

КИТАЙСКИЙ ОПЫТ ОХРАНЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ ОБЪЕКТОВ СТИЛЯ МОДЕРН)

Проблема современного использования памятников архитектуры давно перешла на уровень интернациональной. В тех странах, где сохранилось много старинных зданий, возникают проблемы их реставрации, отопления, освещения и т.д., что неизменно требует значительных капиталовложений. И если в случае единичных уникальных объектов – шедевров мирового культурного наследия (замки, дворцы, соборы, резиденции) – расходы компенсируются притоком туристов, организацией развлекательных мероприятий, фестивалей, продаж сувениров, использованием таких объектов в качестве декораций для съемок фильмов и рекламных роликов, то в случае объектов фоновой исторической застройки следует придумывать различные варианты для их приспособления. Следует учитывать тот факт, что многие исторические здания даже не столь древнего времени, а XIX-XX веков не приспособлены под современные условия проживания и не соответствуют условиям современного комфорта, а их планировки и метраж также не соответствуют современным нормам. Поэтому наиболее рациональным является приспособление исторических зданий под посольские резиденции, музеи, камерные театры.

В Китае сохранилось много объектов европейской архитектуры. К примеру, в бывших городах – европейских колониях широко представлено наследие европейского модерна, причем стилистика модерна напрямую зависела от того, какому государству принадлежал город-колония. Модерн в германском Циндао – это смесь баварской архитектуры, немецкого югендстиля и национального романтизма Финляндии, модерн русских территорий Харбина и Даляня – это смешение декоративного европейского модерна и неорусского стиля.

Китай – это быстро развивающееся государство с доминированием урбанистических тенденций, поэтому для Китая также актуальна проблема сосуществования старой и новой застройки и приспособления старых зданий. Как можно видеть, некоторая часть старых зданий модерна на сегодня не сохранилась, однако большая часть зданий модерна находится в хорошем состоянии.

Модерн в Китае распространился в 1905–1914 гг. в Харбине, Даляне, Тяньцзине и Циндао. Знакомство европейцев с наследием модерна в Китае способствует развитию туристической отрасли Китая.

В одном только германском городе-колонии Циндао в течение 17 лет немцами были возведены основные постройки в городе (правительственная резиденция, вокзал, порт, церковь, множество магазинов, офисов, жилых зданий), причём с 1905 года в архитектуре начали проявляться национальные немецкие черты, а сам город приобрёл характер традиционного германского города начала XX века с развитой инфраструктурой. Модерн Циндао

представлен всеми разновидностями этого стиля, хотя с оговоркой, что он не похож на образцы европейского ар-нуво из-за наслоения местных традиций. Впрочем, в этом и состоит уникальность китайского «ориентального модерна» – мостика между Западной и Восточной цивилизациями. В Циндао сохранилось много административных, транспортных, медицинских, культовых, образовательных, зрелищных, жилых зданий в стиле модерн – как уникальных, так и рядовых по своей архитектуре.

Наиболее интересными объектами европейского модерна в Циндао являются протестантская церковь, построенная в 1908-1910 годах по проекту архитектора Курта Роткегеля (Curt Rothkegel /1876-1945/) рядом с парковой зоной Xinhaoshan и построенная в 1907 г. по проекту архитектора Лазаровича Вернера (Lazarowicz Werner) на сопке Signal Hill резиденция губернатора Governors Mansion (Residenz des Gouverneur). Здание резиденции построено на южном склоне Драконьей горы и полностью просматривается с вершины. Резиденция, история которой связана с местными легендами, вошла в историю Циндао именно как смесь интернационального стиля в архитектуре, тем более, что ее отделявали местные мастера и использовались местные строительные материалы. Помимо символического названия горы и троп по южному склону, обусловивших появление центрального образа дракона – символа слева от главного входа в резиденцию, в этой связи необходимо упомянуть о мистической колонне Yang Tai Shan на галерее, которая выполняет не только конструктивно-эстетические, но и скрытые мистические функции, а именно охраняет город и резиденцию от чужеземных захватчиков.

Здание резиденции губернатора поставлено на наиболее выигрышном участке горы Хиндао таким образом, чтобы его было полностью видно с вершины горы и одновременно снизу, с маленького каменного мостика дороги Даксю у подножия гор Хиндао, и сверху, «пятым фасадом» – видом сверху, и снизу – с маленького каменного мостика – фасадно – резиденция воспринимается как замок в густой зелени, срабатывает эффект визуальной иллюзии – здание кажется визуально выше, массивней и величественней, чем оно есть на самом деле.

С 1934 года эта резиденция-замок получила второе название – «Дом для гостей» – и прославилась как памятное место пребывания многих выдающихся личностей. В июле-августе 1957 года здесь жил президент Мао, и именно это защитило и сохранило уникальное здание в первоначальном виде до нашего времени, вплоть до декоративной отделки интерьеров, каминов и элементов мебелировки.

Сегодня «Дом для гостей» посещают десятки тысяч туристов не только из Китая, но и со всех уголков мира, Протестантская церковь также превращена в музей. Привлечению внимания к этим объектам, равно как и к другим объектам европейской архитектуры, способствует размещение их истории и изображений на сайтах, издание буклетов и книг о них. Популяризацию объектов европейского модерна в Китае значительно ускорили достижения интернета. В некоторых объектах, в которых ранее были расположены учебные заведения, не

изменили их функциональную направленность, например, в бывшей японской школе в Циндао сегодня находится учебный Институт моря.

Таким образом, проанализировав опыт современного приспособления исторических зданий в Китае, можно дать такие рекомендации:

- уникальные объекты с нестандартной планировкой наиболее приспособляемы под музеи и резиденции при условии их популяризации в книгах, фильмах, в прессе и включения в туристическую отрасль. В Китае такое их использование стараются сочетать с окружением ландшафтным парком и зеленью, рядом размещают элитные гостиницы и рестораны;

- рационально во многих случаях сохранять изначальную функцию зданий: транспортные объекты оставлять транспортными, учебные – учебными, торговые – торговыми (рис. 1, 2). Это экономит затраты средств;

- если здание известно своими уникальными интерьерами или деталями фасадов, целесообразно их сохранить и включить в перечень посещаемых туристами. В Китае сохраняются интерьеры уникальных зданий вплоть до аутентичных часов и мебели, что видно на примере «Дома для гостей» – бывшей резиденции губернатора и протестантской церкви в Циндао;

- поскольку по тысячелетним китайским традициям природа во Вселенной гораздо значимее, чем объект архитектуры и человек, особое внимание к ландшафтной архитектуре и природному окружению объектов усиливает звучание архитектуры, позволяет нестандартно воспринимать даже традиционные европейские стили и – в конечном итоге – способствует популяризации объектов.

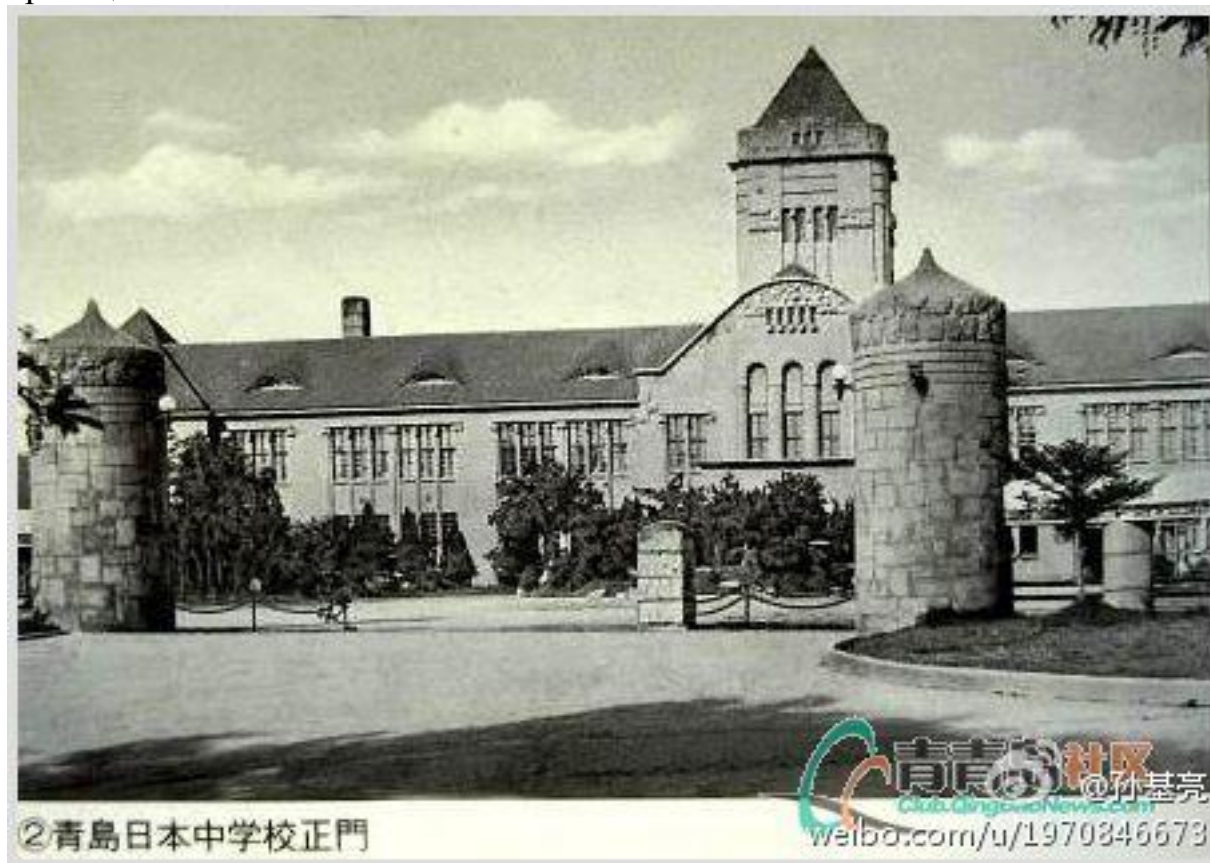


Рис.1. Здание японской школы в Циндао (архивное фото)



Рис.2. Бывшая японская школа – современный Институт моря

*Яценко Віктор Олександрович, канд. архітектури, доцент
Київський національний університет будівництва і архітектури*
**МІСТОБУДІВНА ДІЯЛЬНІСТЬ В УМОВАХ РОЗВИТКУ НОВОГО
МІСЦЕВОГО САМОВРЯДУВАННЯ – ПОШУК ІСТИНИ**

Адміністративно-територіальний устрій є скелетом держави кожен рівень якого відповідає за механізм управління всіх його елементів.

За багатовіковий період існування України як держави, зміни адміністративного поділу та меж відбувались десятки раз. І кожного разу під впливом тих чи інших, зовнішніх чи внутрішніх чинників відбувався територіальний перерозподіл, змінювалась система об'єднання територій та форми управління ними.

В свою чергу містобудівна діяльність ледь-ледь встигала за всіма змінами і до дев'ятнадцятого століття головним об'єктом містобудування залишалося місто. Оточуюче середовище (території) слугували ресурсною базою існування міст і як правило не являлись об'єктом містобудівної діяльності.

Історія до дев'ятнадцятого століття налічує багато теорій і тенденцій розвитку містобудування та ставлення до міста. Перші міста Месопотамії 8-25 тисяч жителів, Гіпподамова система і перші регулярні плани міст Греції, інженерна структура міст Риму, уособлення міста – фортеці середньовіччя, феодальне, княже, боярське, церковне місто та інші.

Дев'ятнадцяте століття внесло зміни до стратегічного ставлення до міста як об'єкта життєдіяльності людини та оточуючого середовища. Місто