КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер’єру та обладнання квартири-студії

Сологуб Анастасія Ігорівна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер’єру та обладнання квартири-студії

(назва)

Виконала Сологуб Анастасія Ігорівна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-43

Керівник Бець С.М.

(прізвище та ініціали)

к. філос.н.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я

НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ

бакалавра дизайну

Сологуб Анастасія Ігорівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру та обладнання квартири-студії

2. Керівник роботи к.філос.н., Бець Світлана Миколаївна ,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*

4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади.*

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	

3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент_____Сологуб А.І.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот_____Бець С.М.

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП……6
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ОДНОКІМНАТНОЇ КВАРТИРИ……..8
1.1 Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів однокімнатного студійного житла……8
1.2 Дослідження світової практики дизайну інтер'єру сучасного студійного житла……...15
1.3 Вивчення нормативної бази проектування квартири-студії…….…...27
Висновок до І розділу……29
РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ – СТУДІЇ М.ЛЬВІВ……..……30
2.1 Вихідні дані та завдання проектування……30
2.2 Концепція інтер'єру……33
2.3 Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла……..…33
2.4 Композиційне рішення інтер'єру квартири – студії……36
2.5 Меблі та обладнання……...……38
Висновок до ІІ розділу……..……41
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ……..……42
3.1 Дослідження і аналіз прототипів……...……42
3.2 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості……..……46
Висновок до ІІІ розділу…….……47
ВИСНОВКИ…….……47
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ…….……48

ВСТУП

Завдання мого проекту полягає у розробці житла для одної особи відповідно до ергономічних і естетичних вимог з урахуванням побажань стосовно стилістики, кольорової гами і т.д.

Актуальність теми полягає в тому, що зараз люди зацікавлені в швидко-споруджуваному, не дорогому житлі, а квартира-студія є об'єктом житлового типу, в якого призначення – проживання людини, місце її відпочинку та роботи, приготування та споживання їжі. Це все ж таки найдешевший варіант власного житла для однієї особи або сімейної пари. Таке житло стало дуже популярним в містах з високою густотою населення, адже ремонтні роботи виконуються швидше, а ціна такої квартири нижча від однокімнатної, хоча квадратний метр коштує дорожче.

Функція дизайну – відобразити особливості людини, що буде проживати в даному житлі, виявити та забезпечити студію унікальними елементами, які підбирались індивідуально для людини, створити функціональний та безпечний інтер'єр. Особливою ідеєю проектування житла є максимально використати доступний простір. На першому етапі – це зонування простору в житлі. Прорахувати зони зберігання, створити комфорт та затишок, зберегти просторість квартири.

Мета дипломної роботи: розробка дизайн-проекту інтер'єру квартири-студії та елементу обладнання для молодої жінки. Головними є розробка спальні, ванної кімнати, зони приготування та споживання їжі, зони відпочинку. Людина має насичене буденне життя, тому дуже важливо створити затишну оселю. Створити дизайн-простір пристосований виключно для проживання людини на основі індивідуального дизайну, створити не просто гарну картинку для соціальних мереж, а місце, в яке хочеться повертатися та жити.

Завдання дипломної роботи: використати матеріали та технології з урахуванням сучасної моди, універсальної кольорової гами, забезпечити малогабаритний простір усім необхідним: побутовою технікою, сантехнікою, меблями для комфортного проживання. Зробити демонтаж та монтаж перегородок,

підібрати освітлювальні прилади, підібрати дизайнерські прийоми та розставити акценти, виконати чорнові та основні візуалізації квартири-студії та елементу меблів.

Отже, створення інтер’єру потрібно почати з вивчення особливостей проектування малогабаритних квартир. Почати з зонування та переходити до тотальної розробки кожної зони, опираючись на ДСТУ та ергономіку.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ОДНОКІМНАТНОЇ КВАРТИРИ

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів однокімнатного студійного житла

Квартири-студії з'явилися у 20-х роках двадцятого століття завдяки знаменитому архітектору-модерністу Людвігу Міс ван дер Рое та стали популярними у всьому світі [27].

Квартири-студії вкрай затребувані у людей творчих професій: художників, скульпторів, архітекторів, які хотіли б поєднати і житловий і робочий простір.

В Америці такі квартири мають велику площу, іноді вони дворівневі, тоді на другому поверсі розташовують спальню. Популярні студії і в Японії та Кореї завдяки можливостям економно організувати житловий простір навіть в найменших оселях, близько 15-17 кв. м. У Європі таке житло часто відносять саме до елітного сегменту, такі квартири використовується як основне житло для молоді та холостяків, так і як додаткова квартира для творчості [32].

Переобладнання квартири в квартиру-студію дозволяє максимально використати доступний простір з користю. Головною задачею дизайнера інтер'єра в роботі з будь-яким об'єктом - є зберегти функціональність, не втративши його індивідуальності. Навчитись підбирати для кожного замовника щось відповідне, що задовольнить його потреби та буде відповідати способу життя.

Планування квартири-студії передбачає такі етапи:

1. Правильне розташування інженерних комунікацій.
2. Функціональне зонування простору.
3. Стильний дизайн.

Зонування використовують частіше всього для поділення житлового простору на зону відпочинку, медіа (ТБ, кінотеатр, аудіосистема), спальню, робочий простір та зону зберігання речей [24].

Цікавим елементом декору та зонування є рухомі перегородки або ширми. Виглядати вони можуть як вітраж, як зроблені з дерева чи металу. Ще цікавим є проектування подіуму у спальній кімнаті під ліжком [22].

З користю використати простір у квартирі-студії можливо за допомогою меблів-трансформерів. Такі атрибути квартири можна швидко змінити в інший елемент інтер'єру, ці фурнітурні вироби зараз дуже популярні у східних країнах світу. Це можуть бути стільці, столи чи ліжко приховане в шафі.

Неможливо створити універсальне і ідеальне планування для квартири-студії або ж однокімнатної квартири. Наприклад людям, що працюють в офісі до пізнього вечора не потрібно облаштовувати кабінет у вдома. У той час, як, наприклад, для фрілансерів або блогерів робочий стіл – це критична необхідність. Тому головною складовою кожного проекту є робота з людиною – тобто замовником, щоб дизайн відповідав його потребам чи потребам його родини, що також там буде проживати.

Загальні рекомендації по економії простору однокімнатної квартири:

1. Використовувати тонкі або рухомі перегородки (рис 1.1).
2. Зонувати приміщення за допомогою меблів. Відмовитися від столу на кухні та використати барну стійку.
3. Спальню та вітальню можна відділити диваном або іншими м'якими меблями.
4. Поділити простір кімнати за допомогою матеріалів, кольору та насиченості світла, так текстур як меблів, так і оздоблювальних матеріалів [33].
5. Замінити плиту з 4-конфорок на плиту з двома конфорками і цього вистачить, щоб приготувати вечерю або обід на невелику родину.
6. Можна відмовитись від текстилю штор та замінити його наприклад на бамбукові жалюзі [26].



Рис 1.1 Приклад перегородки з полицями. Дизайн: ARCHITEC (Україна) [1]

В однокімнатних квартирах та квартирах-студіях можна візуально збільшити простір за рахунок світлої обробки стін, підлоги та стелі, або ж навпаки один з елементів зробити акцентно-яскравим. Для стін та стелі можна використати білу або наближену до білого штукатурку з невеликою текстурністю, додати до дизайну дзеркала, що можуть бути як від підлоги до стелі, так і інших розмірів [40].

Розробка дизайн-проекту – це не лише про стиль, а й про зручність. Тому меблі краще робити на замовлення, тим самим підібрати комод або ліжко індивідуально під креслення. Виготовлення таких дизайнерських меблів займає близько двох тижнів, але розрахунки створюються індивідуально під проект, що трохи довше від виготовлення меблів через будівельний магазин, але для малогабаритних квартир це одне з найкращих рішень. Замовляти меблі варто після того, як будуть встановлені перегородки.

Освітлення – ще один елемент зонування, за допомогою головного освітлення можна задати основний настрій приміщенню, а за допомогою додаткового розставити акценти. А в сонячні та в літні дні потрібно забезпечити квартиру надійним захистом

від сонячних променів, це можна зробити за допомогою жалюзів або штор. Цей елемент декору підбирається опираючись на стилістику квартири. Аналогом можуть стати ролети, щоб зберегти комфортний мікроклімат і обмежити огляд стороннім людям [38].

Сучасна людина кожного дня оточена величезною кількістю різних предметів, тому при виборі стилістичного рішення для квартири-студії, хочу притримуватись середнього між кардинальним мінімалізмом та надмірним споживанням (рис 1.2) [28]. Важливо не нагромаджувати оселю надлишком декору, або ж меблів та й не занурюватись з головою в мінімалізм – залишивши квартиру занадто пустою, щоб власниця квартири не відчувала себе в ній самотньо. Є потреба знайти ідеальну грань між дизайнерськими стилями, а не працювати в рамках одного.



Рис 1.2 Приклад мінімалістичного інтер’єру з використанням меблів DROMMEL [12]

Мінімалізм в дизайні інтер'єру - це багато вільного простору, не перенасичення меблями і відсутність жодних зайвих предметів чи декору. Це поєднання спокійних базових кольорів та простих форм. Наприклад одяг та інші речі зберігати в спеціально відведених місцях, нічого зайвого на робочих поверхнях. Підлога та стіни - повинні бути максимально чистими, без візуального шуму [6]. В нашу епоху – це один з найпопулярніших стилей в дизайні інтер’єру. Кожна дрібниця виконує свою функцію та завдання. Робочий простір (рис 1.3) пристосований для максимальної ефективності, нічого не повинно відволікати особу, що працює [30].



Рис 1.3 Робоче місце в мінімалістичному стилі з вик. меблів DROMMEL [23]

Скандинавський стиль (рис 1.4) має багато подібних рис з стилем мінімалізм: любов до простоти, витримка світлих відтінків та монохромність кольорового спектру [39].



Рис 1.4 Спальня у скандинавському стилі. Дизайн HOME GROWN DESIGN [26]

Зокрема, у скандинавському стилі акцент роблять на натуральному дереві, а стелю декорують теж дерев’яними стельовими балками (рис. 1.5) та це вважається головною візитною карткою цього стилю. Для декорування широко використовують

вовняні пледи ручної роботи, килими, плетені прикраси та інші атрибути для створення затишку (рис 1.6) [43].



Рис 1.5 Декоративні стельові балки від ArchitectureVIZ [27]



Рис 1.6 Атрибути декору. Скандинавський стиль, дизайн PH studio [28]

Основними кольорами у скандинавському дизайні є білий та його відтінки. Для урізноманітнення кольорової гами використовують світлі блакитні відтінки, синій, бежевий та сірий кольори. Також вводять 1-2 яскравих акценти у загальну композицію. Перевага надається вбудованим меблям з ергономічними системами зберігання речей простих форм та дизайну.

Ще одна актуальна стилістична течія для оздоблення квартири-студії - хюгге. Дослівного перекладу слова «хюгге» - немає, але часто використовується з таким поняттям, як благополуччя, щастя, радість, умиротворення. В Данії це ціла філософія життя, що навіть люди ринули туди з усіх куточків світу аби розкрити секрет щастя хюгге, коли її визнали країною з найщасливішими жителями. Основними складовими життя в стилі хюгге є гарна робота, смачна їжа, приємне живе спілкування, затишна домівка – так зване щастя в простих людських речах [14].

Стиль з‘явився в тих же широтах, що і скандинавський стиль, тому в них є спільні риси. До такого інтер’єру потрібно доторкатися, в прямому сенсі слова, адже меблі виготовлені з натурального фактурного дерева, використовуються скатертини з льону, горнятка зі справжньої глини та м’які пледи та ковдри. Свічки та інший дрібний декор широко використовують в декоруванні в таких інтер’єрів. Але хюгге це рідше про свічки та декор, а більше про відчуття людини: її переживання, радості чи піднесене відчуття щастя.

Якщо ж порівнювати палітри кольори інтер‘єрів у стилі хюгге (рис 1.7) та скандинавському, то основними відтінками цих інтер’єрів будуть м’які та теплі, а якщо говорити про кольори, то це попелясто-сірий, сіро-голубий чи відтінки бежевого, молочного.



Рис 1.7 Приклад інтер‘єру хюгге, дизайн NDS group [29]

Головна задача цього інтер‘єру - комфорт людини, що в ньому проживає. В домашній атмосфері немає нічого зайвого, вона повинна розслабляти та надавати відчуття безпеки та захищеності. Додати затишку квартирі можна через декорування, але теж слідкувати за надлишком [8]. Це може бути зв‘язаний власноруч плед, декорована свічка природними матеріалами або вінтажні книги чи старі родинні фотографії. Вираження яскравих і цікавих акцентів можна через нанесення будь-якого малюнку на стіни, це може бути фотореалістична емітація природних текстур, наприклад дерева або каменю. Або акцентувати увагу на декоруванні чи фурнітурі.

1. Дослідження світової практики дизайну інтер’єру сучасного студійного житла

Сучасне студійне житло широко використовується в світовій практиці, адже ціна такої квартири нижча, ніж однокімнатної, хоча квадратний метр коштує дорожче. Економія також є за рахунок комунальних послуг, адже газу чи електроенергії використовується менше. Звісно, це стосується лише малометражних житлових приміщень. Ще одним плюсом такого житла є низька вартість ремонту (відсутність перегородок також на це впливає).

Квартири-студії часто проектуються в більш сучасних будівлях, так званих новобудовах. Просторою та світлою квартира буде здаватися навіть з одним вікном (рис 1.8). Природне освітлення все одно зможе рівномірно заполонити всю територію.



Рис 1.8 Квартира-студія з одним вікном [30]

Обов‘язкове розміщення має лише кухня та ванна, адже вихід каналізації та вентиляції вже прораховано архітектором. Весь інший простір - це фантазія замовника та втілення дизайнера.

Квартира-студія - ідеальний варіант для проживання однієї особи, адже нічого в такій квартирі не приховати і особливо гостро постає питання особистого простору. Таку квартиру важко провітрювати, часто в мешканнях запроектоване лише одне вікно. В такому випадку краще встановлювати кондиціонер, це забезпечить комфортне проживання влітку та додатковий обігрів взимку. Якщо говорити про встановлення додаткових електро-приладів, то на кухні повинна бути потужна витяжка, адже кухня суміщена з вітальною та спальною, бо позбутися запахів після приготування їжі буде в край важко [20].

Загальні правила підбору меблів для студійних квартир. Кожний атрибут повинен нести користь та розміщуватись в максимально вигідних місцях. Головний параметр для самих маленьких квартир - це його функціональність. Кавовий столик може трансформуватись в великий обідній стіл (рис 1.9), диван можна повноцінно розглядати як спальне місце, або навіть використати трансформовану шафу-ліжко. Такі меблі забезпечать мешкання вільним місцем та будуть максимально функціональні.



Рис 1.9 Стіл-трансформер виготовлення TaburetkaUa [31]

Стіл-трансформер (рис 1.9) виготовляють в Україні на замовлення, можна обрати текстуру дерева, колір чи відтінок. Такий кавовий столик швидко розкладається в повноцінний обідній стіл.

Розглянемо різні варіанти планування та дизайну квартир-студій на основі прикладів з різних країн світу. Можна відмітити, що японці намагаються досягти більшої функціональності в своїх мешканнях, тим самим мінімізуючи кількість речей та меблів.

Головним в дизайні інтер‘єру в Японії є висока якість оздоблювальних матеріалів та простота дизайну. На прикладі молодого англійсько-японського дуету “Bakoko” розглянемо перепланування квартири типу „man-shi-yon” 2009 року, це малогабаритні жилі апартаменти в багатоквартирних будинках. До компанії «Bakoko» входять два архітектора: Аліестер Таунсенд та Кай-око Оцукі [3].

За своїм початковим плануванням квартира поділялася на спальню, вітальню та кухню-столову (рис 1.10).



Рис 1.10 Початкове планування квартири в Японії. Архітектори «Bakoko» [2]

Перше, що зробили архітектори - це домонтували перегородки, що поділяли квартиру, залишили лише дві розсувні (рис 1.11), що використовуються як двері шафи-купе. Цим дизайнерським рішенням відгородили повноцінну гардеробну від кухні.



Рис 1.11 Розсувні перегородки в квартирі в Японії. Архітектори «Bakoko» [3]

Поділ кухні з вітальною виконано барною стійкою та додатковою підсвіткою (рис 1.12), що розміщена на балках, її не можна було демонтувати, так як запроектована вона там технологічно. Ергономічна та функціональна кухня вийшла мінімалістичною, як за найкращими традиціями Японії.



Рис 1.12 Кухонна підсвітка в квартирі в Японії. Архітектори «Bakoko» [4]

Яскравим кольоровим акцентом в цій квартирі-студії є робоче місце та диван (рис 1.13). Цікавим рішенням є розміщення столу в ніші та висота його розміщення. Не потрібно купувати додатковий стілець, адже працювати можна на борному стільці.



Рис 1.13 Робоче місце в квартирі в Японії. Архітектори «Bakoko» [5]

В контексті аналізу світової практики облаштування квартир студій, можна виділити деякі особливості шведського дизайну:

- функціональний простір;
- практичність;
- прості форми;
- натуральні та екологічні матеріали;
- мінімалізм [10].

Відмінність між квартирою в Японії є додатковий декор вдома, стіни прикрашені плакатами, картинами чи поличками з квітами. В більшості шведських квартир можна побачити паркет (рис 1.14), рідше ламінат та велику кількість горщиків з квітами.



Рис 1.14 Паркет. Foto: Alen Cordic. Styling: Emma Fischer för Bjurfors/mäklare: Sarah Gustafsson [6]

В більшості Шведських квартир відсутній письмовий стіл, в вітальні розміщений тільки диван та маленький столик, з телевізором навпроти. В спальній розміщують велике ліжко, тумбочки, гардеробні, адже спальня проектується, щоб спати та відпочивати (рис 1.15) [4].



Рис 1.15 Спальня в квартирі в Швеції. Foto: Petra Bindel. Styling: Emma Persson Lagerberg Syns:”Arbetarbostaden som blev en riktig inredningsdröm” [7]

Розглянемо дизайн квартир на прикладі яскравих апартаментів в Парижі від Camille Hermand Architectures. Дизайн квартири був створений для сім‘ї, що складається з трьох дорослих осіб та дитини. Задача перепланування: з‘єднати кухню з зоною столової, щоб максимізувати простір в невеликій кухні (рис 1.16). Особливості кухні в тим, що на виду знаходяться лише плита та духовка, а все інше кухонне приладдя знаходиться в шафках (рис 1.17). В кімнаті є підвісні жовті світильники, що своєю формою додають легкого ретро настрою. Стіни кухні пофарбовані в блідо-сірий колір, який за насиченістю дуже близький до кухонних підвісних ящиків.



Рис 1.16 Кухня в квартирі в Парижі від Camille Hermand [8]



Рис 1.17 Кухня в квартирі в Парижі від Camille Hermand [9]

Дизайн квартири в Монреалі, Канада, виконаний дизайнеркою Anne Sophie Goneau чудовий приклад контрастного мінімалізму (рис 1.18) [1].

В інтер’єрі присутні і модульні меблі двох кольорів, і цегляна кладка, але квартира все одно виглядає цільною, цього і я хочу досягти в своєму проєкті.



Рис 1.18 Дизайн квартири від Anne Sophie Goneau [10]



Рис 1.19 Дизайн квартири від Anne Sophie Goneau [11]

В цьому проекті мені подобається як в одному приміщенні виглядає білосніжний матовий та чорний глянцевий матеріал та жовта і біла цегла. А в центрі вдалого композиційного рішення - диван смарагдового кольору (рис 1.19).



Рис 1.20 Дизайн квартири від Anne Sophie Goneau [13]

Ефект контрасту зберігається навіть в ванній кімнаті (рис 1.20). Підлога, стеля, ванна - білого кольору, а душова зона і навіть унітаз - чорного кольору. Натуральна дерев‘яна стіна збалансовує жовту цеглу у вітальні.

1.3 Вивчення нормативної бази проектування квартири-студії

У квартирах треба передбачати такі приміщення як: житлові кімнати та підсобні приміщення: кухня, санвузол, передпокій, вбудовані комори, антрисолі, внутрішньоквартирні коридори тощо.

Площа загальної кімнати в однокімнатній квартирі повинна становити не менше, ніж 15 кв. м. Площа спальні для однієї особи не менше 10 кв. м., площа кухні не менше 7 кв. м. [19].

В квартирах, що складаються з однієї кімнати допускається влаштовувати кухні-ніші за умови обладнання цих приміщень електроплитами та примусовою вентиляцією.

В таких квартирах допускається суміщений санвузол: унітаз, ванна, умивальник, пральна машина. Мінімальний розмір такого санвузла - 3,8 кв. м.

Не допускається нормами кріпити прилади та трубопроводи безпосередньо до міжквартирних стін та перегородок, що огороджують житлові кімнати.

З метою недопущення сторонніх осіб до квартир, що розміщені на першому поверсі через вікна або лоджії, можна розмістити металеві ґрати, що відчиняються зсередини, за умови безпечної евакуації з приміщення та коефіцієнта природного освітлення.

Природне освітлення повинно бути в таких кімнатах: житлові кімнати, кухні, неканалізовані вбиральні, сходові клітки тощо. Правильний підбір освітлення опирається на нормативи та ДСТУ приміщень. Щоб можна було зрозуміти скільки світильників або інших освітлювальних приладів потрібно - треба їх розрахувати. Рівень освітлення впливає на самопочуття та працездатність. За державними нормами враховується, яким повинно бути освітлення в залежності від його призначення [18].

Для практичного освітлення на кухні найкраще використовувати принцип зонування, що передбачає підбір індивідуального світлового рішення під кожну функціональну область.

1. Вздовж кухонного гарнітуру встановлюють точкові світильники, без автономного вмикання, щоб вмикати їх лише за необхідності.

2. Зона споживання їжі/обідня зона, в її периметрі розташовують обідній стіл, над яким дизайнери рекомендують використовувати підвісні освітлювальні елементи. Кількість світильників обирати відповідно від розміру обіднього столу та потужності освітлювальних приладів.

3. Периметр кухні зручно освітлювати вмонтованими освітлювальними приладами, що рівномірно розташовані по периметру кімнати.

Освітлення для вітальні це частіше за все: люстра, що кріпиться на стелі, торшер біля м'яких меблів та настільна лампа.

Обираючи освітлення для спальні, потрібно зважати на людей, які планують там жити [31]. Для молодих людей гарним дизайнерським рішенням є використання одного головного джерела світла та бра або торшерів у узголів'я ліжка. Також часто для освітлення спальні використовують розсіяне та приглушене світло. Потік світла від світильників або інших приладів направляють на стелю або стіни, це додає особливої атмосфери ввечері.

ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення (пункт 3.9). У випадку розміщення житлового будинку з розташуванням квартир або спальних кімнат у бік автомагістралі слід забезпечити житло шумозахистом.

ВИСНОВКИ ДО І РОЗДІЛУ

1. Відкрите планування квартири-студії візуально збільшує її розмір.
2. Важливо ознайомитися з рекомендованими показниками потужності світильників для кожної кімнати.
3. Способи зонування простору: використати меблі, за допомогою кольору, використання різних матеріалів для обробки стін (окрім підлоги, її краще залишити однаковою у всій квартирі, за винятком санвузла та предпокою), використання різних джерел освітлення [42].
4. Використовувати мобільні або багатофункціональні меблі.
5. Вітальня та кухня залишаються сполученими, а спальне місце краще відділити за допомогою штор або тонких перегородок.
6. Розділити всі функціональні зони можна за допомогою дзеркальних, скляних перегородок, високих акваріумів, елементів освітлення.
7. Забезпечити квартиру електроприводами, що не видають багато шуму.
8. Проектувати вбудовані меблі.
9. Замовити меблі на замовлення та по індивідуальних розмірах, це спростить підбір фурнітури під не стандартні планувальні рішення мешкання.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ – СТУДІЇ М.ЛЬВІВ

2.1 Вихідні дані та завдання проектування

Проектована сучасна квартира-студія розташована на вулиці Роксоляни 1, в місті Львів, ЖК «Continent Green».

Будинок ще будується, але частину квартир вже придбали, здача в експлуатацію квартир – 3 квартал 2023 року. Будинок знаходиться в екологічно-чистому районі, біля лісопарку «Білогороща».

ЖК «Continent Green» складається з чотирьох секцій, квартира, обрана мною, знаходиться в секції 3.

Близько до будинку розташовані продуктові магазини, цілодобові магазини, дитячі садки та школа. В пішій доступності тролейбусна зупинка №32, зупинка автобуса №18, маршруток №13,17,20,23,34,43. Також є нічний маршрут та доступ до приміського автобусу.

На рисунках 2.1 представлено ситуаційну схему.



Рис 2.1 Ситуаційна схема [13]

Будинок відносять до класу комфорт, з монолітно-каркасною технологією будівництва. Висота стелі в квартирах 2.8 метрів. Кожне помешкання має індивідуальне опалення, загальна сума квартир 200.

Панорамне скління вікон та балконів забезпечить відмінну інсоляцію приміщень та ефект додаткового простору, це видно на перспективах та фотографіях будинку (рис 2.2, рис 2.3). Територія комплексу створена у концепції єдиного соціального простору, з дитячими майданчиками та зонами відпочинку
(рис 2.4).



Рис 2.2 Перспектива будинку [14]



Рис 2.3 Перспектива будику [15]



Рис 2.4 Перспектива будику [16]

Детальніше ознайомитись з планом поверху будинку можна нижче (рис 2.5)

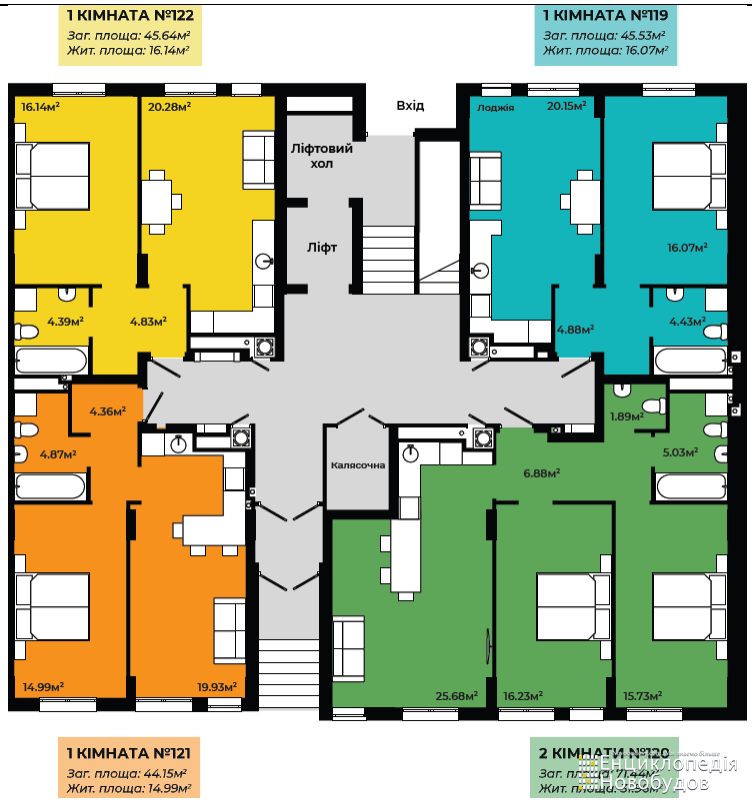


Рис 2.5 План поверху [17]

На поверсі знаходяться три однокімнатні квартири та одна двокімнатна. Квартира №119 (рис 2.6) буде перероблюватися в сучасну квартиру студію (позначена блакитним). Склад квартири: суміжний санвузол, предпокій, спальня, суміжна вітальна з кухонною зоною. Житлова площа квартири 16,07 кв. м, площа

лоджії 20,15 кв. м, площа коридору 4,88 кв. м. та вбиральні площею 5,8 кв. м. Загальна площа квартири 45,53 кв. м.

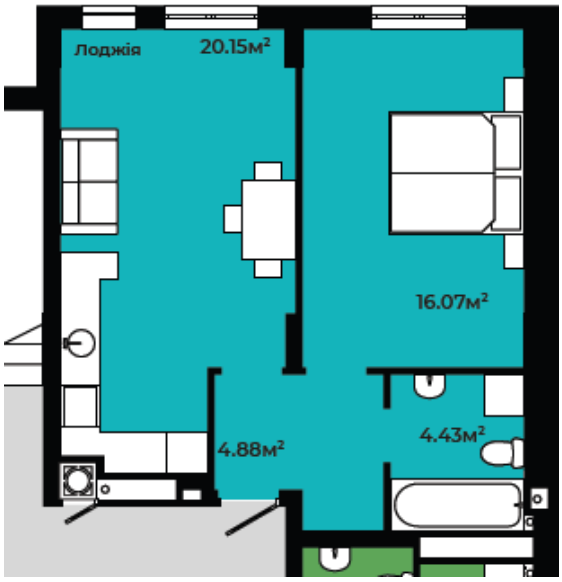


Рис 2.6 План квартири [18]

2.2 Концепція інтер’єру

Концепція інтер’єру квартири студії полягає в розміщенню всіх необхідних зон для проживання людини в одному загальному просторі. В моєму проекті квартира призначена для проживання однієї молодої жінки, що любить проводити час вдома. Забезпечити житло всіма умовами задля протікання господарсько-побутової діяльності, відпочинку та відновлення духовного потенціалу.

Потрібно врахувати всі потреби замовника та оптимізувати простір відповідно функціональності та технологічності [15].

2.3 Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер'єру житла

Головною задачею естетичної організації житлового середовища є вдалий підбір колірного рішення, матеріалів, композиції простору та дизайнерських форм меблів [41]. При розробці даної квартири студії був основний опір на такі правила:

1. Залишити внутрішній простір квартири просторим та розмістити всі необхідні зони для проживання.

2. Цілісність дизайну квартири-студії, підбір елементів обладнання, що гармонійно доповнюють один одного.
3. Житло повинно залишатись функціональним з плином років.

Щоб узгодити ці правила між собою, було застосовано різні прийоми об'ємно-просторового рішення. Було використано один вид матеріалу для облаштування підлоги в квартирі, це була паркетна дошка. Внутрішні стіни було оформлено штукатуркою, з керамогранітним фартухом в кухонній зоні. Для дизайну санвузла було використано керамічну плитку. Всі дизайнерські рішення було виконано в одній кольоровій гамі.

Головним акцентом стала тумба-перегородка в вітальні та спальні, що дозволяє дивитися телевізор в двох зонах відповідно.

В спальні була запроектована велика зона для зберігання речей, це чотири шафи, висотою від підлоги до стелі та велике ліжко.

Суміщений санвузол оснащений душовою кабіною, унітазом з інсталяцією та умивальником. Інсталяція виконує естетичну функцію, за нею приховані водопровідні, каналізаційні труби, зливний бачок. Пральна машинка розміщена біля умивальника в шафі.

Просторове рішення інтер'єру можна побачити на рис 2.7.

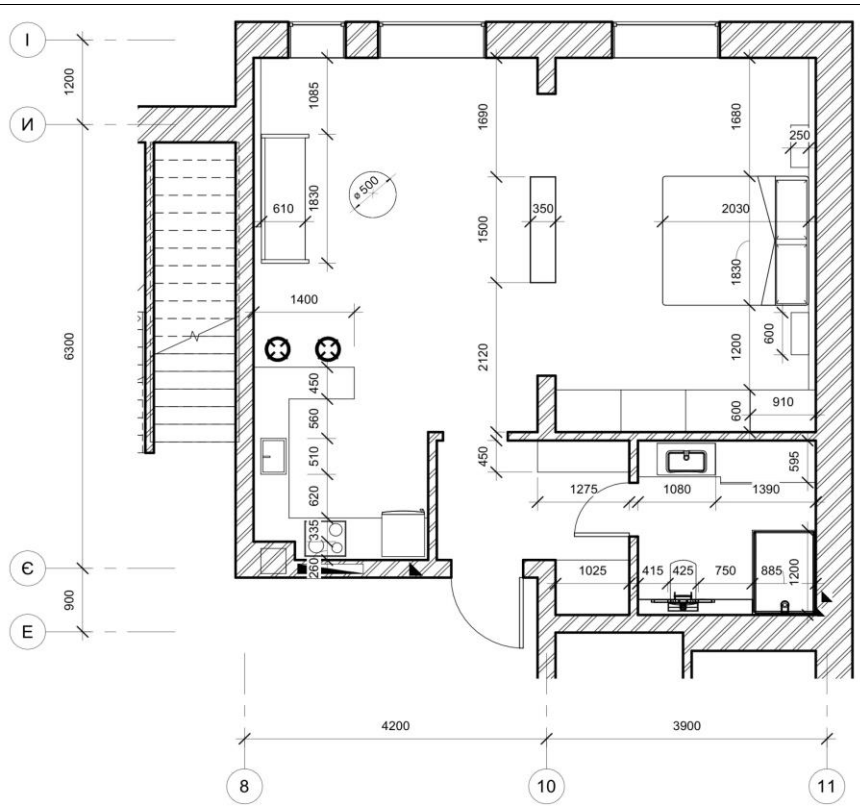


Рис 2.7 План квартири з розміщенням меблів

Номер прим.	Найменування
1	Передпокій
2	Кухня
3	Вітальня
4	Спальня
5	Санвузол

Табл. 2.1 Експікація приміщень

2.4 Композиційне рішення інтер’єру квартири – студії

Квартира виконана в скандинавському стилі, лаконічний та мінімалістичний інтер’єр з акцентом на велику кількість денного світла та просторість житла. В квартирі мінімум меблів, лише найпотрібніше та дрібний декор [34].

Прості геометричні форми в поєднанні з білим кольором та його похідними. Концептуальною метою скандинавського стилю – зробити просторо та світло [16]. Можна використовувати світлі відтінки сірого, а не тільки відтінки білого кольору. Світлі стіни не обтяжують приміщення і дуже виграшно виглядають в малогабаритних квартирах. А кольорові вкраплення в теплих натуральних тонах врівноважують приміщення.

Зона передпокою оснащена всім необхідним: люстро, шафа для верхнього одягу, пуф з зоною зберігання взуття.

Ванну кімнату хотілось ізолювати від візуального шуму [36]. Замість ванної було вмонтовано душову кабіну, так як це дозволяє зберегти більше вільного простору.

Спальня оснащена потужним світильником, що вмонтований в стелю та точковими світильниками, але з нижчою потужністю.

Вітальня суміжна з кухнею досить простора, барна стійка обмежовує зону кухні. Поряд з барною стійкою розміщений сучасний диван, кавовий столик навпроти тумби з телевізором.

На плані стелі (освітлення) можна побачити як розташовані джерела штучного освітлення (рис 2.8). Характерною рисою даної квартири є потужні вмонтовані в стелю світильники розміщені по периметру квартири. Вони доповнюють інтер’єр та додають додаткової цілісності дизайну.

В спальні та санвузлі було використано як основне джерело світла, так і додаткове, що дозволяє регулювати інтенсивність та рівень освітлення відповідно до потреб власника.

Для дизайну квартири було обрано 4 види світильників. Круглі та квадратні, як основне джерело світла та вмонтовані в стелю точкові світильники і світильники над барною стійкою.

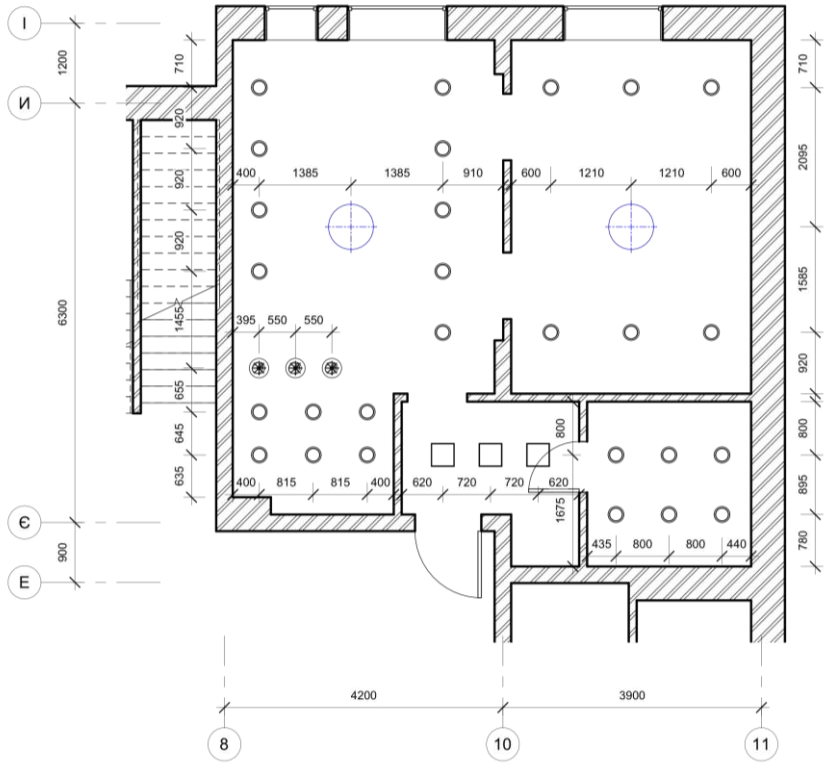


Рис 2.8 План стелі (освітлення)

Світильники, що розміщені в квартирі-студії оснащені енергозберігаючими лампами.

Для оформлення підлоги було обрано паркетну дошку карамельного відтінку та керамогранітну плитку для санвузла.

Досягнути цілісності інтер’єру вийшло завдяки поєднанню різних фактур і текстур, підібраній кольоровій гамі та підкреслити дизайн квартири в вечірній час - освітленням [37]. Простір не перенасичений декоруванням.

2.5 Меблі та обладнання

Підбір меблів для сучасної квартири-студії повинно вирішувати такі завдання:

1. Створити максимум зручностей при мінімальній площі.
2. Поділити приміщення на відповідні зони (зона приготування та споживання їжі, зона відпочинку).

3. Створити композиційну єдність та сприйняття простору за допомогою нормативної бази, масштабності та певного сприйняття простору.

Зона вітальні облаштована ергономічними та сучасними меблями: диваном, кавовим столиком, тумбою під телевізор (рис 2.9). Під диваном облаштований килим світло-сірого кольору.



Рис 2.9 Зона проектованої вітальні



Рис 2.10 Зона проектованої вітальні, інший ракурс

Привертає увагу диван персикового кольору, що знаходиться в центрі композиції (рис 2.10). За диваном знаходиться дерев’яна МДФ панель з підсвіткою, також на ній розміщена мінімалістична картина. Вона не відволікає від цілісного сприйняття композиції. Люстра виконана з металу та скла.

Спальня зона виконана в світлих тонах (рис. 2.11). Ліжко є центром композиції, з акцентною персиковою постіллю. Також в спальні розміщена велика зона зберігання речей в вигляді шаф білого кольору та в такому ж самому стилі приліжкові тумби. Також в вітальні та спальні розміщені вмонтовані карнизи зі шторами.

Особливістю цієї квартири є тумба з телевізором (рис. 2.9), адже телевізор можна повертати на 180 градусів та дивитись його як і з спальні, так і з вітальні. Це чудовий зонуючий елемент для цих зон.



Рис 2.11 Зона проектованої спальні

Кухня, як і вся квартира запроектована в мінімалістичному стилі (рис. 2.12), оздоблюючими матеріалами є дерево та керамограніт. Хоча кухонний модуль не великих розмірів, але є все необхідне. Дворівневі модульні кухонні ящики, витяжка,

тумби для зберігання, барна стійка, холодильник, електроплита та духовка, також кухня оснащена додатковою витяжкою над холодильником, що була попередньо запроектована архітектором.



Рис. 2.12 Зона проектованої кухні

В проекті було розроблено ще дизайн суміщеного санвузла (рис. 2.13): з умивальником, душовою кабіною, унітазом та шафою, в якій прихована пральна машина. Освітлення санвузла - точкове та з основним джерелом світла по центру кімнати. Кольори використані подібні до кухонної зони: білий керамограніт та дерево. Санвузол виконаний в світлих відтінках, щоб візуально збільшувати простір невеликого за розмірами санвузла. Якийсь особливий декор – відсутній [21].



Рис. 2.13 Проектований санвузол



Рис. 2.14 Проектований санвузол, інший ракурс

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ ІІ

1. Дизайн квартири був розроблений в світлих тонах, світлі стіни та стеля візуально збільшують простір.
2. Простір квартири було поділено на функціональні зони та підібрані меблі.
3. Підбір меблів був узгоджений з клієнтом.
4. Провідними матеріалами стали: дерево, керамограніт, штукатурка.
5. Точкове освітлення розміщено по периметру всієї квартири.
6. В дизайні не використовувались матеріали преміум сегменту.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1.Дослідження і аналіз прототипів

Найбільше часу людина провадить на роботі, а потім вже вдома, тому дуже важливо створити затишок та комфорт. Пройшов той час, що люди хочуть лише найновіші дизайни та лише трендові кольори, зараз хочеться відчувати себе захищено та мати бажання повертатися в свою оселю [35]. Для розробки елементу меблів мною була обрана перегородка-розмежувач. Дуже виграшно використовувати такі перегородки в маленьких квартирах з обмеженим простором.

Найцікавішим елементом квартири-студії є її тумба-перегородка. Це розподіляє простір на дві окремі зони: спальню та вітальню відповідно. Ідея створити максимальний комфорт для замовника. Оглядати фільми або новини стало можливо в спальні та у вітальні, для цього не потрібно купувати два телевізори, тумба заощадить і простір, і гроші замовника.

Для створення та розробки даної конструкції було розглянуто аналоги різних перегородок в інтернеті та сучасних дизайнерських журналах. На рис. 3.1 зображено вертикальну перегородку з керамогранітом та дерев’яною вбудованою поличкою, що зонує кімнату на спальну зону та ванну.

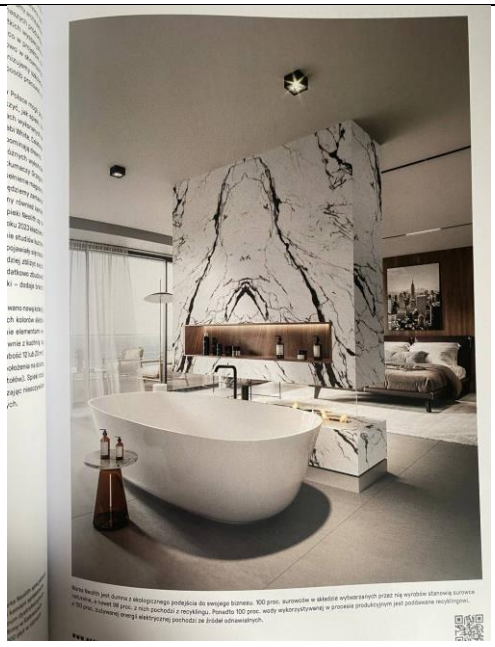


Рис 3.1Перегородка з керамограніту [18]

Іспанський бренд Neolith спеціалізується на виробництві спеченого каменю. У їх виставковому залі в Катовіцах представлено 4000 дощок у різних варіантах обробки. Компанія створює простори для проживання орієнтуючись на екологічно чисті матеріали [7].

Креативна перегородка створена Casa100 Arquitetura для зонування простору квартири в Бразилії, в 2016 році. Цікаве поєднання кухонної зони та обіднього столу (рис 3.2). В дизайні інтер'єру використовуються камінь від компанії Neolith, про яку писала вище [2].



Рис 3.2 Apartment with Partitions / Casa100 Arquitetura. Кухонна перегородка [20]



Рис 3.3 Архітектор Aina Bigorra González and Joan Pizà. Перегородка-полиця [21]

Замість рухомих стін або дверей, що штабелюються, планування створюється за допомогою висувних полиць (рис 3.3). Обидва максимізують можливості зберігання, виступаючи як мобільний розділ. Полиці зроблені з дерева та вміщують до 1900 книг [9].



Рис. 3.4 Café Jeri Hotel / Tadu Arquitetura. Перегородки з дерева [22]

Зараз все частіше замовники хочуть створити затишок в квартирі та використати екологічні матеріали [17]. Легка перегородка з дерева пропускає світло, в даному випадку відокремлює басейн та вхідні двері до номеру готелю (рис. 3.4) [11]. Тому гарним рішенням для проектованого інтер'єру є перегородка, що пропускає світло, адже квартира-студія повинна залишатися світлою та просторою.

На рис. 3.5 продемонстровано ще одну перегородку, через яку проходить сонячне світло, це перегородка в коворкінгу [12].



Рис. 3.5 Перегородка в коворкінгу, виготовляє Lunawood [24]



Рис. 3.6 Перегородка з металу EMENTAL COMPANY LIMITED [25]

Це декоративна прегородка з металу, яку виготовляють в Польщі, цікава конструкція, але не має змоги підвісити на неї телевізор. Широко використовується в готелях на території Польщі. Можна замовити в будь-якому кольорі [5].

3.2 Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Для цього проекту було розроблено тумбу під телевізор, що стала розмежувачем між спальною та вітальною (рис 3.7). Функціональна особливість полягає в тому, що телевізор, який кріпиться до обертаючого бокса можна обертати на 360 градусів та оглядати як в ліжку, так і на дивані. Ця тумба виконана з дерев‘яних рейок з сосни, в середині бокс з підвісним кріпленням телевізора (рис. 3.8). Висота даної тумби від підлоги до стелі, рейки вмонтовані прикованим монтажем, використано склеєний брус 50*300. Це ізолює квартиру від додаткових візуальних кріплень, адже штори в квартирі-студії монтувалися без видимих карнизів. Під розміщеним телевізором є замаскована шухляда, в якій можна зберігати пульт, документи або щось, що хочеться мати завжди під рукою.



Рис. 3.7 Розміщення тумби в квартирі-студії

Тумба виконана в тому самому матеріалі і кольорі, що і панель на протилежній стіні - сосна. Переваги меблів виготовлених з сосни: міцність та екологічність матеріалу, можна підібрати та виготовити вироби для будь-якої кімнати, та будь-якого стилю оформлення. Основні преваги меблів з соснового масиву: естетично виглядає, під покриттям з лаку зберігається гарна текстура, це відносно не дорогий матеріал, з якого можна виготовити гарні меблі [29].

Технологія виробництва рейок перегородки:

1. Підбраються пиломатеріали гарної якості.

2. Потім деревина піддається сушкі.
3. Обрізаються місця деревини, які, наприклад пошкодилися при перевозці.
4. Дошки склеюються у меблеві щити та продовжується робота над ними.

Вона добре пропускає світло, тому ідеально вписується в проект даної квартири, також розмежує простір і виконує свої функції. А конструктивні та технологічні особливості можна побачити нижче на рис. 3.9.



Рис. 3.8 Фронтальне розміщення тумби з телевізором



Рис. 3.9 Модель проектованої тумби, інший ракурс

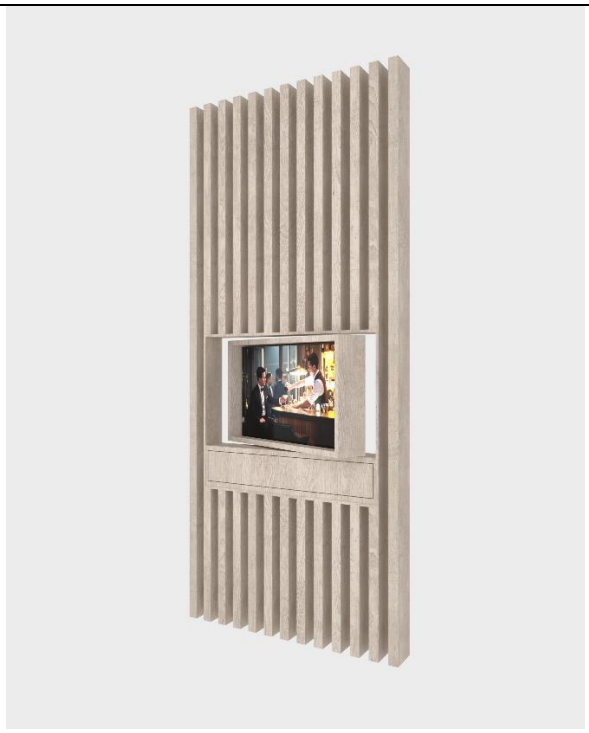


Рис. 3.10 Модель проектованої тумби, інший ракурс

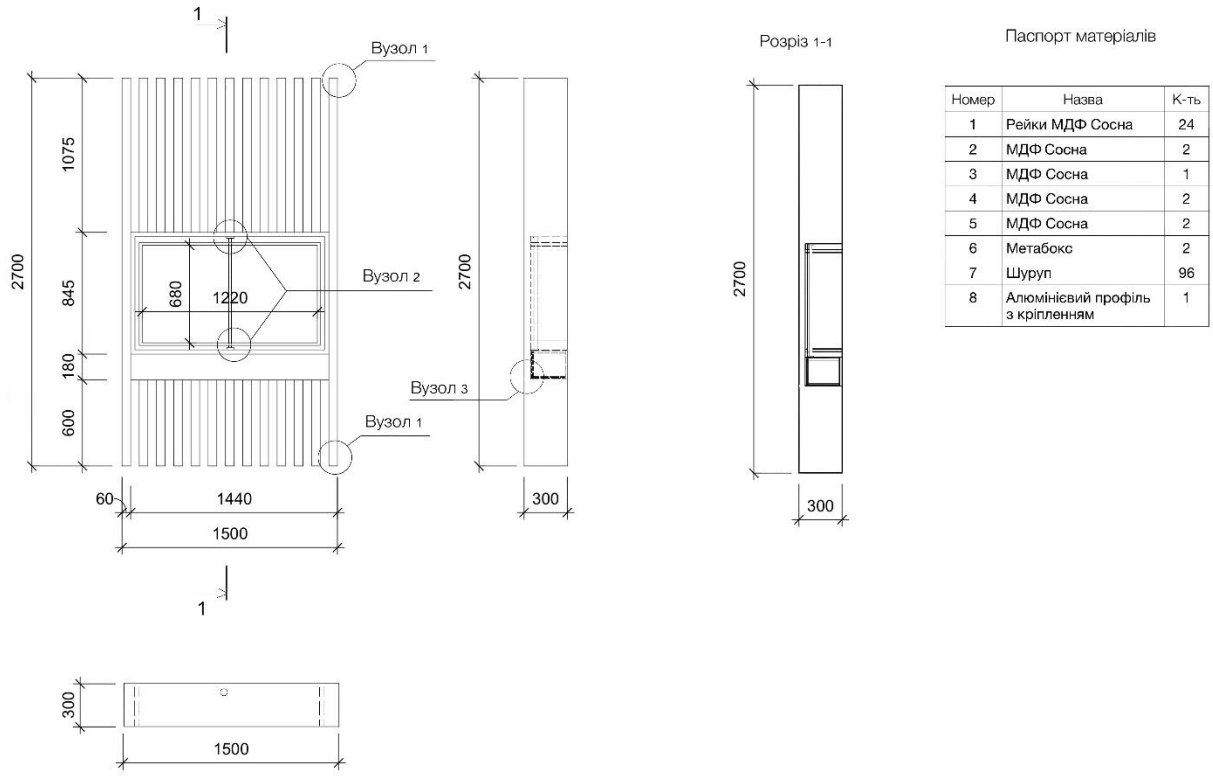


Рис. 3.9 Креслення тумби

Розміри тумби:

1. Висота тумби від підлоги до стелі – 2700 мм.
2. Ширина – 1500 мм * 300 мм.
3. Розмір плашки – 60 мм, відстань між плашками також 60 мм.
4. Висота та розмір бокса розрахований відповідно діагоналі телевізора, 680*1200 мм. Ідеальною буде модель телевізора від 46 до 50 дюймів діагоналі. [13]
5. Розміри обертаючого бокса – 845 мм * 1300 мм, висота на ширину відповідно.
6. Висота шухляди для зберігання 180 мм * 280 мм.

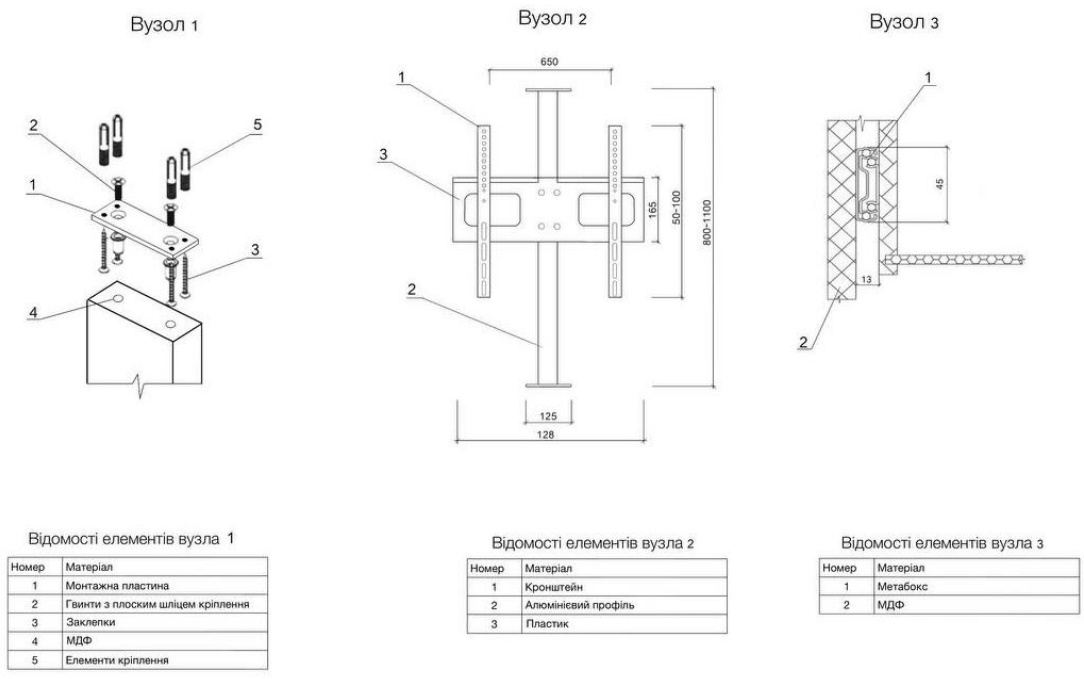


Рис. 3.10 Конструкційні вузли тумби

З особливостями конструкційних вузлів можна ознайомитись на рис. 3.10. На Вузлі 1 продемонстровано принцип монтажу самої тумби до підлоги та стелі, а на Вузлі 2 показано принцип обертання бокса з телевізором. Також були враховані всі ергономічні норми, телевізор розміщений на висоті 1200 мм [23].

Як потрібно доглядати за дерев’яною тумбою?

1. Чистити меблі з дерева треба вологою ганчіркою.

2. Жирні плями можна прибрати використавши віск для матового покриття
3. Якщо в процесі використання з’явилися подряпини – прибрати їх спеціальним розчином, але важливо, щоб він бу світліший від самої деревини [25].

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ ІІІ

1. Розроблена тумба зонує простір квартири.
2. Виконувалась тумба на замовлення з екологічних матеріалів.
3. Тумбою просто та зручно користуватися.
4. Тумба виконана в тому ж стилістичному рішенні, що і інші елементи дизайну в квартирі.
5. За сосною, матеріал, з якого виготовлена тумба – легко доглядати в побуті та легко замаскувати подряпини.
6. Сосна – не дорогий матеріал, але дуже естетичний.

ВИСНОВКИ

1. Розроблений проект житла виконаний за всіма нормами проектування.
2. Функціонально-планувальні рішення створені відповідно діючих ДБН та ДСТУ.
3. Обране стилістичне рішення, підбір фактур, текстур та кольорів створює цілісне сприйняття інтер‘єру.
4. Меблі та обладнання підібрані відповідно ергономічних вимог.
5. Кольорова гама обрана в світлих та теплих відтінках на основі опрацьованої літератури.
6. Як елемент обладнання було розроблено тумбу для телевізора, з механізмом обертання, що і буде слугувати композиційним центром квартири.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Anne Sophie Goneau [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/441596/espace-st-denis-anne-sophie-goneau
2. Appartment with Partitions [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/871231/apartment-with-partitions-casa100-arquitetura?ad_medium=gallery
3. Bakoko [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://www.bakoko.jp/
4. Blomquist H. The Natural Home: Creative Tnteriors Inspired by the Beauty oh the Natural World / H. Blomquist. – London: Ryland Peters & Small Inc, 2019. – 160 c.
5. Fashion Apartment Metal Partition Wall Design Ekran ze stali nierdzewnej w złotym wykończeniu [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.emetalstainless.com/pl/product/fashion-apartment-metal-partition-wall-design-stainless-steel-screen-in-gold-finish/
6. Nasple J. Inside mnm minimalist interiors/ J. Nasple, K. Asakura – New York: An Imprint of Harper Collinas Publishers, 2004. – 176 c.
7. Neolith. DaHome, - 2023. - спеціальне видання №10. –С. 47.
8. Silber J. Decorating with Architectural Trimwork/ J. Silber. – New Jersey: CREATIWE HOMEOWNER, 2005, - 212 c.
9. Sliding Shelving Partitions in the Colonia House [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/catalog/us/products/33152/sliding-shelving-partitions-in-the-colonia-house
10. Sweden's official website for tourism and travel information [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://swedishdesignmuseum.com/the-home-viewing-exhibitions/
11. The Versatility of Wooden Structures in Contemporary Brazilian Projects [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/996378/the-versatility-of-wooden-structures-in-contemporary-brazilian-projects/63d83b680a542a01709868e1-the-versatility-of-wooden-structures-in-contemporary-brazilian-projects-image
12. Thermowood Frames and Bearers | Lunawood [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/catalog/us/products/13529/thermowood-frames-and-bearerslunawood?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
13. ВАРТО ЗНАТИ – ЯК ВИБРАТИ РОЗМІР ДІАГОНАЛІ ТЕЛЕВІЗОРА [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://shepetivka.com.ua/forums/hard-and-soft/84228-varto-znaty-yak-vybraty-rozmir-diahonali-televizora.html

14. Вікінг М. Маленька книга хюґе. Як жити добре по-данськи / М. Вікінг. – Лондон: Penguin Books Lt, 2016. – 288 с.
15. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни/ В. Папанек. - Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
16. Блумквіст Г. Натхнення кольором. Ідеальні палітри для оригінальних інтер'єрів / Г. Блумквіст. - Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.
17. Блумквіст Г.Натхнення природою. Створюємо індивідуальні та природні інтер’єри / Г. Блумквіст. - Київ: ArtHuss, 2023. 208 с.
18. Даниленко В. Дизайн : підручник/ В. Даниленко. - Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
19. ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, 2019. 44 с.
20. Ґолд Д. Дизайн добробуту: Посібник з оптимізації оселі для здоров’я, комфорту та щастя / Д. Ґолд. - Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
21. Отт Д. 1000 ідей поєднування кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків/ Д. Отт. - Київ: ArtHuss, 2022. 288 с.
22. Ґейнс Д. Своя оселя. Дизайн простору, у якому хочеться жити / Д. Ґейнс. - Київ: ArtHuss, 2019. 352 с.
23. Дизайн і ергономіка «Правила використання дизайн-ергономічних робіт під час розроблення та постачання продукції на виробництво» (Проект остаточна редакція): ДСТУ. Київ: Держстандарт України, 2000. 30-32 с.
24. Дизайн інтер'єру. Kronos [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://rbk-kronos.lviv.ua/design-interior-lviv/dyzayn-odnokimnatnoyi-kvartyry/
25. Догляд за дерев’яними меблями: професійні і народні засоби [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://poradum.com/poradi-dlya-domu/doglyad-za-derevyanimi-meblyami-profesijni-i-narodni-zasobi.html
26. Гріффін Е. Розумний інтер'єр. Професійний підхід до декорування / Е. Гріфін. – Київ: Колібрі, 2019. – 224 с.
27. Квартири-студії [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://noviydom.com.ua/uk/dyzayn-kvartyry-studiyi
28. Квілічі К. Новий мінімалізм. Раціональний підхід до дизайну життєвого простору та покращення якості життя / К. Квілічі, К. Фортін. – Київ: Колібрі, 2019. – 199 с.
29. Меблі з масиву сосни [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://woodwest.com.ua/mebli-z-masuve-sosnu/
30. Мінімалізм [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.the-village.com.ua/village/city/promo/283697-minimalism_drommel
31. Правильне освітлення кімнат [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://meblyar.lviv.ua/statti/pravylne-osvitlenia-kimnaty/
32. Психологія організації простору [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://moydom.media/life-in-house/odnokomnatnaya-kvartira-ili-studiya-psihologiya-organizacii-zhilogo-prostranstva-1918

33. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М.О. Кочевих, О.А. Гончар, О.П. Бондаренко. - Київ: Ліра-К, 2015. 592 с.
34. Рамстедт Ф. Мистецтво затишку. Практичний посібник з дизайну інтер'єру/ Ф. Рамстед. - Київ: ArtHuss, 2021. 240 с.
35. Вест Р. Щасливий дім. Зміни свій дім, перетвори своє життя / Р. Вест. - Київ: ArtHuss, 2021. 176 с.
36. Етвуд Р. Життя в кольорі. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради / Р. Етвуд. - Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
37. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці/ Р. Етвуд. -Київ: ArtHuss, 2021. 288 с.
38. Розрахунок рівня освітлення [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.brille.ua/ua/kak-rasschitat-uroven-osveshennosti-pomesheniya/
39. Скандинавський стиль [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://vanil-studio.com.ua/ua/skandinavski-styl-i-trohy-danii.html
40. Соррел К. Простір та світло в сучасному інтер'єрі / К. Соррел. – Київ: Подарове видання, 2014. – 144 с.
41. Стармер А. Колір: енциклопедія / А. Стармер. - Москва: Колибри, 2021. 256 с.
42. Сьомка С.В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / С. В. Сьомка, Є. А. Антонович. - Київ: Ліра-К, 2018. 400с.
43. Эдриенн Чинн. Ткани в дизайне интерьеров. [Энциклопедия]. Киев: Арт-Родник, 2020. 256 с.

ДОДАТОК 1

1. Рис 1.1 Приклад перегородки з полицями. Дизайн: ARCHITEC (Україна). [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.arxi.com.ua/dizajn-odnokomnatnoj-kvartiry/
2. Рис 1.10 Початкове планування квартири в Японії. Архітектори «Bakoko». [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://clickwhitecode.com/clicks/MjM2ODZfMjU5MzE0XzIzLjM5OV8xM18xNjgwNjE3NzEzNjM3MDQ1NTcwXmI3MTRkY2Y0MTI3OWIzMzYwOGMwMWFmZjI4NDMzMzYxXjE3LjQuNC4yMDIz
3. Рис 1.11 Розсувні перегородки в квартирі в Японії. Архітектори «Bakoko». [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://clickwhitecode.com/clicks/MjM2ODZfMjU5MzE0XzIzLjM5OV8xM18xNjgwNjE3NzEzNjM3MDQ1NTcwXmI3MTRkY2Y0MTI3OWIzMzYwOGMwMWFmZjI4NDMzMzYxXjE3LjQuNC4yMDIk

4. Рис 1.12 Кухонна підсвітка в квартирі в Японії. Архітектори «Bakoko». [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://clickwhitecode.com/clicks/MjM2ODZfMjU5MzE0XzIzLjM5OV8xM18xNjgwNjE3NzEzNjM3MDQ1NTcwXmI3MTRkY2Y0MTI3OWIzMzYwOGMwMWFmZjI4NDMzMzYxXjE3LjQuNC4yMDIk

5. Рис 1.13 Робоче місце в квартирі в Японії. Архітектори «Bakoko». [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: http://clickwhitecode.com/clicks/MjM2ODZfMjU5MzE0XzIzLjM5OV8xM18xNjgwNjE3NzEzNjM3MDQ1NTcwXmI3MTRkY2Y0MTI3OWIzMzYwOGMwMWFmZjI4NDMzMzYxXjE3LjQuNC4yMDIk

6. Рис 1.14 Паркет. Foto: Alen Cordic. Styling: Emma Fischer för Bjurfors/mäklare: Sarah Gustafsson. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.meetstockholm.nu/swedish-design-apartments-in-sweden/

7. Рис 1.15 Спальня в квартирі в Швеції. Foto: Petra Bindel. Styling: Emma Persson Lagerberg Syns:”Arbetarbostaden som blev en riktig inredningsdröm”. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.meetstockholm.nu/swedish-design-apartments-in-sweden/

8. Рис 1.16 Кухня в квартирі в Парижі від Camille Hermand. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.architonic.com/en/project/camille-hermand-architectures-leon-cogniet/5103005

9. Рис 1.17 Кухня в квартирі в Парижі від Camille Hermand. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.architonic.com/en/project/camille-hermand-architectures-leon-cogniet/5103005

10. Рис 1.18 Дизайн квартири від Anne Sophie Goneau. https://www.archdaily.com/441596/espace-st-denis-anne-sophie-goneau

11. Рис 1.19 Дизайн квартири від Anne Sophie Goneau. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/441596/espace-st-denis-anne-sophie-goneau

12. Рис 1.2 Приклад мінімалістичного інтер’єру з використанням меблів DROMMEL. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.the-village.com.ua/village/city/promo/283697-minimalism_drommel

13. Рис 2.1 Ситуаційна схема. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://novobudovy.com/foto/lviv/continent-green-foto

14. Рис 2.2 Перспектива будинку. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://novobudovy.com/foto/lviv/continent-green-foto

15. Рис 2.3 Перспектива будику. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://novobudovy.com/foto/lviv/continent-green-foto
16. Рис 2.4 Перспектива будику. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://novobudovy.com/foto/lviv/continent-green-foto
17. Рис 2.5 План поверху. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://novobudovy.com/foto/lviv/continent-green-foto#foto-plans
18. Рис 2.6 План квартири. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://novobudovy.com/foto/lviv/continent-green-foto#foto-plans
19. Рис 3.1 Перегородка з керамограніту. Neolith. Журнал DaHome, спеціальне видання 10/2023, ст. 47
20. Рис 3.2 Apartment with Partitions / Casa100 Arquitetura. Кухонна перегородка. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/871231/apartment-with-partitions-casa100-arquitetura?ad_medium=gallery
21. Рис 3.3 Архітектор Aina Bigorra González and Joan Pizà. Перегородка-полиця. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/catalog/us/products/33152/sliding-shelving-partitions-in-the-colonia-house
22. Рис 3.4 Café Jeri Hotel / Tadu Arquitetura. Перегородки з дерева. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/996378/the-versatility-of-wooden-structures-in-contemporary-brazilian-projects/63d83b680a542a01709868e1-the-versatility-of-wooden-structures-in-contemporary-brazilian-projects-image
23. Рис 1.5 Робоче місце в мінімалістичному стилі з вик. меблів DROMMEL. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.the-village.com.ua/village/city/promo/283697-minimalism_drommel
24. Рис 3.5 Перегородка в коворкінгу, виготовляє Lunawood. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.archdaily.com/catalog/us/products/13529/thermowood-frames-and-bearers-lunawood/132140?ad_source=neufert&ad_medium=gallery&ad_name=next_image
25. Рис 3.6 Перегородка з металу EMENTAL COMPANY LIMITED. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.emetalstainless.com/pl/product/fashion-apartment-metal-partition-wall-design-stainless-steel-screen-in-gold-finish/
26. Рис 1.4 Спальня у скандинавському стилі. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: Дизайн HOME GROWN DESIGN. https://www.hgdesign.com.ua/dyzajn-inter-yeru-v-skandynavskomu-styli/

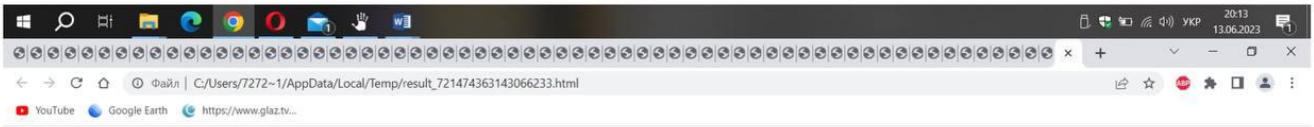
27. Рис 1.5 Декоративні стельові балки від ArchitectureVIZ. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.helios-deco.com/ua/tips-and-tricks/scandinavian-style-interior-design/

28. Рис 1.6 Атрибути декору. Скандинавський стиль, дизайн PH studio. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.hgdesign.com.ua/dyzajn-inter-yeru-v-skandynavs komu-styli/

29. Рис 1.7 Приклад інтер‘єру хюгге, дизайн NDS group. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://nsdgroup.com.ua/uk/stili/stil-hjugge/#portfolio-item-9

30. Рис 1.8 Квартира-студія з одним вікном. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://tipdoma.com/2018/05/planirovka-kvartiryi-studii/

31. Рис 1.9 Стіл-трансформер виготовлення TaburetkaUa. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: https://www.taburetka.ua/ru/30-stoly-obedennye/stol-transformer-flay-1461



Tue Jun 13 19:24:59 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

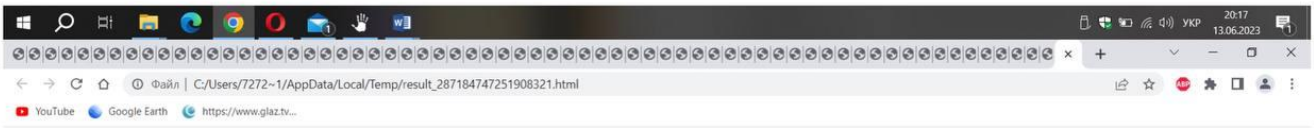
Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 14%**

ID: 116136 Название: Дизайн інтер'єру та обладнання квартири-студії Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Сологуб Руководители: Бець Консультанты: Оппоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	48446	450	3079 (6%)	38 (8%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы



Tue Jun 13 19:28:49 EEST 2023, Покотило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури