

УДК 728.012(075.8)

С.-Р. О. Дудка

*аспірантка кафедри «Дизайн»**Харківської державної академії дизайну і мистецтв*

## СТИЛЬ ОБ'ЄКТА ПРИ РОЗРОБЦІ ДИЗАЙНУ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА РЕСТОРАННИХ КОМПЛЕКСІВ

**Анотація:** у статті розглянуто основні стилі, що використовуються при створенні дизайну інтер'єру і формуванні предметно-просторового середовища ресторанних комплексів. Виведено основні характеристики цих стилів та їх вплив на формування внутрішнього простору певного закладу.

**Ключові слова:** стилі, інтер'єр, вплив, елементи, простір, відчуття, деталі, відпочинок.

**Актуальність проблеми.** Нерідко стилі інтер'єру в ресторанах залежать саме від кухні: класичний стиль для ресторану з європейською кухнею, тематичний стиль для ресторану з певною національною кухнею і т.д. Кожна дрібниця повинна підкреслювати єдиний напрямок: дизайн інтер'єру ресторану, одяг офіціантів, що використовуються ними в роботі предмети, штори, столовий текстиль, чохли для меблів і т.д. Всі деталі інтер'єру повинні використовуватися для створення певного образу. Аналізуючи вже існуючі стилі ми маємо змогу створювати щось нове, невідоме раніше, ексклюзивне.

**Вивченість теми дослідження.** Вивченням цієї теми споконвічно займаються як професійні дизайнери так і люди, що власноруч створюють дизайн інтер'єру. Стилi формувалися протягом всієї історії дизайну, як специфічного ряду проектної діяльності, що об'єднує художньо-предметне мистецтво і науково обґрунтовану інженерну практику у сфері індустріального виробництва. Дизайну, як невід'ємної частини побуту та життя людини. Стилi змінюються, їх стає все більше. Зараз не можливо сказати хто ж був першопрохідцем у формуванні того чи іншого стилю. Змінюється час, змінюється навколишнє середовище і люди. Під впливом цих та багатьох інших факторів і формується стиль у інтер'єрі. Вивчення даної теми – неперервний процес, яким займаються безліч людей по всьому Світі.

**Мета дослідження.** Аналіз існуючих стилів у формуванні дизайну інтер'єру предметно-просторового середовища ресторанних комплексів.

**Предмет дослідження.** Функції стилів та характеристика їх впливу на інтер'єр та формування предметно-просторового середовища ресторанних комплексів.

**Об'єкт дослідження.** Стілі у інтер'єрі. Стілі, що більш вдало можуть туті використані при формуванні предметно-просторового середовища ресторанних комплексів.

**Результати дослідження.** Кафе, бар, ресторан - будь-яке приміщення, призначене для приємного відпочинку людей, надзвичайно вимогливо до дизайну. Практично завжди це пошук ексклюзиву, створення оригінального авторського дизайну, який буде залучати постійне коло клієнтів.

Стиль об'єкта при розробці дизайну ресторану в більшості випадків важко визначити однозначно: сучасний інтер'єр, як правило, представляє собою змішання різних стилів і напрямків. При роботі над конкретним інтер'єром в першу чергу робиться ставка на відчуття комфорту і внутрішньої продуманості всіх деталей. При цьому стиль оформлення того чи іншого об'єкта дуже багато в чому залежить від його специфіки. Для піцерії, наприклад, береться за основу дизайн-проект італійського ресторану, для ресторану етнічної або екзотичної кухні розробляється дизайн національного характеру. При оформленні інтер'єрів барів та кафе велика увага приділяється дизайну барної стійки, - саме вона часто визначає і задає весь стиль оформлення приміщення. Беручи за основу стиль дизайну барної стійки розробляється фірмовий дизайн столиків і стільців, крісел, диванів.

Найбільшою популярністю користуються ресторани зі стилізованим дизайном, зі своєю тематикою і спрямованістю. Дизайн-проект ресторану задає його тон, підкреслює індивідуальність, об'єднує однією ідеєю всіх відвідувачів, що сидять за різними столиками. Різноманіття стилів і напрямків, використовуваних в дизайні сучасних ресторанів і барів приголомшує, як приголомшує і сама кількість знову і знову відкриваються закладів. Це і національні (етно інтер'єр національна кухня), і тематичні (дизайн інтер'єру підпорядкований певній ідеї, наприклад, спортивні бари, пивні та мисливські ресторани, морська тема, квіткова і т.д.), і навіть дитячі. Завжди гарний класичний стиль дизайну інтер'єру, він поділяється на декілька напрямів і відрізняється простотою, природністю форм і строгим дотриманням принципу пропорційності.

З найбільш затребуваних можна відзначити рококо - це дизайн інтер'єру для любителів багатого декору, з великою кількістю високо художніх дрібничок. Повертаються в моду і стиль ар-деко з його легким і витонченим декором. Ар-нуво - дизайн інтер'єру з звивистими і плавними обрисами, з явною тенденцією до асиметрії, у меблевому декорі якого присутні природні і рослинні мотиви.

Разом з модою на здорову морську кухню придбав популярність середземноморський стиль (в якому часто оформлені морські ресторанички) -

яскравий, як природа цього краю. Буйство фарб - на яскраво пофарбованих стінах, на підлогах з викладеним візерунком з мармурової або кольорової керамічної плитки; великі вікна, що впускають море сонця. Характерна деяка грубуватість і фактурність стін, "рукотворність" їх обробки і фарбування.

Мінімалізм явно нехтує декором ради пошуку простих і ідеальних пропорцій і кольорних співвідношень в дизайні інтер'єру. Відкриті стерильні простору, функціональні меблі і металеві предмети як не можна краще підходять при облаштуванні ресторанів швидкого харчування (fast food) і недорогих кафе.

Популярний і стиль хай-тек, для якого характерне використання в обробці найсучасніших матеріалів, меблі при максимальній функціональності, як правило, мають екстравагантну, нетрадиційну форму. Хромовані труби, металеві поверхні, відполіровані перемички з'єднань, болти, неонове підсвічування приміщення - інтер'єр "високих технологій".

У піку хай-теку і мінімалізму завжди існував традиційний стиль дизайну інтер'єру (наприклад, англійська) - респектабельна, добротна, ґрунтовна меблі в стилі минулих епох, предмети, що мають історичну приналежність. Стіни зазвичай забарвлюються в сліпучо-жовтий, яскраво червоний або м'який кремовий тони. Дерев'яні підлоги застеляють товстими і затишними вовняними килимами, картаті візерунки на тканинах.

Одними з найпопулярніших на сьогоднішній день є східні напрямки дизайну інтер'єру, сильно відрізняються від звичних - екзотичні, а тому й бажані. Це японські, китайські, марокканські і ін. Інтерес європейців до японської кухні, що переріс у кохання, - причина відкриття нових ресторанів, де відвідувачі можуть не тільки насолодитися вишуканими рибними стравами, але й відчути особливу етнічну атмосферу Японії. Для інтер'єру в японському стилі характерна меблі, що поєднує витонченість і лаконічність ліній, використовуються цінювані на Сході натуральні матеріали та природні тони. Ширми і циновки дозволяють зонувати простір ресторану, застосовуються в якості прикрас. Дизайн інтер'єру в японському стилі характерний схильністю до простоти і асиметрії.

У дизайні інтер'єру в китайському стилі відсутні гострі кути і громіздкі меблі, і головним кольором є червоний. Як матеріал для виготовлення як меблів, так і інших предметів, широко використовується міцний, але еластичний бамбук, декорований складною технікою багат шарової лакування і прикрашений різьбленням по чорному лаку. Декоративні предмети, прикраси і вази розташовують у нішах, арках і на вишуканих лакових столиках з різьбленням.

У великих ресторанах часто можна зустріти зоноване використання стилів: хол виконаний в одному стилі, кожен із залів (якщо залів декілька) - у своєму. Це дозволяє розширити коло потенційних відвідувачів (зазвичай оригінальний дизайн того чи іншого залу підтриманий відповідної кухнею). Широкий вибір оздоблювальних матеріалів і декоративних предметів надає сьогодні практично необмежені можливості для самого екзотичного дизайну інтер'єру. Важливо, щоб всі елементи були доречними і гармонійно вписувалися в навколишній простір.

**Висновки.** В даній статті розглянуто далеко не всі стилі, що використовуються при оформленні інтер'єру, але більш актуальні при формуванні предметно-просторового середовища ресторанных комплексів.

Дизайн повинен знаходитися в рівновазі з типом підприємства. Дизайнерське рішення ресторану узгоджується з обраною тематикою, пропонованою кухнею, системою обслуговування, відповідною атмосферою в ресторані і рівнем цін.

Для відображення тематики ресторану в його інтер'єрі використовуються різні стилі і жанри, відповідно до яких ресторани можна класифікувати як підприємства харчування:

- З традиційними або національним інтер'єром;
- З театралізованим інтер'єром, де використані декорації, імена діячів культури і мистецтва, меценатів;
- З відображенням в інтер'єрі літературної теми з використанням імен героїв відомих творів, предметів, що відображають час і місце їх дії;
- З відображенням в інтер'єрі художньої теми (визначеного або декількох напрямів в живописі);
- З використанням імен знаменитих або молодих, ще маловідомих художників;
- З інтер'єром у стилі «ретро», де представлені аксесуари, картини, предмети побуту, справжні або виконані відповідно до характерними особливостями, притаманними тій чи іншій епосі;
- З екзотичним інтер'єром, що створює унікальну атмосферу, особливий настрій;
- З інтер'єром, що викликає асоціацію подорожі, перебування в тому чи іншому місті, в іншій країні;
- З тимчасовим інтер'єром, що відображає той чи інший час, іншу епоху.

## Література:

1. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 348 с.
2. Білодід Ю. М. Основи дизайну: Навчальний посібник. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
3. Ивли, Тесса. Дизайн интерьера: 500 креативных идей. - М.: ЭКСМО, 2005. - 255 с.
4. Конран, Теренс. Современный дом: Искусство дизайна = The Essentialhousebook : Популярная энциклопедия. - Лондон: "D&S Group Limited", 1997. - 264 с.
5. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна: энциклопеді. - М. : Мол. гвардия, 1994. - 315 с.
6. Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний. - К.: Центр навчальної літератури, 2004. - 298, с.

## Аннотация

В статье рассмотрены основные стили, используемые при создании дизайна интерьера и формировании предметно-пространственной среды ресторанных комплексов. Сформированы основные характеристики этих стилей и их влияние на формирование внутреннего пространства определенного учреждения.

Ключевые слова: стили, интерьер, влияние, элементы, пространство, ощущение, детали, отдых.

## Abstract

The article describes the main styles used in creating the interior design and building object-spatial environment of restaurant complexes. Formed the main characteristics of these styles and their influence on the internal space of a particular institution.

Keywords: style, interior design, the influence of the elements of the space, the feeling part, rest.