

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Архітектурний факультет
Інформаційних технологій в архітектурі**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

Товбич В. В.

д. арх., проф. _____

« _____ » _____ 2022 р.

Пояснювальна записка
до атестаційної роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра

на тему:
БУДИНОК КІНО В МІСТІ КИЄВІ

Виконав: студент IV курсу, групи АРХ-47
Толстеньов Б.В.

Галузь знань: 19 – Архітектура та
будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та
містобудування

Керівник: доц. Семикіна О.В.

Рецензент _____

м. Київ – 2022 року

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**

Кафедра: **Інформаційних технологій в архітектурі**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: **бакалавр**

Галузь знань: **19 – Архітектура та будівництво»**

Спеціальність: **191 – Архітектура та містобудування**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри Товбич В. В.

д.арх.,проф. _____

“ ____ ” _____ 2022 року

**З А В Д А Н Н Я
НА АТЕСТАЦІЙНУ РОБОТУ ОСВІТНЬО-
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ
Толстеньова Богдана Володимировича**

1. Тема: Будинок кіно в м. Києві

керівник проекту: Семикіна Олена В'ячеславівна, доцент

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ ____ ” _____

2022 року № _____

2. Термін подання студентом проекту 24.06.2020 р.

3. Вихідні дані до проекту Завдання на проектування та топозйомка

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Література;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування		альбом
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду		
3	Містобудівне обґрунтування		
4	Архітектурно-планувальне рішення		
5	Дизайн інтер'єру		
6	Конструктивне рішення		
7	Інженерне обладнання		
8	Охорона праці та навколишнього середовища		
9	Література		
10	Додатки		
	Разом:		

6. Дата видачі завдання

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	15.02.2022 р.	
2	Кафедральний перегляд 1	19.02.2022 р.	
3	Оцінка ескізу	13.04.2022 р.	
4	Кафедральний перегляд 2	13.04.2022 р.	
5	Кафедральний перегляд 3	04.05.2022 р.	
6	Кафедральний перегляд 4	15.06.2022 р.	
7	Рецензування проекту	16.06.2022 р.	
8	Допуск до захисту	24.06.2022 р.	
9	Захист проекту	.	

Студент _____
(підпис)

Толстенков Б.В.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис)

Семикіна О.В.
(прізвище та ініціали)

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 13%**

ID: 106483 Название: Будівнок кіно в м. Києві. Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Толстенъов Б.В. Руководители: доц. Семикіна О.В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	35363	354	2013 (6%)	30 (8%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

ЗМІСТ

ВСТУП

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ
2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО ДОСВІДУ
3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ
 - 3.1. Історична довідка по території забудови
 - 3.2. Містобудівна ситуація
 - 3.3. Фотофіксація
 - 3.4. Опис генерального плану
 - 3.5. Функціональне зонування території
4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ
 - 4.1. Об'ємно-просторове рішення
 - 4.2. Планувальне рішення
 - 4.3. Техніко-економічні показники
 - 4.4. Архітектурні рішення, матеріали рішення фасадів
5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ
6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ
7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ
 - 7.1. Система опалення та газопостачання
 - 7.2. Кондиціонування та вентиляція
 - 7.3. Водопостачання та водовідведення
 - 7.4. Інші інженерні системи
 - 7.5. Пожежна безпека
8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА
9. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ДОДАТКИ

ВСТУП

Актуальність теми

Кінематограф є великою галуззю, до роботи в якій залучено багато творчих спеціальностей. В сьогоденні перегляд кіно в кінотеатрі став одним з найбільш популярних та, в деякому сенсі, звичним способом провести вільний час чи розважитись. Кіноіндустрія набула значного розвитку та розповсюдилася на майже весь світ, вона є засновником різних масових заходів, що дає змогу створювати нові простори для їх проведення.

Зазвичай з кіномистецтвом асоціюється два типи споруд: кінотеатри та кіностудії. Останнім часом кінотеатри в більшості своїй стали однією зі складових торгівельно-розважальних центрів, тому дещо загубили свою ідентичність як архітектурних об'єктів. Кіностудії є, можна сказати, будівлями спеціального призначення і не мають масового розповсюдження, частіше об'єднуються у досить великі комплекси й рідко відвідуються не зайнятими у кінопромисловості людьми.

В світі досить небагато архітектурних об'єктів, які мають функціональне призначення безпосередньо пов'язане з кінематографом. Насамперед це музеї кіно та так звані будинки кіно. Якщо казати про багатофункціональні об'єкти архітектури, які не обмежуються якимось одним направленням кіномистецтва, то можна згадати Музей Кіно Академії в Лос-Анджелесі. Це не лише музей та виставково-розважальний простір, а й місце проведення урочистих заходів в сфері кінематографу та просто визначна архітектурна споруда.

Темою цієї дипломної роботи є Будинок кіно в м. Київ.

Кіноіндустрія України поступово розвивається та шукає подальші напрямки цього розвитку. Ідея Будинку кіно полягає в його багатофункціональності та доступності для всіх бажаючих. Також метою об'єкту є заохочення людей до культурного розвитку, підтримка вітчизняного кінематографу та створення кінематографічного центру міста.

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

Будинок кіно в м. Київ
Адреса: вул. Антоновича, 54

Перелік приміщень:

Громадський простір:

- Вестибюль
- Коридори, галереї
- Відкриті тераси
- Магазин тематичної продукції
- Ліфтові холли
- Санвузли для відвідувачів
- Сходові клітини
- Гардероб
- Каси

Адміністративний простір:

- Кабінети керівництва
- Бухгалтерія
- Секретаріат

Технічні приміщення:

- Приміщення персоналу
- Кімната охорони
- Приміщення обслуговування ліфту
- Венткамера
- Електрощитова
- Вузол вводу водопостачання
- Загрузочна
- Комори
- Приміщення для довготривалого зберігання продуктів
- Електрогенераторна

Приміщення закладу харчування:

- Зал для відвідувачів
- Бар
- Санвузли для відвідувачів
- Гарячий цех
- Холодний цех
- М'ясний та рибний цех
- Овочевий цех
- Кондитерський цех
- Мийна столового посуду
- Мийна кухонного посуду
- Інвентарна
- Тарна
- Загрузочна
- Серверувальна-роздаточна
- Комори для зберігання продуктів та посуду
- Приміщення для персоналу з санвузлами
- Кабінет керівництва
- Коридори

Видовищно-розважальний простір:

- VR-кімната
- Кінозали
- Музей

Професійно-творчий простір:

- Студія звукозапису
- Фотостудія
- Павільйони кіностудії

Приміщення спеціального призначення:

- Підземний паркінг
- Укриття цивільного захисту

Основні функціональні елементи генплану:

- Будівля Будинку кіно
- Майданчики для відпочинку
- Гостьовий паркінг
- В'їзди до підземного паркінгу
- Майданчик для завантаження
- Господарський двір
- Пожежний проїзд
- Рекреаційна зона

Склад проектних матеріалів:

Креслення:

- Ситуаційний план М 1:1000, 1:2000
- Генеральний план М 1:500
- Плани поверхів М 1:100, 1:200
- Фасади М 1:100, 1:200
- Розрізи М 1:100, 1:200
- Перспективне зображення будівлі

Пояснювальна записка

Студент _____
(підпис)

Толстеньов Б.В.
(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____
(підпис)

Семикіна О.В.
(прізвище та ініціали)

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА ЗАРУБІЖНОГО ДОСВІДУ

Будинок кіно є чотириповерховою спорудою із скла і бетону в Києві по вулиці Сакаганського, 6.

Архітектор проєкту — Боровик Федір Ілліч. Будівля функціонує з 1977 року.

Будинок є власністю Національної спілки кінематографістів України.

Будинок кіно містить:

- Червоний кінозал (на 670 місць);
- Синій кінозал (на 170 місць);
- Малий кінозал (на 50 місць);
- Великий конференц-зал (на 1000 місць);
- Блакитну вітальню.

У Будинку кіно також розташовані ресторан-клуб «Вавілон», кафе, бар та бібліотека.

В будівлі було створено Музей українського кіно.

Образно кажучи, Будинок кіно є першим кінозалом України, де глядачі (завжди безкоштовно) мають змогу долучитися до кращих зразків українського та світового кіномистецтва.

Будинок кіно є культурним центром, в якому проводяться виставки, фестивалі та інші заходи.

В Будинку кіно працюють підрозділи Спілки кінематографістів України:

- асоціації кінодраматургів, кінокритиків, художників кіно і телебачення, неігрового кіно, молодих кінематографістів; секція кіноакторів;
- професійні гільдії кінооператорів, кінорежисерів, звукорежисерів, кіноакторів, композиторів, організаторів кіновиробництва, кіно інженерів;
- комісії з прийому до членів Спілки, соціального захисту, з міжнародних зв'язків, по роботі з молодими та кіноосвіти, розвитку проєктів, регламенту та етики, з інформаційної політики, авторського права, з пропозицій до законодавчих ініціатив, сприяння кіно- аматорству;
- рада ветеранів кіно.



FILM.UA Group – найбільша у Східній Європі вертикально інтегрована група компаній у сфері кіно- і телепродакшна. Група займається розробкою, виробництвом, адаптацією, дистрибуцією та доставкою аудіовізуального контенту і надає повний спектр послуг. Знаходиться комплекс в м. Київ на вулиці Миколи Закревського, 22.

Кіностудія була створена в листопаді 2002 року. Це найбільший виробник кінопродукції в Україні, який вже до 2012 року виробив більше 100 фільмів та серіалів.

У березні 2007 року компанія перетворилась на комплексну кіногрупу FILM.UA Group. Кіногрупа має всі ресурси для реалізації повного циклу кіно- та телепродукції.

Виробничі потужності FILM.UA Group дозволяють знімати фільми, серіали, телевізійні шоу, контент для нових медіа в різноманітних жанрах та для різної аудиторії. Відповідна спеціалізація компаній, що входять до складу FILM.UA Group, оптимізує виробничий процес.

Загальна площа кіностудії становить 41,600 м².

На території знадяться: ресторанный комплекс, який включає кафе “Хлопушка”, ресторан “Тарілка22”, террасу “Шапка”; кінотеатр “Правда”.

У студійному комплексі розташовано вісім павільйонів. Їх загальна площа - 7 924 м².

Окрім знімального майданчика, на студії облаштовані додаткові приміщення загальною площею 1000 м²: офіси, складські приміщення для реквізиту і костюмів, VIP-гримерні і кімнати відпочинку.

Також на студії розташовано великий натурний майданчик - кіноселище. Тут є дачний будиночок, затишна альтанка, а також ущелина і реконструйована середньовічна фортеця.

У володінні кіностудії знаходиться автопарк, в тому числі є колекція раритетних ретро-автомобілів.







- Високотехнологічні павільйони
- Музична студія звукозапису
- Кіноселище
- Адміністративний та офісний комплекси
- Костюми
- Реквізит
- Транспортні сервіси
- Ресторанний комплекс
- Кінотеатр

Музей кіно Академії - це музей у Лос-Анджелесі, штат Каліфорнія, побудований Академією кінематографічних мистецтв і наук (AMPAS), який присвячений історії, науці та культурному впливу кіноіндустрії. Це перший великомасштабний музей такого роду в Сполучених Штатах. Площа - 88392 м². Музей розташований в історичній будівлі May Company Building на перетині бульвару Вілшир і Ферфакс-авеню, частини Museum Row на Miracle Mile .

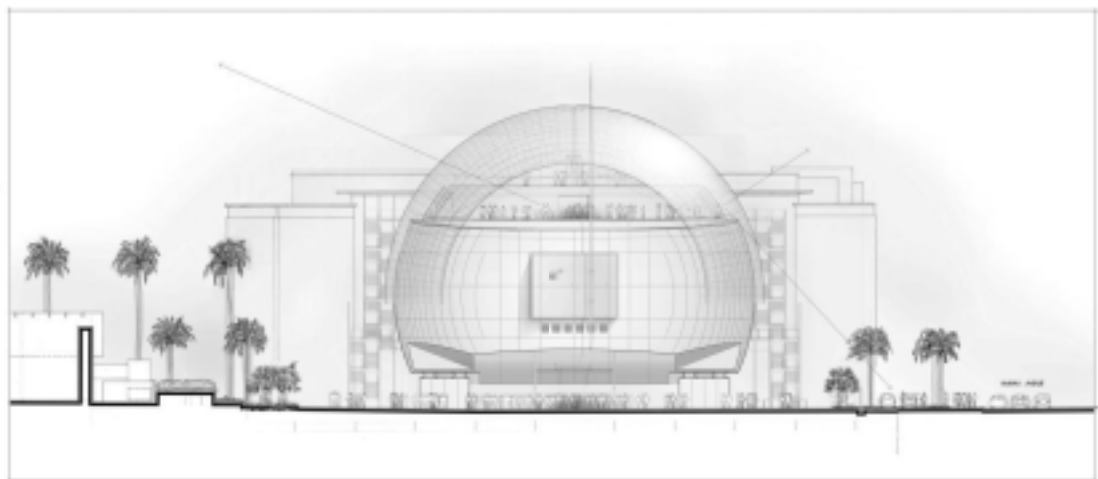
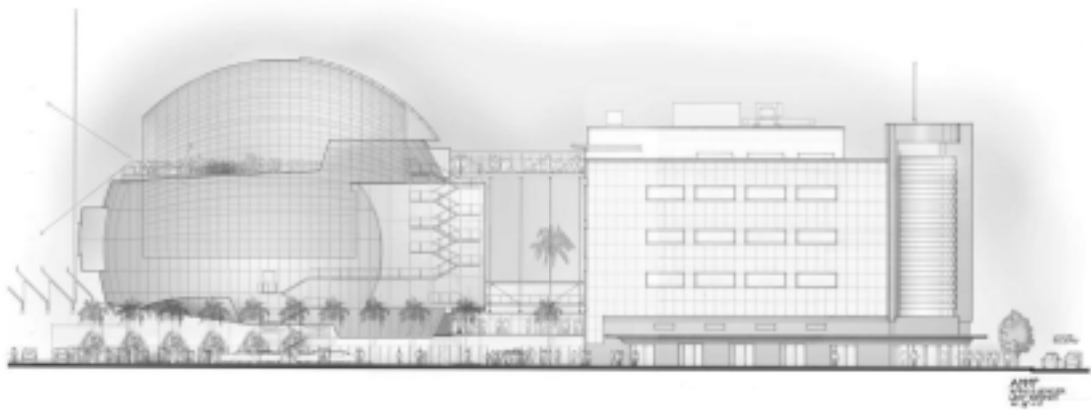
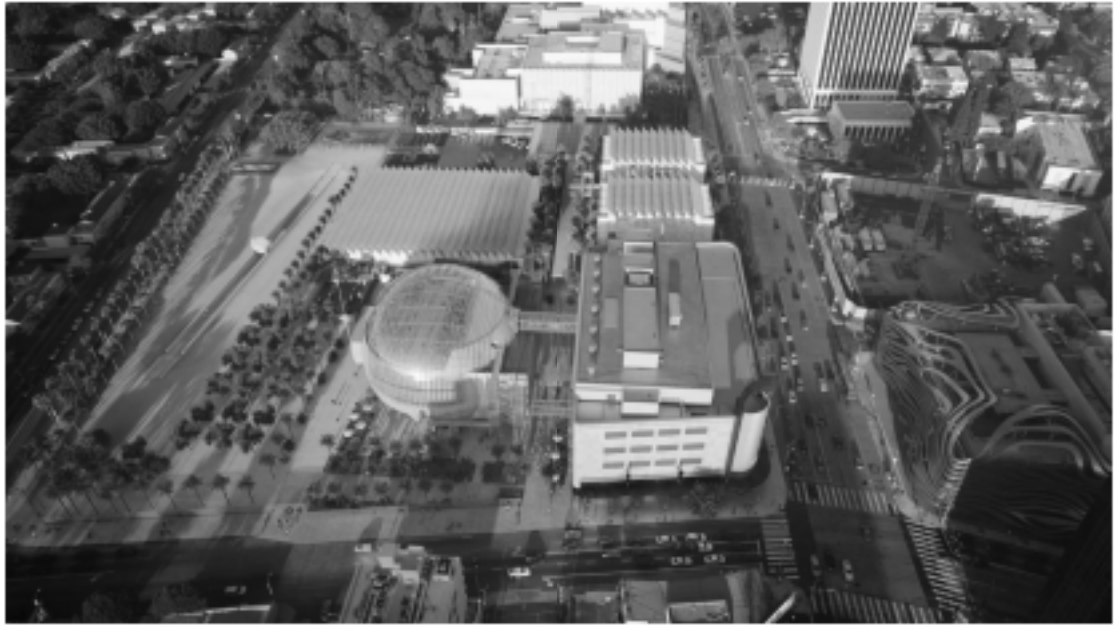
Спочатку планувалося відкрити в 2020 році, його завершення та відкриття було відкладено через пандемію COVID-19. Зрештою музей відкрився для обраних знаменитостей 25 вересня 2021 року та для широкої публіки 30 вересня.

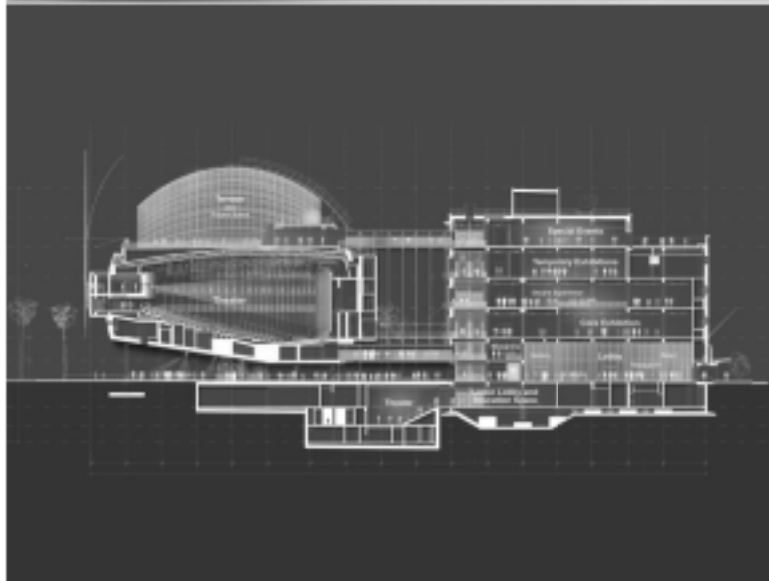
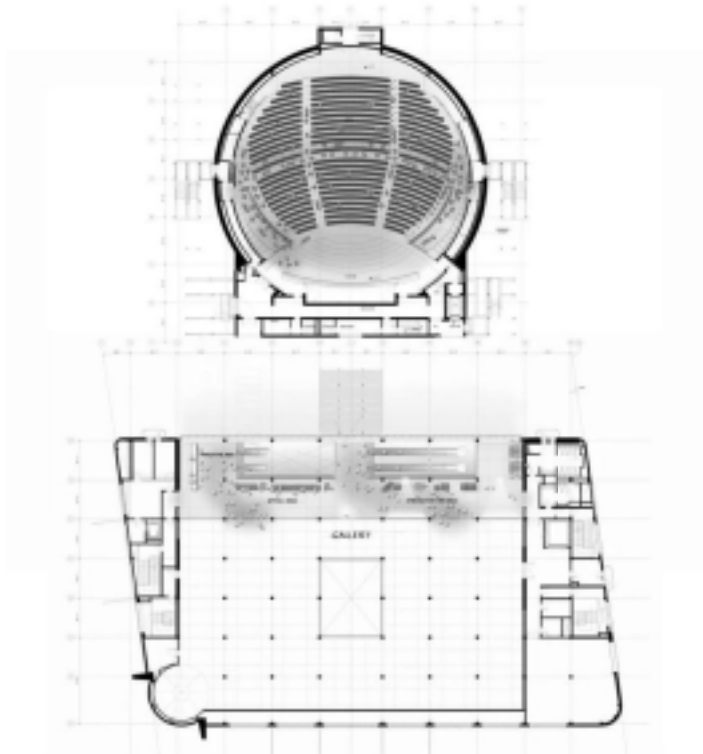
Проектом музею керував італійський архітектор Ренцо Піано. Зовнішній вигляд будівлі May Company, переіменовану в будівлю Saban Building після пожертви в розмірі 50 мільйонів доларів від Шеріл та Хаїма Сабанів, був відремонтований за допомогою нового вапняку, а також нової плитки з листового золота для кутового «циліндра».

Вестибюль Saban Building включає дві виставкові зони: Сімейну галерею Спілбергов і Галерею Мерілін і Джеффри Катценберг. Освітня студія Ширлі Темпл присвячена семінарам зі створення фільмів і включає колекцію предметів і пам'ятних речей з кар'єри Ширлі Темпл.

Сферична конструкція була побудована як продовження головної будівлі Saban Building, з'єднаної повітряними переходами, має скляний купол над Dolby Family Terrace. У музеї є два театральні зали, які використовуватимуться для показів фільмів, програм та інших спеціальних заходів; Театр Девіда Геффена на 1000 місць у Сфері та менший Театр Теда Манна на 288 місць у нижньому рівні будівлі Saban.







BIG BJO Nordhavn Cinema - кінотеатр, побудований в 2019 році в Копенгагені, Данія. Архітектори: Аркітема. Площа: 6531 м².

На останній будівельній ділянці в престижному Nordhavn в Копенгагені Arkitema спроектували привабливий кінотеатр BIG BJO, який є першим екологічним кінотеатром у Данії. Бачення полягало в тому, щоб створити культурну будівлю, яка додасть щось надзвичайне до району Орхусгаде в новому міському районі Копенгагена Нордхавн і водночас сприятиме зміцненню особливої ідентичності, якою район уже володіє.

Тому архітектори обрали глибокий і інтенсивний червоний колір для фасаду, який би поєднувався з іншими червоно-коричневими будівлями в цьому районі, але в той же час будівля залишалася б сильною та індивідуальною. BIG BJO розташований поруч із міською площею і підкреслює бажання нового міського району бути також місцем культурного зібрання з великим кінотеатром, магазинами, кафе та ресторанами.

Кінотеатр вимагає великих залів, окутаних темрявою, а для архітекторів геометрія та замкнутий характер будівлі вимагають динамічного та привабливого облицювання. Єдиним і переконливим штрихом архітектори створили будівлю, де перфорована фасадна обшивка зі складками в складку надає спогади про класичну сценічну завісу, яку ми знаємо з перших кінотеатрів. У той же час хвилясті контури та перфорація будівлі забезпечують візуальний досвід, коли світло та тіні створюють неймовірні візерунки протягом дня. За цією завісою великі екрани нададуть кінолюбителям кінематографічні враження в найближчі роки.

Місто запрошується, коли завіса на першому поверсі піднімається, відкриваючи його прозорий нижній поверх із магазинами та кафе. У той же час завіса елегантно відсунута в сторону в одному кінці будівлі, де вестибюль і кімната сходів. Сходи ведуть гостей вгору через будівлю до п'яти кінозалів, або вони можуть продовжити далі до ресторану на вершині будівлі.

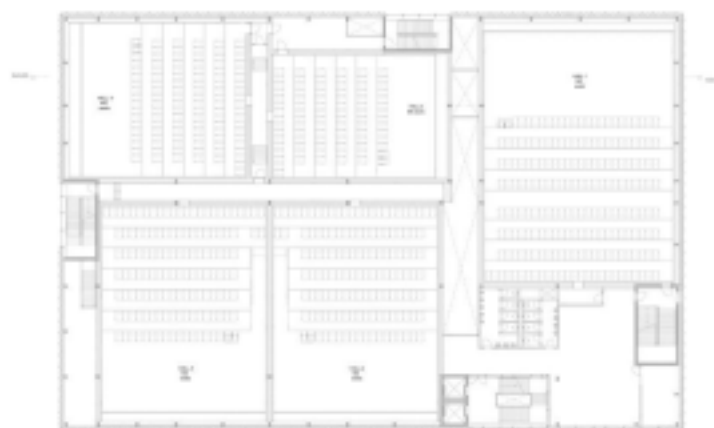
Будівля спроектована з акцентом на стійкість, що є основною причиною як фасаду, виготовленого з алюмінію, так і конструктивного дизайну, який дозволить легко перетворити будівлю для нового використання в майбутньому. Перший і верхній поверхи будівлі не мають несучих або армуючих стін, що полегшує переміщення та встановлення нових стін. Крім того, корпус розрахований на живі навантаження, що відповідають рівню, який використовується для трибун стадіону.

Таким чином, легко змінити використання всіх історій буквально на будь-що – музичні події, виставки, спортивні заходи чи малий бізнес. Будівля побудована з матеріалів, які не містять небажаних хімікатів,

є довговічними і можуть бути значною мірою демонтовані та перероблені, коли будівля одного дня буде використана для чогось іншого, відремонтована чи знесена.







1:200 floor plan



1:200 Section D-B

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Ділянка для забудови розміщена в Голосіївському районі м. Києва, на вул. Антоновича.

Голосіївський район розташований у південно-західній частині Києва. Територія району починається майже від вулиці Хрещатик і пролягає до південних і західних кордонів Києва. Забудова території Голосіївського району почалася в 30-х роках XIX століття. У другій половині XIX століття і особливо в останнє 10-річчя почалося інтенсивне заселення цього району.

Головна магістраль району у його центральній частині - вулиця Велика Васильківська. Важливими вулицями, які з'єднують різні мікрорайони, є Голосіївський проспект, вулиці Васильківська, Антоновича, проспект Науки.

Вулиця Антоновича - вулиця в Голосіївському районі міста Києва, у місцевості Нова Забудова. Тягнеться від вулиці Льва Толстого до Либідської площі.

Примикають вулиці Сакаганського, Жилянська, Фізкультури, Ділова, Івана Федорова, провулок Бориса Шахліна, вулиці Лабораторна, Володимиро-Либідська, Німецька, Єжи Гедройця, Ковпака, Загородня, провулок Руслана Лужівського.

Вулиця була прокладена в 1830-х роках і складалася з двох вулиць: Ковальської (від ковальських майстерень, що колись розташовувалися вздовж неї; пролягала між нинішніми вулицями Льва Толстого та Івана Федорова) і Набережно-Либідської (від річки Либідь). У 1909 році обидві вулиці були об'єднані під назвою Ковальська. У 1913 році на її початку на ділянці від Караваївської (нині вулиця Льва Толстого) до Маріїнсько-Благовіщенської вулиці (нині вулиця Сакаганського) був облаштований бульвар. У 1919 році вулиця отримала назву Пролетарська. У 1936-2014 роках називалася вулицею Горького на честь письменника А. М. Горького. У 2005 році комісія з найменувань та пам'ятних знаків виконавчого органу Київської міської ради порушила питання про перейменування вулиці Горького на вулицю Антоновича – на честь українського історика, археолога та громадського діяча, члена-кореспондента Петербурзької АН Володимира Антоновича. Перейменована в 2014 році.

На вулиці Антоновича розташовані такі важливі установи:

- Комітет з державних премій України в галузі науки та техніки (будинок № 51)
- Музична школа №1 ім. К. Стеценка (будинок № 19-б)
- Загальноосвітня школа №37 (будинок №130/17)
- Загальноосвітня школа №87 (будинок №4/6)
- Бібліотека Голосіївського району ім. В. Симоненка (будинок № 25)
- Державна комісія з цінних паперів та фондового ринку (будинок № 51)
- Державна науково-технічна бібліотека України (будинок №180)
- Державний комітет України з питань технічного регулювання та споживчої політики (будинок № 174)
- Державна інспекція України з питань захисту прав споживачів (будинок №174)
- Український інститут науково-технічної та економічної інформації МОН України (будинок №180)
- ВАТ «Укресімбанк», головний офіс (будинок №127)
- Торгівельно-розважальний центр Ocean Plaza (будинок №176)

Також неподалік знаходиться вулиця Велика Васильківська, яка є відомою та, можна сказати, знаходиться в самому центрі міста. Її назва сама по собі асоціюється з центром. Це вулиця з багатою історичною забудовою. Неподалік від ділянки забудови розташована станція метро Олімпійська, а також Національний Спортивний Комплекс “Олімпійський”.

Район має перспективу досить стрімкого якісного розвитку.

Знаходячись в центрі міста, він вже є достатньо респектабельним, а з будівництвом нових архітектурних споруд та благоустроєм він може стати ще кращим.

3.2. Містобудівна ситуація

Ділянка розташована в м. Київ, за адресою вул. Антоновича, 54.

Район забудови достатньо плаский з слабковираженим рельєфом у відносно низькій частині міста.

Згідно архітектурно-будівельного районування України (ДСТУ - Н Б В.1.1.27:2010 “Будівельна кліматологія”) територія м. Києва відноситься до 1-го архітектурно-будівельного району (Північно-Західний).

У районі панує помірно-континентальний клімат з достатньою зволоженістю. Клімат характеризується відносно короткою та досить помірною зимою й довготривалим вологим і теплим літом.

Максимальна глибина промерзання ґрунту на рівні 80-90см. Напрямок вітру за середньорічним показником є північно-західним. Ділянка знаходиться в центрі Києва. В Голосіївському районі між вулицями Антоновича та Короленківською.

Площа ділянки становить 4,1 га. Ділянка рівна, рельєф майже не виражено. Забудова ділянки практично відсутня, за винятком кількох старих споруд, які підлягають знесенню. На ділянці також розташована невелика кількість дерев та чагарників. Приблизно половину території ділянки займає ставок, який можна інтегрувати до генерального плану ділянки. Поза територією ділянки в південно-західному напрямку на відстані близько 130м знаходиться річка Либідь. На заході від ділянки знаходяться бізнес центри Capital Towers та IT-Plaza, які знаходяться в процесі будівництва. На півночі від ділянки знаходиться супермаркет "Мегамаркет", кінотеатр Баттерфляй DeLuxe, спортивний комплекс "Гран-прі" та Представництво Європейського Союзу в Україні. На північному-сході від ділянки знаходиться відділення Нової пошти №150 та Торгівельний центр "Олімпійський". На сході від ділянки знаходиться студія краси "Elle", копіцентр "Копірка", станція заряджання електромобілів, агенство з нерухомості "VIPRESIDENT", заклад з ремонту телефонів та планшетів, туристичне агенство "Море", Прокуратура Автономної Республіки Крим та, трохи подалі, Спеціалізована школа № 112 ім. Т. Г. Шевченка з поглибленим вивченням іноземних мов і магазин кальянів "SMOKYBOX". На південному сході від ділянки знаходиться декілька магазинів камінів, салон манікюру і педикюру "Ручки • Ніжки". На півдні від ділянки знаходиться підприємство Патон-електрод НПФ ООО, Інститут електрозварювання імені Євгена Патона НАН України, Науково-інженерний центр електрошлакових технологій ІЕС імені Євгена Патона НАН України, Технопарк об'єднання ІЕЗ ім. Є.О. Патона ТОВ, видавництво журналу "Автоматична зварка", Міжнародна асоціація зварників, Технічний комітет №78 держстандарту, видавництво журналу "Сучасна електрометалургія" та Дитячий оздоровчий табір "Каштан". Житлова забудова межує з ділянкою на північному-сході, сході, південному сході та південному-заході. Загалом можна зазначити, що навколо ділянки достатньо різних підприємств та установ, але більшою їх концентрація стає ближче до центру міста.



Ситуаційний план

Основою транспортної доступності району є станції метро синьої гілки Олімпійська, Палац Україна та площа Льва Толстого, а також станція зеленої гілки Палац спорту.

Також в районі курсує наземний громадський транспорт. Найближча зупинка знаходиться на вул. Фізкультури, там зупиняється автобус №825, тролейбуси №12 та №40, а також маршрутні таксі №450 та №507. крім того неподалік знаходиться залізнична станція "Протасів Яр". Основні транспортні шляхи пролягають по вул. Велика Васильківська, але по вул. Антоновича теж є достатня кількість маршрутів громадського транспорту, до того ж, заторів на ній менше та повітря більш чисте. Пішохідні шляхи мають досить високу зосередженість по вул. Антоновича, тож можна не вживати надто багато додаткових заходів для залучення відвідувачів. Крім того також висока зосередженість пішохідних шляхів є на сусідніх вулицях Великій Васильківській Івана Федорова, та Діловій. Загалом можна сказати, що ділянка досить вдала для розміщення громадської споруди. Тут достатньо жвавий потік пішоходів, досить

зручна транспортна розв'язка та порівняно невелика кількість заторів.

Після проведення дослідження ділянки для забудови, було розроблено концепцію простору, який зберігає важливі деталі та аспекти з оточення, вписуючи в нього нову архітектурну споруду та перетворюючи досить занедбану ділянку на мальовничу зелену зону з водоймою.

3.3. Фотофіксація





3.4. Опис генерального плану

Площа ділянки 4,1 га. Ділянка рівнинна, без яскраво вираженого рельєфу. Забудова складається з декількох невеликих старих будинків, які знаходяться біля східної межі ділянки та підлягають знесенню. Також на ділянці росте невелика кількість дерев та чагарників. Близько половини площі ділянки займає водойма, яку планується використати для створення зони відпочинку. Ділянка обмежується вулицями Антоновича на сході, Короленківською на заході, Діловою на півдні та межею території кінотеатру "Баттерфляй DeLuxe" на півночі. Ділянка має майже прямокутну форму, тільки західна межа знаходиться під більшим кутом. Довгою стороною ділянка розташована до вулиці Ділової, короткою - до вул. Антоновича та вул. Короленківської.

За генпланом прийнято два основні в'їзди на територію: з вул. Ділової та вул. Антоновича. Основний підхід до ділянки прийнято з вул. Антоновича. Прийняті проїзди є однополосними з шириною 3,5м. заїзди до підземного паркінгу розташовані відповідно до заїздів на ділянку. Наземний паркінг знаходиться біля південної межі ділянки, заїзд до нього організована з вул. Ділової. Також по вул. Антоновича розташований гостьовий паркінг у вигляді карману. Розміщення будівля на ділянці зумовлене дотриманням необхідних відстаней від доріг, червоних ліній та багатоповерхової забудови. Будівля розташована головним входом до вул. Антоновича, яка є головною вулицею з основним транзитним рухом.

Господарський майданчик, на якому знаходяться сміттєві баки, розміщений біля проїзду з північного напрямку. Проїзд з північного напрямку є також проїздом до загрузочного майданчику, який розташовано з північного боку будівлі.

Ділянка має досить ефективно розміщення пішохідних доріжок, які виконані з тротуарного мощення. Було створено багато значних заходів щодо озеленення території, а також облаштування водойми. На західній стороні ділянки розміщена велика водойма, площею приблизно 2га, яка була очищена, адаптована під генплан та благоустроєна. На березі водойми облаштовано зелені зони відпочинку. Також озелення присутнє на інших частинах ділянки, зокрема навколо наземної парковки та біля доріг. Територія облаштована зручними лавками та сидіннями біля водойми. Перед головним входом зі східної частини ділянки розташовано другу водойму, невелику. Вона підкреслює архітектуру об'єкту завдяки його відображенню у воді. Від головного входу тягнеться широка та довга доріжка, яка також перетинає водойму та може

застосовуватися в якості “червоної доріжки” під час офіційних заходів. Навколо будівля запроєктовано протипожежний об’їзд. Територія має всі необхідні засоби інклюзивності. На ділянці передбачено необхідне освітлення, яке якісно освітлюватиме споруду та прилеглу територію. Також виконано водовідвід поверхневих вод з території ділянки. Загалом ділянка благоустроєна та на ній створені всі умови для комфортного перебування.

3.5. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки: 40718м²

Площа плями забудови: 6800м²

Площа озеленення: 14000м²

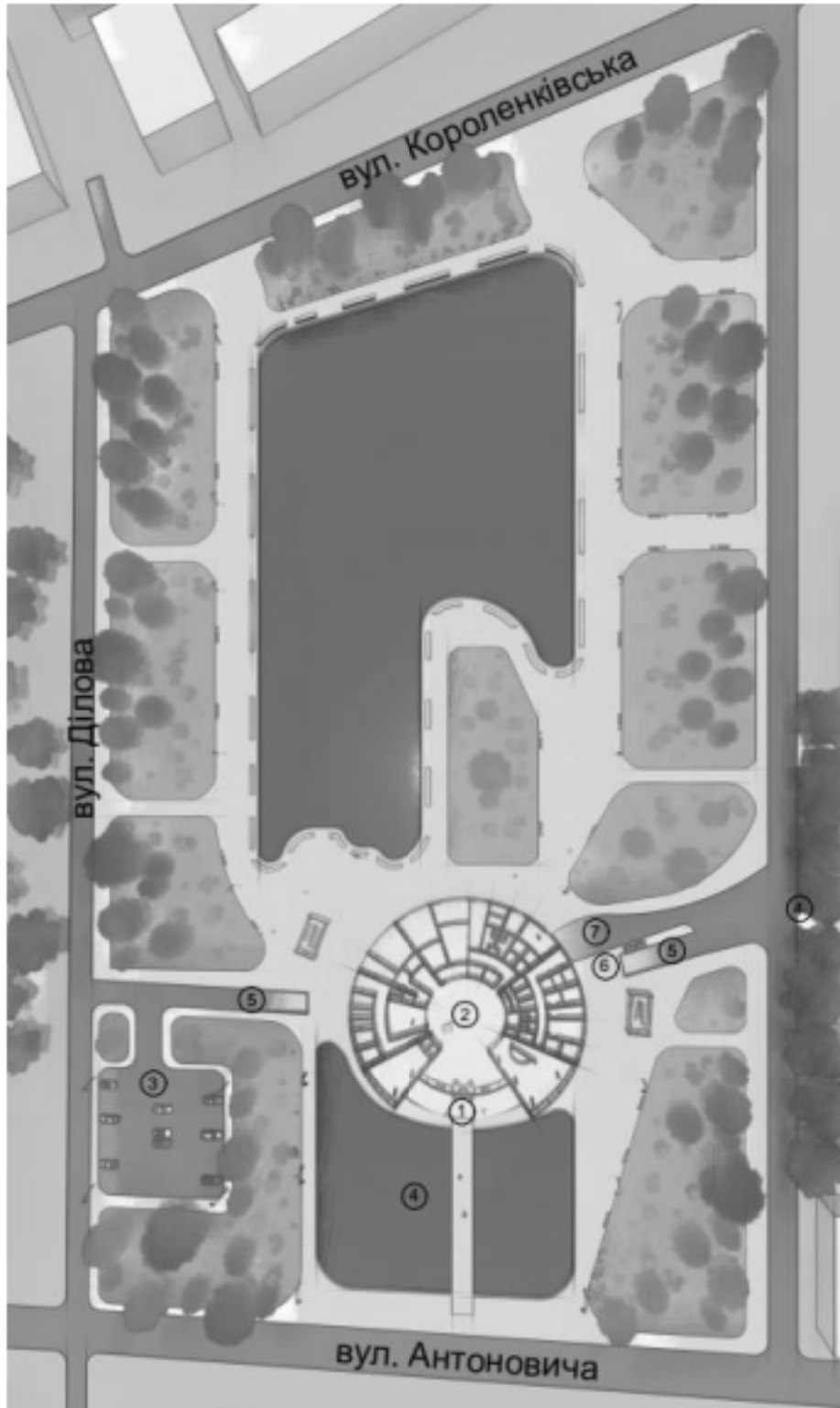
Площа мощення: 2500м²

Площа асфальтового дорожнього покриття: 1500м²

Площа водойм: 12000м²

Відсоток озеленення від загальної площі: 30%

Кількість паркомісць: 26



Генеральний план

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Об'ємно-просторове рішення

Об'єм будівлі диктується її призначенням та творчим поглядом. За основу форми був взятий об'єм кінопроекторних бабін. Споруда має круглу форму, створену з кільць-поверхів, які мають різний діаметр. На одній ділянці кільця переходять в суцільну скляну стіну, яка повторює дугу кільця. Будівля має три поверхи. Кожне кільце має різну висоту, а третє ще розділене на сектори, кожен з яких на різну висоту та під різними кутами підіймає зовнішню стіну, утворюючи таким чином трапецевидний заокруглений об'єм. Кільця другого та третього поверхів мають нахилені назовні зовнішні стіни, що додає об'єму дещо футуристичного обрису. В центрі об'єму знаходиться скляний анти купол, до якого і сходяться ухили покрівель третього поверху.

Перший поверх виконує в значній мірі функцію громадського простору, адже в його центрі, під анти куполом знаходиться великий атриум. Другий та третій поверхи виконують здебільшого видовищно-розважальну функцію. Другий та третій поверхи обмежуються приблизною межею атриуму в центрі, створюючи галереї, які тягнуться по колу, а в центрі таким чином утворюється відкритий простір на всю висоту будівлі. Під будівлею знаходиться однорівневий підземний паркінг, який має повністю круглу форму. Поверхи сполучаються між собою вертикальними комунікаціями, сходами та ліфтом. Також об'єм будівлі допомагають формувати дві, винесені назовні, евакуаційні сходові клітини, які сполучаються з будівлею скляними повітряними переходами та утворюють два стовпчики з двох боків будівлі. Загалом об'єм будівлі футуристичний, трохи нагадує космічний корабель або незвичайну квітку.

4.2. Планувальне рішення

Функціональні процеси в будівлі розподіляються горизонтально та вертикально. Основною центральною зоною, яка так чи інакше сполучає між собою всі інші зони, є круглий атриум висотою в три поверхи. Від атриуму секторами розходяться функціональні зони. Головний вхід до будівлі знаходиться зі сторони вул. Антоновича. Також є окремі входи до ресторану та магазину. Розташування основних входів знаходиться в східних секторах будівлі. За головним входом знаходиться зона вестибюлю, яка примикає до атриуму. У вестибюлі є додаткові входи до магазину та ресторану. Висотою в три поверхи, атриум накривається скляним анти куполом,

в ньому знаходяться фігурні сходи, входи до VR-кімнати, фотостудії та студії звукозапису. Також з атриуму можна потрапити до коридорів, ліфтового холлута сходів до підземного паркінгу. Перший поверх окрім атриуму включає в себе магазин, приміщення охорони, адміністративний блок приміщень, VR-кімната, фотостудія, студія звукозапису, приміщення для персоналу, ресторан та санвузли для відвідувачів.

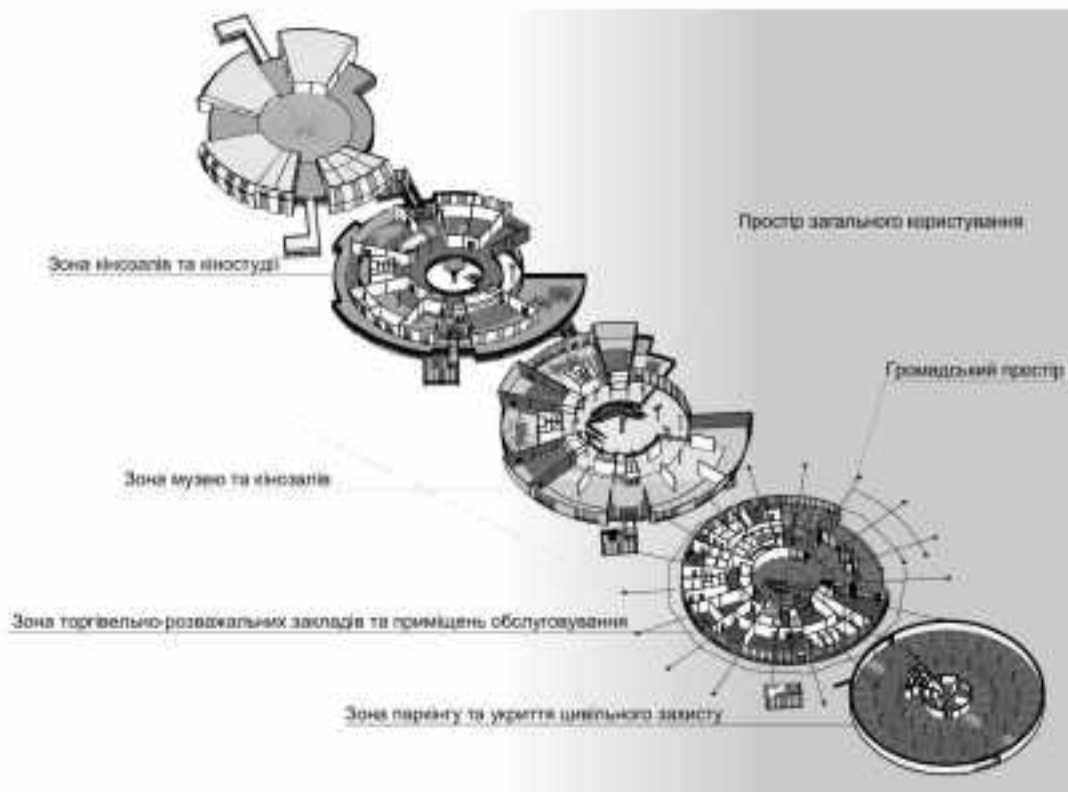
На другому поверсі розташовано три кінозали на 60 місць, музей кінематографу та санвузли для відвідувачів.

На третьому поверсі розміщено два кінозали на 65 місць, три павільйони кіностудії та санвузли для відвідувачів.

Планування поверхів організовано за системою секторів та кілець.

Перший поверх суміщає дві системи планування, в ньому чергується планування кільцями та планування по секторах. Другий поверх наполовину спланований за системою секторів, інша половина (приміщення музею) має відкритий простір. Третій поверх здебільшого сплановано за системою секторів. Другий та третій поверхи по центральній межі мають оглядові галереї, з яких відкривається гарний вид на інтер'єр центрального атриуму, анти купол та краєвид за скляною стіною.

На підвальному поверсі знаходиться однорівневий підземний паркінг, який за потреби може бути використаний як укриття цивільного захисту чи бомбосховище. Підвальный поверх є повністю круглим у плані. Для його планування застосовано систему кілець: паркомісця знаходяться по зовнішньому та внутрішньому кільцях, в центральному кільці знаходиться проїзд. В центральному колі знаходяться технічні приміщення, приміщення обслуговування ліфту, приміщення для довготривалого зберігання продуктів з запасом води та їжі, приміщення для підтримки автономного життєзабезпечення сховища та санвузли з душовими. Підземний паркінг розгахований на 45 автомобілів.



4.3 Техніко-економічні показники

Загальна площа: 8416,34м²
 Площа забудови: 6800м²
 Будівельний об'єм: 42273,67м³
 Умовна позначка висоти: +15,000
 Загальна висота наземних поверхів: 21м
 Поповерхова площа:
 -1-й поверх: 1848,2м²
 1-й поверх: 1914,77м²
 2-й поверх: 2655м²
 3-й поверх: 1998,37м²
 Площа експлуатованих терас: 966м²

4.4 Архітектурні рішення, матеріали оздоблення фасадів

За формою будівля є досить складною, з нахиленими під кутами 95-105 градусів стінами, з великою площею скління, досить великою кількістю консолей, анти куполом та нахиленими односкатними покрівлями.

Зовнішній вигляд будівлі доволі футуристичний. Суцільна скляна стіна в три поверхи висотою виконана зі спеціальних скляних панелей, які кріпляться на внутрішній каркас. Анти купол виконано

за допомогою просторової сітки та зашклено. Вікна займають досить велику площу фасадів. Деякі приміщення, такі як ресторан та магазин зовні виконані майже в суцільному склінні. Також невеликі зони відпочинку біля кінозалів також мають суцільне скління. Зовнішні евакуаційні сходові клітини мають суцільне скління довгих стін, коротші стіни виконані з залізобетону та облицьовані декоративними металевими панелями. Повітряні переходи, що сполучають сходи з будівлею мають суцільне скління стін. віконні рами виконані з алюмінію.

Не зашклені стіни виконані фасадних панелей. Стіни мають бордовий колір. Нахилені під кутом частини покрівлі виконані зі фасадних панелей білого кольору.

Експлуатовані тераси озеленені та благоустроєні.

В цілому будівля виглядає незвичайно та футуристично, будівля виділяється на фоні іншої забудови та одразу привертає до себе увагу.



5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Інтер'єри будівлі в цілому відповідають фасадним рішенням. Акцентом в інтер'єрі атриуму виступають криволінійні сходи. Центральний атриум має в середині масивну колону, яка тримає анти купол і від якої розходяться балки, які підтримують сходи. Анти купол є ще одним акцентом, який читається з будь-якої точки огляду. Галереї, які по колу огинають атриум на другому та третьому поверхах, створюють враження ярусів театру, або якоїсь футуристичної центрифуги. Консольна галерея третього поверху опирається на конструктивні елементи у фокмі півкола з прямим кутом зовнішньої сторони та круглим отвором по центру. Ці елементи застосовуються на досить великій кількості ділянок інтер'єру, тож також допомагають у створенні його незвичайного вигляду.

Загалом інтер'єри досить мінімалістичні, з великою кількістю природного освітлення та лаконічними, але незвичайними формами. Меблі також мають достатньо просту, але функціональну форму. В цілому інтер'єри можна охарактеризувати, як футуристичний мінімалізм з елементами стилю хай-тек.



6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В конструкціях Будинку кіно було використано монолітно-каркасну систему.

Ця конструктивна система є однією з найбільш розповсюджених та сучасних при будівництві громадських споруд та інших типів будівель. Вона дозволяє скоротити терміни будівництва, зменшити тиск на фундамент та різноманітніти планування. Для споруди, яка має круглу форма вона досить добре підходить.

В будівлі несучі колони та перекриття виконані з монолітного залізобетону й являють собою основний несучий каркас разом з ребрами жорсткості, якими є ліфтова шахта всередині будівлі та зовнішні сходові клітини.

Фундаменти стовпчасті, виконані з монолітного залізобетону, їх глибина залягання складає 8м.

Зовнішні самонесучі стіни виконані з цегли товщиною 250мм на першому поверсі, на другому та третьому поверхах комбіновані: стіни під кутом 90 градусів виконані з цегли та стіни, які мають кут нахилу назовні 5-15 градусів, виконані з навісних вентиляованих фасалних систем. Внутрішні перегородки виконані з цегли або зі склопакетів на алюмінієвому каркасі.

Колони круглого профілю мають діаметр в плані 300мм. Також є декілька підсилених колон діаметром 400мм, які тримають консольні частини перекриттів та колона в центрі, що тримає скляний анти купол, має діаметр 500мм. Крок колон по радіальній сітці прийнято 6м, по кільцевій сітці - 20 градусів. Подібне рішення дозволяє забезпечити міцність будівлі та створити відкриті простори приміщень.

Висота першого поверху складає 4,2м, другого 4,7м, третій поверх має перепади висот від 4,2м до 7,4м.

Перекриття монолітні залізобетонні товщиною 160мм (300мм разом з необхідним оздобленням).

Дахи змішані:

пласкі експлуатовані тераси, виконані з твердого покриття, утеплені, мають внутрішній водосток та облаштовані сучасною геотекстильною мембраною;

пласкі дахи з можливістю експлуатування виконані по аналогії з терасами;

односкатні під кутом, виконані з металевого покриття, утеплені та оброблені належним комплексом заходів;

скляний анти купол, виконаний з металевого просторового каркасу та склопакетів, водовідведення здійснюється через водосток в центрі "воронки", який знаходиться в центральній колоні.

Дахи та фундаменти мають гідроізоляцію в два шари.
Ширина криволінійних сходів - 2м, вони виконані зі збірних залізобетонних конструкцій.
Зовнішні евакуаційні сходи П-образної форми мають ширину маршу 1,5м та виконані зі збірного залізобетону.
Сходи до підвального поверху П-образні з криволінійними сторонами мають ширину маршу 1,2м та виконані зі збірного залізобетону.
Нахилені під кутом покрівлі підтримуються сталевими фермами.
Конструкції відповідають всім протипожежним вимогам.
Зовнішні стіни та перекриття підвального поверху, на якому знаходиться паркінг та, за сумісництвом, укриття цивільного захисту й бомбосховище, виконані з монолітного залізобетону з посиленням армуванням. Товщина зовнішніх стін підвального приміщення та перекриття над ним становить 500мм.
Для підтримки консольних конструкцій використовуються спеціальні ребра жорсткості трикутної форми з заокругленим ребром та круглим отвором в центрі, які примикають до несучих колон.
Загалом конструктивне рішення будівлі забезпечує її стійкість, міцність та довговічність.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1 Система опалення та газопостачання

Система опалення електрична з живленням від місцевої електромережі.

Газопостачання виконується з загальної мережі та використовується лише для потреб кухні ресторану. Тиск газу в газопроводі згідно ДБН не більше 0,003МПа.

7.2 Кондиціонування та вентиляція

Приміщення будівлі мають змішаний тип вентиляції, що забезпечується одночасною примусовою та природною вентиляцією, але слід зазначити, що примусова вентиляція спроможна самостійно ефективно працювати. Оптимальна температура повітря підтримується в діапазоні 19-23 градусів Цельсія. Для санвузлів та кухні ресторану влаштовані окремі вентканали. Централізована венткамера розміщена в підвальному поверсі та має все необхідне обладнання, зокрема, додатково встановлено автономну систему кондиціонування, яка, за потреби, здатна проводити вентиляцію приміщень паркінгу та, за сумісництвом, укриття цивільного захисту, незалежно від основної системи.

7.3 Водопостачання та водовідведення

Будівля має централізоване водопостачання від загальної мережі. Будівля забезпечена гарячим та холодним водопостачанням і санітарно-гігієнічним обладнанням.

Вузол вводу, насоси для подачі води на вищі поверхи, засоби очистки та обліку знаходяться в підвальному поверсі.

Каналізація побутова, централізована, підключена до загальнономіської мережі. Побутова та харчова каналізації розмежовані.

Для якісного водовідведення з скляного анти куполу в підвальному приміщенні встановлено очищуючі та фільтруючі системи.

Все необхідне обладнання встановлено у відповідності з розрахунками споживання холодної та гарячої води та задовольняє виробничі та побутові вимоги.

7.4 Інші інженерні системи

Електропостачання та освітлення

Електропостачання відбувається централізовано від загальної мережі. Приміщення електрощитової знаходиться на підвальному поверсі. В будівлі є всі необхідні технічні прилади для забезпечення

безперебійного електропостачання та захисту користувачів. Напруга в мережі - 220В. На підвальному поверсі розміщені електрогенератори, які, за потреби, забезпечуватимуть будівлю електроенергією. Кожен поверх має прилади для захисту від стрибків напруги в мережі.

Штучне освітлення наявне в усіх приміщеннях будівлі. Аварійне освітлення забезпечене в усіх необхідних приміщеннях, зокрема, на сходових клітинах, в коридорах, технічних приміщеннях та паркінгу, за сумісництвом, укріпті цивільного захисту.

На покрівлі встановлені фотовольтаїчні панелі для генерації електричного струму з сонячної енергії.

Для обслуговування ліфту відведена окрема лінія електроживлення.

Ліфтові системи

Будівля має один ліфтовий вузол. Використано електричний тип ліфту, він має розміри 1760x2100мм та вантажопідйомність до 800кг. Ліфт йде від 1-го до 3-го поверху. Приміщення обслуговування та контролю ліфту розташоване над третім поверхом.

Блискавкозахист

Завнішній блискавкозахист здійснюється завдяки встановленим блискавковідводам.

Внутрішній блискавкозахист досягається завдяки встановленим пристроям захисту від імпульсних перенапруг (ПЗП) та скранів для захисту чутливого електрообладнання.

Оптоволоконний інтернет

Споруда Будинку кіно обладнана сучасним швидкісним інтернетом.

7.5 Пожежна безпека

Аварійні системи

В будівлі встановлено системи димовиявлення, аварійного сповіщення та пожежогасіння, згідно з встановленими вимогами та нормами.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

В даній будівлі реалізовано наступні заходи з охорони праці:

- Освітлення робочих місць виконано з відповідністю до нормативних вимог.
- Обслуговуючий персонал має забезпечення мпсцодягом, спецвзуттям, іншими засобами індивідуального захисту та всіма необхідними умовами для безпеки та комфорту праці.

Основні заходи з техніки безпеки, застосовані на об'єкті:

- Захисне заземлення електричної апаратури та приладів, а також металевих частин іншого електрообладнання, які можуть опинитися під напругою в разі пошкодження ізоляції
- Прилади обігріву, кондиціонування та трубопроводи мають регулярне очищення та дезінфекцію
- Внутрішнє пожежогасіння відбувається за допомогою внутрішнього водопроводу, зовнішнє - пожежних гідрантів
- В підземному паркінгу встановлено необхідне обладнання для вентиляції
- На території та покрівлі створено зелені насадження, які перешкоджають розповсюдженню шумів та запахів
- Експлуатовані тераси обладнані загороджувальними конструкціями висотою 1,5м

Основні заходи з охорони навколишнього середовища:

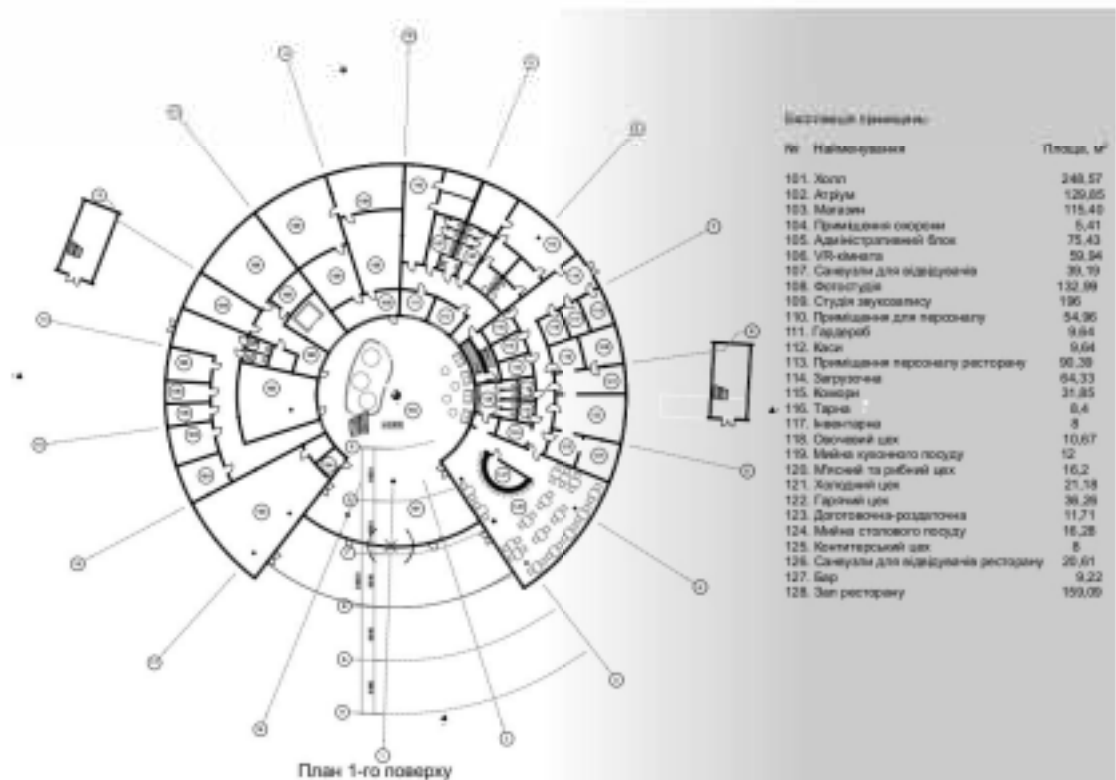
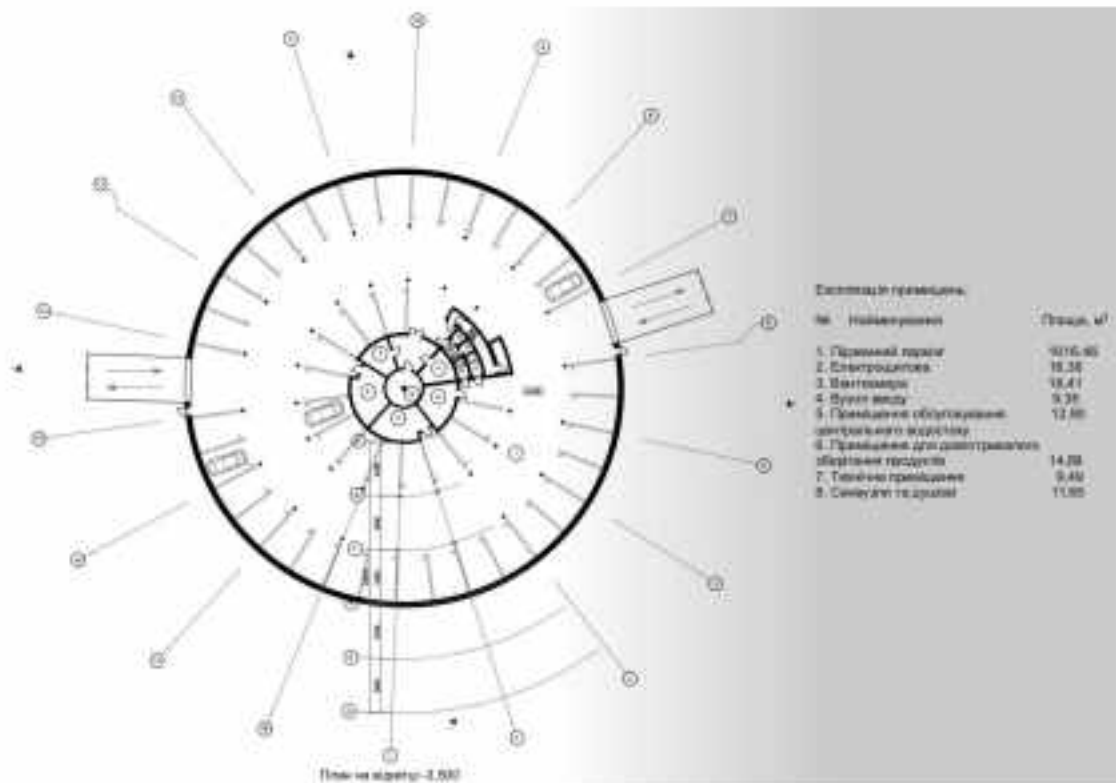
- Територія будівлі відгороджена від іншої забудови санітарно-захисною зоною, яка заповнена зеленими насадженнями
- Створено заходи для запобігання ерозії, потрапляння бруду за межі території та забруднення стічних поверхневих вод.
- Для догляду за водоймою, розміщеної на території, розроблено низки відповідних заходів

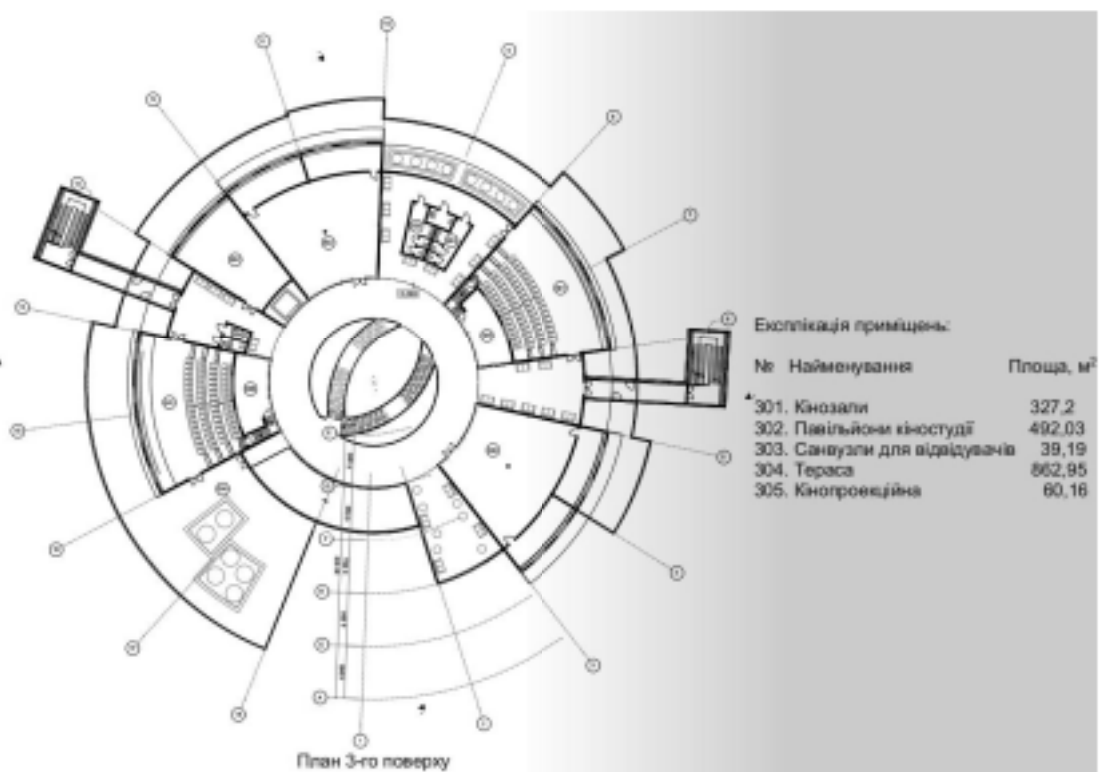
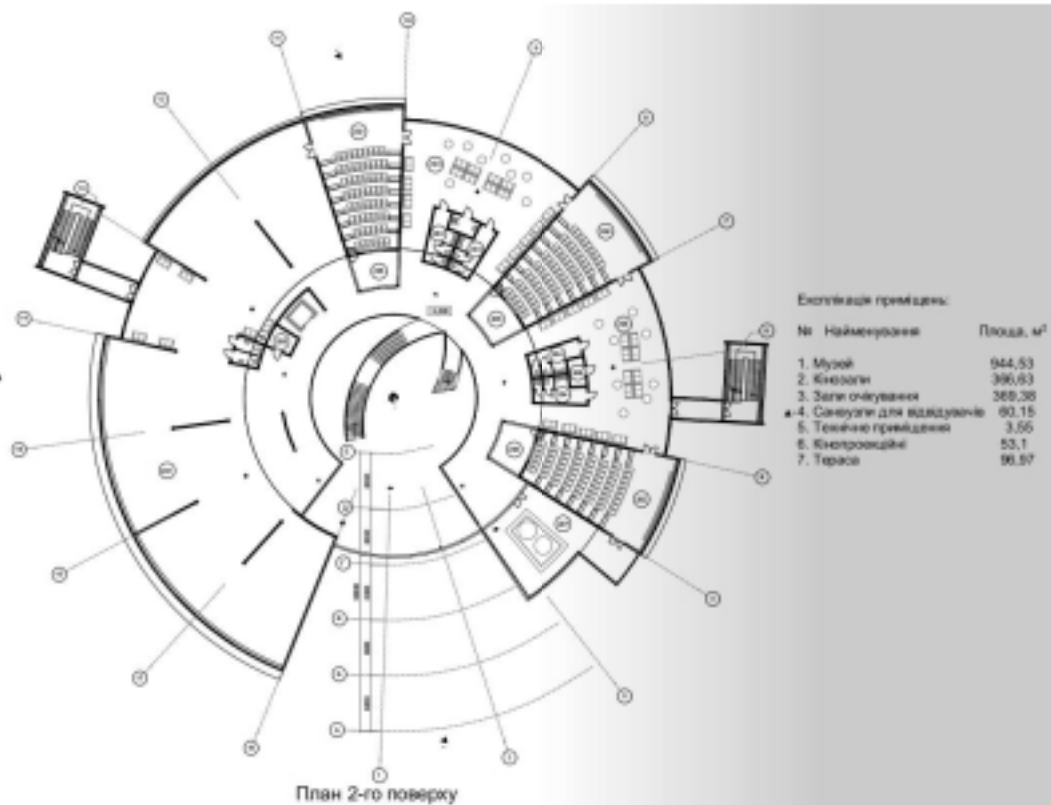
9. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН В.2.2-9:2018 "Громадські будинки і споруди. Основні положення"
2. ДБН Б.2.2 -12:2019 "Планування і забудова територій"
3. ДБН В.2.6-98:2009 "Конструкції будинків і споруд. Бетонні та залізобетонні конструкції. Основні положення"
4. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд"
5. ДБН В.2.3-15:2007 "Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів"
6. ДБН В.2.5-67:2013 "Інженерне обладнання будинків і споруд. Опалення, вентиляція та кондиціонування"
7. ДБН В.2.5-28:2018. "Природне і штучне освітлення. Інженерне обладнання будинків і споруд"
8. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги"
9. ДБН В.2.6 -33:2018 "Конструкції будівель і споруд. Конструкції зовнішніх стін із фасадною теплоізоляцією. Вимоги до проектування, улаштування та експлуатації"
10. Лінда С.М."Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навчальний посібник" - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010
11. Гельфонд А. Л. "Архитектурная типология общественных зданий и сооружений: Учебное пособие"
12. Г. Б. Минервин, А. В. Ермолаев, В. Т. Шимко. "Дизайн архитектурной среды"
13. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. "Основи дизайну архітектурного середовища Підручник"
14. Мироненко В. П. "Архітектурна ергономіка: підручник. КНУБА"

15. ДБН В.2.3-5:2018 “Вулиці та дороги населених пунктів”
16. <http://www.ukrkino.com.ua/budynok/aboutbudynok/> - Про Будинок кіно
17. <https://uk.wikipedia.org/wiki/> - Будинок кіно
18. <https://film.ua/uk/>
19. <https://uk.wikipedia.org/wiki/> - Film.UA
20. <https://en.wikipedia.org/wiki/> - Academy Museum of Motion Pictures
21. <https://www.archdaily.com/> - BIG BIO Nordhavn Cinema / Arkitema
22. <https://www.academymuseum.org/>
23. <https://uk.wikipedia.org/wiki/> - Голосіївський район
24. <https://uk.wikipedia.org/wiki/> - Вулиця Антоновича (Київ)
25. <https://www.oscars.org/> - MUSEUM
26. <https://archello.com/> - Academy Museum of Motion Pictures
27. <https://www.architectmagazine.com/> - Academy Museum of Motion Pictures
28. <https://www.cladglobal.com/> - Renzo Piano's Academy Museum of Motion Pictures gets go-ahead
29. <https://aasarchitecture.com/> - ACADEMY MUSEUM OF MOTION PICTURES BY RENZO PIANO
30. <https://www.studiogardere.com/> - Academy Museum

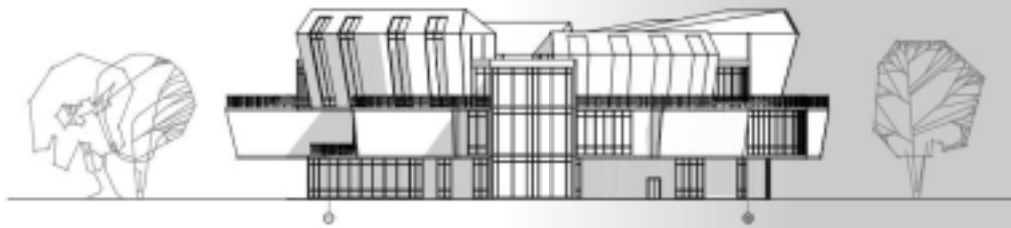
ДОДАТКИ



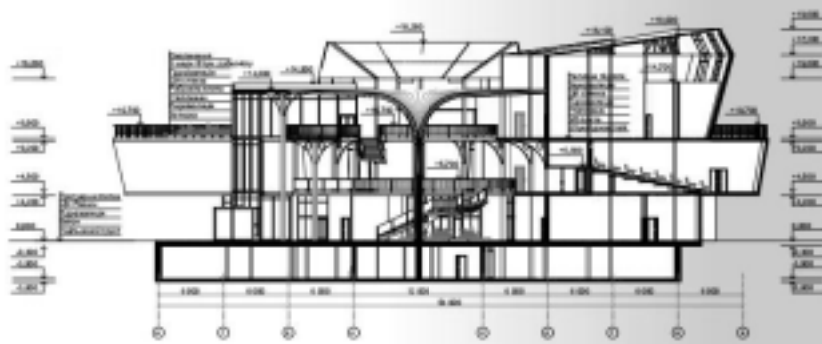




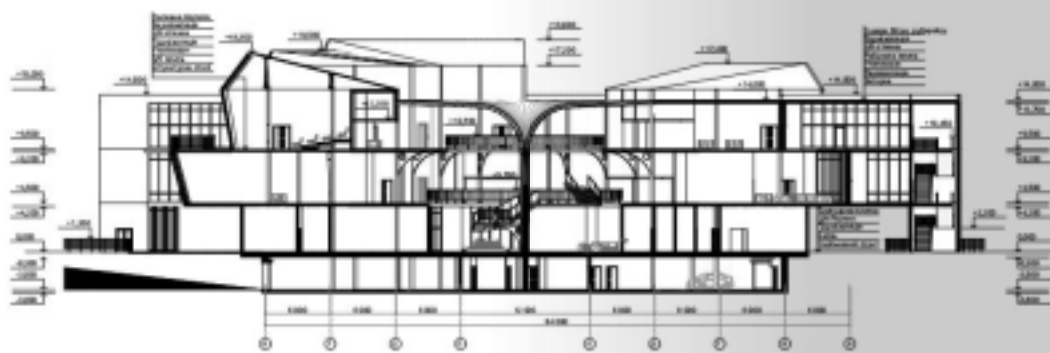
Фасад 15-5



Фасад 1-10



Разріз 1-1



Разріз 2-2

