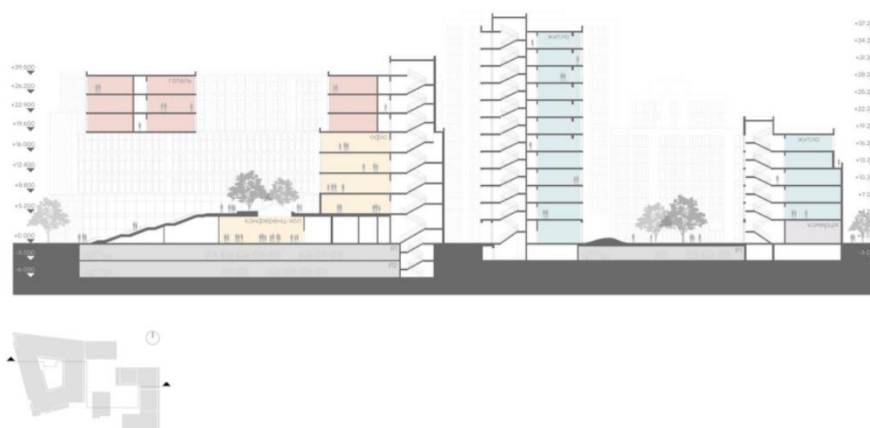


Рис. 2.4. Розріз будівлі

Оскільки ділянка мого проекту розташована в історичній забудові, для мене було актуальне питання фасадного рішення. Я припускала можливість використання історичної стилістики але в сучасній інтерпретації. Також розбиття прямого фасаду на різні об'єми, використання різного матеріалу та пропорцій вікон створюють варіативність архітектури та добавляють цікавості вулиці.

2.2. PURO Hotel / Архітектурне бюро ASW Architekci Ankiersztajn Stankiewicz Wroński

Основна дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Польща, Гданськ, вул. Stągiewna 26

Автори: EQUITONE , ZZWancor , Zumtobel

Роки будівництва: 2014 р.

Основні показники:

Площа: 5 970 м² кв. м (площа будівлі)

Опис об'єкту:

Проект виконано на території, яка розміщена в історичному центрі Познані. Ділянка має цікаву історію, адже саме тут раніше розташовувався єврейський квартал. Саме історична особливість місця розташування даного проекту привернула мою увагу.

Із трьох сторін від ділянки проходить три вузькі вулиці, які створюють чіткі обриси форми будівлі. Невелика територія під забудову підштовхує архітекторів на цікаві рішення поєднання просторів та взаємодії вулиці із фасадом. Я звернула увагу на те, як виділений перший поверх фасаду (рис. 2.5). Створюється відчуття, що будинок стоїть на дерев'яних опорах, а в скляних вікнах відображується історична частина міста.



Рис. 2.5. Загальний вигляд будівлі

Поряд із даною будівлею розташовується стара єврейська синагога, будівництво якої датується початком 20 століття. Поєднуючи вище перераховані особливості розташування можемо сказати, що перед архітекторами постало тяжке завдання. Потрібно зберегти ідентичність та підкреслити історичні особливості місцевості, а також відповідати всім вимогам до проектування, особливостям сучасного суспільства та забезпечити комфорт відвідувачам готелю.

Архітектура готелю орієнтується на історичну архітектуру району і намагається підтримувати характер забудови Познані. Даний проект зацікавив

мене саме тим, що розташовується в історичному центрі і намагається підтримувати ідентичність місцевості, але з іншого боку є прикладом сучасної архітектури (рис. 2.6).



Рис. 2.6. Розгортка вулиці

План будівлі прагне до правильних форм, але в той же час відповідає контуру ділянки щоб максимізувати корисну площу будівлі. Перший поверх розміщує офісну частину та ресторан, які вдало поєднуються великим вестибюлем. Важливо, що готель орієнтується на можливість проведення конференцій, тому архітектори передбачили конференц-зали різної величини.

Гості мають великий спільний простір на першому поверсі, де розміщені диванчики та крісла (рис. 2.7). Також незважаючи на невелику площу ділянки архітектори навіть передбачили внутрішній дворик із терасою, що дозволяє відвідувачам проводити більше часу на свіжому повітрі навіть у міському середовищі.

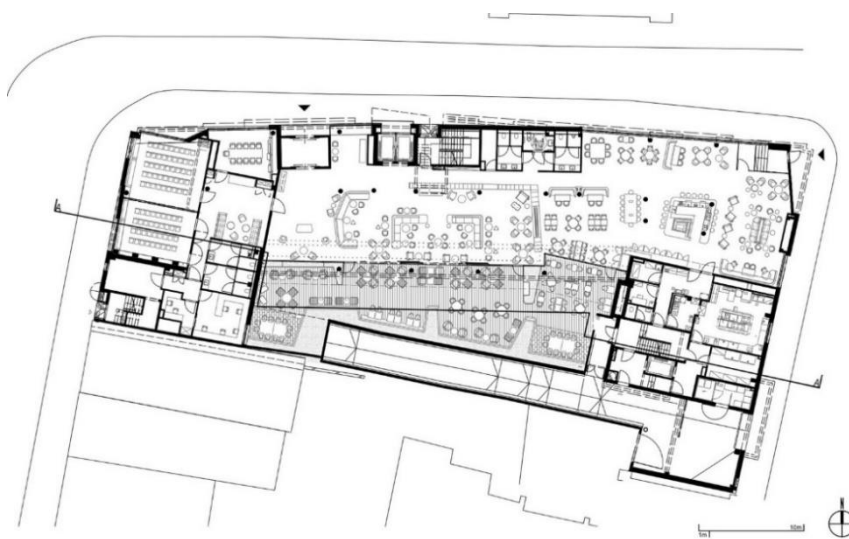


Рис. 2.7. Генплан і перший поверх

Всі ці частини будівлі поєднуються спільним простором і можуть взаємодіяти один з одним. Центральна частина із вестибюлем розділяє відвідувачів на два потоки: мешканців готелю та відвідувачів конференцій, але в той же час кожний має змогу використовувати спільний простір на першому поверсі та насолоджуватися терасою.

2.3. Mamilla Hotel / Архітектурне бюро Safdie architects

Місцезнаходження: Ізраїль, Єрусалим, вул. Shlomo ha-Melekh 11

Автори: Safdie architects

Роки будівництва: 2009 р.

Опис об'єкту:

Зростання кількості населення в місті підштовхує нас до ущільнення забудови, а іноді і переосмислення використанні території. На території, яка колись не належала ні до одної із секторів Єрусалима, Safdie architects створює багатофункціональний комплекс, основною метою якого є відновлення соціально- культурного життя регіону, що також має на меті створення місць для соціального життя населення та можливості економічного росту міста (рис. 2.8).



Рис. 2.8. Загальний вигляд будівлі

Комплекс налічує бізнес частину з готелем, магазини, місця для відпочинку, які представлені серією парків, скверів та алеями (рис. 2.9). Об'єкт своєю інфраструктурою прагне поєднати райони, які колись були ізольовані один від одного. Жителі кожного із цих секторів мають можливість прогулятися цими вулицями, посидіти в парку. Такі об'єкти мають велике соціальне значення, адже дають можливість до об'єднання суспільства. Будуючи стіни архітектури ми іноді руйнуємо стіни між частинами суспільства.



Рис. 2.9. Загальний вигляд будівлі

Архітектори уважно підійшли до дизайну фасаду, адже проект має глибоку символічність. Даний об'єкт відображує символічність і на фасаді, як місток між різними частинами міста, між старим та сучасністю,. Використовуючи традиційні матеріали, такі як вапняк та теракотова плитка, архітектори інтегрують будівлю в історичне середовище, створюють атмосферу старого міста де навіть вузьенькі вулички підштовхують фантазію до роздумів про минуле. Дизайн комплексу натхненний місцевою історичною забудовою, але також має і сучасні риси. Стриманий фасад без надмірного використання

деталей, ритм віконних прорізів та їх пропорції говорять нам, що це все ж-таки сучасна забудова (рис. 2.10).



Рис. 2.10. Вигляд готелю зверху

Проект готелю було розроблено спільно із П. Ліссоні, італійським дизайнером і ми можемо помітити його авторський підхід до інтер'єру будівлі. Вестибюль готелю створює відчуття криї вулиці. Концепція комплексу, яка була описана вище, пронизує навіть інтер'єр готелю. Навіть деталі проекту говорять про поєднання старого та ново, підштовхують на думки про об'єднання та гармонію. Вестибюль із парадною сходовою клітиною створює простір який нагадує перетин двох будівель: одна нагадує історичну будівлю виконану із характерного для регіону матеріалу, шорсткого вапняку із чітко вираженою об'ємною текстурою, а інша – більш сучасну, із блоків різного розміру, що нагадують шліфовану плитку (рис. 2.11).

Дизайнери притримувалися стриманого інтер'єру без зайвих деталей. Роблячи акцент на сходах, вони тим самим підкреслюють напрям руху відвідувачів та допомагають зорієнтуватися у вестибюлі (рис. 2.12).

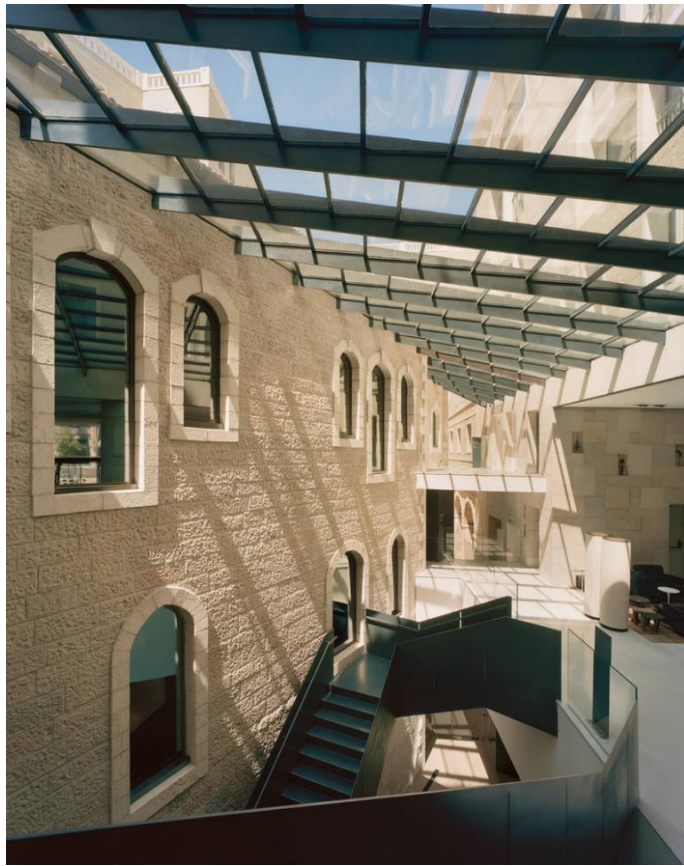


Рис. 2.11. Рішення атриуму

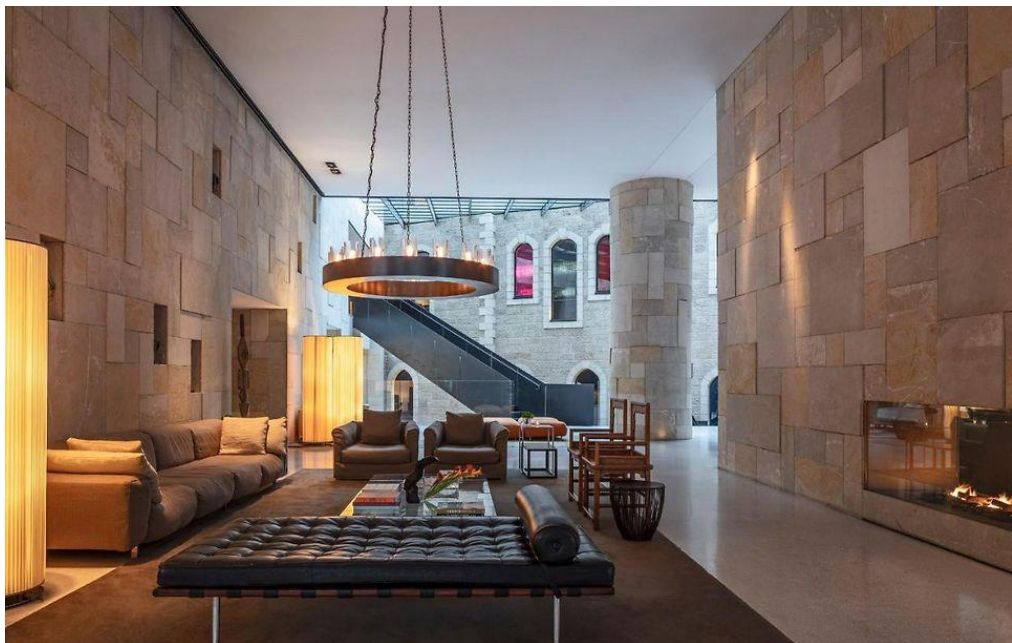


Рис. 2.12. Інтер'єр готелю

2.4. Готель Джакарта / Архітектурне бюро SeARCH

Основна дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Нідерланди, Амстердам

Автори: SeARCH

Роки будівництва: 2018 р.

Основні показники:

Площа: 16 500 м² кв. м (площа будівлі)

Замовник: Finesse, MOSO, VPT Versteeg

Опис об'єкту:

Готель має визначне розташування, завершуючи собою композицію острова Ява. Вигравши тендер на будівництво на самому кінці острова SeARCH разом із WestCord Hotels мали розробити проект під замовлення міської ради, яка прагнула побудувати щось особливе, інноваційне та екологічне. Проект готелю задовольнив всі поставлені задачі.

Вузька та затиснути ділянка будівлі сформувала обриси плану, який має форму прямокутного трикутника. Об'ємна композиція будівлі складається із двох частин, які поєднуються посередині повздовжнього фасаду – перша частина вища, друга ж вдвічі нижча (рис. 2.13). Будівля завершується вищою частиною, яка налічує 10 поверхів та завершується гострим скляним кутом.

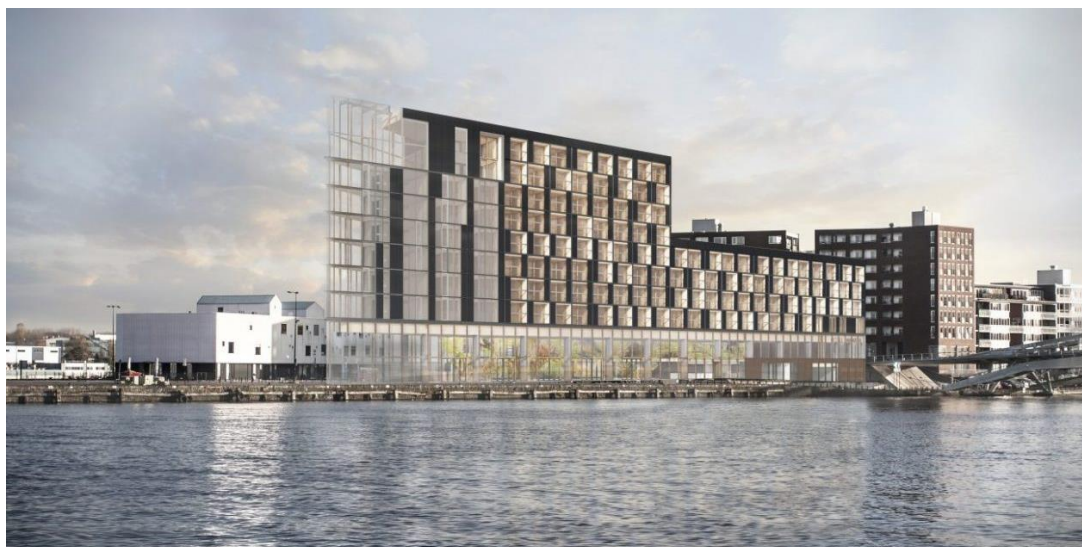


Рис. 2.13. Загальний вигляд будівлі

Більша частина каркасу будівлі виконана із натуральної деревини, яка опирається на залізобетонний статичний хребет (рис. 2.14). У будівництві готелю було використано структуру, яка нагадує соти. Номери готелю являють собою збірні блоки із масиву дерева, які були встановлені під час будівництва за три тижні (рис. 2.15). Кожний окремих номер готелю був привезений на будівельну площадку в готовому зібраному стані і навіть із встановленим фасадом. Це дозволило суттєво скоротити час будівництва і звести будівлю на 30 метрів за 3 тижні.

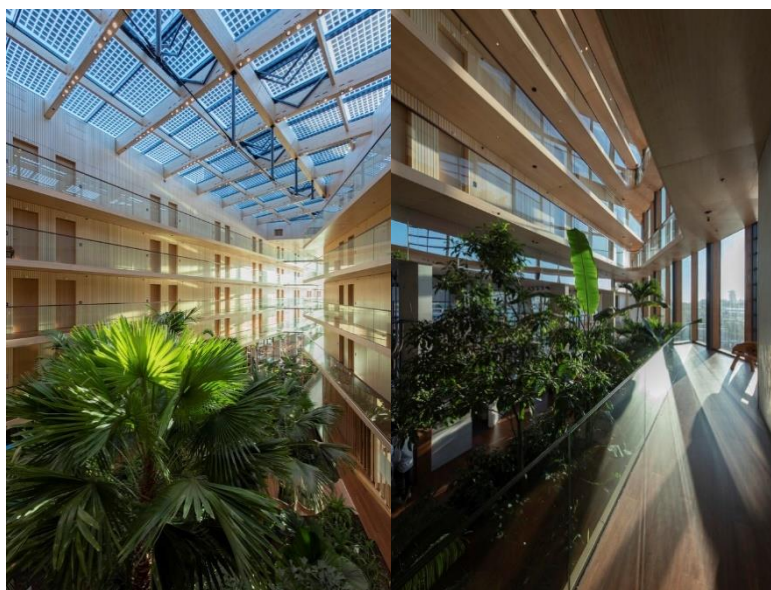


Рис. 2.14. Дерев'яна конструкція будівлі



Рис. 2.15. Поєднання бетонних та дерев'яних конструкцій

Фасад будівлі як і атриум готелю вкриті панелями із фотоелектричною системою BIPV. Загалом встановлено 350 панелей (700 м²), які не тільки збирають сонячну енергію, а й захищають від сонячного випромінювання, створюючи комфортний клімат всередині будівлі (рис. 2.16).

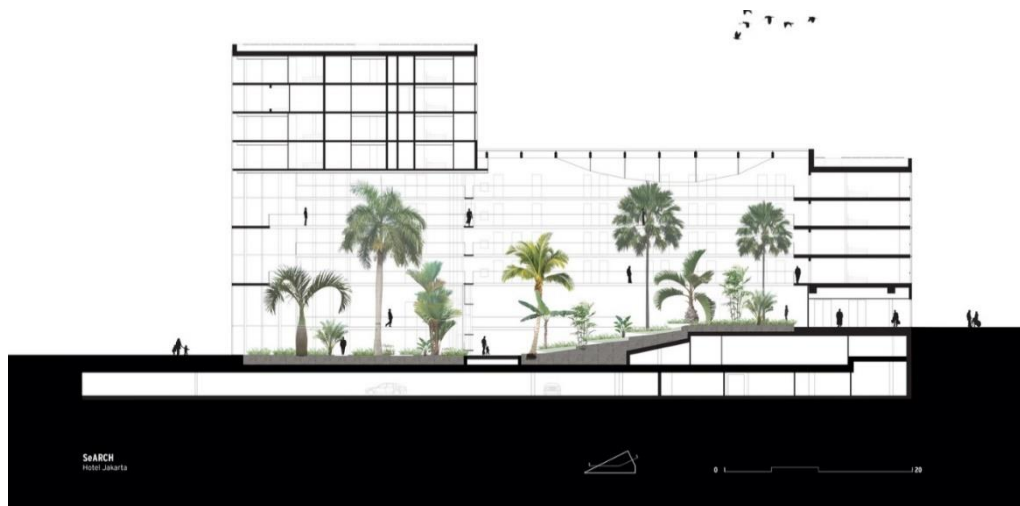


Рис. 2.16. Субтропічний сад

Особливістю внутрішнього простору готелю є зелена зона на першому поверсі. Тут ви можете насолодитися субтропічним садом навіть взимку. Всі рослини були підібрані відповідно до завдання архітектора та скомпоновані в збалансовані ландшафтні композиції (рис. 2.16). Панелі, які покривають атриум створюють збалансований мікроклімат для вирощування субтропічної зелені. За рахунок цього підтримується сталий мікроклімат всередині в усі сезони року (рис. 2.17).

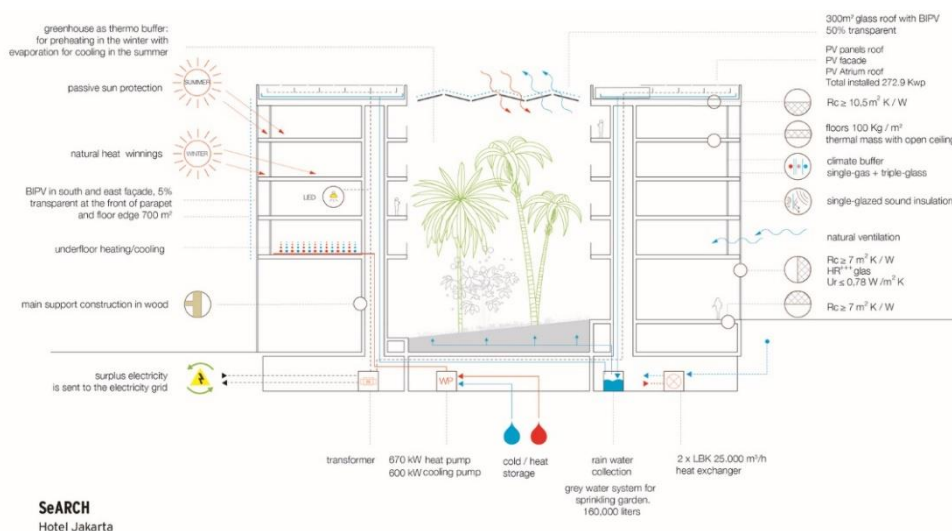


Рис. 2.17. Схема терморегулювання

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка про територію забудови

Територія готельно-офісного комплексу розташовується в історичній частині міста Умань. Місто має багату історію і відоме розташуванням одного із найкращих світових прикладів дендрологічного парку, що в Умані має назву «Софіївка».

Вперше місто згадується в 1616 році. Назва місту відповідала місцю розташування, а саме походила від річки, на якій розташовується місто. Раніше річка була відома під назвою Ума, а пізніше Уманка.

Поселення розвивалося доволі швидко згодом стало містом. Оскільки місто розташовується відносно недалеко від території проживання кримських татар, воно попадало під вплив їхніх набігів. Тому вже в другій половині сімнадцятого століття було зведено укріплення (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Зображення уманської фортеці

На початку XVIII століття можна прослідкувати повільний занепад міста. Умань, яка попередньо тільки пришвидшувала свій розвиток, сповільнює свої темпи до того, як в 1726 році вона не опиняється у власності Потоцьких. Граф був зацікавлений в розвитку міста і тому активно розвивав торгівлю, заохочуючи торговців із Європи, сходу, півдня. Таким чином Умань

закріплюється як торгове місто, яке і на сьогодні розташовується на перетині декількох важливих магістралей та є точною перетину транспортних шляхів (рис. 3.2).

Рис. 3.2. План міста Умань



Після надання Магдебурзького права місту воно продовжує свій розвиток в активному темпі. Але кульмінаційний момент повстання у 1769 році вносить свої корективи. Повстання стало причиною масового вбивства жителів Умані, зокрема поляків та євреїв, що в історії має назву Уманська різанина.

Враховуючи нещодавні події С. Потоцький розпочинає роботи над відбудовою міста та розвитку. Під час цього було створено один із найкращих парків України - «Софіївка» (рис. 3.3). У 1797 році місто набуває статусу адміністративного центру Уманського повіту, тоді воно ще перебувало у власності Потоцьких, але в 1834 році конфісковано та передано у скарбницю. Після конфіскації Умані із володінь Потоцьких у місті починаються реновації: дороги покриваються бруківкою, газові ліхтарі освітлюють міські вулиці, будуються нові торгові ряди для розвитку торгівлі (рис. 3.4).

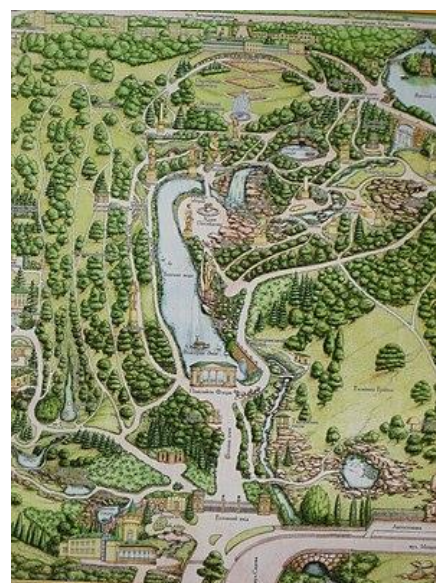


Рис. 3.3. Сучасний план парку «Софіївка»



Рис. 3.4. Торгові ряди

На початку XIX ст. місто стає центром зосередження розвитку хасидизму в Україні. Вони будують цілі райони, які згодом перетворюються на своєрідну версію гетто (рис. 3.5). На цій території проживали переважно євреї. Вже в кінці XIX ст. більше ніж дві третіх із населення міста склали євреї (21 тисяча із 30 тисяч населення міста).



Рис. 3.5. Поселення хасидів біля торгових рядів

На початку XX століття приходить Радянська влада, але протрималася вона тут не довго, вже через місяць Умань перебувала під окупацією австрійсько-німецькими військами. Після пів року окупації місто стало територією, де відбувалися події громадянської війни.

А вже в 1941 році територія Умані, як і великої частини правобережної України була під окупацією німецької армії.

За часів перебування України в складі СРСР на території нашої держави було побудовано багато об'єктів, основною задачею яких був розвиток промисловості. Одним із них був і завод на території якого я розробляю проект готельно-офісного комплексу. Завод було побудовано в 1957 році за планом розвитку господарства розробленого СРСР в період шостої п'ятирічки.

Продукцією підприємства були електроприлади, а саме трансформатори струму. За декілька років після відкриття, показавши високі результати в виготовленні продукції така ефективність виробництва було прийнято рішення розширення заводу. Тому в 1960х було розроблено проект розширення заводу відповідно до якого було побудовано декілька нових корпусів, які виконували функцію складського приміщення та цехів заводу. Дане рішення показало свої результати вже в період наступної п'ятирічки. Відзначимо, що під час восьмого п'ятирічного плану заводом було виконано поставлене завдання на 180%.

Основаючись на таких високих показниках продуктивності та ефективності заводу в наступні п'ять років (1970-1975) було побудовано ще декілька нових корпусів. Перший - адміністративний корпус із лабораторною частиною, а другий- прирельсова база.

Отже, в період СРСР завод був одним із провідних підприємств міста і був декілька разів розширений, що відповідно вплинуло безпосередньо на містобудівну ситуацію історичного центру міста Умань.

Після здобуття Україною статусу незалежності в країні відбулися кардинальні зміни. Це відмітилося і на функціонуванні заводу «Мегомметр». Після проголошення незалежності було змінено статус заводу та приватизовано завод та невдовзі перетворено на акціонерне товариство. Спершу завод функціонував як відкрите акціонерне товариство, а на сьогодні ми знаємо його, як приватне акціонерне товариство.

3.2. Містобудівна ситуація

Місто: Умань

Тип власності: Приватна власність

Площа: 1.6835 га

Конфігурія: прямокутник

Забудова території: на ділянці під забудову розташовується цех заводе електротехнічних приладів.

Ділянка для будівництва розташування в центральній частині Умані і займає ділянку безпосередньо поблизу історичної будівлі із охоронним статусом, а також навколо розташовуються будівлі, які мають історичну цінність, але на сьогодні, нажаль, не мають охоронного статусу (рис. 3.6). Я пропоную розташувати на території одного із найбільших корпусів заводу «Мегомметр» готельно-офісний комплекс, який націлений на обслуговування офісних центрів навколо та паломників, які щороку приїжджають до міста Умань в період Рош га-Шана (див. додаток 1, Ситуаційний план).

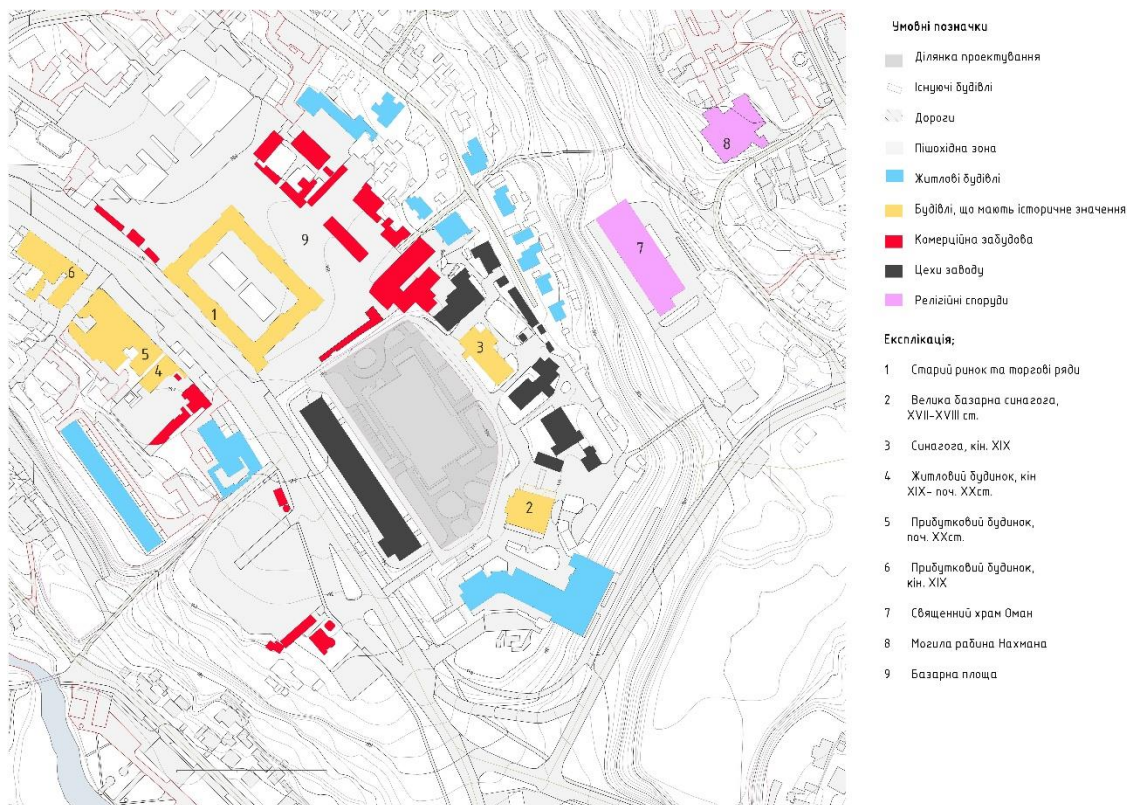


Рис. 3.6. Аналіз території

Безпосередня близькість до центрального ринку дає багато переваг до розташування готелю. Перш за все – це історична територія, яка може зацікавити своєю атмосферою. Також для декого похід на ринок може стати новим досвідом та видом розваги.

Оскільки зона ринку є переважно пішохідною, тут високо розвинена система пішохідних зв'язків, але вона також потребує вдосконалення. Також пропонується створити пішохідну площу навколо ринку, яка буде прилягати до ділянки для проектування.

Умань- місто з великою історією, яке відоме розташуванням національного дендрологічного парку «Софіївка». Загальна кількість населення міста становить 82 603 особи за даними 2020 року. Через місто проходить декілька важливих автошляхів (М05- Київ — Одеса та М30- Стрий — Дебальцеве, який є частиною європейського маршруту E50) (рис. 3.7). Також органами місцевого самоврядування пропонується використовувати військовий аеропорт в цивільних цілях

СХЕМА ТРАНСПОРТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ

Умовні позначення

- Прокладні рейси між селами
- Внутрішні маршрути
- Залізані колії
- Потенційна велотраса

Зупинки громадського транспорту:

1. Автовокзал
2. Льварки
3. Залізничний вокзал
4. Вул. Свободи (Шибельово)
5. Вул. Калігосна



Рис. 3.7. Аналіз мережі транспортних зв'язків

Ділянка розташована в центральній частині Умані, має дорожнє сполучення із автошляхами, які проходять через місто. Оскільки на цій ділянці попередньо розташовувався завод, ділянка має налагоджену систему постачання промислових товарів, розвинену систему проїздів (рис. 3.8).



.Рис. 3.8. Схема проїздів навколо території для проектування

Як ми можемо побачити на схемі транспортних зв'язків м. Умань територія під забудову сполучена із основними елементами інфраструктури та міжміського сполучення внутрішніми автобусними маршрутами. До залізничної станції можна дістатися одним прямим автобусним маршрутом або п'ятихвилинною прогулянкою.

3.2.2. Аналіз прилеглої до ділянки території

Ділянка обмежена проїздами, які розташовувалися на території заводу. Північна сторона ділянки має меду із ринком, який має охоронний статус, будівництво якого датується 1780 роком (рис. 3.9). Бачимо, що будівля реставрована. Із моменту будівництва ринок не змінював своєї функції. На сьогодні площа біля ринку функціонує як стихійний ринок. Там розміщуються контейнери, в яких відбувається торгівля різноманітними товарами.

Торгові ряди поділені на зони відповідно до типу продукції, яка продається. Тут можна знайти все від продуктів до електротехніки. Така форма торгівлі була традиційною в українській культурі та залишається розвиненою навіть сьогодні, але виходячи із розвитку суспільства та змін потреб населення,

з точки зору комфорту та гігієни постає питання чи є актуальним збереження даної форми торгівлі на площі.



Рис. 3.9. Фасад ринку зі сторони вулиці Небесної Сотні

Площа біля ринку може стати відображенням українських традицій, адже площі були актуальними завжди. Площа-це найперший засіб соціальних зв'язків, який закріпив важливе значення в містобудуванні протягом багатьох століть. Тому доцільно було б розглянути можливість перенесення торгових рядів, які виходять за межі історичної будівлі ринку на інше територію Умані. За потреби можна запропонувати тимчасове розширення ринку для проведення тематичних заходів, фестивалів, культурних заходів, ярмарок.

Прилегла територія до ділянки із південної сторони не відзначається наявністю історико-архітектурних пам'яток (рис. 3.10). Проте наявні пішохідні доріжки, що є плюсом, адже цими доріжками можна комфортніше дістатися до готелю.

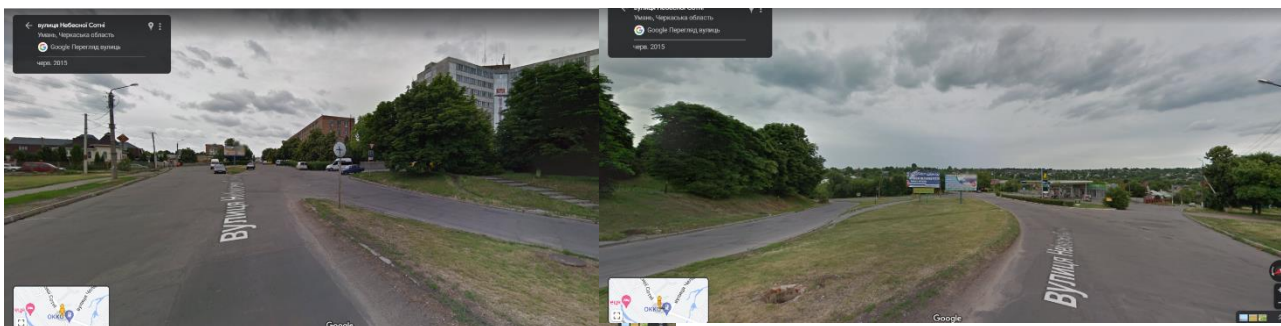


Рис. 3.10. Вид з вулиці Небесної Сотні.

На безпосередньо прилеглий території із південної сторони розташовується багатоквартирний будинок середньої поверховості. Будівля розташована на не високому пагорбі та має офісну частину на перших поверхах (рис. 3.11). Також бачимо багато зелені та паркову зону на прибудинковій території, до якої мають доступ усі мешканці міста, адже територія не огорожена. Ця зелена зона простягається понад вулицею до проїзду на проектну ділянку та закінчується біля будівлі ринку (рис. 3.12). Хочеться відзначити наявність красивих сходів, з яких імовірно відкривається гарний вид на заплаву річки та місто Умань



Рис. 3.11. Багатоквартирний житловий будинок



Рис. 3.12. В'їзд на проектну ділянку зі сторони вулиці Небесної сотні

Із північного та північно-західного боку території розташовується ринок із ринковими рядами та магазини різного призначення (рис. 3.13). Хочеться звернути увагу на архітектуру даних споруд. Що стосується будівлі ринку – це історична будівля, яка має велике історично-культурне значення.

Напроти ринку розташовуються маленькі магазинчики, двоповерхові будівлі із магазинами на першому поверсі та житлові будівлі середньої поверховості.

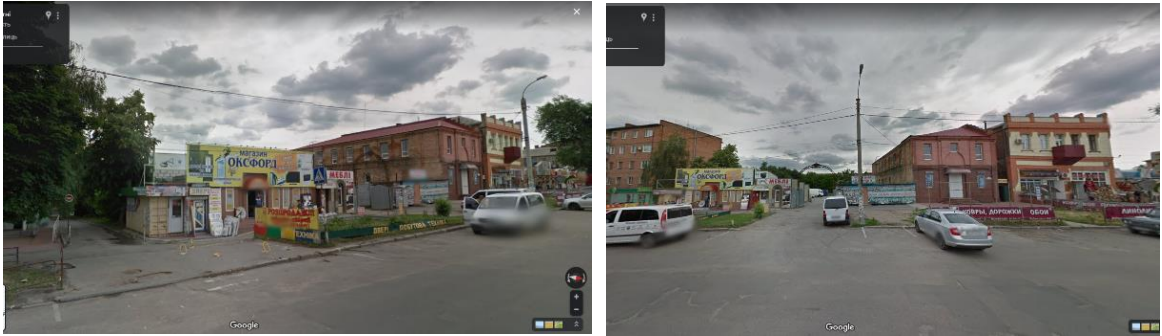


Рис. 3.13. Магазины, що розташовані вздовж вулиці Небесної Сотні

Маленькі ларьки із чисельними вивісками на фасаді, узбіччі і навіть пішохідній частині намагаються всіма силами привернути увагу на себе у «війні» за покупців і цим самим додають безладу містобудівній композиції.

Також навколо території під забудову розташовуються дві синагоги, які були переобладнані під виробничі цехи заводу (рис. 3.14 та рис. 3.15).



3.14. Велика базарна синагога



3.15. Синагога кінця XIX століття

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території.

При розробці архітектурного рішення були взяті до уваги відстані проїзди навколо території та відстані до червоних ліній відповідно. Також враховувалося розташування споруд, які мають історико-культурне значення та потенційний характер розвитку території.

Виходячи із цього на території було розроблено такі функціональні зони (рис. 3.16).:

- Зона головного входу в готель;
- Зона головного входу до офісів;
- Зона входу в кафе;
- Господарська зона;
- Зона дитячого майданчику;
- Зона забудови (проектна будівля);
- Рекреаційна зона;
- Зона автостоянок.

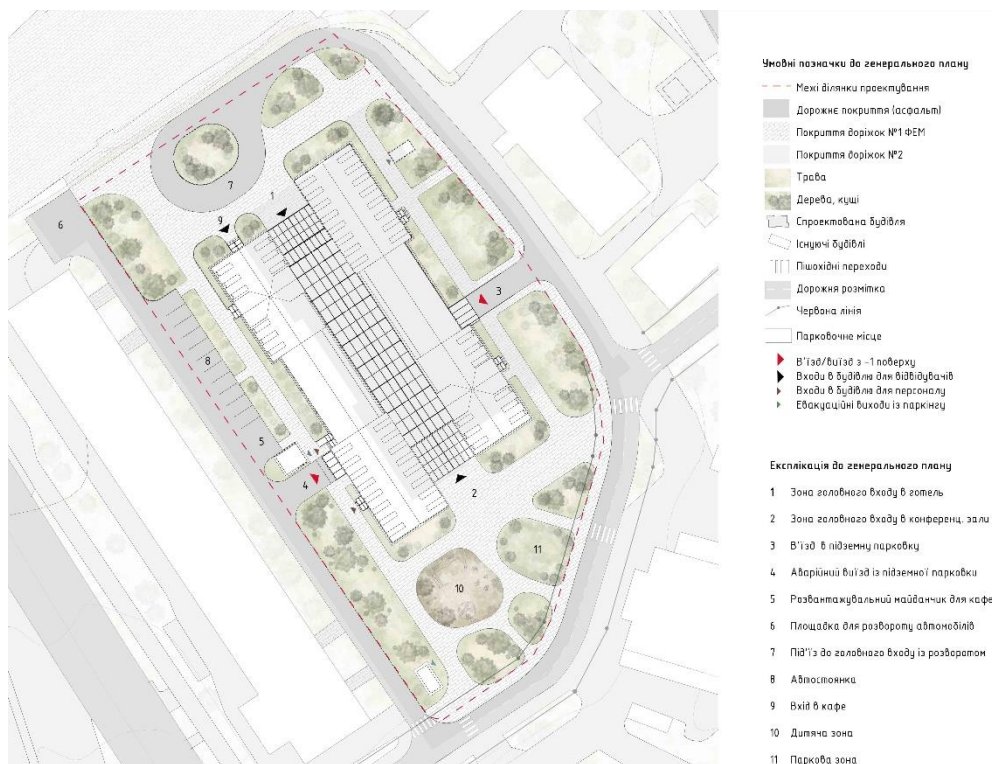


Рис. 3.16. Функціональне зонування території

Зона головного входу в готель формується площею безпосередньо перед входом з комбінацією двох типів покриттів. Перше- асфальтне покриття, друге- тротуарна плитка. Асфальтне покриття пропонується використовувати як під'їзд до головного входу із можливістю розвороту. Відвідувачі приїжджають до готелю правим боком автомобіля. Пропонується об'єднати площу перед головним входом із площею навколо ринку та продовжити вісь пішохідної зони цим самим запрошуючи пішоходів завітати до ресторану чи будівлі готелю.

Зона головного входу до офісів формується мощенням плитки та утворенням невеликої площі, яка повільно переходить в паркову зону з алеями, які орієнтовані на Велику базарну синагогу.

Зона входу в кафе формується алеєю, що веде безпосередньо до головного входу, яка із двох сторін оточена зеленням.

Господарська зона формується майданчиком для розвантаження, що поєднується із місцями для стоянки вантажних автомобілів та проїздом. Покриття проїзду виконано із асфальтного покриття, майданчики ж для тимчасової стоянки вантажних автомобілів та розвантаження виконані із металевої сітки, яка засипається дрібними каменями та покривається рослинністю в майбутньому.

Зона дитячого майданчику формується системою доріжок, які перетинаються із використанням гумового м'якого покриття. Оскільки зона входить до території парку, доцільно було відокремити її зеленими насадженнями. Майданчик має обладнання для різних типів активностей для дітей різного віку, а також місцями для сидіння.

Рекреаційна зона формуються парковою зоною. Пропонується створити пішохідні алеї з покриттям вуличною плиткою та використання великої кількості зелені. Алея відкривається на синагогу, топу частина, яка прилягає до головного фасаду синагоги не передбачає використання високих зелених насаджень. На частині парку, що орієнтована на колишній корпус заводу, що розташований вздовж вулиці Небесної Сотні, пропонується висадити листяні та хвойні дерева з утворенням садово-паркової композиції.

3.3.2. Рух пішоходів та транспорту:

Рух транспорту здійснюється по відведених для цього доріжкам із асфальтним покриттям. На ділянці відокремлені два проїзди (рис. 3.17). Один проїзд технічний, орієнтований на використання вантажними автомобілями. Вкінці передбачено майданчик для розвороту. Інший проходить в пішохідній зоні та завершується розворотом біля головного входу в готель та дозволяє під'їхати до головного входу правим боком. Проїзди планується облаштувати автомобільними знаками та обмежити швидкість руху автомобілів. Відповідно до ПДР України, розділ 12, швидкість руху автомобілів у пішохідних зонах не повинна перевищувати 20 км/год. Оскільки довжина проїзду у пішохідній зоні не велика подовження поїздки на декілька хвилин не стане перешкодою. Також проїзд перетинається із в'їздом в паркінг, тому обмеження швидкості дозволить мінімізувати кількість автомобільно-транспортних пригод.

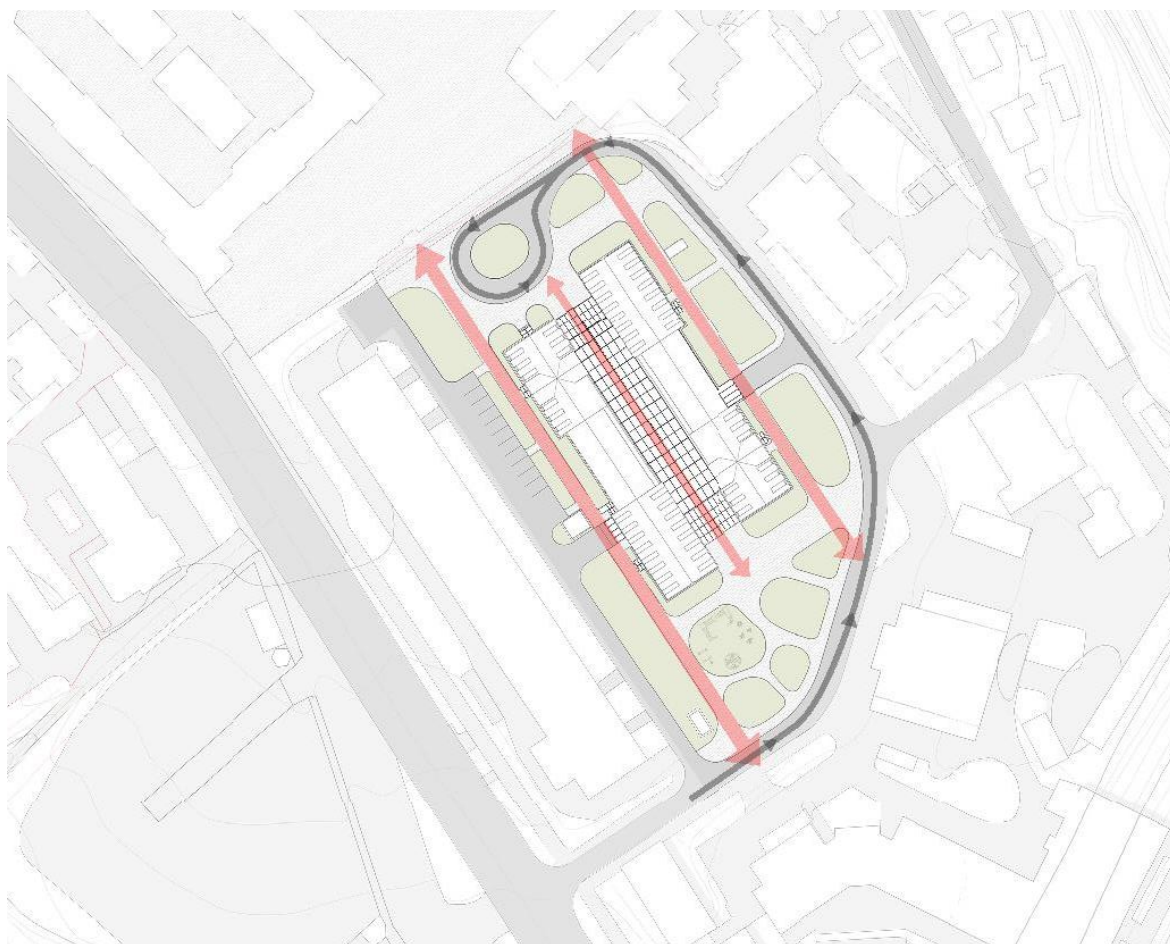


Рис. 3.17. Рух пішоходів та транспорту

В проекті передбачено створення підземного паркінгу із облаштуванням 140 паркомісць, а також передбачено 10 надземних паркомісць для людей із обмеженими фізичними можливостями. Розрахуно місць в паркінгу було проведено з врахуванням паркомісць для ресторану та будівлі, яка розташовується вздовж вулиці Небесної Сотні.

В паркінгу обладнано місця для паркування трьох розмірів:

1- 6м. ×3м.

2- 6м. ×2,6м.

3- 6м. ×3,5м.

Рух пішоходів здійснюється по спеціально відведених пішохідних доріжках, які не перетинаються із проїздами (рис. 3.17). Пішохідні шляхи стають продовженням пішохідної зони навколо ринку та проходять вздовж будівлі до парку перед синагогою. Доріжка навколо будівлі також може використовуватися для проїзду пожежного автомобіля тому має ширину 3,5 м.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану:

Площа території – 9450 м. кв. (100%)

Площа забудови – 2073 м. кв. (22%)

Площа озеленення – 3353,9 м. кв. (36%)

Площа мощення – 3009,4 м. кв. (32%)

Площа автомобільної дорога – 1013,7 м. кв. (10%)

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

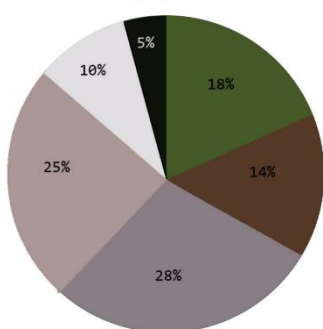
4.1. Художня концепція:

Основою ідеєю було створити готельний комплекс основною функцією якого буде забезпечення житлом послідовників брацлавського хасидизму в період Рош га-Шана. Але оскільки цей період триває близько одного тижня було запропоновано розмістити в готелі кафе та офісні приміщення, щоб активізувати будівлю протягом всього року. Метою є відображення задуму та функції готелю на фасаді.

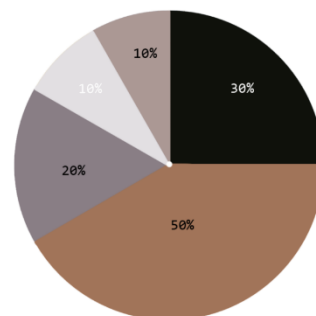
За основу було взято два принципи:

1. Проектна будівля натхненна класичними рисами в архітектурі, які можна прослідкувати в оточуючих будівлях навколо, які мають охоронний статус та історичне значення (рис. 3.18).
2. Створення великого спільного простору та не ізольованих шляхів комунікації через будівлю. Таким чином я відходжу від тенденції ізольованості хасидів від суспільства, як це склалося історично та демонструю відкритість та гнучкість сучасного суспільства.

Діаграма 1. Колористична система існуючого середовища проектування



Діаграма 2 колористичної системи об'єкту проектування



Діаграма 3 колористичних співвідношень запроєктованої будівлі в середовищі

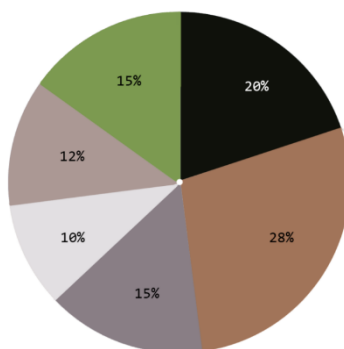


Рис. 3.18. Художня концепція

Проаналізувавши оточуючу архітектуру я знайшла спільні риси, які б хотіла використати в своєму проєкті для кращої інтеграції будівлі в навколишнє середовище. Таким елементами є: вікна з вертикальною орієнтацією, двосхилий дах, пілони, арки, вертикальні та горизонтальні об'ємні елементи на фасаді. Таким чином архітектура мого фасаду натхненна елементами класичної архітектури.

Оскільки ділянка витягнута та затиснена між двома проїздами, архітектура будівлі також витягнута. Я уникала створення прямого фасаду. Орієнтуючись на навколишню історичну забудову, яка є не великого масштабу в даному районі міст, я намагалася створити відчуття поєднання декількох будівель. Таким чином об'ємне рішення складає шість блоків, які вирішені різним чином вздовж одного фасаду, що створює варіативність в архітектурі. Кожний із цих блоків має певні риси, які нагадують будівлі навколо.

Основою для кольорової гами проєкту було взяту приклад вулиці в Ізраелі. Поєднання світлих відтінків, пастельних тонів також гарно гармонують з оточуючою забудовою навколо моєї ділянки. Для того щоб урізноманітнити фасад було вирішено використати цеглу та лаковані дерев'яні планки.

Готель має двосхилий дах. Таким чином він повторюють форму головних входів ринку та синагоги (рис. 3.19).



Рис. 3.19. Загальний вигляд будівлі

4.2. Функціональне зонування:

Оскільки будівля поєднує в собі декілька функцій, то це відповідно спричинило і поєднання різних функціональних зон в плані (рис. 3.20)., а саме: зона кафе, власне житлова зона, офісна зона, рекреаційна. Для обслуговування будівлі також було виділено адміністративну та господарсько-виробничу зону.

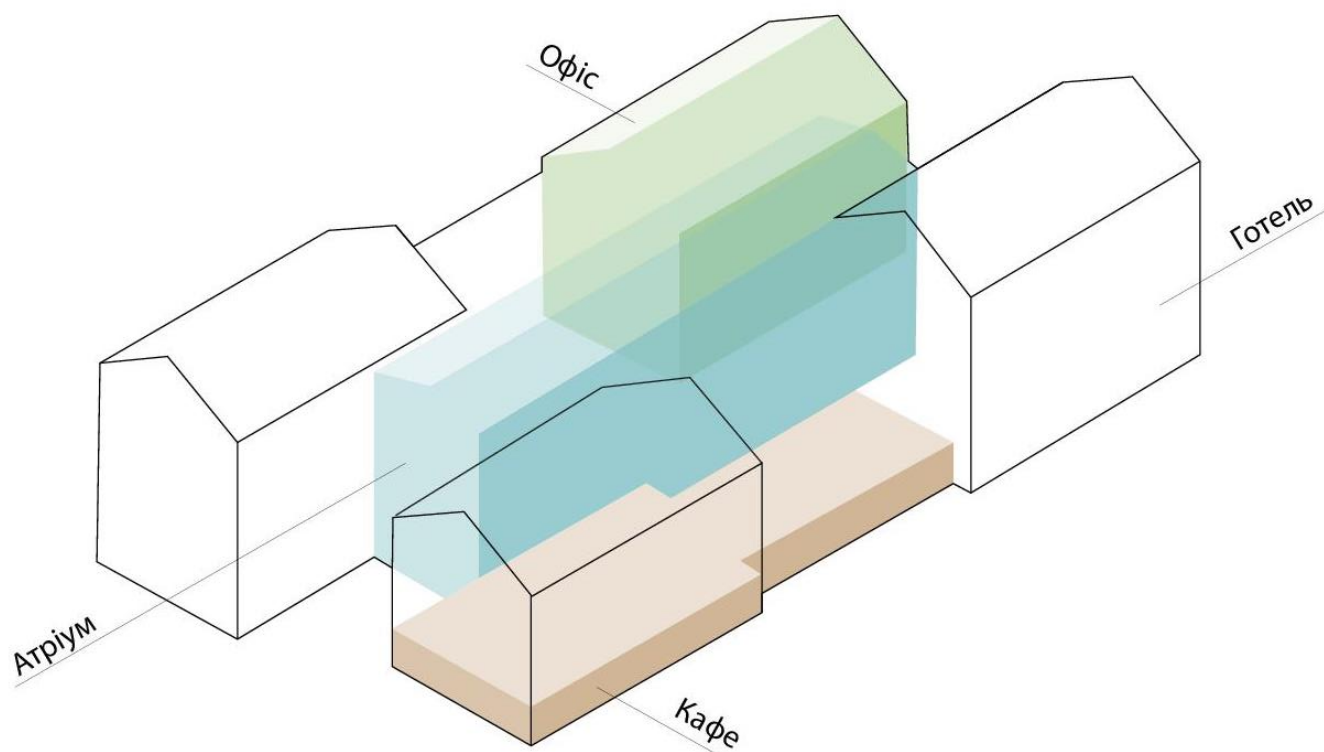


Рис. 3.20. Функціональне зонування

Житлова зона (1-5 поверх)

На першому поверсі передбачені 3 номери для осіб із обмеженими фізичними можливостями. На поверхах вище розташовують номери різної конфігурації. Проектним рішенням пропонується передбачити декілька двокімнатних номерів та номерів класу люкс. Більше 60% номерів готелю-одномісні та двомісні номери. Номери, що розташовані в двох блоках на 5 поверсі мають спальню на поверсі вище, у мансардному поверсі. Горизонтальні комунікації між номерами представлені коридорами та галереєю навколо атриуму.

Зона кафе (1-2 поверх)

Вхід в кафе розташований зі сторони ринкової площі. Кафе має два зали, які можуть працювати як і разом так і окремо. Зал на другому поверсі передбачений для обслуговування готелю та проведення культурно-видовищних заходів.

Всі виробничі приміщення кафе зосереджені на першому поверсі та мають зручний зв'язок з під'їздом для завантаження. Кухонні приміщення мають коридорну систему. Роздягальні та адміністративні приміщення кафе розташовуються на другому поверсі та мають власну сходову клітину, але в разі необхідності також мають доступ до других евакуаційних сходів.

Офісна зона (1-3 поверх)

Офісна зона має власний вхід, який розташовується зі сторони площі перед синагогою. Включає в себе 8 конференц-залів. Частина залів розташована на другому та третьому поверхах, над конференц-залами першого поверху.

Рекреаційна зона (1 поверх)

Рекреаційна зона розташовується на першому поверсі в просторі, що перекритий атріумом. Являє собою сад із збалансованим мікрокліматом з місцями для сидіння. Частина із них не будуть стаціонарними. За необхідності проведення культурних заходів атріумна зона може бути використана для облаштування експозиції.

Адміністративна зона (4-5 поверх)

Адміністративна зона включає в себе всі необхідні приміщення, які необхідні для ефективного функціонування готелю. Вони розташовуються на третьому поверсі над конференц-залами. Таким чином я вирішила проблему із проходженням сантехнічних комунікацій крізь приміщення конференц-залів.

Господарсько-виробнича зона (-1 -1 поверх)

Основним із основних принципів функціонування готелю є відокремлення шляхів руху відвідувачів та обслуговуючого персоналу. Технічні приміщення готелю та приміщення персоналу мають відокремлений вхід та власний ліфт,

який сполучає їх із житловими поверхами, які розташовані на вищих поверхах, та складськими приміщеннями в підвалі.

Всі технічні приміщення виокремлені окремою зоною. Планування було виконане відповідно до функціональних зв'язків між приміщеннями.

Зона підземного паркінгу

Паркінг розташований безпосередньо під будівлею. Він налічує 140 паркомісць, які включають також місця для паркування осіб із обмеженими фізичними можливостями. Також передбачено додаткові складські приміщення, туалети, приміщення охорони та контрольний пункт при в'їзді. Паркінг має один головний в'їзд та один евакуаційний виїзд шириною в дві смуги.

4.4. Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа -1-го поверху – 5661 м. кв.

Загальна площа 1-го поверху – 2073 м. кв.

Загальна площа 2-го поверху – 1831 м. кв.

Загальна площа 3-го поверху – 1831 м. кв.

Загальна площа 4-го поверху – 1831 м. кв.

Загальна площа 5-го поверху – 1001 м. кв.

Загальна площа 6-го поверху – 418 м. кв.





Загальна площа будівлі – 14646 м. кв.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця. 1

Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога в транзитній зоні	Керамічна плитка під дерево		Матове
2	Підлога в рекреаційній зоні	Паркет		Матове
3	Стіни	Дерев'яні панелі імітація паркету		Матове
4	Вікна (+скляне засклення)	Скло		Глянцеве
5	Лавки	Дерев'яні планки		Матове
6	Колони	Штукатурка		Матове

7	Стеля	Дерев'яні панелі		Матове
8	Ферми	Метал		Глянцеве
9	Ліфтова шахта	Скло		Глянцеве
10	Сходишки	Паркет		Матове
11	Косовур	Дерев'яні панелі		Матове
12	Балясини та перило	Метал		Глянцеве
13	Бортики боксів із озелененням	Дерев'яні панелі		Матове

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів:

Основною функцією приміщення є забезпечення шляхів комунікації в будівлі. Оскільки даний простір об'єднує собою декілька важливих зон в будівлі, важливо було забезпечити зручну комунікацію в будівлі. Поблизу головного входу в готель розташовується вхідна група та рекреаційна зона, ближче ж до офісної частини рекреаційна зона може бути трансформована під експозиційний простір.

В даному просторі відбувається розподіл потоків відвідувачів в житлову зону готелю, конференц- приміщення, кафе, сад (рис. 3.21).

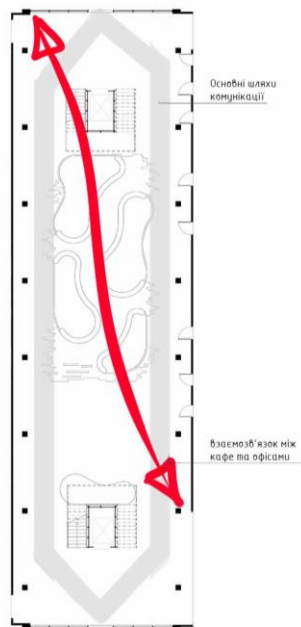


Рис. 3.21. Комунікація між зонами у вестибюлі

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

Простір вестибюлю є атриумним, що забезпечує приміщення природним освітленням. Це наповнює простір яскравим природнім освітленням, що дарує особливі відчуття для відвідувачів (рис. 3.22)..

Ритм колон забезпечує чіткі вертикальні лінії в інтер'єрі. Колони підтримують галереї навколо атриуму, які є основним елементом горизонтальних комунікації та ферми, які підтримують дах. Відкритість галерей у вестибюль допомагає швидше зорієнтуватися у просторі. Підкреслюючи конструктивні

елементи білим кольором, а не намагаючись приховати їх, я забезпечую відвідувачів відчуттям безпеки та надійності.

Сходи та ліфти розташовані по обидві сторони атріумного простору о відразу біля головного входу. Дві скляні башти із дерев'яними сходами, які обертаються навколо них є акцентною одиницею вестибюлю та додатковим орієнтиром.

Озеленення використане для забезпечення комфорту відвідувачам. Це створює приємну та комфортну атмосферу, може позитивно впливати на настрій відвідувачів. Лавки підняті на декілька сантиметрів над рослинністю дозволяють бути безпосередньо поруч із озелененням, дають можливість доторкнутися до трави чи квітів, відчути свіжий запах зелені.

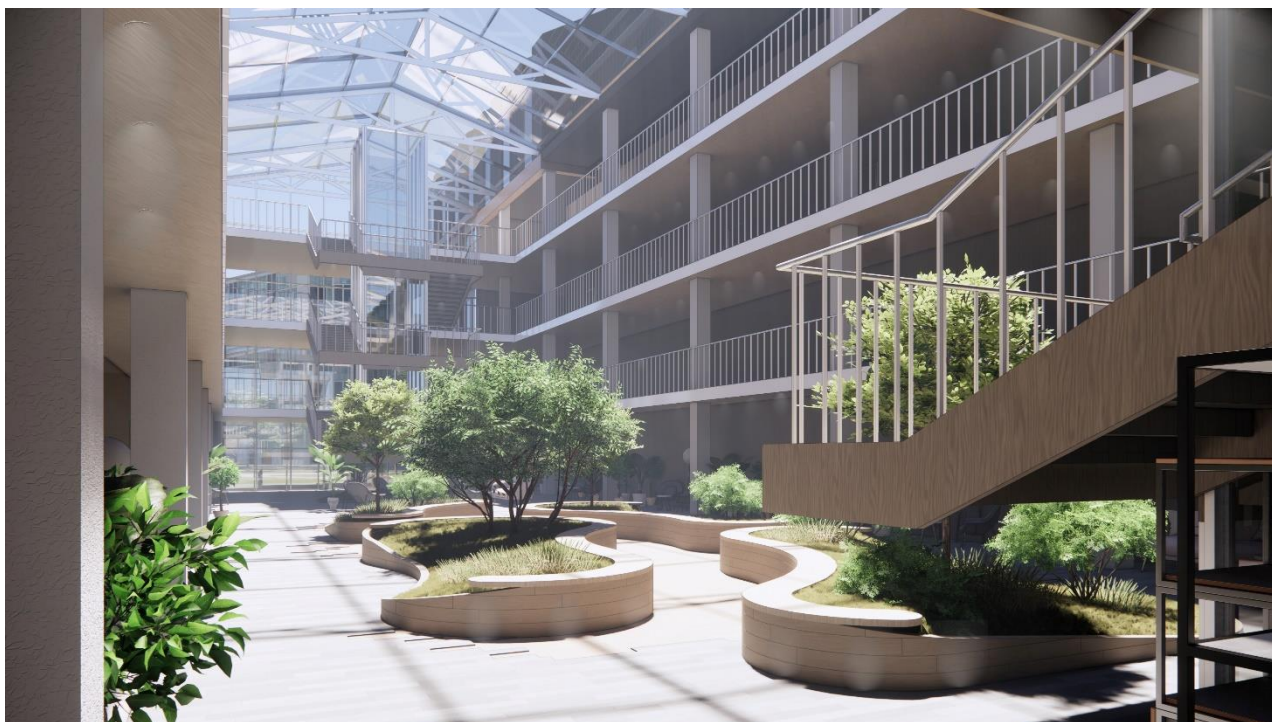


Рис. 3.22. Перспектива інтер'єру

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Кольорова гама та взаємодія об'ємних елементів композиції побудована на нюансному співвідношенні та гармонії, без різкого контрасту. Оскільки більша частина поверхонь покриті панелями із дерев'яною текстурою із використанням однакової кольорової гами та подібної текстури, нашу увагу привертають елементи, які мають інший колір та матеріал. Такими елементами є: ліфтова шахта, колони, галереї, озеленення.

Основний фокус в приміщенні припадає на рекреаційну зону. Озеленення це перше, що привертає увагу, коли вперше заходиш в цей простір.

Скляний ліфт із сходами, які обертаються навколо є основним орієнтиром в приміщенні та акцентом на вертикальних комунікаціях. Галерея ж із акцентними металевими блясинами та білими колонами підкреслює основні горизонтальні комунікації.

Таким чином акценти припадають на рекреаційну зону та шляхи комунікації в будівлі, допомагаючи відвідувачам швидше зорієнтуватися в приміщенні.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:

Вестибюль із зоною рекреації налічує такий перелік обладнання:

- Меблі:
 - М'які меблі- представлені диванами та кріслами, розташовані вздовж шляхів комунікації та ближче до офісної частини. Мають переносний характер та можуть бути прибрані для організації експозиції.
 - Столики- маленькі кофейні столики розташовані у кожній групі м'яких меблів.
- Лавки- є завершуючим елементом бортику боксів із озелененням
- Світлотехнічне обладнання:
 - Торшери – розташовані позаду м'яких меблів дозволяють забезпечити затишок в приміщенні.
 - LED підсвітка рослин – у вечірній час створює особливу магічну атмосферу.
 - Верхні точкові світильники – розташовані на стелі над горизонтальними комунікаціями, що є також додатковим орієнтиром.
- Бокси із озелененням – є самостійною одиницею і не прикріплені до покриття, тому можуть бути демонтовані за потреби.
- Рослинність в горщиках- вид рослинності обирається відповідно до рослинності, яка висаджена в бокси.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:

Використані інформуючі таблички на видних місцях біля входів та вздовж шляхів комунікації, які повідомляють про евакуаційні виходи, розташування вогнегасників та розташування номерів у готелі.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

За основу кольорового рішення була взята ідея імітації природи, як джерела натхнення. Тому в інтер'єрі використано переважно природні матеріали, камінь та озеленення.

Можна виділити такі кольори в інтер'єрі:

- Коричневий (текстура дерева)- асоціюється із лісом та надає відчуття комфорту, спокою.
- Білий (штукатурка) – колір чистоти, гармонії, світлих відчуттів, який візуально збагачує інтер'єр та додає виразності.
- Камінь – асоціація із скелями. Використовуючи цей матеріал на підлозі я прагну досягти приємних відчуттів та асоціацій із прогулянкою по скельних породах в лісовій зоні.
- Зелений (рослини)- є основним елементом, який говорить, що інтер'єр прагне досягти гармонії з навколишнім середовищем.

Таким чином основним кольором в інтер'єрі є коричневий, а акцентним – білий.

Основним джерелом світла в світлий час доби є атріум. За необхідності в цей час також може бути використана додаткова підсвітка LED лампами.

У вечірній час передбачено використання верхнього освітлення в галереях, основних шляхах комунікації. У зонах відпочинку використовуються торшери, як додаткове освітлення, що додає особливої атмосфери. Зона рекреації по периметру озеленення підсвічується LED стрівкою.

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

Основним способом є використання ергономічних меблів, які адаптуються під позицію сидіння. Всі м'які меблі обладнані підлокітниками, також передбачено розташування додаткових подушок.

Розташування меблів забезпечує зручний прохід між ними. М'які меблі, що розташовані вздовж проходів дозволяють відвідувачам відпочити в будь-який момент, коли вони цього потребують.

Природне освітлення забезпечує комфорт для очей, а матове покриття стін не створює небажаних відбиттів світла, які б перешкоджали комфортному перебуванню в приміщенні.

Покриття підлоги використано із шліфованої плитки та паркету, що вирішує проблему зі сковзанням при ходьбі та забезпечує комфорт пересування.

Соціально-психологічна відповідність забезпечена акцентними кольорами в інтер'єрі, які допомагають швидко зорієнтуватись в просторі, також відкритість та зрозумілість основних шляхів комунікації в будівлі.

В інтер'єрі використані екологічно чисті матеріали та природні відтінки, що забезпечує комфорт та затишок відвідувачам, підтримує моральний стан, позбавляє від зайвого небажаного напруження.

Висновки

Інтер'єр прагне створити максимально комфортний простір, який асоціюється із перебуванням на природі. При відокремленні прохідної та рекреаційної зони було взято до уваги розташування найбільш активних пішохідних напрямків, які з'єднують різні зони першого поверху.

Засоби візуальної комунікації дозволяють швидко зорієнтуватися в інтер'єрі та прочитати де вертикальні та горизонтальні комунікації, а використання різних покриттів підлоги в різних зонах підказує де межа між зонами у вестибюлі.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В якості несучої конструкції було обрано каркасно-стінову конструктивну систему, яка складається із вертикальних колон прямокутного перетину та несучих цегляних стін. Переkritтя виконане переважно зі збірних елементів, що скоротити час будівництва та пришвидшити швидкість монтажу. Також збірні елементи є економічно вигідними та мають високу якість оскільки виготовляються у контрольованих заводських умовах.

Оскільки відстань між несучими елементами будівлі переважно 6 м. це дозволило зручно використовувати збірні конструктивні елементи.

Ліфтові шахти та стіни навколо сходів є самонесучими і виконані із моноліту.

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

- -1 поверх – 4,0 м;
- 1 поверх – 3,3 м;
- 2 поверх – 3,3 м;
- 3 поверх – 3,3 м;
- 4 поверх – 3,3 м;
- 5 поверх – 3,3 м;
- Мансардний поверх – 2,5 - 5,4 м.

6.1. Фундаменти

За відмітку 0.000 в проєкті прийнято рівень чистої підлоги першого поверху. Проєктом передбачається використання монолітного стрічкового фундаменту. Передбачається основа під колону яка заглиблюється на 1200 мм від основи колони.

6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни складаються із цегляної кладки товщиною 380 мм. Відповідно до мурувальної техніки цеглини з'єднуються між собою за допомогою цементного розчину. Через кожні 5 рядів прокладено шар арматурної сітки для додаткової міцності.

Для утеплення використано базальтовий утеплювач товщиною 100 мм. Віз захищений від опадів гідроізоляцією. Як фасадний матеріал передбачена фасадна керамічна цегла, яка через кожні 3-5 рядів кріпиться до несучої частини стіни за допомогою фасадних скоб.

Перегородки виконані із керамічної цегли і мають товщину 120 мм. Цегла викладена в один шар та поєднана між собою за допомогою цементного розчину. Перегородки опираються безпосередньо на несучий елемент конструкції і таким чином передають навантаження на перекриття.

6.3. Перекриття

В якості основної конструкції пирога перекриття використовуються переважно збірні залізобетонні елементи. Простір між збірними елементами конструкції заповнюється монолітним залізобетоном. Використовуються плити перекриття у двох розмірах ПК.60.15.22 та ПК.60.12.22.

Пиріг перекриття першого поверху складається з:

- Керамічна плитка на клею – 15 мм;
- Армована цементно-піщана стяжка – 80 мм;
- Екстрадований пінополістирол – 50 мм;
- Залізобетонна плита – 200 мм.

Пиріг міжповерхового перекриття складається з:

- Паркет-10 мм;
- Клей для паркету;
- Цементно-піщана стяжка – 40 мм;
- Залізобетонна плита – 220 мм;
- Штукатурка – 10 мм.

6.4. Покрівля та дах

В проєкті використано два види покрівлі.

Скляна – утворює атріум та забезпечує верхнє природнє світло над першим поверхом та основними шляхами комунікації навколо атріуму.

Двосхилий дах – даним чином всі інші частини будівлі.

Пиріг покрівлі складається з:

- Керамічна черепиця
- Обришітка під черепицю 50*50 мм
- Контррейка 30*50
- Гідроізоляційна мембрана
- Базальтовий утеплювач у паробар'єрі – 200 мм
- Дерев'який брус 100*50
- Дощатий настил – 30 мм
- Гіпсокартон – 10 мм

6.5. Підлога

Підлога у вологих приміщеннях та в основних шляхах комунікації у вестибюлі покрита керамічною плиткою з імітацією дерева. Вона має шорстку текстуру та запобігає небажаному сковзанню при ходьбі.

Підлога у житлових блоках та зонах рекреації покрита паркетом. Це не тільки створює приємну та теплу атмосферу, а і є екологічним матеріалом, що забезпечує акустичну ізоляцію і відповідно може допомогти розсіюванню звуків у атріумному просторі.

6.6. Вікна та двері

Вікна прийняті із алюмінієвого профілю з подвійним склінням чотирьох типів: навісні, одностворчасті відкидні, двостворчасті поворотно-відкидні, мансардні.

Двері прийняті з алюмінієвого профілю зі склінням, металопластикові звичайні з імітацією дерева та металеві (протипожежні).

6.7. Декоративні елементи

Використання на фасаді рельєфу виконаного за рахунок залізобетонних вставок в цегляну кладку покритих шаром екстрагованого пінополістиролу.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Інженерне обладнання у готелях має забезпечувати постійну комфортну температуру, якісне повітря і можливість природнього провітрювання, стабільне енергопостачання до всіх приміщень готелю, клімат- контроль, що враховує підтримання комфортного рівня вологості, надійну систему постачання гарячої та холодної води і звісно надійні системи пожежної сигналізації.

7.1.Теплопостачання та вентиляція:

Передбачено влаштування водяної системи опалення, яка буде підключена до районної тепло станції УКП "УМАНЬТЕПЛОКОМУНЕНЕРГО".Обігрів номерів здійснюється за допомогою радіаторів та підлогового обігріву. У всіх номерах передбачена система регулювання опалювальних приладів. За допомогою регуляторів гості можуть налаштувати температуру в кімнаті.

Обігрів атриуму здійснюється за рахунок повітряного опалення. Рівномірний розподіл тепла в усьому атриумі досягається за допомогою системи циркуляції повітря, через повітряні клапани, які розташовані на стелі.

Планується забезпечити можливість природньої та штучної вентиляції. У кожному номері вікна відкриваються на режим провітрювання, що дозволить гостям заповнити кімнату свіжим повітрям. Регулювання якості повітря у всьому готелі здійснюється за допомогою потужної штучної системи вентиляції. Шахти із припливною та витяжною вентиляцією забезпечують сталий мікроклімат у ванних, туалетах кімнатах та кухонних приміщеннях. Теплові обмінники нагрівають повітря до потрібної температури. Перед постачанням повітря проходить попередню підготовку.

Горизонтальні трубопроводи проходять по стелі вздовж несучих конструкцій. Вертикальні трубопроводи розташовуються вздовж несучих колон та стояків.

Штучна вентиляція допомагає налагодити контроль якості повітря, усунення запахів, виведення шкідливих речовин. Всі вентиляційні системи звукоізолювані.

7.2.Водопостачання та водовідведення

Вибрано систему водопостачання з зовнішньої міської мережі. Після надходження води до готелю, вона проходить стадію додаткового очищення системою фільтрації. Передбачено встановлення резервуарів питною вони.

Вибрано системо із нижнім підключенням. Відповідно до цього труби розташовуються у нижній частині приміщення та підлозі. Сталий тиск в трубах забезпечується за допомогою потужного насосу, який розташований в підвалі.

Водопостачання до системи пожежогасіння виконується із резервуарів зі сталим рівнем води. Передбачається встановлення двох пар насосів. По парі на систему водопостачання в приміщення готелю та до системи пожежогасіння. Зонтики форсунки, які розпиляють водичку. Система пожежогасіння має два насоси: один основний, інший – резервний.

Система водопостачання до приміщень готелю обладнана металопластиковими трубами, а пожежогасіння – металевими. Передбачається встановлення пожежні комплектів на кожному поверсі.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження і використання альтернативних джерел енергії.

Передбачено резервуари для збору дощової води. Баки призначені для накопичення дощової води з водостічної системи із покрівлі з можливістю підпитки з централізованої системи водопостачання для підтримання постійного рівня води. Ця вода використовується у технічних цілях, поливу озеленення у вестибюлі та навколишній території.

Для зведення стін будівлі планується використати цеглу із знесеного корпусу заводу, що дозволить повторно використати матеріал у цілях збереження навколишнього середовища.

Невід'ємною складовою ресурсозбереження є сортування відходів, переробка та повторне використання сировини. Це вирішує проблему забруднення навколишнього середовища відходами та підтримує ресурсний потенціал країни.

Встановлення автоматичних дозаторів миючого та дезінфікуючих розчинів в туалетах загального використання дозволить контролювати використання даних речовин.

Моніторинг якості стічних вод перед надходженням до загальної міської мережі каналізації дозволить контролювати вплив на навколишнє середовище. За необхідності планується встановлення системи фільтрації стічних вод.

8.2. Шляхи руху пожежної машини.

Рух пожежного автомобіля здійснюється по проїзду навколо будівлі, який виконує функцію пішохідної доріжки із твердим покриттям. Від краю проїзду до зовнішньої стіни будівлі 3-7 м, ширина проїзду 3,5 м. Напрямки руху пожежної машини позначені відповідними знаками.

Пожежна частина міста Умань розташована за адресою: вул. Андрія Кизиля, 8/2, м. Умань. Тривалість руху за найкоротшим маршрутом від пожежної частини до території - 3 хв.

8.3. Евакуація з усіх приміщень будівлі.

Коридори та сходи – це основні шляхи евакуації з будівлі. В будівлі розміщені чотири евакуаційні сходові клітки. Схеми евакуації розміщені на кожному поверсі. Інформаційні таблички зі вказаними евакуаційними напрямками та розташуванням вогнегасників розвішані на видних місцях у всіх блоках.

Евакуація із паркінгу здійснюється двома рампами та п'ятьма евакуаційними сходовими клітками. Дві сходові клітки мають вихід безпосередньо назовні. При в'їзді в паркінг розташована інформаційна табличка зі вказаним напрямком руху евакуації автомобілів та відвідувачів.

Над всіма дверима, що відчиняються в напрямку евакуаційного руху, встановлюється інформаційна табличка із написом «Вихід» зеленого кольору. Вздовж всіх шляхів руху розставлені знаки евакуації. Ці таблички та знаки мають акумулятори та освітлюються незалежно від енергопостачання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Багатофункціональний комплекс Millton / Архітектурне бюро Archimatika [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [Milltown \(archimatika.com\)](http://Milltown.archimatika.com)
2. PURO Hotel / Архітектурне бюро ASW Architekci Ankiersztajn Stankiewicz Wroński [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/582822/puro-hotel-asw-architekci-ankiersztajn-stankiewicz-wronski>
3. Mamilla Hotel / Архітектурне бюро Safdie architects [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/238630/mamilla-hotel-safdie-architects>
4. Готель Джакарта / Архітектурне бюро SeARCH [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com/899081/hotel-jakarta-search>
5. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні О-75 вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець – К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
6. О.С. БЕЗЛЮБЧЕНКО. ПЛАНУВАННЯ МІСТ І ТРАНСПОРТ., Харків – ХНАМГ – 2008. (Електронний ресурс). URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/11315305.pdf>
7. Науково-методичний посібник "Рослинні угруповання як засіб
8. формування об'єктів ландшафтного дизайну" (для студентів 4 – 5 курсів денної форми навчання бакалаврів за напрямом 6.120100 - "Містобудування" і спеціалістів за спеціальністю 7.120103 - "Містобудування"). Авт.: Н.Я. Крижановська, О.С. Шушлякова. – Харків: ХНАМГ, 2007. – 88 с
9. Будівельні конструкції. Металеві конструкції: навч. посіб. / І.О. Склярів – Київ: КНУБА, 2020. – 170 с.
10. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будівлі та споруди
11. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд

12. ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будинки та споруди. Готелі
13. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
14. ДБН В.2.3-15:2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
15. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання
16. ДБН Б.2.2-12:2018 Планування і забудова територій
17. ДБН В.2.6-98:2009 Бетонні та залізобетонні конструкції
18. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація
19. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій
20. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
21. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
22. ДБН А.3.1-9:2015 Експлуатаційна придатність закінчених будівництвом об'єктів споруди цивільного захисту

Фасадні і конструктивні вирішення



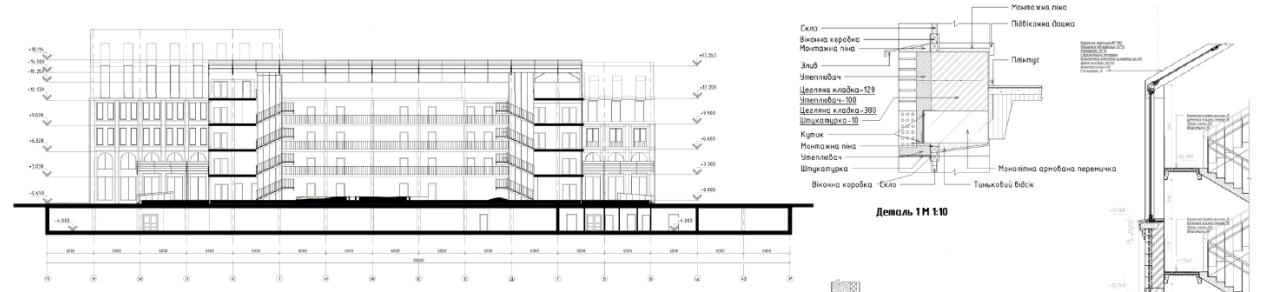
Фасад в осях 1-10 М 1:200

Фасад в осях А-Н М 1:200

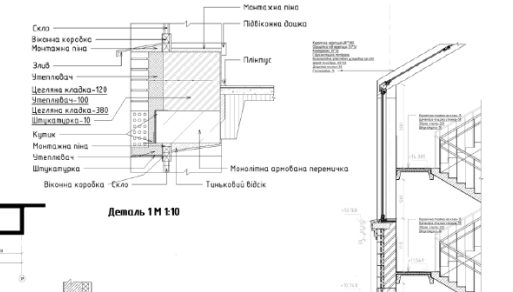


Фасад в осях 10-1М 1:200

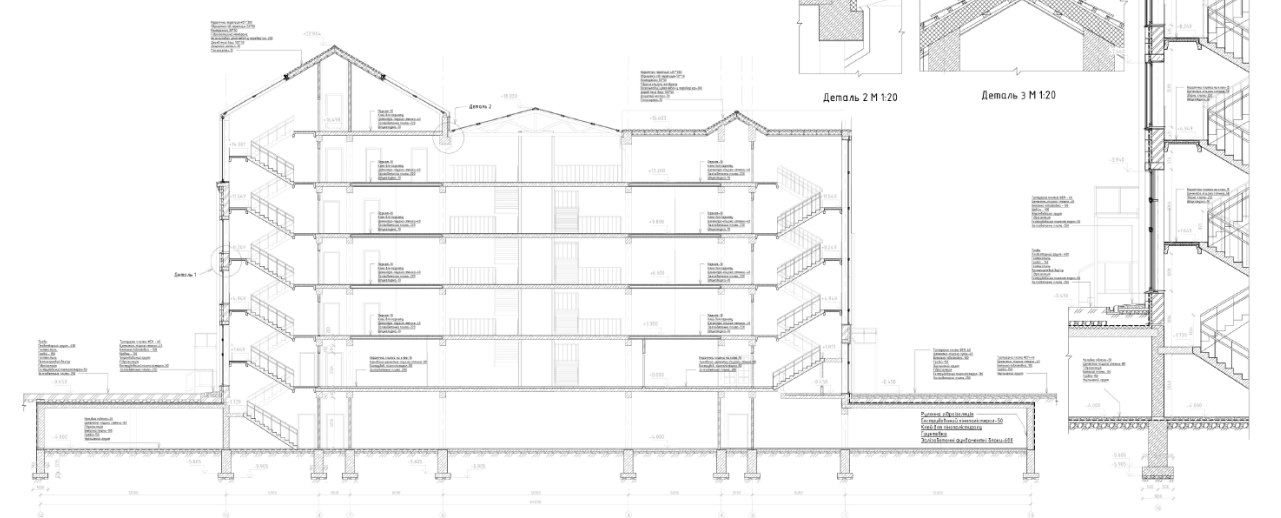
Фасад в осях Н-А М 1:200



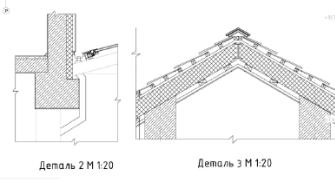
Розріз 2-2 М 1:200



Деталь 1М 1:10



Розріз 1-1 М 1:100



Деталь 2 М 1:20

Деталь 3 М 1:20

Розріз по стіні М 1:50

Візуалізація об'єкту



Дизайн інтер'єру



Розгортка А-Б



Розгортка Б-В



Розгортка В-Г

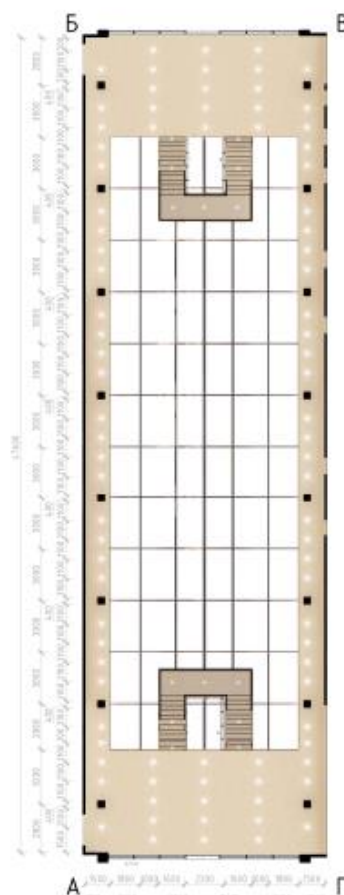


Розгортка Г-А М

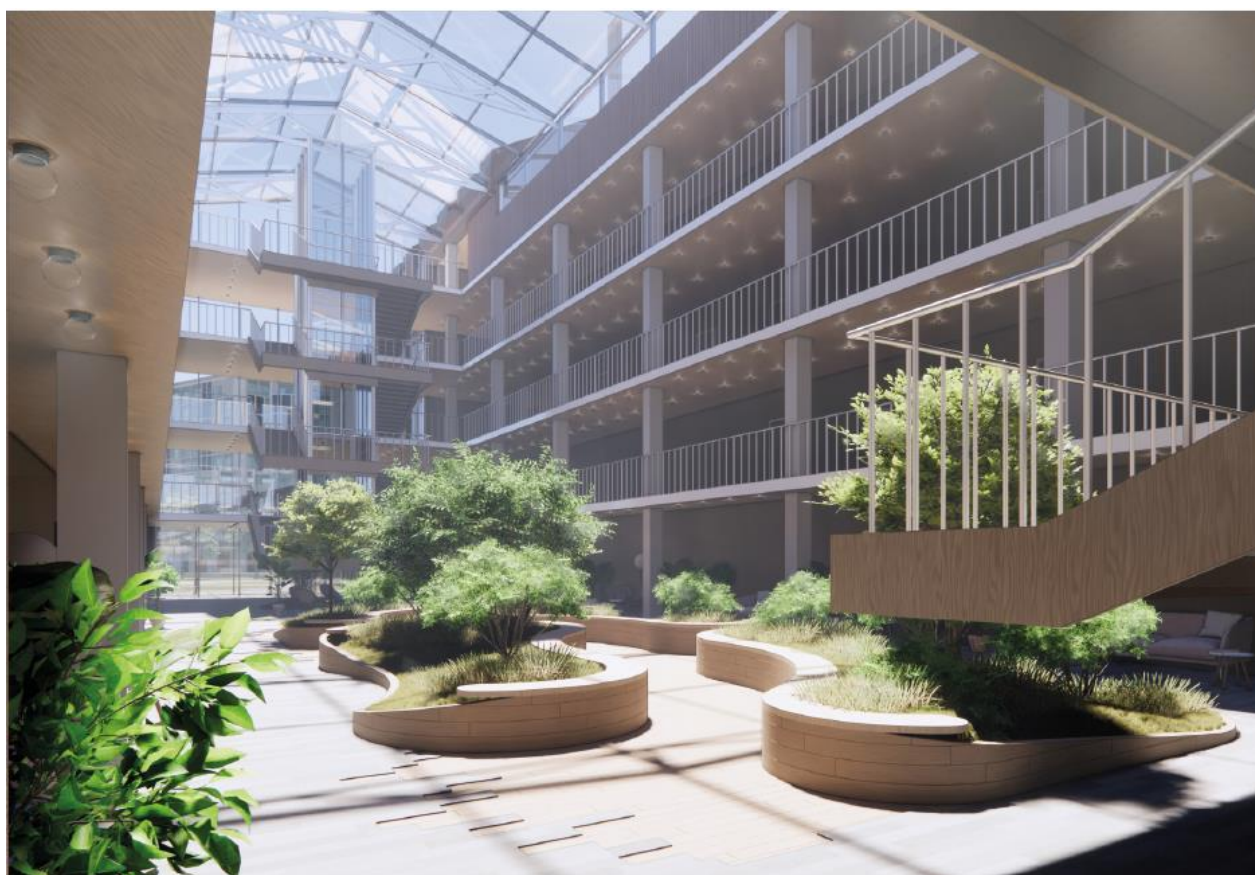
Дизайн інтер'єру



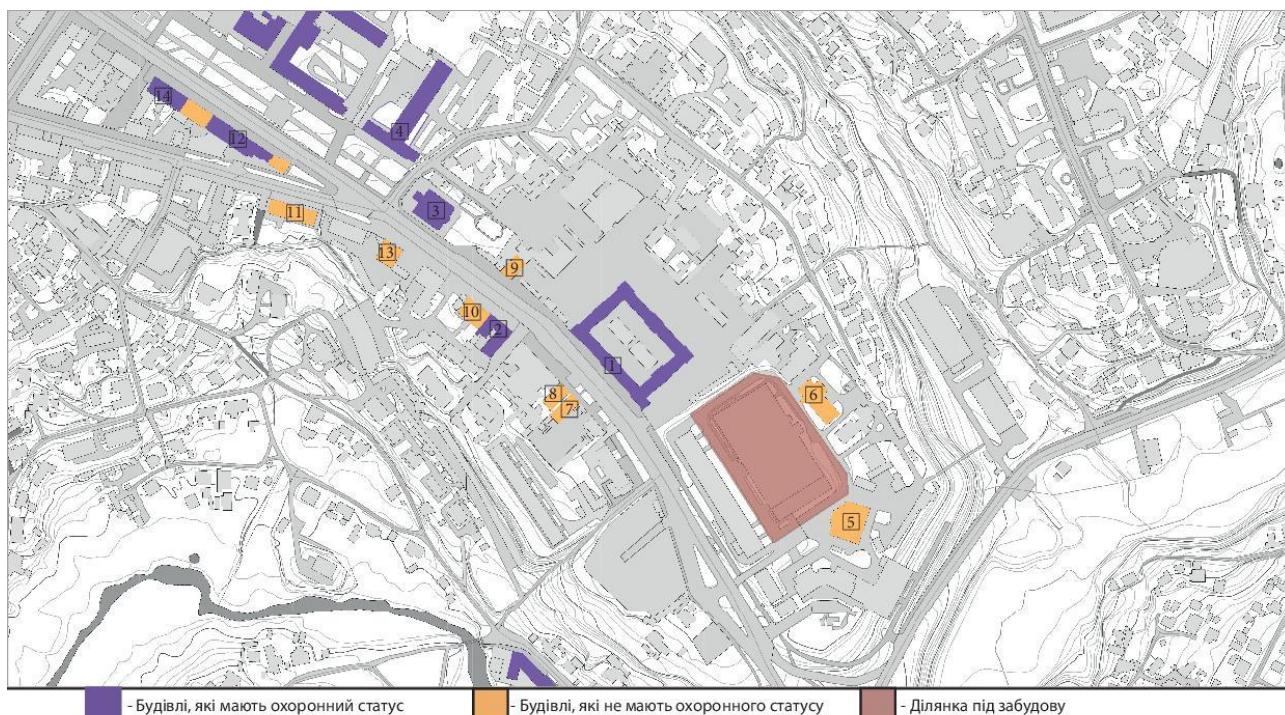
План підлоги з розстановкою
обладнання



План стелі з розстановкою
світильників



Історико-архітектурний аналіз території:



- Будівлі, які мають охоронний статус

- Будівлі, які не мають охоронного статусу

- Ділянка під забудову

1 Старий ринок та торгові ряди

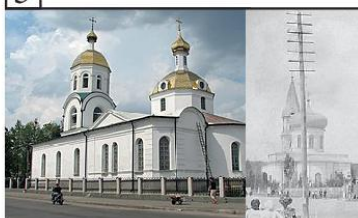


Торгові ряди в Умані побудовані за планом архітектора Телімера 1780 р. на місці старого ринку. Уманські краєзнавці та історики говорять про те, що будівля є двором-фортецею, пам'яткою неспокойних часів XVII - XVIII ст., коли торговельні приміщення будували так, аби їх легко було перетворити на оборонні.

2 Прибутковий будинок, кін. XIX



3 Свято-Миколаївський собор, 1812 р.



Свято-Миколаївський храм вперше згадується з-поміж інших дев'яти церков Умані, перелік яких наводить у своїх мемуарах син Константинопольського патріарха Макарія Павло Алєксійський, який пройржджав через Умань у 1654 році.

Свято-Миколаївська церква була побудована впродовж 1809-1812 рр. архітектором Томашем Етлінгером на місці, де колись стояв католицький костіол.

4 Вище міське народне училище, 1890 р.



Свою історію заклад розпочав у 1908 році як чотирикласне училище. При ньому відкрито дворічні курси для підготовки вчителів початкових училищ.

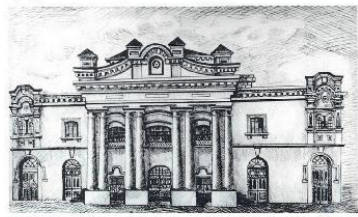
5 Велика базарна синагога, XVII-XVIII ст.



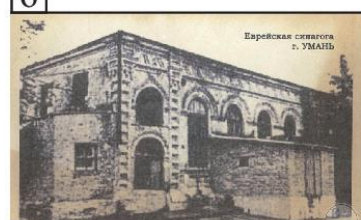
Синагога пережила три епохи, кожна з яких змінювала її зовнішній вигляд: кілька разів її кардинально перебудували. У 1914 р. уманський довідник нарахував 15 молитовних будинків та чотири синагоги в місті. Їх кількість свідчила про розмаїтість течій всередині юдаїзму.

Після війни, у 1950-ті, приміщення колишньої синагоги опинилося на території заводу «Мікомет», який перебудовали її для потреб цеху. Ставши приватною власністю в часи незалежності, завод не посліаще відчинити свої двері дослідникам чи туристам. Доступу до синагоги немає.

На початку 2000-х рр. дослідники Центру єврейського мистецтва Єврейського університету в Єрусалимі задокументували цю будівлю і внесли її до Індєксу єврейського мистецтва ім. Бецаля Наркіса. Однак синагога досі нема ні в сучасному історичному наративі міста, ні в туристичних маршрутах.



6 Синагога, кін. XIX



На сьогодні перебуває на території заводу. Можна помітити, що має декілька прибудов. Коли територія була передана під власність заводу, синагога була перебудована на цех.



7 Житловий будинок, кін XIX- поч. ХХст.



8 Прибутковий будинок, поч. ХХст.



9 Аптека, кін. XIX



10 Прибутковий будинок, кін. XIX



11 Приватний житловий будинок, кін. XIX



12 Приватний житловий будинок, кін. XIX



13 Європейська школа, кін. XIX



14 Готель «Регіна», кін. XIX - поч. XXст.



Малому театрі готелю «Регіна» вдалося врятувати органу єврейського національного самоврядування, обраного відповідно до закону УНР про національно-персональну автономію. Єврейська національна рада засідала в міській думі. Кінотеатр «Хроніка», тепер спалена і закінута будівля.



Довідка про перевірку на плагіат

Tue Jun 13 12:27:29 EEST 2023, Повитло Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 7.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 115985 Название: Готельно-офісний комплекс у м. Умані Черкаської області Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Мельниченко Юлія Олегівна Руководители: Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	44357	699	5128 (12%)	78 (11%)

ID	Источники плагиата Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы