

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Архітектурний факультет
Інформаційних технологій в архітектурі**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Завідувач кафедри
док. арх., проф. Товбич В.В.

« _____ » _____ 2022 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи бакалавра

на тему:

ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ В М. КИЄВІ

Виконала: студентка IV курсу, групи АРХ-47

Тарасюк А.Д.

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

Керівник: доц. Семикіна О.В.

Рецензент: доц. Семикіна О.В.

м. Київ – 2022 року

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Інформаційних технологій в архітектурі

Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр

Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
д. арх., проф. Товбич В.В.

“ ___ ” _____ 2022 року

З А В Д А Н Н Я

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Тарасюк Анастасії Денисівни

1. Тема: Центр дитячої творчості в м. Києві
керівник проекту: Семикіна Олена В'ячеславівна, канд. арх., доцент
затверджені наказом від « ___ » _____ 2022 року № _____
2. Термін подання студентом проекту: 22.06.2022 р.
3. Вихідні дані до проекту: Завдання на проектування та топозіомка
4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*):
 1. Завдання на проектування;
 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
 3. Містобудівне обґрунтування;
 4. Архітектурно-планувальне рішення;
 5. Дизайн інтер'єру;
 6. Конструктивне рішення;
 7. Інженерне обладнання;
 8. Охорона праці та навколишнього середовища;
 9. Література;
 10. Додатки

5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	6	5 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	14	
3	Містобудівне обґрунтування	3	
4	Архітектурно-планувальне рішення		
5	Дизайн інтер'єру		
6	Конструктивне рішення		
7	Інженерне обладнання		
8	Охорона праці та навколишнього середовища		
9	Література		
10	Додатки		
	Разом:		

6. Дата видачі завдання

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури		
2	Кафедральний перегляд 1		
3	Оцінка ескізу		
4	Кафедральний перегляд 2		
5	Кафедральний перегляд 3		
6	Кафедральний перегляд 4		
7	Рецензування проекту		
8	Допуск до захисту		
9	Захист проекту		

Студент _____ Тарасюк А.Д.
(підпис)

Керівник проекту _____ Семикіна О.В.
(підпис)

Tue Jun 21 22:41:47 EEST 2022, Повололо Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 11.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. **Ошибок в документах: 10%**

ID: 106481 Название: Центр дитячої творчості в м. Києві Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Тарасюк А.Д. Руководители: доц. Семикіна О.В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	36100	300	5961 (17%)	71 (24%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
106478	Название: Бизнес-центр в м. Києві Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Сергійчук Т.С. Руководители: доц. Семикіна О.В. Консультанты: Оponentы:	2313 (6.0%)	34 (11.0%)
106477	Название: Попова Г.О. Бизнес-центр в м. Києві Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Попова Г.О. Бизнес-центр в м. Києві Руководители: доц. Михайленко А.В. Консультанты: Оponentы:	2718 (8.0%)	47 (16.0%)
106476	Название: Центр виноробства в м. Берегові Закарпатської обл. Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Пімченко Я.В. Руководители: ас. Ватрич І.Д., доц. Семикіна О.В. Консультанты: Оponentы:	3800 (11.0%)	41 (14.0%)
106472	Название: Готель в с. Красія, Закарпатській обл. Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Лук'янчук М.О. Руководители: доц. Семикіна О.В. Консультанты: Оponentы:	1980 (5.0%)	38 (13.0%)
106471	Название: Центр селекції рослин в м. Херсоні Добавлено в БД: 2022-06-21 Авторы: Котелевич С.В. Руководители: доц. Михайленко А.В. Консультанты: Оponentы:	1763 (5.0%)	34 (11.0%)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ	6
1.1. Перелік основних приміщень	6
1.2. Перелік основних елементів генерального плану.....	8
1.3. Склад проектних матеріалів.....	9
2. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА БУДІВНИЦТВА.....	10
2.1. Аналіз світового досвіду.....	10
2.2. Аналіз вітчизняного досвіду.....	15
3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ:.....	18
3.1. Історична довідка по території забудови.....	18
3.2. Аналіз містобудівної ситуації. Функціональний аналіз району.....	19
3.3. Опис генерального плану.....	23
3.4. Техніко-економічні показники генерального плану.....	24
4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ.....	25
4.1. Об'ємно-просторове рішення.....	25
4.2. Планувальне рішення.....	25
4.3. Техніко-економічні показники.....	29
4.4. Архітектурні рішення, матеріали опорядження фасадів.....	29
5. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ.....	30
6. ІНТЕР'ЄРНЕ РІШЕННЯ.....	34
7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ.....	35
7.1. Кондиціонування і вентиляція.....	35
7.2. Водопостачання і водовідведення.....	36
7.3. Газопостачання і системи опалення.....	36
7.4. Інші інженерні системи.....	36
7.5. Пожежна безпека.....	37
8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА.....	38
9. ЛІТЕРАТУРА.....	40
10. ДОДАТКИ.....	42

ВСТУП

Актуальність теми

Актуальність розробки концепції проекту обумовлена рядом обставин, основною з яких є реформа в системі освіти в Україні в 2021-му році. Зміни в політичній, економічній та соціальній галузях нашої держави обумовлюють процес розробки більш результативної та дієвої структури навчання у закладах позашкільної освіти. Запроваджена реформа передбачає здобуття знань у нових інноваційних центрах не лише на основі теоретичного викладання матеріалу, розвитку творчих здібностей в особистості та її соціального росту, а й за рахунок закріплення здобутих знань у практичній діяльності та застосуванні новітніх розвивальних технологій. Тепер вагомого значення в педагогічній роботі набуває такий метод навчання, який передбачає здобуття досвіду вирішення життєвих проблем та виконання ключових соціальних ролей у суспільстві, замість знаннево-орієнтаційного виховання. Враховуючи усі ці фактори та те, що сучасна система позашкільної освіти в Україні перебуває в активній фазі переходу до більш ефективного та якісного стану, це зумовлює збільшення будівництва нових сучасних позашкільних освітніх закладів, які б задовольняли теперешні вимоги щодо творчого та соціального розвитку дитини. Саме такому типу будівлі присвячена дана дипломна робота.

Основною функцією закладів позашкільної освіти є запровадження інформаційно-методичного, навчально-тренувального, освітнього (часом вузькоспеціалізованого), організаційно-масового та творчого виховання дітей та підлітків. Не дивлячись на новітні зміни в галузі освіти, споруди даного типу, як і раніше, мусять обумовлювати комфортне середовище для вільного розвитку особистості у творчому, інтелектуальному, духовному та фізичному напрямках.

Оскільки заклади позашкільної освіти можуть бути орієнтованими на декілька видів мистецтв, то це спричиняє поступове поширення в Україні багатофункціональних та трансформованих просторів в сучасних об'ємно-планувальних рішеннях. За кордоном такий прийом вже активно використовується, адже він забезпечує здійснення різноцільових процесів всередині будівлі в межах її зовнішньої оболонки без змін її форми та розмірів. За

допомогою мобільних конструкцій вирішується задача оптимізації внутрішнього середовища споруди, що значно підвищує рівень функціональності та комфортності простору.

Підсумовуючи усе вище зазначене, актуальність обраної теми полягає в тому, що сучасна реформа в галузі освіти та науки України вимагає нових тенденцій у розвитку даної типології громадських будівель та заміни застарілих позашкільних закладів на інноваційні багатофункціональні центри, які б виконували теперешні вимоги навчання та творчого розвитку дітей.

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

Тема: **Центр дитячої творчості в м.Києві**

1.1. Перелік основних приміщень:

№	Найменування	Площа, м ²
ГРОМАДСЬКИЙ БЛОК		
<i>1. Вхідна група</i>		
1.1	Вестибюль із зоною реєстрації	196
1.2	Гардероб	50
1.3	Зона очікування та рекреації	30
1.4	Магазин (декілька)	74(15+15+30+14)
	<i>Всього</i>	350
<i>2. Приміщення громадського харчування та відпочинку</i>		
2.1	Читальний зал об'єднаний з кафетерієм	155(60 + 95)
2.2	Кухня, де здійснюється до готівка страв	25
2.3	Загрузочна	9
2.4	Комора (декілька)	12 (6 x 2)
2.5	Мийна столової і кухонної посуду	10
2.6	Кімната персоналу з душем та санвузлом	16
2.7	Адміністрація кафе	10
2.8	Рекреація	315
	<i>Всього</i>	552
<i>3. Клубно-видовищні приміщення</i>		
<i>3.1 Художньо-естетичного напрямку</i>		

3.1.1	Універсальні гурткові	70 (35 x 2)
<i>Хореографічний напрям</i>		
3.1.2	Танцювальний зал	90
3.1.3	Роздягальні для дівчат та хлопчиків з душовими та сан. вузлами	40 (20 x 2)
3.1.4	Студія драматичного та художнього слова	70
<i>Образотворчо-деоративного напрямку</i>		
3.1.5	Художня студія	90
3.1.6	Майстерня народних ремесел, прикладних мистецтв	60 (30 x 2)
3.1.7	Підсобна для керамічних виробів	22
3.1.8	Клас для індивідуальних занять	34 (17 x 2)
<i>Кулінарного напрямку</i>		
3.1.9	Приміщення для проведення кулінарних майстер-класів	50
	<i>Всього</i>	526
<i>3.2 Науково-технічного напрямку</i>		
3.2.1	Фотостудія	35
3.2.2	Майстерня для прояву фотоплівки	15
3.2.3	Студія звукозапису	30
3.2.4	Спеціальне приміщення для звукозапису	18 (9 x 2)
3.2.5	Комп'ютерний кабінет	100
3.2.6	Майстерня технічного моделювання та робототехніки	60
	<i>Всього</i>	258
<i>4. Демонстраційний комплекс</i>		
4.1	Універсальний багатофункціональний зал	325
4.2	Артистичні приміщення до залу	30 (15 x 2)
	<i>Всього</i>	355
<i>5. Приміщення медичного обслуговування</i>		
5.1	Медпункт	18
	<i>Всього</i>	18
<i>6. Адміністративно-службові приміщення</i>		
6.1	Кабінет директора	20
6.2	Кабінет завуча	20
6.3	Кабінет головного інженера	15
6.4	Приймальня	15
6.5	Методичний кабінет	17
6.6	Кімната відпочинку викладачів	30

6.7	Друк-центр	17
6.9	Бухгалтерія	15
6.10	Архів	25
	<i>Всього</i>	174
<i>7. Допоміжні та підсобні приміщення</i>		
7.1	Підсобне приміщення до залу	25
7.2	Склади	29 (14,5 x 2)
7.3	Електрощитова	16
7.4	Венткамера	30
7.5	Вузол вводу	12
7.6	Серверна	10
7.7	Сан. вузли	38
	<i>Всього</i>	160
ПІДЗЕМНИЙ ПАРКІНГ З УКРИТТЯМ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ		
8.1	Паркомісія	1275
8.2	Господарчі приміщення	124
	Приміщення для спальних місць	85
8.3	Венткамера	45
8.4	Сан. вузли	38
8.5	Холодна камера для продуктів	30
	<i>Всього</i>	1597
	<i>Загалом</i>	≈ 3990

1.2. Перелік основних функціональних елементів генерального плану:

Функціональні елементи	
1	Будівля центру дитячої творчості
2	Майданчик відпочинку
3	Гостьова парковка на 6 місць
4	В'їзд в підземний паркінг
5	Господарчий двір
6	Велопарковка

1.3. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:1000 / 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100 / 1:200;
 - фасади М 1:100 / 1:200;
 - поздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - інтер'єр приміщення ;
 - вузли, деталі, фрагмент об'єкта ;
 - план схема функціонального зонування
 - план схема руху транспорту та людей, зонування території
 - перспектива
- Пояснювальна записка

Студентка _____ Тарасюк А.Д.
(підпис)

Керівник проект _____ Семикіна О.В.
(підпис)

2. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЕКТУВАННЯ ТА БУДІВИЦТВА

2.1. Аналіз світового досвіду

1. Центр культурної діяльності Пекінського співтовариства Guang'anmennei / MAT Office

Архітектурне бюро: MAT Office

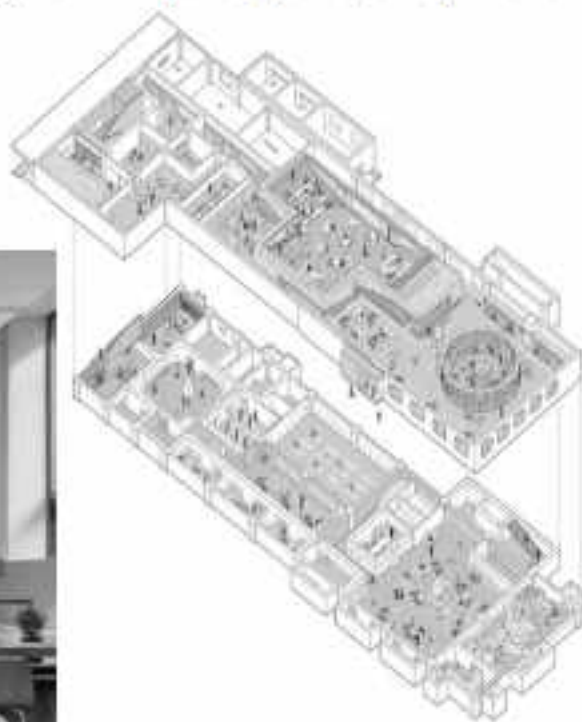
Площа: 900 м²

Статус: збудовано в 2020 році

Центр розташований у будівлі Huaxing, де раніше перший поверх орендували під танцювальний зал, а під ним — невеликий готель. Під час нового етапу реконструкції вулиць та виходу в міський простір уряд взяв приміщення в оренду та інвестував у відновлення функції.

Відповідно до функціональних вимог організатора громади та місцевих жителів, було вирішено створити простір для культурної діяльності соціума на основі режиму спільного використання та доступної мети. Перший поверх має більшу відкриту площу; тому він орієнтований як громадський культурний простір; підвальне приміщення пристосоване як розважальний простір для місцевої громади через його гнучкі розміри. Архітектори окремо вставили «геометрії» та «безперервну стелю», щоб обумовити трансформацію верхнього та нижнього поверху.

Інтер'єр та архітектурно-планувальне рішення проекту



2. Багатофункціональний общинний центр Doelum, Ренкум, Нідерланди

Архітектурне бюро: NOAHN, Studio Nuy Van Noort

Площа: 2200 м²

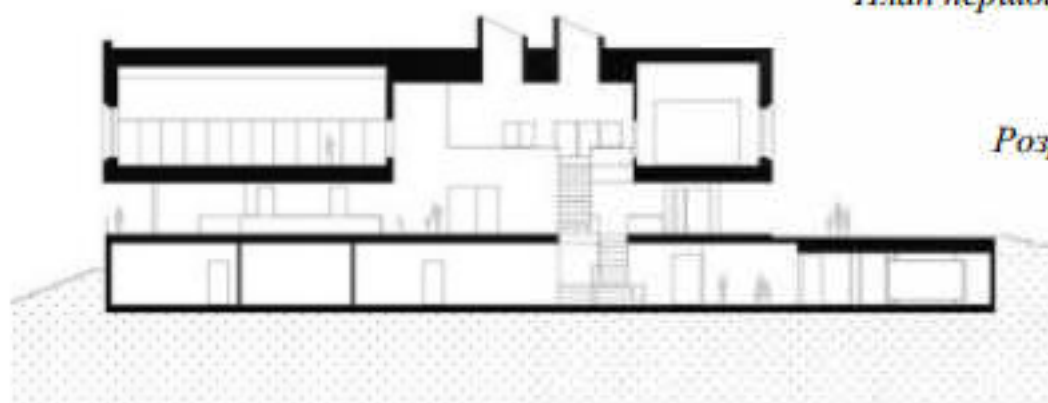
Статус: збудовано в 2018 році

Центр «Doelum» створений як соціальне серце для громади Ренкум. Основною ідеєю було створення місця для соціальної взаємодії, заохочуючи цікавість та стимулюючи зустрічі та співпрацю.

Центральна вестибюльно-приймальна зона органічно об'єднує всі різні об'єкти, користувачів і відвідувачів. Навколо цієї центральної зони, де розташована зона з баром, організовано усі інші функціональні блоки центру. Великі вікна та зони відпочинку усередині мають вид на спортивний зал і басейн, а також на види культурних заходів, фітнес-центр та позашкільні заклади. Центральним організуючим елементом будівлі є об'єм, оброблений деревом, який з'єднує всі різні шари і забезпечує міцний орієнтир по всій будівлі.



План першого поверху



Розріз будівлі

Інтер'єрне та екстер'єрне рішення об'єкту



3. Центр видовищно-театрального мистецтва «Channing», Лондон, Англія

Архітектурне бюро: BuckleyGrayYeoman

Площа: 2600 м²

Статус: збудовано в 2018 році

Об'єкт було розроблено, щоб забезпечити умови для навчання як драматичного мистецтва, так і технічних театральних навичок, з оснащенням і освітленням, які можуть бути налаштовані та керовані дітьми шкільного віку, що робить технічні аспекти театральної постановки можливими для практичного навчання.

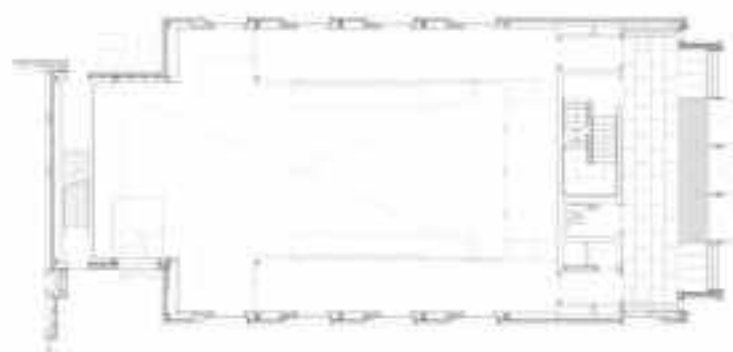
З даного проекту було запозичено принцип багатоскатного даху, а також застосування багатофункціональної зали.

Головне приміщення будівлі використовується як для репетицій, так і для виступів, і його можна налаштувати як театр на 250 місць або як приміщення

площею 290 м². Традиційна авансцена розташована в кінці аудиторії з двома поверхами галереї. Пересувні сидіння, які стоять перед сценою в центрі приміщення, можна відсунути, щоб створити заглиблену площу підлоги для різних типів виступів або постановок. Театр може працювати як середовище «чорного ящика» або природно освітлюватися триповерховими вікнами, які наповнюють простір природним світлом, коли засуваються штори.



Інтер'єрне та екстер'єрне рішення об'єкту



План багатофункціональної зали

Розріз багатофункціональної зали



4. Вища школа творчих та виконавських мистецтв «Kensington», Філадельфія, США

Архітектурне бюро: SMP Architects and SRK Architects

Площа: 26900 м²

Статус: збудовано в 2010 році

Організація плану вирішена для забезпечення максимального використання спільнотою. До спортивного залу, кав'ярні та аудиторії можна потрапити безпосередньо ззовні, вони мають окремі незалежні механічні системи, санвузли та вестибюлі, що дає можливість самостійного використання в неробочий час.

У шкільному дизайні були розроблені просторові, акустичні та денні концепції для якісного функціонування будівлі. U-подібний навчальний блок дозволяє денному світлу проникати далеко в кожен аудиторію, зменшуючи навантаження на освітлення та кондиціонування повітря. Акустичні потреби класних кімнат задовольняються шляхом розміщення їх подалі від джерел шуму. Центральний хребет будівлі створює компактну, зручну для навігації шкільну будівлю, з якої відкривається вид на ландшафтні дворики, зелені дахи та зручності на території. U-подібна форма також оточує невелику захищену садову територію для класів і садівничих проєктів.



План першого поверху



Об'ємно-архітектурне рішення та перспективне зображення об'єкту



2.2. Аналіз вітчизняного досвіду

Оскільки будівництво споруд такого типу в Україні не так розвинено, тому існуючі заклади творчості для дітей є або прикладом радянської архітектури, або наразі тільки проєктуються чи відновлюються.

1. Київський палац дітей та юнацтва, Київ, Україна

Архітектури: Авраам Мілецький, Едуард Більський

Площа: 12000 м²

Статус: збудовано в 1965 році

Даний заклад є прикладом радянського модернізму та мав спочатку назву «Палац піонерів і школярів». Цей проєкт став спробою архітекторів створити такий простір, який був би максимально адаптованим для потреб молоді. Будівля має три поверхи, усередині спроектовано близько 100 залів та навчальних приміщень, кабінетів, художніх майстерень, а також обсерваторію, кінолекційний

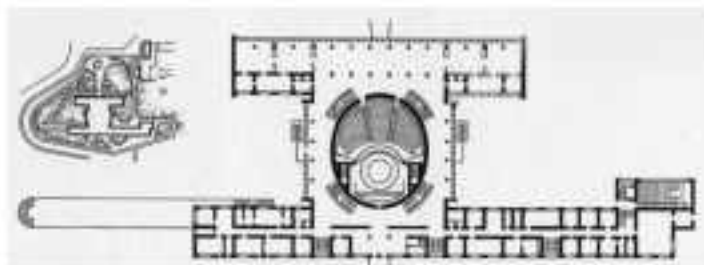
та концертний зали. У ньому організовано 104 секції та близько 400 різноманітних гуртків, які досі відвідують 8 тисяч дітей.

Наразі палац юнацтва та дітей у Києві є найбільшим закладом позашкільної освіти у нашій країні. Серед напрямків навчання та секцій можна виділити наступні: інформаційно-творче агентство «ЮН-ПРЕС», відділ науково-технічної творчості, художньої, народної творчості, біології, інформаційно-комунікаційних технологій, туризму, краєзнавства та патріотичного виховання, соціальних ініціатив, психологічного та методичного забезпечення, авіаційно-космічний центр, а також спортивний відділ.



Інтер'єрне та екстер'єрне рішення об'єкту

План першого поверху



2. Майбутня школа мистецтв на вул. Личаківській, Львів, Україна

Архітектури: Дмитро Сорокевич, Андрій Малець, Сергій Штогун, Марта Явна, Михайло Білик, Михайло Чижовський та Іван Маркович

Статус: розпочате будівництво у 2021 році

Даний проєкт був обраний на всеукраїнському архітектурному конкурсі для створення нового закладу творчості для дітей замість існуючої мізичної школи на вул. Личаківській у Львові (музична школа буде перенесена у майбутній заклад мистецтв).

Концепція проєкту полягає у створенні не просто оновленої музичної школи, а великому мистецькому просторі, який поєднує в собі заклад творчості для дітей, бібліотеку, кафе, підземний паркінг та великий концертний зал. Генплан проєкту передбачає багато функціональних зон, які використовуватимуться не тільки учнями школи, а й місцевими жителями. Так, для відвідувачів передбачені спортивні зони та ігрові зони для дітей, а також різноманітні настили та криті майданчики. У центрі проєктної ділянки планується будівництво невеликого амфітеатру, де також відбуватимуться різні культурно-видовищні заходи під відкритим небом.



Функціональна схема та екстер'єрне рішення об'єкту

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Обрана ділянка забудови розміщена в місті Київ, у Подільському районі, а саме у його північній частині - у житловому масиві Виноградар.

Конкретний масив розміщується між територіями Пріорки, Синього озера та Вітряними Горами. Історія Виноградару починається з 1848 року: тоді усю його територію покривало 128 десятин та 5 мільйонів саджанців садівного господарства «В.Кристер». У 1907 році перський підданий Ісаак Бекас, отримавши від управління 16 ділянок землі для вирощування винограду на Вітрянних горах, дає цій місцевості відповідну назву. З 1915 до 1960 рр. тут активно розвивається дане господарство, а у 1974 році почалась швидка забудова району під наглядом архітектора Едуарда Більського.

Його проект передбачав спорудження 9-, 12- та 16- поверхових будинків з «Гостинним двором» та громадсько-культурними комплексами у центрі масиву. У 1989 році відбувається зведення будинку культури, але історичні події та розпад СРСР завадив завершенню його будівництва. На початку 2000-х років місцевість навкруги було забудовано житловими комплексами та будинками.

У 2013 році розпочалась вирубка засаджень та активне спорудження житлових комплексів, таких як «Варшавський», «Ліпінка», «Кристер Град» та інші.

Даний район має хороші перспективи розвитку. Не зважаючи на вже існуючі житлові масиви, у районі продовжується будівництво нових кварталів та соціокультурних і громадських комплексів. Обрана ділянка розміщена на найменш забудованій частині Виноградару, наразі на ній розташовані такі тимчасові об'єкти, як гаражі та теплиці, що підлягають знесенню. Поруч із ділянкою відбувається спорудження нового ЖК «Варшавський-2» та станцій Київського метрополітену зеленої гілки «Мостицька» та «Проспект Правди».

Таким чином розміщення у даному мікрорайоні центру дитячої творчості буде дуже доцільним та доречним, адже загальну частину Виноградару складають спальні комплекси, у яких здебільшого проживають молоді сімейні пари із дітьми. А оскільки інфраструктура масиву тільки зазнає активного будівництва, то подібних позашкільних закладів освіти та творчості тут ще не передбачено.

3.2. Аналіз містобудівної ситуації. Функціональний аналіз району

Ділянка розміщена у місті Київ та прилягає до вулиці Межова. Згідно Генерального плану міста Київ, обрана територія належить багатопверховій житловій забудові, а за Кадастровою картою України ділянка призначена для будівництва закладу позашкільної освіти.

За топографічною картою (рис.1) можна спостерігати, що місцевість є достатньо рельєфною та має перепади до 2 м.



Рис. 1. Топографічна зйомка місцевості

Виноградар є спальним районом, тому навколо ділянки переважає житлова інфраструктура. Обрану територію оточують такі ЖК як «Варшавський», «Ліпінка» та «Кристер Град». На теперешній час ділянка зайнята гаражами та теплицями. Дана місцевість не має цінних порід дерев.

Поруч із обраною ділянкою заклади відпочинку здебільшого складають невеликі кафе, піцерії та дрібні кав'ярні. Через дорогу від проєктованої території розташований великий продуктовий магазин «Novus», а головним торгово-розважальним центром є «Retroville», який був споруджений у 2020 році.

Район збагачений різноманітними зеленими зонами загальноміської доступності – скверами, парками, також поруч розташований Виноградарський ліс, який облаштований безкоштовними альтанками для відпочинку та канатним розважальним парком.

Сучасна мережа громадського транспорту Виноградара є достатньо розгалуженою та добре розвиненою. Не дивлячись на відсутність на сьогоднішній день станцій метро, місцеві мають доступ до широкого вибору автобусів, тролейбусів та маршруток, які прямують не тільки у центр Києва, а й до найвіддаленіших районів міста. Однак і проблема з метрополітемом буде скоро вирішена- поруч із обраною ділянкою в майбутньому передбачається станція зеленої гілки «Мостицька».

Основними магістралями Виноградара є проспекти Правди, Свободи і Георгія Гонгадзе- саме на них зазвичай і можна спостерігати велике скупчення транспортних засобів. Однак проєктована територія прилягає до другорядної вулиці (вул. Межова), а тому затори тут є рідкістю. Таким чином , можна зробити висновок, що ділянка розташована у тихій місцевості, далеко від популярних та загрузених маршрутів. Однак одночасно з цим обрана територія має зручну доступність до транспорту, адже буквально в 2 хвилини пішки розміщена автобусна зупинка, а в 10 хвилини пішки в майбутньому буде розташована станція метро.



Рис. 2-3. Ситуаційний план. Аналіз інфраструктури району та транспортної і пішохідної доступності ділянки



***Рис. 4-8.
Фотофіксація
обраної ділянки
проектування та
існуючої
навколишньої
забудови***

3.3. Опис генерального плану

Площа обраної території становить- 0,65 га. Ділянка має перепад рельєфу в 1,5 метрів. Її форма прямокутна, однією зі сторін вона прилягає до вул. Межова.

Головний вхід у будівлю орієнтований на схід. До нього веде широка пішохідна алея з вул. Межова. Проїзди до підземного та надземного паркінгів, шириною 7 м кожний, також прийняті з прилеглої вул. Межова. Передбачені також додаткові входи зі сходу у кафе та шоуруми, з заходу- у технічні приміщення і з півночі у блок складських приміщень для розгрузки інвентаря та вхід для персоналу кафе.

Оскільки ділянка має частковий перепад висот у 1,5 метрів, то з сусідньої пішохідної дороги з півдня передбачені сходи для додатково входу на другий поверх будівлі. Ще один спуск з сусідньої пішохідної дороги має елементи терасування, що також обумовлено рельєфом місцевості.

На півночі ділянки передбачений гостьовий паркінг на 6 місць. Поряд розміщений господарський двір з карманом для розвороту.

В'їзди на підземний паркінг передбачено з півдня та півночі, до них прилягають пішохідні спуски у бомбосховище.

Благоустрій перед будівлею має елементи озеленення та ефективно розташування пішохідних проходів. Доріжки виконано з застосуванням сучасних матеріалів, а саме тротуарної плитки ФЕМ (40 мм) по гарцовці (50 мм) та армованій стяжці (100 мм). Для відпочинку відвідувачів передбачено лавки та терасні сидіння, перед входом в кафе розміщені столи та лави для споживання їжі. Для дозвілля дітей передбачено три зони ігрових майданчиків із гумовим покриттям. Ділянка також обладнана засобами LED-освітлення.

Генеральний план наведено на рисунку 9.

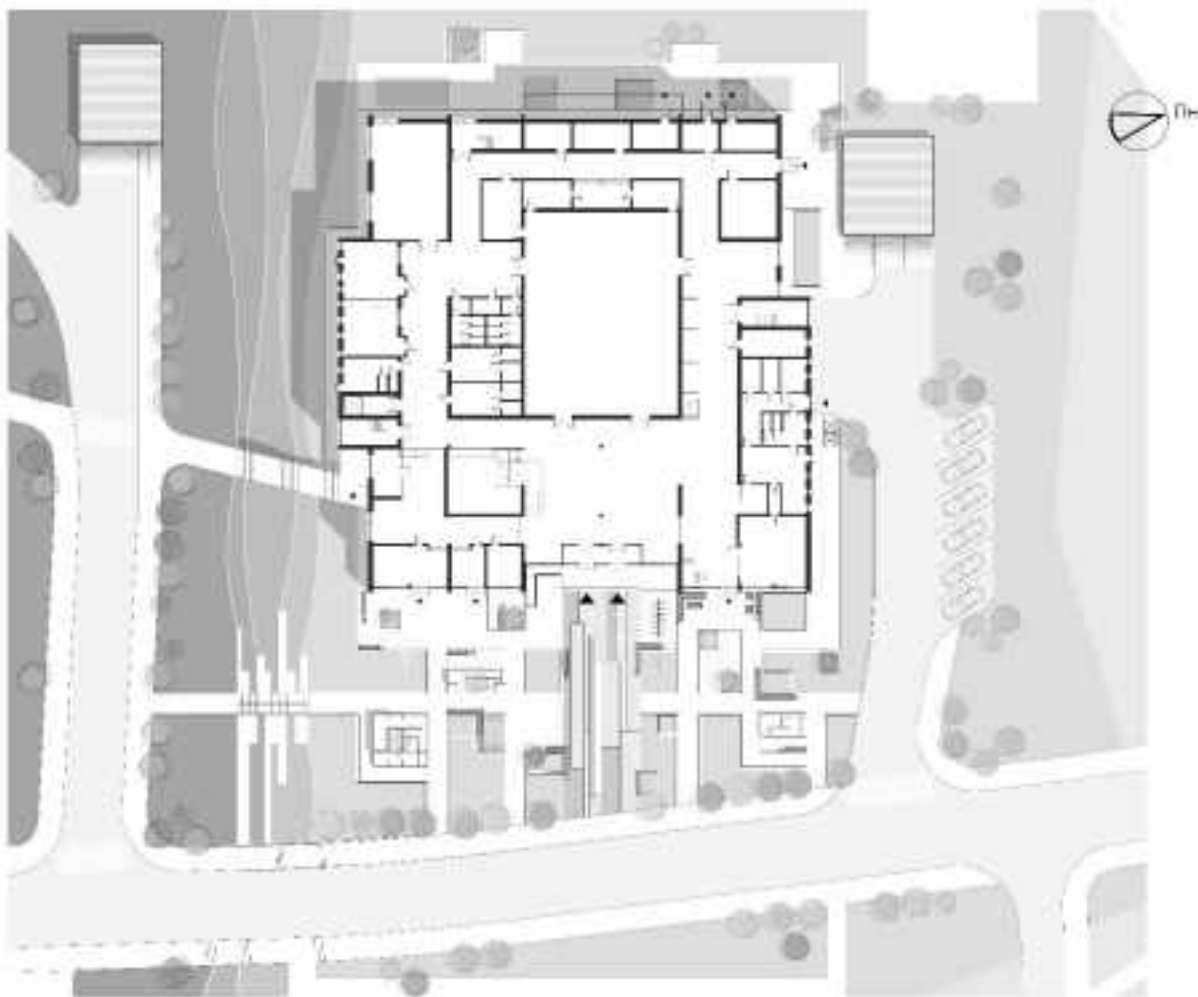


Рис. 9. Генеральний план

3.4. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки: 6550 м²

Площа плями забудови: 2060 м²

Площа озеленення: 2060 м²

Площа мощення: 1010 м²

Площа асфальтового дорожнього покриття: 1420 м²

Відсоток озеленення від загальної площі: 31 %

Кількість паркомісць: 6

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Об'ємно-просторове рішення.

Проаналізувавши існуючу місцевість, навколишню забудову та призначення будівлі, було вирішено прийняти прямокутну форму об'єму споруди. Домінантою загального об'єму будівлі є прямокутна багатофункціональна універсальна зала, яка розміщена у центрі, а інші приміщення комплексу блокуються по її периметру навколо, що і «диктує» форму споруди. Центр дитячої творчості має три поверхи, останній з яких є меншим за площею та утворює підвищення над основним його об'ємом, що додає певної динамічності виду будівлі з вул. Межова. Цей композиційний прийом також підсилюється за рахунок серії скатних дахів будівлі: таке членування покрівлі урізноманітнює просту форму об'єму комплексу на створює образ справжнього невеликого містечка для дітей.

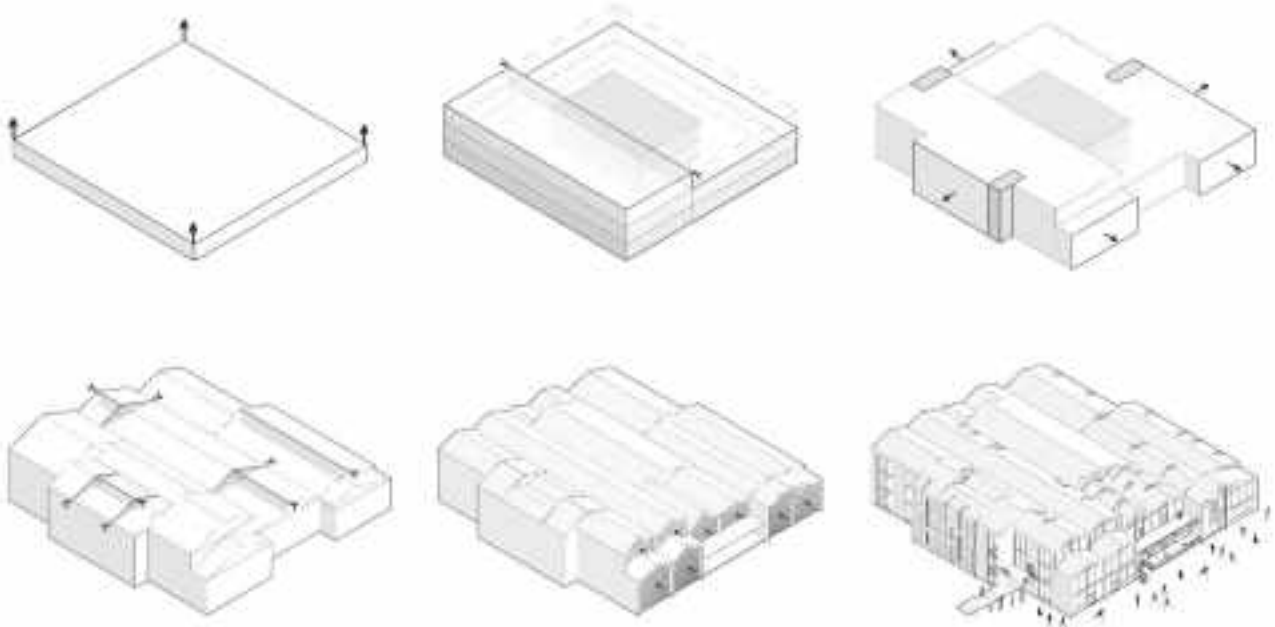


Рис. 10. Схема формоутворення будівлі і пошуку її об'ємного рішення

Під будівлею центру дитячої творчості передбачений однорівневий підземний паркінг на 35 паркомісць, що має сходове сполучення з громадською зоною комплексу.



Рис. 11. Загальна аксонометрія будівлі

4.2. Планувальні рішення

Розподілення функціональних процесів центру дитячої творчості відбувається по вертикалі та по горизонталі. Головні функції, а саме мистецькі напрямки гуртків та секцій, розподілені поверхово. Перший рівень присвячений хореографічному та театральному мистецтву і кулінарії, другий- музичному мистецтву та науково-технічному напрямку, третій поверх- художньо-прикладному мистецтву. Основним середовищем взаємодії відвідувачів та учнів є суспільний центральний простір атриумного типу, який включає у себе зони відпочинку, навчання, бібліотеки та кафе. На другому поверсі галереї навколо атриума можуть бути використані для виставок учнівських робіт.

При головному вході розташована вестибюльна зона з другим освітленням, де розташований ресепшен та інформаційний куток споживача, а також гардероб, шоуруми, магазини та виходи до розподільчих коридорів, сходів та ліфтового холу. У центральній вестибюльно-розподільчій зоні також розташовані головні виходи та входи багатофункціональної видовищної зали для комфортності та швидкої евакуації глядачів.

Головною домінантою планувального рішення будівлі є центральна універсальна зала. За рахунок сучасних конструктивних систем, сидіння можливо заховати під підлогу, що перетворює типовий актовий зал на 260 місць (+45 місць на балконі) на великий вільний простір для проведення балу, виставок, тощо. Таке конструктивно-планувальне рішення надає учням і персоналу надзвичайно гнучкий простір для різноманітних мистецьких практик. Додаткові функціональні трансформації зали наведено на рисунку 12.

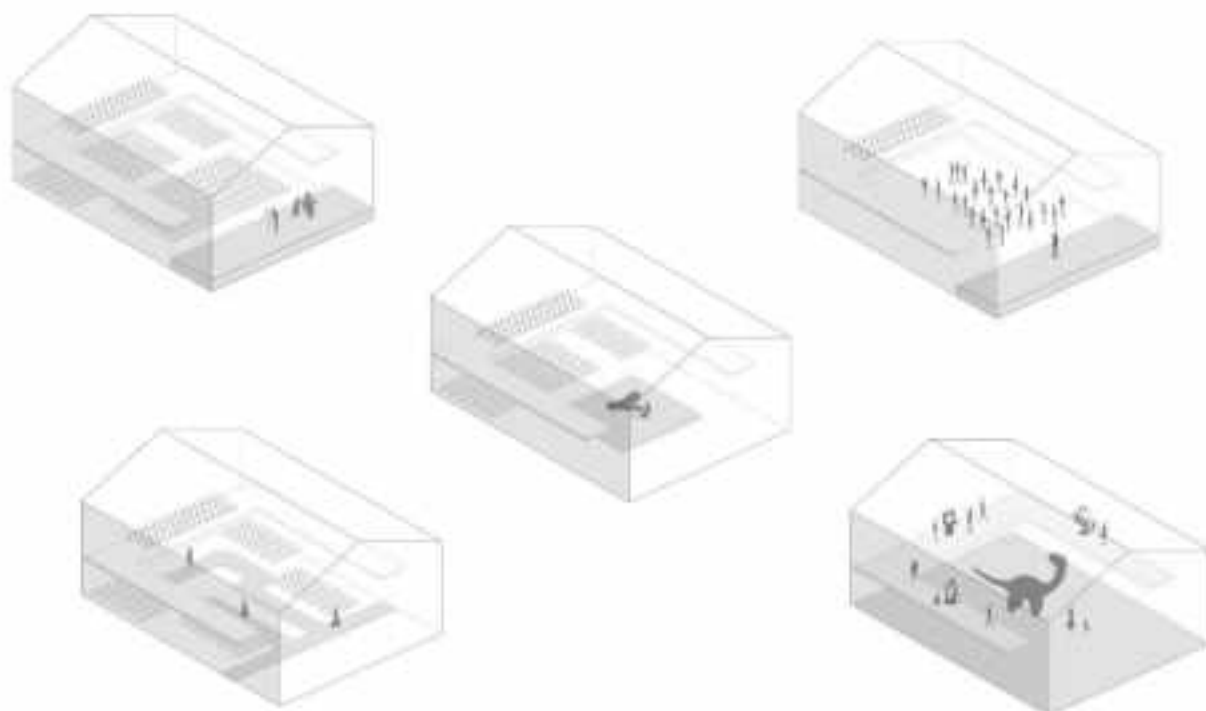


Рис. 12. Варіанти трансформації універсальної зали

Оскільки перший поверх загалом присвячений гурткам хореографії та театрального мистецтва, то відповідно на ньому розташовані велика танцювальна зала, трансформовані, за рахунок рухомих перегородок, приміщення для драматичного напрямку секцій, переодягальні окремо для дівчат та хлопчиків і головні та додаткові входи в універсальну залу. Усі навчальні приміщення мають південну орієнтацію

У північній частині споруди розташовується кухня та приміщення для персоналу кафе. Вони примикають до кафе (з окремим входом з вулиці) та приміщення для проведення кулінарних майстер-класів. Увесь цей блок розташований на відмітці +0.150, що умовно відокремлює його сходами від загального суспільного простору при головному вході. З південно-східної сторони

першого поверху за таким самим принципом розміщені шоуруми та магазини, що мають окремі виходи на вулицю.

У західній частині центру на першому поверсі розташовані технічні та складські приміщення для інвентаря універсальної зали, що також мають окремий вихід назовні.

На другому поверсі, відповідно до його головного функціонального призначення, розташовані кабінети та трансформовані приміщення для проведення музичних та хорових занять. Головним середовищем взаємодії відвідувачів на другому поверсі є багаторівнева зона бібліотеки, яка, за рахунок мобільних перегородок, може перетворюватися у комп'ютерний клас. З другого поверху також можливий вихід на балкон для глядачів універсальної зали а також на експлуатовану терасу. У задній частині розташовані адміністративні приміщення, архів та друк-центр, а також додаткові складські приміщення. З південної сторони розташований додатковий вхід для швидкого доступу учнів до музичних гуртків закладу.

Останній верхній поверх орієнтований на художній напрям мистецтв, тому на ньому розташовані велика студія для станкового живопису та рисунку, а також майстерні скульптури, кераміки та універсальні гурткові.

Загалом внутрішній об'єм центру дитячої творчості є багаторівневим, що обумовлено різним призначення його функціональних зон. Оскільки основні шляхи проходять навколо центрального об'єму видовищної зали, це «диктує» галерейний тип внутрішнього простору та кільцевих рух користувачів по поверхах. Ці маршрути також перетинаються із світлими рекреаційними зонами, де розташовані м'які сидіння та додаткові місця для навчання.

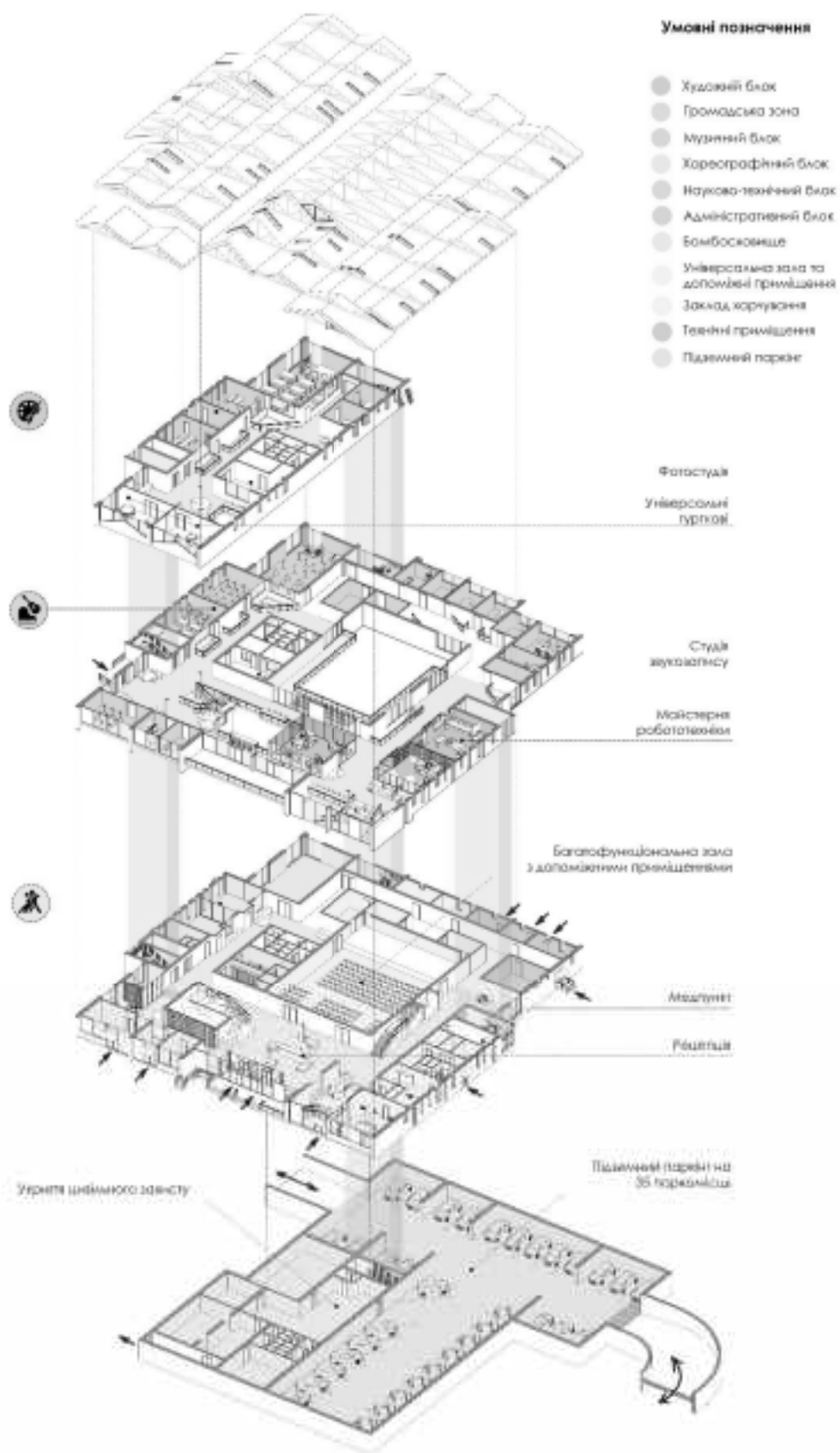


Рис. 13. Функціонально-планувальна схема

4.3. Техніко-економічні показники

Загальна площа: 6320 м²

Площа забудови: 2060 м²

Будівельний об'єм: 20 210 м³

Умовна позначка висоти: +13.400

Поверхова площа:

1-й поверх: 2060 м²

2-й поверх: 1720 м²

3-й поверх: 730 м²

Площа експлуатованих терас: 60 м²

Площа підземного паркінгу: 1750 м²

Кількість паркомісць: 35

4.4. Архітектурні рішення, матеріали оздоблення фасадів

Стиль та колористичне рішення зовнішнього виду центру дитячої творчості були обрані виходячи з типу об'єкту та існуючої навколишньої містобудівної ситуації. Проаналізувавши основні варіанти колірного співвідношення існуючого оточення було вирішено застосувати нюансно-контекстне включення до середовища та стриману кольорову гаму об'єкту. Обране колористичне рішення фасадів будівлі є хроматичним, нюансним, застосовані природні кольори опорядження теплих відтінків.

Таким чином для колористичного рішення оздоблення фасадів були задіяні споріднені кольори із кольорами існуючих житлових комплексів навколо, а саме: теплий коричневий, темно-сірий, світло-сірий та багато скління. З матеріалів застосовані фальцеві панелі, дерев'яні рейки та металопластикові конструкції.

Головний фасад з вул. Межова є найбільш заксленим, для якісної інсоляції головного внутрішнього спільного простору та кращого нюансно-контекстного включення до середовища. Імпости вітражів чорного кольору для підвищення

контрастності на фоні скла. На головному фасаді переважають дерев'яні матеріали оздоблення, на відміну від інших, які декоровані фальцевими панелями.

На відміну від головного, північний та південний фасади мають вузькі віконні прорізи різної ширини та довжини, аби надати дрібного членування великому та однотонному «полотну» стін.



Рис. 14. Фасади в осях 1-11, II-A

5. КОНСТРУКТИВНІ РІШЕННЯ

У проєкті центру дитячої творчості застосована змішана несуча конструктивна система. Несучим остовом будівлі є цегляні стіни товщиною 380мм, лише у вестибюльно-розподільчій зоні при головному вході основними несучими конструкціями є залізобетонні колони товщиною 300 x 300мм. На несучі стіни та колони спираються залізобетонні плити перекриття товщини 210 мм.

Пиріг зовнішніх несучих стін складається з штукатурки (10 мм), цегляної кладки (380 мм), утеплювача (120 мм) та оздоблення фальцевими панелями або

лакованими дерев'яними рейками. Пиріг міжповерхового перекриття складається з ЗБ плити перекриття (210 мм), екструдованого пінополістеролу (50 мм), стяжки (20 мм) та покриття підлоги.

Сходові марші та їх площадки є монолітними, а їх залізобетонні монолітні стіни та стіни ліфтової шахти є ядрами жорсткості усієї споруди.

Внутрішні перегородки виконуються з цегляної кладки 120мм. У деяких приміщеннях гуртків та секцій використано розсувні скляні алюмінієві перегородки виробника дверних систем Egood (назва продукту F80).

Покрівля будівлі складається з декількох двоскатних дахів різних розмірів, навантаження від яких сприймає пояс дерев'яних ферм трикутного обрису, що спираються на зовнішні та внутрішні несучі стіни. В залежності від довжини двоскатного даху, кроки між фермами становлять від 3 до 6 м, а їх прольоти- від 5 до 16м. Конструктивна система даху обиралась з аналізу усього об'ємно-планувального та інтер'єрного рішення будівлі. Головною проблемою поставало питання перекриття центрального об'єму універсальної зали, ширина якого складає 16 м. Найефективнішим і найраціональнішим вирішенням було застосування дерев'яної ферми трикутного обрису з кроком 6 м (верхній пояс- брус 200 x 100 x 100мм, нижній пояс, стійки та розкоси- брус 100 x 100 x 100мм), а для цілісності усього конструктивного рішення та внутрішнього простору будівлі було прийнято використати дану ферму для перекриття усіх інших прольотів. Ферми не зашиваються, адже вони виконують додаткову естетичну роль в інтер'єрному дизайні (лише на останньому поверсі у приміщеннях санвузлів використана підвісна стеля системи KNAUF).

Для уникнення проблеми накопичення води, снігу та бруду між скатами покрівлі, було передбачено внутрішні водостоки з подвійною гідроізоляцією на кожному стику дахів (розроблений вузол зображений на рисунку 15).

Пиріг покрівлі являє собою: дерев'яний брус верхнього поясу ферми (200 x 100 x 100мм), утеплювач (100мм), обрешітка (100 x 50 мм), дошка (120 x 30мм), ОСБ-плита (10 мм), шар гідроізоляції (10 мм), мембрана (10 мм) та покриття фальцевими панелями.

Для додаткового освітлення зверху для певних приміщень, де це необхідно, та кращої інсоляції було використано zenітні ліхтарі на мансардні вікна виробництва VELUX (розроблений вузол зображений на рисунку 15).

У підземному паркінгу та бомбосховищі зовнішні несучі монолітні стіни товщиною 600мм, внутрішні несучі- 400мм. Над паркомісцями прольот довжиною 16 м перекривається кесонною плитою товщиною 600 мм.

Оскільки головний фасад має великі площі скління, то для додаткової їх підтримки та прийняття певного навантаження даху застосовані фахверкові колони шириною 200 x 200 мм.

В універсальній залі для забезпечення її багатофункціональності використана система сидіння Mutasub, яка є першопрохідним дизайном Figueras і дозволяє зберігати сидіння під підлогою. Сцена є мобільною збірно-розбірною, виконана з алюмінію. Таке рішення є дуже зручним та ефективним для швидкої трансформації усього простору зали за кілька хвилин.

Висота поверхів- 3,3 м, у підземному паркінгу – 2,3 м, у бомбосховищі- 3м.

Пожежна безпека будівлі обумовлена передбаченими ефективними шляхами евакуації- у комплексі передбачено 3 сходові клітини типу H2 (П-подібні, шириною маршу 1300мм) та декілька евакуаційних виходів із приміщень та будівлі на вулицю. Окрім цього протипожежний захист та вогнестійкість конструкцій зумовлюють їх несучу та огорожувальну здатність протягом відповідного часу і відповідають усім будівельним нормам.

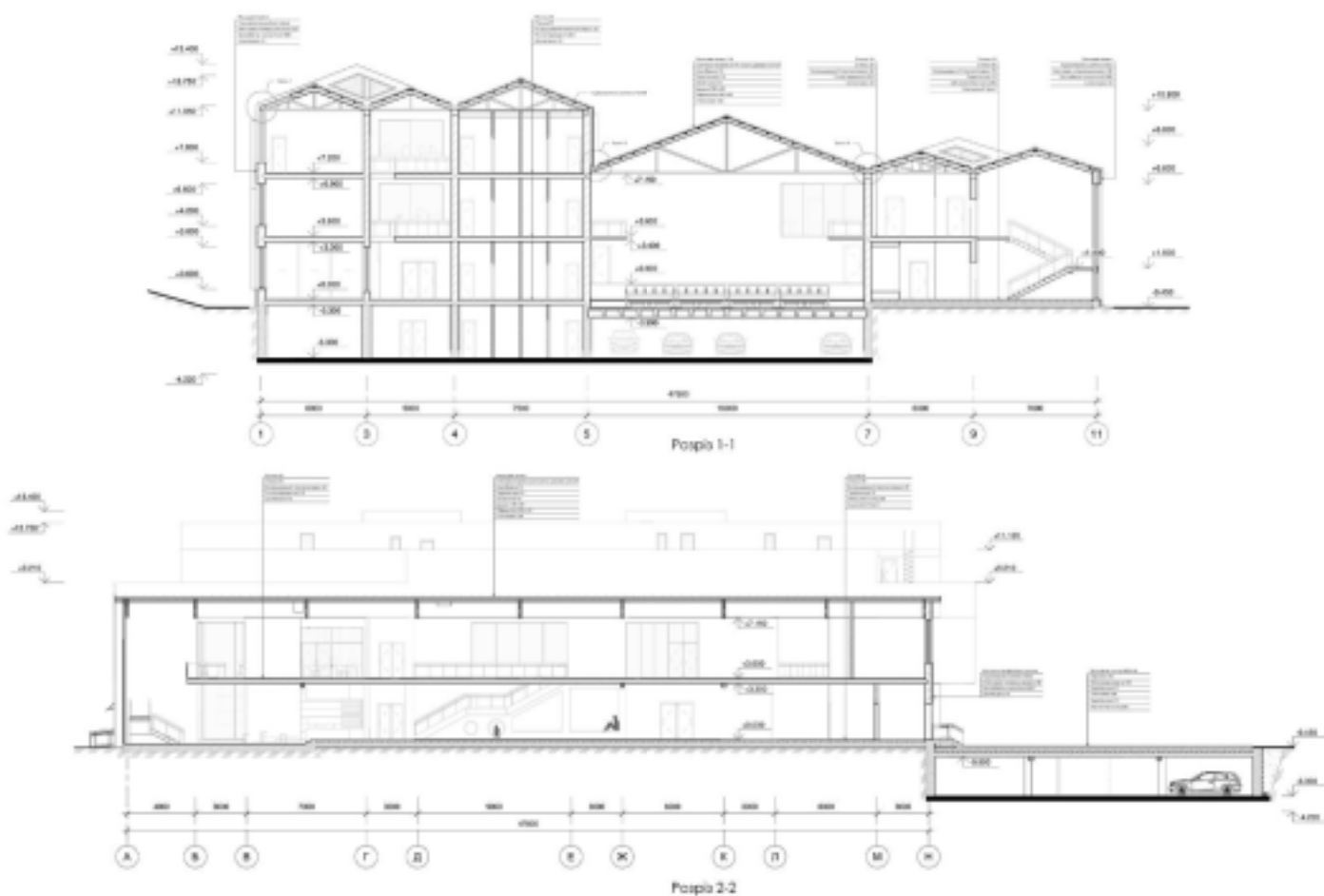


Рис. 14. Розріз 1-1, розріз 2-2

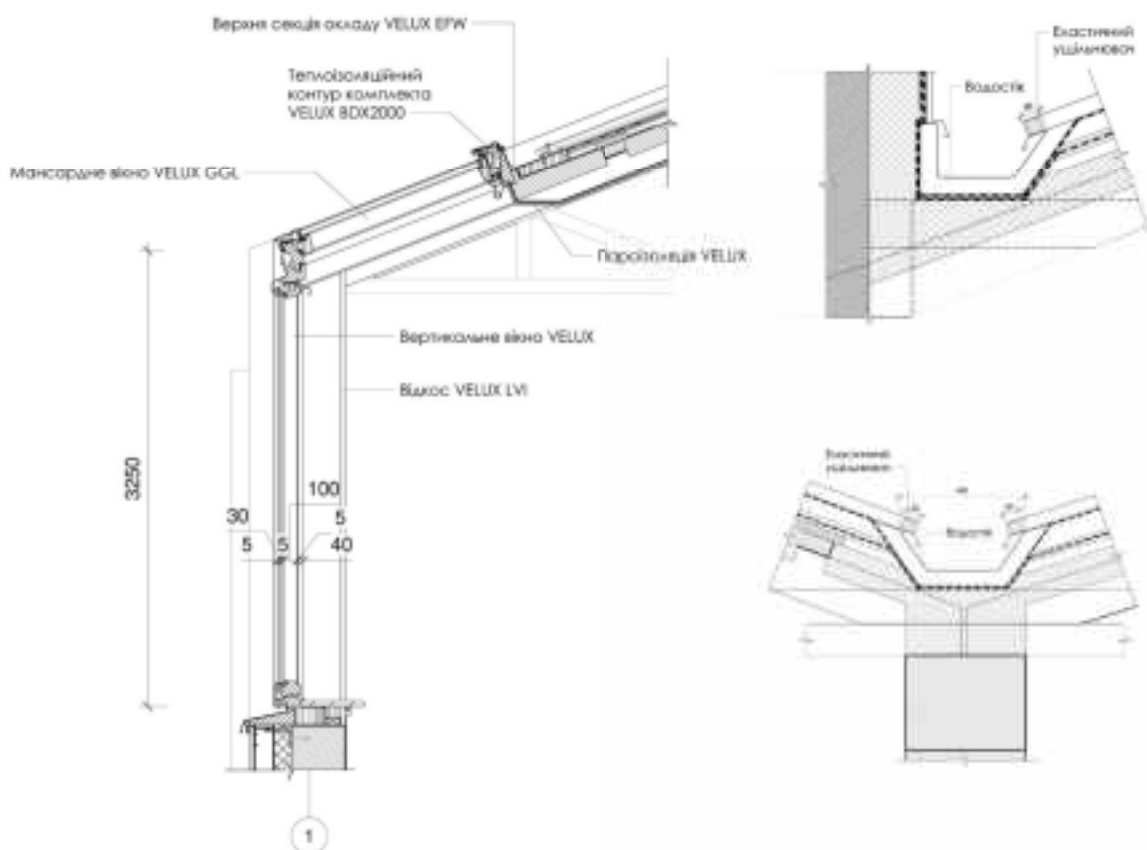


Рис. 15. Конструктивні вузли

6. ІНТЕР'ЄРНЕ РІШЕННЯ

Оточення дуже сильно впливає на те, як ми себе відчуваємо і нашу зосередженість, тому рішення інтер'єру такого багатофункціонального закладу, як центру дитячої творчості, мусить бути достатньо універсальним і комфортним для різних видів діяльності користувачів усередині. Студентам легше вчитися в світлому місці, художники шукають надихаючу атмосферу, а наш настрій може покращитися за допомогою правильної колірної гами. Усі ці аспекти були враховані для даного закладу, оскільки зручний для дітей дизайн може стимулювати допитливість та уяву дітей, щоб вони навчалися в ігровій та невимушеній формі.

Усередині центру переважають світлі бежеві кольори та текстура дерева, подекуди присутні яскраві акценти меблів та декору. Світла кольорова гама стін налаштовує на роботу та провокує концентрацію в учнів. Дерев'яні ферми спеціально не зашиті для додаткового оздоблення стелі.

Головний атриумний простір, де відбуваються основні суспільні процеси, має багато природнього освітлення, і не дарма- денне світло робить простір більш комфортним і дружнім. Маючи достатньо місця, діти можуть пізнавати своє оточення у стимулюючий спосіб. У той же час яскравість сигналізує дітям про відчуття безпеки. Коли вони можуть чітко бачити своє оточення, грати з партнерами та опікунами, вчитися та спілкуватися між собою- вони відчувають себе більш захищеними. Завдяки відповідній колірній гамі та іншим деталям простір стає зручним для дітей місцем для відпочинку та навчання.

За таких же обставин в усіх інших класах гуртків та секцій передбачено хороше природнє освітлення за рахунок zenітних ліхтарів VELUX. Завдяки цьому діти можуть навчатися невимушено, не доведеться мати справу зі стимулами штучного світла, простір наповнений яскравістю – це ідеальна затишна атмосфера для навчання.

Нижче наведені приклади візуалізації вестибюлю центру дитячої творчості та бібліотеки (рис. 16-17).



Рис. 16-17. Інтер'єрне рішення бібліотеки та головного холу

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Кондиціонування і вентиляція

Усередині центру підтримується постійна температура повітря від 19 до 23° С. У теплу пору року повітрообмін може здійснюватися за рахунок відкритих вікон та zenітних ліхтарів.

Система кондиціонування має можливість управління вологістю в приміщеннях. Для підвищення вологості в зимовий час передбачена окрема система. Вентиляція в приміщеннях є комбінованою, з двох систем (загально обмінна вентиляція з рекуперацією та витяжна, періодично діюча з приміщень або від технологічних пристроїв).

Централізована венткамера передбачена на першому поверсі в технічній зоні.

Загально обмінна вентиляція призначена для доставки кисню в приміщення з навколишнього середовища і видалення з них продуктів життєдіяльності людей. Витяжка встановлюється в санвузлах та технічних приміщеннях.

7.2. Водопостачання та водовідведення

Для інженерних систем в проєкті розроблено спеціальне приміщення - вузол вводу, куди заводять усі інженерні мережі та комунікації. Він розташований на першому поверсі у технічній зоні.

Каналізація у будівлі побутова. Складається вона з приймачів стічних вод з вбудованими або окремими гідравлічними затворами, та є централізованою з підключенням в загальноміську мережу.

Насоси та труби та інше обладнання встановлено згідно з розрахунками кількості споживаної гарячої та холодної води, та повністю задовольняє побутові та виробничі вимоги.

7.3. Газопостачання та системи опалення

Газопостачання здійснюється з загальної мережі. Згідно з ДБН, в громадській будівлі тиск газу в газопроводі забезпечений не більше 0,003 МПа. Газові прилади для обігріву не використовуються в будівлі. Зокрема, газові плити використовуються тільки в кухонних приміщеннях кафе для приготування їжі та приміщенні для кулінарних майстер-класів.

Система опалення призначена для збереження в приміщенні в холодну пору року необхідної температури повітря, яка регламентується відповідними нормами.

У будівлі центру дитячої творчості встановлено централізоване водне опалення від районної котельні. Оскільки в деяких приміщеннях та головному вестибюльно-розподільчому холі застосовані фасадні вікна, то для уникнення тепловтрат передбачено внутрішньопідлогові конвектори.

7.4. Інші інженерні системи

Електропостачання та освітлення

Електрощитова передбачена на першому поверсі центру у технічній зоні та має окремий вихід на вулицю. Електропостачання ведеться від загальної мережі. Серед технічних приладів наявні всі необхідні для забезпечення безперебійного електропостачання із захистом користувачів в приміщення будівлі. Стандартна напруга в робочий та евакуаційній мережі – 220В.

Для штучного освітлення використано багато видів освітлювальних приладів теплого виду світла (2700-3000 К) для забезпечення комфортних зорових умов у темний період часу. Оскільки стеля має похилу конфігурацію, то на ній переважають точкові та вмонтовані прилади штучного освітлення.

Ліфтові системи

Для зручності та мобільності будівля центру дитячої творчості має один пасажирський ліфт фірми Otis, типового розміру 2500 x 2000, грузопідйомністю до 1200 кг.

Обладнання

На кожному поверсі центру запроектовані санвузли: жіночий та чоловічий, кожен на 3 кабінки, а також окремий туалет для маломобільних людей. Жіноча та чоловіча роздягальні також оснащені санвузлами на одну кабінку, та двома душовими кожна. В кабінеті тренерів та роздягальні для персоналу кафе також передбачено по одному санвузлу і душовій.

7.5. Пожежна безпека

Аварійні системи

У випадку пожежі чи іншої аварійної ситуації, будівля забезпечена також необхідними інженерними протипожежними заходами. А саме, встановлено систему димовиявлення, аварійного сповіщення та пожежегасіння згідно з дотриманням необхідних правил та вимог. Передбачено три незадимлювальні сходових клітки типу H2(передбачений повітряний підпір у разі виникнення загоряння).

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Загальні положення

З 1991 в Україні починається формування законодавчої бази з питань охорони праці. Як відомо, завдання охорони праці – звести до мінімуму імовірність ураження та захворювання робітника з одночасним забезпеченням нормальних та здорових умов праці при максимальній його продуктивності. Серед правової документації з питань охорони праці слід зазначити: Конституцію України, Закон України «Про охорону праці», Кодекс законів про працю України, Закон України «Про обов'язкове соціальне страхування», Закон України «Про санітарно-епідемічне благополуччя населення», Закон України «Про пожежну безпеку». Охорона праці – це система правових, соціально-економічних, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних, лікувально-профілактичних заходів та засобів, які направлені на збереження життя, здоров'я та працездатності у процесі трудової діяльності.

Мікроклімат

Для підтримки у приміщеннях необхідного температурного режиму відповідно до вимоги СНиП 2.04.05-91 є опалення у холодний період року, вентиляція та кондиціонування влітку.

Освітлення

Для забезпечення нормального освітлення застосовуються природне й штучне освітлення, а також сполучене, котре нормується санітарними нормами і правилами СНиП II-4-79.

Шум і вібрація

Рівень шуму в приміщеннях та на робочих місцях не повинен перевищувати 50дБА для працівників, які виконують найбільш відповідальні функції; 65дБА для працівників, які виконують відповідальні функції; 75дБА у приміщеннях, де розташоване гучне обладнання (принтери, кондиціонери). Для забезпечення нормованого рівня шуму застосовуються шум поглинаючі засоби (спеціальна перфорована плитка, панелі) дозволені органами санітарно-епідеміологічного

нагляду для оформлення приміщень, та вибір яких обґрунтовується спеціальними інженерно-акустичними розрахунками. У приміщенні джерелами шуму та вібрації також є система освітлення, вентиляційна система й друкуючі прилади. Але рівень шуму не перевищує нормативні показники відповідно до ГОСТ 12.1.003-83 і ГОСТ12.1.012-90.

Електробезпека

Технічними засобами електробезпеки є: ізоляція струмопровідних частин, захисне заземлення та захисне вимикання. Ізоляція – це захист струмоведучих елементів обладнання, що забезпечує її нормальну роботу і захист від ураження електричним струмом. Захисне заземлення - навмисне електричне з'єднання металічних не струмоведучих частин електрообладнання, які можуть опинитися під напругою із заземлюючим пристроєм. Огородження і неприступність струмоведучих частин застосовується з метою виключення доторкання зі струмоведучими частинами або наближення до них на небезпечну відстань.

Пожезна безпека

Система запобігання пожежі включає:

- контроль і профілактика ізоляції;
- наявність плавких вставок і запобіжників в електронному устаткуванні;
- для захисту від статичної напруги використовується заземлення.

Система пожежного захисту передбачає:

- аварійне відключення і переключення апаратури;
- наявність первинних засобів пожежогасіння, вогнегасників ОП-5, або порошкових вогнегасників;
- систему оповіщення, світлову і звукову сигналізацію;
- суху систему пожежогасіння.

Підсумок

Проект, що розглядається, виконано згідно з діючими нормами та стандартами. Він передбачає безпечне та комфортне перебування на території центру дитячої творчості та не несе загрози або шкідливого впливу на навколишнє середовище.

9. ЛІТЕРАТУРА

1. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки і споруди. Основні положення».
2. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади».
3. ДБН В.2.2-3:2018 «Будинки і споруди. Заклади освіти».
4. ДБН В.2.6-98:2009 «Конструкції будинків і споруд. Бетонні та залізобетонні конструкції. Основні положення».
5. ДБН В.2.2-25:2009 «Будинки і споруди. Підприємства харчування».
6. <https://www.archdaily.com/> : збірник прикладів світових архітектурних проектів.
7. [https://uk.wikipedia.org/wiki/Виноградар_\(Київ\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Виноградар_(Київ)) : Історична довідка по вулиці Казимира Малевича.
8. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд».
9. ДБН В.2.3-15:2007 «Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів».
10. ДБН В.2.5-67:2013 «Інженерне обладнання будинків і споруд. Опалення, вентиляція та кондиціонування».
11. ДБН В.2.5-28:2018. «Природне і штучне освітлення. Інженерне обладнання будинків і споруд».
12. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги».
13. ДБН А.3.2-2:2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення».

14. ДБН В.2.6 -33:2018 «Конструкції будівель і споруд. Конструкції зовнішніх стін із фасадною теплоізоляцією. Вимоги до проектування, улаштування та експлуатації».

15. Лінда С.М. «Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навчальний посібник» - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010.

16. Гельфонд А. Л. «Архитектурная типология общественных зданий и сооружений: Учебное пособие».

17. Боженко І. А. «Розвиток поліфункціональних громадських споруд» .

18. Цайдлер Е. «Багатофункціональна архітектура».

19. Г. Б. Минервин, А. В. Ермолаев, В. Т. Шимко. «Дизайн архитектурной среды».

20. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. «Основи дизайну архітектурного середовища Підручнику».

21. <https://www.behance.net/> - збірник прикладів світових архітектурних проектів.

22. Мироненко В. П. «Архітектурна ергономіка: підручник. КНУБА».

23. ДБН В.2.3-5:2018 «Вулиці та дороги населених пунктів».

10. ДОДАТКИ

План паркінгу та укриття (на відм. -3.300)

401	Підземний паркінг на 35 місць	1275
402	Воззвощувальні	104
403	Транзитація для споживачів м'яса	85
404	Кондано конера для продуктів	30
405	Транзитація для споживачів м'яса	85
406	Вентилятори	45
407	Дорожковий шліф асфальту	30

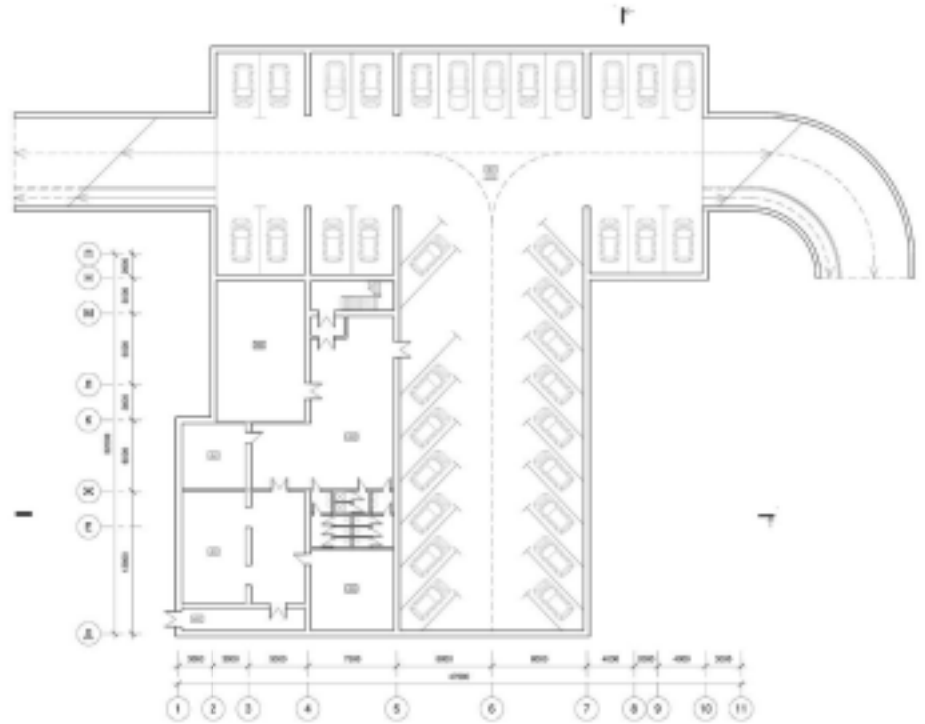


Рис. 18. План підземного паркінгу

План 1-го поверху (на відм. 0.000)

001	Вестибюль з зони релігій	195,3
002	Головний	30
003	Навісний	14,5
004	Місцева кофери для чашки	30,3
005	Кондитерська	14
006	Зона кафе	40
007	Транзитація для кондитерських виробів	48,5
008	Кафетерія	10
009	Кухня	24,5
010	Місце стоянок у крайній частині	9,5
011	Вінтаж персоналу з архівом та сервером	16
012	Зарушення	7
013	Адміністративна кофери	10
014	Контора	10,4
015	Місцева	18
016	Соборні трансформатори з архівом та сервером	15
017	Служба адміністративного обслуговування (трансформатор, прим.)	100 М (20)
018	Танцювальний зал	90
019	Розділення для кондитерських виробів та сервером	19
020	Розділення для кондитерських виробів та сервером	19
021	Сонячна	10,34
022	Сонячна (монтаж)	4
023	Вологофункціональний зал	320
024	Підлога транзитація для зони	25
025	Архітектурна транзитація	15
026	Архітектурна транзитація для зони	15
027	Сходи	100 14,3
028	Вити м'яса	12
029	Скверчик	10
030	Електрошліф	16
031	Вентилятори	30



Рис. 19. План 1-го поверху

План 2-го поверху (на вим. 3.600)

201	Трансформаційний комп'ютерний зал	55
202	Мережа	37
205	Монтажний стій для папки, зовні	14,5
204	Монтажний стій для папки, зовні	14,5
206	Кабінет стій для папки	30
204	Кабінет стій	40
207	Кабінет стій	40
208	Стій для папки	90
209	Стій для папки	30
210	Спеціальне призначення для архітектури	7
211	Сектор	по 34
212	Сектор інженерів	4
213	Аудіо	26
214	Кабінет для монтажу інженерів	15
215	Допоміжний	17
216	Кабінет керівника інженерів	16
217	Кабінет керівника	16
218	Кабінет керівника	17
219	Бюро	15
220	Кабінет керівника для інженерів	30
221	Менеджерський кабінет	17
222	Проблемний	15
223	Мастерська технічного обслуговування та ремонту	40
225	Трансформаційний простір бібліотеки	45
226	Зона бібліотеки конференцій	95
227	Товарний банкет	105



Рис. 20. План 2-го поверху

План 3-го поверху (на вим. 7.200)

301	Універсальний простір	35
302	Універсальний простір	37
303	Фотостудія	35
304	Мастерська для проектування фотографій	13
305	Мастерська для проектування інтер'єру	30
306	Площа для проектування меблів	33
307	Мастерська скульптури	30
308	Художній стій	90
309	Клас для папки, зовні з рисунком	17
310	Клас для папки, зовні з рисунком	17
311	Сектор	по 34
312	Сектор інженерів	4



Рис. 21. План 3-го поверху

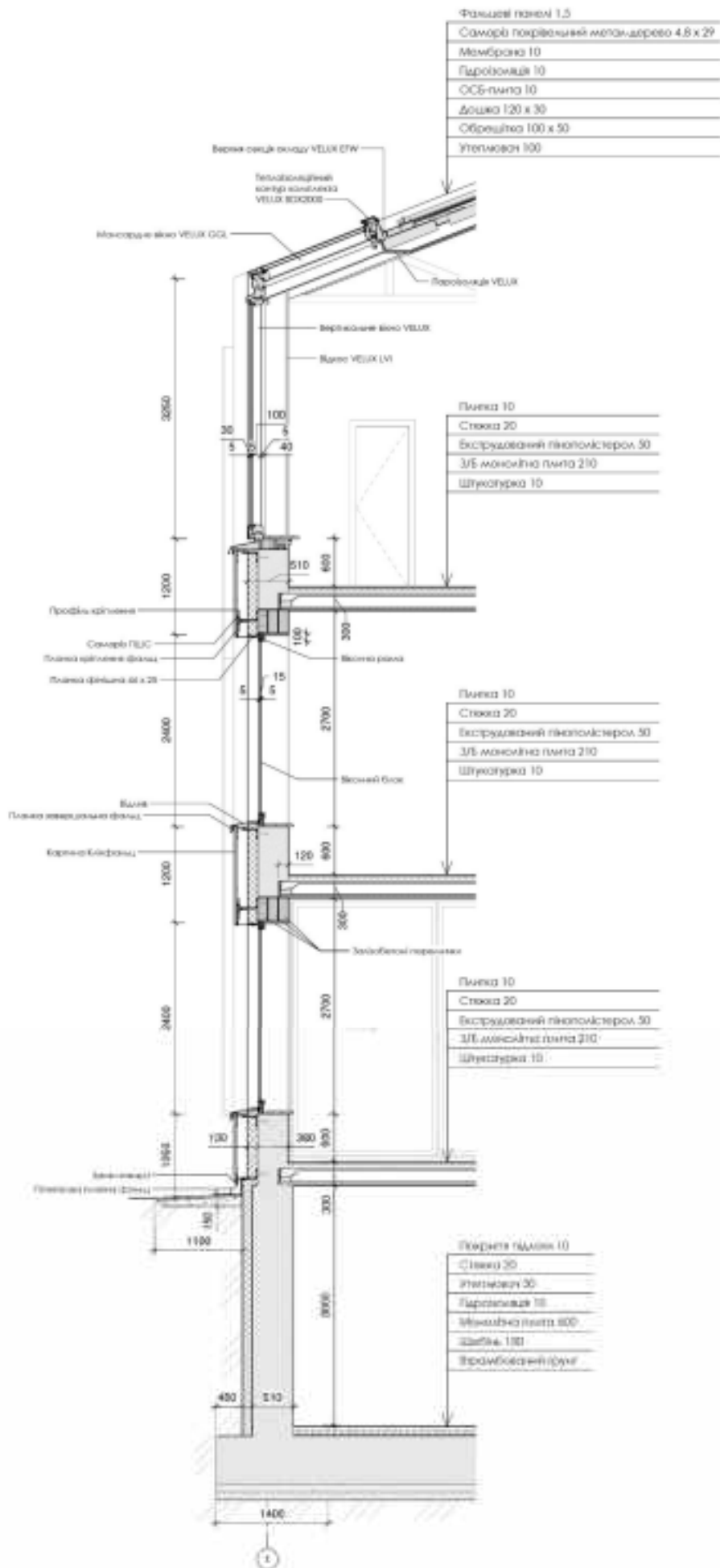


Рис. 22. Розріз по стіні



Рис. 23. Візуалізація будівлі



Рис. 24-25. Візуалізація елементів будівлі