

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Готель у м. Бучі Київської області»

Тимошенко Катерина Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“18 “ червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Готель у м. Бучі Київської області

Виконала _____ Тимошенко _____

Катерина Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Групи _____ АРХ-21-1А _____

Керівники: _____ Третяк М.Е. _____

(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
Випускова кафедра: Містобудування
Освітній ступінь: Бакалавр
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Тимошенко Катерина Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Готель у м. Бучі Київської області

затверджена наказом ректора КНУБА № 87/19/25 від «24» квітня 2025 року

2. Керівники

Третяк Максим Едуардович

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 20.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 , перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:100, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:50

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2	Третяк М.Е., доцент		
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Третяк М.Е.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Тимошенко К.О.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		Тимошенко Катерина Олександрівна (ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Міський готель у м. Буча Київської області City hotel in Bucha, Kyiv region		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Містобудування		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Лисюк Генадій Григорович, ст. викл., Третяк Максим Едуардович		
Обсяг роботи:	<i>пояснювальна записка, с.</i> 62	<i>розділів</i> 8	<i>креслень формату А1</i> 6
Розділ 1. Завдання на проектування	Сформульовано каркас проекту – основну інформацію. Визначено масштаб креслень і площі кожного приміщення. Загальна площа готелю – 3315 м ²		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Дослідження про те, що сучасні міські готелі можуть мати будь-які концепції. Проте їх головна функція залишається незмінною: створення комфортного, естетично привабливого та функціонального середовища для тимчасового проживання в місті.		
Розділ 3 Містобудівне обґрунтування	Буча – місто з динамічною історією і таким же динамічним містобудівним розвитком. Територія зручно розташована з прямим доступом до центру міста та можливістю легкого переміщення в будь-яку його точку.		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Архітектурні елементи спрямовані на формування образу акцентної споруди, яка ніби «тягнеться вгору». Функціональні процеси не пересікаються, при цьому для гостей сплановано зручний і логічний доступ до будь-якої функціональної зони.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Простір вестибюлю сприяє ефективному руху відвідувачів, створює затишну атмосферу та формує позитивне перше враження про заклад.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Готель має каркасну залізобетонну конструктивну схему: колони, монолітні перекриття та стрічкові фундаменти. Перекриття — збірні плити ПК. Зовн. стіни - цегляна кладка з утепленням і вентиляльованим фасадом.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Готель обладнано водяною системою опалення, підключеною до міської ТЕЦ. Вентиляція — комбінована: природна через вікна та штучна через припливно-витяжні установки. Водопостачання — з міської мережі, з фільтрацією та насосною станцією. Каналізація — централізована, з можливістю фільтрації стічних вод.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Забезпечено евакуаційні шляхи, протипожежні системи. Застосовано вторинні матеріали, системи збору дощової води, сортування відходів, фільтрація стічних вод.		
Висновки по роботі:	Було створено сучасний міський готель, що поєднує вирашні конструктивні, креативні та архітектурно-просторові рішення. Зі зручним доступом до всіх ключових точок міста, він візуально виразно заявляє про себе і приваблюватиме молодих людей, ділових осіб. Також важливу роль грають зручне планування й раціональне конструктивне рішення .		

Ключові слова: громадська будівля, готель, архітектура.

Keywords: public building, hotel, architecture.

Здобувач: _____ /Тимошенко К.О./
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: _____ /Третяк М.Е./
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ ___ ” _____ 2025

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	11
3. Містобудівне обґрунтування	29
3.1. Історична довідка по території забудови	29
3.2. Містобудівна ситуація	33
3.3. Опис генерального плану	36
3.3.1. Функціональне зонування території	36
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	37
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	38
4. Архітектурно-планувальне рішення	39
5. Дизайн інтер'єру.....	42
6. Конструктивне рішення	48
7. Інженерне обладнання	51
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	51
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	52
8. Охорона праці та навколишнього середовища	53
Список використаних джерел	55
Додатки:	57
• Усі креслення проєкту	57
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	62

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент _____ Тимошенко Катерина Олександрівна _____

Група __Арх 21-1а_____

Керівник __Третяк Максим Едуардович_____

Тема дипломної роботи __Готель у м. Буча_____

1. Вихідні матеріали (назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Приймально-вестибюльна група			
1.	Тамбур	13	1
2.	Вестибюль	130	1
3.	Рецепція	6,3	1
4.	Приміщення охорони	5,2	1
5.	Гардероб	14,7	1
6.	Камера схову	14,7	1
7.	Приміщення для багажних візків	3	1
8.	Комора прибирального інвентаря	3	1
9.	Медпункт	25,2	1
10.	Кімната чергового персоналу	8,6	1
11.	Кімната чергового адміністратора	8,6	1
12.	Санвузол чоловічий	6,2	1
13.	Санвузол жіночий	6,2	1
14.	Санвузол для людей з інвалідністю	3,4	1
	Всього	258,9	
Господарсько-виробничі приміщення			
1.	Вузол зв'язку	14	1
2.	Центральна білизняна	39,7	1
3.	Пральня	14,1	1
4.	Служба прибирання території	14	1
5.	Чергова ремонтна зміна	8	1
6.	Майстерня	23,8	1

		Всього	113,6	
Приміщення адміністрації				
1.	Зал зборів		37	1
2.	Бухгалтерія		20	1
3.	Кабінет директора		20	1
4.	Відділ оперативного планування		20	1
5.	Кабінет начальників служб експлуатації		22	1
6.	Санвузол роздільний		12	1
7.	Приймальня		10	1
8.	Кімната головного інженера		11,5	1
9.	Кабінет заступників директора		15,9	1
10.	Кімната завгоспа		17,2	1
11.	Архів		17,2	1
		Всього	202,8	
Фізкультурно-оздоровчі приміщення				
1.	Роздягальня		10,5	2
2.	Санвузол при роздягальні		3	2
3.	Кімната інструктора		7,5	2
4.	Комора		3,6	1
5.	Снарядна		3,6	1
6.	Зал тренажерів		77,5	1
7.	Спортивний зал		120	1
8.	Бар		5	1
9.	Сауна 1		19,9	1
10.	Сауна 2		22,9	1
11.	Фінська сауна		17,4	1
		Всього	308,9	
Підприємств харчування				
1.	Зал ресторану		180	1
2.	Роздавальна		8,6	1
3.	Мийна		2,1	1
4.	Холодний цех		22	1
5.	Гарячий цех		25	1
6.	Складське приміщення ресторану		10	1
7.	Загрузочна		7	1
8.	Охолоджувальна камера		8,2	1
9.	Приміщення для персоналу		8,3	1
10.	Санвузол для персоналу		5	1
		Всього	276,2	
Побутового обслуговування і торгівлі				
1.	Перукарня чоловіча		21	1
2.	Перукарня жіноча		21	1
3.	Приймальний пункт (хімчистка, ремонт одягу)		17,1	1

4.	Комерційне приміщення	17,1	1
	Всього	76,2	
Приміщення поповерхового обслуговування			
1.	Комора брудної білизни	4,4	8
2.	Кімната чергового персоналу	12,2	8
3.	Комора прибирального інвентаря	4,8	8
4.	Приміщення для зберігання візків покоївок	6,4	8
5.	Готельні номери стандартні	29	48
6.	Номери люкс	58	8
	Всього	2078,4	
	Всього	3315	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;
 - фасади М 1:200;
 - поздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:50;
 - інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:100;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)

Керівник

(підпис)

Тимошенко К.О.

(прізвище та ініціали)

Третяк М.Е.

(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

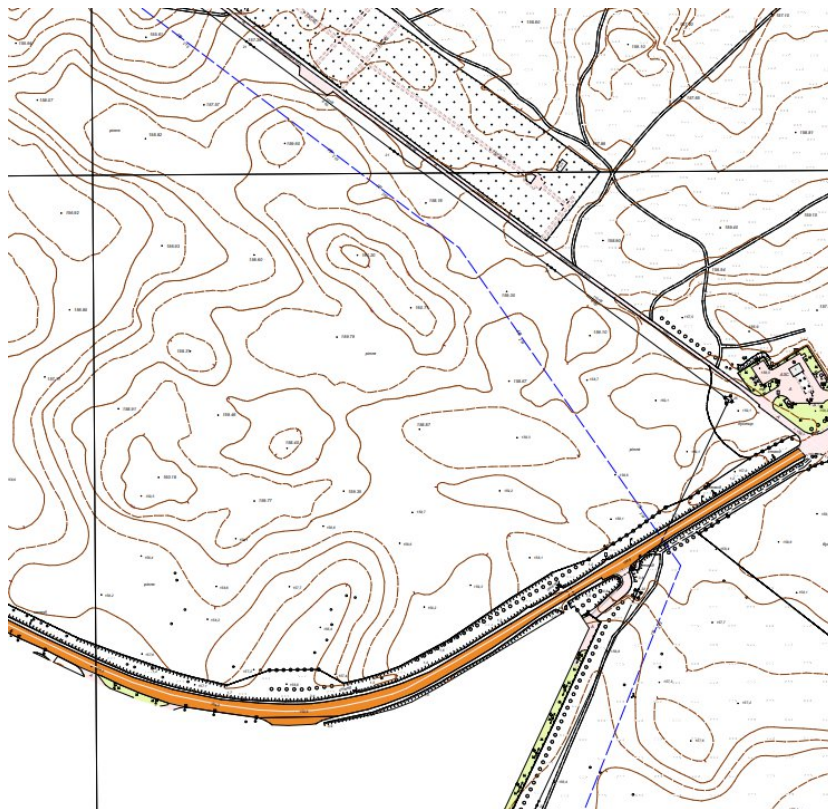


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Проектування громадських архітектурних споруд є складним і водночас захопливим завданням, адже такі об'єкти мають різноманітні функції й розраховані на тривале перебування відвідувачів. Важливо враховувати не лише об'ємно-просторові та функціональні аспекти, а й організацію навколишнього простору, що впливає на комфорт та емоційне сприйняття середовища.

Під час створення громадських об'єктів необхідно керуватися технічними та санітарними нормами, враховувати функціональність, економічну доцільність, естетику та психологічний комфорт відвідувачів. Вибір стилю відіграє важливу роль у формуванні гармонійного архітектурного образу, що об'єднує будівлю та її інтер'єр у єдину композицію. Естетичний вигляд споруди має сприяти відпочинку, відновленню сил та створювати комфортні умови для діяльності людини.

1.1 Аналіз вітчизняного досвіду

FriendHouse Hotel



Рис.2.1. Фрагмент будівлі [1]

Площа 1750 м²

Рік 2008

Мало хто знає про те, що під Дніпропетровськом знаходиться еко-готель під назвою FriendHouse. Комплекс був спроектований українським дизайнером Юрієм Ринтовтом і побуд. з натуральних матеріалів, що розкладаються. Будинок розташований в курортній зоні на площі в 3 гектари поблизу річки Орель.

У роботі над проектом були використані лише еко-матеріали: дерево, глина, очерет. Каркаси споруд виконані з дерева та ракушечника. Поблизу будинків розбитий яблуневий сад – згідно з традицією, гостей варто збирати навесні, коли яблуні цвітуть, та восени, коли час збирати плоди. Кокони кімнати об'єднані плитою даху. Всі меблі та освітлення розроблені проектно-виробничою компанією «РИНТОВТ ДИЗАЙН» [1].



Рис.2.2. Загальний вигляд будівлі [1]

Взаємозв'язуючись з навколишнім середовищем – лісом, річкою, екопокрив будівель знаходиться в морфогенезі з природним ландшафтом.

Текстовий опис надано архітекторами: Еко-готель «Friend House» розташований на ділянці площею 3 га в лісокурортній зоні на березі річки Орель, в 30 км від Дніпропетровська. Це одноповерхова група будівель з відкритими дворами, паркінгом, терасами, садово-парковими зонами (загальна

площа 1750 кв.м). У процесі розміщення використовувався інеологічний аналіз регіону з урахуванням концепції енергоінформаційного поля Землі. Це простір, відображений у деталях, оточений дикою природою [1].



Рис.2.3. Фрагмент будівлі [1]



Рис.2.4. Фрагмент інтер'єру [1]



Рис.2.5. Фрагмент інтер'єру [1]

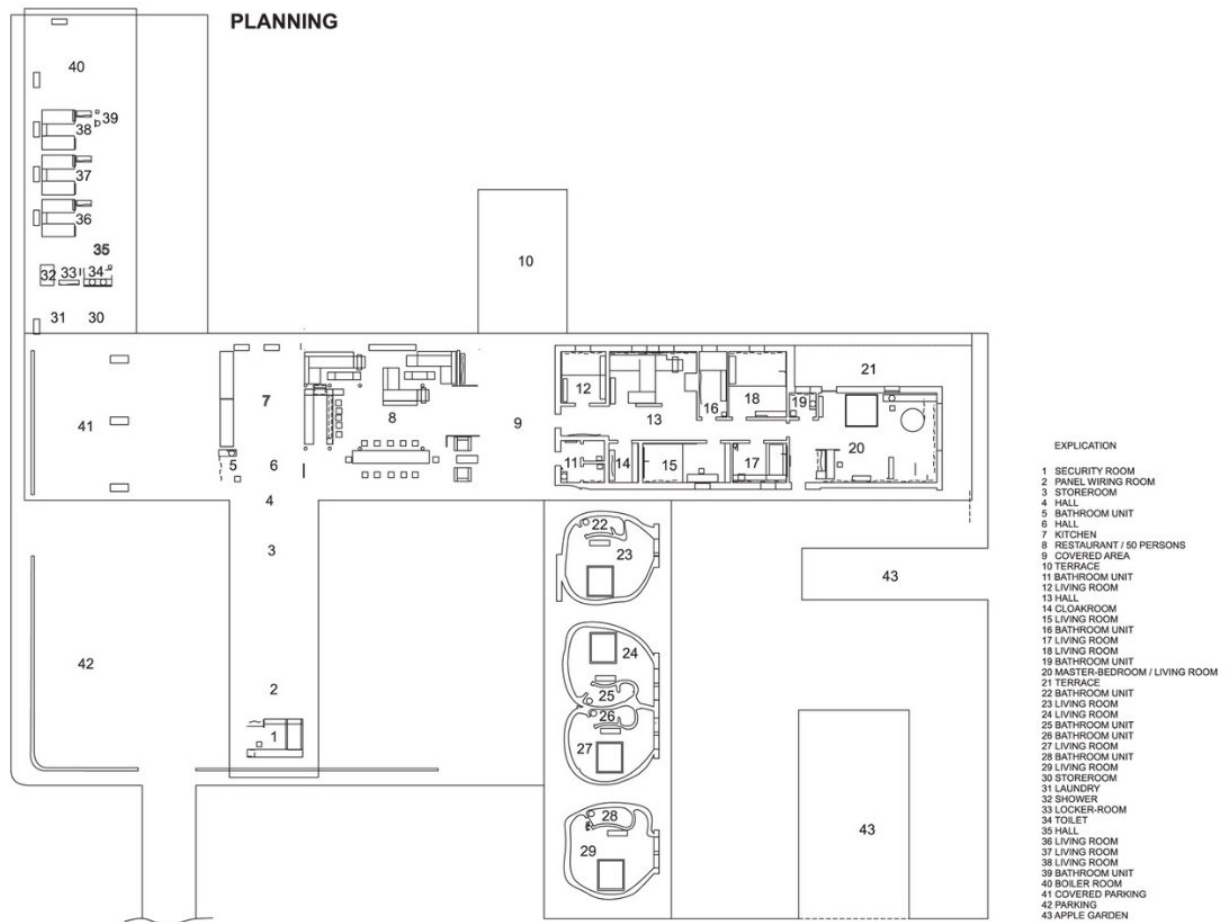


Рис.2.6. План першого поверху будівлі [1]

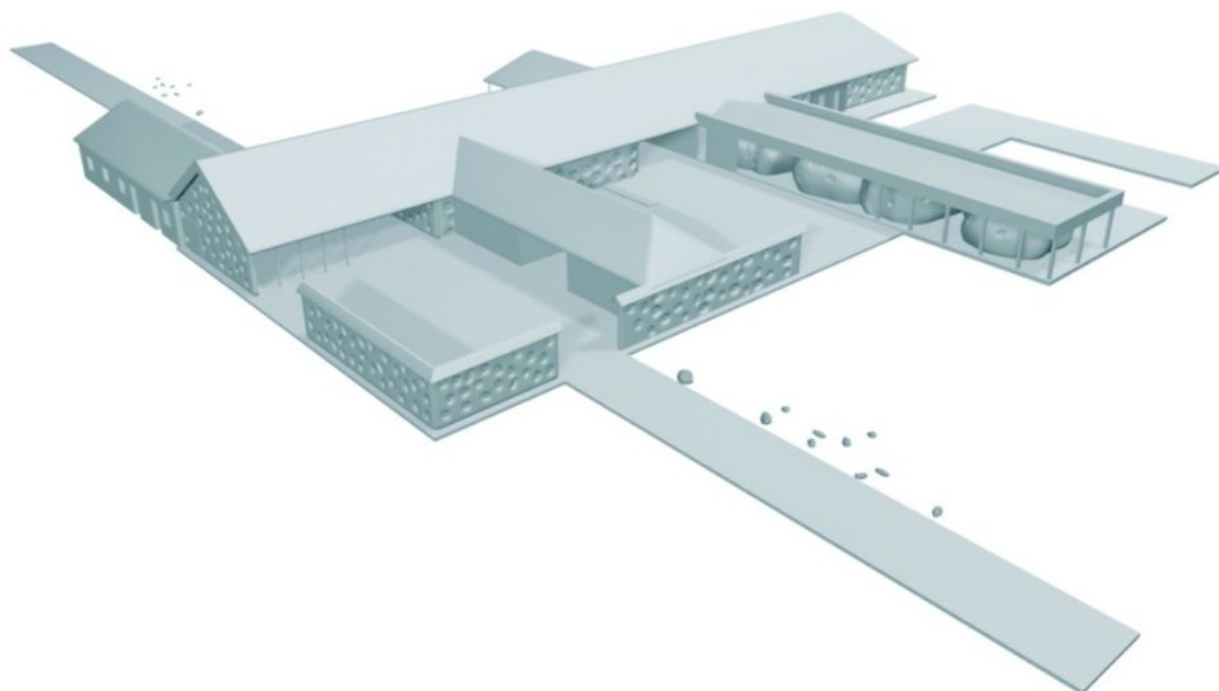


Рис.2.7. Загальний 3D вигляд будівлі [1]

Готель Friend House має досить унікальне планування, що поєднує традиційні українські архітектурні мотиви з сучасними екологічними підходами. Основні особливості його просторової організації:

1. Павільйонна структура – замість однієї монолітної будівлі готель складається з кількох окремих одноповерхових блоків. Це створює ефект невеликого екопоселення та забезпечує гармонійне поєднання з природним оточенням.
2. Відкритий внутрішній простір – між блоками є внутрішні дворики, зелені зони та тераси, які виконують функцію рекреаційних просторів і створюють атмосферу усамітнення.
3. Зонування території:
 - Житлові приміщення – індивідуальні номери розміщені у розкиданих по території будиночках, що нагадують традиційні мазанки.
 - Громадські зони – передбачено приміщення для відпочинку, ресторани та місця для зустрічей.

- Паркінг – розташований окремо, що зменшує вплив транспорту на зону відпочинку.

Будівля складається з одноповерхових блоків, об'єднаних внутрішніми двориками, з паркінгом, терасами та парковими зонами. При проектуванні було враховано енерго-інформаційне поле Землі, що відображено в деталях та гармонійному поєднанні з природним оточенням.

Архітектурні форми будівель нагадують традиційні мазанки з органічними, плавними лініями, що створюють відчуття природності та гармонії з ландшафтом. Вікна різних форм та розмірів додають унікальності та забезпечують природне освітлення інтер'єрів [1].

HAU Boutique Hotel and SPA by Edem Family



Рис.2.8. Фасад будівлі [2]

Площа: 5500м²

Рік: 2022

HAU Boutique Hotel and SPA by Edem Family в самому серці гірськолижного курорту Буковель має два ресторани та локальний SPA. Саме

там можна сповільнитися, поєднатися з природою та зануритися у витончену карпатську автентику.

Концепція готелю виросла із захоплення розкішною карпатською природою. Ботанічний атлас включає 88 видів місцевих трав. Тому ресторани готелю називаються 88 Vinotherapie і 88 Daily Local. У спекотні літні дні сонце випікає трави на луках, перетворюючи їх на запашне сіно, що ніжно шелестить під ногами. Це сіно дало назву готелю та стало центральною темою його дизайну.

З будівлі готелю відкривається панорамний вид на Карпати. З вікон кожної кімнати можна побачити різну частину гірських схилів. Споруда органічно вписана в ландшафт і нагадує скелю з каскадами рослин. Місцеві дерева, трави, суниця та ожина прикрашають фасад, тераси та балкони готелю.

Рослини змінюються так само, як це відбувається в природі: одні ростуть біля підніжжя гори, інші — на схилі та на вершині [2].



Рис.2.9. Фрагмент будівлі [2]



Рис.2.10. Фрагмент інтер'єру будівлі [2]

Вишукані декоративні елементи у холі готелю, його ресторанах і номерах демонструють дизайнерську інтерпретацію історії традицій місцевих ремесел. Текстиль від української студії Morgental – це нова інтерпретація українських символів та оберегів. Rugs by Litvinenko Design – це авторський погляд на традиційне плетіння з овечої вовни. Крісла від українського бренду Noom – це новий український дизайн, натхненний естетикою модерну, який підкорює світ емоційним мінімалізмом.

В готелі 40 номерів. Їх інтер'єр відрізняється стриманими тонами і багатими текстурами. У деяких кімнатах керамічна ванна стоїть в кімнаті біля панорамних вікон. Таким чином, ви можете насолоджуватися видом прямо з нього. Унікальні столи в кімнатах нагадують про місцеву ковальську традицію. Масивна дубова стільниця закріплена на чавунній основі у формі ковадла. Лампа, інтегрована в дизайн столу, дає затишне м'яке світло завдяки текстурі пресованого сіна. Гачки для одягу в кімнаті мають форму грубо кованих цвяхів, які можна зустріти в музеях старовини. Металеві скоби, які служать меблевими ручками в кімнатах, також є відсиланням до майстерності карпатських ковалів.

Такі ж великі металеві скоби тримають дерев'яну обшивку навколо колон у ресторані.

Однією з дизайнерських особливостей НАУ є металевий басейн на 6 поверсі готелю. Одна частина водної доріжки знаходиться в приміщенні, а інша – на відкритому просторі, де можна насолоджуватися краєвидом через торцеву частину басейну зі скла. Дно басейну має круглі ілюмінатори, що виходять у стелю коридору нижнього поверху [2].

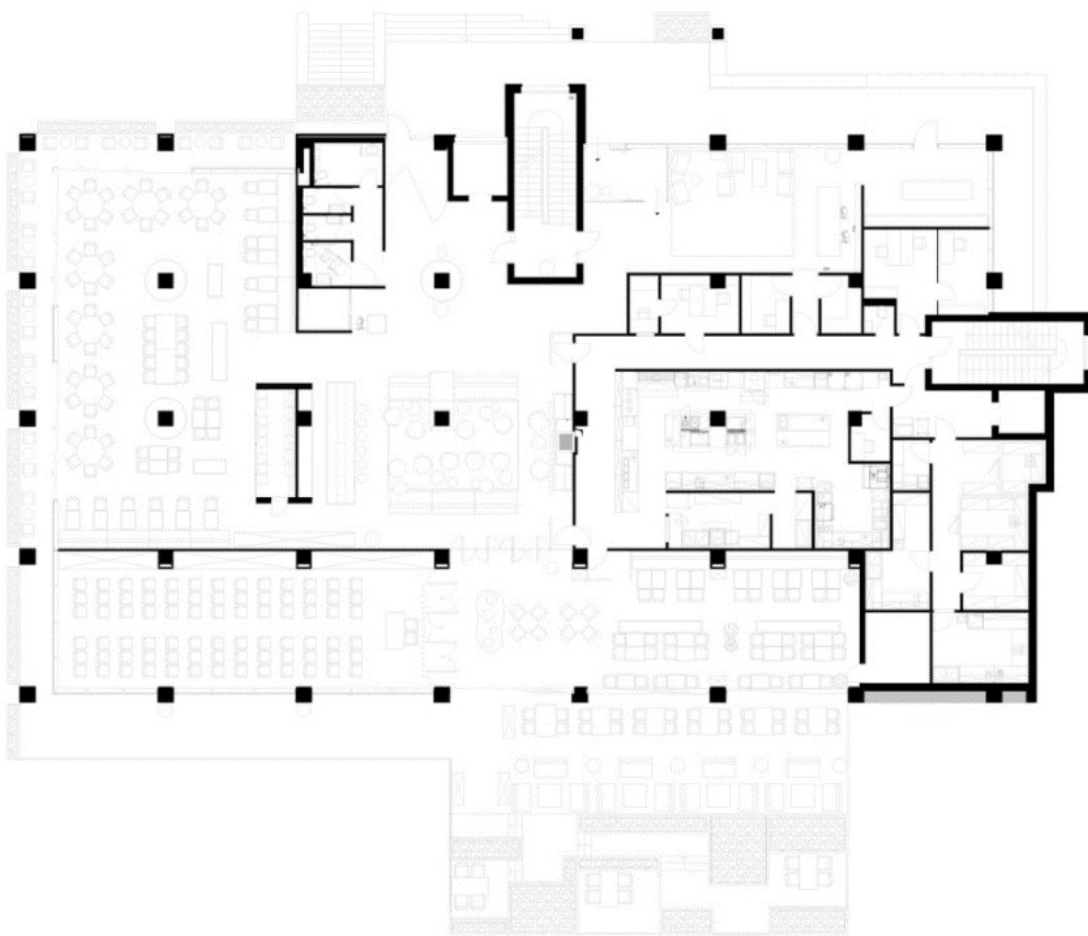


Рис.2.11. План першого поверху будівлі [2]

Архітектурне рішення готелю спрямоване на створення атмосфери сповільнення, єднання з природою та занурення в витончену карпатську автентичність. Дизайн інтер'єрів поєднує сучасні тенденції з традиційними елементами, що створює унікальний простір для відпочинку та релаксації [2].

Загалом, НАУ Boutique Hotel & SPA пропонує гостям гармонійне поєднання сучасного комфорту та традиційної карпатської гостинності, водночас забезпечуючи незабутній відпочинок у серці українських Карпат.

1.2. Аналіз закордонного досвіду

Elva Hotel / Mange Bekker Arkitektur

Рис.2.12. Фасад будівлі [3]

Площа: 860 м²

Рік: 2023 рік

Elva Hotel (The River Hotel) - невеликий готель у місті Восс, Норвегія. Восс славиться своїм мальовничим ландшафтом і є популярним місцем для любителів активного відпочинку та екстремальних видів спорту. Основною метою клієнта було створити унікальні номери, пов'язані з існуючим центром активного відпочинку, щоб активні гості могли відчувати та дослідити місцеву природу. Готель на 14 номерів складається з п'яти окремо розташованих невеликих будинків-башт, кожен з яких має від одного до трьох готельних номерів, а також головної будівлі з чотирма номерами, пристосованими для людей на інвалідних візках, рецепцією, конференц-залом і рестораном, який з'єднаний з існуючою будівлею з баром, кафе, кухнею і спа-центром. У ресторані подають страви місцевого виробництва. Одна з головних проблем полягає в тому, що більша частина ділянки знаходиться на два-чотири метри нижче прогнозованого рівня

зони затоплення з урахуванням майбутніх змін клімату. Крім того, необхідно було врахувати захист вразливих водно-болотних біотопів вздовж урізу води, особливо протягом усього періоду будівництва.

Там, де це необхідно, будівлі піднімаються на палях вище рівня 200-річної повені. Лише ресторан, який з'єднується з існуючим баром, кухнею та спа-зоною, розміщений нижче рівня затоплення і спроектований таким чином, щоб витримувати затоплення завдяки використанню водостійких матеріалів, а всі технічні інсталяції розміщені на висоті мінімум 1,4 м над підлогою. Підняті будівлі також створюють різноманітні криті відкриті простори для гостей і забезпечують візуальну прозорість крізь будівлі до набережної [3].



Рис.2.13. Фрагмент готелю [3]

Для зменшення вуглецевого сліду будівлі бетон використовується лише у фундаменті та нижче рівня затоплення. Решта будівель побудована з попередньо обрізаної деревини, що дозволило заощадити час і відходи на етапі будівництва. Будівлі сформовані таким чином, щоб відповідати ландшафту та компактній ділянці, і відкриті для огляду як між будівлями, так і зсередини кожної з них.

Кожна кімната дає приватний досвід контакту з навколишнім ландшафтом і видом на річку та озеро в напрямку гір. Окремі корпуси розміщені на 1,5 м нижче, ніж прилегла автостоянка, і з'єднані з головною будівлею заглибленим критим пішохідним переходом, доступним для інвалідних візків, що створює природну межу з природною зоною, яка оточує готель. Цей перепад висот також зменшує візуальну висоту будівель від сусідніх будинків позаду. Для влаштування інтер'єру були обрані натуральні кольорові матеріали, щоб будівлі краще поєднувалися з навколишнім ландшафтом. Відкриті майданчики засаджені місцевими видами лугової трави та квітів, щоб заохотити місцеву фауну комах і птахів [3].



Рис.2.14. Генплан ділянки готелю [3]



Рис.2.15. Фрагмент планування готелю [3]

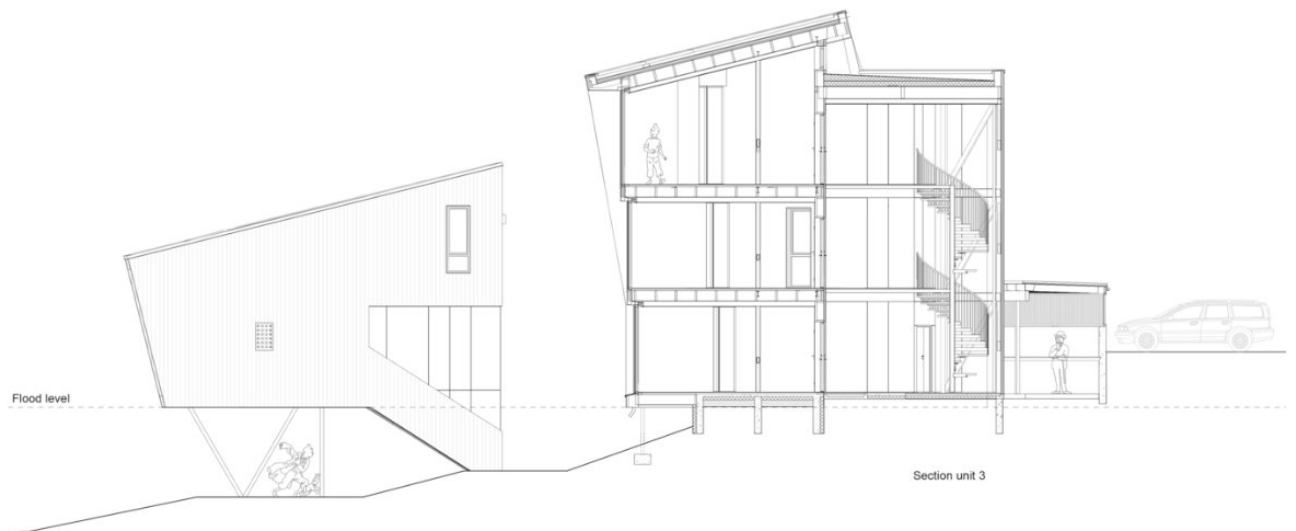


Рис.2.16. Розріз готелю по секції 3 [3]

- Кожна з п'яти башт містить від одного до трьох номерів, що створює камерну атмосферу та забезпечує приватність.
- Номери мають панорамні вікна, орієнтовані так, щоб відкривати краєвиди на річку або лісисту місцевість.
- Башти розташовані на різних рівнях рельєфу, що сприяє природному зонуванню та зменшує вплив на навколишнє середовище.
- У верхніх рівнях номерів передбачені простори спальні, тоді як нижні рівні використовуються для вітальних зон або додаткових приміщень.

Danling Lao'e Mountain Resort / epos architecture

Рис.2.17. Фрагмент будівлі [4]

Площа: 11212 м²

Рік: 2024 рік

Гора Лао'е знаходиться на південно-західному краю рівнини Ченду, ніби червоний пісковик під рівниною Ченду раптово піднімається вгору, і висота безпосередньо піднімається до 1100 метрів. На горі є дерева османтусу, бамбукові ліси та чайні поля, що робить це місце чудовим середовищем. Ділянка проекту — рівнинна ділянка на півдорозі в гору, яка раніше була гостьовим будинком для уряду. Північ спрямована проти шарів чайних полів, а південь - до відкритого виду на долину. Червоний пісковик, що розгортається, схожий на Будду, що лежить, тому деякі люди називають його «сплячим Буддою». Гора, долина, навколишнє чайне поле та дим від багать – усе це демонструє тишу далеко від міст [5].

На гору Лао'е ми продовжуємо підніматися звивистою дорогою. Дорога

повертає по долині і веде через міст через ліс. Гора «Сплячий Будда» з оголеним червоним пісковиком знаходиться на іншому боці долини. Це завжди нагадувало нам про те, що Сичуаньська улоговина — це величезний шматок червоного пісковика. Таким чином, колір фасаду готелю повинен бути таким же, як і червоний піщаник [4].



Рис. 2.18. Фрагмент будівлі [4]

Коли дивитися крізь прогалини в лісі, можна побачити «Зал гірських тіней» на верхньому поверсі будівлі. Він виділяється з усієї будівлі, як птах, що висить на гілці, яку відірвали від будівлі. Це перше враження від цієї будівлі, схожої на червоний піщаник. Коли червона будівля піднімається з брили червоного пісковика, ми входимо в неї. Будівля була розрізана на чотири окремі блоки та трохи повернута відповідно до топографії та вигляду, так що кожен блок має власне відчуття напрямку та незалежності, і в той же час обсяг зменшений.

Перший поверх - це громадська зона, де розташовані конференц-центр, лобі, консьєрж-вхід, кафе-бар і ресторан. Через існуючу топографію кожна частина функції має різну висоту, утворюючи власний простір із власним

відчуттям домену та унікальності. З усіх номерів між першим поверхом і зоною загального користування верхнього поверху відкривається вид на відкритий освіжаючий ландшафт. Коридори оточені чайними полями та бамбуком у глибині гори, що забезпечує безпеку.

Кожна функція має різну просторову атмосферу, яка визначає сприйняття будівлі іншими. Навіть якщо використання готелю зміниться в майбутньому, ці простори все одно зможуть продемонструвати свою чарівність. Таким чином, це ідеальне вираження особливостей будівлі. Питання 3: Що робить звичайний готель цікавим? Якщо масштаб готелю повторює гори, ми з'єднуємо та розширюємо коридори, зигзагоподібні сходи, доріжки та інші архітектурні елементи людського масштабу. Він утворює повну кругову стежину для скелелазіння, яка з'єднує всю будівлю. Цей самостійний екскурсійний маршрут не збігається з основними функціями готелю, але може повернутися до будь-якої його частини. На цьому маршруті ви можете побачити далекі гори, можете бути близько до чайних полів, можете пройти повз ставок з лотосами та павільйони. Здається, ніби люди подорожують на картині, імітуючи сцену стародавніх, щоб піднятися та побачити далеко з багатим досвідом [4].



Рис. 2.19. Загальний вигляд будівлі [4]

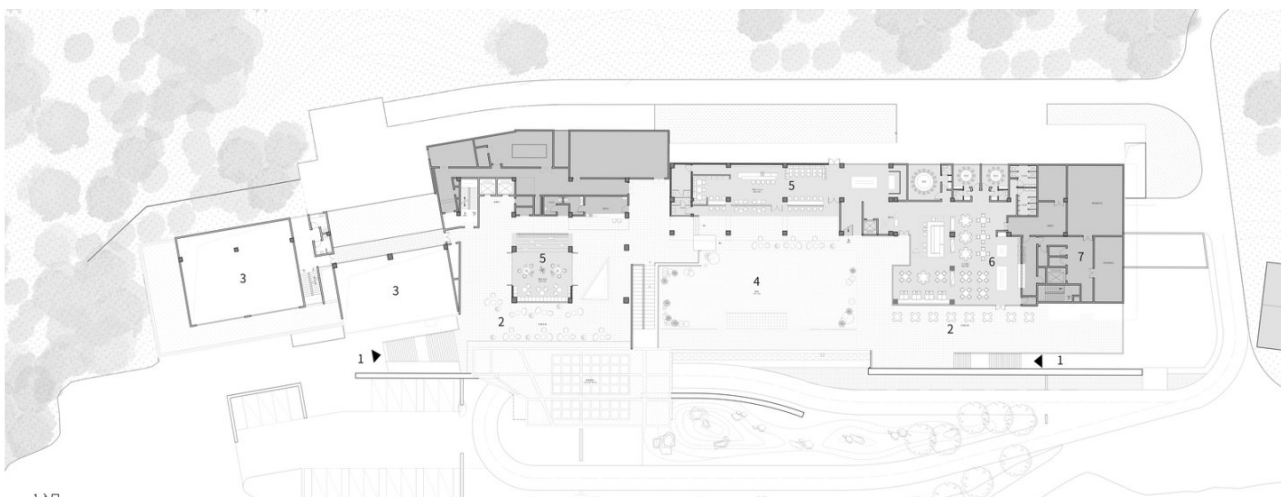


Рис. 2.20. План будівлі [4]

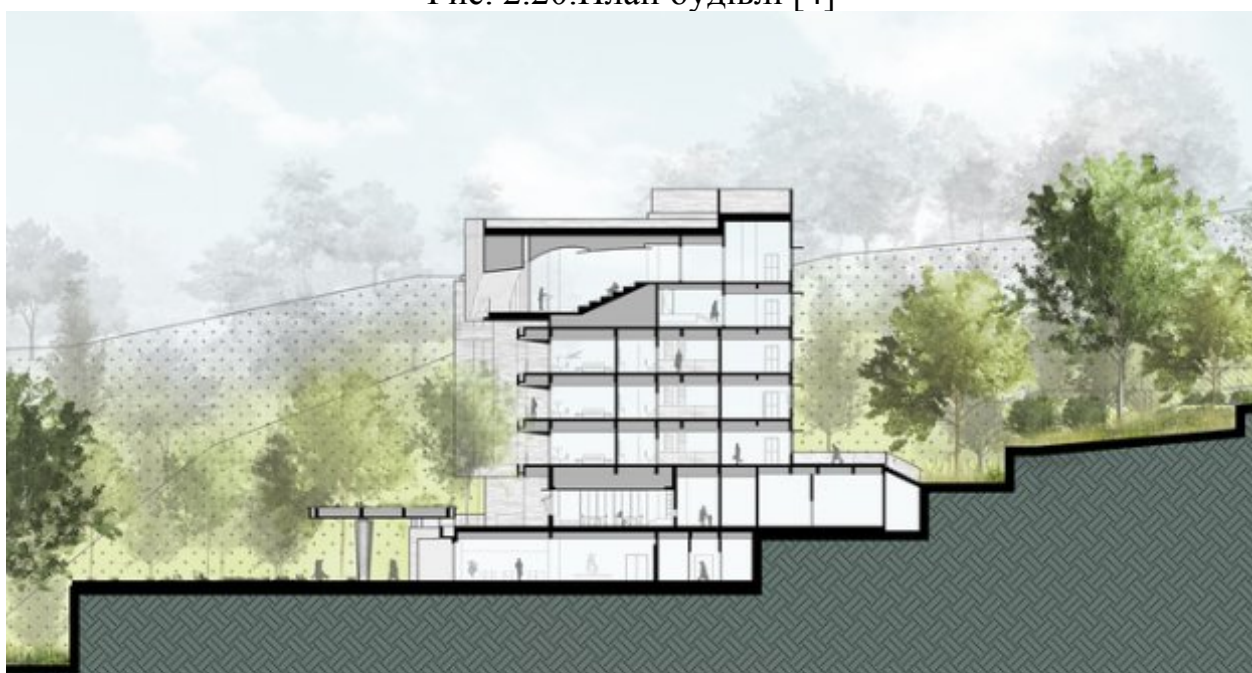


Рис. 2.21. Розріз будівлі [4]

В умовах зростаючої урбанізації та інтенсивного ритму життя міські готелі набувають дедалі більшого значення як простори для тимчасового перебування туристів, бізнесменів та мешканців міст. Вони слугують не лише місцем відпочинку, а й платформою для ділових зустрічей, культурних подій та соціальної взаємодії. Попит на комфортне і функціональне тимчасове житло в міському середовищі зростає, особливо в контексті розвитку внутрішнього туризму та змін у транспортній логістиці.

З огляду на сучасні виклики, зокрема військовий стан та обмеження на виїзд за кордон, внутрішній туризм та ділові поїздки стали ще актуальнішими.

У багатьох містах України гостро постає питання розширення готельної інфраструктури, яка повинна відповідати сучасним стандартам комфорту, енергоефективності та безпеки.

Розвиток міських готелів має значний вплив на економіку регіону, сприяючи створенню нових робочих місць, підвищенню інвестиційної привабливості та розвитку суміжних галузей, таких як громадське харчування, транспорт і культурно-розважальна сфера.

Сучасні міські готелі можуть мати різні концепції – від бюджетних варіантів до преміальних комплексів, орієнтованих на певну категорію гостей. Проте їх головна функція залишається незмінною: створення комфортного, естетично привабливого та функціонального середовища для тимчасового проживання в місті.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Територія готелю розташовується при в'їзді до міста Буча Київської області. Місто характеризується високим потенціалом містобудівного розвитку: за останні роки його площа та населення суттєво зросли, і динаміка зберігається на тому ж рівні.

Вперше в письмових джерелах Буча згадується в 1630 році як село Яблунька, що розташувалось на лівому березі річки Буча. Належало воно польському шляхтичеві Ю.Лясоті, який отримав ці землі від графа Потоцького за героїзм на військ. службі. Землі обробляли місцеві селяни: вони вирощували жито, пшеницю, гречку, овочі. Наприкінці ХІХ ст. землі перейшли у володарювання поміщиків Красовського, Пиховського та Сагатівського.

У 1868 році син Северина Сагатівського заснував неподалік села Яблунька цегельний завод, який тоді був найбільшим підприємством регіону. Виробляли цеглу високої якості з унікальним клеймом "Яблунька", відомою не лише в Україні, а й за її межами. Також на власні кошти він збудував школу для дітей селян, де нині розташований міжшкільний навчально-виробничий комбінат [6]. Селище Буча виникло як полустанок під час будівництва Києво-Ковельської залізниці у 1898 році і швидко розвивалося завдяки мальовничому розташуванню (рис. 3.1.).



Рис. 3.1. Києво-Ковельська залізниця [9]

Тут любили відпочивати столичні міщани та інтелігенція. До наших днів збереглася будівля у стилі лицарського замку — дача радника правління Києво-Ковельської залізниці Штамма (рис. 3.2.). Не менш витонченою була дача відомого київського адвоката Неметті та його дружини, актриси Інсарової: серед розкішного саду було створене озеро, де граціозно плавали білі та чорні лебеді.



Рис. 3.2. Садиба Штамма [9]

Пан Красовський побудував на території Бучі крохмально-паточний завод, а поряд облаштував два водоймища, з'єднані шлюзом. Підприємство працює і нині, а на мальовничих озерах залюбки відпочивають жителі селища [6].

Регулярний рух поїздів розпочався в 1902 році. Але, за даними Ірпінської краєзнавчої комісії, перший будинок на території на той момент ще майбутньої Бучі збудував у 1897 році управляючий поміщика Сагатовського Гнат Лясковський.

Спочатку в Бучі було лише чотири вулиці: Вокзальна і Миколаївський, Володимирський та Василівський проспекти. Поміщик Василь Красовський

організував будівництво дачного селища Буча і три проведених у лісі просіки назвав іменами своїх синів Миколи, Володимира і Василя.

Довідник “Дачник”, виданий у 1909 році, наголошував, що Буча належить до числа здорових дачних місцевостей. Тут були молодий мішаний ліс, в якому переважала сосна, чисте повітря і ставок В.І. Красовського, який дозволяв у ньому купатися, кататися на човнах і вудити рибу. Ловити рибу також можна було в річках Буча і Рокач. Мисливці полювали біля Бучі на вальдшнепів, тетеревів, зайців і дрібну дичину.

Молочні продукти доставляли до Бучі з найближчих сіл і містечка Гостомеля.

У листопаді 1907 року було створене Товариство сприяння благоустрою селища Буча, яке мало на меті покращення санітарного та протипожежного стану місцевості, піклування про вулиці та пішохідні доріжки, їхнє освітлення, облаштування парків для громадських прогулянок, ставків для купання, артезіанських колодязів, а також організацію культурних заходів — читань, вистав, концертів тощо.

Товариство благоустрою влаштувало в Бучі базар. Ціни на м'ясо встановилися нижче київських за особливою угодою Товариства благоустрою з продавцями.

У 1911 році в Бучі було освячено Свято-Петропавлівську церкву.

Роком раніше Товариство сприяння благоустрою селища Буча влаштувало в парку Літній театр. Яким він був невідомо. Але вже в 1912 році якийсь Кондаков збудував “справжній” Літній театр. Його площа становила близько 400 квадратних метрів. Над сценою він був критий залізом, а над глядацьким залом жерстю. І сцена, і глядацький зал освітлювалися електричною динамо-машиною. Дачі освітлювалися свічками і гасовими лампами. Бучанські аматори також ставили спектаклі на дачах [7]

Статус селища міського типу — з 1938.

У роки Другої світової війни окуповано, звільнено 1943 (рис. 3.3.). Тут розташовувався командний пункт Першого Українського фронту [8].



Рис. 3.3. Окупація Бучі німцями [9]

У 2001 році затверджено герб і прапор Бучі. У тому ж році відкрили стадіон, який з нагоди 100-річного ювілею Бучі отримав назву «Ювілейний». 1 січня 2007 року Буча офіційно отримала статус міста обласного значення. Раніше селище міського типу Буча підпорядковувалося Ірпінській міській раді. 17 липня 2020 року Буча стала адміністративним центром Бучанського району — одним з 7 нових районних адміністративних центрів Київської області, що об'єднав 12 громад: Білогородську сільську, Бородянську селищну, Борщагівську сільську, Бучанську міську, Вишневу міську, Гостомельську селищну, Дмитрівську сільську, Ірпінську міську, Коцюбинську селищну, Макарівську селищну, Немішаївську селищну, Пісківську селищну [7].

В Бучі реалізуються основні напрямки поступу: створення якісної системи управління містом, розвиток малого і середнього бізнесу, розбудова системи послуг, розвиток житлової інфраструктури тощо.

Сьогодні Буча — це не тільки курортне містечко. Неповторний ландшафт і чудові краєвиди, історичні та пам'ятні місця, розвинена промисловість і багатоповерхові житлові масиви створюють своєрідний синтез далекого минулого і сьогодення.

3.2. Містобудівна ситуація

Місто: Буча

Тип власності: Приватна власність

Площа ділянки забудови:

Забудова території: будь-яка забудова відсутня

Обрана ділянка знаходиться у місті Буча, на самому в'їзді до населеного пункту. Проектований готельний комплекс розміщується вздовж головної вулиці міста Буча, що забезпечує йому високий рівень доступності як для мешканців міста, так і для приїжджих. Вигідне розташування біля ключової транспортної артерії створює зручні під'їзди для приватного та громадського транспорту, що, у свою чергу, позитивно впливає на комерційний потенціал об'єкта.

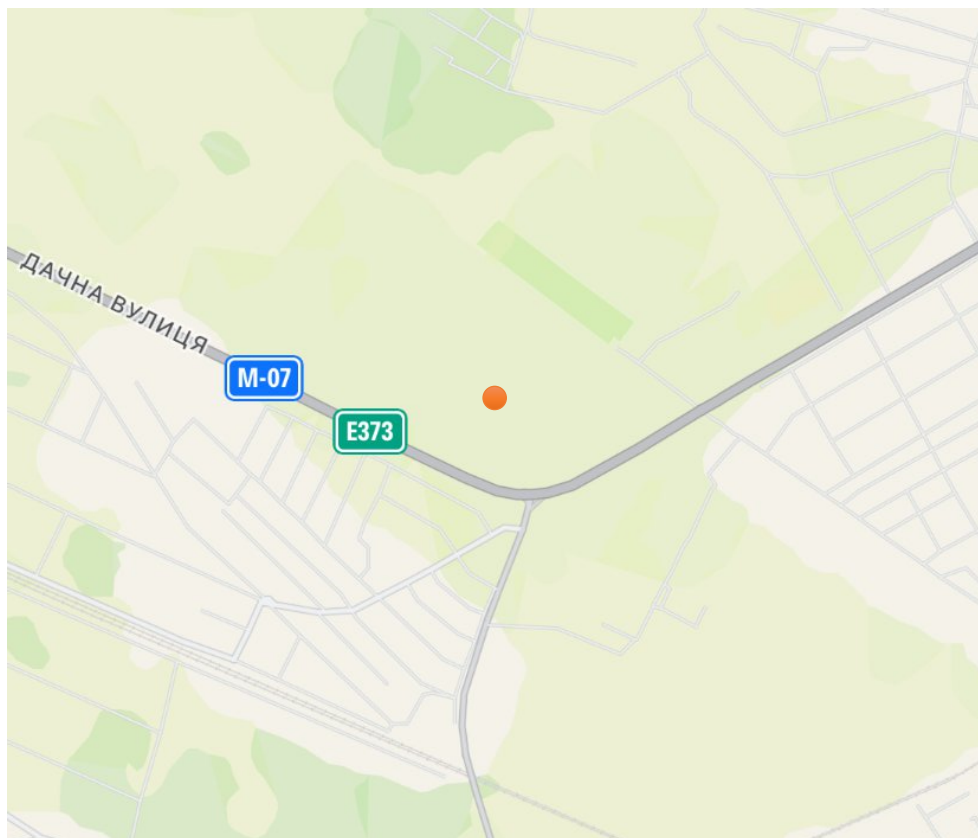


Рис. 3.4. Розташування ділянки в місті

На момент проєктування прилеглі до ділянки території здебільшого не мають щільної забудови, що відкриває широкі можливості для гармонійного формування навколишнього простору та подальшого розвитку району в контексті сучасного містобудівного планування. Простір довкола дозволяє гнучко організувати під'їзди, озеленення та зону відпочинку.

Навпроти готелю, на достатній нормативній відстані (понад 70 м), розташована автозаправна станція, яка не створює негативного впливу на територію комплексу та забезпечує додаткову зручність для автомобілістів. Поруч з АЗС також функціонує готельно-ресторанний комплекс орієнтований переважно на сімейний відпочинок. Таким чином, його наявність не створює прямої конкуренції, а скоріше формує туристично-рекреаційний кластер, підвищуючи привабливість району для гостей міста.

У безпосередній близькості, в напрямку основного транспортного вузла, розміщено низку важливих інфраструктурних об'єктів — складський термінал, відділення поштового зв'язку, а також інші об'єкти побутового призначення, що забезпечують щоденні потреби мешканців і персоналу готелю.

На відстані близько 20 хвилин пішої ходи розташований торговельно-розважальний центр, що є додатковим фактором комфортності для гостей готелю та сприяє інтеграції об'єкта в міське середовище.

Що стосується вулично-дорожньої мережі, поряд знаходиться транспортна розв'язка, яка розгружує рух по Новому шосе, а отже проїзд до готелю буде простим і безпроблемним.



Рис. 3.5. Схема вулично-дорожньої мережі [10]

3.3. Опис генерального плану

3.3.1. Функціональне зонування території

Під час розробки архітектурного рішення було враховано відстані до проїздів навколо території та до червоних ліній згідно з нормативними вимогами. Також у проектуванні бралися до уваги об'єкти з історико-культурною цінністю та потенційні напрямки розвитку навколишньої території.

З огляду на ці чинники, на ділянці було сформовано такі функціональні зони:

- Зона входу в готель
- Зона тимчасового паркування
- Дві зони відпочинку
- Комерційна зона
- Рекреаційна зона
- Зона забудови
- Зона в'їзду у підземний паркінг

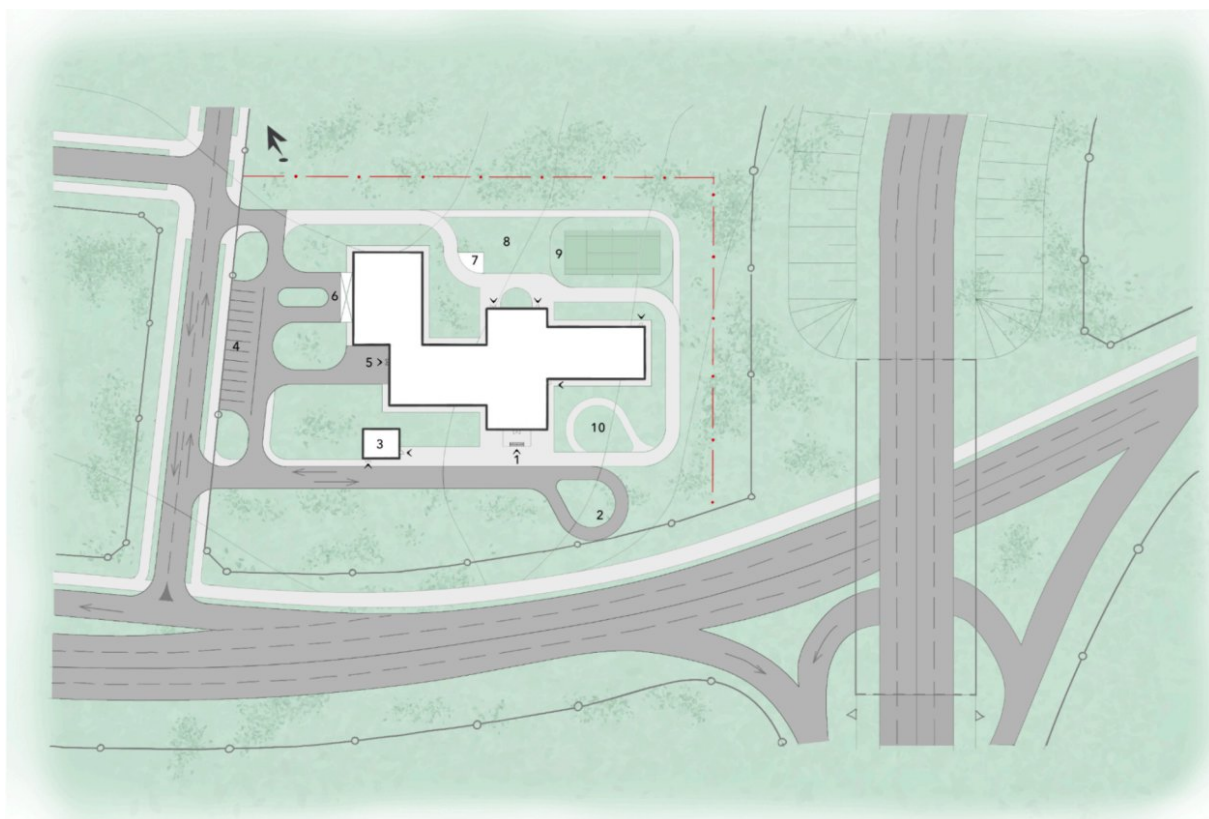


Рис. 3.8. Генеральний план території готелю

Вхідна група готельного комплексу організована таким чином, що поряд з основним входом до готелю передбачено окремий доступ до комерційного приміщення. Простір перед входом оздоблено фігурним мощенням, що підкреслює громадський характер об'єкта та забезпечує зручне і естетично привабливе середовище для зустрічі гостей.

Перед головним входом до готелю запроектовано простору вхідну площу, розміри якої відповідають вимогам чинних державних будівельних норм. Для безбар'єрного доступу облаштовано пандус, що забезпечує комфортне переміщення маломобільних осіб та гостей з багажем.

Господарська зона передбачає облаштування зручного простору для розвантаження продуктів та інших необхідних товарів, що постачаються до ресторану, розташованого в складі готельного комплексу.

На території комплексу передбачено зони для відпочинку як на передньому, так і на задньому дворі. Така організація дозволяє відвідувачам обирати між активним або більш усамітненим дозвіллям, залежно від власних уподобань. У глибині ділянки, на задньому дворі, розташовано тенісний корт, який інтегровано в затишне озеленене середовище, що сприяє комфортному проведенню часу на свіжому повітрі [11].

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Генеральним планом передбачено організацію в'їзду на територію готельного комплексу таким чином, що транспортний потік проходить безпосередньо повз головний вхід до готелю та комерційне приміщення, що дозволяє забезпечити зручну висадку пасажирів біля вхідної групи. Після висадки транспорт може продовжити рух до тимчасової наземної стоянки або спуститися до підземного паркінгу, передбаченого в межах території.

Логістика території проєктована з урахуванням поділу транспортних і пішохідних потоків для забезпечення безпеки та комфорту користувачів. Основна проїжджа частина для автотранспорту облаштована асфальтовим покриттям, що гарантує надійність у експлуатації. Для пішоходів передбачено окремі маршрути, які не перетинаються з зонами інтенсивного руху автомобілів.

На території організовано тимчасову наземну парковку на 14 машиномісць для короткострокового перебування відвідувачів. Швидкість руху автотранспорту на ділянці буде обмежена до 20 км/год відповідно до чинних правил дорожнього руху, що відповідає вимогам безпеки на територіях громадського користування.

Навколо будівлі передбачено пожежний проїзд, спроектований згідно з вимогами пожежної безпеки. Цей проїзд водночас виконує функцію широкої пішохідної доріжки, якою можуть вільно користуватися гості комплексу. В'їзд до підземного паркінгу організовано зі зручним підходом: потрапити до нього можна, вийшовши з готелю з боку заднього фасаду.

Загрузка в ресторан може здійснюватися через задній в'їзд на територію, не проїжджаючи основні зони готелю і відповідно не приваблюючи зайвої уваги. Відповідно територія забезпечує ефективну логістику обслуговування без перетину з гостьовими маршрутами [11].

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа території – 10 500 м²

Площа забудови – 1 600 м²

Площа озеленення – 5 540 м²

Площа мощення – 1 780 м²

Площа автомобільних проїздів - 1 580 м²

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1. Художня концепція

Художня концепція будівлі ґрунтується на ідеї витонченості та візуальної динаміки, що виражається у вертикальній композиції фасадів. Архітектурні елементи спрямовані на формування образу споруди, яка ніби «тягнеться вгору», що дозволяє їй візуально вирізнятися серед навколишньої забудови та формувати помітний акцент у міському просторі.

Форма та пропорції будівлі передають відчуття зібраності й організованості, водночас створюючи атмосферу комфорту та відкритості для відвідувачів. Сучасна архітектурна мова об'єкта, включно з доббором матеріалів і кольорового рішення, органічно відповідає характеру міста Буча, що активно розвивається та формує оновлений візуальний стиль своєї забудови.

GRAPHISOFT version, not for resale. Courtesy of Graphisoft.



Рис. 4.1. Загальний вигляд готелю

4.2. Функціональне зонування

Функціональна структура будівлі організована навколо центрального блоку, який формує ядро внутрішнього простору готелю. При вході гостей зустрічає просторе лобі з сучасним оформленням, що виконує представницьку та навігаційну функцію. У межах цього блоку сконцентровано всі основні приміщення вестибюльної групи: рецепція, охоронний пост, гардероб, медичний

кабінет, зони очікування та орієнтаційні елементи, необхідні для зручного пересування в межах комплексу [12].

Центральний блок інтегрується з іншими функціональними зонами за допомогою продуманої коридорної системи. Спільний просторий коридор поєднує вестибюльну зону зі спортивно-оздоровчим комплексом та побутовою частиною, забезпечуючи зручний доступ до всіх ключових приміщень. При цьому планування організоване так, щоб уникнути небажаного перетину функціональних потоків, зокрема між гостями та технічним персоналом, або між зонами відпочинку і господарськими приміщеннями.

У складі побутового сектора передбачено невелику зону обслуговування гостей — із перукарнею, магазином та іншими сервісними приміщеннями. Ресторанний блок розрахований на понад 80 відвідувачів одночасно та має повністю відокремлену господарську зону з кухнею, коморами і службовими проходами. Це дозволяє ефективно організувати робочі процеси та забезпечити дотримання санітарних норм [13].

До спортивно-оздоровчої зони веде світлий коридор, який сприяє комфортному орієнтуванню та створює відчуття відкритості простору. У зоні передбачено низку добре обладнаних спортивних приміщень для фізичної активності, після чого гості можуть скористатися спа-комплексом для відновлення та релаксації.

Господарська зона вертикально пов'язана з адміністративними приміщеннями, що сприяє ефективному управлінню об'єктом. Починаючи з другого поверху, центральний блок повністю займають готельні номери та супутні приміщення для обслуговування — зокрема, кімнати для покоївок та інвентарю. На кожному поверсі передбачено один номер класу "люкс", що забезпечує варіативність розміщення гостей відповідно до їхніх потреб і побажань.

4.3. Техніко-економічні показники будівлі

Загальна площа 1-го поверху – 1 490 м²

Загальна площа 2-го поверху – 730 м²

Загальна площа 3-го поверху – 440 м²

Загальна площа 4-го поверху – 440 м²

Загальна площа 5-го поверху – 440 м²

Загальна площа 6-го поверху – 440 м²

Загальна площа 7-го поверху – 440 м²

Загальна площа 8-го поверху – 440 м²

Загальна площа 9-го поверху – 440 м²

Загальна площа підземного паркінгу – 740 м²

Загальна площа будівлі – 6 040 м²

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця.1

Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1.	Підлога	Плитка керамічна		Глянсовий
2.	Підлога	Килим зносостійкий з коротким ворсом		Текстильний
3.	Стіна	Рейкові панелі з МДФ, фарбовані		Матовий
	Колона	Облицювання штучним каменем		Матовий
	Тамбур	Скло загартоване з дзеркальним напиленням		Дзеркальний
	Вікно	Скло		Глянсовий

	Стеля	Декоративна штукатурка		Матовий
	Лавки	Масив дерева		Матовий
	Рецепція	МДФ шпонований		Матовий
	Журнальний стіл	Масив дерева		Матовий

5.1. Особливості розгортання функціональних процесів

Приміщення вестибюлю є ключовим просторовим вузлом, у якому розгортаються основні функціональні процеси початкового орієнтування відвідувачів і забезпечується ефективна комунікація між основними зонами будівлі. Завдяки своєму розташуванню вестибюль виступає центром перетину потоків — як гостьового, так і службового — що обумовлює його просторову відкритість, зручність навігації та злагодженість у планувальній структурі.

Архітектурне вирішення вестибюлю спрямоване на формування зручних і логічних маршрутів переміщення, що сприяє комфортному доступу до всіх важливих функціональних зон — рецепції, ліфтового і сходового вузлів, а також зон очікування та відпочинку. Особливу увагу приділено забезпеченню легкого й інтуїтивно зрозумілого доступу для відвідувачів ресторану, який

розташовується в безпосередній близькості та може використовуватися як гостями готелю, так і сторонніми відвідувачами.

Таким чином, вестибюль виконує не лише представницьку функцію, а й слугує ефективним транзитним простором, що забезпечує зручність пересування, логічну послідовність функцій та загальну просторову цілісність будівлі.

5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми

Об'ємно-просторові властивості вестибюлю характеризуються достатньою площею та зручною організацією внутрішнього простору. Приміщення відповідає нормативним вимогам і сприймається як просторе та комфортне для перебування.

Центральний вхід через внутрішній тамбур веде безпосередньо до рецепції, яка добре помітна та зручно розташована для першого контакту з відвідувачем. По обидва боки від тамбуру сформовано дві зони відпочинку та очікування, що створюють затишну атмосферу і дають можливість гостям спокійно провести час, не заважаючи основному потоку руху.

Природне і штучне освітлення забезпечують достатню яскравість простору, а наявність рослинності додає живості та комфорту, покращуючи візуальне сприйняття інтер'єру.

Загалом, вестибюль вирішено як функц. зручний і приємний для перебування простір, який виконує роль точки орієнтації та поєднує різні зони будівлі.



Рис.5.1. Перспективне зображення інтер'єру

5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення базуються на поєднанні зваженої кольорової гами, єдності матеріалів і продуманій просторовій композиції. В основі – помірно контрастна кольорова гама, яка поєднує нейтральні відтінки сірого, білого, природні тони дерева та акценти озеленення. Таке поєднання створює спокійне, гармонійне середовище, комфортне для сприйняття.

Композиційна структура вестибюлю логічна й збалансована: центральна вісь, що веде від тамбуру до рецепції, органічно поділяє простір на дві дзеркальні зони відпочинку, розташовані по обидва боки. Ці зони знаходяться ніби окремо від головного потоку, що забезпечує комфорт і приватність для відвідувачів. Водночас вони пов'язані з основним простором, завдяки чому не виникає враження ізоляції — відокремлення функцій досягнуто без жорсткого поділу.

Меблі, рецепція, журнальні столи та лавки виконані в єдиному стилі та матеріалі, що забезпечує стилістичну узгодженість і візуальну цілісність. Повторювані горизонтальні або вертикальні ритми підтримують єдину композиційну мову інтер'єру.

5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою

- У зонах відпоч. розміщено зручні стилістично поєднані дивани та крісла
- У кожній зоні відпочинку передбачено журнальний стіл зручного розміру, який гармонійно доповнює простір і виконує практичну функцію.
- Додаткові посадкові місця представлені у вигляді лавок оригінальної вигнутої форми, які візуально пожвавлюють інтер'єр.
- Основне стельове освітлення забезпечує рівномірне світлорозподілення у всьому вестибюлі.
- Світильники на рівні очей, розташовані безпосередньо над зонами очікування, створюють затишну атмосферу та підкреслюють важливі функціональні ділянки простору.

5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації

У вестибюлі розміщено інформуючі таблички у видимих місцях біля входів та вздовж основних шляхів руху. Вони містять інформацію про евакуаційні виходи, розташування вогнегасників та схему розміщення номерів у готелі.

5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення

Інтер'єр вирішено в спокійних природних тонах — основними є відтінки сірого, білий колір та елементи дерева й живої рослинності. Така палітра асоціюється зі спокоєм, стабільністю та природною рівновагою, що особливо важливо для зони очікування й зустрічі гостей. Дерев'яні вставки додають теплоти, а зелень — відчуття життя й м'якості у просторі, що формує атмосферу довіри та затишку.

Світлотехнічне рішення базується на комбінуванні загального стельового освітлення з локальними джерелами світла у зонах відпочинку. Основне світло забезпечує рівномірну яскравість у просторі, а додаткові світильники над журнальними столиками створюють затишні акцентні точки, що підсилюють відчуття комфорту та сприяють розслабленню [14].

5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

Способи досягнення ергономічної відповідності в організації простору спрямовані на створення зручного, безпечного та інтуїтивно зрозумілого середовища для всіх відвідувачів. М'які меблі — дивани та крісла — мають комфортну висоту й глибину сидіння, що відповідає базовим вимогам ергономіки та забезпечує приємне перебування у зоні очікування. Журнальні столики підібрані з урахуванням зручного користування, мають підходящу висоту і не заважають проходу.

Меблі розташовані так, щоб не створювати перешкод для руху, а навпаки допомагати інтуїтивно орієнтуватися у просторі, формуючи логічні напрямки руху до рецепції та інших зон. Покриття підлоги — глянцева плитка з протиковзким ефектом, що гарантує безпеку навіть за вологих умов, наприклад у дощову погоду.

Загальне освітлення забезпечує рівномірний світловий фон, що відповідає нормам зорового комфорту, а додаткові світильники над зонами очікування створюють затишну атмосферу й покращують орієнтацію в просторі.

Всі ці елементи працюють разом для досягнення високого рівня ергономічності та зручності в користуванні простором.

Висновки

Вестибюль готелю сформовано як зручний і комфортний простір, що відповідає функціональним вимогам та сучасним принципам ергономіки й дизайну. Завдяки продуманому зонуванню, м'яким меблям, зрозумілій навігації та гармонійному поєднанню матеріалів і кольорів, простір сприяє ефективному руху відвідувачів, створює затишну атмосферу та формує позитивне перше враження про заклад.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

В якості несучої конструктивної системи обрана каркасна система, яка складається із вертикальних колон прямокутного перерізу, що виконують функцію основних несучих елементів як всередині приміщень, так і в зовнішніх огорожувальних конструкціях. Перекриття виконані переважно зі збірних елементів, що дозволяє скоротити час будівництва та прискорити монтажні роботи. Збірні конструкції є економічно вигідними і характеризуються високою якістю, оскільки виготовляються у контрольованих заводських умовах.

Ліфтові шахти та стіни навколо сходів виконані із монолітного залізобетону і є самонесучими, що забезпечує додаткову жорсткість і стійкість будівлі [15].

Висотність поверхів:

- 1 поверх – 4 500 мм.;
- 2 поверх – 3 300 мм.;
- 3 поверх – 3 300 мм.;
- 4 поверх – 3 300 мм.;
- 5 поверх – 3 300 мм.;
- 6 поверх – 3 300 мм.;
- 7 поверх – 3 300 мм.;
- 8 поверх – 3 300 мм.;
- 9 поверх – 3 300 мм.;
- Мансардний поверх – 2 700 мм.

6.1. Фундаменти

Відмітка 0.000 у проекті прийнята як рівень чистої підлоги першого поверху. Для будівлі передбачено застосування монолітного стрічкового фундаменту. Основа під кожну колону виконана у вигляді заглибленої опорної плити, що розташована на глибині 1500 мм від рівня основи колони.

6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни виконані з цегляної кладки товщиною 300 мм. Цеглини з'єднані між собою цементним розчином відповідно до будівельних норм. Для

посилення конструкції через кожні п'ять рядів передбачено укладання арматурної сітки.

Утеплення здійснено за допомогою базальтового мінераловатного утеплювача товщиною 150 мм, який має високі теплоізоляційні властивості та є вогнестійким. Захист від атмосферної вологи забезпечує гідроізоляційний шар.

У якості зовнішнього облицювання використано фіброцементні панелі, змонтовані за системою вентиляваного фасаду, що сприяє довговічності конструкції та забезпечує додаткову терморегуляцію.

Внутрішні перегородки виконані з керамічної цегли товщиною 120 мм. Кладка викладена в один шар із використанням цементного розчину. Перегородки не є несучими елементами конструкції та не впливають на загальну несучу здатність будівлі [15].

6.3. Перекриття

В якості основного конструктивного елемента перекриття використано збірні залізобетонні плити - вони забезпечують швидкий монтаж та високу якість виконання. Простір між плитами заповнюється монолітним залізобетоном для створення суцільної, жорсткої конструкції. В основному центральному блоці передбачено застосування плит ПК 63.15-8 та ПК 24.12-8 відповідно до проєктних навантажень і кроку колон.

Перекрыття першого поверху складається з:

- Паркет
- Стяжка цементно-піщаного розчину
- Утеплювач
- Моноліт залізобетонний
- Щебінь
- Ущільнений ґрунт

Перекрыття типового поверху складається з:

- Паркет
- Стяжка цементно-піщаного розчину
- Звукоізоляційний шар

- Залізобетонна плита
- Затирочний шар

6.4. Покрівля та дах

Конструкція покрівлі передбачає застосування сучасного плоского даху з утепленням і гідроізоляцією. Покрівельний пиріг включає в себе кілька функціональних шарів, що забезпечують тепло-, гідро- та звукоізоляцію:

- мембрана
- стяжка цементно-піщаного розчину
- гідроізоляція
- утеплювач

6.5. Підлога

Підлога у вестибюлі, включно з основними шляхами комунікації та у вологих зонах, виконана з глянсової керамічної плитки. Її поверхня має неслизьку обробку, що забезпечує безпечне пересування, водночас виглядає естетично та відповідає загальному стилю інтер'єру.

У житлових блоках використано паркетне покриття, що створює теплу та комфортну атмосферу, сприяє поглинанню шумів і підвищує акустичний комфорт у приміщеннях. Крім того, деревина як матеріал додає простору природності й візуального затишку.

6.6. Вікна та двері

Вікна прийняті із алюмінієвого профілю з подвійним склінням. Двері прийняті з алюмінієвого профілю зі склінням, металопластикові звичайні та металеві (протипожежні).

6.7. Декоративні елементи

Рельєф на фасаді забезпечують панелі з архітектурного бетону, основна частина фасаду оздоблена фіброцементними панелями.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Інженерне обладнання готелю покликане забезпечувати комфортний мікроклімат у всіх приміщеннях: підтримку оптимальної температури, якісну вентиляцію з можливістю природного провітрювання, стабільне енергопостачання, ефективний клімат-контроль з урахуванням рівня вологості, надійне водопостачання гарячої та холодної води, а також сучасні системи пожежної сигналізації.

7.1. Теплопостачання та вентиляція

Для опалення передбачена водяна система, яка буде підключена до районної теплової станції «Теплокомунсервіс». Опалення в номерах здійснюється за допомогою радіаторів, кожен з яких обладнаний індивідуальним регулятором температури, що дозволяє гостям комфортно налаштувати клімат у кімнаті.

Опалення атриуму реалізовано за рахунок системи повітряного опалення, де рівномірний розподіл тепла забезпечується циркуляцією повітря через стельові повітряні клапани.

В готелі передбачена система як природної, так і штучної вентиляції. Вікна в кожному номері обладнані режимом провітрювання, що дає змогу гостям самостійно оновлювати повітря в кімнаті. Для підтримки оптимальної якості повітря на всій території готелю використовується потужна механічна вентиляція. Припливні та витяжні шахти забезпечують стабільний мікроклімат у ванних кімнатах, туалетах та кухнях. Перед подачею повітря проходить попередню очистку і нагрівання за допомогою теплових обмінників.

Горизонтальні трубопроводи систем проходять по стелі вздовж несучих конструкцій, а вертикальні — розташовані поруч із несучими колонами та стояками.

Вентиляційні системи обладнані звукоізоляцією, що забезпечує комфортне середовище без шумового дискомфорту. Вони також відповідають за підтримку чистоти повітря, усунення неприємних запахів і видалення шкідливих речовин [16].

7.2. Водопостачання та водовідведення

Для водопостачання готелю обрана система підключення до міської зовнішньої мережі. Після надходження вода проходить додаткову очистку за допомогою фільтраційної системи, що гарантує високу якість питної води. Для її зберігання передбачено встановлення резервуарів із питною водою.

Система водопостачання виконана з нижнім підключенням, тому трубопроводи прокладаються в нижній частині приміщень та підлозі. Стабільний тиск у мережі забезпечується потужним насосом, розташованим у підвальному приміщенні.

Водопостачання системи пожежогасіння здійснюється з окремих резервуарів із постійним рівнем води. Для надійності встановлюється по два насоси — один основний і один резервний — як для системи пожежогасіння, так і для загального водопостачання готелю. Система оснащена зонтичними форсунками, які рівномірно розпилюють воду у випадку пожежі.

Для внутрішнього водопостачання в готелі використовуються металопластикові труби, а для пожежогасіння — металеві трубопроводи. На кожному поверсі передбачено розміщення комплектів пожежного обладнання для оперативного реагування [17].

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

8.1. Ресурсозбереження та використання альтернативних джерел енергії

У процесі будівництва передбачено використання вторинної цегли зі знесеного корпусу заводу, що є важливим кроком у напрямку повторного використання матеріалів та зменшення впливу на навколишнє середовище.

Для мінімізації негативного впливу на екологію також організовано систему сортування відходів з метою їх подальшої переробки та повторного використання. Це допомагає знизити обсяг сміття, що потрапляє на полігони, та підтримує раціональне використання ресурсів.

В санітарних приміщеннях загального користування передбачено встановлення автоматичних дозаторів миючих та дезінфікуючих засобів, що дозволить оптимізувати їх споживання та зменшити витрати.

Для підвищення екологічної ефективності будівлі передбачено встановлення резервуарів для збору дощової води. Ці баки накопичують воду з покрівельної водостічної системи та оснащені системою підпитки з централізованого водопостачання для підтримання постійного рівня. Накопичена вода використовується для технічних потреб, а також для поливу озеленення вестибюлю та прилеглої території, що сприяє зменшенню споживання питної води.

Системи моніторингу якості стічних вод перед їх скиданням у міську каналізацію забезпечують контроль за екологічною безпекою об'єкта. За необхідності передбачено встановлення систем додаткової очистки та фільтрації стічних вод, що дозволить мінімізувати негативний вплив на довкілля.

8.2. Шляхи руху пожежної техніки.

Рух пожежних автомобілів здійснюється по проїзду, що оточує будівлю, який одночасно виконує функції пішохідної доріжки з твердим покриттям. Відстань від краю проїзду до зовнішньої стіни будівлі варіюється в межах 3–7 метрів, ширина проїзду становить 3,5 метра. Напрямки руху пожежної техніки позначені відповідними інформаційними знаками.

Пожежна частина міста Буча розташована за адресою: вул. Пушкінська,

59А, м. Буча. Час прибуття пожежної машини за найкоротшим маршрутом до будівлі становить близько 4 хвилин.

8.3. Евакуація з приміщень будівлі.

Основними шляхами евакуації з будівлі є коридори та сходові клітки. В будівлі передбачено три евакуаційні сходові клітки. На кожному поверсі розміщені схеми евакуації для інформування користувачів будівлі. Інформаційні таблички з вказівками напрямків евакуації та розташуванням вогнегасників розміщені на видних місцях у всіх блоках будівлі.

Евакуація з паркінгу здійснюється двома рампами та однією евакуаційною сходовою кліткою, що має вихід безпосередньо назовні. На в'їзді до паркінгу встановлено інформаційну табличку з позначенням напрямку руху для евакуації як автомобілів, так і пішоходів.

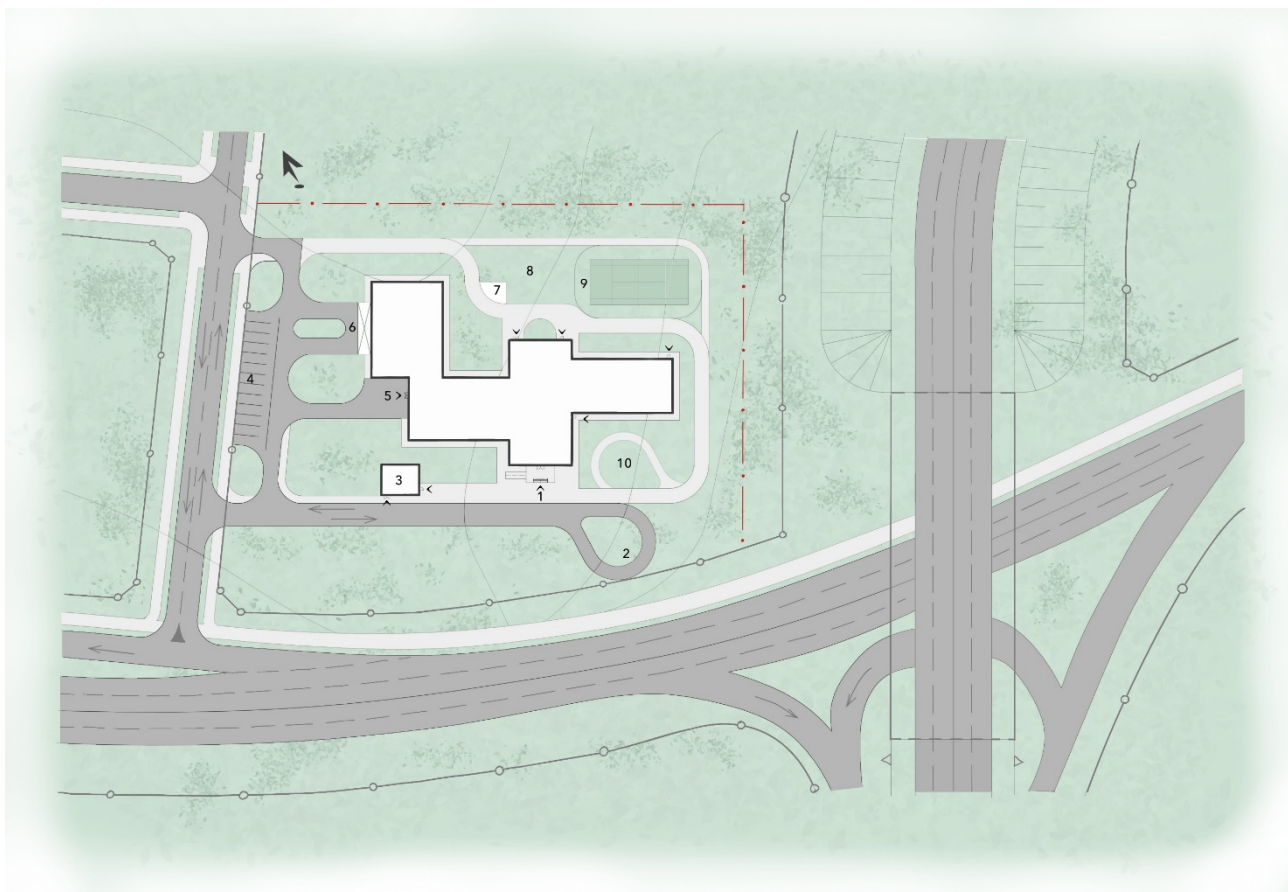
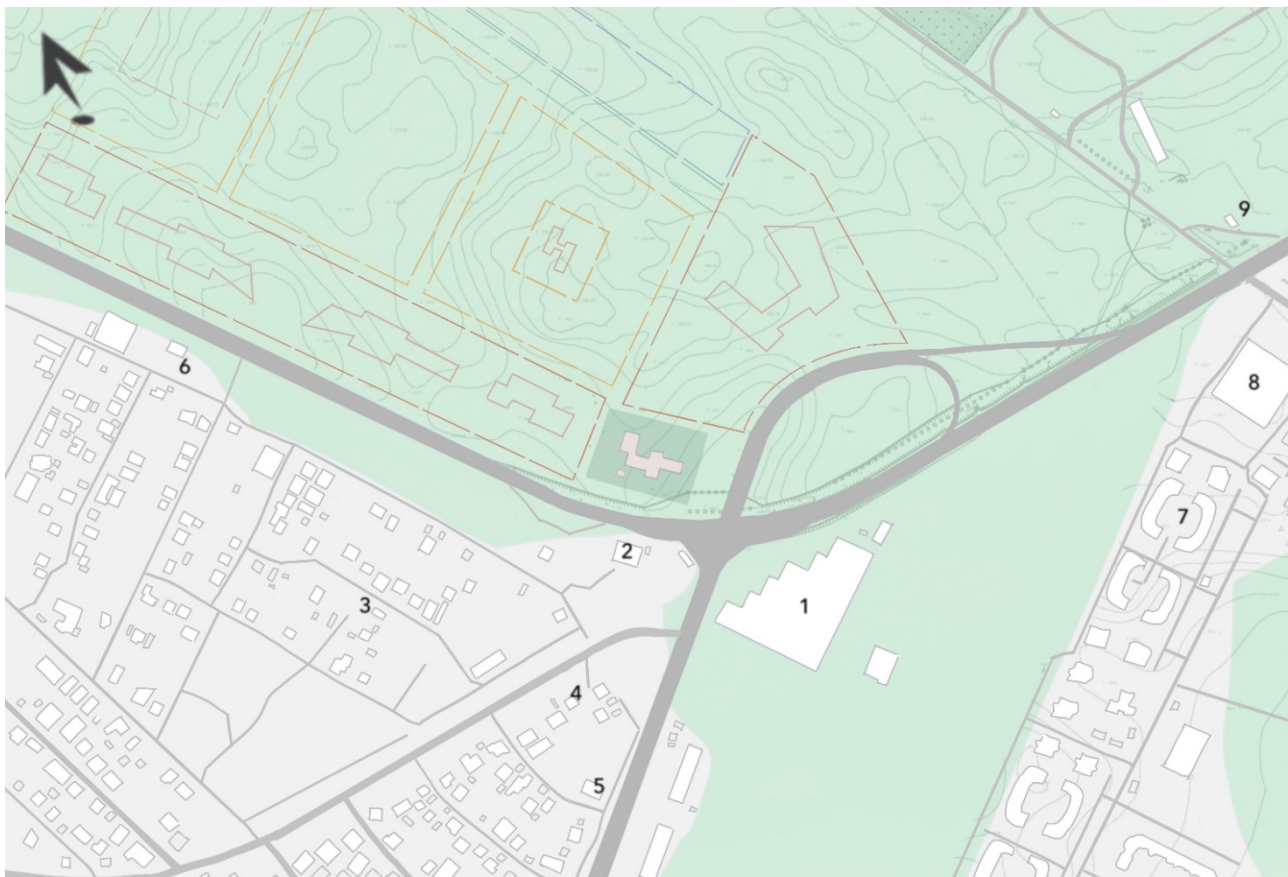
Над усіма дверима, що відкриваються у напрямку евакуації, встановлені інформаційні таблички зі світловим написом «Вихід» зеленого кольору. Уздовж усіх шляхів евакуації розташовані відповідні знаки, оснащені автономними джерелами живлення, які забезпечують їх світіння навіть при відсутності електропостачання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

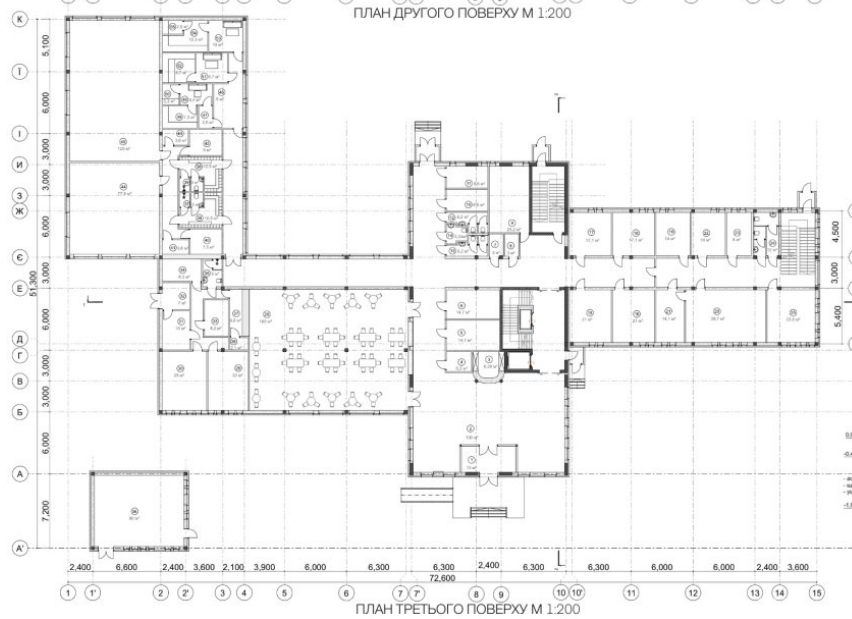
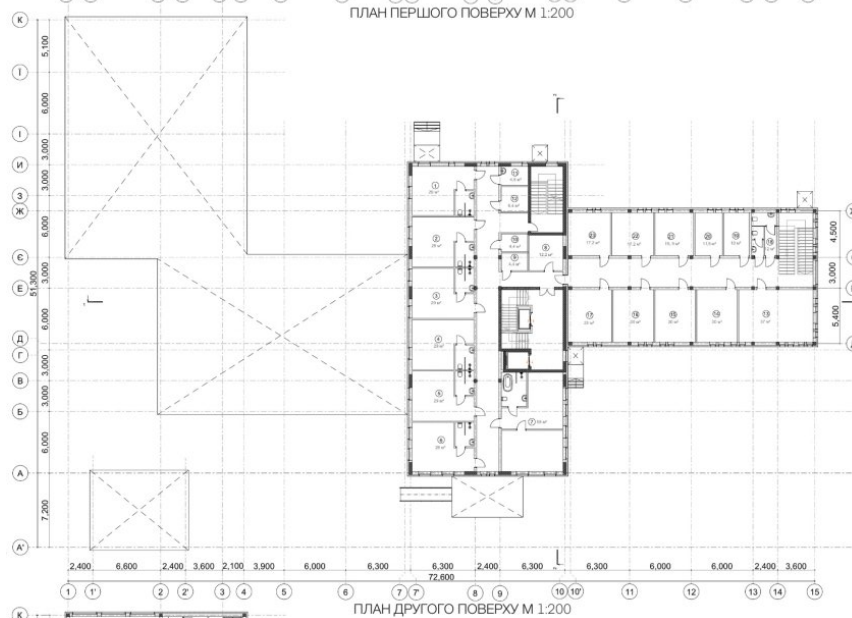
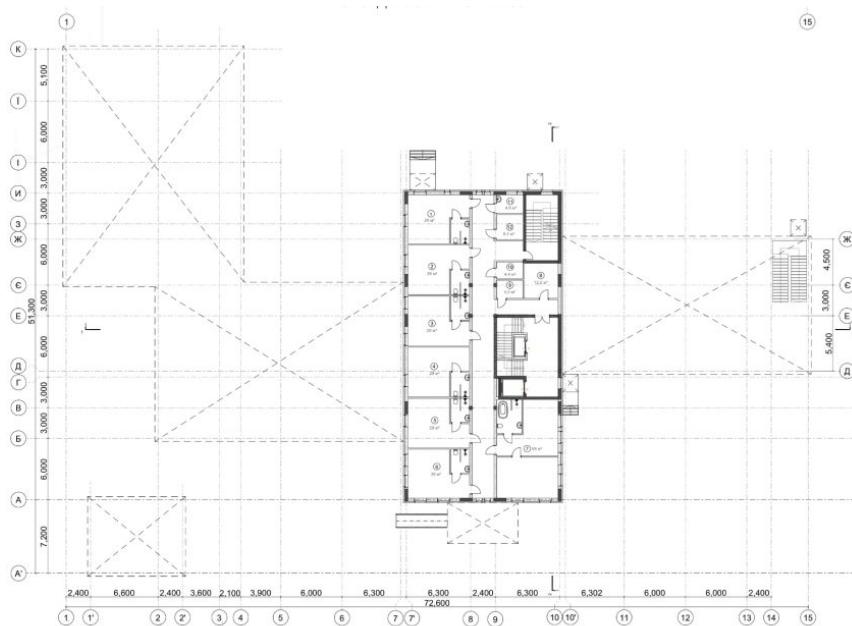
1. Ryntovt, O. FriendHouse Hotel [Електронний ресурс] / O. Ryntovt // ArchDaily. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/51767/friendhouse-hotel-ryntovt> – Назва з екрана.
2. YOD Group. HAY Boutique Hotel and Spa by Edem Family [Електронний ресурс] / YOD Group // ArchDaily. – 2024. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1016504/hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family-yod-group> – Назва з екрана.
3. Mange Bekker Arkitektur. Elva Hotel [Електронний ресурс] / Mange Bekker Arkitektur // ArchDaily. – 2023. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1009704/elva-hotel-mange-bekker-arkitektur> – Назва з екрана.
4. EPOS Architecture. Danling Lao'e Mountain Resort [Електронний ресурс] / EPOS Architecture // ArchDaily. – 2024. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1025417/danling-laoe-mountain-resort-epos-architecture> – Назва з екрана.
5. EPOS Architecture. Danling Lao'e Mountain Resort, China [Електронний ресурс] / EPOS Architecture // gooood.cn. – 2024. – Режим доступу: <https://www.gooood.cn/danling-lao-e-mountain-resort-china-by-epos-architecture.htm> – Назва з екрана.
6. Історія міста Буча [Електронний ресурс] // Bucha.com.ua. – Режим доступу: https://www.bucha.com.ua/history_bucha_1.html – Назва з екрана.
7. Буча: історія становлення міста [Електронний ресурс] // Irpin.news. – Режим доступу: <https://irpin.news/bucha-istoriya-stanovlennya-mista/> – Назва з екрана.
8. Буча [Електронний ресурс] // Велика українська енциклопедія. – Режим доступу: <https://vue.gov.ua/Буча> – Назва з екрана.
9. Буча [Електронний ресурс] // Kashtan.media. – Режим доступу: <https://kashtan.media/bucha/> – Назва з екрана.
10. Генеральний план міста Буча [Електронний ресурс] // Офіційний сайт Бучанської міської ради. – 2019. – Режим доступу: <https://bucha.gromada.org.ua/generalnij-plan-mista-15-11-05-28-10-2019/> – Назва з екрана.
11. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій
12. ДБН В.2.2-20:2008 Громадські будинки та споруди. Готелі
13. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)

14. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
15. ДБН В.2.6-98:2009 Бетонні та залізобетонні конструкції
16. ДБН В.2.5-23:2010 Інженерне обладнання будинків і споруд.
Проектування електрообладнання
17. ДБН В.2.5-64:2012 Внутрішній водопровід та каналізація

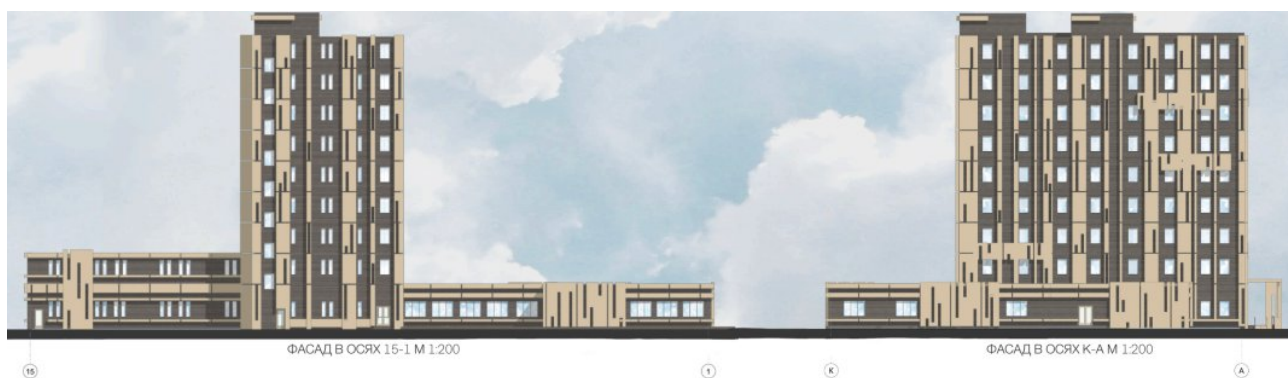
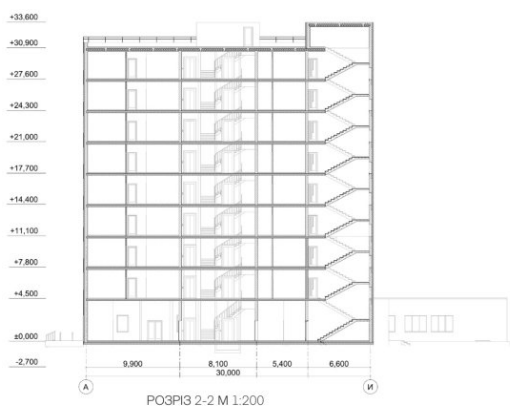
Містобудівне рішення



Плани поверхів



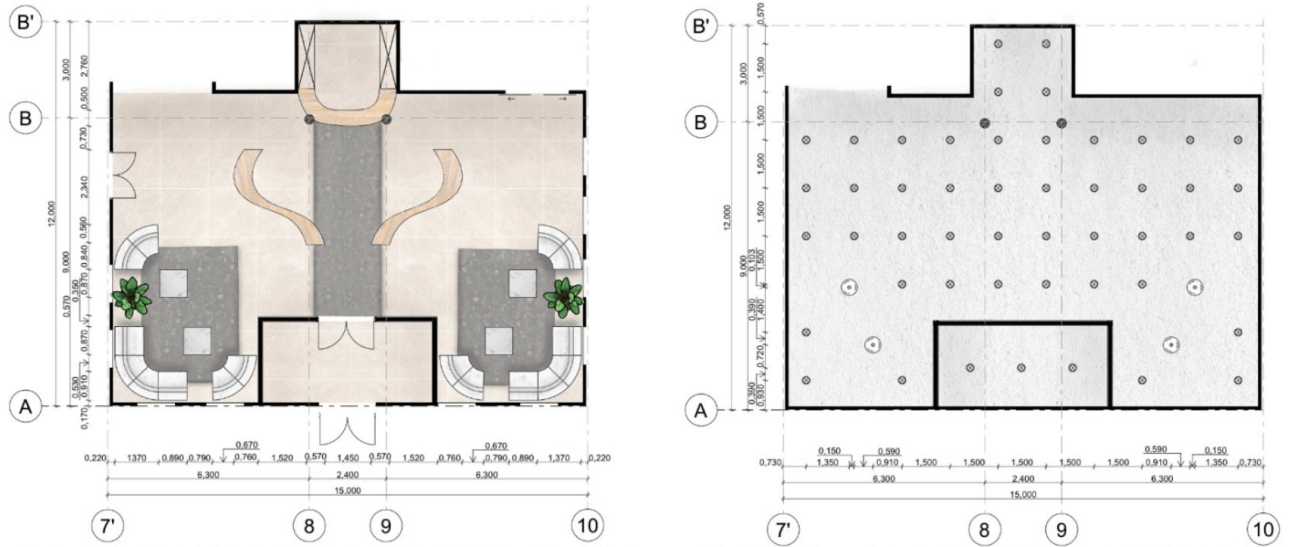
Фасадні і конструктивні рішення



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Довідка перевірки на плагіат

Anti-Plagiarism (UA) v-15.281 Educational

The maximum coincidence with one document 8.0%

Dictionaries check: en_US, ru_RU, ua_UA. Errors in the documents: 8%

ID: 244994 Title: Готель у м. Бучі Київської області Added in a DB: 2025-06-11 Authors: Тімошенко Катерина Олександрівна Heads: Третяк М.Е. Consultants: Opponents:	Document		Sum coincidence on the DB	
	Symbols	Lexemes	Symbols	Lexemes
	46021	711	6061 (13%)	92 (13%)

Plagiarism sources

ID	Description	Plagiarism presence in the document	
		Symbols	Lexemes