

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет будівництва і архітектури

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

Методичні вказівки
до виконання кваліфікаційної роботи
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративно-прикладне мистецтво, реставрація»
ОПП «Образотворче мистецтво,
декоративно-прикладне мистецтво, реставрація»

Київ 2025

УДК 747/749

К32

Укладачі: О. О. Сафронова, канд. техн. наук, доцент;
О. В. Кащенко, д-р техн. наук, професор
О.А. Кравчук, старша викладачка

Рецензент В. В. Товбич, д-р арх., професор

Відповідальний за випуск О. О. Кащенко д-р техн. наук, професор

*Затверджено на засіданні кафедри охорони образотворчого
мистецтва і архітектурної графіки, №6 від 29.10.2024 року*

В авторській редакції

Кваліфікаційна робота бакалавра [Електронний ресурс]: методичні
К32 вказівки / уклад.: О.О. Сафронова, О. В. Кащенко, О.А. Кравчук – Київ :
КНУБА, 2024. – 57 с.

Містять зміст, порядок оформлення і вказівки для виконання усіх
розділів **кваліфікаційної роботи бакалавра**

Призначені для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої
освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-
прикладне мистецтво, реставрація».

© КНУБА, 2025

ЗМІСТ

Вступ	4
Кваліфікаційна робота бакалавра	4
1. Загальні положення.....	4
2. Мета і завдання. Визначення теми дипломного проекту.....	5
3. Склад, зміст і обсяги атестаційної роботи першого бакалаврського рівня та його частин.....	6
4. Правила оформлення пояснювальної записки кваліфікаційної роботи бакалавра.....	7
Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної робота бакалавра	10
Список літератури	18
<i>Додаток А</i>	26
<i>Додаток Б</i>	34
<i>Додаток В</i>	40

ВСТУП

Методичні вказівки є загальним керівництвом для виконання кваліфікаційної роботи бакалавра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація» ОПП «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація» на кафедрі образотворчого мистецтва і архітектурно графіки.

Бакалавр – академічний ступінь, освітньо-кваліфікаційний рівень фахівця, який здобув поглиблені спеціальні вміння та знання інноваційного характеру, має певний досвід їх застосування та генерації нових знань для вирішення проблемних професійних завдань у відповідній галузі.

Ці методичні вказівки знайомлять здобувачів із вимогами до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра, в тому числі проєктної частини зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво, реставрація».

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

1. Загальні положення

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в КНУБА», атестація осіб, що здобувають ступінь бакалавра, здійснюється Атестаційною екзаменаційною комісією (АЕК) у формі захисту кваліфікаційної роботи бакалавра або складання комплексного екзамену з фаху, що визначається освітньою програмою.

Бакалавр – це освітній ступінь, що здобувається на першому бакалаврському рівні вищої освіти та присуджується закладом вищої освіти у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми. Ступінь бакалавра здобувається за освітньо-професійною програмою.

Кваліфікаційна робота бакалавра – це кваліфікаційна науково-дослідна робота, яка має внутрішню єдність і відображає хід і результати розробки обраної теми відповідно до сучасних тенденцій розвитку бакалаврських програм відповідно до стандартів вітчизняної освіти.

Кваліфікаційна робота бакалавра – це самостійна науково-дослідна робота, яка виконує кваліфікаційну функцію та має засвідчити: професійний рівень кваліфікації випускника, вміння самостійно вести науковий пошук, застосовувати здобуті в Університеті знання для розв'язання типових науково-практичних завдань; засвоєння знань та їх систематизацію;

наявність у здобувача навичок наукової роботи; здатність критично й креативно мислити та вміння аргументувати власну точку зору.

2. Мета і завдання. Визначення теми кваліфікаційної роботи бакалавра

Метою виконання кваліфікаційного бакалаврського дослідження є поглиблене, комплексне опанування матеріалу і методів самостійного дослідження, послідовного викладання, а також практичного застосування теоретичних знань для розв'язання конкретних завдань.

Підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра передбачає вирішення наступних завдань:

- систематизація, закріплення і розширення отриманих під час навчання в Університеті теоретичних і практичних знань та застосування цих знань при вирішенні конкретних наукових і творчих завдань;
- ведення бібліографічної роботи із залученням сучасних інформаційних технологій;
- уміння критично оцінювати і узагальнювати теоретичні положення;
- вміння користуватися законодавчими, нормативними матеріалами, а також критично осмислювати дані літературних джерел та матеріалів практики з обраної теми;
- розробка авторських пропозицій по вдосконаленню і розвитку досліджуваного явища або процесу;
- розвиток навичок самостійної роботи, вдосконалення умінь щодо застосування методів наукового пізнання при вирішенні розроблюваних у роботі проблем;
- розвиток навичок публічної дискусії, захисту власних наукових ідей, пропозицій та рекомендацій;
- представлення підсумків виконаної роботи у вигляді звітів, рефератів, статей, оформлених у відповідності з наявними вимогами, із залученням сучасних засобів редагування та друку.

3. Склад, зміст і обсяги кваліфікаційної роботи бакалавра та його частин

Обрані до розробки теми кваліфікаційної роботи на ступінь бакалавра подаються трьома блоками: 1) художня робота; 2) креслення та начерки, що містить проєкт інтер'єру приміщення (приміщень) будівель різного функціонального призначення, де передбачено розміщення художньої роботи, а також представлення роботи в інтер'єрі виконанні на 6 аркушах

формату А1 або в альбомі (формат А3); 3) пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи (вимоги до подання і змісту 1-го і 3-го розділу записки визначаються обраним жанром і технологією виконання художньої роботи) і проєкту (2-й розділ записки). Усі блоки відображують специфіку напряму, за яким здійснювалося навчання на випускаючій кафедрі і відповідно вміщують етапи розробки концепції художньої роботи, а також завдань з дизайну обраного інтер'єра.

Відповідно до теми кваліфікаційної роботи здобувач повинен обрати вид і, в окремих випадках, жанр художньої роботи, а також архітектурний проєкт об'єкту відповідного призначення, що стає основою для розробки його художньо-декоративного оздоблення, а також задає естетико-психологічні вимоги до концепції художнього твору. У першому розділі пояснювальної записки розкриваються особливості виду (жанру), дається аналіз літератури з даних питань, викладаються результати, одержані різними авторами в аналогічному творчому доробку; вивчається практика, узагальнюється передовий досвід роботи відомих майстрів, які залишили творчий слід у вирішенні подібних завдань, шкіл, студій, гуртків, окремих педагогів або аналізується іконографічні та стилістичні особливості того чи іншого майстра.

У своїй роботі над інтер'єром здобувач використовує вже розроблений фахівцем-архітектором проєкт будівлі чи комплексу і демонструє: містобудівний розділ у складі ситуаційного плану та схеми генерального плану; об'ємно-просторове рішення будівлі у складі плану поверху, на якому розміщено приміщення; фасадів; розрізів та перспективних малюнків. В авторському проєкті інтер'єру обраного приміщення (приміщень), потрібно представити такі складові:

1) Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єрів приміщення (приміщень) у складі:

- плани підлоги та стелі з розміщенням меблів та обладнання;
- розгортки по стінам;
- перспективні зображення інтер'єру;
- конструктивні вузли елементів оздоблення;
- паспорт кольорів та матеріалів.

До художньої роботи і графічної частини проєкту додається **пояснювальна записка**, що складається з розділів:

- **Вступ:** визначення соціокультурної мети, обґрунтування актуальності тематики та доцільності розробки.

- **У Розділі I:** викладаються теоретичні засади образотворчого мистецтва, зокрема обраного виду (жанру) творчої роботи. Аналізується джерельна база, історичний досвід і еволюція розвитку творчих робіт обраного виду (жанру), його стильові особливості, новітні течії, різновиди та типологія (зміст розділу визначається тематикою роботи)

- **У Розділі II:** визначаються естетико-психологічні вимоги до художньої роботи в інтер'єрі за темою дослідження, визначається загальна концепція художньої роботи. Проводиться аналіз світової проєктної практики художньо-декоративного оздоблення інтер'єрів за темою роботи; дослідження нормативної бази проєктування для будівель та приміщень відповідного типу; дослідження особливостей функціонально-технологічного процесу, що протікає у приміщеннях (за потребою), вихідні дані та завдання на проєктування; опис базового архітектурного проєкту та приміщень, інтер'єрна частина яких розроблюється; інтер'єрна частина (авторський проєкт): концепція інтер'єру; функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення (приміщень); композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщення (приміщень), його стилістика, оздоблювальні матеріали, освітлення, меблі, декор.

- **Розділ III.** У третьому розділі послідовно описується процес виникнення творчого задуму: пошук художнього образу, композиційного рішення, вибір технік та інших засобів художньої виразності у відповідності до естетико-психологічних вимог до художньої роботи, визначених на попередніх етапах дослідження, а також подаються етапи візуалізації творчого задуму, характеризується технологія виконання творчої роботи з фотофіксацією окремих етапів В окремому підрозділі потрібно здійснити аналіз художніх аналогів і прототипів своєї творчої роботи, що стали для нього джерелом натхнення. Процес роботи подається в ескізах, в яких розкривається пошук композиційного рішення майбутнього твору, колористична, декоративна основа тощо. Наявність послідовної фотофіксації творчого пошуку здобувача є найкращим підтвердженням його авторства щодо художньої роботи.

Висновки. Підведення підсумків виконаної роботи відповідно поставленим меті й завданням.

- Перелік використаної літератури (відповідно вимогам до оформлення).
- Додатки (за потребою).

4. Правила оформлення пояснювальної записки кваліфікаційної роботи бакалавра

Пояснювальна записка набирається за допомогою текстового редактора Word, шрифтом розміру 14 Times New Roman з інтервалом 1,5, на одній стороні аркуша паперу формату А4, з однаковою щільністю, розміщуючи до 30 рядків на сторінку. Рекомендуються наступні береги: лівий – 20 мм, правий – 10 мм, верхній – 20 мм, нижній – 20 мм.

Обсяг основного тексту кваліфікаційної роботи бакалавра повинен становити 40-50 сторінок без додатків та малюнків. Текст основної частини поділяється на розділи та підрозділи. Заголовки структурних частин пояснювальної записки «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ I», «ВИСНОВКИ»,

«СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують звичайними літерами з абзацного відступу, крапку наприкінці не ставлять.

Кожну структурну частину тексту пояснювальної записки починають з нової сторінки.

Текст записки супроводжується ілюстративним матеріалом (рисунками), таблицями, діаграмами, які нумеруються, підписуються та оформлюються за вимогами. Посилання у тексті на список літератури та рисунки є обов'язковими та оформлюються за вимогами [Додаток 1].

ОРГАНІЗАЦІЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

Кваліфікаційна робота бакалавра виконується здобувачами IV курсу у весняному семестрі протягом 18 тижнів. Вибір теми диплому виконується у кінці 7-го семестру та затверджується після проходження переддипломної практики, під час якої збирається певний матеріал, та доповіді здобувачів на засіданні кафедри.

Розподіл часу за етапами кваліфікаційної роботи бакалавра.

I етап (перший-другий-третій тижні) – Робота з написання реферату з використанням матеріалів переддипломної практики. Уточнення програми, аналіз ситуації, розробка концепції. Наприкінці 3-го тижня реферати здаються на розгляд керівнику. Вносяться виправлення і доповнення. Оцінка.

II етап (четвертий-п'ятий тижні) Визначення техніки і жанру творчої роботи у відповідності до особливостей обраного простору для розміщення

III етап (шостий-сьомий тижні) – виконання клаузури інтер'єру приміщення, що відображає концепцію рішення, загальний задум проектної ідеї. Затвердження, оцінка, розробка ескіз-ідеї, уточнення загальної концепції рішення, опрацювання варіантів як інтер'єру, так і художньої роботи. Демонстрація чорнового варіанту художньої роботи. В кінці 7-го тижня – колегіальний огляд матеріалу атестаційної роботи першого бакалаврського рівня. Вибір і затвердження варіанту розробки. Оцінка.

IV етап (восьмий-дев'ятий-десятий тижні) – розробка затвердженого ескізу художньої роботи, планувального і стилістичного рішення обраного інтер'єру. Етап складається з розробки творчої ідеї і комплексного перегляду функціональних, планувальних, просторових, композиційних задач вирішення інтер'єрного простору. Закінчується ескізною проробкою обраного інтер'єру. Протягом 10 тижня кафедра здійснює огляд стану роботи. Вносяться необхідні корективи. Ескіз виконується на листах А3 у масштабі.

V етап (одинадцятий-дванадцятий-тринадцятий тижні) – продовжується розробка художньої роботи і ескізу проекту інтер'єру у зазначених масштабах. Корегування локальних розробок по мірі необхідності. Відбувається етап завершення художньої роботи і пояснювальної записки, вдосконалюються варіанти і виправляються помилки. В кінці етапу кафедра виконує перегляд незавершеного проекту інтер'єру, художньої роботи.

VI етап (чотирнадцятий - п'ятнадцятий - шістнадцятий - сімнадцятий тижні) – завершення художньої роботи або демонстраційної моделі художньої роботи (залежно від обраного жанру), графічне (вручну чи за допомогою комп'ютерної техніки) виконання і остаточне оформлення ескізного проекту інтер'єру; В кінці 17-го тижня кафедра здійснює перегляд, який має за мету вирішення питання допуску здобувача до захисту атестаційної роботи першого бакалаврського рівня. Записка перевіряється на антиплагіат. Складаються рецензії на атестаційну роботу першого бакалаврського рівня.

VII етап (вісімнадцятий тиждень) – захист кваліфікаційної роботи. Для захисту кафедра надає у АЕК: виконану роботу з висновком завідуючого кафедри про допуск здобувача до захисту; письмовий відгук

керівника з характеристикою діяльності випускника під час виконання роботи; письмову рецензію на роботу; інші матеріали, що характеризують наукову і практичну цінність роботи.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

Структура кваліфікаційної роботи бакалавра

Для якісного виконання кваліфікаційної роботи бакалавра у визначений термін слід враховувати складність процесу її написання.

Незалежно від обраної теми, структура кваліфікаційної роботи бакалавра складається з таких елементів: вступна частина, основна частина та додатки у відповідності до «ПОЛОЖЕННЯ про атестаційну випускную роботу здобувачів вищої освіти Київського національного університету будівництва і архітектури».

Вступна частина кваліфікаційної роботи бакалавра містить такі структурні елементи:

- титульний лист;
- завдання на кваліфікаційну роботу;
- анотація українською та іноземною мовами;
- зміст.

Основна частина містить такі структурні елементи:

- вступ;
- розділи та підрозділи;
- висновки.

Додатки розміщуються після основної частини.

Структура кваліфікаційної роботи бакалавра складається з таких елементів: художня робота (макет або виготовлений з відповідного матеріалу), пояснювальна записка та графічно-наочний матеріал (альбом креслень). Для захисту кваліфікаційної роботи здобувач готує презентацію в програмі Power Point, яка містить презентаційні матеріали щодо теми, об'єкту, предмету, завдань і методів дослідження, отриманих наукових і практичних результатів.

Пояснювальна записка містить такі структурні елементи:

- титульний лист;
- завдання на кваліфікаційну роботу;
- анотація українською та іноземною мовами;

- зміст;
- вступ;
- основна частина (структура та обсяг визначається в методичних рекомендаціях до написання випусковими кафедрами);
- загальні висновки;
- перелік використаних джерел;
- додатки;
- графічно-наочний матеріал представлений у вигляді обов'язкових графічних документів та наочних матеріалів.

Розглянемо деякі складові записки кваліфікаційної роботи, зокрема вступу. Мета дослідження – запланований результат вирішення визначеної проблеми із використанням теоретичних, методичних і практичних положень та методів дослідження. Метою дослідження кваліфікаційної роботи бакалавра є покращення властивостей, показників обраного об'єкта дослідження. Мета дослідження пов'язана з об'єктом і предметом дослідження, а також з його кінцевим результатом і шляхом його досягнення. Не слід формулювати мету як „Дослідження...”, „Вивчення...”, оскільки ці слова вказують на засіб досягнення мети, а не на саму мету.

Ключовими словами у формулюванні мети виступають дієслова в неозначеній формі (дослідити, описати, здійснити, вивчити, розкрити і т. ін.) або відповідні віддієслівні іменники (дослідження, опис). Оскільки мета – це поняття ширше, ніж завдання, тут часто вживають означення комплексний, всебічний (комплексне дослідження, всебічне вивчення), монографічний. Мету слід формулювати якомога компактніше, бажано, щоб у ній проглядалася головна думка наукової розвідки, а при визначенні завдань не доводилося іншими словами повторювати вже сказане – мету.

Можливий варіант мети: *на основі комплексного дослідження наукових джерел за тематикою дослідження і практики художньо-декоративного оздоблення інтер'єрного простору... обґрунтувати концепцію художньої роботи в інтер'єрі*

Завдання дослідження визначаються поставленою метою і являють собою конкретні послідовні шляхи вирішення проблеми. Завдання необхідно формулювати якомога ретельніше, оскільки опис їх вирішення має скласти зміст розділів бакалаврської роботи. Це важливо і тому, що назви розділів, як правило, узгоджуються з формулюванням завдань дослідження.

Завдання, слід, правильно і чітко сформулювати та ставити у певному порядку. Зазвичай, що в наукових дослідженнях ставляться чотири групи завдань.

Перша група завдань може бути пов'язана з розглядом стану досліджуваної проблеми в теорії та практиці, виробленні теоретичних засад дослідження. Друга група завдань спрямована на чіткіше окреслення предмета й об'єкта вивчення. Завдання третьої групи, як правило, мають процесуальний характер – це безпосередній аналіз досліджуваної проблеми та формулювання уточненого і конкретизованого завдання з урахуванням аналізу проблеми. Завдання четвертої групи мають узагальнювальний, підсумковий характер.

Перше може починатися словами розробити (обґрунтувати) теоретичні засади (вказується чого), з'ясувати статус (соціальну природу) певних категорій, визначити поняття (називається об'єкт), обґрунтувати (принципи, підходи, методика тощо). Наприклад, обґрунтувати теоретичні засади концепції художньої роботи в інтер'єрі

Друге завдання може містити словосполучення виявити склад (моделі), визначити структуру, визначити (уточнити) межі поширення, окреслити сукупність. Виконання цього завдання дасть можливість отримати повніше уявлення про об'єкт і предмет дослідження.

Завдання третьої групи є безпосередньо аналізом зібраного фактичного матеріалу, а їх виконання є основою роботи. Завдання цієї групи починаються формулюваннями: з'ясувати (значення, походження, причини, шляхи появи, особливості, природу, роль, місце, специфіку, особливості, фактори), дослідити (характер, характеристики, фактори, властивості, походження, зв'язки, потенціал, засоби, технології, функції, співвідношення, фактори, структуру), виявити (ознаки, причини, поширення, зв'язок, шляхи, засоби, специфіку, чинники, типи, фактори, характеристику, співвідношення, структуру), вивчити (можливості, специфіку, функціонування, потенціал), проаналізувати (структуру, характер, залежність, особливості, реалізацію), описати (функціонування, спосіб), визначити (обсяг, типи, моделі, структуру, потенціал, функції, продуктивність, засоби, систему, групи, спільне і відмінне, характеристики), встановити (взаємозв'язки, взаємодію, функції, мотиви, вплив, типи, ознаки, особливості, зв'язки, роль, критерії), здійснити (аналіз, опис), простежити (функціонування, особливості, залежність, засоби, розвиток, глибину, еволюцію, співвідношення) визначити (динаміку,

можливості, процеси, межі, специфіку, місце, роль, належність), показати (зв'язок), окреслити (особливості, групи, засоби, механізми, значення, конструкції), зіставити (форми), розкрити (характер, статус, функції, особливості, зміст, вплив), розглянути (взаємодію, засоби), схарактеризувати (особливості, засоби, типи, специфіку), уточнити (хронологію, межі), з'ясувати (взаємодію).

Завдання четвертої групи базуються на виконанні попередніх завдань, тому, мають узагальнюючий характер: визначити (окреслити) місце й роль, виявити (встановити) тенденції розвитку, з'ясувати закономірності творення, розробити дизайн-проект, створити художню роботу.

Об'єктом дослідження кваліфікаційної роботи бакалавра є процес, система або явище, що створює проблемну ситуацію, яка обираються для вивчення.

Можливий варіант: *Художня робота обраного виду, жанру, техніки виконання в інтер'єрі ...*

Предметом дослідження кваліфікаційної роботи бакалавра є одна з актуальних проблем, яка потребує вирішення професійних завдань, передбачених у вимогах до здобувача вищої освіти відповідної освітньої програми.

Можливий варіант: *естетико-психологічні вимоги до художньої роботи.... в приміщенні...., сучасні засоби і тенденції художньо-декоративного оздоблення інтер'єру...*

Методи дослідження – це спосіб набуття достовірних наукових знань, умінь та практичних навичок у різних сферах діяльності. Подається перелік використаних методів дослідження для досягнення поставленої в роботі мети. Перераховувати їх треба не відірвано від змісту роботи, а коротко та змістовно визначаючи, що саме досліджувалось тим чи іншим методом. Це дасть змогу пересвідчитися в логічності та прийнятності вибору саме цих методів.

Інформаційна база дослідження являє собою перелік всіх видів інформації, які використовувались при написанні кваліфікаційної роботи бакалавра (закони, підзаконні акти, наукові публікації, аналітичні матеріали, звітність підприємств тощо).

Елементи наукової новизни одержаних результатів. Дається короткий виклад нових наукових положень (рішень), запропонованих здобувачем вищої освіти особисто.

Кожне наукове положення чітко формулюють, підкреслюючи його основну сутність і зосереджуючи особливу увагу на рівні досягнутої при цьому

новизни. Сформульоване наукове положення повинно читатися і сприйматися легко й однозначно (без нагромадження дрібних і таких, що затемнюють його сутність, деталей та уточнень).

Слід чітко формулювати мету роботи, лаконічно викладати завдання, які необхідно виконати для її досягнення. Доцільно виділити нові наукові положення або практичні рекомендації, які запропоновані у дослідженні здобувачем особисто, а також види їх апробації. Виклад змісту кожного питання атестаційної роботи першого бакалаврського рівня має бути доказовим, пояснюваним та науково аргументованим. Теоретичні положення повинні ґрунтуватися на конкретних матеріалах реальної дійсності, а приклади бути типовими. Якщо за результатами дослідження студент виступав на науково-практичних конференціях, брав участь в інших наукових та творчих заходах, має публікації в наукових виданнях, це слід зазначити у вступі.

Залежно від характеру та сутності проведеного дослідження елементи наукової новизни атестаційної роботи першого бакалаврського рівня можуть формулюватись таким чином: наявність комплексного, загальнотеоретичного підходу до вивчення об'єкта дослідження і розробкою здобувачем авторських методик (або авторської концепції) вирішення проблеми, пов'язаної з предметом дослідження. Наприклад, *на основі комплексного, загальнотеоретичного підходу до вивчення об'єкта дослідження, розроблено концепцію художньої роботи...., що відповідає естетико-психологічним вимогам до декоративно-художнього оздоблення інтер'єру....* Елементами наукової новизни є також узагальнення, виявлення тенденцій у тих чи інших видах художньої творчості, художньо-декоративному оздобленні інтер'єру обраної типології; класифікації, розроблені здобувачем на основі аналізу досвіду проєктно-творчої діяльності за напрямом дослідження, тощо

Практичне значення одержаних результатів. Подаються відомості про використання результатів дослідження або рекомендації щодо їхнього використання, висвітлюються результати практичного застосування отриманих результатів або рекомендації щодо їхнього використання. Це можуть бути нові дизайнерські рішення, способи, технології, форми, методи, тобто те нове, що дає виконана атестаційна робота першого бакалаврського рівня для практики роботи тієї чи іншої галузі із зазначенням ступеня готовності до використання або масштабів використання.

Необхідно коротко повідомити про впровадження результатів дослідження, назвавши організації, в яких здійснена реалізація, форми реалізації та реквізити відповідних документів. А також підкреслити корисність того або іншого заходу для суспільства, держави.

Апробація результатів дослідження. Подаються відомості про участь здобувача вищої освіти у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, круглих столах, творчих конкурсах тощо. Необхідно зазначити назву конференції або конкурсу, місто, термін проведення.

Публікації. Наводиться інформація про кількість опублікованих здобувачем вищої освіти наукових праць за темою атестаційної роботи першого бакалаврського рівня, загальний їх обсяг. Зазначається кількість наукових праць та їх загальний обсяг, опублікованих у наукових фахових виданнях, у матеріалах конференцій та інших виданнях.

Структура і обсяг роботи. Наприклад: атестаційна робота першого бакалаврського рівня складається зі вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел (50 найменувань) та додатків.

Загальний обсяг бакалаврської роботи складає 40-50 сторінок комп'ютерного тексту (без додатків).

Основні рекомендації до оформлення альбому креслень

Графічна частина проекту інтер'єру приміщення (приміщень) складається з презентаційних матеріалів, які розміщуються в альбомі формату А3 у складі:

- ситуаційний план розміщення будівлі (М 1:2000);
- схема генерального плану будівлі (М 1:500);
- план поверху будівлі, на якому розміщується приміщення, проєкт інтер'єру якого розробляється (М 1:50, 1: 100, 1: 200);
- архітектурний переріз (М 1:50, 1: 100, 1: 200);
- об'ємно-просторове рішення будівлі (фасади (М 1:50, 1:100, 1:200), перспектива, аксонометрія);
- план приміщення (приміщень) з розташуванням меблів та обладнання (М 1:25, М 1:50, 1:100);
- план стелі з розміщенням світлових пристроїв та елементів оздоблення (М 1:25, М 1:50, М:100);
- розгортки по стінам (М 1:25, М 1:50, М 1:100);
- перспективні зображення приміщення з розміщенням художньої роботи;

- конструктивні вузли та деталі оздоблення інтер'єру;
- паспорт оздоблення приміщення (приміщень).

Ілюстративний матеріал та графічні креслення подаються на 6 аркушах формату А1 або в альбомі креслень формату А3. Крім графічної частини інтер'єру та художньої роботи, необхідно представити, актуальність теми, мету, завдання, об'єкт дослідження, предмет дослідження, методи дослідження, практичне значення, ілюстративний матеріал історичного досвіду розвитку творів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації відвовідного жанру та їх зв'язок з інтер'єром, аналіз світового та українського досвіду художньо-декоративного оздоблення інтер'єру.

В кінці альбому необхідно надати на одному аркуші весь ілюстративний матеріал кваліфікаційної роботи бакалавра.

Креслення виконуються відповідно до ДСТУ 9243.7:2023 Система проєктної документації для будівництва. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.

1. На базових архітектурних кресленнях:

- на ситуаційному та генеральному планах вказують масштаби, умовні позначення, експікацію, орієнтацію;
- на планах поверхів, фасадах, розрізах вказують масштаби, основні розміри, умовні позначення, експікацію.

2. На кресленнях перепланувань (за необхідністю) вказують:

- конструктивні елементи, що підлягають знесенню чи перенесенню з розмірами;
- нові конструктивні елементи з розмірами.

3. На планах підлоги приміщень з розміщенням меблів та обладнання вказують:

- меблі, санітарно-технічне обладнання;
- елементи художньо-декоративного оздоблення та озеленення інтер'єру;
- експлікації до приміщень з вказаними площами;
- розміри основних елементів з прив'язкою до координатних осей будівлі.

4. На планах стелі вказують:

- світильники та інші освітлювальні прилади, елементи підвісної чи натяжної стелі, декоративну підсвітку та інше.

5. На розгортках по стінах вказують:

- основні розміри приміщення: висоти конструктивних елементів, віконних та дверних отворів, великих меблів та обладнання;

- меблі, обладнання та освітлювальні прилади, що примикають до стіни;
- художньо-декоративні елементи оздоблення.

6. У паспорті оздоблення вказують матеріал, текстуру та колір усіх конструктивних (огороджувальних) елементів, основних меблів та обладнання.

7. Перспективні зображення інтер'єрів приміщень поділяються на головні та другорядні, вони повинні розкривати авторську концепцію середовища та реалістично передавати фактуру та колір оздоблювальних матеріалів. Вказані креслення та зображення розміщуються на аркушах формату А3 відповідно логічному розвитку проектного процесу.

Основні рекомендації підготовки презентації PowerPoint:

Рекомендується підготувати стільки слайдів, скільки буде потрібно для освітлення всіх основних питань у межах відведеного часу.

Не рекомендовано перевантажувати слайди формулами і словами; потрібно знайти оптимальну наочну форму. У середньому насиченість одного слайда інформацією повинна бути еквівалентна 7-15 рядкам тексту.

Кожен слайд повинен мати заголовок – назву: «Постановка завдання», «Структурна схема системи». На першому слайді зазвичай дається назва теми та прізвище автора, на останньому – перераховуються основні результати (висновки).

Слайди презентації повинні мати нумерацію у правому верхньому куті, починаючи з другого.

При оформленні слайдів слід дотримуватися єдності стилю всієї презентації. Графічне рішення презентації повинно бути ефектним, але не химерним, не слід зловживати ефектами анімації. Вид, розмір і колір шрифту повинні бути правильно підібрані.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну : підручник. Київ : «Ліра-К», 2017. 218 с.
2. Мироненко В.П. Архітектурна ергономіка : підручник / В.П. Мироненко. Київ : Вид-во Національного авіаційного ун-ту „НАУ–друк”, 2009.
3. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2018. 398 с.
4. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка та ергодизайн : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 615 с.
5. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2019. 463 с.
6. Сьомка Сергій Володимирович Основи дизайну архітектурного середовища : підручник /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2020. 479 с.
7. Сьомка Сергій Володимирович, Антонович Євген Антонович Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник /С.В. Сьомка, Є.А. Антонович; Нац. акад. керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2018. 398 с.
8. Тімохін В. О., Шебек Н. М., Третьак Ю. В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища. Київ : 2010. 395 с.

Навчальні посібники:

1. Антонович Євген Антонович, Захарчук-Чугай Раїса Володимирівна Станкевич Михайло Євстахович Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посібник /Є.А. Антонович [та ін.]. Львів : Світ, 1992. 271 с.
2. Захарчук-Чугай Раїса Володимирівна, Антонович Євген Антонович Українське народне декоративне мистецтво : навч. посібник /Р.В. Захарчук-Чугай, Є.А. Антонович. Київ : Знання, 2012. 342 с.
3. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. Київ : Парапан, 2004. 240 с.
4. Зиміна Світлана Борисівна Стилї інтер'єру : посібник /Світлана Зиміна; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. Киев : Довіра, 2018. 359 с.
5. Історія української архітектури [Текст] /Ю.С. Асєєв [та ін.]; ред. В.І. Тимофійенко; Українська академія архітектури. Київ : Техніка, 2003. 472 с.

6. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан. Т.1: Мистецтво найдавніших часів та епохи Київської Русі. Київ : Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1966. 455 с.
7. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: Ю.П. Нельговський. Т.2: Мистецтво XIV - першої половини XVII століття. Київ : Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1966. 471 с.
8. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: П.Г. Юрченко. Т.3: Мистецтво другої половини XVII - XVIII століття. Київ : Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1968. 439 с.
9. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: Я.П. Затенацький. Т.4: Мистецтво кінця XVIII - першої половини - XIX століття, Кн. 1. Київ : Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1969. 363 с.
10. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: В.І. Касіяна. Т.4: Мистецтво другої половини XIX - XX століття, Кн.2. Київ : Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1970. 435 с.
11. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: В.І. Касіяна; передмова: Л.В. Владича, В.І. Касіяна. Т.5: Радянське мистецтво 1917 - 1941 років. Київ : Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1967. 479 с.
12. Історія українського мистецтва: в 6-ти т. /головна ред. колегія: М.П. Бажан; ред.: Ю.Я. Турченко; вступ.: Б.С. Бутник-Сіверського, М.С. Коломійця, Ю.Я. Турченка; Наук.-дослід. ін-т теорії, історії та перспективних проблем радянської архітектури в м. Києві. Т.6: Радянське мистецтво 1941 - 1967 років. Київ : Акад наук УРСР. Головна редакція Укр. радянської енциклопедії, 1968. 451 с.
13. Історія українського мистецтва: У 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник; ред. тому Р. Михайлова, Р. Забашта. К., 2008. Т. 1: Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 710 с.
14. Історія українського мистецтва (у 5 т.) / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України/ Київ, 2010. Т. 2. 1296 с.
15. Історія українського мистецтва: у 5 т. / ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України; голов. ред. Г. Скрипник; ред. т.: Д. Степовик. Київ, 2011. Т.3: Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с.

16. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник; ред. тому В. Рубан. Київ, 2006. Т. 4: Мистецтво XIX століття. 760 с.
17. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ, 2007. Т. 5: Мистецтво XX століття. 1048 с.
18. Історія української культури / голов. ред. М. Жулинський. Київ : Наук. думка, 2011. Т. 5. кн. 1. Українська культура XX – початку XXI століть. 863 с.
19. Історія української культури / голов. ред. М. Жулинський. Київ : Наук. думка, 2011. Т. 5, кн. 2: Українська культура XX – початку XXI століть. 1032 с.
20. Кашенко О. В., Михайленко В. Є. Основи біодизайну : навч. посіб. Київ : 2011. 223 с.
21. Король В. П. Архітектурне проєктування житла : навч. посіб. Київ : ФЕНІКС, 2006. 208 с.
22. Крвавич Дмитро Петрович, Овсійчук Володимир Антонович, Черепанова Світлана Олександрівна Українське мистецтво : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Д.П. Крвавич, В.А. Овсійчук, С.О. Черепанова, Ч.1. Львів : Світ, 2003. 263 с.
23. Крвавич Дмитро Петрович, Овсійчук Володимир Антонович, Черепанова Світлана Олександрівна Українське мистецтво : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл.: У 3 ч. /Д.П. Крвавич, В.А. Овсійчук, С.О. Черепанова, Ч.2. Львів : Світ, 2004. 267 с.
24. Крвавич Дмитро Петрович, Овсійчук Володимир Антонович, Черепанова Світлана Олександрівна Українське мистецтво : навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. /Д.П. Крвавич, В.А. Овсійчук, С.О. Черепанова, Ч.3. Львів : СВІТ, 2005. 267 с.
25. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017.
26. Лінда С. М., Данчак І. О. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями [Текст] : навч. посіб. для студ. базового напрямку «Архітектура» та архітекторів-практиків. Національний ун-т «Львівська політехніка». Львів : Видавництво Національного ун-ту «Львівська політехніка», 2002. 128 с.
27. Лінда С. М. Архітектурне проєктування громадських будівель і споруд [Текст] : навч. посіб. /С.М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». 2-ге вид., випр. і допов. Львів : Вид-во «Львів. політехніки», 2013. 642 с.

28. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища : навчальний посібник / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : [б.в.], 2003. 190 с.
29. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. /О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. Київ : НАУ, 2011. 228 с.
30. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну: [Текст] : навч. посіб. / О.П. Олійник. Київ : НАУ, 2020. 256 с.
31. Основи дизайну : навчальний посібник /Ю. Білодід, О. Поліщук. Київ : Вид. ПАРАПАН, 2004. 239 с.
32. Платонова Неллі Іванівна Мистецтво. Енциклопедія /Н. Платонова. Київ : ПЕРО, 2008. 143 с.
33. Романенкова Юлія Вікторівна Історія пластичних мистецтв : навч. посібник. Київ : Книжкове вид-во НАУ, 2008. 375 с.
34. Сафронова О.О. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2019. 202 с. <http://www.irbis-nbuv.gov.ua/ASPB/1268773>
35. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Колористика інтер'єру : навч. посібник /О.І. Сєдак, О.Ю. Запорожченко; Нац. академія образотворч. мистецтва і архіт. 2-ге вид., доп. Київ : Каравела, 2020. 279 с.
36. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Образотворче мистецтво та колір в інтер'єрі : навч. посібник /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 320 с.
37. Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна Твори мистецтва в колірному вирішенні вттер'єрів громадських будинків : монографія /Сєдак Олександр Ігорович, Запорожченко Оксана Юріївна. Київ : Каравела, 2020. 309 с.
38. Сьомка Сергій Володимирович Композиція. Теорія і методика пропорціонування : навч. посібник: у 2 ч. /Сьомка С.В.; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ч. 1-2. Київ, 2016. 418 с.
39. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посібник /за ред. Рудницької О.П.; Акад. пед. наук України. Київ : ЕксОб, 2000. 208 с.
40. Тищенко Олександр Романович Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII-XVIIIст) : навч. пос. для студ. вузів мистецтв та культури. Київ: Либідь, 1992. 191 с.
41. Шумега С. С. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра : навч. посіб.; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 298 с.
42. Яковлев М.І. Композиція + геометрія / М.І. Яковлев. Київ : Каравела, 2007.

Конспекти лекцій:

1. Сьомка Сергій Володимирович Ергономіка в дизайні : курс лекцій /Сергій Сьомка; Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну і реклами. Київ, 2017. 127 с.
2. Третяк Ю.В. Основи проектування інтер'єру : конспект лекцій для студ. спец. 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мист.", 191 "Архіт. та містобуд." /Ю.В. Третяк; Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2020. 81 с.
3. Третяк Ю.В. Художнє конструювання і дизайн інтер'єру : конспект лекцій для студ. II курсу спец. 6.020208 "Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво" /Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ : КНУБА, 2007. 60 с.

Методичні роботи:

1. ДБН В.2.2-15:2019. Житлові будинки. Основні положення. К. : Мінрегіонбуд України, 2019. 44 с.
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Основні положення із Зміною №1. Актуалізований текст в останній редакції із внесеними змінами. Київ : Міністерство розвитку громад та територій України, 2022. 48 с.
3. ДБН В.2.2-5:2023 Захисні споруди цивільного захисту. Київ : Міністерство розвитку громад, територій та інфраструктури України, 2023. 123 с.
4. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Київ : Мінрегіон України, 2018. 70 с.
5. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Зміною № 1. Київ : Мінрегіон України 2022. 20 с.
6. Дипломне проектування бакалавра [Електронний ресурс] : методичні вказівки до виконання бакалаврського дипломного проекту на тему: «дизайн-проект інтер'єру громадського приміщення» для студентів спеціальності 022 – Дизайн, освітньої програми: Дизайн / упор.: О. О. Сафронова, Т. В. Булгакова. - Електрон. текстові дан. Київ : КНУТД, 2020. 19 с. http://biblio.knutd.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_01/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&P21DBN=RPBO&I21DBN=RPBO_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=5756
7. ДСТУ 9243.7:2023. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2024.
8. Кащенко О.В. Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (методичні вказівки для виконання освітньо-професійних програм бакалавра, спеціаліста, магістра). Київ, КНУБА, 2004. 190 с.

Додаткова література

1. Андрієвська В.Л. Розмай Незалежної України. Художники Києва. Українське образотворче мистецтво 4991-2011 років. Живопис. Графіка. Скульптура / вступ, ст. Л.І. Андрієвського. Київ : Криниця 2011 р. 648 с.
2. Білецький Платон Олександрович Українське мистецтво другої половини XVII-XVIII століть / П.О. Білецький. Киев: Мистецтво, 1981.158 с.
3. Декоративне мистецтво України крізь віки: монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Київ, 2019. 876 с.
4. Етвуд Ребака Життя з візерунком. Колір, текстура та принт у вашій домівці. Київ : ArtHuss, 2021. 288 с.
5. Робертсон Гіларі. Монохромна оселя. Вишукані інтер'єри в чорному та білому. Київ : ArtHuss, 2022 С. 196.
6. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
7. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
8. Магдиш Ірина АР-НУВО. Стилi українського мистецтва ХХ-го століття. Київ : Портал, 2022. С. 120
9. Мамолат Євгеній Самійлович Монументально-декоративне мистецтво /Є.С. Мамолат. Київ : Держ. вид. образотворч. мистецтва і муз. літ. СРСР, 1961. 40 с.
10. Міляєва Л., Логвин Г. Українське мистецтво XIV-першої половини XVII ст. /Л. Міляєва, Г. Логвин. Київ : Мистецтво, 1963. 111 с.
11. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ППСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, В.Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. 544 с.
12. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ППСМ АМУ; Ред.-упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В.Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. Кн. 2. 656 с.
13. Образотворення в українському мистецькому просторі: від середньовіччя до сучасності. Колективна монографія / ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ, 2021. 506 с.
14. Положення про кваліфікаційну роботу здобувачів вищої освіти Київського національного університету будівництва і архітектури. Київ : КНУБА, 2024. С. 31.
15. Протас М. Мистецтво посткультури: тенденції, ризики, перспективи / М.Протас; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. Київ : ППСМ НАМ

України, 2020. 432 с.

16. Протас Марина Наративи українського скульптуротворення ХХ–ХХІ століть: в контексті творчості Володимира Протаса / М.О. Протас; ІПСМ НАМ України. Ніжин : ПП Лисенко, 2022. 216 с.

17. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. 188 с.

18. Скляренко Г. Я. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга перша. Київ : Huss, 2018. 288 с.

19. Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Харків : Видавець Савчук О.О., 2014. 386 с.

20. Соколюк Л. Школа Раєвської-Іванової: Мистецько-промислова освіта у Харкові (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.) / Людмила Соколюк. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2020. 248 с.

21. Соколюк Людмила Михайло Жук: мистець-літератор : монографія / Людмила Соколюк. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 256 с.

22. Степовик Д. Українська гравюра бароко. Київ : ТОВ «Видавництво "КЛІО"», 2012. 495 с.

23. Степовик Д. Нова українська ікона ХХ – початку ХХІ ст.: Традиційна іконографія та нова стилістика. Львів-Жовква : В-во «Місіонер», 2012. 288 с.

24. Студенець Н. Традиційний стінопис Поділля кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010. 224 с.

25. Українське мистецтво на переломах епох: Образ. Трансформація. Стиль / гол. ред. кол. Г. Скрипник; наук. ред. Л. Ганзенко, Р. Забашта. Київ : НВП «Видавництво "Наукова думка" НАН України», 2021. 398 с.

26. Українське народне декоративне мистецтво. Декоративні тканини / Акад. Архіт. УРСР; Науково-дослід. ін-т художньої промисловості; за ред. В.Г. Заболотного [та ін.]. Київ: Держбудвидав УРСР, 1956. 265 с.

27. Українське народне мистецтво / авт. тексту Б.С. Бутник-Сіверський; упорядник В.Г. Нагай [та ін.], [4] : Живопис. Київ : Мистецтво, 1967. 60 с.

28. Уманцев Федір Самійлович Мистецтво Давньої України. Історичний нарис / Ф.С. Уманцев. Київ : Либідь, 2002. 324 с.

29. Чегусова Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен=Decorative Art of Ukraine of the End of XXth Century. The 200 names. Album-catalogue. Київ: Атлант ЮЕмСі, 2002. 507 с.

30. Художники Києва: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник / Ред. рада: І. Бугаєнко та ін., Вип.1. Київ : ІПРЕЗ, 2000. 199 с.

31. Художники України: Живопис. Графіка. Скульптура. Декоративно-прикладне мистецтво: Творчо-біографічний довідник /Ред. Рада : І.Бугаєнко та ін., Вип. 2. Київ : ІПРЕЗ, 2001. 223 с.
32. Філевська Т. Казимир Малевич. Київський аспект / Kazimir Malevich. The Kyiv Aspect. Київ : Родовід, 2019. 336 с.
33. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930: пам'ять, за яку варто боротися. Київ : Фабула. 224+8 с.
34. Щербаківський Вадим Михайлович, Щербаківський Данило Михайлович Українське мистецтво: в 2 т. з додат./Вадим і Данило Щербаківські; Ін-т археології НАН України; Харк. нац. ун-т ім. В.Н. Каразіна. Харків : Видавець Савчук О.О., 2015. 471 с.
35. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат ХХ століття: Україна – Світ. Львів : Априорі, 2021. 544 с.

Інформаційні ресурси:

<https://library.knuba.edu.ua/>

Вимоги до оформлення та приклади подання списку використаних джерел

Приклади оформлення бібліографічного опису у списку використаних джерел у ДБР (за ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бичківський О. О. Міжнародне приватне право : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 82 с. 2. Бондаренко В. Г. Немеркнуча слава новітніх запорожців: історія Українського Вільного козацтва на Запоріжжі (1917-1920 рр.). Запоріжжя, 2017. 113 с. 3. Бондаренко В. Г. Український вільнокозацький рух в Україні та на еміграції (1919-1993 рр.) : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 600 с. 4. Верлос Н. В. Конституційне право зарубіжних країн : курс лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 145 с. 5. Горбунова А. В. Управління економічною захищеністю підприємства: теорія і методологія : монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 240 с. 6. Гурська Л. І. Релігієзнавство : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : ЦУЛ, 2016. 172 с. 7. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.
Два автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аванесова Н. Е., Марченко О. В. Стратегічне управління підприємством та сучасним містом: теоретико-методичні засади : монографія. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 196 с. 2. Батракова Т. І., Калюжна Ю. В. Банківські операції : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 130 с. 3. Білобровко Т. І., Кожуховська Л. П. Філософія науки й управління освітою : навч.-метод. посіб. Переяслав-Хмельницький, 2015. 166 с. 4. Богма О. С., Кисильова І. Ю. Фінанси : конспект лекцій. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 102 с. 5. Горошкова Л. А., Волков В. П. Виробничий менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 131 с. 6. Гура О. І., Гура Т. Є. Психологія управління соціальною організацією : навч. посіб. 2-ге вид., доп. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2015. 212 с.

Три автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аніловська Г. Я., Марушко Н. С., Стоколоса Т. М. Інформаційні системи і технології у фінансах : навч. посіб. Львів : Магнолія 2006, 2015. 312 с. 2. Городовенко В. В., Макаренков О. Л., Сантос М. М. О. Судові та правоохоронні органи України : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 206 с. 3. Кузнецов М. А., Фоменко К. І., Кузнецов О. І. Психічні стани студентів у процесі навчально-пізнавальної діяльності : монографія. Харків : ХНПУ, 2015. 338 с. 4. Якобчук В. П., Богоявленська Ю. В., Тищенко С. В. Історія економіки та економічної думки : навч. посіб. Київ : ЦУЛ, 2015. 476 с.
Чотири і більше авторів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Науково-практичний коментар Кримінального кодексу України : станом на 10 жовт. 2016 р. / К. І. Беліков та ін. ; за заг. ред. О. М. Литвинова. Київ : ЦУЛ, 2016. 528 с. 2. Бікулов Д. Т., Чкан А. С., Олійник О. М., Маркова С. В. Менеджмент : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 360 с. 3. Операційне числення : навч. посіб. / С. М. Гребенюк та ін. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 88 с. 4. Основи охорони праці : підручник / О. І. Запорожець та ін. 2-ге вид. Київ : ЦУЛ, 2016. 264 с. 5. Клименко М. І., Панасенко Є. В., Стреляєв Ю. М., Ткаченко І. Г. Варіаційне числення та методи оптимізації : навч. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 84 с.
Автор(и) та редактор(и)/упорядники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Березенко В. В. PR як сфера наукового знання : монографія / за заг. наук. ред. В. М. Манакіна. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 362 с. 2. Бутко М. П., Неживенко А. П., Пепа Т. В. Економічна психологія : навч. посіб. / за ред. М. П. Бутко. Київ : ЦУЛ, 2016. 232 с. 3. Дахно І. І., Алієва-Барановська В. М. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / за ред. І. І. Дахна. Київ : ЦУЛ, 2015. 560 с.
Без автора	<ol style="list-style-type: none"> 1. 25 років економічному факультету: історія та сьогодення (1991-2016) : ювіл. вип. / під заг. ред. А. В. Череп. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 330 с. 2. Криміналістика : конспект лекцій / за заг. ред. В. І. Галана ; уклад. Ж. В. Удовенко. Київ : ЦУЛ, 2016. 320 с. 3. Миротворення в умовах гібридної війни в Україні : монографія / за ред. М. А. Лепського. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2017. 172 с. 4. Міжнародні економічні відносини : навч. посіб. / за ред.: С. О. Якубовського, Ю. О. Ніколаєва. Одеса : ОНУ, 2015. 306 с.

	<p>5. Науково-практичний коментар Бюджетного кодексу України / за заг. ред. Т. А. Латковської. Київ : ЦУЛ, 2017. 176 с.</p> <p>6. Службове право: витоки, сучасність та перспективи розвитку / за ред.: Т. О. Коломоєць, В. К. Колпакова. Запоріжжя, 2017. 328 с.</p> <p>7. Сучасне суспільство: філософсько-правове дослідження актуальних проблем : монографія / за ред. О. Г. Данильяна. Харків : Право, 2016. 488 с.</p> <p>8. Адміністративно-правова освіта у персоналіях : довід. / за заг. ред.: Т. О. Коломоєць, В. К. Колпакова. Київ : Ін Юре, 2015. 352 с.</p> <p>9. Підготовка докторів філософії (PhD) в умовах реформування вищої освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 5-6 жовт. 2017 р. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 216 с.</p> <p>10. Країни пострадянського простору: виклики модернізації : зб. наук. пр. / редкол.: П. М. Рудяков (відп. ред.) та ін. Київ : Ін-т всесвітньої історії НАН України, 2016. 306 с.</p> <p>11. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ століття / упоряд. В. Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.</p>
Багатотомні видання	<p>1. Енциклопедія Сучасної України / редкол.: І. М. Дзюба та ін. Київ : САМ, 2016. Т. 17. 712 с.</p> <p>2. Лодий П. Д. Сочинения : в 2 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. А. В. Сеницына. Киев ; Мелитополь : НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2015. Т. 1. 306 с.</p> <p>3. Новицкий О. М. Сочинения : в 4 т. / ред. изд.: Н. Г. Мозговая, А. Г. Волков ; авт. вступ. ст. Н. Г. Мозговая. Киев ; Мелитополь: НПУ им. М. Драгоманова ; МГПУ им. Б. Хмельницкого, 2017. Т. 1. 382 с.</p> <p>4. Правова система України: історія, стан та перспективи : у 5 т. / Акад. прав. наук України. Харків : Право, 2009. Т. 2 : Конституційні засади правової системи України і проблеми її вдосконалення / заг. ред. Ю. П. Битяк. 576 с.</p> <p>5. Кучерявенко Н. П. Курс налогового права : в 6 т. Харьков : Право, 2007. Т. 4 : Особенная часть. Косвенные налоги. 536 с.</p>
Автореферати дисертацій	<p>1. Бондар О. Г. Земля як об'єкт права власності за земельним законодавством України : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.06. Київ, 2005. 20 с.</p> <p>2. Гнатенко Н. Г. Групи інтересів у Верховній Раді України: сутність і роль у формуванні державної політики : автореф. дис. ... канд. політ. наук : 23.00.02. Київ, 2017. 20 с.</p>

	<p>3. Кулініч О. О. Право людини і громадянина на освіту в Україні та конституційно-правовий механізм його реалізації : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.02. Маріуполь, 2015. 20 с.</p>
Дисертації	<p>1. Авдеєва О. С. Міжконфесійні відносини у Північному Приазов'ї (кінець XVIII - початок XX ст.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Запорізький національний університет. Запоріжжя, 2016. 301 с.</p> <p>2. Левчук С. А. Матриці Гріна рівнянь і систем еліптичного типу для дослідження статичного деформування складених тіл : дис. ... канд. фіз.-мат. наук : 01.02.04. Запоріжжя, 2002. 150 с.</p> <p>3. Вініченко О. М. Система динамічного контролю соціально-економічного розвитку промислового підприємства : дис. ... д-ра екон. наук : 08.00.04. Дніпро, 2017. 424 с.</p>
Законодавчі та нормативні документи	<p>1. Конституція України : офіц. текст. Київ : КМ, 2013. 96 с.</p> <p>2. Про освіту : Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII. <i>Голос України</i>. 2017. 27 верес. (№ 178-179). С. 10–22.</p> <p>3. Повітряний кодекс України : Закон України від 19.05.2011 р. № 3393-VI. <i>Відомості Верховної Ради України</i>. 2011. № 48-49. Ст. 536.</p> <p>4. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII. Дата оновлення: 28.09.2017. URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1556-18 (дата звернення: 15.11.2017).</p> <p>5. Деякі питання стипендіального забезпечення : Постанова Кабінету Міністрів України від 28.12.2016 р. № 1050. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 4. С. 530–543.</p> <p>6. Про Концепцію вдосконалення інформування громадськості з питань євроатлантичної інтеграції України на 2017-2020 роки : Указ Президента України від 21.02.2017 р. № 43/2017. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 23 лют. (№ 35). С. 10.</p> <p>7. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : наказ Міністерства освіти і науки від 12.01.2017 р. № 40. <i>Офіційний вісник України</i>. 2017. № 20. С. 136–141.</p> <p>8. Інструкція щодо заповнення особової картки державного службовця : затв. наказом Нац. агентства України з питань Держ. служби від 05.08.2016 р. № 156. <i>Баланс-бюджет</i>. 2016. 19 верес. (№ 38). С. 15–16.</p>
Архівні документи	<p>1. Лист Голови Співки «Чорнобиль» Г. Ф. Лепіна на ім'я Голови Ради Міністрів УРСР В. А. Масола щодо реєстрації Статуту Співки та сторінки Статуту. 14 грудня 1989 р. <i>ЦДАГО України</i> (Центр. держ. архів громад. об'єднань України). Ф. 1. Оп. 32. Спр. 2612. Арк. 63, 64 зв., 71.</p>

	<p>2. Матеріали Ради Народних комісарів Української Народної Республіки. <i>ЦДАВО України</i> (Центр. держ. архів вищ. органів влади та упр. України). Ф. 1061. Оп. 1. Спр. 8–12. Копія; Ф. 1063. Оп. 3. Спр. 1–3.</p> <p>3. Наукове товариство ім. Шевченка. <i>Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника НАН України</i>. Ф. 1. Оп. 1. Спр. 78. Арк. 1–7.</p>
Патенти	<p>1. Люмінісцентний матеріал: пат. 25742 Україна: МПК6 C09K11/00, G01T1/28, G21H3/00. № 200701472; заявл. 12.02.07; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13. 4 с.</p> <p>2. Спосіб лікування синдрому дефіциту уваги та гіперактивності у дітей: пат. 76509 Україна. № 2004042416; заявл. 01.04.2004; опубл. 01.08.2006, Бюл. № 8 (кн. 1). 120 с.</p>
Препринти	<p>1. Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами. Чорнобиль : Ін-т з проблем безпеки АЕС НАН України, 2006. 7, [1] с. (Препринт. НАН України, Ін-т проблем безпеки АЕС; 06-1).</p> <p>2. Шиляев Б. А., Воеводин В. Н. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ / ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов. Харьков : ННЦ ХФТИ, 2006. 19 с.: ил., табл. (Препринт. НАН Украины, Нац. науч. центр«Харьк. физ.-техн. ин-т»; ХФТИ2006-4).</p>
Стандарти	<p>1. ДСТУ 7152:2010. Видання. Оформлення публікацій у журналах і збірниках. [Чинний від 2010-02-18]. Вид. офіц. Київ, 2010. 16 с. (Інформація та документація).</p> <p>2. ДСТУ ISO 6107-1:2004. Якість води. Словник термінів. Частина 1 (ISO 6107-1:1996, IDT). [Чинний від 2005-04-01]. Вид. офіц. Київ : Держспоживстандарт України, 2006. 181 с.</p> <p>3. ДСТУ 3582:2013. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ; ISO 832:1994, NEQ). [На заміну ДСТУ3582-97; чинний від 2013-08-22]. Вид. офіц. Київ : Мінекономрозвитку України, 2014. 15 с. (Інформація та документація).</p>
Каталоги	<p>1. Горницкая И. П. Каталог растений для работ по фитодизайну / Донец. ботан. сад НАН Украины. Донецк : Лебедь, 2005. 228 с.</p> <p>2. Историко-правовая спадщина України : кат. вист. / Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка; уклад.: Л. І. Романова, О. В. Землянщина. Харків, 1996. 64 с.</p> <p>3. Пам'ятки історії та мистецтва Львівської області : кат.-довід. / авт.-упоряд.: М. Зобків та ін.; Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. іст. музей. Львів : Новий час, 2003. 160 с.</p>

Бібліографічні показники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боротьба з корупцією: нагальна проблема сучасності : бібліогр. показч. Вип. 2 / уклад.: О. В. Левчук, відп. за вип. Н. М. Чала ; Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 60 с. 2. Микола Лукаш : біобібліогр. показч. / уклад. В. Савчин. Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 356 с. (Українська біобібліографія ; ч. 10). 3. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича в незалежній Україні : бібліогр. показч. / уклад.: Н. М. Загородна та ін.; наук. ред. Т. В. Марусик; відп. за вип. М. Б. Зушман. Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. 512 с. (До 140-річчя від дня заснування). 4. Лисодед О. В. Бібліографічний довідник з кримінології (1992-2002) / ред. О. Г. Кальман. Харків : Одисей, 2003. 128 с. 5. Яценко О. М., Любовець Н. І. Українські персональні бібліографічні показники (1856-2013). Київ : Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського, 2015. 472 с. (Джерела української біографістики ; вип. 3).
Частина видання: книги	<ol style="list-style-type: none"> 1. Баймуратов М. А. Имплементация норм международного права и роль Конституционного Суда Украины в толковании международных договоров / М. А. Баймуратов. <i>Михайло Баймуратов: право як буття вченого</i> : зб. наук. пр. до 55-річчя проф. М. О. Баймуратова / упоряд. та відп. ред. Ю. О. Волошин. К., 2009. С. 477–493. 2. Гетьман А. П. Екологічна політика держави: конституційно-правовий аспект. <i>Тридцять лет с екологическим правом</i> : избранные труды. Харьков, 2013. С. 205–212. 3. Коломоєць Т. О. Адміністративна деліктологія та адміністративна деліктність. <i>Адміністративне право України</i> : підручник / за заг. ред. Т. О. Коломоєць. Київ, 2009. С. 195–197. 4. Алексєєв В. М. Правовий статус людини та його реалізація у взаємовідносинах держави та суспільства в державному управлінні в Україні. <i>Теоретичні засади взаємовідносин держави та суспільства в управлінні</i> : монографія. Чернівці, 2012. С. 151–169.
Частина видання: матеріалів конференцій (тези, доповіді)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович М. Жертви геноцидів першої половини ХХ століття: порівняльно-правовий аналіз. <i>Голодомор 1932-1933 років: втрати української нації</i> : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 4 жовт. 2016 р. Київ, 2017. С. 133–136. 2. Анциперова І. І. Історико-правовий аспект акту про бюджет. <i>Дослідження проблем права в Україні очима молодих вчених</i> : тези доп. всеукр. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 24 квіт. 2014 р.). Запоріжжя, 2014. С. 134–137.

	<p>3. Кононенко Н. Методология толерантности в системе общественных отношений. <i>Формирование толерантного сознания в обществе</i> : материалы VII междунар. антитеррорист. форума (Братислава, 18 нояб. 2010 г.). Киев, 2011. С. 145–150.</p> <p>4. Микитів Г. В., Кондратенко Ю. Позатекстові елементи як засіб формування медіакультури читачів науково-популярних журналів. <i>Актуальні проблеми медіаосвіти в Україні та світі</i> : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 3-4 берез. 2016 р. Запоріжжя, 2016. С. 50–53.</p> <p>5. Соколова Ю. Особливості впровадження проблемного навчання хімії в старшій профільній школі. <i>Актуальні проблеми та перспективи розвитку медичних, фармацевтичних та природничих наук</i> : матеріали III регіон. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 29 листоп. 2014 р. Запоріжжя, 2014. С. 211–212.</p>
<p>Частина видання: довідкового видання</p>	<p>1. Кучеренко І. М. Право державної власності. <i>Великий енциклопедичний юридичний словник</i> / ред. Ю. С. Шемшученко. Київ, 2007. С. 673.</p> <p>2. Пирожкова Ю. В. Благодійна організація. <i>Адміністративне право України</i> : словник термінів / за ред.: Т. О. Коломоець, В. К. Колпакова. Київ, 2014. С. 54–55.</p> <p>3. Сірий М. І. Судова влада. <i>Юридична енциклопедія</i>. Київ, 2003. Т. 5. С. 699.</p>
<p>Частина видання: продовжуваного видання</p>	<p>1. Коломоець Т. О. Оцінні поняття в адміністративному законодавстві України: реалії та перспективи формування їх застосування. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2017. № 1. С. 36–46.</p> <p>2. Левчук С. А., Хмельницький А. А. Дослідження статичного деформування складених циліндричних оболонок за допомогою матриць типу Гріна. <i>Вісник Запорізького національного університету. Фізико-математичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. С. 153–159.</p> <p>3. Левчук С. А., Рак Л. О., Хмельницький А. А. Моделювання статичного деформування складеної конструкції з двох пластин за допомогою матриць типу Гріна. <i>Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій</i>. Дніпропетровськ, 2012. Вип. 19. С. 212–218.</p> <p>4. Тарасов О. В. Міжнародна правосуб'єктність людини в практиці Нюрнберзького трибуналу. <i>Проблеми законності</i>. Харків, 2011. Вип. 115. С. 200–206.</p>

<p>Частина видання: періодичного видання (журналу, газети)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кулініч О. О. Право на освіту в системі конституційних прав людини і громадянина та його гарантії. <i>Часопис Київського університету права</i>. 2007. № 4. С. 88–92. 2. Коломоєць Т., Колпаков В. Сучасна парадигма адміністративного права: генеза і поняття. <i>Право України</i>. 2017. № 5. С. 71–79. 3. Коваль Л. Плюси і мінуси дистанційної роботи. <i>Урядовий кур'єр</i>. 2017. 1 листоп. (№ 205). С. 5. 4. Біленчук П., Обіход Т. Небезпеки ядерної злочинності: аналіз вітчизняного і міжнародного законодавства. <i>Юридичний вісник України</i>. 2017. 20-26 жовт. (№ 42). С. 14–15. 5. Bletskan D. I., Glukhov K. E., Frolova V. V. Electronic structure of 2H-SnSe₂: ab initio modeling and comparison with experiment. <i>Semiconductor Physics Quantum Electronics & Optoelectronics</i>. 2016. Vol. 19, No 1. P. 98–108.
<p>Електронні ресурси</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влада очима історії : фотовиставка. URL: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/photogallery/gallery?galleryId=15725757& (дата звернення: 15.11.2017). 2. Шарая А. А. Принципи державної служби за законодавством України. <i>Юридичний науковий електронний журнал</i>. 2017. № 5. С. 115–118. URL: http://lsej.org.ua/5_2017/32.pdf. 3. Ганзенко О. О. Основні напрями подолання правового нігілізму в Україні. <i>Вісник Запорізького національного університету. Юридичні науки</i>. Запоріжжя, 2015. № 3. – С. 20–27. URL: http://ebooks.znu.edu.ua/files/Fakhovivydannya/vznu/juridichni/VestUr2015v3/5.pdf. (дата звернення: 15.11.2017). 4. Яцків Я. С., Маліцький Б. А., Бублик С. Г. Трансформація наукової системи України протягом 90-х років ХХ століття: період переходу до ринку. <i>Наука та інновації</i>. 2016. Т. 12, № 6. С. 6–14. DOI: https://doi.org/10.15407/scin12.06.006.

Приклади оформлення бібліографічного опису першоджерел відповідно до ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання

КНИГИ (Однотомні видання)

Колосніченко М. В., Зубкова Л. І., Пашкевич К. Л., Полька Т. О., Остапенко Н. В., Васильєва І. В., Колосніченко О. В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.

Законодавчий матеріал

Про видавничу справу: Закон України від 05.06.1997 № 318/97-ВР. Київ: Парламентське видавництво, 2015. 24 с.

Стандарт

ДСТУ 3017-2015. Видання. Основні види. Терміни та визначення. Київ, 2016. 42 с.

Автореферат дисертації

Пашкевич К. Л. Теоретичні основи дизайну одягу на засадах тектонічного підходу : автореф. дис. ... докт. техн. наук. Київ, 2017. 45 с.

Стаття із журналу, збірника, матеріали конференцій

Незалежно від кількості авторів

Гальчінська О. С., Гамалія К. О., Пашкевич К. Л. Аналіз творчості провідних митців ленд-арту ХХ століття. *Art and Design*. 2019. №3. С. 48-57. DOI:10.30857/2617-0272.2019.3.5.

Гальчинська О. С., Гула Є. П., Пашкевич К. Л., Базелюк Н. Л. Застосування техніки різьблення для створення об'єктів ленд-арту. *International scientific and practical conference (Venice, Italy November 27–28, 2020)*. 2020. P. 135-140. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-104>.

Liu J., Krotova T., Yezhova O., Pashkevich K. Traditional elements of Chinese culture in logo design. *International Circular of Graphic Education and Research*. 2018. Vol. 11. P. 66-75.

Опис електронного ресурсу

Мусяненко Ю. Топ-10 трендов в графическом дизайне 2021. 2020. URL: <https://merehead.com/ru/blog/top-graphic-design-trends-2021/> (дата звернення: 01.02.2021).

Додаток Б

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки

(назва впускної кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧА
СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР**

на тему:

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

Друга сторінка КР
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**
Архітектурний факультет
Кафедра образотворчого мистецтва і архітектурної графіки
(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувачки кафедри
образотворчого мистецтва і
архітектурної графіки

«_____» _____ 20__ року

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧА
СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР**

(назва)

Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавав(-ла) і не одержував(-ла) недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Здобувач _____
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

(спеціальність)

(освітня програма)

Керівник: _____
(прізвище та ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Керівник: _____
(прізвище та ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Рецензент: _____
(прізвище та ініціали)

Ідентичність підтверджую

Київ 20__ р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: _____

Випускова кафедра: _____

Ступінь вищої освіти: _____

Спеціальність: _____

Освітня програма: _____

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

_____ року

**З А В Д А Н Н Я
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧА
СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВРА**

_____ (прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи _____

_____ затверджена наказом ректора КНУБА № __ від «__» _____ 20__ року

2. Керівник роботи

_____ (прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Термін подання здобувачем роботи до захисту _____

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

P. 1. _____

P. 2. _____

P. 3. _____

P. 4. _____

P. 5. _____

Закінчення дод. 1

5. Графічний матеріал за розділами

P. 1. _____

P. 2. _____

P. 3. _____

P. 4. _____

P. 5. _____

6. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Перевірив	
		дата	підпис
Розділ 1.			
Розділ 2.			
Розділ 3.			
Розділ 4.			
Розділ 5			

7. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	
Розділ 2.	
Розділ 3.	
Розділ 4.	
Розділ 5	
Остаточне оформлення роботи	
Направлення роботи для перевірки на плагіат	
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	
Направлення роботи на рецензування	

8. Дата видачі завдання _____

Керівник

(підпис) (прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис) (прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY) до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		(ПІБ здобувача українською та англійською)	
<i>ЗВО</i>	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<i>Тема</i> (українською та англійською)			
<i>Освітній ступінь</i>			
<i>Факультет</i>			
<i>Випускова кафедра</i>			
<i>Спеціальність</i>			
<i>Освітня програма</i>			
<i>Керівник</i>			
<i>Обсяг роботи:</i>	<i>пояснювальна записка, стор.</i>	<i>розділів</i>	<i>креслень формату A_</i>
<i>Розділ 1</i>			
<i>Розділ 2</i>			
<i>Розділ 3</i>			
<i>Розділ 4</i>			
<i>Розділ 5.</i>			
<i>Висновки по роботі:</i>			
<i>Ключові слова:</i>			
<i>Keywords:</i>			

Здобувач: _____ / _____ /

Керівник: _____ / _____ /

“ ___ ” _____ 20__

Приклади оформлення альбому графічних матеріалів

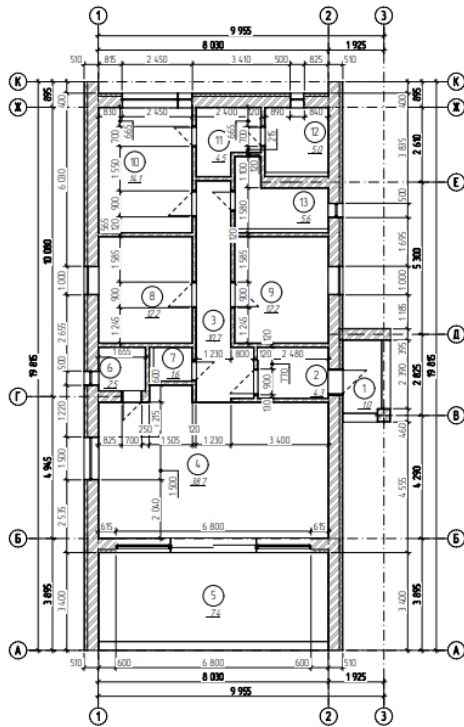
Приклад 1.

Зміст	
Найменування	Аркуш
I частина (внутрішнє)	
Ситуаційна схема	02
Перспективні зображення будинку	03
Об'єрний план	04
План з розміщенням меблів та обладнання	05
План з розміщенням освітлювальних приладів та вимикачів	06
План з розміщенням розеток	07
Розгортки приміщення №4	08
Розгортки приміщення №9/№10	09
Перспективне зображення вітальні	10
Перспективне зображення спальні	11
Перспективне зображення спалень	12
II частина (вудожня робота)	
Фотофіксація творчої роботи	13

Зм.	Кил.	Арк.	№Зак.	Підп.	Дата	Дизайн інтер'єру житла з використанням екологічно ефективного матеріалу - глини			
						Станд.	Арк.	Арк.	
Розробила	Кирилюк	К.С.				Інтер'єр житлового будинку	Н	1	В
Перевірила	Кашченко	П.В.				Зміст			

Формат А3

Обмірний план
М 1:100

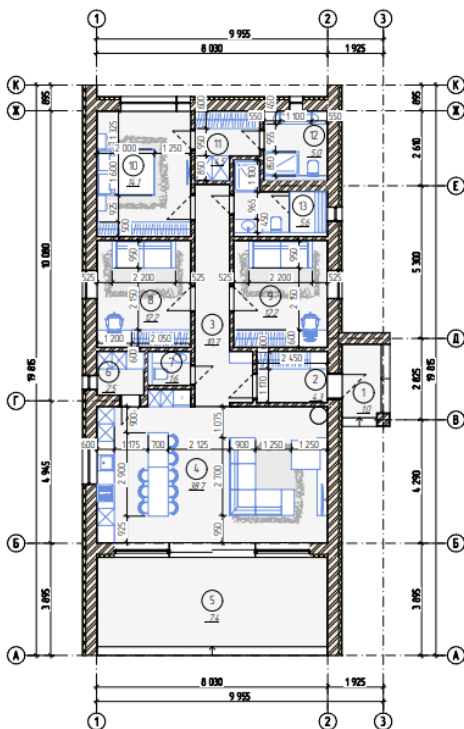


Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа Коєф.
1	Вхідна майданчик	10,3 0,30
2	Прихода	4,34 1,00
3	Кол	10,68 1,00
4	Кухня/столова/вітальня	38,69 1,00
5	Тераса	7,44 0,30
6	Балкона/кладово	2,45 1,00
7	Самбулат	1,57 1,00
8	Дитина	12,16 1,00
9	Дитина	12,16 1,00
10	Мастер спальня	36,14 1,00
11	Гардеробна	4,51 1,00
12	Самбулат	4,96 1,00
13	Самбулат	5,59 1,00
		119,72 м²

Ет	Кіл	Арх	№Відж	Підп	Дата	Дизайн інтер'єру житла з використанням екологічно ефективного матеріалу - глина			
Розробила	Кириличук К.С.					Інтер'єр житлового будинку	Слово	Арки	Арки/б
Перевірив	Хощенко О.В.						Н	4	13
						Обмірний план			
						М 1:100			

Формат А3

План з розміщення меблів та обладнання
М 1:100

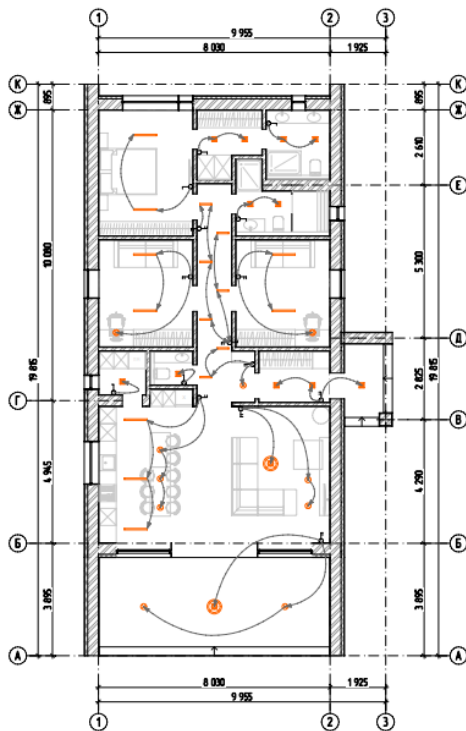


Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа Коєф.
1	Вхідна майданчик	10,3 0,30
2	Прихода	4,34 1,00
3	Кол	10,68 1,00
4	Кухня/столова/вітальня	38,69 1,00
5	Тераса	7,44 0,30
6	Балкона/кладово	2,45 1,00
7	Самбулат	1,57 1,00
8	Дитина	12,16 1,00
9	Дитина	12,16 1,00
10	Мастер спальня	36,14 1,00
11	Гардеробна	4,51 1,00
12	Самбулат	4,96 1,00
13	Самбулат	5,59 1,00
		119,72 м²

Ет	Кіл	Арх	№Відж	Підп	Дата	Дизайн інтер'єру житла з використанням екологічно ефективного матеріалу - глина			
Розробила	Кириличук К.С.					Інтер'єр житлового будинку	Слово	Арки	Арки/б
Перевірив	Хощенко О.В.						Н	5	13
						План з розміщення меблів та обладнання			
						М 1:100			

Формат А3

План з розміщення освітлювальних приладів та вимикачів
М 1:100



Умовні позначення

позн на плані	найменування
■	Точковий світильник
●	Люстра
○	Підвісний світильник
—	Вбудований світильник
○	Вимикач відоклюваний
○	Вимикач відоклюваний
○	Вимикач провідний відоклюваний
○	Управління світильниками

Експлікація приміщень			
№	Найменування	Площа	Коеф.
1	Вхідні надзвичайні	1,03	0,30
2	Прихода	4,34	1,00
3	Хол	10,68	1,00
4	Кухня/столова/вітальня	38,69	1,00
5	Тераса	7,44	0,30
6	Ванитна/кухня	2,45	1,00
7	Сандуз	1,57	1,00
8	Витача	12,16	1,00
9	Витача	12,16	1,00
10	Мастер спальня	6,14	1,00
11	Гардеробна	4,51	1,00
12	Сандуз	4,96	1,00
13	Сандуз	5,59	1,00
		118,72 м²	

Зн	Кл	Арк	№Док	Підп	Дата
Розробила	Кирилюк К.С.				
Перевірив	Каченко О.В.				

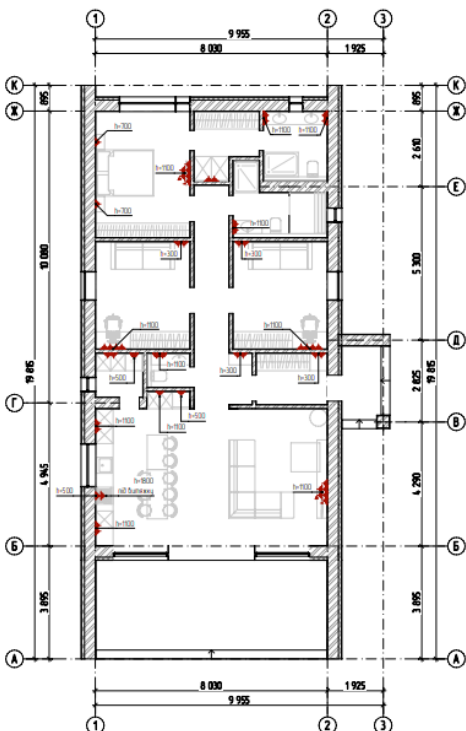
Дизайн інтер'єру житла з використанням екологічно ефективного матеріалу - глини

Інтер'єр житлового будівлі	Сходи	Арка	Аркуш
Н	6	13	

План з розміщення освітлювальних приладів та вимикачів
М 1:100

Формат А3

План з розміщення розеток
М 1:100



Умовні позначення

позн на плані	найменування
▲	Розетка
▲	Розетка вологозахисна
▲	TV-розетка
▲	Інтернет-розетка

Експлікація приміщень			
№	Найменування	Площа	Коеф.
1	Вхідні надзвичайні	1,03	0,30
2	Прихода	4,34	1,00
3	Хол	10,68	1,00
4	Кухня/столова/вітальня	38,69	1,00
5	Тераса	7,44	0,30
6	Ванитна/кухня	2,45	1,00
7	Сандуз	1,57	1,00
8	Витача	12,16	1,00
9	Витача	12,16	1,00
10	Мастер спальня	6,14	1,00
11	Гардеробна	4,51	1,00
12	Сандуз	4,96	1,00
13	Сандуз	5,59	1,00
		118,72 м²	

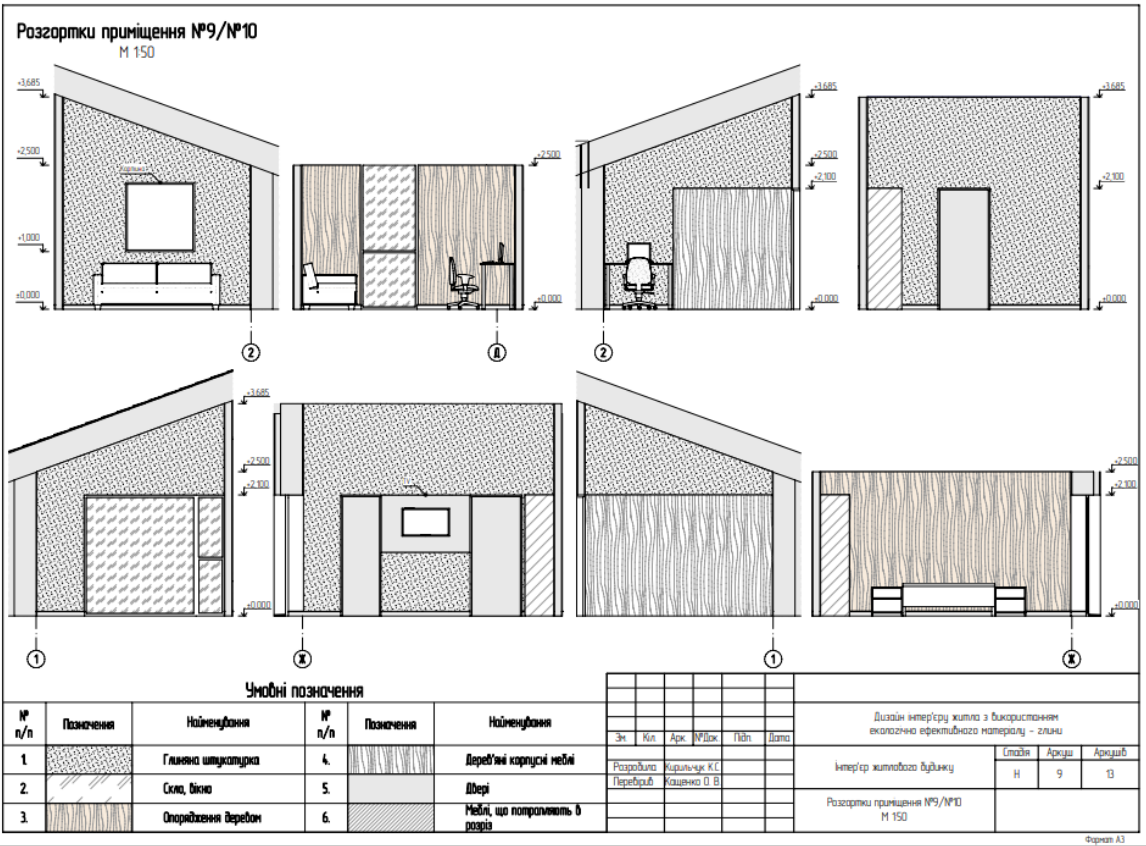
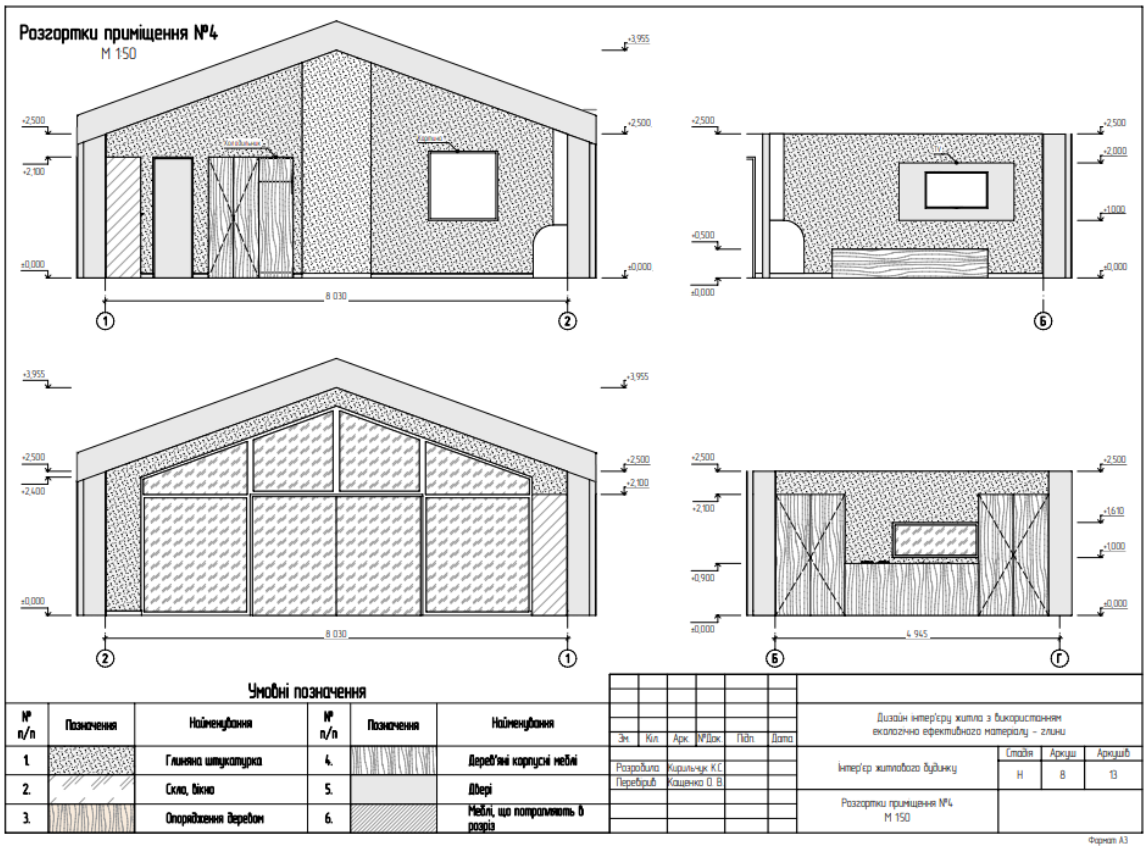
Зн	Кл	Арк	№Док	Підп	Дата
Розробила	Кирилюк К.С.				
Перевірив	Каченко О.В.				

Дизайн інтер'єру житла з використанням екологічно ефективного матеріалу - глини

Інтер'єр житлового будівлі	Сходи	Арка	Аркуш
Н	7	13	

План з розміщення розеток
М 1:100

Формат А3



Перспективне зображення вітальні



Фигура А3

Перспективне зображення спальні



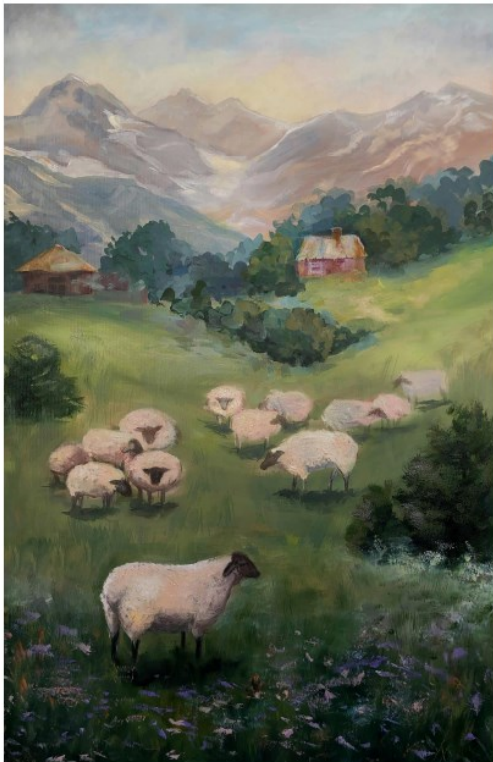
Фигура А3

Перспективне зображення вітальні



Формат А3

Фотофіксація творчої роботи



Формат А3

Приклад 2.

ЗМІСТ:

1. Генеральний план.....	3
2. Фасади.....	4
3. Розрізи.....	5
4. План поверху.....	6
5. План приміщення.....	7
6. План розташування меблів.....	8
7. План освітлення.....	9
8. Розгортки.....	10-11
9. Візуалізація.....	12-13
10. Таблиця матеріалів.....	14
11. Художня робота.....	15

Генеральний план

М 1:500



Вихідні дані будівлі:

- Загальна площа ділянки - 37,500 кв м;
- Площа будівлі - 17,000 кв м;
- Площа асфальтованого покриття (парковка, виїзди, тротуари) - 16,780 м2.

Фасади М1:500



Головний фасад



Правий фасад

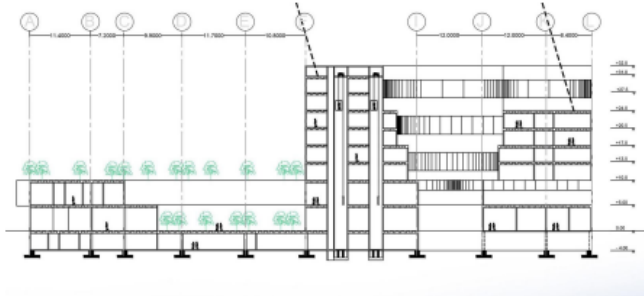


Тильний фасад



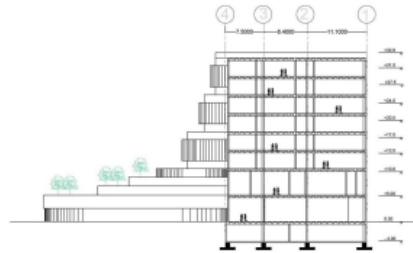
Лівий фасад

Розрізи М1:500



Розріз А-Л

Розріз 1-7



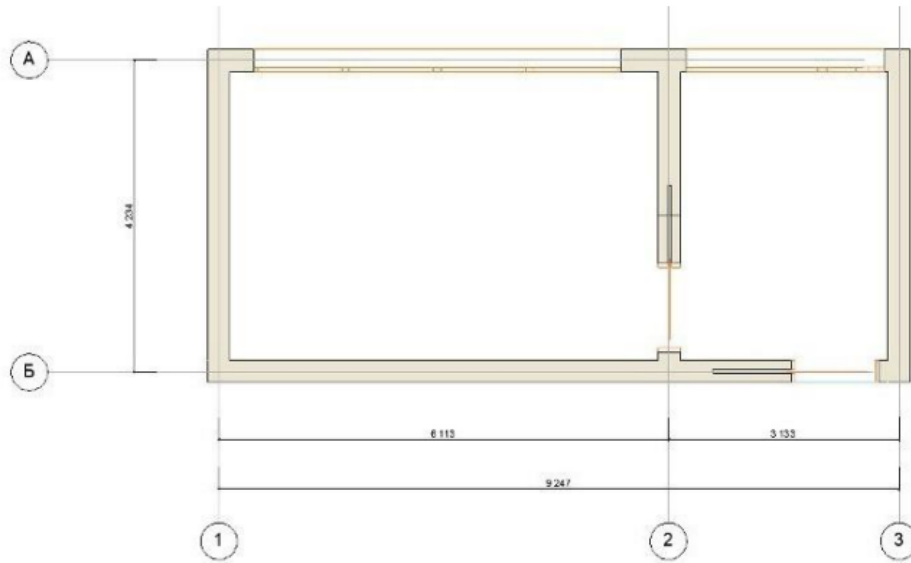
План поверху М 1:500



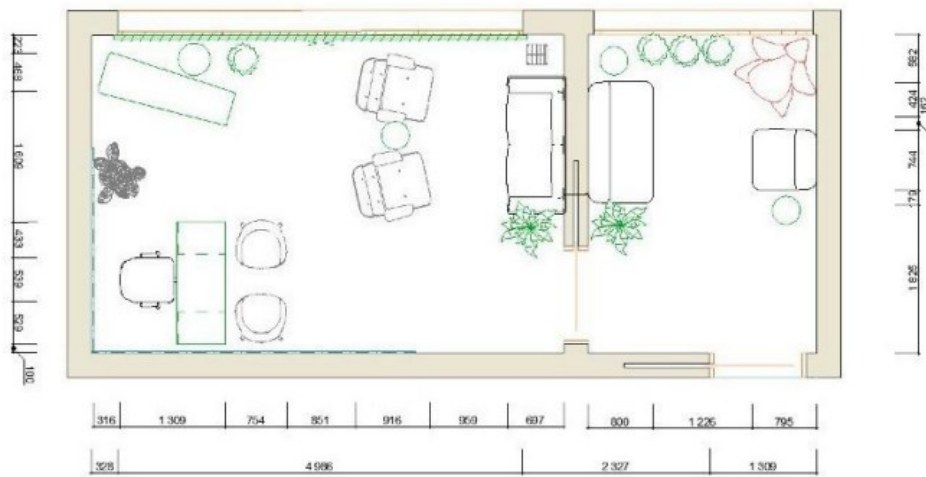
Експлікація:

1. Реєстратура
2. Міця для візків
- 3-10. Приміщення персоналу
11. Реєстратура адміністрації
- 12-23. Кабінети адміністративного відділу
24. Аптека
25. Реєстратура амбулаторного відділення
26. Кабінет психологічної допомоги
27. Приймальня
28. Приміщення персоналу
29. Гардероб
- 30-31. Кабінет терапевта
32. С/в
33. Кабінет невропатолога
34. Кабінет офтальмолога
35. Кабінет ендокринолога
36. Кабінет отоларинголога
- 37-39. Кабінет травматолога
- 40-42. Кабінет уролога
- 43-62. Кабінети збору і обробки аналізів
63. Зал для реабілітації
- 64-72. Кабінет фізіології
- 73-87. Рентгівські приміщення
- 88-99. Приміщення невідкладної допомоги

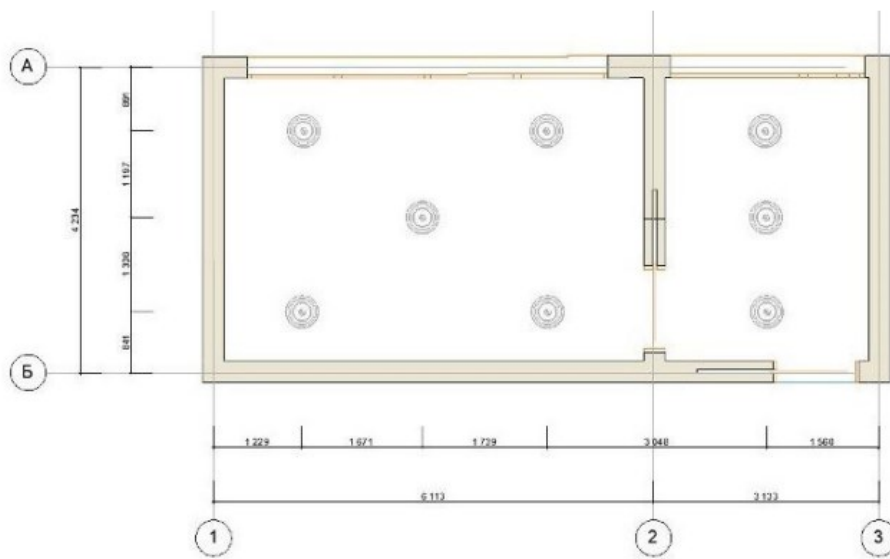
План приміщення М1:100



План розташування меблів М1:100



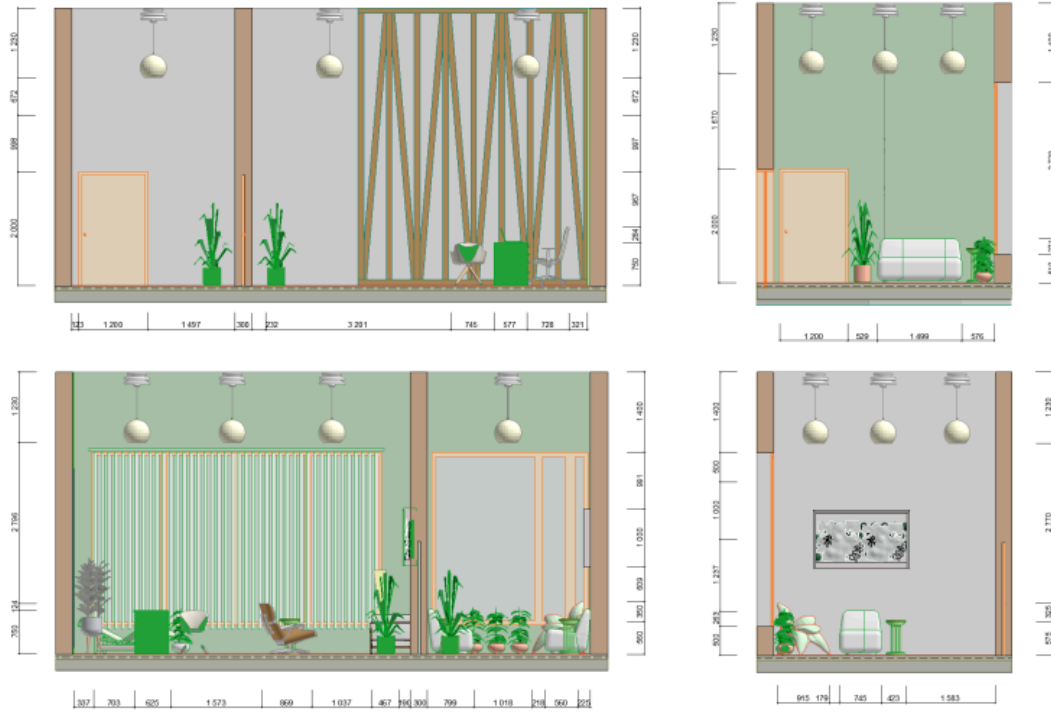
План освітлення М1:100



Розгортки кабінету психологічної допомоги М1:50



Розгортки зони очікування M1:50



Візуалізація кабінету психологічної допомоги



Візуалізація зони очікування



Таблиця матеріалів

Найменування	Зображення	Матеріал	Колір
Підлога		Дерево	#CEBB9E
Стіни		Фарба	#BECDBA
		Штукатурка	#F7F7F7
Двері		Дерево	#E3CEB2
Панелі		Дерево	#562A0B
Крісла		Текстиль	#EEEDE8
Столи		Дерево	#C69869
Кушетка		Текстиль	#E2E2E2
Дивани		Текстиль	#EDED7
Стеля		Фарба	#F9F9F9

Приклади оформлення графічних матеріалів на 6 аркушах формату A1

Розгортки приміщень Living & Bedroom

План будинку M = 1:50

План будинку з меблями

Візуалізація 3D (Top-view) плану

План підлоги

Станкова скульптура «Мистецтво свободи» у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру модульного житла
 У роботі надані результати дослідження сучасних тенденцій модульного будівництва, розкрито основні поняття модульного житла. Результати досліджень були втілені в художній роботі - скульптурі «Мистецтво Свободи», яка є головним акцентом розробленого дизайну житлового модульного будинку, та дизайн-концепті та стилістичному рішенні. Головною ідеєю є поєднання модульності, мобільності з природним середовищем. Тому в інтер'єрі використані кам'яні стіни, необроблене каміння. Житлова площа приміщення складає 43 м кв., тераса 28 м кв. В приміщенні передбачено: спальня, кухня-вітальня, санвузол, тераса. Кольори, матеріали, фактура та текстура інтер'єру перегукується із художньою роботою і є єдиним цілим.

Бакалавр: Житлові будівлі і комплекси

Маліновський М., Бець С.М., Карпов С.С.

ARCHCAD EDUCATION VERSION

Схема аерозніжки площі, № 16/001

Розрізки, № 1:100

План сходово-вихідного майданчика, № 1:200

План навію по оздобленню, № 1:150

План сходово-вихідного майданчика, № 1:200

Перспективне зображення кабінету

Перспективне зображення спальні

Перспективне зображення об'їзної зони

Перспективне зображення об'їзної зони

ХУДОЖНЯ РОБОТА «ПОРТРЕТ ПОДРУЧЖЯ» (Олійний живопис) У ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНОМУ ОЗДОБЛЕННІ ІНТЕР'ЄРУ ІНКЛЮЗИВНОЇ КВАРТИРИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕТНО СТИЛІСТИЦІ

Автори: Савченко К.Л., Кудрявцева К.В., Кравчук О.А., Цибіченко В.А.



Художня робота "Свобода" (графіка) у художньо-декоративному оздобленні інтер'єру художньої дитячої школи у м. Ялті
 Надані результати дослідження проєкта "Свобода" в контексті художньо-декоративного оздоблення інтер'єру дитячої художньої школи. Дослідження охоплює аналіз графічних технік, використаних для створення художньої роботи, та їхнього впливу на формування візуального і емоційного середовища навчального закладу. Розглянуто символічне значення вибору кольорової гами та композиційних рішень, що відображають концепцію свободи. Особливу увагу приділено взаємодії мистецьких елементів із загальним дизайном інтер'єру школи, зокрема впливу на естетичне та емоційне сприйняття простору дітьми. Будівля, яка служила об'єктом дослідження та проєктування художньо-декоративного оздоблення, Корсівська художня школа в м. Ялта на базі спортивної споруди кінця XVIII - початку XIX століття, що зазнала реконструкції. З 1994 року приміщення 1-го поверху було виділено для дитячої художньої школи. Меблі в інтер'єрі школи вибрані з урахуванням функціональності та естетики. Для класів живопису, рисунку, прикладного мистецтва та скульптури обрані столи та стільці з натурального дерева, які заповнює екологічний проєкт дизайну інтер'єру школи та створена художня робота під назвою "Свобода" (розмір роботи в інтер'єрі, 1500/1100 мм).

Бакалавр. Громадські будівлі і споруди



Ковальчук Я.С. Садронцова О.О. Чубурун М.Б.

Видовий план М 1:150

План меблів М 1:150

План освітлення М 1:150

Творча робота

3D схема

Фасад М 1:250

Розрізки стін М 1:150

Перспективні зображення інтер'єру

Художньо-декоративне оздоблення інтер'єру центру інноваційних досліджень

В опієційній роботі наслідні результати аналізу розробки художньо-декоративного оздоблення інтер'єру лабораторій та виставкових зак; аналізу історичних та сучасних рішень в житловій та оздобленні інтер'єру. Виважено як художньо-декоративне оздоблення впливає на психологічний стан людей. Встановлено, як художня робота впливає на простір. На основі проведених досліджень розроблено концепцію художньо-декоративного оздоблення інтер'єру лабораторій та виставкової зони та створено художню роботу.

Ключові слова: лабораторія, виставкова зона, місцецтво в інтер'єрі, центр досліджень, інноваційні рішення, екологічні рішення.

Громадські та житлові будівлі комплексу

виконавці:
Зінаїда Сингаєва

керівники:
Ірина Олександрівна Шаленко Алла

Навчально-методичне видання

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

Методичні вказівки
до виконання кваліфікаційної роботи
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративно-прикладне мистецтво, реставрація»
ОПП «Образотворче мистецтво,
декоративно-прикладне мистецтво, реставрація»

Укладачі: **Сафронова** Олена Олексіївна,
Кащенко Олександр Володимирович,
Кравчук Оксана Анатоліївна

Комп'ютерне верстання *А. П. Селівестрової*

Ум. друк. арк. 3,25. Обл.-вид. арк. 3,5

Електронний документ. Вид № 33/V-25.

Виконавець і виготовлювач

Київський національний університет будівництва і архітектури

Проспект Повітряних Сил, 31, Київ, Україна, 03680

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 808 від 13.02.2002 р