КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ
(факультет)
ДИЗАЙНУ
(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему **Дизайн інтерєру приміщень фото - студії**

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-41**

за спеціальністю **022 «Дизайн»**
(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Фещенко Каріна Олександрівна
(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: _____
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

_____

_____

Керівник проф., д.арх., Третяк Ю. В.
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності
(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Фещенко К.О.
(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ 2022

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет_____Архітектурний_____
Кафедра_____ДИЗАЙНУ_____
Освітньо-кваліфікаційний рівень_____Бакалавр_____
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Завідувач кафедри професор,
д.арх_____Ю.В.Третяк
"____" _____2022року

З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА
Фещенко Каріни Олександрівни

1. Тема роботи _____ **Дизайн інтер'єру приміщень фото-студії** _____
_____
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання) **затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» «квітня» 2022 року № 265/2**

2. Термін виконання студентом роботи 14.02.2022 – 19.06.2022 р._____

3. Вихідні дані до роботи____ *Ситуаційний план, план поверху, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) пошук місця розташування фото-студії, підбір ситуаційного розміщення будівлі, аналіз планування фото- студії, пошук ідеї інтер'єру, розробка колірного оформлення фотостудії, формування елементів меблі, графічна частина роботи в матеріалі _____

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
*Ситуаційний план, план поверху, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі*_____

6. Консультанти розділів проекту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв

Київ 2022

	Третяк Ю.В.		

7. Дата видачі завдання_____14.02.2022 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Термін виконання етапів	Примітка
1	Перегляд №1 клаузура	07.04.2022	
2	Перегляд №2 ескіз	28.04.2022	
3	Перегляд №3 чистовик	19.05-20.05.2022	
4	Допуск до захисту	08.06-10.06.2022	
5	Перевірка на плагіат чистової частини	13.06-16.06.2022	
6	Захист роботи	20.06-24.06.2022	

Студент_____ ___Фещенко К.О._____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ ___Третяк Ю.В.____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ВСТУП 4
РОЗДІЛ 1 6
1. 1. Особливості організації простору фотостудії 6
1.2. Дослідження нормативної бази 10
1.2.1. Охорона праці фото-студії. 10
1.2.2. Пожежна безпека фото-студії 12
1.2.3. Природне та штучне освітлення фото-студії 13
1.2.4 Елементи ергономіки робочого простору для персоналу 16
1.2.5. Огляд стилістики для оформлення фото-студії 20
1.2.5. Монохром в інтер’єрі 23
1.2.6. Циклорама, як один із елементів фото-студії 27
РОЗДІЛ ІІ. Проектування інтерєру фото-студії 29
2.1. Вихідні дані для проектування. 29
2.2 Планувальне, композиційне рішення інтер'єру та обладнання фото-студії. .. 32
2.3. Стиль та колористика фото – студії 35
2.4. Освітлення інтер'єру фото-студії 37
РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ для фото-студії 40
3.1 Огляд діючих авторських рішень 40
3.2 Особисте авторського рішення крісла 42
ВИСНОВКИ 43
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ 44

ВСТУП

Завдання на дизайн проект полягає у розробці фото-студії, з дотриманням нормативної бази , необхідних технічних властивостей та ергономіки. Актуальність теми полягає в Підбірці приміщення таким чином, щоб воно було зручне для споживача та відповідало вимогам фото-студії. Тому важливо щоб інтер'єр мав практичність, та був комфортабельним, сприяв для перебування, безпечним та поєднував в собі функціональність та комфорт.

Фотостудія – це місце, де має бути комфортно працювати як шаблонним методом (вистрілюючи кадр за кадром за заученою схемою), так і під впливом творчої експресії, знаходячи нові і нові рішення.

Сьогодні бувають у житті такі моменти, коли без професійної фотозйомки не обійтись. Такі події не дадуть фахівцям фото промисловості залишитися без роботи, а власнику фотостудії - без прибутку. Фото послуги наразі займають достатньо велику нішу на ринку праці та спостерігається великий попит від споживачів на цей продукт. Тому для створення і відкриття фотосалону - це чудовий шанс розпочати бізнес і досягти успіху в ньому.

Професійному фотографу ніяк не обійтися без студії, де він може повністю керувати всім процесом зйомки і створювати всі необхідні для цього умови.

У цілі професійної фото-студії входить, як створення прекрасних знімків, так і організація умов, що буде сприяти творчому процесу. Щоб фотосесія пройшла успішно, необхідно створити відповідні комфортні умови, які допоможуть розслабитися, забути про повсякденні проблеми і зануритися в атмосферу чарівного мистецтва фотографії.

Під необхідними вимогами в першу чергу мається на увазі достатня площа приміщення, достатній набір обладнання, додатковий реквізит, наявність гримерки та туалету тощо. Зазвичай кожна фотостудія має свій сайт, на якому можна

познайомитися з усіма характеристиками заздалегідь і вибрати саме те, що потрібно.

Отже, студійна зйомка включає різні жанри фотографії, найбільш популярним серед яких є портрет. Це може бути індивідуальний, художній, груповий портрет, дитяче портфоліо або портфоліо для моделей та акторів. Як окремий жанр розглядається зйомка оголеної натури. За допомогою студійного освітлювального обладнання фотограф-портретист здатний підкреслити індивідуальність і привабливість людини, і часто розкрити щось нове, цікаво розставивши акценти на знімку.

Іншим не менш поширеним видом студійної зйомки є предметна зйомка. Такі знімки ми бачимо потім у рекламних каталогах, буклетах та будуть використовуватись у веб-дизайні. Подібна рекламна зйомка можлива тільки в студійних умовах, тому що саме бездоганно підібране студійне освітлення допомагає досягти поставлених цілей.

Однак відразу варто зазначити, що студійна зйомка вимагає спеціальних навичок роботи з освітленням, яке стає ключовим у подібній зйомці у приміщенні.

Метою моєї роботи є створення розробка дизайн-проекту інтер‘єру фотостудії, що надає професійні фотопослуги.

Для реалізації проекту ставим вирішення наступних завдань: врахування віх необхідних вимог щоб приміщення надавало безпечну роботу, комфорт для споживача, якість продукту. Отже пошук вдалого місця розташування фото-студії, підбір ситуаційного розміщення будівлі, аналіз планування фото- студії, пошук ідеї інтер’єру, розробка колірного оформлення фотостудії та концепція формування елементів меблі, графічна частина роботи в матеріалі надає необхідну складову для реалізації поставленої мети.

РОЗДІЛ 1

1. 1. Особливості організації простору фотостудії

Можливість повного контролю над освітленням завдяки наявності декількох керованих джерел світла надає велику перевагу в створенні красивих фото. Можливості студії по створенню потрібних схем освітлення дійсно широкі. Кількість джерел світла, та їх розташування, підбирається виходячи з поставленої для фотозйомки завдання. Як правило, фотостудія використовується у випадку, коли потрібно чітко окреслити об’єкт, що знімається або ефектно представити людину в кадрі. Таке освітлення дозволяє підкреслити всі потрібні деталі, але з іншого боку, йому може не вистачати природності. Рисунок 1.1 надає уяву як виглядає зала зі штучними освітленням.



Рис. 1.1. Штучне освітлення (DAILY STUDIO [28]

Наступна особливість студії, про яку можна зазначити, це — фон. На відміну від зйомки на вулиці, де навколо природні об’єкти, що органічно вписуються в кадр, фон в студії являє собою монотонний шматок матеріалу певного забарвлення, такого як: штукатурка, папір, тканина, килим. Колір підбирається під конкретну зйомку. Залежно від поставленого завдання, фон відповідно підсвічується, що може виявитися великою перевагою в порівнянні з вулицею. (див. Рис. 1.2)

Ще одна особливість студійного фото це — різноманітне використання аксесуарів. (див. Рис. 1.3) Зручність в тому, що все під рукою. Зазвичай в студіях є

деякий набір речей, які фотограф може використовувати у своїй зйомці (капелюхи, сумки, парасолі, меблі, що завгодно — залежить від студії).



Рис. 1.2. Варіанти фону від Sky Decor

З одного боку це зручно, коли є широкий вибір різноманітних аксесуарів, але з іншого боку, ви не будете унікальними, тому на фотографіях інших людей, що користувалися послугами цієї студії, ви зможете з великою ймовірністю побачити ті ж предмети, що і на своїх фотографіях. Хоча це умовно, адже сама комбінація предметів, освітлення і пози моделі завжди буде особливою.

Також основною перевагою зйомок у фотостудії є незалежність від погодних умов і часу доби і відсутність сторонніх на зйомці. Можливість робити яскраві знімки взимку, коли на вулиці сіро і непривабливо, просто чудова нагода. Але є ще й психологічні питання, з якими не так все добре. Людина, що потрапила у фотостудію, може відчувати скуто. Це звичайно залежить від людини і його досвіду у фотозйомках (адже люди можуть бути скутими і на вулиці). Але майстерність фотографа ще й у тому щоб налагодити емоційний контакт з моделлю і дати їй можливість відчувати себе комфортно і невимушено, що позитивно позначається

на результатах зйомки. З досвіду можу зауважити, що фотографії на початку фотосесії і в кінці часто відрізняються.

Також необхідно згадати, що при студійній зйомці пред'являються підвищені вимоги до якості макіяжу. Причина в тому, що імпульси яскравого світла від студійних спалахів можуть пройти крізь звичайний макіяж, внаслідок чого на шкірі з'являться непотрібні відблиски.



Рис. 1.3. Елементи декору в фото-студії ***Pudra Photostudio***

Крім цього, шкіра людини при тривалому перебуванні під прямими джерелами світла, починає виділяти піт, що також впливає на якість зображення і за чим потрібно стежити. Зрозуміло, що послуги візажиста при студійній зйомці бажані, а часто і зовсім обов'язкові. Тому не мало важливим є місце де створюється саме

образ майбутньої моделі. На малюнку 1.4 показано один із варіантів оформлення



Рис. 1.4. Макіяжный стіл ikea Alex декор [30]

макіяжного столику. Отже правильно облаштована фото-студія надає втілення творчості та надихає розширенню необхідних потенціалів.

1.2. Дослідження нормативної бази

1.2.1. Охорона праці фото-студії.

Фотохудожники працюють в фото-студіях. У виробничому середовищі мають місце певні небезпечності, тобто в сукупності фізичних, біологічних, соціальних чинників, що діють на працівника під час виконання ним трудових обов'язків. Велике значення мають безпечні умови праці – техніка безпеки.

Основна задача – не допустити виробничої травми, нещасного випадку на підприємстві, запроваджуючи профілактичні засоби та заходи щодо охорони праці.

Законодавчими актами, що визначають основні положення з питань охорони праці є загальні закони України, а також спеціальні законодавчі акти, що забезпечують гарантії прав працівників під час укладання договору, під час роботи, пільги і компенсації за тяжкі і шкідливі умови праці, відшкодування у разі втрати здоров'я, або життя, обов'язкові медичні огляди, тощо.

Основоположним законодавчим документом у галузі охорони праці підприємства є Закон України «Про охорону праці», дія якого поширюється на всіх працівників, не залежно від Форми власності підприємства.

Нормативно-правові акти з охорони праці (НПАОП), що діють на підприємстві – це норми, правила, вимоги, положення інструкції та інші документи, обов'язкові до виконання.

Крім НПАОП в Україні діють санітарні норми (СН), будівельні норми і правила (БНіП). До приміщення виконання робіт і працівників представляються певні вимоги з охорони праці, а саме до виробничої санітарії, мікроклімату приміщень, вентиляції, опалення, освітлення, попередження негативного впливу шкідливих і небезпечних факторів пожежної безпеки.

Передбачається оптимальні норми температури, відносної вологості та швидкості руху повітря у виробничих приміщеннях у холодні та перехідні умови: температура повітря не нижче 20-22° С, відносна вологість повітря 40-60%,

швидкість руху повітря не більше 0,2 м/с. Освітлення: природне – не менше 1/6 площі приміщення, штучне – світильники з люмінесцентними лампами білого кольору (ЛБ). На робочих місцях передбачено комбіноване освітлення (місцеве – лампа розжарювання, галогенні лампи в колбі з молочного скла та загальне). Освітленість робочих місць 500-1600 лк. Вентиляційна система приміщення, що стоять окремо, природна, через фрамуги, а на першому поверсі багатоквартирного будинку – окремо від вентиляції будинку, примусова. Шум від роботи вентиляційних установок не більше 55 дБл.

Водопостачання та водовідведення у всіх приміщеннях, або централізоване, або місцеве. Але воно повинне забезпечувати потреби виробничі, господарські та пожежогасіння. Рівні локальної вібрації від обладнання не повинні перевищувати допустимі норми згідно СПіН.

Робоче місце фотохудожника розташоване на відстані 1,5 м від стіни з вікнами, від інших стін на відстані 1 м, між собою робочі місця не менше 1,5 м (коли є декілька робочих місць в одному приміщенні). Відносно вікон робоче місце розташоване так, щоб природне світло падало на нього з боку, переважно зліва. Робочі місця розташовані так, щоб уникнути потрапляння в очі прямого світла. Джерела світла розташовані з обох боків екрана паралельно напрямку погляду працюючого. Для уникнення світлових відблисків екрана, клавіатури в напрямку очей користувача, від світильників загального освітлення, або сонячних променів, на вікнах установлюють жалюзі.

З метою недопущення травматизму в фотостудії приміщенні, проводиться навчання з питань охорони праці: інструктажі з охорони праці (вступний, первинний, повторний, позаплановий та цільовий (у випадку необхідності).

Інструкції з охорони праці вивчаються безпосередньо на робочому місці перед початком роботи під розписку.

1.2.2. Пожежна безпека фото-студії

Під пожежною безпекою розуміється такий стан об’єкта, коли виключається можливість виникнення і розвитку пожежі та впливу на людей небезпечних чинників пожежі та забезпечується захист матеріальних цінностей.

Забезпечення пожежної безпеки є невід'ємною частиною державної діяльності щодо охорони життя та здоров'я людей, національного багатства і навколишнього природного середовища.

Згідно Закону України “Про пожежну безпеку” забезпечення пожежної безпеки є невід’ємною частиною виробничої діяльності посадових осіб, працівників підприємств, установ, організацій. Власники підприємств, установ та організацій або уповноважені ними органи (далі - власники), а також орендарі зобов'язані:

• розробляти комплексні заходи щодо забезпечення пожежної безпеки, впроваджувати досягнення науки і техніки, позитивний досвід;

• відповідно до нормативних актів з пожежної безпеки розробляти і затверджувати положення, інструкції, інші нормативні акти, що діють у межах підприємства, установи та організації, здійснювати постійний контроль за їх додержанням;

• забезпечувати додержання протипожежних вимог стандартів, норм, правил, а також виконання вимог приписів і постанов органів державного пожежного нагляду;

Пожежна безпека підприємства забезпечується:

• системою попередження пожежі;

• системою пожежного захисту.

1.2.3. Природне та штучне освітлення фото-студії

Норми поширюються на проектування штучного освітлення. Нормативні показники освітленості в цих Нормах наведені в точках її мінімального значення на робочій поверхні в приміщеннях для різних джерел світла, крім окремих випадків визначених окремо. Нормовані значення яскравості дорожніх покриттів у цих Нормах наведені для різних джерел світла. В ДБН В.2.5-28:2018 18 Нормовані значення освітленості в люксах [4], що відрізняються на один ступінь, слід сприймати за шкалою: 0,2; 0,3; 0,5; 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 10; 15; 20; 30; 40; 50; 75; 100; 150; 200; 300; 400; 500; 600; 750; 1000; 1250; 1500; 2000; 2500; 3000; 3500; 4000; 4500; 5000. Середня освітленість робочих місць з постійним перебуванням людей повинна бути не менш як 200 лк. Нормована середня освітленість для світлодіодних джерел залежить від колірної температури і має бути суттєво збільшена при збільшенні колірної температури джерела світла.

Нормовані значення яскравості поверхні в кд/м2, що відрізняються на один ступінь, треба приймати за шкалою: 0,2; 0,3; 0,4; 0,6; 0,8; 1; 2; 3; 5; 8; 10; 12; 15; 20; 25; 30; 50; 75, 100; 125; 150; 200; 400; 500; 750; 1000; 1500; 2000; 2500. Для природного освітлення в цих Нормах наведені значення коефіцієнта природної освітленості (КПО). (Терміни: ОП – освітлювальний прилад; КПО – коефіцієнт природної освітленості). Суміщене освітлення приміщень виробничих будівель треба передбачати: а) для виробничих приміщень, в яких виконуються роботи I-III розрядів; б) для виробничих та інших приміщень у випадках, коли за умов технології, організації виробництва або клімату в місці будівництва необхідні об'ємно-планувальні рішення, які не дозволяють забезпечити нормоване значення КПО (багатоповерхові будівлі великої ширини тощо), а також у випадках, коли техніко-економічна доцільність суміщеного освітлення порівняно з природним підтверджена відповідними розрахунками; в) відповідно до нормативних документів з будівельного проектування будівель і споруд окремих галузей

промисловості, затверджених в установленому порядку. Суміщене освітлення приміщень житлових, цивільних і допоміжних будинків допускається передбачати у випадках, коли це потрібно за умов вибору раціональних об'ємно-планувальних рішень за винятком житлових кімнат та кухень житлових будинків і гуртожитків, вітальнь і номерів готелів, спальних приміщень санаторіїв і будинків відпочинку, ігрових дошкільних навчальних закладів, палат лікувально-профілактичних установ.

Зйомка у фотостудії - це насамперед зйомка в умовах штучного освітлення. Тому дуже важливо перед тим, як пробувати себе в студійній зйомці, ознайомитися з основними схемами освітлення, яких існує досить багато. Нижче наведена універсальна схема, вивчивши яку можна потім самому експериментувати зі світлом, дотримуючись основних правил.

Найбільш поширені світлові схеми. Класична світлова схема. Класична схема представлена на малюнку 1.5. нижче, де освітлювальний прилад – де світло, як правило, соф бокс або парасолька на просвіт, встановлюється на висоті близько 2 метрів, допустимо, ліворуч від камери (кут – 45 градусів), висвітлює ліву сторону об'єкта, що знімається.

Можливі доповнення: можна використовувати додаткове джерело світла – джерело контрового світла, яке встановлюється за об'єктом та підсвічує його ззаду.

Трекові або шинні системи освітлення – це системи, в яких світильники кріпляться та пересуваються на шино проводі для створення їхнього індивідуального позиціонування, акцентного освітлення.

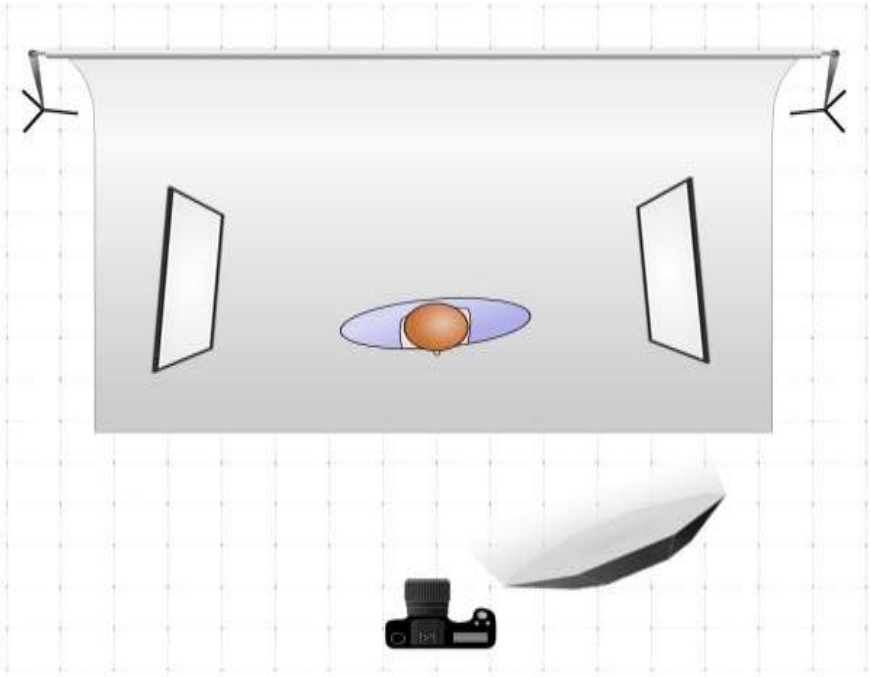


Рис. 1.5. Класична світлова схема Fototips.ru [29]

Трекові світильники бувають за різними джерелами світла: люмінесцентні, галогенні, метало галогенні. Світильники на шині вигідно відрізняються своєю мобільністю. За рахунок можливості їх переміщення треком вдасться створити оптимальний світловий потік у конкретній зоні. Практично всі пропозиції мають функцію повороту в горизонтальній площині на 360 градусів, у вертикальній площині - на 180 градусів.

1.2.4 Елементи ергономіки робочого простору для персоналу

У холі офісу головним предметом меблювання є стійка адміністрації, за якою працює обслуговуючий персонал. Вибирати форму стійки потрібно, виходячи з розмірів офісного або адміністративного приміщення, де виконуватиметься її встановлення. Проектуючи або купуючи стійку, враховується кількість працівників, які будуть за нею. Навіть якщо місця для розміщення є небагато, то крім функціональності, стійка в будь-якому випадку повинна мати презентабельний зовнішній вигляд. І не обов'язково бути великою компанією, щоб дозволити собі унікальну, видатну річ, це цілком можуть дозволити собі і маленькі компанії, купуючи меблі з недорогих, але якісних матеріалів.

Стійка ресепшена – це незвичайні меблі для співробітника. Потрібно пам'ятати, що працівнику можуть довірити поєднання кількох робіт: прийом відвідувачів, робота з паперами, відповіді на дзвінки, робота з комп'ютером. Існують варіанти, коли корпус стійки монтують необхідну апаратуру. Як правило, зони ресепшен розподіляють на дві частини: сама стійка та зал очікування, де для зручності можна встановити один або кілька диванів для відвідувачів, а також журнальні столики.

Тому особливу увагу приділяю облаштуванню холу фотостудії. В нагоді слід взяти за основу книгу «Будівельне проектування» Ернеста Нойферта [48]. Ернеста Нойферта німецький архітектор, теоретик архітектури, помічник Вальтера Гропіуса, член численних організацій стандартизації [49].

Ця книга – яка на мій погляд єдина книга, де є повна інформація для архітекторів та дизайнерів з ергономіки – науки про пристосування предметів для найбільш безпечного та зручного використання, виходячи з фізичних та психічних особливостей людського організму, допоможе ергономічно розташувати все в фотостудії

То ж, рецепція має знаходитись в місці зустрічі споживачів, та зручна для спостерігання за робочім процесом.

Згідно стандартів мінімальне розташування на яке треба виділити зону рецепції складає 5 квадратних метрів. Детально зображено на малюнку 1.6.

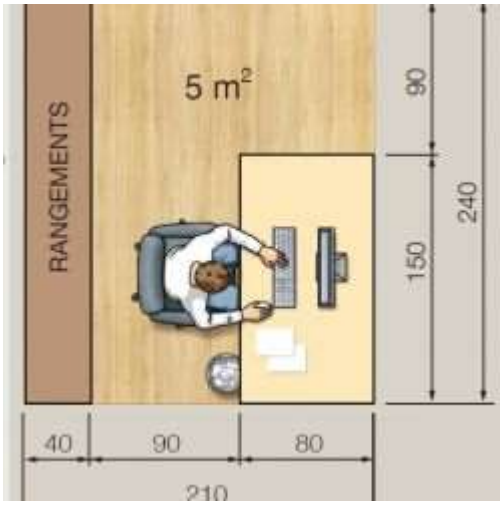


рис. 1.6 ергономіка рецепції [46]

Також слід зазначити, що до стійки адміністрації мають підходити споживачі, та знов звертаємось до літератури архітектора Ернеста Нойферта.

Тому висота стійки має бути в середньому 1050 мм, рецепція має мати дві кришки стільниці, для співробітників (яка відповідає нормам стільниці для роботи с комп'ютером, та верхня стільниця, яка має бути значна по висоті та достатня для обслуговування споживачів. На малюнку 1.7 зображена стандартний підхід до столу рецепції.

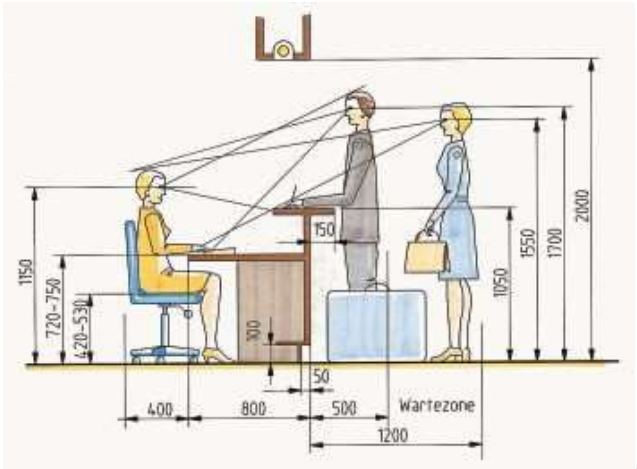


рис. 1.7 ергономіка ресепшина [46]

Якщо працівник використовує комп’ютер, слід проаналізувати досяжність місця на нижній стільниці. Для цього звернемось до загальних ергономічних вимог ДСТУ 8604:2015 Дизайн і ергономіка. Робоче місце для виконання робіт у положенні сидячи. [47]

Конструкцією робочого місця повинно бути забезпечено виконання трудових операцій у межах зони досяжності моторного поля. Зони досяжності моторного поля у вертикальній і горизонтальній площинах. [47]

Загальні вимоги до розміщення органів керування – згідно з вимогами ДСТУ 7299. У разі роботи двома руками органи керування розміщують таким чином, щоб не виникало ситуації перехрещування рук.

Органи керування на робочій поверхні в горизонтальній площині необхідно розміщувати з урахуванням таких вимог:

- дуже часто використовувані й найбільш важливі органи керування повинні бути розташовані в зоні 1 (рисунок 1.7);
- часто використовувані й менш важливі органи керування не допускається розташовувати за межами зони 2 (рисунок 1.7);
- нечасто використовувані органи керування не допускається розташовувати за межами зони 3 (рисунок 1.7);

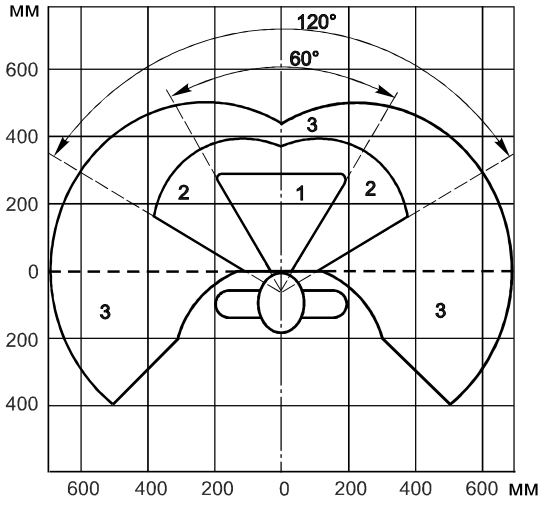


рис. 1.7 ергономіка рецепції [47]

Висота

Один з найважливіших розмірів стійки рецепції - це висота. Стійки, як ми вже сказали, мають відмінності за висотою від робочої поверхні.

Висота рецепції від підлоги до гостьової стільниці починається зазвичай з розміру 1100 мм, і вона може бути більшою, але бажано не більше 1200 мм, тому що кожен сантиметр зайвої висоти є додатковими труднощами для роботи співробітників. Іноді при висоті стояків 1200 мм співробітники нижчого зростання ненав'язливо скаржаться, що у них поганий огляд приміщення, і вони не можуть повноцінно контролювати відвідувачів. Вихід із ситуації можливе придбання офісного крісла на газліфті. При цьому потрібно розуміти, що нижчі стійки ресепшен можуть спричинити інші незручності, як, наприклад, недостатній простір для розміщення моніторів між робочою та гостьовою стільницею. Тому щоб убити двох зайців відразу, можна зупинитися на висоті стійки 1200 мм, хоча, про всяк випадок, вимірювання висоти техніки, що встановлюється, на робочу стільницю не буде зайвим.

Глибина

Важливий фактор має і розмір глибини ресепшну. Найчастіше цілком достатньо 500-600 мм для звичайної адміністративної роботи та встановлення монітора або ноутбука. Кількість ділової документації вимагає місця для обробки та зберігання. Тому чим менше ділових паперів, тим менше потрібна глибина стільниці. Якщо діяльність організації пов'язані з інтенсивної роботою з великою кількістю паперів, то глибина робочої поверхні щонайменше 700 мм, буде мало не основним вимогою до стойке. Така глибина стійок може знадобитися в реєстратурах та службах одного вікна. А для стійок адміністратора в салони краси розмір робочої поверхні глибиною не більше 500 мм буде не такий критичний.

Ширина

Ширина рецепції може бути будь-якою. Головне, щоб одне робоче місце було відведено простір щонайменше 800 мм. Інакше, під час роботи суміжні співробітники постійно заважатимуть один одному і штовхатимуть ліктями своїх сусідів. При ширині рецепції або одного робочого місця більше 1200 мм кожен співробітник буде вже працювати з комфортом.

1.2.5. Огляд стилістики для оформлення фото-студії

Стилі дизайну інтер'єру багатогранні та різноманітні. Умовно всі стилі дизайну інтер'єру можна розділити за їх стилеутворюючими елементами, що включають такі показники як колір, форма, організація житлового простору, використання національного колориту, матеріальна складова предметів, що формують стилі дизайну інтер'єру.

Стилі дизайну інтер'єру по кольоровій гамі діляться на яскраві стилі дизайну інтер'єру і спокійні стилі дизайну інтер'єру, найчастіше, витримані у світлих відтінкових тонах.

Насичені фарби підтримують наступні стилі дизайну інтер'єру: арабська (золото, червона кіновар, темно синя колір), арт деко (всі відтінки золотого в поєднанні з кольором слонової кістки і насиченими коричнево-червоними тонами), африканський (теплі піщані тони в поєднанні апельсиновими відтінками), індійський (бірюзові, оранжеві та малинові кольори), китайський (у його класичному поєднанні золота з червоним з додаванням синього).

Прохолодні тони використовують у собі європейські стилі дизайну інтер'єру, найпоказовішими з яких є такі стилі дизайну інтер'єру як мінімалізм, романтизм, хай-тек, скандинавський і японський побратим, що підтримує їх у простоті. Крім того, можна виділити стилі дизайну інтер'єру, що спираються на класичні колірні рішення: античність, класицизм, бідермеєр, колоніальний та інші стилі дизайну інтер'єру.

За своїми формами стилі дизайну інтер'єру можна розділити на прості, точні стилі дизайну інтер'єру, що використовують конкретні (у ряді випадків, прямі) геометричні форми (мінімалізм, хай-тек, конструктивізм, бунгало та інші стилі дизайну інтер'єру) архітектурними візерунками (арабська, індійська, рококо). В останньому випадку стилі дизайну інтер'єру у формальних уподобаннях розходяться на наступні групи.

Стилі дизайну інтер'єру, що підтримують класичні європейські форми – наприклад, ампір з його тяжінням до римських архітектурних форм у вигляді пілястрів, карнизів, фриз та опорних частин меблів, виконаних у вигляді античних сфінксів чи грифонів. Стилі дизайну інтер'єру, що поєднують у собі як європейські, так і місцеві форми – індійський (грецька та національна традиція) та стилі дизайну інтер'єру, що повністю спираються на свою самобутність – арабську.

Стилі дизайну інтер'єру відрізняються і за своїм «менталітетом». Європейські стилі дизайну інтер'єру, найчастіше, спираються або на історичні традиції тієї чи іншої епохи (тут можна назвати такі стилі дизайну інтер'єру як романтизм, бароко, класицизм). Або на сучасні тенденції, характерні як для окремого регіону – скандинавські стилі дизайну інтер'єру, так і для всього світу загалом – це такі стилі дизайну інтер'єру, як мінімалізм, хай-тек.

Східні стилі дизайну інтер'єру в основі мають географічну прив'язку до того чи іншого регіону - Єгипет, Індія, арабський світ і відрізняються багатством фарб і форм. Американський менталітет чудово виявив себе в кантрі та колись індійському бунгало. Ці стилі дизайну інтер'єру якнайкраще лягли на американський ґрунт 19-20 століття.

За своєю суттю стилі дизайну інтер'єру можна розділити на «міські» і «природні». Міські стилі дизайну інтер'єру (хай-тек, мінімалізм) насамперед спираються на використання промислових матеріалів, таких як скло, метал, пластик, пінобетон, гіпсокартон та похідні від дерева. Крім того, саме ці стилі

дизайну інтер'єру відрізняються особливою любов'ю як до культурних досягнень (поп-арт), так і технологічних винаходів людства (хай-тек).

Міські стилі дизайну інтер'єру більшою мірою спрямовані на створення зручності у житловому приміщенні за рахунок своєї функціональності та мінімалізму.

Природні стилі дизайну інтер'єру, навпаки, не настільки акуратно ставляться до техніки і формальної зручності, скільки звертають свій погляд на зручність внутрішню. Такі стилі дизайну інтер'єру (колоніальний, кантрі, бунгало) вбирають у себе екологічно чисті природні матеріали (найчастіше, дерево) та поєднання предметів меблів із зеленими представниками рослинного царства (арабський, марокканський стилі дизайну інтер'єру). Саме природні стилі дизайну інтер'єру не проти оточити себе предметами прикладного мистецтва та декоруватися у національному ключі.

1.2.6. Монохром в інтер’єрі

В монохромних інтер'єрах найчастіше вибирають світлі, приглушені та стримані тони. Яскраві насичені кольори можуть збуджувати людину, не дозволяючи сконцентруватись, тому яскраві зазвичай використовують лише як елементи в аксесуарах. При виборі кольору насамперед потрібно визначитися з гамою – вона може бути теплою або холодною. Відтінки першої групи дарують відчуття тепла та затишку, більш сонячні.

Холодні менш яскраві але несуть більш вишуканість та свіжість. Але при використанні відтінків виключно холодної палітри приміщення може вийти незатишним, бляклим.

Монохромний інтер'єр дозволяє оформити комфортне та приємне відчуття затишку, значно знизити візуальний шум та збільшити простір. Також такий стиль актуальний для великих і маленьких приміщень, при правильному оформленні допомагає виправити недоліки геометрії кімнат, створює потрібний настрій та ефект. Варіантів кольорової гамми може бути багато.

Важливі складові та особливості створення монохромного інтер'єру:

1. Має домінувати один колір. Щоб уникнути ефекту «плоского інтер'єру», важливо використовувати всі відтінки вибраного кольору, але мінімізувати кількість контрастних. Якщо в якості основи обрано сірий, то в декорі можуть бути всі варіанти від білого до чорного, коричневий передбачає використання відтінків від світло-бежевого до шоколадного, жовтий - від лимонного до гірчичного тощо. На малюнку 1.6 зображено вигляд монохромного стилю приміщення.

2. Важливо пам’ятати про допоміжні кольори – їх має бути кілька. Необхідно ретельно підбирати відтінки або використовувати кольори-помічники, які чудово гармонують.



Рис. 1.6. приміщення в монохромному стилі (студія дизайну інтер'єрів Novyi Prostir) [31]

3. Можливе використання контрастних кольорів, але для яскравих акцентів краще вибрати якийсь один. У деяких випадках можна і два, три, але за умови збереження гармонійності. Наявність у чорно-білому декорі одночасно синього, червоного та фіолетового тисне на психіку. А ось якщо вибрати лимонний, пастельний зелений та бежевий, то декор вийде приємним оку. Контрастний колір підкреслить основний, трохи розрядить інтер'єр, прибере надлишковий тиск домінантного відтінку. Приклад чорно білого інтер’єру представлено на малюнку 1.7.

Чорно-білий тренд зустрічається не лише у інтер'єрах приміщень, а й у моді. Такі бренди, як Valentino, Louise Vuitton, Diane von Furstenberg, Narciso Rodriguez та інші представляють цього сезону колекції, в яких зустрічаються сміливі чорно-білі поєднання.

4. Вибір темних та світлих відтінків зазвичай передбачає такі правила: для підлоги та стін світлий, для аксесуарів та предметів меблів – темний. Можна зробити і навпаки, але таке рішення потребує ретельного обстеження та перегляду

різних нюансів. Найчастіше стелю роблять білим, щоб додати кімнаті висоти та простору.



Рис. 1.7. приклад чорно-білого дизайну (студія дизайну інтер'єрів Novyi Prostir) [31]

5. Присутня оптимальна кількість відтінків, що використовується в монохромному інтер'єрі: один домінуючий, максимум п'ять його варіантів і один-два контрастних. У складному декорі та деяких поєднаннях можна взяти 3-4 акцентні кольори, але вони не повинні бути надто яскравими та кричущими, використовувати їх бажано по мінімуму (лише в невеликих деталях).

Добре, коли основні кольори повторюються у візерунках та принтах, поєднуючись з іншими відтінками. Вони розбавлять монохромію та зроблять декор цікавим, вишуканим, завершеним.



Рис. 1.8. Гармонійне поєднання кольорів в інтер'єрі [32]

Визначити близькі та контрастні відтінки можна по стандартному колірному колу (див. Рис. 1.8) – це сектори, які розташовані по обидва боки від вибраного кольору і навпроти нього відповідно. У мережі можна знайти різні схеми гармонійних поєднань і цікавих рішень. Щодо «об'ємів», то за основу можна взяти класичну колірну формулу 60/30/10 (також непоганий варіант 60/30/30), де 60% видимого простору заповнено домінуючим кольором та його відтінками, 30% - додатковими, ще 10- 30% – контрастними яскравими кольорами.

1.2.7. Циклорама, як один із елементів фото-студії

Циклорама – це жорстка конструкція, яка має плавний перехід та допомагає створити нескінченне тло одного кольору. Являє собою каркас з дерева, обшитий фанерою, прошпакльований та пофарбований у необхідний замовнику колір, найчастіше біла циклорама або чорна. Іноді зустрічаються бетонні – більш об'ємні та дорогі.

Жорсткі конструкції дають можливість створення плавного переходу фону зйомки різних градієнтів при обробці. Спочатку вони використовувалися на ТВ-студіях для зйомки новин та кіно, потім з'явилися різні циклорами синього та зеленого кольорів для кінозйомок, на них за допомогою спеціальних програм потім накладається необхідне зображення.

Розмір: середня ширина пристрою близько 4 метрів, а звичайного фону приблизно 2.5м, що дозволяє проводити зйомку або габаритних об'єктів, або кількох людей одночасно.

Вона міцніша, ніж папір і, що важливо, не боїться води, так що при незначних забрудненнях можна просто протерти вологою ганчіркою.

Має ідеальну плавність, немає ні заломів, ні перепадів, як на паперовому фоні, що забезпечує якіснішу зйомку при будь-якому вигляді фото фіксації.

Є фоном, що має плавний перехід вертикальної площини в горизонтальну, внаслідок чого спостерігачеві здається, що фон «нескінченний».



Рис. 1.9. циклорама Фотостудія PicsLife

Особливості чорної циклорами

Ще одна особлива конструкція – чорна циклорама. Таку деталь, як правило, використовують для різноманітних іміджевих зйомок, кліпів, лук буків.

Велике значення така конструкція має, якщо проводитися іміджева зйомка, адже тут необхідно виключити всі зайві деталі та зосередити всю увагу глядача на одному конкретному об'єкті.

Професіонали, що приділяють увагу такого роду фотозйомки, все частіше віддають перевагу саме циклорами. Завдяки унікальній грі світла можна досягти чудових знімків без додаткової ретуші.

Особливості білої циклорами

Студії з білою циклорамою мають ряд переваг перед тими, що дозволяють фотографувати лише на звичайному фоні: використання для крупних портретів, а також для телевізійної зйомки; можливість розмістити у кадрі відразу кілька об'єктів; зйомку сцен з рухом без втрати якості фону (вона не рветься, не рухається, не стискається); до циклорами можна притулитися, що не зробити зі звичайним тлом; можливість вибору кута зйомки, оскільки можна пересувати не тільки модель відповідно до фону, але і фотограф може підійти ближче або далі; завдяки одній колірній температурі можна досягти ефекту нескінченного білого тла.

З недоліків білої циклорами можна відзначити те, що вона дуже марка, і щоб усунути серйозні забруднення її потрібно підфарбовувати або використовувати спеціальну миючу фарбу.

РОЗДІЛ ІІ. Проектування інтер’єру фото-студії

2.1. Вихідні дані для проектування.

При виборі та проектуванні фотостудії необхідно звернути увагу на місце розташування об’єкта, характеристики будівлі, площу та висоту стель.

Насправді вибір приміщення може зіграти чи не вирішальну роль у подальшій долі фотостудії. По-перше, розміщати фотостудію найкраще в центрі міста. Приміщення під студію має бути площею не менше 60 кв. м (при цьому 50 кв. м. займатиме сама фотостудія). Потрібно звернути увагу на висоту стелі: вона повинна бути не менше 3 метрів, інакше розмістити все освітлювальне фото обладнання буде просто неможливо.

Хороша фотостудія обов'язково повинна включати: роздягальню, кімнату для адміністрації, простір для переговорів та очікування та само приміщення для зйомки. Іноді фотостудії включають також окреме зону відпочинку та кафе брейків, де відвідувачі можуть відпочити за чашкою кави чи чаю.

Отже, я зупинилась на виборі приміщення, яке розташоване в центрі міста Києва в ЖК «Liberty Estate» (див. Рис. 2.1), за адресою пер. Лук’янівський, 3.

Планування квартир вільні, але індивідуальні системи опалення входять до обов'язкового пакету житла. Цікаво, що безшумний гідравлічний ліфт Schindler доставляє мешканців з паркування на поверх.

Об’єкт знаходиться на першому поверсі. Будинок побудований по монолітно-каркасний технології, що надає можливість створення зручного перепланування.

Висота стелі 3,5 метри, що до зволить розташувати необхідний інвентар, великі вікна, які дадуть необхідну кількість світла, ці якості відповідають необхідним умовам для створення належного простору та умов для функціонування фотостудії, також для зручності споживачів є в наявності гостьовий паркінг. ЖК «Liberty

Estate» має приємну зелену зону. П’яти поверховий будинок має простору вхідну групу



Рис. 2.1 ЖК «Liberty Estate»

За допомоги гугл мапи маємо можливість оглянути розташування будинку (див. Рис. 2.2)



Рис. 2.2 ЖК «Liberty Estate» Googl мапа [33]

Отже само приміщення розташоване зручно на поверсі, це сприятливо впливає на візит споживачів, бо на поверсі розташовано три приміщення, саме майбутня фото студія знаходиться біля входу в будинок (див. Рис. 2.3), що дасть змогу споживачу швидко знайти приміщення. Загальні відомості: будинок побудований по монолітно-каркасній технології, перевагою житлового комплексу є міжповерхова шумо- та віброізоляція, стан приміщення - після будівельників, висота стелі 3,5 метри (від стелі до стелі) та має загальну площу 170 кв. м.



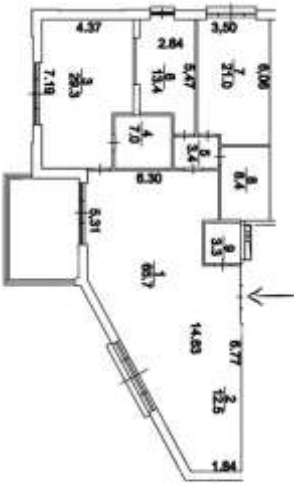


Рис. 2.3 план поверху *Рис. 2.4. план приміщення*

Планування приміщення від забудовника дає змогу реалізувати необхідні умови для майбутньої фото-студії (див. Рис 2.4)

2.2. Планувальне, композиційне рішення інтер'єру та обладнання фото-студії.

Отже для забезпечення необхідних функцій фотостудії втілюю власне функціонально-планувальне рішення, а саме несучі конструкції згідно безпеки - залишаю, а перегородки, які заважають функціональному втіленню фото-студії будуть демонтовані.

При перепланування приміщення будемо зносити та зводити перегородки, розширювати дверні отвори.

Отже після аналізу та вивчення необхідних складових фото-студії, приміщення підлягає перепланування за для отримання функціонального простору приміщення. А саме, для утворення двох окремих залів для зйомки та приєднаних роздягальнь до кожної, та для створення функціональної комори, санітарних вузлів - було здійснено не тільки демонтаж, а і добудування стін. На малюнку 2.5 зображено власне функціонально-планувальне рішення, яким я отримала всі необхідні зони для фотостудії, та виконала важливе завдання - це максимальне використання всіх частин приміщення.

Отже, після перепланування фотостудія отримала: ресепція, зону відпочинку, бар (зону кофе-брейку), два санітарних вузли, склад для реквізиту, комору, два зали для зйомок, дві роздягальні, функціональний для переговорів балкон.

Цим рішенням я забезпечила зв'язок всіх елементів в конкретному просторі щоб всі елементи в приміщенні були розташовані в певному порядку та кількості для отримання загальної ідеї та гармонійного образу. Фото студія отримала максимальну функціональність, зручність та всі зони простору взаємодіють один з одним.

Наступним етапом буде наповнення фотостудії необхідними меблями та обладнанням. Меблі наповнюємо за допомогою меблевого підприємства «МІК».

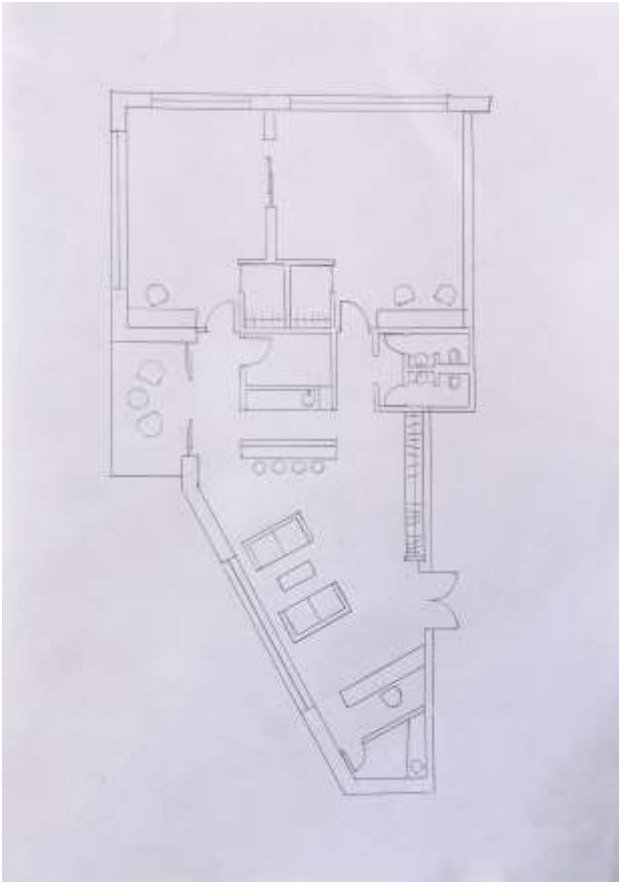


Рис. 2.5. власне функціонально-планувальне рішення

1) Кімната для адміністрації, яка розташована біля вхідної групи, має надавати зручність для обслуговуючого персоналу контролювати та якісно обслуговувати споживачів. Також вона поєднана з місцем очікування та баром. Наповнення цього простору здійснюємо наступними елементами:

- стійка рецепції;
- стілець для персоналу
- крісла для споживачів
- стіл
- барна стійка
- барні стільці
- шафа для верхнього одягу

Поєднання кімнати адміністрації з зоною відпочинку, баром та легким доступом до санітарних вузлів, та складу с коморою дає можливість ергономічно використовувати весь простір приміщення.

1) фото-студія має дві окремі зони для проведення незалежних фотосесій:

• дзеркальний цифровий фотоапарат + об'єктив (модель залежно від фінансових можливостей),

• мінімум 4 джерела світла (потужністю 500-1000 Вт),

• соф бокси, стільникова насадка, шторки, парасольки (просвітні, що відображають),

• флеш метр (експонометр),

• штатив для камери, стійки для світла, тримачі, чаплі,

• фони (мінімум чотири паперових різних кольорів, кілька ганчір'яних багаторазових) та кріплення для фонів.

• предмети інтер'єру, додатковий реквізит

• туалетний столик,

• велике дзеркало

• стілець

3) Роздягальня, розташована біля кожної фото зони:

• велике дзеркало,

• стілець

4) Функціональний балкон надає змогу мати відокремлений простір для переговорів:

• крісла

• стілець

Звичайно, це далеко не все обладнання. Зазвичай, додаткове обладнання купується вперше місяці роботи фотостудії, коли стає ясно, чого не вистачає.

2.3. Стиль та колористика фото – студії

Стильове вирішення має важливу складову мого авторського архітектурного дизайнерського проекту. Загалом стилів налічується доволі багато. Для реалізації свого проекту я вибрала стиль лофт. Стиль лофт – це стиль оформлення приміщень з властивим йому мінімалізмом в інтер'єрі, великою кількістю вільного простору, присутністю промислових та індустріальних елементів.

Loft два зали площею 23 кв.метрів та 37 кв. метрів з панорамними вікнами на сонячну сторону та білою циклорамою, двома зонами-світлою та темною з елементами бетону.

Наступним етапом реалізації поставленої задачі - підбір колористичного фону, на мою думку для фотостудії підійде монохромний підхід.

Оскільки загальний комфорт має надихати на створення ідеальних творчих робіт фотохудожників та надавати споживачам відчуття затишку, бо фотостудія це не тільки втілення ідей фотохудожників, а й бізнес, який має надавати прибуток. Лаконічний монохромний вигляд не відволікає і дозволяє сконцентруватися.

Я вирішила зупинитись на чорно-білому дизайні, тому що втілення чорних та білих стін додають додатковий фон для фотозйомки. Тому цей стиль буде мати практичність. Поєднання чорного та білого кольорів є універсальним для оформлення інтер'єрів. Чорно-білий інтер'єр виглядає стильно та дорого.

Для приміщення у великій прохідності матеріал потрібно підбирати із потужною зносостійкістю. Стелю монтуємо підвісну із гіпсокартону та фарбуємо, для цього використовуємо матову інтер'єрну фарбу для стін та стелі TEKNOS BIORA 7, яка зарекомендувала себе, як якісна та стійка еко-фарба. Водорозчинна матова акрилова дисперсійна фарба для внутрішніх стін. Фарба легко наноситься утворюючи рівну матову поверхню. BIORA 7 підходить для фарбування бетонних, оштукатурених, зашпакльованих та цегляних поверхонь. Чому я надала перевагу фарбі? В процесі експлуатації, досить швидко можна все зафарбувати та відновити

поверхню. При всьому тому, що фарба є найкращим тлом за багатьма параметрами - довговічності, кількості відтінків, різноманітності фактури.

Для стін використовуємо фарбу такої самої фірми, але кольорова палітра згідно обраного проекту.

Оскільки властивість підлоги має відповідати підвищеній зносостійкості, вирішено використати наливну підлогу.

Наливні поверхні в Україні з’явилися недавно. Але вони швидко стали популярними завдяки своїм якостям. Поверхні створюють в будь-яких колірних рішеннях, на них можна нанести написи, зображення та інше. Це відкриває простір для творчості та дозволяє підібрати оптимальне рішення для фотостудії, створивши нові можливості для проведення фотосесій.

Такі підлоги заявили про свою міцність та довговічність. Підлоги витримують високі навантаження та стійкі до механічних пошкоджень та інших впливів. Вони зберігають бездоганний зовнішній вигляд і не псуються щонайменше 20 років.

Також мають досить безпечні та нешкідливі властивості. Наливні поверхні не виділяють речовин, які можуть негативно впливати на здоров'я людей.

За рахунок цього наливні підлоги у фотостудії є одним з найкращих рішень для створення ідеально гладкої та красивої поверхні. При цьому вони легкі у догляді.

2.4. Освітлення інтер'єру фото-студії.

Переходимо до освітлення приміщення. Оскільки у мене сучасна фотостудія застосовую саме імпульсні джерела світла.

Також в моєму проекті приймуть участь груп трекових світильників, які поєднують у собі зручність, простоту та багатофункціональність, дають можливість вирішувати будь-які функціональні завдання.

Трекові або шинні системи освітлення – це системи, в яких світильники кріпляться та пересуваються на шино проводі для створення їхнього індивідуального позиціонування, акцентного освітлення.

Встановлюю трековий прожектор, наприклад, на підвісну стелю потрібно наявність певних скоб, а підключення світильників на натяжна стеля - спеціальних ланцюгів або тросів. Елемент схеми монтування трекових світильників в дизайнерському проекту фотостудії зазначена на малюнку 2.6

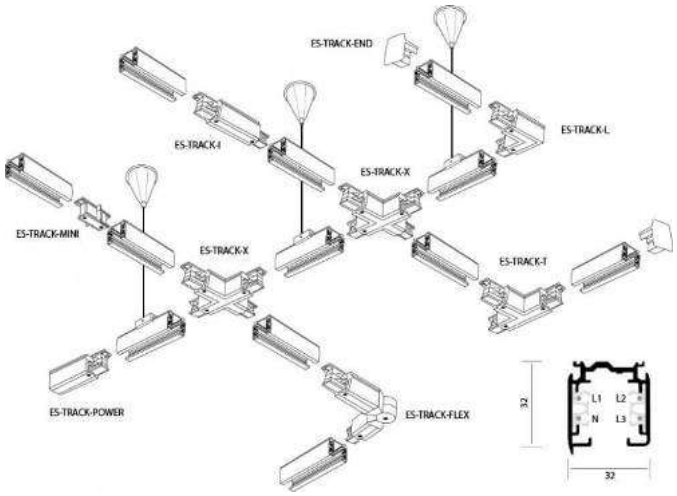


рис. 2.6 схема монтування трекових світильників в фото-студії

Трекові світильники складаються з: плафони з лампами, напрямної (шино проводу, треку), заглушок, з'єднувачів, підвісів (потрібні не завжди) та трансформатора напруги.

Запинюся на трекових світильниках Single Nordlux 86109903, колекція – Single, чорного кольору. Цей варіант ергономічно поєднається з загальним фотом та дизайном фото-студії



рис. 2.7 терковий світильник для фото студії [50]

Трековий світильник Single Nordlux 86109903 чудово виглядатиме в сучасному інтер'єрі, доповнить простір житлового та робочого приміщення. Прекрасно поєднується зі стилістикою модерн і мінімалізм.



Рис. 2.8 набір імпульсного світла [51]

До складу комплекту входить імпульсного світла входить: 3 шт штатива висотою 80-260 см, 3 шт спалахи EG-250DI (250 Дж), 2 шт софтбоксу 50*70 (байонет bowens) + розсіювачі 2 внутрішніх та 2 зовнішніх, 2 шт парасольки 84см білий та чорний, 1 шт бездротовий радіо синхронізатор RT-16 на 16 каналів, 1шт універсальний набір, що включає шторки та стільники з кольоровими фільтрами (6ед), 3 шт якісних трижильних знімних шнурів довжиною 5 метрів кожен

(британська вилка із запобіжником + перехідник у комплекті), 1 шт якісна та довговічна нейлонова сумка з ручками та наплічним ременем для перенесення.

Інші необхідні елементи освітлення додаються по мірі необхідності.

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ для фото-студії

3.1 Огляд діючих авторських рішень

Для забезпечення комфорту та функціональності приміщення, використовують інколи особливий дизайн. Для створення комфорту та затишку я вирішила розробити особистий дизайн крісла, на якому комфортно очікувати обслуговування та вести переговорний процес. Для створення цієї ідеї я переглянула схожі крісла. При цьому я аналізувала ергономічність виробу, зручність та зовнішній вигляд. Прикладом було творіння автора Vy Yang який у 19.09.2017 році спроектував стілець під назво «Натхненний автобусними сидіннями, стілець Loop/L60» який імітує подорож на автобусі зображений на малюнку 3.1



Рис. 3.1 стілець Loop/L60, автора Vy Yang 19.09.2017р [51]

Також цікавим вдалось знайти роботи компанії Westwing, вона розробила цікаву колекцію яка поєднує в собі позачасовий дизайн із сучасними тенденціями на мою думку ці меблі додають особливий стиль інтер'єру.



Рис. 3.2 М'яке крісло від фірми Wayne із металевим каркасом [34]

Сучасне крісло для відпочинку, в якому ви сидите низько і м'яко - Чохол незнімний - Елегантний металевий каркас з чіткими лініями - Стабілізуючі ремені забезпечують приємний комфорт при посадці - Вантажопідйомність: не більше 150 кг. На мій погляд воно вдало доповнює сучасний стиль та надає комфорт для відпочинку та концентрацію при розмові.

3.2 Особисте авторського рішення крісла

Переглянувши ці варіанти в мене народилась ідея створення проекту зручного крісла. (див. рис. 3.3) Мета моєї ідеї - досягнення комфортного для людини сидіння, щоб була змога об’єднати відпочинок та концентрацію уваги. Я додала більше ергономіки та зручності сидіння. Крісло виконане з металевого каркасу та міцна тканина яка натягнута під напругою на металевий каркас. Завдяки тому що тканина яка натягнута на каркас крісла наддасть комфортне перебування людини на кріслі та забезпечить пристосування тканини для різних типів людей. На малюнку 3.4 креслення особистого авторського рішення.



Рис. 3.3 модель особистого авторського крісла

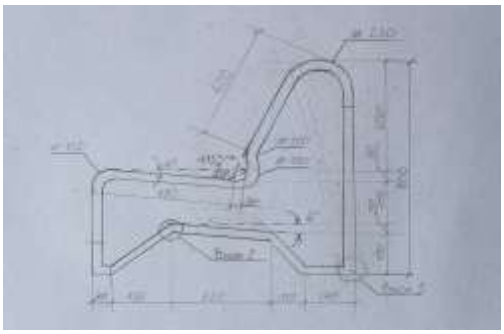


Рис. 3.4. деталі крісла

Також на мою думку таке крісло надасть пропорційне співвідношення комфортного перебування людини в кріслі та можливість концентруватись на ідеях.

ВИСНОВКИ

В процесі роботи над дипломним проектом мною зроблені дослідження, які були дуже цікаві надали можливість проаналізувати проблему формування інтер'єру та обладнання фото-студій, яка є малодослідженою в сфері дизайну.

Розроблений дизайнерський проект фото-студії враховує всі нормативні вимоги та стандарти для створення ергономіки, стилю та функціональності об'єкту.

Об'ємно просторова складова розроблена за правилами композиційного простору, також в поєднанні стилю організоване практичне кольорове рішення фото-студії.

Меблі фото-студії підібрано з урахуванням вимог ергономіки та стандартів щоб надати функціональності та комфорту.

Створення особистого дизайн проекту крісла надало проекту особливого індивідуального неповторного стилю, створений для співробітників та споживачів фото студії

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-394
2. Закон України «Про охорону праці»
3. Закону України “Про пожежну безпеку”
4. Державні Будівельні Норми України ДБН В.2.5-28-2006
5. https://yarekfoto.co.ua/kurs-fotografiya-dlya-pochatkivtsiv/
6. фон для фотостудії - Bing images
7. https://fashionista.ua/blog/monokhromna-skhema-poyednannya-koloriv-b30.html
8. Баканов А.П. «Точка зйомки та композиція знімка», М., Искусство, 1989
9. http://www.igoralekseev.com/blog/education/classical-light-setup/
10. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.
11. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. / В. Я. Даниленко. — Х.: ХДАДМ, 2003. — 320 с.
12. Олійник О.П. Основи дизайну інтер‘єру: навч. Посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. - К.: НАУ, 2011. - 228 с.
13. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории /Моск. архит. ин-т (Гос. академия). - Москва: Архитектура-С, 2006. 296 с.
14. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средн. спец. учеб. заведен. /В.Ф. Рунге. - Москва: Архитектура-С, 2005. 157 с.
15. Зиміна С.Б. Стилі інтер'єру: навч. посіб. / С.Б.Зиміна. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
16. Раннев В. Р. Интерьер: учеб. пособие для архит. спец. вузов. — М.: Высш. шк., 1987. — 232 с.
17. Навчально-методичні роботи:
18. Третяк Ю.В. Основи проєктування інтер'єру: Конспект лекцій/Ю.В. Третяк. - Київ: КНУБА, 2020. - 84 с.
19. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер’єру: конспект лекцій. - Київ: КНУБА 2007. 60 с.
20. Дико Л.П. «Основы композиции в фотографии», М., Высшая школа, 1989
21. Железняков В.А. «Колір та контраст», М., Мир, 1990
22. Килпатрик Д. «Світло та освітлення», М., Мир, 1988

23. С.Ф. Покропивний Економіка підпрємстваВид. – 2-ге, переробл. та доп. – К.: КНЕУ, 2001. – 528 с., іл.
24. С.Ф. Покропивний, С.М. Соболь, Г.О. Швиданенко Бізнес-план: технологія розробки та обґрунтування: Навч. пос. – К.: КНЕУ, 1999. – 208 с.
25. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технологии фотосъёмки. М.; "Лёгкая и пищевая промышленность", 1981.
26. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008г.
27. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; "Искусство", 1983.
28. https://dailystudio.ru/zal-ciklorama-a/
29. https://fototips.ru/praktika/10-sxem-sveta-dlya-studijnoj-fotosyomki/
30. https://idei.club/12706-grimernaja-komnata-62-foto.html
31. https://www.novyiprostir.com/news-118-Monohromnyi-interer-raskryvaem-vozmozhnosti-odnogo-tsveta.html
32. https://art-oboi.com.ua/ua/blog/sochetanie-tsvetov
33. https://lun.ua/ru/%D0%B6%D0%BA-liberty-estate-%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B2#&gid=1&pid=18
34. https://www.westwingnow.de/polstersessel-wayne-mit-metall-gestell-105030.html
35. https://www.fotobantle.de/
36. https://idei.club/
37. http://fotomisteria.ru/
38. https://dailystudio.ru/o-nas/
39. https://photoprocenter.ru/about
40. https://roomroom.com.ua/
41. *https://art-oboi.com.ua*
42. *https://pics-life.ru/fotostudiya-i-rekvizit/*
43. *https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB*
44. *https://mik-mebel.com*
45. *https://www.westwingnow.de/polstersessel-wayne-mit-metall-gestell-105030.html*

46. *https://www.bm-online.de/wissen/moebel-und-innenausbau/grundsaetze-des-moebelentwurfs-3/*
47. ДСТУ 8604:2015 Дизайн і ергономіка. Робоче місце для виконання робіт у положенні сидячи. Загальні ергономічні вимоги. http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page?id_doc=66665
48. https://design001.ru/spravochnik/nachalo-dizajn-i-proektirovanie/101-ergonomika-nojfert
49. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B9%D1%84%D0%B5%D1%80%D1%82,_%D0%AD%D1%80%D0%BD%D1%81%D1%82
50. https://svetilnikof.com.ua/trekovyi-svetilnik-single-nordlux-86109903
51. https://prom.ua/p1385629232-nabor-impulsnogo-sveta.html
52. https://design-milk.com/inspired-bus-seats-loopl60-chair-mimics-bus-ride/?epik=dj0yJnU9WEl0RmVmZmVhWk1VNF9qX0xIbTJNNUJxUTg4Zzdnej AmcD0wJm49TEdSVGMxaEhCcE9FUjJ4RVBuTHJaQSZ0PUFBQUFBR0txRj NR