МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

АТЕСТАЦІЙНА ВИПУСКНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА

на тему:
«Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів»

Виконала: ст. гр. ДН-61 Вітковська В.В.
Керівник наукової частини: доц. Косаревська Р.О.
Керівник проєктної частини: доц. Щеглов С.П.

Київ 2022

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

ЗМІСТ

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА
1. Вихідні дані роботи.....3
2. РОЗДІЛ 1. Дизайн інтер'єрів сучасного житла з використанням природних матеріалів: теоретичні засади та сучасна практика.....4
3. РОЗДІЛ 2. Властивості формування сучасного житла з використанням природних матеріалів.....8

ПРОЄКТНА ЧАСТИНА. Інтер'єр сучасного житла з використанням природних матеріалів
4. Ситуаційний план ЖК «Tetris Hall» м.Київ, вул.Ділова.....15
5. Фотофіксація ЖК «Tetris Hall» м.Київ, вул.Ділова.....16
6. Обмірний план.....17
7. План умеблювання.....18
8. План підлоги.....19
9. План стелі.....20
10. План розташування розеток.....21
11. План освітлення.....22
12. Розгортки стін кухні-студії.....23
13. Розгортки стін спальні.....24
14. Розгортки стін ванної кімнати.....24
15. Перспективні зображення кухні-студії.....25
16. Перспективні зображення спальні.....31
17. Перспективні зображення ванної кімнати.....34
18. Паспорт оздоблення.....36

ПРОЄКТ ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.
19. Проєкції елементу меблів; Розріз 1-1; Розріз 2-2.....37
20. Відомість елементів вузлів; ергономічна схема; Вузол А; Вузол Б; Вузол В.....38
21. Аксонометрична проєкція; Експлікація деталей виробу.....39

Вихідні дані роботи

Актуальність теми. Початок XXI століття відзначається серйозними екологічними проблемами глобального масштабу. Стрімке погіршення екологічної ситуації у світі, наростаючі темпи глобального потепління, енергетична криза, що насувається, бурхливе зростання промислового виробництва, розвиток науки негативно позначаються на стані екосистем, руйнація перетворилася на глобальний процес, що потребує кардинальних змін у всіх сферах суспільства. Якщо світогляд кожної людини зміниться, можна вийти із кризи чи, принаймні, запобігти екологічній катастрофі глобального масштабу. Вплив будівельної галузі є визначальним, тому поява та розвиток науково-практичних напрямів, пов'язаних із проєктуванням та дизайном житлових об'єктів з використанням екологічних підходів, не дивно.
Як і інші суміжні наукові напрями, еко дизайн розвивається шляхом накопичення теоретичного та експериментально-практичного матеріалу. Екологічний дизайн – це цілісний підхід до проєктування всіх об'єктів, пов'язаних з діяльністю людини, від мініатюрних предметів, що використовуються у побуті, до дизайну будівель, міст та ландшафтів.
Однак до теперішнього часу не існує єдиного встановленого стандарту екологічного проєктування, меж та областей його використання для формування житлового середовища. Враховуючи актуальність цієї теми, метою даного дослідження є виявлення основних принципів та особливостей проєктування житлових інтер'єрів у рамках цього підходу, використання екологічного підходу до проєктування приватного житла, узагальнення досвіду проєктування.
Актуальність обраної теми визначили цілі і завдання, вибір об'єкта і предмета дослідження.

Мета дослідження полягає в узагальненні підходів до проєктування сучасного житла з використанням природних матеріалів, виявленні перспективних тенденцій розвитку дизайну сучасного житла на території України (на прикладі квартири в ЖК «Tetris Hall» м. Київ), розробці науково обґрунтованих рекомендацій до дизайну сучасного житла з використанням природних матеріалів.

Завдання дослідження:
- проаналізувати літературні та наукові джерела щодо заданої тематики дослідження;
- зробити огляд нормативних вимог з проєктування інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів;
- розглянути основні передумови та виявити фактори, що впливають на формування простору сучасного житла з використанням природних матеріалів;
- проаналізувати вітчизняний та світовий досвід проєктування приміщень сучасного житла з використанням природних матеріалів;
- розробити принципи формування простору сучасного житла з використанням природних матеріалів;
- за допомогою комп'ютерного моделювання спроєктувати приміщення сучасного житла з використанням природних матеріалів.
- розробити загальні рекомендації до формування простору сучасного житла з використанням природних матеріалів.

Об'єкт дослідження – дизайн інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів.

Предмет дослідження – засоби і прийоми дизайну сучасного житла з використанням природних матеріалів.

Наукова новизна полягає в узагальненні і класифікації підходів до проєктування сучасного житла з використанням природних матеріалів, виявленні перспективних тенденцій розвитку дизайну сучасного житла з використанням природних матеріалів на території України та розробці методичних рекомендацій щодо організації функціонального та комфортного інтер'єрного простору в ньому.

НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

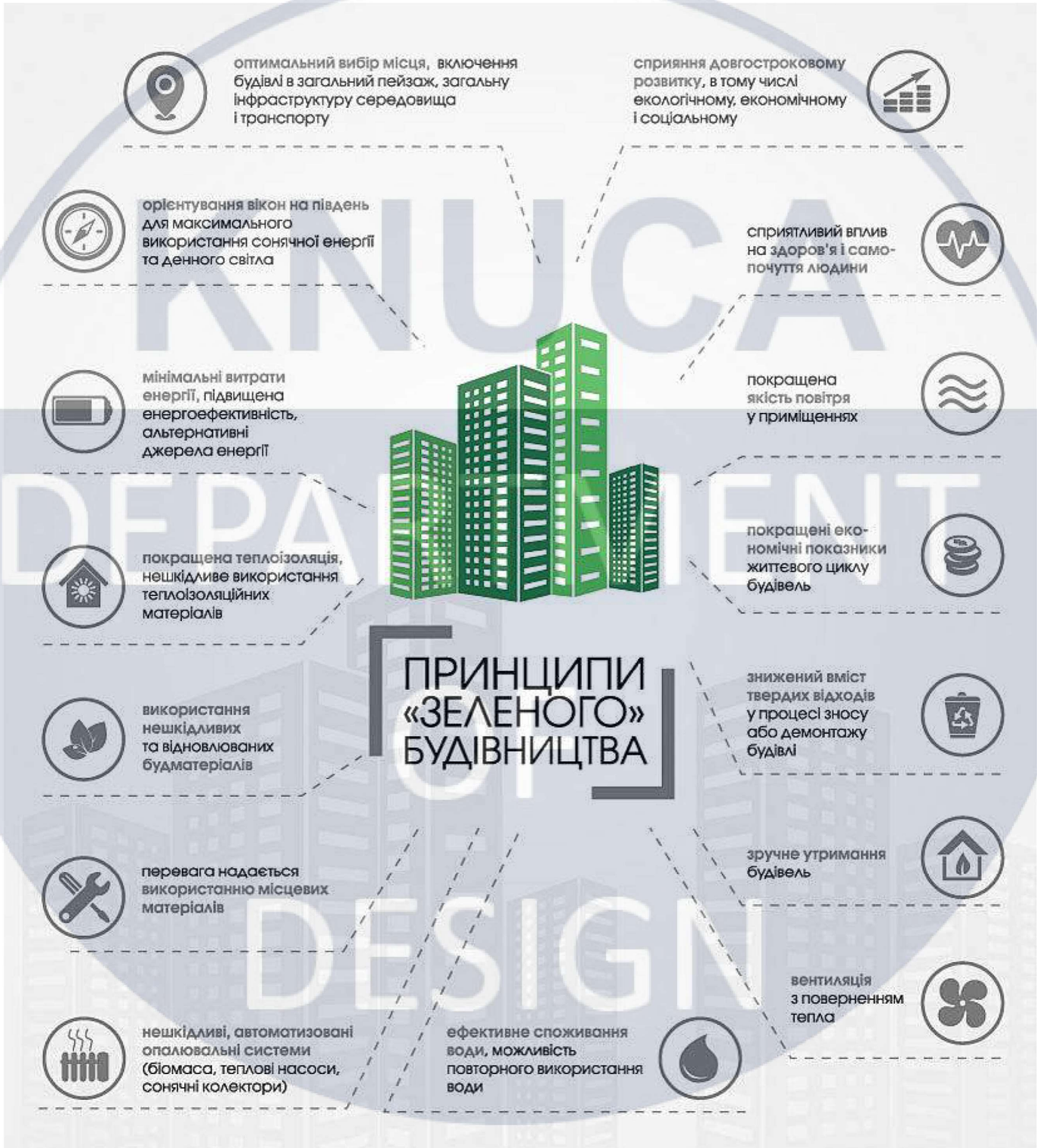
РОЗДІЛ 1. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНОГО ЖИТЛА З ВИКОРИСТАННЯМ ПРИРОДНИХ МАТЕРІАЛІВ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА СУЧАСНА ПРАКТИКА

Принципи екологічного дизайну

Енергоефективність	Очікується, що підвищення енергоефективності дозволить зменшити викиди парникових газів, знизитьзалежність від імпорту нафти та газу, створить робочі місця, підвищить енергетичну безпеку, підтримає наукові дослідження, науковий прогрес та інновації і підвищить конкурентоспроможність. Будівельний сектор на сьогодні є найбільшим сектором ресурсного споживання в Європі та споживає приблизно 40% первинної енергії та видає 36% парникових викидів.
Стійкість будівельних матеріалів	Використання стійких матеріалів в архітектурі та дизайні – це ефективний спосіб зменшити вуглецевий слід в еко-будинку та у суспільстві в цілому, оскільки вони не завдають довгострокової шкоди навколишньому середовищу екологічних проблем та ведуть до оздоровлення планети.
Застосування еко-естетики	При формуванні інтер'єру простору з використанням екологічного підходу у виборі оздоблювальних матеріалів, меблів та предметів декору найважливішими критеріями є низький вміст вуглецевого сліду, нетоксичність, «зелений» цикл життя та рециклізація, раціональність використання, мультифункціональнсіть, простота обслуговування, довговічність, економічність та вибір матеріалів місцевого походження і виробництва.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

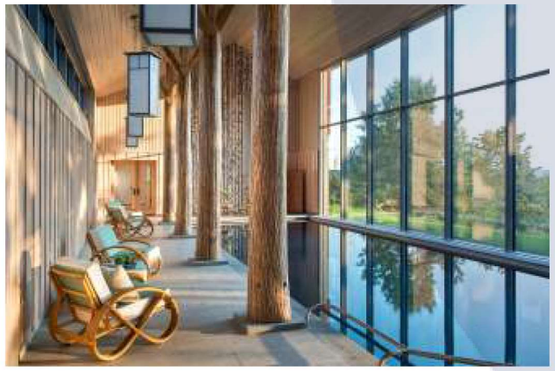
Принципи «Зеленого будівництва» в Україні



Інтер'єр екологічного басейну
у штаті Нью-Йорк





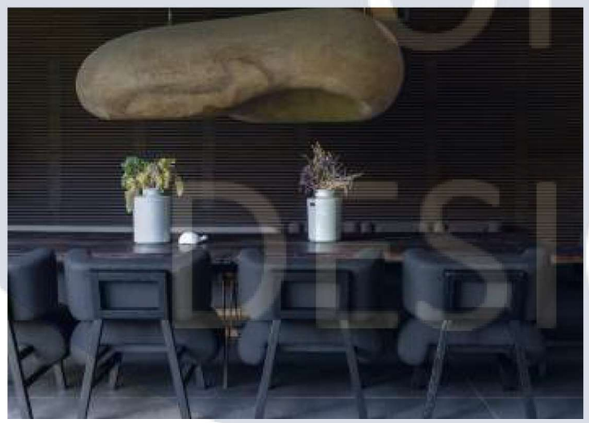




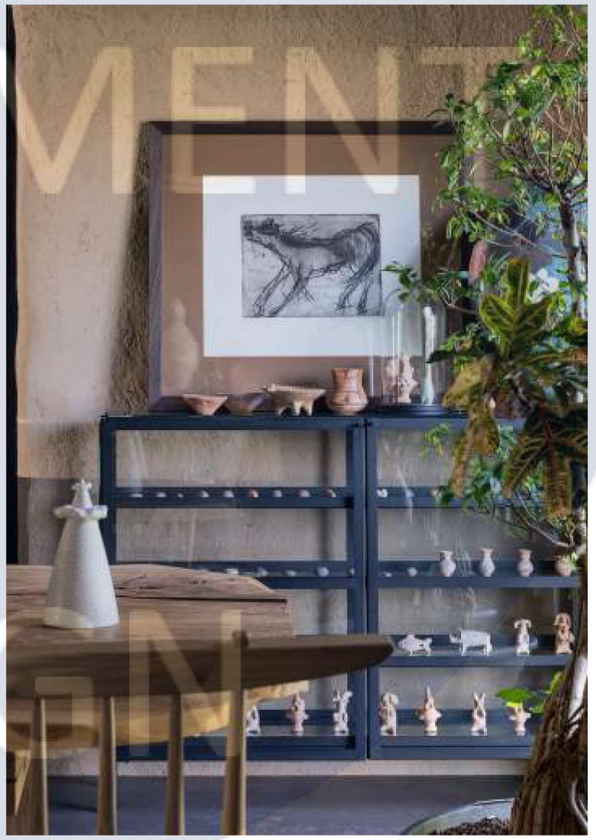
Будинок із солом'яним дахом за проєктом Сергія Махна

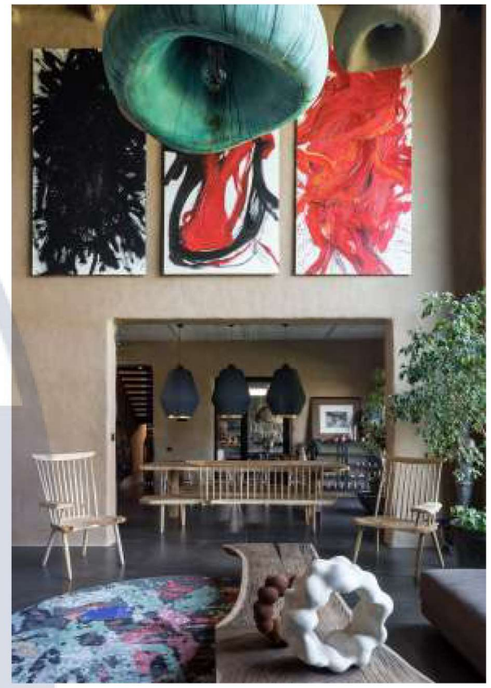








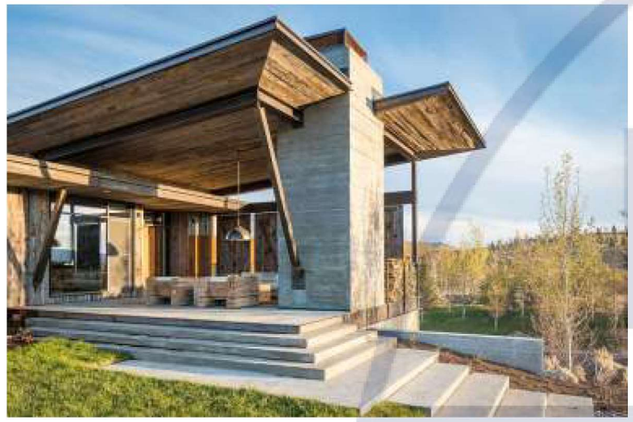






Світовий досвід проєктування інтер'єрів сучасного житла з використанням природних матеріалів

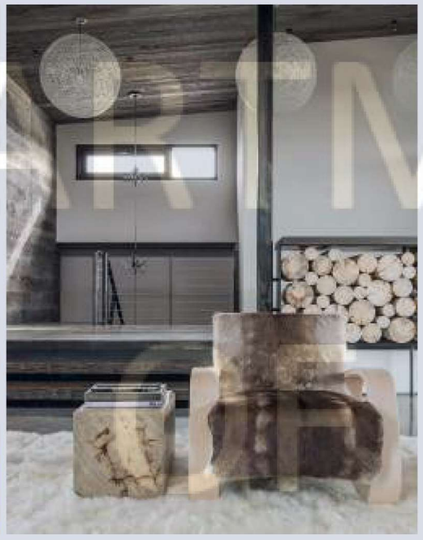
Екологічний будинок у Джейксон Хол

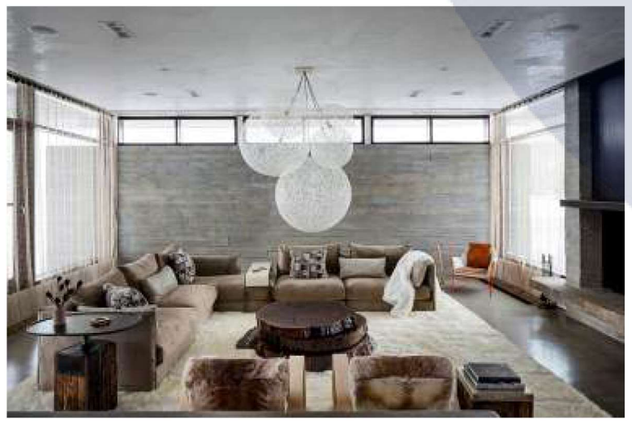


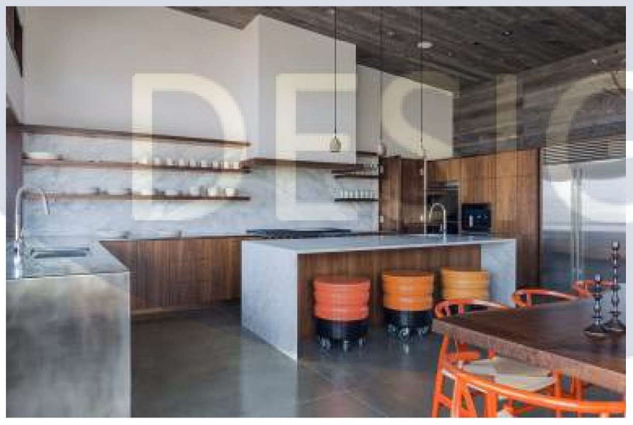




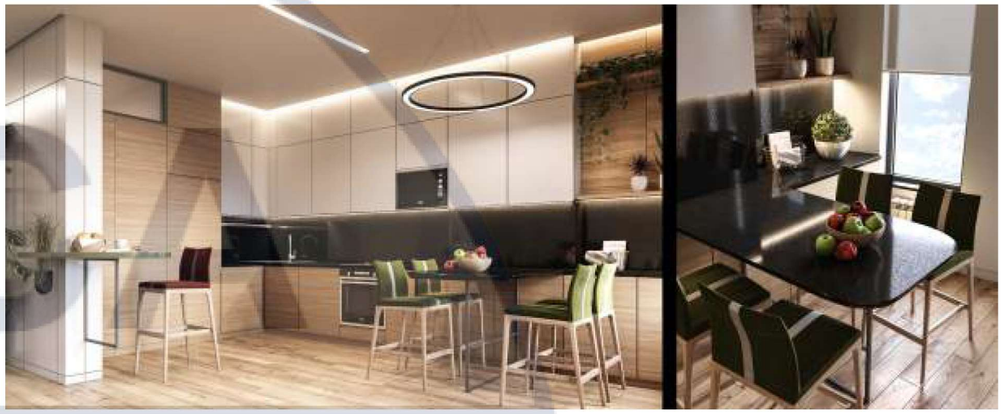


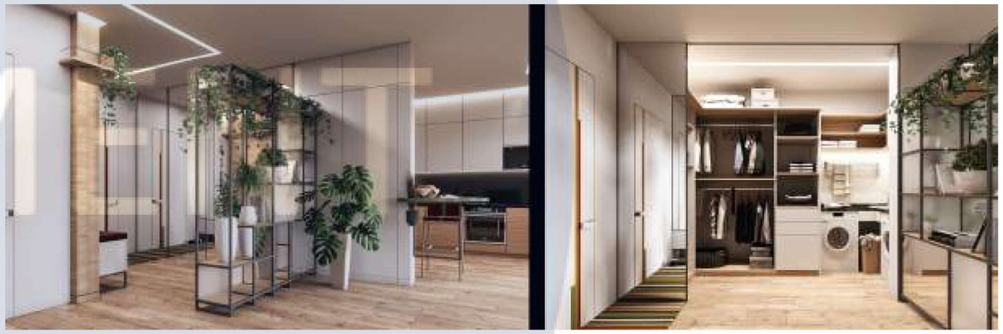


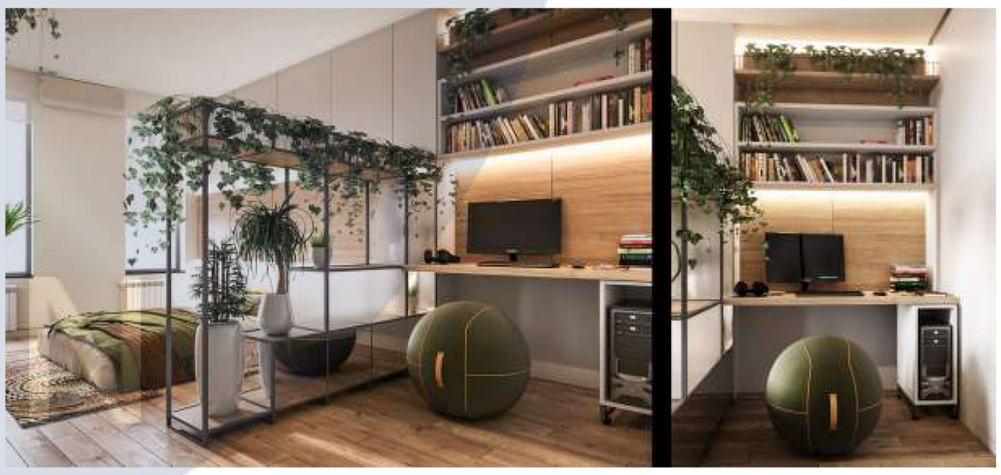




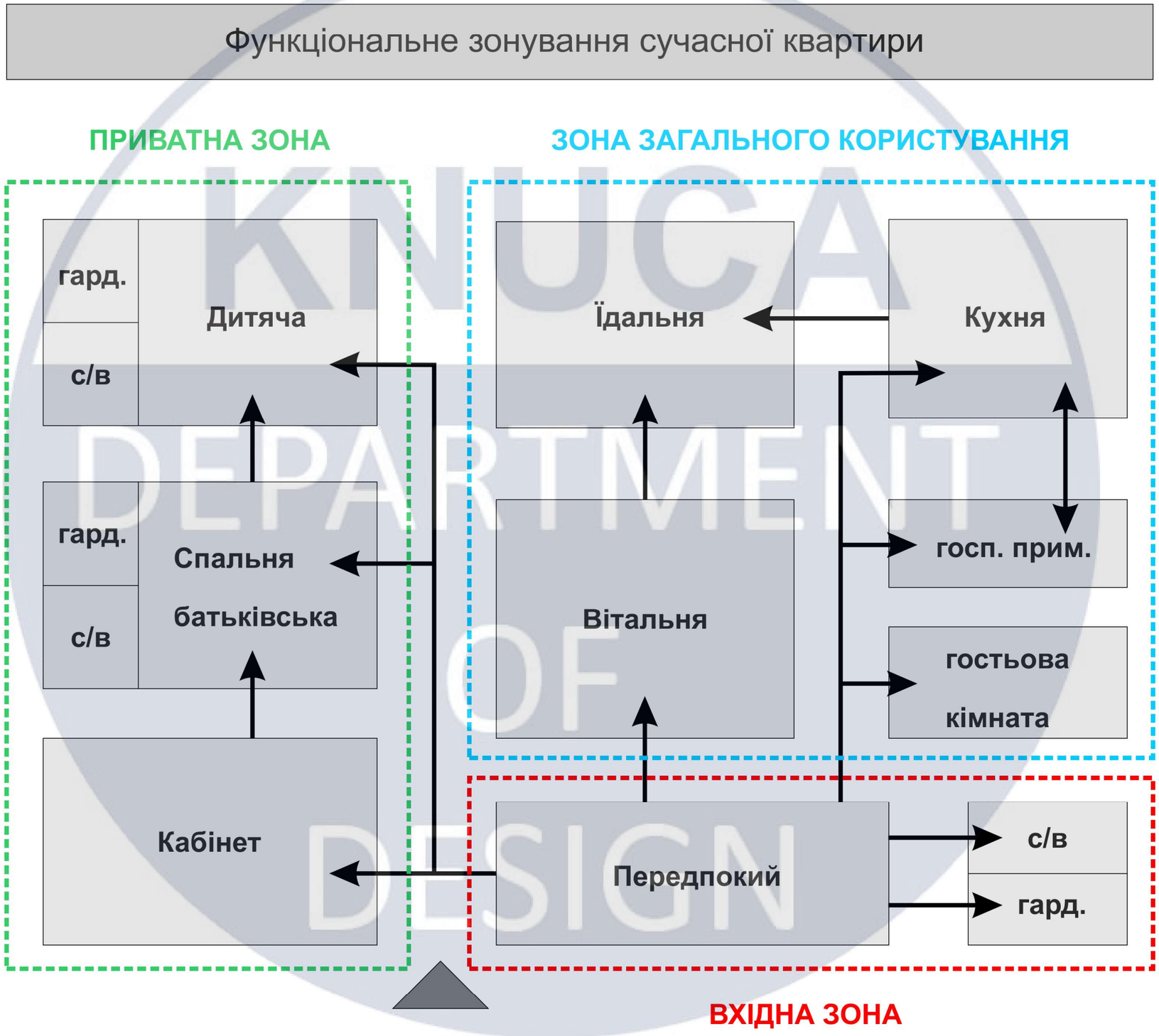
Квартира в еко стилі від дизайн студії INTUITION DESIGN

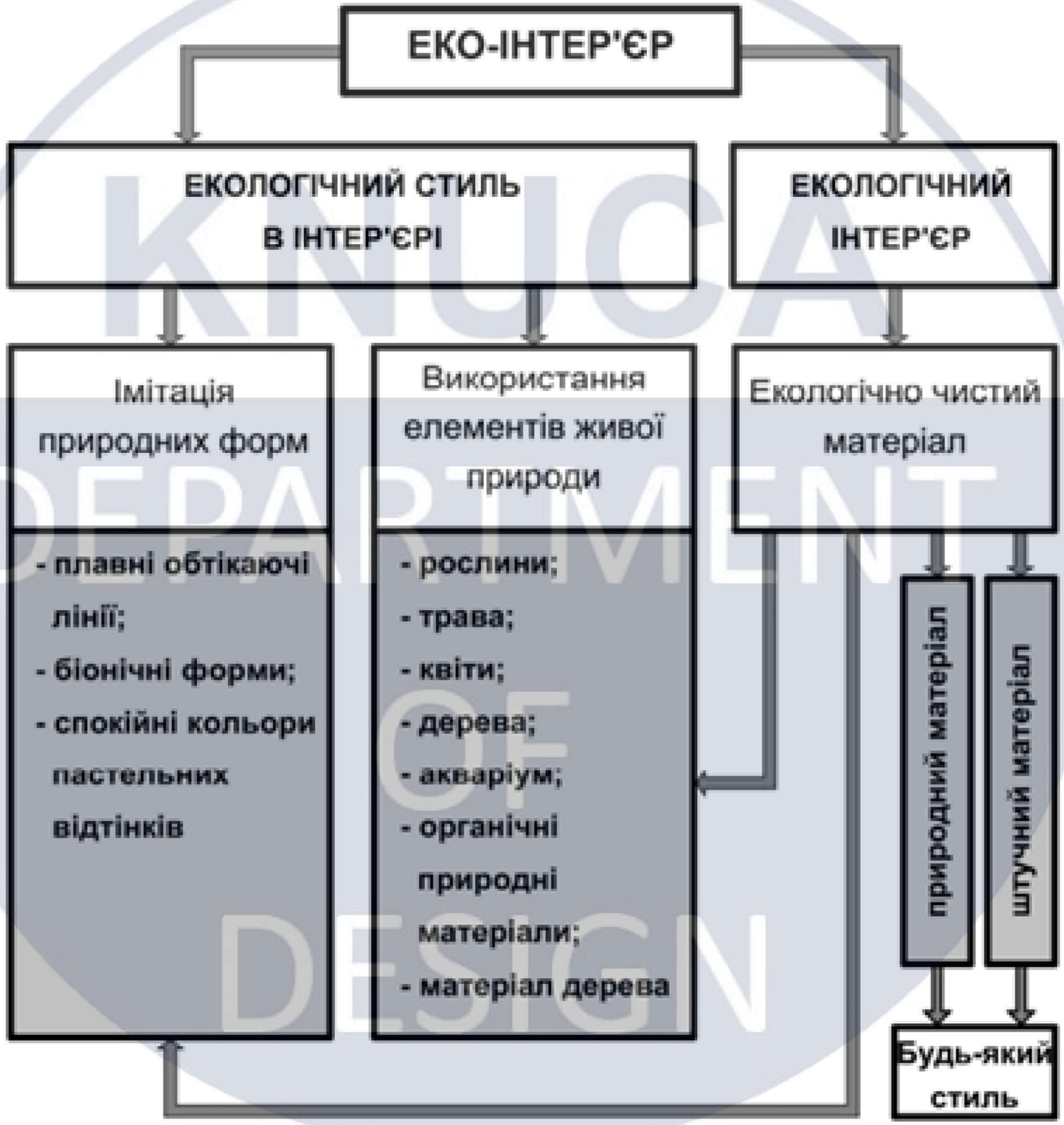






Функціональне зонування сучасної квартири




ЕКО-ІНТЕР'ЄР
ЕКОЛОГІЧНИЙ СТИЛЬ В ІНТЕР'ЄРІ
ЕКОЛОГІЧНИЙ ІНТЕР'ЄР
Імітація природних форм
Використання елементів живої природи
Екологічно чистий матеріал
- плавні обтікаючі лінії;
- біонічні форми;
- спокійні кольори пастельних відтінків
- рослини;
- трава;
- квіти;
- дерева;
- акваріум;
- органічні природні матеріали;
- матеріал дерева
природний матеріал
штучний матеріал
Будь-який стиль

Характерні риси інтер’єру сучасного житла з використанням природніх матеріалів

НАТУРАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Шпоновані плити, фанера, меблевий щит, деревні декори ДСП і МДФ, камінь – є безліч варіантів. Краще відмовитися і від фарбування, максимум – масло-віск, лак, бейц.

ПРИРОДНА КОЛІРНА ГАМА

Спокійна палітра: білий, бежевий, блакитний, оливковий, гірчичний, теракотовий. Кольори повинні асоціюватися з природою: небом і водою, листям, корою дерев тощо.

ПРОСТОТА ЛІНІЙ І ФОРМ

Складно – не завжди красиво. Лаконічні геометричні форми і простий дизайн – основа для меблювання та декору в еко інтер'єрі.

Художній образ інтер’єру сучасного житла з використанням природніх матеріалів

ВІЛЬНИЙ ПРОСТІР

Позбутися зайвих меблів, перегородок і всього, що захаращує кімнату. Плюсом будуть великі панорамні вікна та продумане освітлення.

ЯКІСНЕ ОСВІТЛЕННЯ

Вдень у кімнатах має бути багато природного світла. Вечорами можна компенсувати нестачу сонячних променів настільними та підлоговими лампами, бра, люстрами.

ПРИРОДНІЙ ДЕКОР

Краще прикрасити кімнату рослинами, дерев'яними аксесуарами, кам'яними статуетками, мушлями та іншими дарами природи.

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Принципи, прийоми і засоби, що використовуються при формуванні екологічного стилю в інтер'єрі

Принципи	Прийоми	Засоби
Традиційний Принцип недостатності оточення природи	Використання природних засобів з метою створення природи в житловому просторі: - використання природних, екологічно чистих матеріалів; - використання рослин як композиційних акцентів; - використання декоративних аксесуарів, що асоціативно відтворює природу.	- матеріал - колір - текстура - озеленення
Імітації Принцип запозичення природних методів формотворення	- Використання плавних динамічних форм, що нагадують природу. - Використання декору, що асоціюється з природніми елементами.	- форма - матеріал - колір - текстура - пластика - озеленення - стилізація - символізм
Живий організм Принцип самозабезпечення архітектурного простору	- Використання нових технологій, що здатні регулювати мікроклімат, освітлення, аерацію. - Використання вторинних матеріалів, придатних для подальшої переробки і застосування. - Використання джерел альтернативної енергії (сонце, вітер). - Оптимізація простору для створення умов інсоляції і ае рації.	- енерго-ефект. засоби - системи автоконтролю - матеріали вторічні, органічні, відновлювальні

Принципи	Прийоми	Засоби
Ідентифікації середовища Принцип поєднання з місцевим оточенням	- Використання національних особливостей і традицій місцевості. - Використання місцевих матеріалів і рослин. - Інформаційний зміст матеріалів, що підкреслює приналежність місцевості. - Відтворення кліматичних умов місцевості.	- матеріал - колір - традиції - текстура - пластика - озеленення - стилізація - символізм
Віртуальності Принцип психологічного навіювання природнього середовища	Використання елементів, що асоціюються з природним оточенням, не створюючи його матеріально: - інтерактивні поверхні; - 3Д зображення.	- новітні технології -3Д ефекти - стилізація - символізм
Адаптивності «Традиційний» + «Живий організм»	- Використання гнучких зв ’язків для створення простору, які забезпечують можливість змін – адаптації, відповідно до життєвих потреб. - Створення доцільних елементів для конкретної ситуації	- матеріал - колір - світло - текстура - озеленення - енергоефект. засоби - системи автоконтролю
Альтернативності Принцип збереження природи	- Використання штучних матеріалів з метою збереження природи - Використання декору, аксесуарів - Імітація природнього освітлення кольору і текстур	Всі наведенні вище засоби

Класифікація природних матеріалів в інтер’єрі сучасного житла

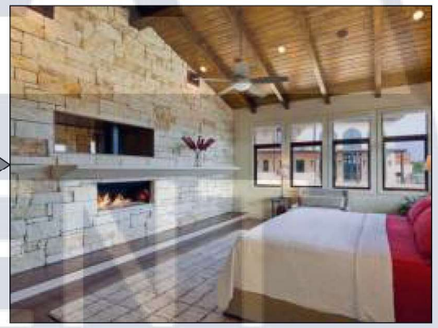
Стіни

- Крейдяна фарба
- Натуральна глиняна штукатурка
- Таделакт
- Дерев’яні панелі
- Керамограніт
- Терракот



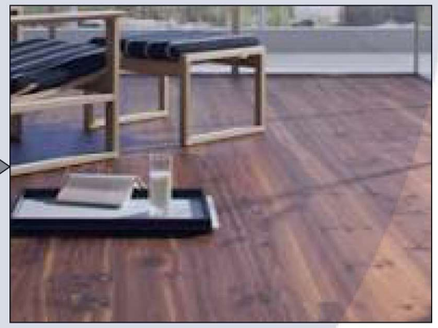
Стеля

- Дерев’яні панелі
- Гіпсокартон
- Тканинна натяжна стеля



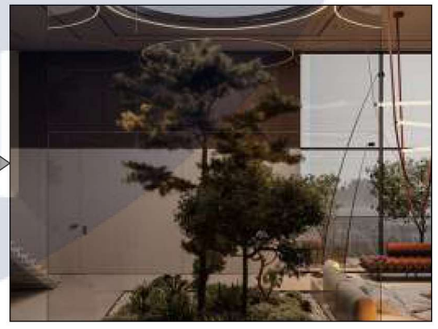
Підлога

- Дерев’яна підлога
- Бамбукова підлога
- Керамограніт
- Терракот
- Пробкове підлогове покриття



Фіто стіни

- Фіто стіна
- Зелена стіна
- Вертикальний сад
- Мохова стіна



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Класифікація сучасних меблів та предметного наповнення з природніх матеріалів

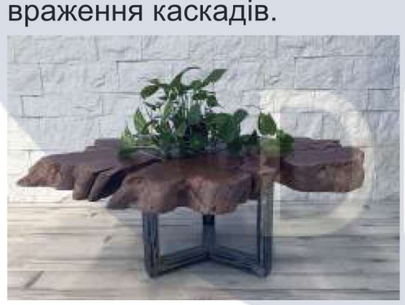
Девевина

Дерево – ідеальний матеріал для створення ексклюзивних меблів. Він теплий, живий і надзвичайно затишний, а в той же час – практичний, добротний і довговічний.



Рослини

Сьогодні можна знайти різноманітні моделі меблів для рослин з різних матеріалів. Найпоширенішим і найдоступнішим варіантом є полиці. Будь-яку стіну прикрасить підвісна полиця або кутова поличка з заокругленними краями з композицією з кімнатних рослин.
Дуже гарно виглядають полиці у вигляді сходинок, на яких рослини створюють враження каскадів.



Ротанг

Екзотичні плетені меблі з ротанга - універсальні. Більшість людей думає, що вона підходить тільки до обмеженого стилю інтер'єру.
Ротангові меблі існують в різних варіаціях. Декор і сплетення цього матеріалу настільки різноманітні, що деякі з них зовсім не виглядають як плетені, і меблі з них підходять для пристрою інтер'єру будь-якої складності.



Глина

Використання традиційних матеріалів, натуральних та перероблених: глину, льняний текстиль, камінь, перероблений пластик тощо.



Вторинне використання

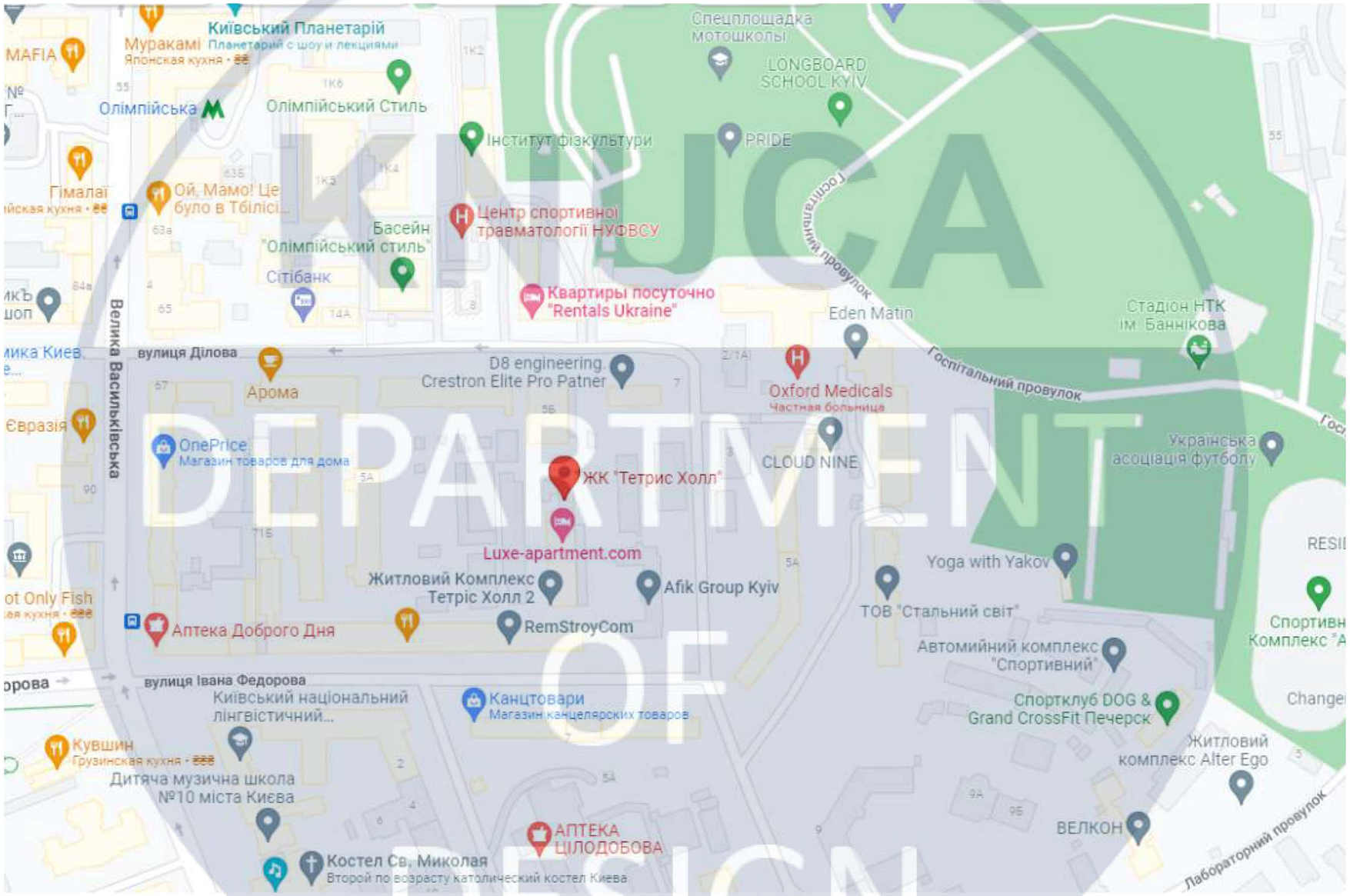
Різні частини старих велосипедів, автомобілів і авіалайнерів надихають дизайнерів меблів на створення найцікавіших зразків еко меблів, відмінно вписуються в сучасні інтер'єри.





KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

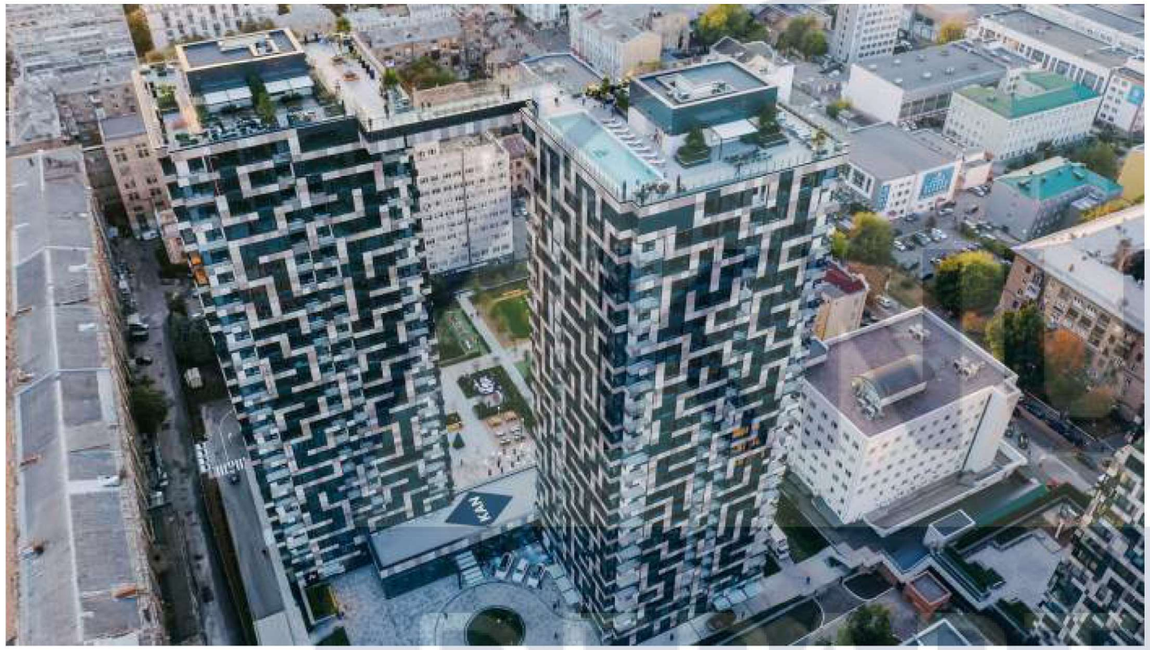
Ситуаційний план



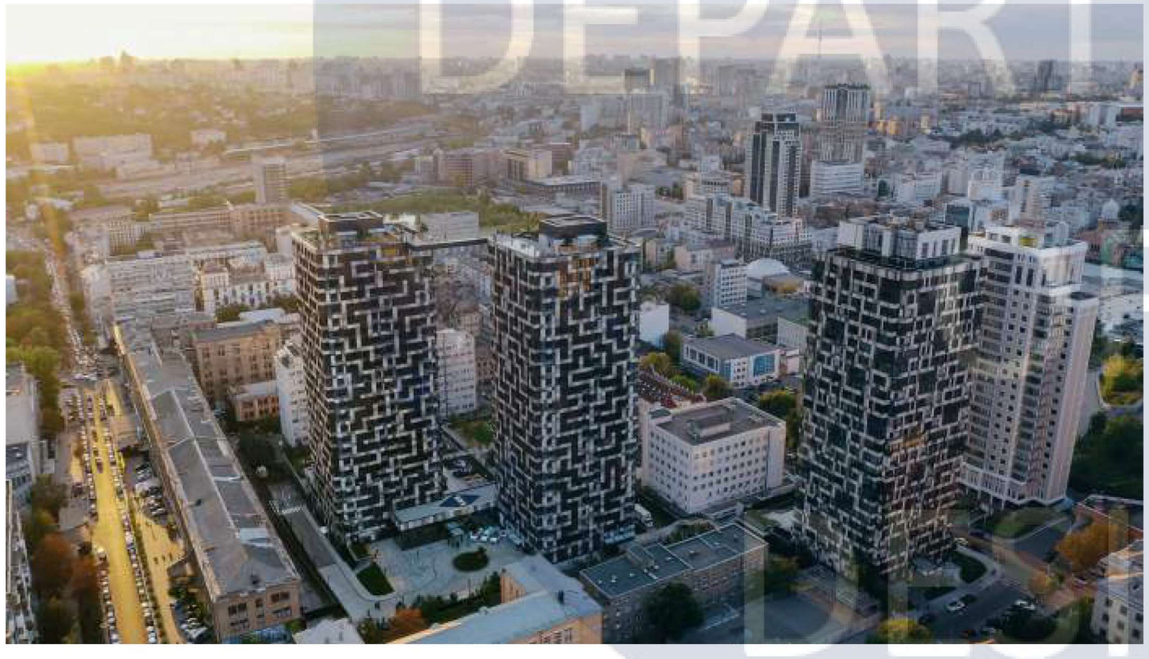
Умовні позначення:

- Розташування об’єкту: ЖК «Tetris Hall» м.Київ, вул.Ділова
- Головна дорога
- Зупинка громадського транспорту
- Другорядна дорога

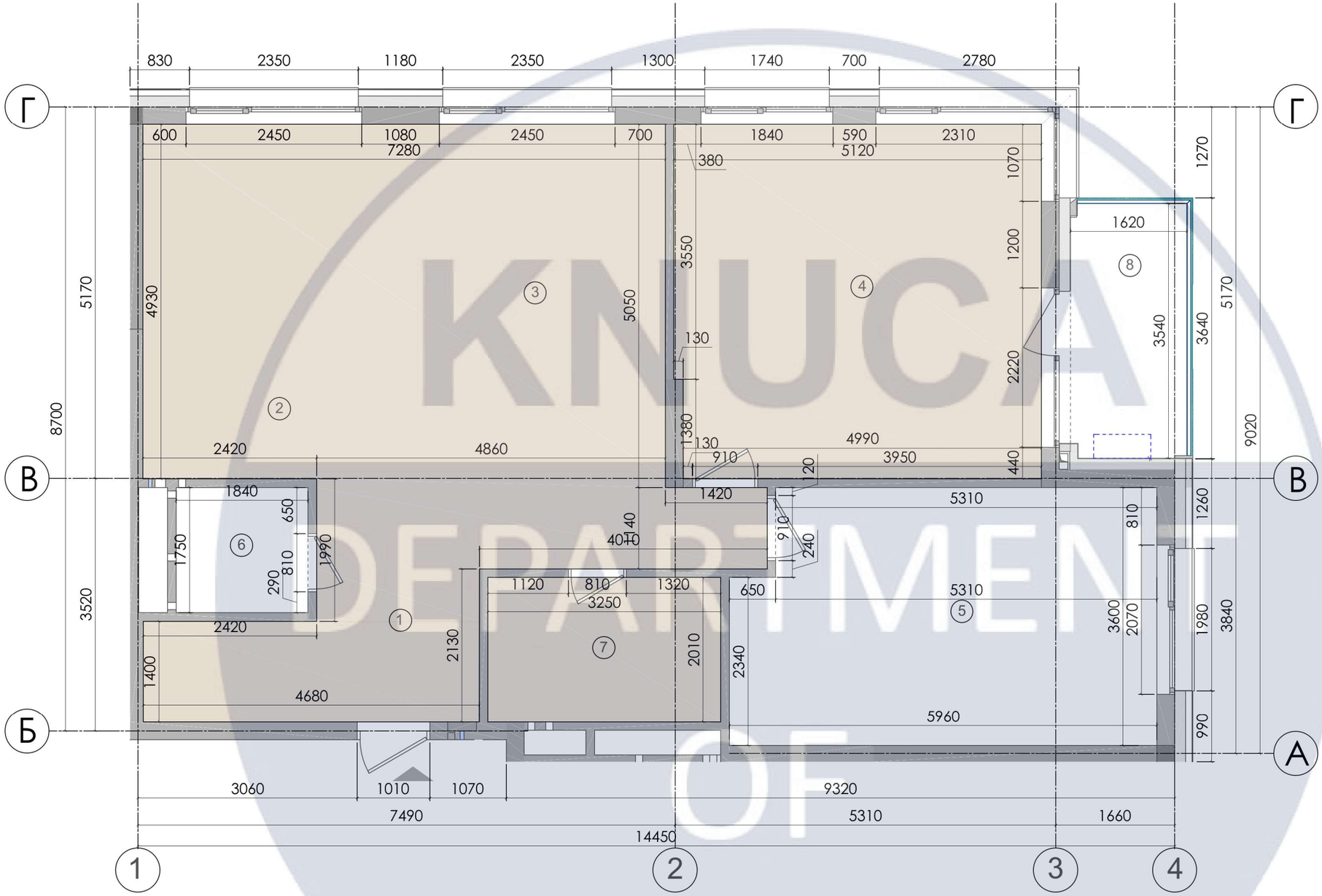
Фотофіксація ЖК «Tetris Hall» м.Київ, вул.Ділова











Експлікація

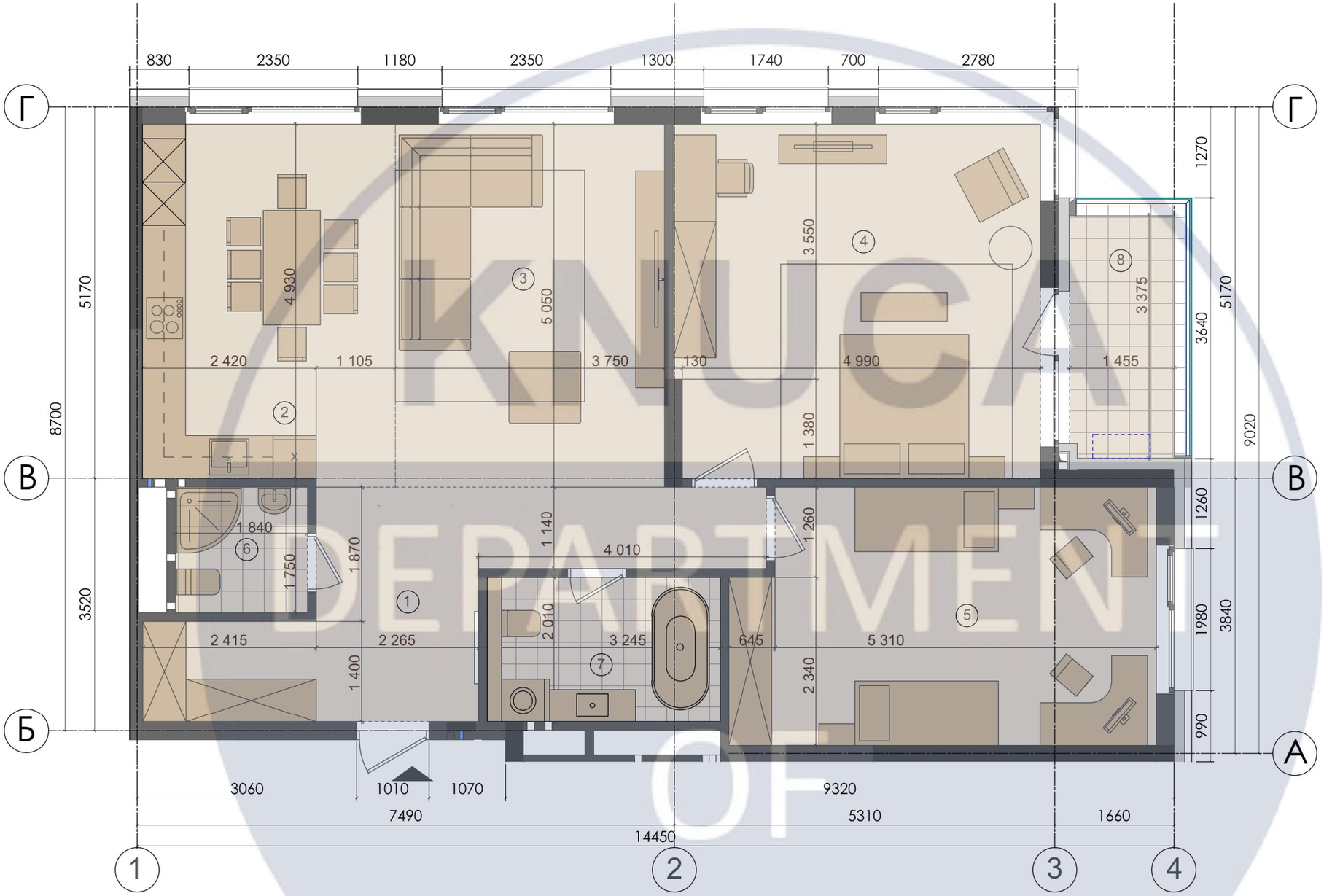
№ прим.	Найменування	Площа м2
1	Коридор	15,36
2	Кухня	17,51
3	Вітальня	18,94
4	Житлова кімната	25,06
5	Житлова кімната	20,63
6	Санвузол	3,22
7	Санвузол	6,52
8	Балкон	1,47
	Загальна площа Житлова площа	108,71 м2 45,69 м2

Умовні позначення

- Монолітний залізобетон
- Цегляна або блочна кладка
- Утеплювач
- Ел. щит квартирний
- - рекоменд. місце для зовнішніх блоків кондиціонерів
- - огорожа
- - віконна система

Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Розроб.		Вітковська В.В.			Обмірний план М 1:50	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	17	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

КНУБА DEPARTMENT OF DESIGN



Експлікація

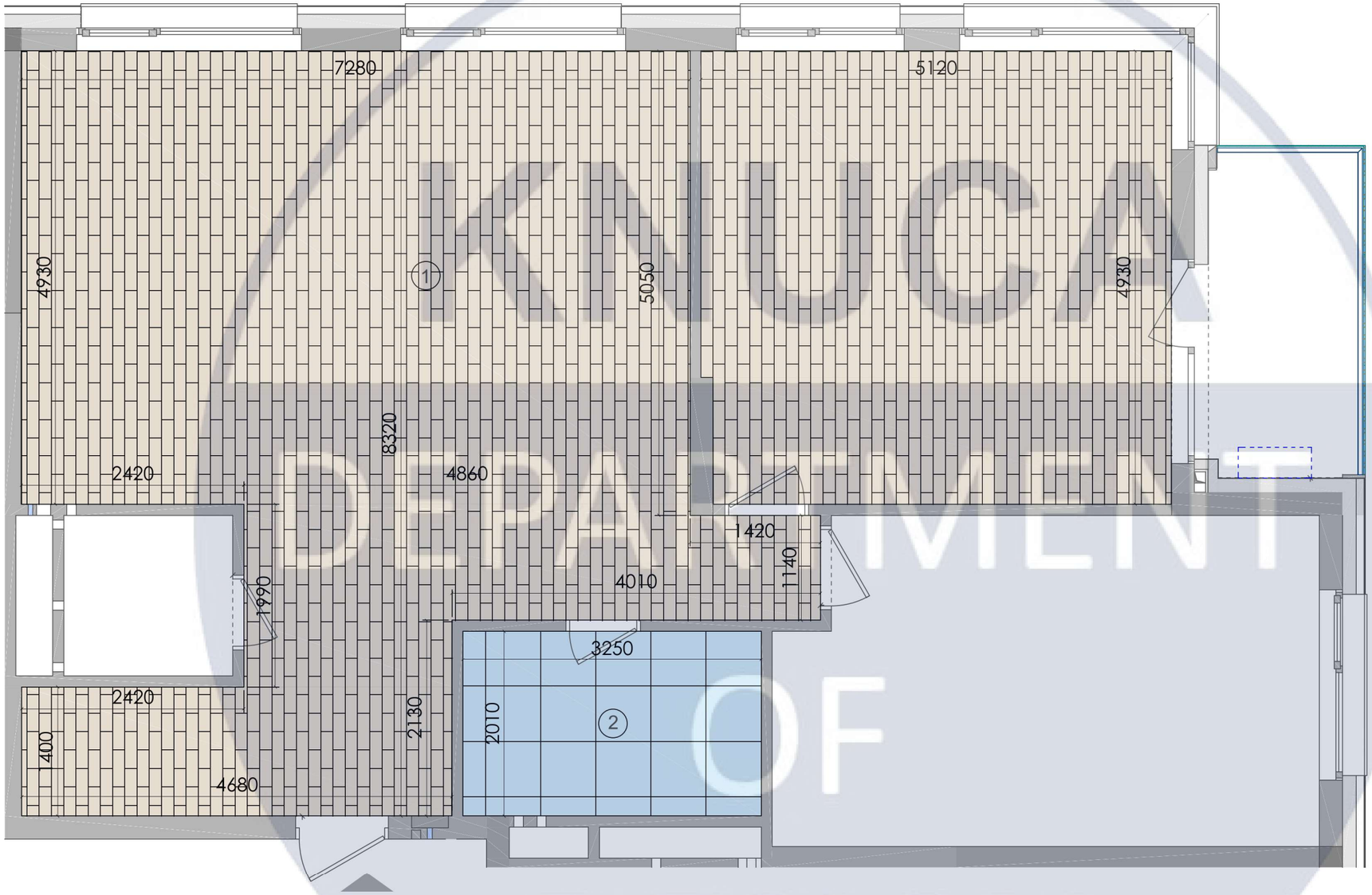
№ прим.	Найменування	Площа м2
1	Коридор	15,36
2	Кухня	17,51
3	Вітальня	18,94
4	Житлова кімната	25,06
5	Житлова кімната	20,63
6	Санвузол	3,22
7	Санвузол	6,52
8	Балкон	1,47
	Загальна площа Житлова площа	108,71 м2 45,69 м2

Умовні позначення

- Монолітний залізобетон
- Цегляна або блочна кладка
- Утеплювач
- Ел. щит квартирний
- рекоменд. місце для зовнішніх блоків кондиціонерів
- огорожа
- віконна система

Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Розроб.		Вітковська В.В.			План умеблювання М 1:50	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	18	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

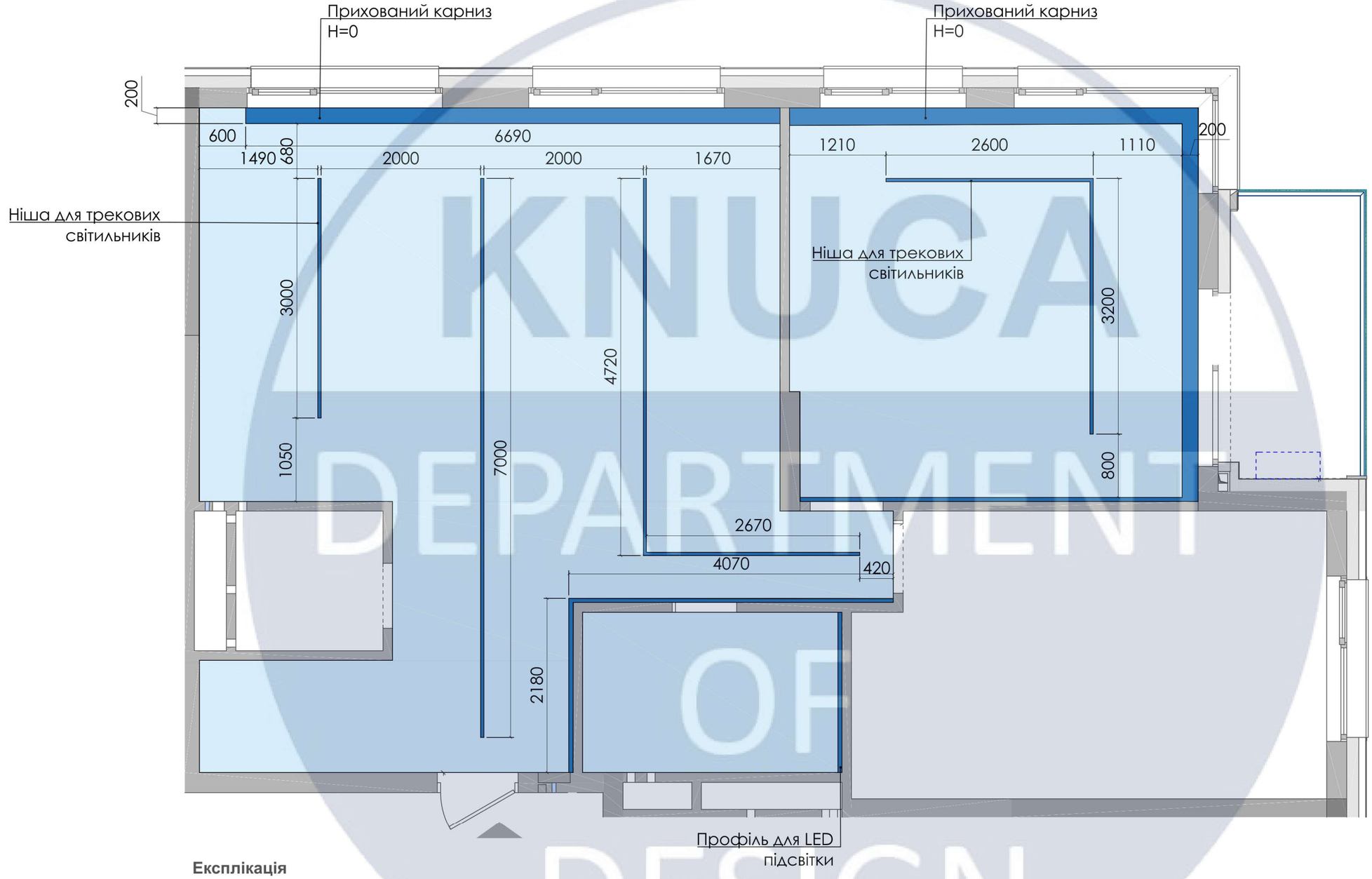


Експлікація:

№	Найменування	Площа м2
1	Натуральний паркет	52,0
2	Керамограніт 60х60	7,0

Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Розроб.		Вітковська В.В.			План підлоги М 1:50	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	19	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

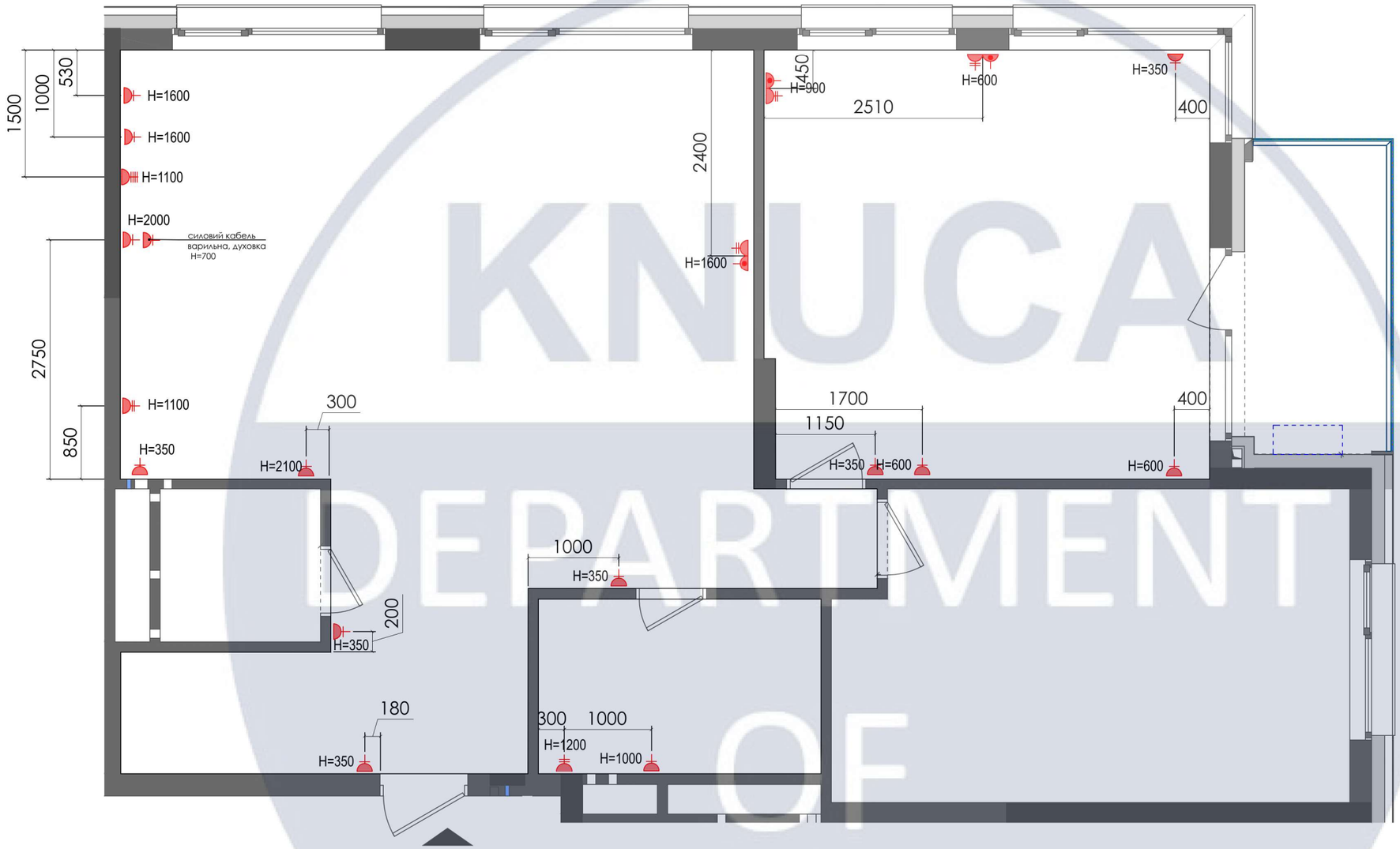


Експлікація

№	Найменування	Площа м2
1	Стеля з ГКЛ опуск 100мм	59,0

Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Розроб.		Вітковська В.В.			План стелі М 1:50	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	20	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

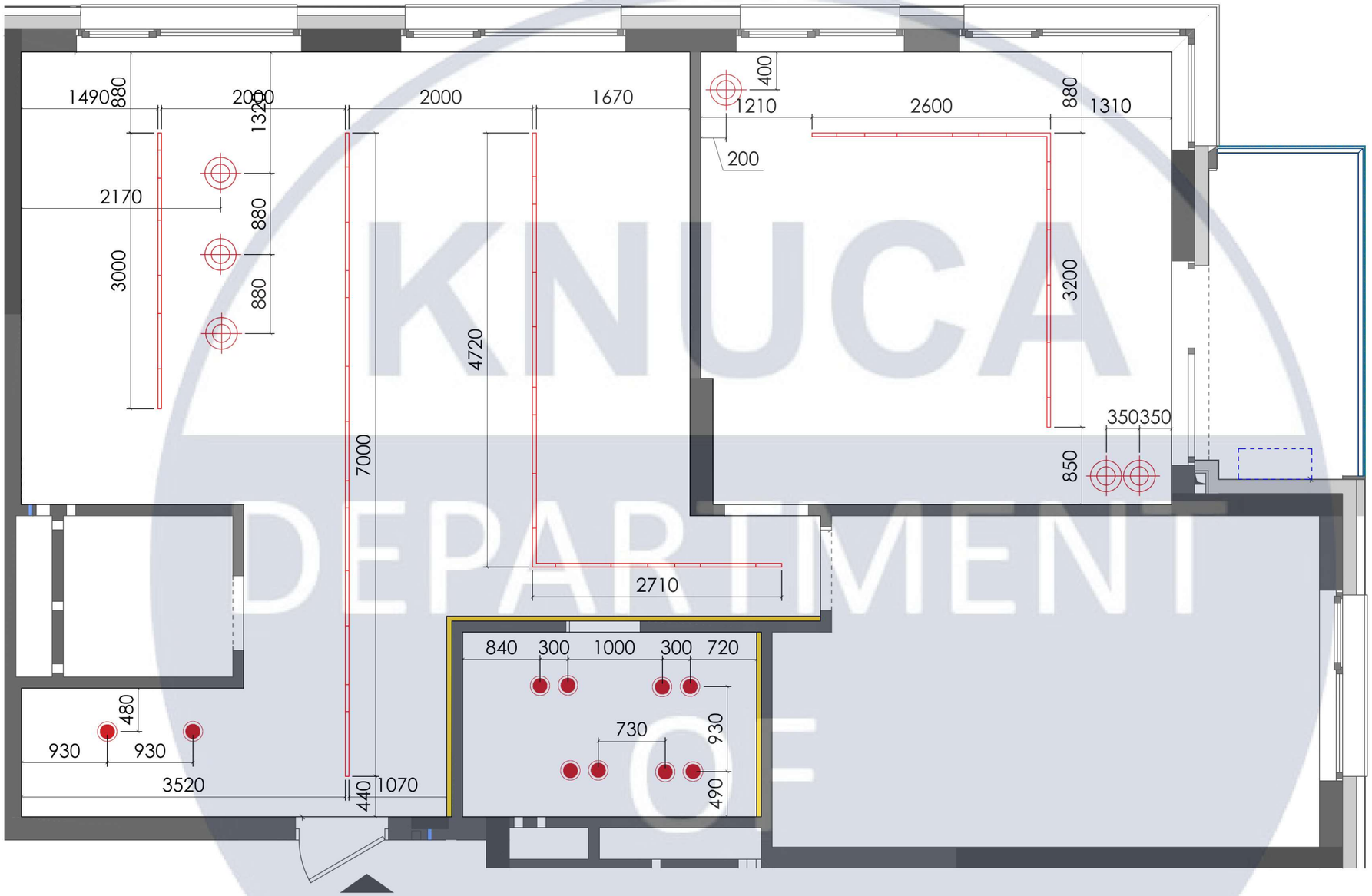
KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



№	Найменування обладнання	Умовні позначення
1	Вивід під 1-модульну розетку	
2	Вивід під 2-модульну розетку	
3	Вивід під 3-модульну розетку	
4	Вивід під 4-модульну розетку	
5	Вивід під USB кабель	
6	Вивід під мережеву розетку	
7	Вивід під домофон	

Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Розроб.		Вітковська В.В.			План розташування розеток М 1:50	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	21	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

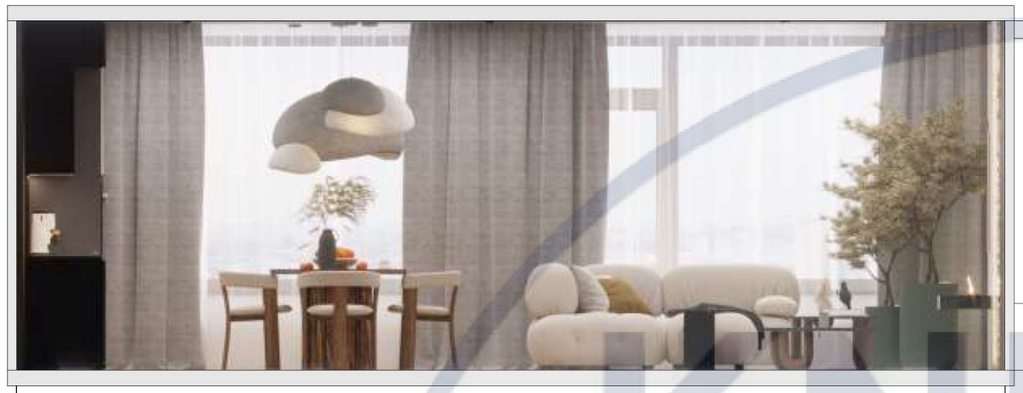


№	Найменування обладнання	Умовні позначення
1	Люстра	
2	Світильник трековий	
3	LED стрічка	
4	Бра	
5	Трековий світильник	

					Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів
Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Вітковська В.В.			План освітлення М 1:50
Керівник		Косаревська Р.О.			
Керівник		Щеглов С.П.			

Стадія	Аркуш	Аркушів
ДП	22	40
КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN



1 — 2



Г — В

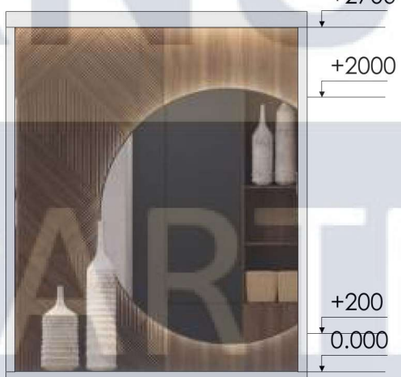


2

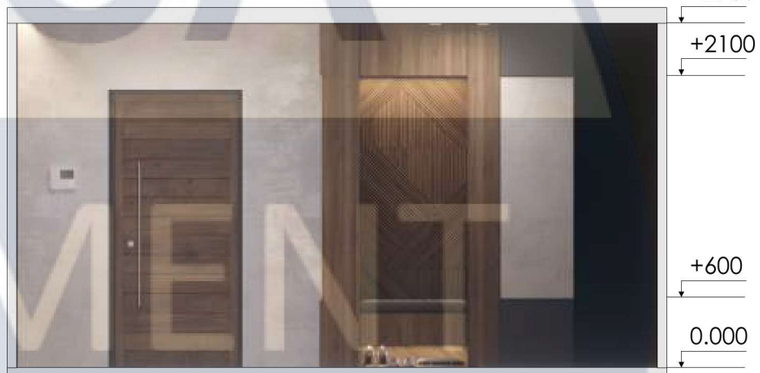


В





Б



1



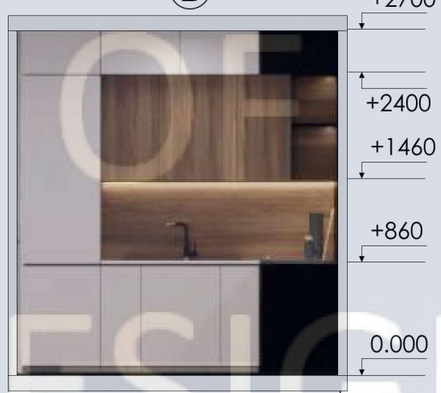
Б



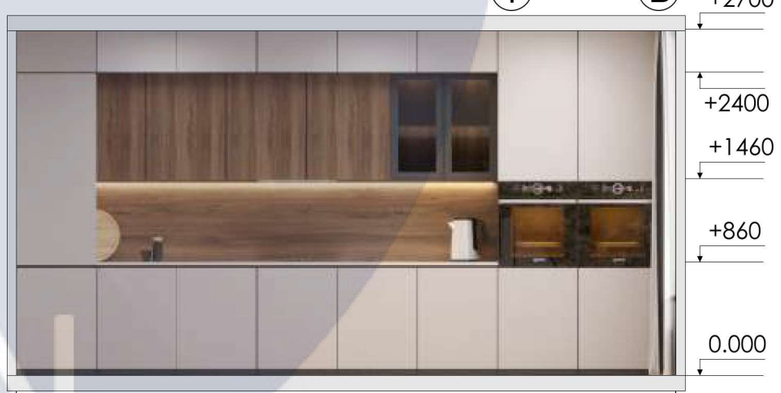
В



В



В



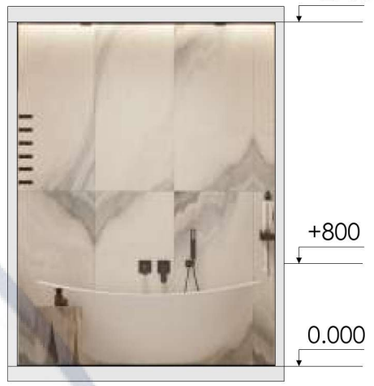
В — Г

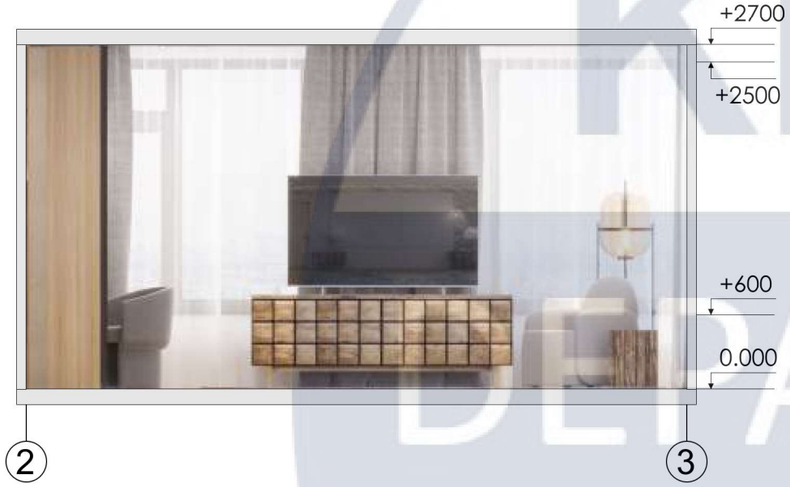
					Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів
Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Вітковська В.В.			Розгортки стін кухні-студії М 1:50
Керівник		Косаревська Р.О.			Стадія: ДП; Аркуш: 23; Аркушів: 40
Керівник		Щеглов С.П.			КНУБА

















					Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів
Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	
Розроб.		Вітковська В.В.			Розгортки стін ванної кімнати, спальні М 1:50
Керівник		Косаревська Р.О.			Стадія: ДП; Аркуш: 24; Аркушів: 40
Керівник		Щеглов С.П.			КНУБА

КНУБА DEPARTMENT OF DESIGN

Перспективне зображення кухні-студії



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Перспективне зображення кухні-студії



Перспективне зображення кухні-студії



KNJCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Перспективне зображення кухні-студії



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Перспективне зображення кухні-студії



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Перспективне зображення кухні-студії



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Перспективне зображення спальні



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Перспективне зображення спальні



KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Перспективне зображення спальні



KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

Перспективне зображення ванної кімнати



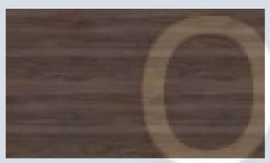
KYIVCA DEPARTMENT OF DESIGN

Перспективне зображення ванної кімнати

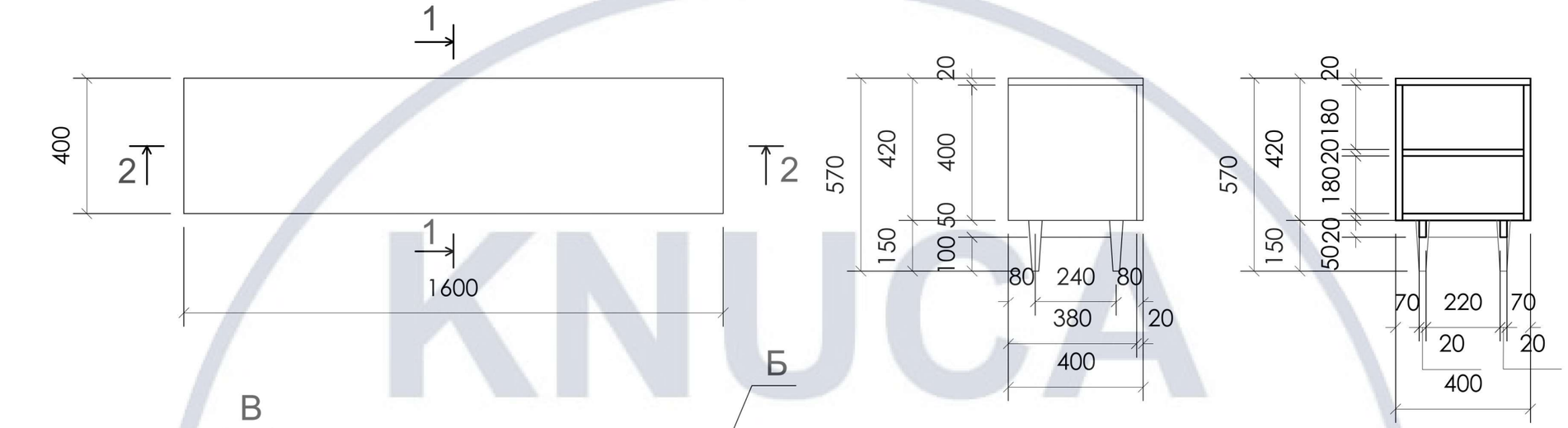


KNUCA
DEPARTMENT
OF
DESIGN

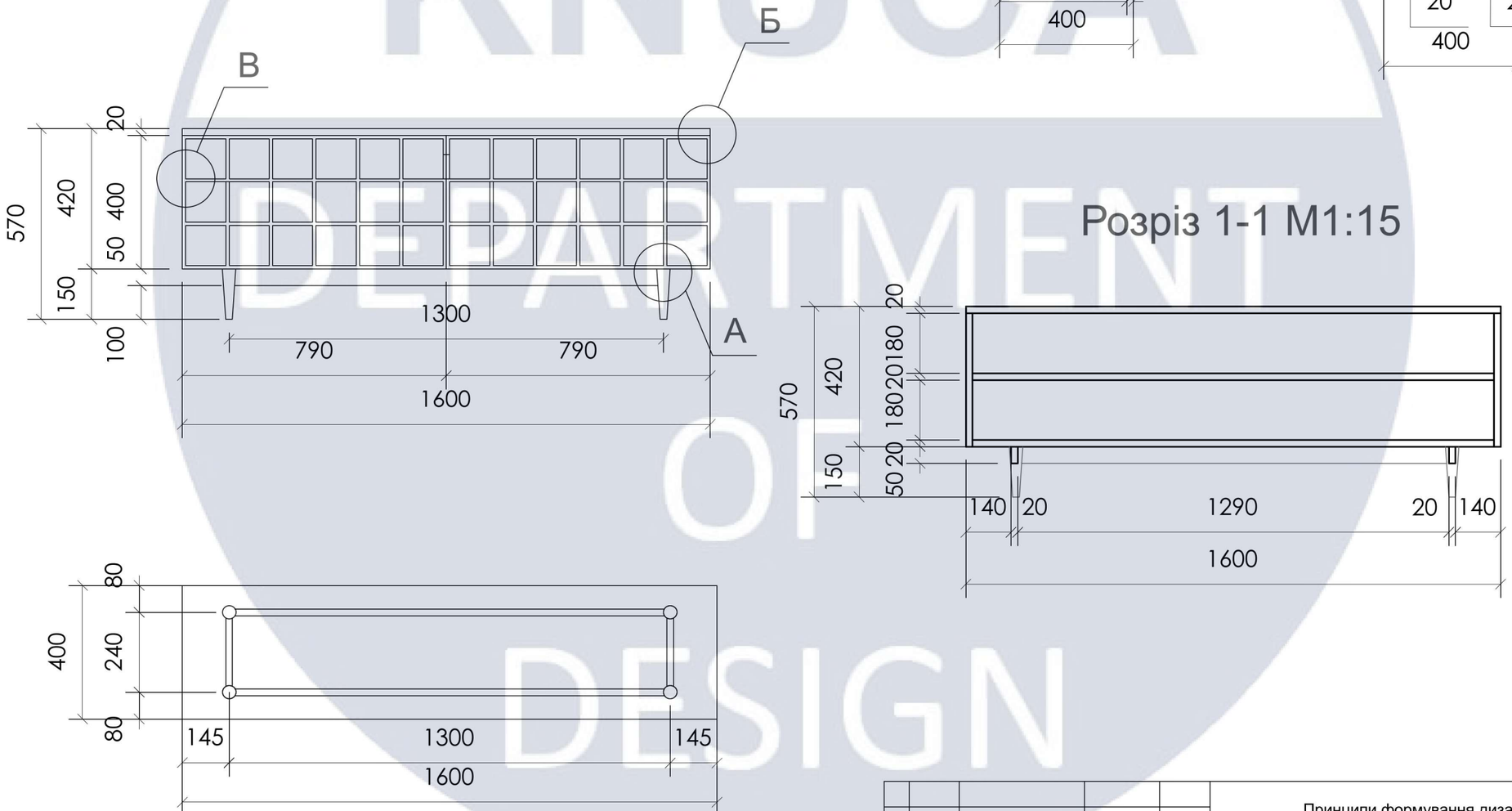
Парспорт оздоблення

№	Назва матеріалу	Призначення	Зображення	№	Назва матеріалу	Призначення	Зображення
1	Крейдяна фарба	Оздоблення стін,стелі		1	Скло	Елементи умеблювання, вікна	
2	Декоративна штукатурка	Оздоблення стін		2	Кераміка глина сполучена з мінеральними органічними доб.	Декор, вази, посуд	
3	Керамограніт	Оздоблення стін, підлоги		3	Тканина льон портьєрний сірий меланж	Текстиль, штори	
4	Паркетна дошка	Покриття підлоги		4	Шерстяні нитки	Килим	
5	Деревина (горіх)	Оздоблення стін, умеблювання, двері		5	Кераміка	Світильники	
6	Деревина (дуб)	Умеблювання		6	Річковий камінь	Умивальник	
7	Кварцовий камінь	Стільниці		7	Зруб дуб	Журнальний столик	

Розріз 1-1 М1:15



Розріз 1-1 М1:15

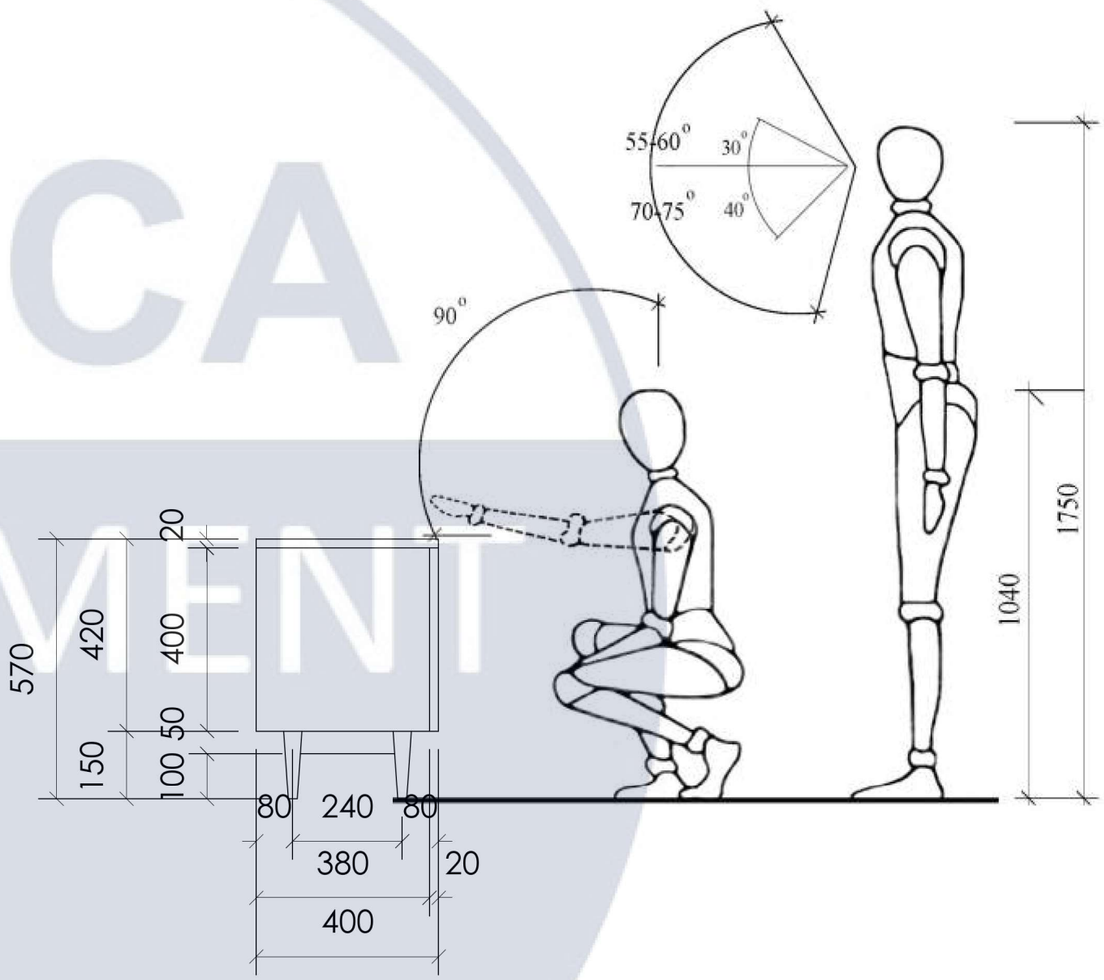


					Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата			
Розроб.		Вітковська В.В.			Проєкції елементу меблів; Розріз 1-1; Розріз 2-2	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	37	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

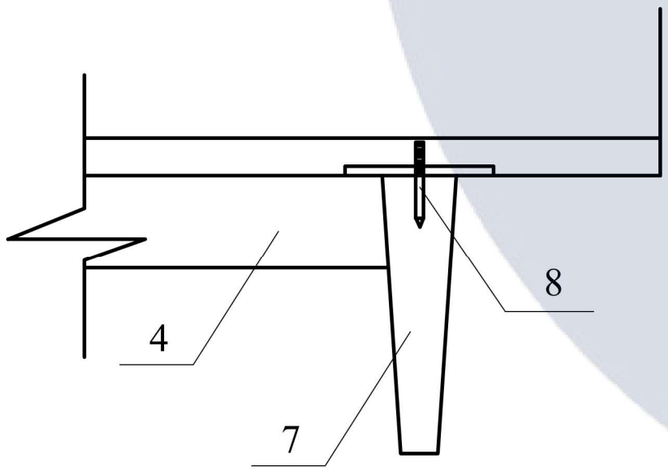
Відомість елементів вузлів

№	Назва деталей	К-ть(шт.)	Розмір
1	Деревина дуб	1	400х1600х20 мм
2	Деревина дуб	2	380х1600х20 мм
3	Деревина дуб	2	400х400х20 мм
4	Деревина дуб	2	50х220х20 мм
6	Деревина дуб	2	400х790х20 мм
7	Деревина дуб ніжки 40мм Н=150	4	150х40 мм
8	Шкант (чопик) дерев'яний	6	5х20 мм
9	Саморіз по дереву	32	5х50 мм
10	Петля дверна	4	30х60х3 мм
11	Саморіз по металу та дереву	16	3.5х20 мм

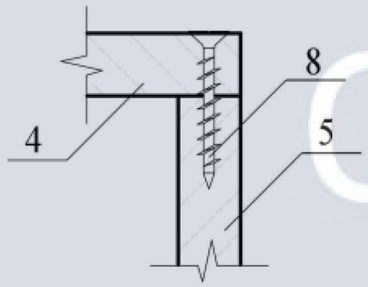
Ергономічна схема чоловічої статури 50-того перцентилю



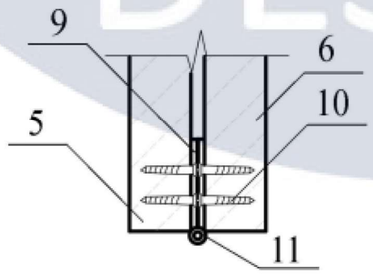
Вузол А М1:2



Вузол Б М 1:2



Вузол В М 1:2



Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	Принципи формування дизайну інтер'єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Розроб.		Вітковська В.В.			Відомість елементів вузлів; ергономічна схема; Вузол А; Вузол Б; Вузол В	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	38	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

Аксонометричне зображення



Експлікація деталей виробу

№	Назва деталей	К-ть(шт.)	Розмір
1	Деревина дуб	1	400x1600x20 мм
2	Деревина дуб	2	380x1600x20 мм
3	Деревина дуб	2	400x400x20 мм
4	Деревина дуб	2	50x220x20 мм
5	Деревина дуб	2	50x780x20 мм
6	Деревина дуб	2	400x790x20 мм
7	Деревина дуб ніжки 40мм H=150	4	150x40 мм
8	Деревина дуб	1	400x1600x20 мм
9	Деревина дуб різьба	2	50x780x20 мм
10	Фурнітура (метал)	2	25x45 мм
11	Шкант (чопик) дерев’яний	6	5x20 мм
12	Саморіз по дереву	32	5x50 мм
13	Петля дверна	4	30x60x3 мм
14	Саморіз по металу та дереву	16	3.5x20 мм

Зм.	Арк.	№ док.	Підпис	Дата	Принципи формування дизайну інтер’єру сучасного житла з використанням природних матеріалів		
Розроб.		Вітковська В.В.			Аксонометрична проєкція; Експлікація деталей виробу	Стадія	Аркуш	Аркушів
Керівник		Косаревська Р.О.				ДП	39	40
Керівник		Щеглов С.П.				КНУБА		

KNUCA DEPARTMENT OF DESIGN

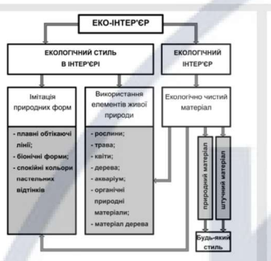
Принципи екологічного дизайну

Енергоефективність → Очікується, що підвищення енергоефективності дозволить зменшити викиди парникових газів, знизитьзалежність від імпорту нафти та газу, створить робочі місця, підвищить енергетичну безпеку, підтримає наукові дослідження, науковий прогрес та інновації і підвищить конкурентоспроможність. Будівельний сектор на сьогодні є найбільшим сектором ресурсного споживання в Європі та споживає приблизно 40% первинної енергії та видає 36% парникових викидів.

Стійкість будівельних матеріалів → Використання стійких матеріалів в архітектурі та дизайні – це ефективний спосіб зменшити вуглецевий слід в еко-будинку та у суспільстві в цілому, оскільки вони не завдають довгострокової шкоди навколишньому середовищу екологічних проблем та ведуть до оздоровлення планети.

Застосування еко-естетики → При формуванні інтер'єру простору з використанням екологічного підходу у виборі оздоблювальних матеріалів, меблів та предметів декору найважливішими критеріями є низький вміст вуглецевого сліду, натуральність, «зелений» цикл життя та рециклінгація, рациональність використання, мультифункціональність, простота обслуговування, довговічність, економічність та вибір матеріалів місцевого походження і виробництва.

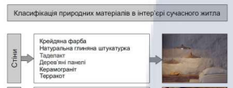


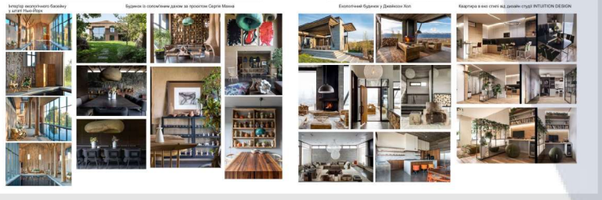


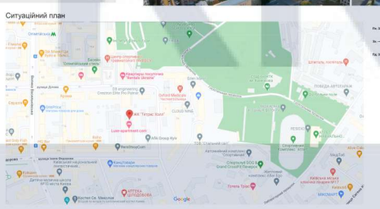
Принципи, прийоми і засоби, що використовуються при формуванні екологічного стилю в інтер'єрі

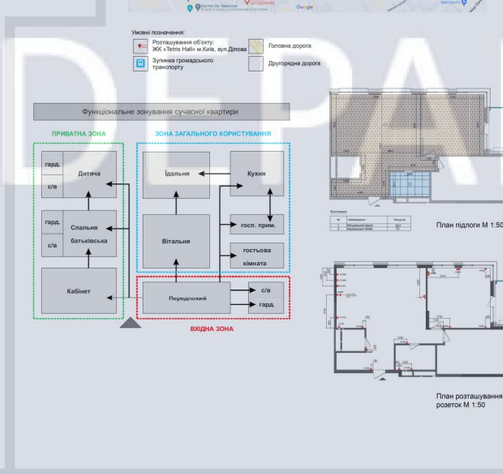
Принципи	Прийоми	Засоби
Трансформації – Принцип мультистилістичності, еклектика простору	Використання прийомів засобів з різних стилів при створенні інтер'єру житлового простору: - використання прийомів, аналогічних використаним у творах мистецтва різних епох; - комбінування різних за походженням елементів, що належать різним епохам; - використання декоративних елементів, що належать різним культурам.	- матеріал - форма - текстура - колір - освітлення
Імітації – Принцип наслідування природних методів формотворення	- Використання плавних, закономірних форм, що нагадують природу. - Використання декору, що асоціюється з природними елементами.	- форма - матеріал - текстура - колір - освітлення - стилізація - символізація
Живий організм – Принцип самоорганізованих архітектурних просторів	- Використання живих технологій, що здатні регулювати мікроклімат, освітлення, вологість. - Використання елементів матеріалів, що мають властивість «пам'ятати» початковий стан. - Використання джерел альтернативної енергії (сонячні, вітрові). - Оптимізація простору для створення умов экономії і гнучкості.	- матеріал - колір - світло - текстура - освітлення - енергоефект. - меблі - системи вентилювання
Біофільний дизайн – Принцип поєднання з людиною природи	- Використання живих матеріалів, що мають властивість «пам'ятати» початковий стан. - Використання елементів матеріалів і рослин. - Інформаційний зміст матеріалів, що підвищує привабливість людини. - Використання кольорових поєднань, характерних для природи.	- матеріал - колір - текстура - освітлення - символізація
Віртуальності – Принцип використання природного середовища	Використання елементів, що асоціюються з природою штучним, не створюючи його копіювання: - використання поверхні; - 3Д зображення.	- матеріал - освітлення - 3Д ефекти - стилізація - символізація
Адаптивний – Принцип «Оживлений організм»	- Використання гнучких за функціональним призначенням елементів, що легко трансформуються. - Використання елементів, що можуть змінювати свій зовнішній вигляд.	- матеріал - колір - меблі - текстура - освітлення - енергоефект. - меблі - системи вентилювання
Альтернативності – Принцип збереження природи	- Використання вторинних матеріалів з метою збереження природи. - Використання декору, аксесуарів - Інтеграція природного освітлення всередині і поза ним.	Всі елементи вище засобів

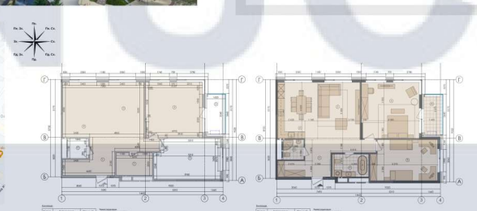


























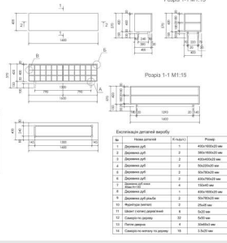


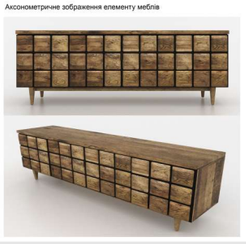






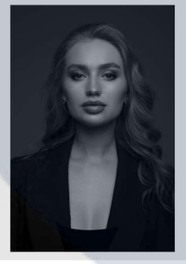






КНУБА

Кафедра «ДИЗАЙНУ»
Номінація «ДИЗАЙН ІНТЕР`ЄРУ»
Керівник наукової частини: кандидат архітектури, доцент Косаревська Р.О.
Керівник проектної частини: доцент Щеглов С.П.
Виконала: ст.гр. ДН-61 Вітковська В.В.



Анотація до проєкту. Принципи формування дизайну інтер`єру сучасного житла з використанням природних матеріалів.

Початок XXI століття відзначається серйозними екологічними проблемами глобального масштабу. Стрімке погіршення екологічної ситуації у світі, наростаючі темпи глобального потепління, енергетична криза, що насувається, бурхливе зростання промислового виробництва, розвиток науки негативно позначаються на стані екосистем, руйнація перетворилася на глобальний процес, що потребує кардинальних змін у всіх сферах суспільства. Якщо світогляд кожної людини зміниться, можна вийти із кризи чи, принаймні, запобігти екологічній катастрофі глобального масштабу. Вплив будівельної галузі є визначальним, тому поява та розвиток науково-практичних напрямів, пов'язаних із проєктуванням та дизайном житлових об'єктів з використанням екологічних підходів, не дивно. Як і інші суміжні наукові напрями, екодизайн розвивається шляхом накопичення теоретичного та експериментально-практичного матеріалу. Екологічний дизайн – це цілісний підхід до проєктування всіх об'єктів, пов'язаних з діяльністю людини, від мініатюрних предметів, що використовуються у побуті, до дизайну будівель, міст та ландшафтів. Однак до теперішнього часу не існує єдиного встановленого стандарту екологічного проєктування, меж та областей його використання для формування житлового середовища. Враховуючи актуальність цієї теми, метою даного дослідження є виявлення основних принципів та особливостей проєктування житлових інтер'єрів у рамках цього підходу, використання екологічного підходу до проєктування приватного житла, узагальнення досвіду проєктування. Аналіз існуючого стану проблеми показує, що вона недостатньо теоретично розроблена, розглянутими є тільки окремі її аспекти. Актуальність обраної теми визначили цілі і завдання, вибір об'єкта і предмета дослідження. Мета дослідження полягає в узагальненні підходів до проєктування сучасного житла з використанням природних матеріалів, виявленні перспективних тенденцій розвитку дизайну сучасного житла на території України (на прикладі квартири в ЖК «Tetris Hall» м. Київ), розробці науково обґрунтованих рекомендацій до дизайну сучасного житла з використанням природних матеріалів. На основі проведеного дослідження та проєктного аналізу було сформовано базові особливості прєктування і розвитку дизайну інтер'єрів сучасного житла з використанням природних матеріалів. Розроблено та запропоновано основні прийоми формування дизайну внутрішнього середовища сучасного житла з використанням природних матеріалів. Сформульовано основні особливості формування і розвитку дизайну інтер'єрів житла з використанням природних матеріалів. Для виконання проєктної частини роботи розроблено дизайн концепцію сучасного житла з використанням природних матеріалів, що будується на основі екодизайну, функціональності, ергономічності що передбачає створення затишного, комфортного простору. Проєкт розроблений за чинними нормами і правилами. Єдина ідея виражається в усіх деталях проєкту.