

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

« Виставковий центр у м. Києві »

Падик Ірина Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет
Дизайну архітектурного середовища**

(назва випускової кафедри)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

«24» червня 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО РІВНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Виставковий центр у м. Києві

(назва)

Виконав

Падик Ірина Василівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Групи АРХ-20-5

Керівник О.С. Зінов'єва, канд. арх. доцент

(прізвище та ініціали, вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра: **Дизайну архітектурного середовища**
Освітньо-професійний рівень: **бакалавр**
Галузь знань: **19 – Архітектура та будівництво**
Спеціальність: **191 – Архітектура та містобудування**

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну архітектурного середовища
д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін
“26” лютого 2024 року

**З А В Д А Н Н Я
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Падик Ірина Василівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

Виставковий центр у м. Києві

керівник проекту Зінов'єва Олена Сергіївна, канд. арх., доцент
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “24” квітня 2024 року
№ 701/2

2. Термін подання студентом проекту _____ 24.06.2024 р.

3. Вихідні дані до проекту Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів проекту

№ розділу	Найменування розділів проекту	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	8	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	18	
3	Містобудівне обґрунтування	8	
4	Архітектурно-планувальне рішення	5	
5	Дизайн інтер'єру	2	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	3	
10	Додатки		
	Разом:	51	

6. Дата видачі завдання

26.02.2023 року**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	29.02.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	28.03.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	11.04.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	20.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	03.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	20.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	20.06.2024 р.	
9	Захист проекту	24.06.2024 р.	

Студент

_____ (підпис)

Падик І. В.

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту

_____ (підпис)

Зінов'єва О.С.

(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	5
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	9
3. Містобудівне обґрунтування	22
3.1. Історична довідка по території забудови	22
3.2. Містобудівна ситуація	22
3.3. Опис генерального плану	25
3.3.1. Функціональне зонування території	25
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	26
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану	27
4. Архітектурно-планувальне рішення	28
5. Дизайн інтер'єру	32
6. Конструктивне рішення	34
7. Інженерне обладнання	36
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	36
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	37
8. Охорона праці та навколишнього середовища	38
9. Список використаних джерел	40
Додатки:	42
❖ Усі креслення проекту	43
❖ Довідка про перевірку роботи на плагіат	44

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЕКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри дизайну
архітектурного середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В.О. _____

Студент Падик І. В.

Група АРХ-20-5

Керівник Зінов'єва О.С.

Тема дипломної роботи Виставковий центр у м. Києві

1. Вихідні матеріали (назвати ДБН, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проектом)
2. Ситуаційний план (рис. 1.1)
3. Топооснова ділянки (рис. 1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна зона			
1.	Тамбур	60м ²	
2.	Гардероб	101м ²	
3.	Камери схову	27м ²	
4.	С/в	40м ²	3
5.	Приміщення охорони	13м ²	
6.	Інформаційний пункт	20м ²	
7.	Каса	15м ²	
	Всього	271м ²	
Зона громадського харчування			
8.	Кафе	200м ²	
9.	С/в	15м ²	
10.	Роздаточна	11,6м ²	
11.	Мийна	8,7м ²	
12.	Кухня	42м ²	
13.	Гардеробна для персоналу	9м ²	
14.	Розвантажувальна	6,9м ²	
15.	Склад	20м ²	2

		Всього	328м ²	
Зона зберігання				
16.	Склад для експонатів		200м ²	
17.	Склад для меблів та декорацій		70м ²	
18.	Склад для технічного обладнання, інструментальна		15м ²	
19.	Склад для зберігання аудіо- та відеообладнання		15м ²	
20.	Розвантажувальна		49м ²	
21.	Інвентарна		12м ²	
22.	Серверна та архів		40м ²	
23.	Приміщення персоналу		13м ²	
		Всього	404м ²	
Виставкова зона				
24.	Виставкова зала		5720 м ²	3
25.	С/в		40м ²	3
		Всього	2760м ²	
Службово-виробнича зона				
26.	Кімната для управління вентиляцією та кондиціонуванням		13м ²	
27.	Електрощитова		12м ²	
28.	Котельня/Теплогенераторна		20,1м ²	
29.	Промислові приміщення		16м ²	
		Всього	61,1м ²	
Адміністративна зона				
26.	Адміністративно-господарське приміщення		44м ²	
27.	Зона відпочинку персоналу		29м ²	
28.	Приміщення персоналу		52м ²	
29.	Бухгалтерія		18,5м ²	
30.	Кабінет заступника директора		14,5м ²	
31.	Кабінет директора		23,5м ²	
32.	Приймальня директора		16м ²	
33.	С/в		35м ²	2
		Всього	232,5м ²	
Зона інформаційного обслуговування				
34.	Дитяча кімната		60м ²	
35.	Кімнати для переговорів		204м ²	

36.	Гримерна для спікерів	49м	
37.	Господарче приміщення	8м ²	
	Всього	357м ²	
	Загальна площа приміщень	7 413,6м ²	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200 / М 1:400;
 - фасади М 1:200 / М 1:400;
 - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200 / М 1:400;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;
- Інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:100 / М 1:150;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100 / М 1:150;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:100 / М 1:150;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент

(підпис)

Падик І. В

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту

(підпис)

Зінов'єва О.С.

(прізвище та ініціали)

Ескіз забудови громадського центру "Нижня Теличка" з планом червоних ліній (головне креслення) М 1:2000



Експлікація

1. Громадський центр загальноміського значення :
 - 1.1. Адміністративні, значні ділові, інформаційні комплекси
 - 1.2. Установи соціальної та громадської діяльності (1.2.1 Науково-технічний комплекс теледіагностики та меду НВП "Квант-ЕФР")
 - 1.3. Виставково-торгівельні комплекси
 - 1.4. Культурно-розважальний комплекс (Готельний комплекс)
 - 1.5. Культурно-освітні комплекси
 - 1.6. Спортивно-видовищні установи (1.6.1 Національно тренувальний центр вітрильного спорту)
2. Установи і підприємства обслуговування районного значення:
 - 2.1. Торгівельний комплекс
 - 2.2. Громадське харчування
3. Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів
4. Зупинки транспорту (річкового)
5. Комунально-складські території
6. Зелени насадження
 - 6.1. Зелени насадження загального користування
 - 6.2. Зелени насадження спеціального призначення



УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

Іх. стан	проект	
		ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР ЗАГАЛЬНОМІСЬКОГО ЗНАЧЕННЯ:
		УСТАНОВ И ПІДПРИЄМСТВ А ОБСЛУГОВУВАННЯ:
		Іюноч і будівлі та споруди
		Комунально-складські території
		ЗЕЛЕНИ НАСАДЖЕННЯ
		Зелени насадження загального корист ування
		Зелени насадження спеціального призначення
		ТРАНСПОРТ І ВУЛИЧНО-ДОРОЖНЯ МЕРЕЖА
		Червоні лінії
		Вулично-дорожня мережа
		Пішохідні доріжки та набережна
		Станції метрополітену
		Лінії залізниць
		Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів
		Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів (стигобатна частина та проїзди)
		Зупинки транспорту (річкового)
		МЕЖІ ТЕРИТОРІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
		Межі деталнь ого плану у території

2) The image part with relationship ID 109 was not found in the file.

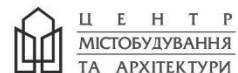


Рис. 1.1. Ситуаційний план

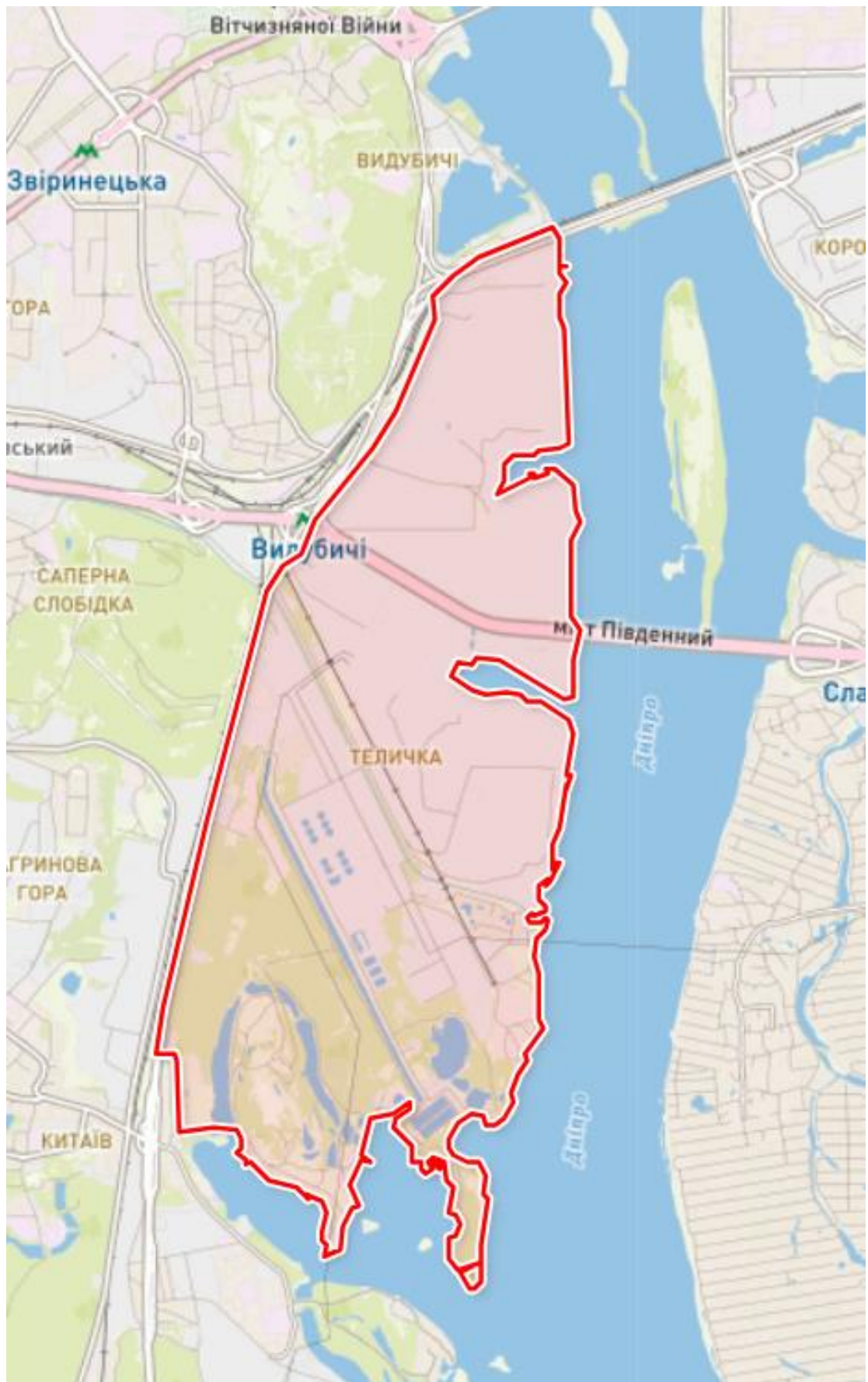


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

У нашому житті завжди важливу роль відображає мистецтво. Мистецтво минулого – висвітлює нашу історію, а сучасне – нашій розвиток, неординарність поглядів та підходів, виникають різне поєднання не поєднуваного. Сьогодні люди зацікавлені у створенні нового та новітніх технологій та винаходів. Мистецтво нас оточує з дитинства – це архітектура, мистецтво, музика, наука, історія і т.д. Із цим, виставкові центри зараз набувають все більшої популярності, адже вони використовують багато функцій. Необхідність виставкових центрів для сучасної людини може бути пояснена з декількох поглядів:

1. **Події та виставки:** Виставкові центри є місцем зібрання для проведення різноманітних подій, таких як виставки мистецтва, технологій, новітніх винаходів, товарів та послуг. Люди відвідують ці заходи, щоб отримати нові знання, ознайомитися з останніми тенденціями та підтримати розвиток галузей, які їх цікавлять.
2. **Бізнес та мережа:** Виставкові центри є ідеальним місцем для бізнес-зустрічей, встановлення контактів та розвитку партнерських відносин. Підприємства можуть використовувати ці заходи для презентації своїх товарів та послуг перед потенційними клієнтами, встановлення контактів з новими партнерами або взаємодії з представниками галузі.
3. **Навчання та розвиток:** Виставкові центри також можуть слугувати місцем проведення навчальних семінарів, тренінгів та конференцій з різних сфер, де фахівці та учасники можуть обмінюватися знаннями та досвідом.
4. **Популяризація культури та мистецтва:** Виставкові центри часто виступають платформою для презентації мистецьких робіт, виставок та колекцій. Вони сприяють популяризації культури, сприяючи взаємодії між творцями та глядачами.

Виставковий центр – це не проста громадська споруда, в якій потрібно продумати комфортне пресування глядача між виставковими чи конференц-залами, щоб один простір плавно переходив у інший. Окрім функціональних рішень, потрібно створити художній естетичний образ будівлі, яка за призначенням уособлює виставкову діяльність.

Виставкові центри появилися нещодавно, і їхня популяризація лише зростає. Загалом, виставкові центри є важливим елементом сучасного суспільства, який сприяє розвитку культури, науки, бізнесу та соціальних зв'язків. Вони створюють місце для обміну ідеями, розвитку індустрій та збагачення життя людей у всіх сферах.

Виставковий музей міського планування Хучжоу, Китай

Архітектори: Perkins and Will

Площа: 15663 м²

Рік: 2021

Провідні архітектори: Джеймс Лу, Джейсон Хсун, Лео Лі

Перлина на історичному Шовковому шляху. Хучжоу, місто на південному березі озера Тай, є важливим на Історичному Шовковому шляху. Знамените вирощуванням шовку, місто має багату історію, артефакти якої датуються 4000 років тому. Шовкова промисловість і сьогодні важлива для економіки Хучжоу.

Компанія Perkins&Will запропонувала виставковий музей міського планування, що інтегрується у природний ландшафт, надихнений шовком та водою. З будівельних матеріалів, що нагадують кокони, до вигнутих форм фасаду, проект відтворює природні мотиви (рис. 2.1.).



Рис. 2.1. Вигляд з пташиного польоту [18]

Вестибюль музею, з обох боків обрамлений скляними фасадами, плавно переходить у природу. Металеві форми фасаду відтворені у внутрішньому оформленні, створюючи затишну атмосферу. Мансардні вікна пропускають природне світло, зменшуючи використання штучного освітлення (рис.2.2.).

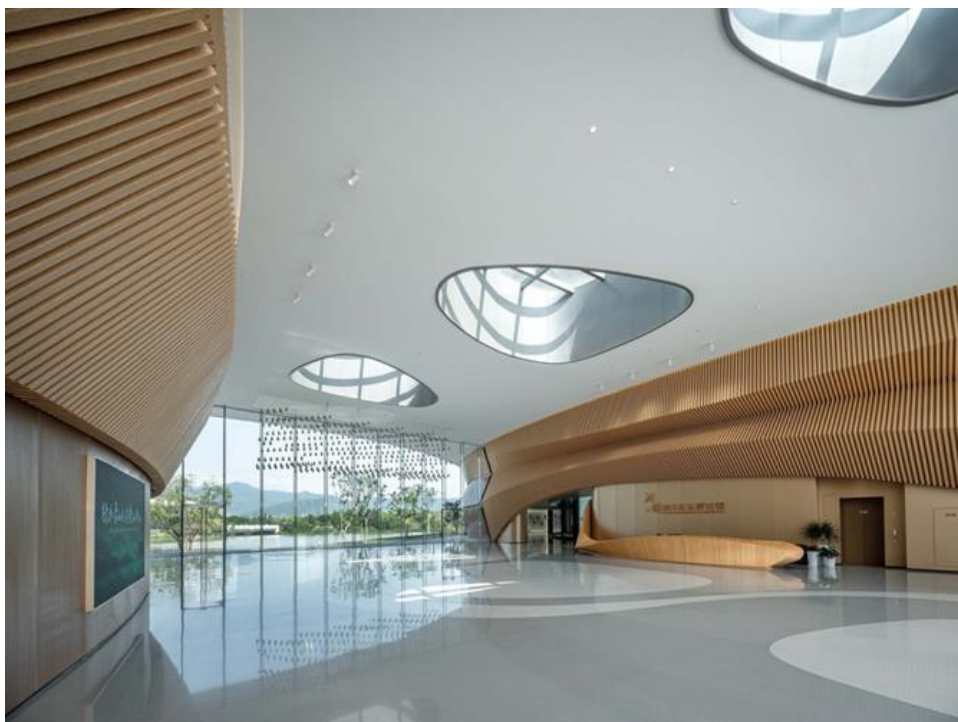


Рис. 2.2. Інтер'єр холу [18]

Головний виставковий зал містить масштабну модель Хучжоу, демонструючи його історію та майбутнє. Внутрішня циркуляція музею моделює звивистість китайських садів, завершуючись бібліотекою та кафе (рис.2.3).



Рис. 2.3. Вигляд із парку [18]

Проект отримав сертифікат "Три зірки зеленого будівництва", демонструючи його сталість та відповідальність перед природою. Виставковий музей стає вікном у місто, де гості можуть зануритися у його культуру та майбутнє.[18]

Сільськогосподарський виставковий зал Хаймен Юнгу, Китай

Архітектори: gad

Площа: 4087 м²

рік: 2021 рік

Місто Наньтун у провінції Цзянсу, Хаймень, знаходиться поруч з Жовтим морем та річкою Янцзи. Назва "Хаймень" перекладається як "морські та річкові ворота". Хаймень славиться своєю культурою та є колискою

китайської культури рису. Тут знаходиться сільськогосподарський виставковий зал "Haimen Yungu", який займає важливе місце в архітектурі та духовному житті міста .



Рис. 2.4. Вигляд споруди з головного входу.[17]

Дизайн будівлі відображає "складський" образ землеробської цивілізації. Зовнішній вигляд схожий на простий квадратний ящик, а внутрішнє ядро представлене круглим силосом. Це символізує легалістичну концепцію та будівництво духовної цивілізації (рис. 2.4).



Рис. 2.5. вигляд фасаду справа.[17]

Будівля розташована на екологічній фермі, оточена природними елементами. Зовнішня структура забезпечує велику кількість вікон, що сприяє природному освітленню та створює зв'язок з навколишнім середовищем (рис. 2.5).

Внутрішнє оформлення будівлі відображає традиційні та сучасні елементи. Відкриті сходи забезпечують зручний рух по будівлі, а вікна створюють атмосферу затишку та привабливості (рис.2.6).

Загальний вигляд будівлі простий та естетичний, з використанням високоякісних матеріалів. Це сприяє створенню гармонійного середовища для взаємодії та спілкування.[17]

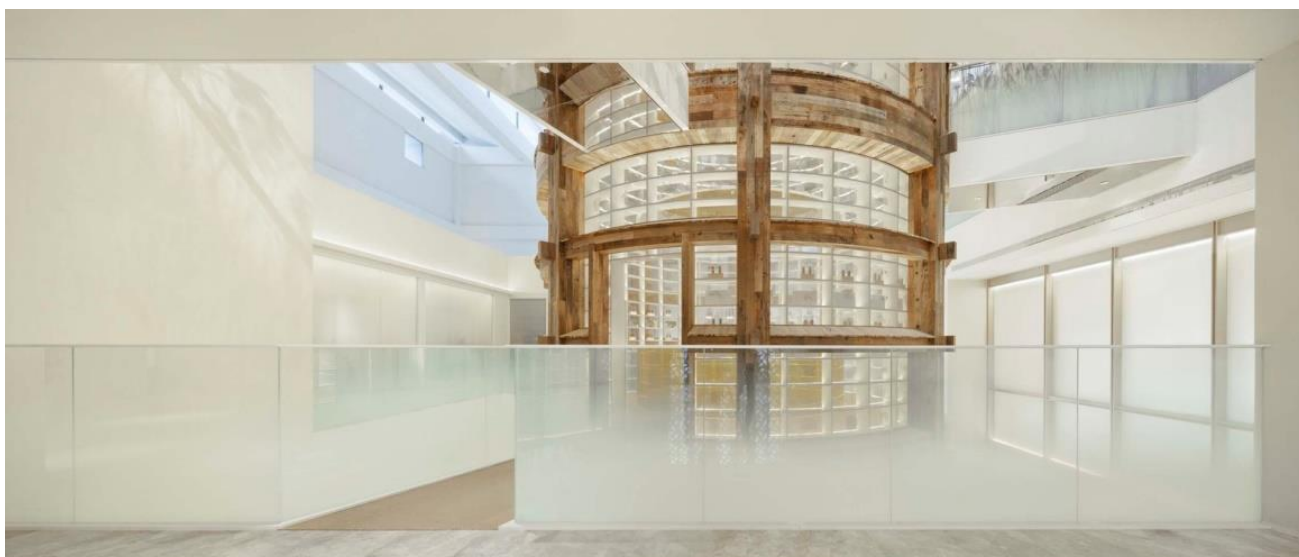


Рис. 2.6. Інтер'єр виставкового центру.[17]

Виставковий міжнародний центр центр Шимао Шеньчжень- Гонконг, Китай

Архітектори: SHUISHI

Площа: 6000 м²

рік: 2019 рік

Міжнародний центр Шимао Шеньчжень-Гонконг розташований в центральному діловому районі Лунган, Шеньчжень, поруч з численними природними об'єктами, такими як Зелений парк Універсиади Лунган та гори.

Виставковий центр, що є частиною центру, буде виконувати різноманітні функції, такі як планування експозицій, комерційний маркетинг, культурні заходи та інше, що призначене для створення нових можливостей для міського простору (рис.2.7).

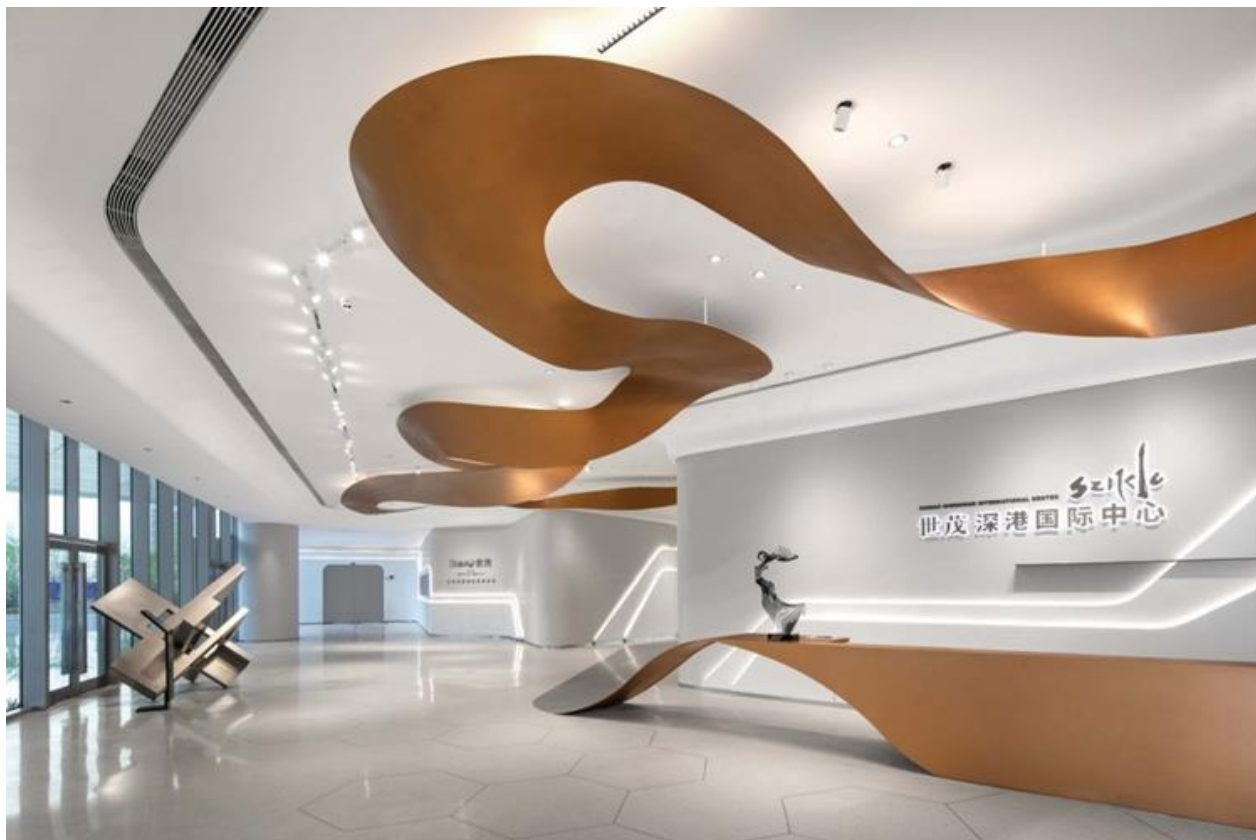


Рис. 2.7. Інтер'єр холу.[16]

Архітектурний дизайн поєднує сучасну технологію з традиційною культурою. Форма будівлі, що піднімається по спіралі, разом зі світлодіодним прозорим екраном утворює туманне паперове полотно, що відображає пейзажні картини з національним шармом. Це створює багатошаровий сад, який перегукується з навколишнім середовищем і має культурне значення.

Галерея знаходиться над дзеркальним водяним дзеркалом, що створює контраст і додає краси навколишньому полю. Вбудований "Кришталевий виставковий зал" та пейзажна тераса додають архітектурі гармонійність(рис.2.8, рис. 2.9) .



Рис. 2.8. Вигляд фасаду в сутінках. Рис. 2.9. Вигляд з пташиного польоту [16]

Архітектурна конструкція використовує двохшарову систему навісних стін, що додає динамічності та елегантності будівлі. Вдень вона має чистий та елегантний вигляд, а ввечері стає спокійною та хвилюючою.[16]

Центр сучасного мистецтва М17

Центр сучасного мистецтва М17 (ЦСМ М17) – це унікальний культурний простір, який поєднує в собі функції освітньо-дослідницької платформи та виставкового майданчика для сучасного мистецтва світового рівня. Цікава та неординарна для української архітектури будівля центру була зведена в Києві у 2018 році. Проект будівлі розробила талановита команда архітекторів: Дмитро Аранчій, Альона Наджафорова, Марія Дробенко та Богдан Гаджилов (рис. 2.10, рис. 2.11).

Архітектурний стиль будівлі центру поєднує в собі "музейний" мінімалізм з сучасними комп'ютерними методами проектування. Основою дизайну став квадрат, повернутий на 45 градусів, що є своєрідним омажем творчості видатного українського художника Казимира Малевича. Фасад будівлі виконаний з оцинкованої сталі з перфорованими отворами, які підсвічуються зсередини, надаючи їй динамічного та витонченого вигляду.[20]



Рис. 2.10. Вигляд на фасад.[20]



Рис. 2.11. Інтер'єр холу.[20]

Міжнародний виставковий центр, Київ, Україна

Архітектор: Януш Віг

Площа : 73 228 кв.м

Рік: 2002 рік.

Міжнародний виставковий центр у Києві: Вікно України до світу

У сучасному світі спеціалізовані виставки відіграють важливу роль у самопрезентації країн. Рівень їх проведення та масштаби виставкових комплексів свідчать про рівень індустріального та гуманітарного розвитку держави. З появою Міжнародного виставкового центру (МВЦ) в Україні з'явилась можливість організувати виставки, конгреси, презентації, спортивні змагання та грандіозні шоу світового рівня.

МВЦ – це найбільший виставковий комплекс України, що поєднує в собі чотири сучасні павільйони загальною площею 73 228 м². З них 38 681,5 м² відведено під виставкові зали, обладнані за останніми технологіями та здатні приймати виставкові проекти будь-якої складності. МВЦ – це єдиний спеціалізований комплекс в Україні, де можна проводити масові заходи світового рівня за участю від 5 до 18 тисяч осіб у закритому приміщенні.

Ідея та архітектура МВЦ. Ідейний натхненник та творець цього унікального комплексу, який не має аналогів в Україні та визнаний фахівцями одним з найкращих у Європі (рис.2.12). Януш Віг: Автор ескізного проекту комплексу. Проектні роботи першої черги (перший павільйон МВЦ) під керівництвом Едуарда Сафронова.. Архітектурний розділ проекту другої черги (другий і третій павільйони МВЦ) під керівництвом М.Гершензона.



.Рис. 2.12. Видляд МВЦ з пташиного польоту. [21]

Демонструє велич та масштабність комплексу. При проектуванні та будівництві МВЦ використовувались найновіші світові технології та матеріали, що гарантує його надійність, функціональність та відповідність сучасним вимогам. Чотири павільйони обладнані 20 в'їзними групами, що дає можливість безперешкодно доставляти великогабаритні вантажі безпосередньо у виставкові зали. Зручні під'їзні шляхи leading to власні паркувальні майданчики на 1500 машин. Сучасний конгрес-хол, що може прийняти велику кількість учасників. 14 стаціонарних конференц-залів місткістю від 90 до 600 місць. Комфортабельні кімнати для проведення ділових зустрічей та переговорів. Приміщення для зберігання коштовних речей та зброї. Кафе та ресторани швидкого харчування. Зручні гардероби та туалети на всіх поверхах

. Система кондиціонування повітря, що забезпечує комфортний мікроклімат протягом року. Технічне оснащення МВЦ дозволяє задовольнити будь-які запити операторів виставок та організаторів різних заходів. Можливість реалізовувати різні дизайнерські рішення та оформлення виставкових просторів. Гнучкі архітектурно-планувальні рішення дозволяють організовувати заходи будь-якого масштабу та формату. Широкий спектр послуг, що забезпечують бездоганне проведення виставок та заходів. Завдяки здатності підлог витримувати надвисокі навантаження, у виставкові зали можна без проблем доставляти та монтувати будь-які великогабаритні експонати (рис.2.13)



Рис.2.13 Інтер'єр [21]

Велика висота від підлоги до ферм стелі (до 25 м) та практично повна відсутність колон у залах дають свободу для реалізації будь-яких дизайнерських та архітектурних рішень. У виставкових залах можна будувати ексклюзивні багатоповерхові виставкові стенди та інші найрізноманітніші конструкції. МВЦ готовий надати експонентам та учасникам заходів підключення до водопостачання, каналізації та електромережі. Вихід до Інтернету, окремий телефонний номер, бездротові системи зв'язку з синхронним перекладом на потрібну мову.

Офісні приміщення, послуги банку та багато іншого. Комплекс вдало розташований за п'ять хвилин пішого ходу від станції метро "Лівобережна" на Броварському проспекті. До центру столиці можна дістатися за 10 хвилин поїздом на метро. МВЦ має гарне сполучення з міжнародним аеропортом "Бориспіль" (27 км). Пряма лінія метро доправить експонентів, учасників заходів та гостей МВЦ від залізничного вокзалу. [21]

Виставковий центр міського планування Нінбо , Китай

Архітектори: Playze , Schmidhuber

Площа: 24929 м²

рік: 2019 рік

Він розташований у центрі нещодавно побудованого «Східного Нового Міста Нінбо», поруч із мерією та міською площею. Виставковий центр міського планування Нінбо має бути не просто презентаційним простором. Мета полягала в тому, щоб створити привабливий, доступний громадський простір у новому районі та таким чином сприяти діалогу між громадянами та особами, які приймають рішення(рис.2.15) .

Щоб підкреслити роль центру як громадського місця, він був розроблений як продовження навколишнього набережного ландшафту і, отже, є невід'ємною частиною громадського парку. Сполучні шляхи, мости та вулиці були вплетені в топографію, що веде до багатьох входів у будівлю. Межа між парком і забудовою стерта (рис.2.14).



Рис. 2.14. Вигляд на будівлю з пташиного польоту.[19]

Місто Нінбо має багату історію виробництва кераміки. Саме тут починалася так звана “керамічна” дорога. Місто відіграло важливу роль у національній та міжнародній торгівлі керамікою протягом всієї історії цивілізації. Тим не менш, використання глазурованої кераміки – це не просто данина поваги місцевим традиціям Нінбо; фактурна глазурована кераміка будівлі також створює ефемерні відображення навколишнього ландшафту. Ці відблиски оживляють фасад із різною інтенсивністю в залежності від часу доби, пори року та погоди.

Виставкові зали в основному розташовані на третьому та четвертому поверхах будівлі. Перший і другий поверхи пропонують широкий вибір громадських місць, включаючи ресторан, бібліотеку та читальний зал, зони для зустрічей, дитячий навчальний та ігровий майданчик, класи, а також великий багатоцільовий зал для заходів. На даху, куди також можна потрапити прямо з

ландшафту, є кафе, де можна відпочити та насолодитися краєвидами навколишнього міста.

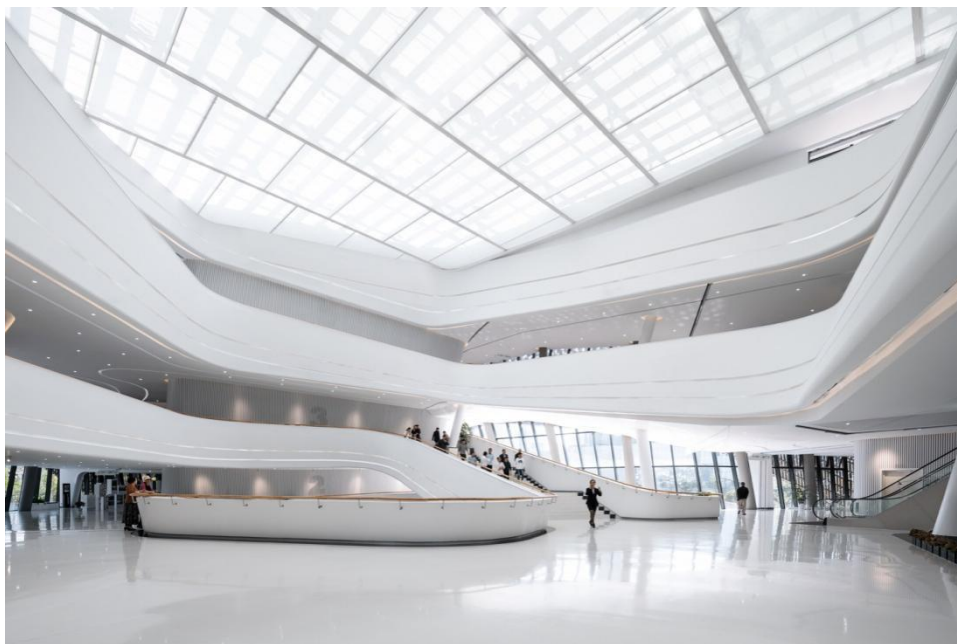


Рис. 2. 15. Інтер'єр головного холу.[19]

За допомогою цього проекту ніколи не було наміру продемонструвати можливості цифрових інструментів. Тим не менш, цю будівлю неможливо було б спроектувати, розробити, виготовити та побудувати без допомоги передових цифрових технологій. Щоб впоратися зі складністю просторового розподілу та координації конструкції, навісної стіни, вторинної конструкції та керамічної оболонки, довелося закодувати спеціальний комп'ютерний сценарій. Сценарій автоматично створив 3D-модель конструкції та фасаду, а також виробничі креслення для відповідних підрядників(рис.2.16) [19].



Рис. 2.16. Вигляд зверху.[19]

Конгресно-виставковий центр «Парковий», Київ, Україна.

Площа: 23 000 м²

Рік: 2010

Конгресно-виставковий центр «Парковий», відомий також як «вертолітний майданчик Януковича» - монументальна будівля, зведена у 2010 році в Печерському районі Києва (Паркова дорога 16-а).

Головне призначення КВЦ «Парковий» - оренда приміщень для проведення різноманітних заходів: виставок, конференцій, концертів, світських раутів, тощо. КВЦ «Парковий» позиціонується як одна з найсучасніших, технологічно оснащених та найбільших івент-локацій України. Оснащення комплексу відповідає найвищим світовим стандартам, виконано з використанням преміальних матеріалів та передового обладнання (рис.2.17) .



Рис. 2.17. Вигляд на фасад.[15]

КВЦ «Парковий» знаходиться в самому серці ділового центру Києва, що робить його зручним місцем для проведення ділових заходів. Одночасно комплекс розташований у безпосередній близькості від Маріїнського парку, що дає можливість поєднати роботу з відпочинком на природі .2 великих

виставкових зали: Зал на 2000 кв.м. та зал на 1300 кв.м. ідеально підходять для проведення масштабних виставок та презентацій. Різноманітні конференц-кімнати різної конфігурації дозволяють організувати заходи будь-якого формату та масштабу. Загальний робочий смарт-простір з лаунж-зоною - зручне місце для роботи та відпочинку.

Сучасний зал для проведення конференцій, концертів та інших заходів.: Затишна літня тераса з чудовим видом на місто - чудове місце для проведення ділових зустрічей та неформальних заходів.: Просторий майданчик на даху комплексу підходить для проведення масштабних заходів під відкритим небом. Окремий обладнаний хол з терасою й панорамними вікнами - ідеальне місце для проведення банкетів, фуршетів та інших урочистих заходів (рис.2.18) .

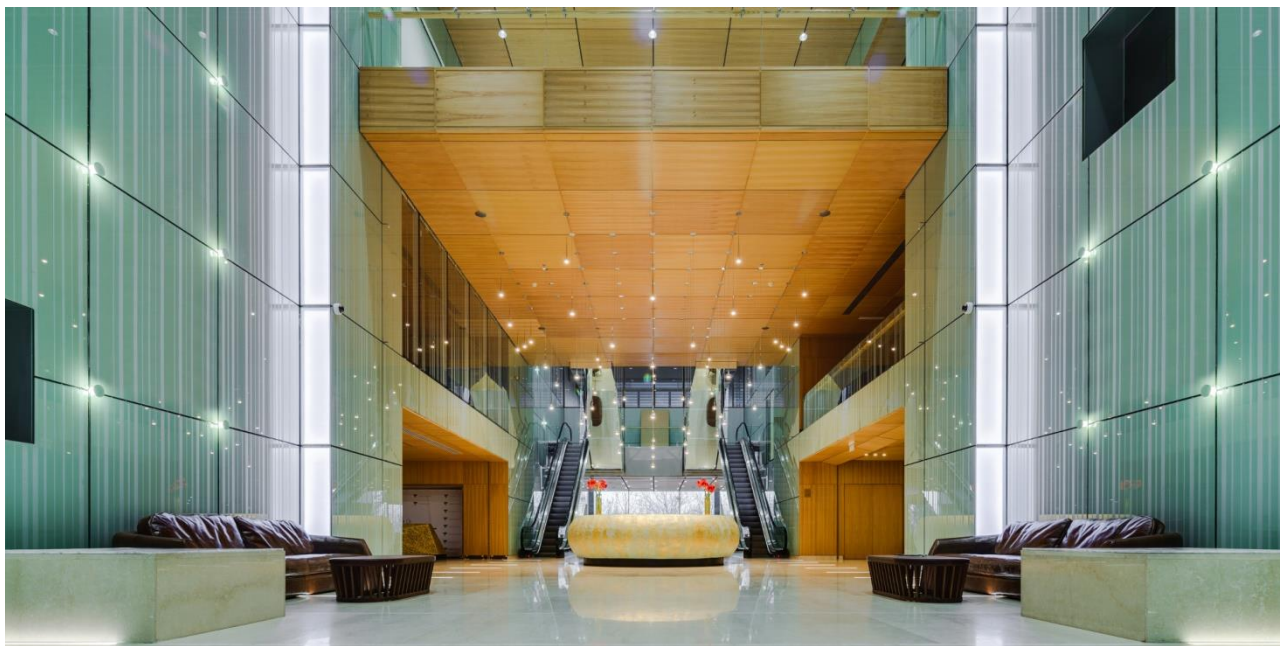


Рис. 2. 18. Інтер'єр холу.[15]

Всі зали КВЦ «Парковий» оснащені професійним сучасним мультимедійним обладнанням, що дозволяє проводити заходи будь-якого рівня складності. Мобільні звукоізоляційні перегородки дають можливість трансформувати простір до будь-якого розміру та конфігурації, створюючи умови для проведення заходів різного масштабу та формату.

В оздоблені приміщень використані декор, меблі та фурнітура преміальних брендів, витримані в єдиному фірмовому стилі. Це створює атмосферу розкоші, вишуканості та комфорту. Дизайн фасадів КВЦ «Парковий» підкреслює красу та екологічність даного місця.: Ритм та геометрія всієї композиції фасадів підкреслює красу та ритми природи, а структурні елементи сонцезахисних фасадів стали ніби застиглими кутками живих зелених паркових схилів Києва.

Неонове підсвічування контурів структур, що імітують стовбури дерев, виконано LED стрічкою. Влітку воно має теплий жовтий колір, а взимку – ніжно-блакитний, що підкреслює «екологічну» архітектуру фасадів в темний час доби. Дизайн фасадів КВЦ «Парковий» був визнаний переможцем конкурсу пропозицій по облицюванню вже існуючих фасадів об'єкта.[15]

Висновки про сучасні тенденції проектування цього різновиду об'єктів

Отже, зробивши аналіз декількох аналогів зарубіжного та вітчизняного досвідів із проектування виставкових центрів, можна підкреслити чимало особливостей сучасних тенденцій новітніх рішень для цього типу громадських будівлель .

Виставкові центри в сучасному житті відіграють важливу роль у розвитку культури, науки, промисловості та бізнесу. Вони стають місцями проведення виставок, конгресів, презентацій, спортивних та культурних заходів, які об'єднують людей національністю та сфери їхньої спеціалізації.

Відчизняні та світові виставкові центри мають свої особливості. Українські проекти, як Міжнародний виставковий центр у Києві, прагнуть відповідати світовим стандартам, але часто стикаються з обмеженими ресурсами та фінансуванням. У той час як іноземні проекти, такі як Міжнародний виставковий центр у Шанхаї або у Гонг Конгу, які мають значно більші можливості, бюджети та доступ до передових технологій.

Щодо інновацій, виставкові центри постійно впроваджують нові технології та концепції для поліпшення якості заходів і забезпечення комфорту відвідувачів. Це може включати в себе використання віртуальної реальності, розумних систем управління, а також збільшення стійкості до зовнішніх впливів, таких як пандемія, за допомогою гнучких форматів виставок та гібридних подій, які поєднують у собі онлайн і офлайн взаємодію.

Зробивши висновки, можна виділити, що виставковий центр є не лише місцем для показу досягнень та обміну ідеями, але й стають каталізаторами розвитку суспільства та економіки, сприяючи зближенню культур і стимулюючи інновації.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Київ - дуже старе місто, яке було створено ще I ст.н. е. і вже тоді вважалося великим торговим центром, але ж звісно існує багато гіпотез щодо його виникнення. Офіційною першою датою про м. Київ вважається 482 р. - рік заснування міста полянським князем Києм, та братами Хоривом та Щеком і сестрою Либідь, що описується у легенді. У V ст. було відомо, що на Замковій горі виникло поселення так званний "город", а в VII ст. - люди заселили навколишні території поруч з горою, вже у VIII ст - Київ набуває нового статусу - головне місто Руських земель. Вже з IX ст. з'являються офіційні згадки та дати які пов'язані зі столицею України. У 862 році появилася перша датована згадка про Київ в офіційному документі літописі "Повісті минулох літ".[24]

Після всіх правління князів та виникнення воєводств місто почало активно розбудовуватися і з кожним роком з'являлися нові райони, ставало більше архітектури та зростала поверховість будинків. Активно розвивається інфраструктура, благоустрій та різні типи забудови.

З'являється нова історична місцевість - "Теличка", що розташоване вздовж правого берега Дніпра. Розрізняють дві її частини - Нижня знаходиться у Голосіївському та Верхня - у Печерському районах Києва. Також за поширеною версією назва пішла від тогочасних пасовиськ, де випасали худобу в тому числі теличок. У 2-ій пол. XIX ст. почалося активне заселення цієї території через прокладання залізничного мосту та шосе. Будувалися спочатку приватні садиби, а згодом і багатоповерхові будинки, які перетворили Теличку з часом на елітний район у Києві та стала найбільшою промзоною. На сьогоднішня Нижня Теличка забудована промисловими підприємствами, де переважає малий бізнес.[22]

3.2. Містобудівна ситуація

Ділянка для проектування виставкового центру знаходиться в історичній місцевості Нижня Теличка міста Києва. Тут добре розвинена інфраструктура, присутні декілька типів транспортного сполучення, варто зазначити, що сучасна Теличка вважається важливим транспортним вузлом. Після перебудови основних вулиць, появилися магістралі та велика дорожня розв'язка, сюди входить Надніпрянське та Столичне шосе, що сполучають Київ із передмістям, а Південний міст із лівобережжям. Також через Теличку пролягають залізнична лінія Київ-Демиївський - Миронівка, де курсують пасажирські та приміські потяги, електричка та експрес-потяг до аеропорту “Бориспіль” Згодом відкрили станцію метро “Видобучі” та однойменну атостанцію. Ділянка має невеликі перепади висот рельєфу, через те, що вона розташована у прибережній зоні Дніпровської затоки. [22]

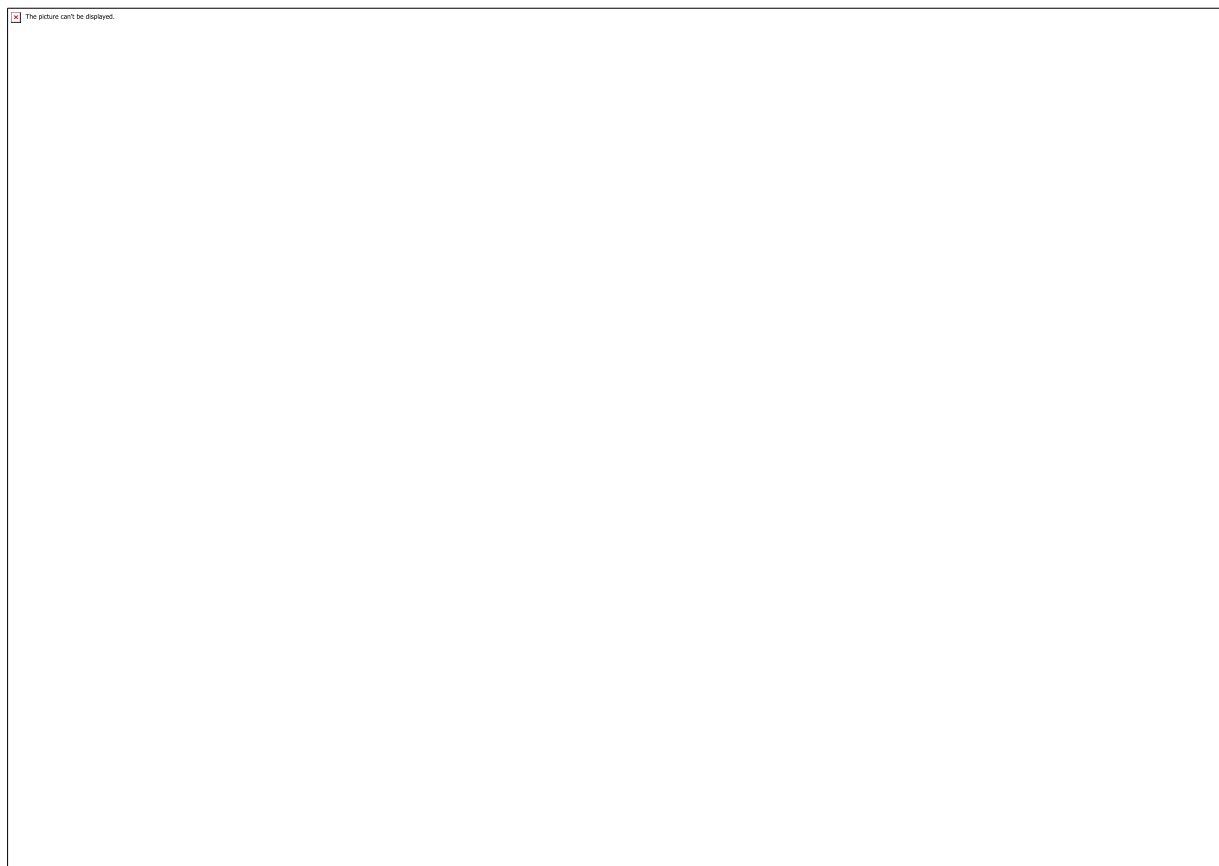


Рис. 3.1. Вигляд нинішньої “Телички”. [25]

На цей час у Нижній Теличчиросташона промислова зона, де значно переважають складські приміщення, товариства з обмеженою відповідальністю, заводи, бази будівельних матеріалів, різні виробництва та СТО. Але основна частина початкових підприємств зараз у занедбаному стані, а днібний бізнес орендує приміщення. Територія має найбільшк площу району та найбільш занедбана. The Village коментує, що це напівимерла промзона, де розбиті вщент заводи. Але в той же час тут розвиваються сильні підприємства, як завод промислова-будівельної групи “Ковальська”, хоча там не зручно і, при можливості, переїхали в інше більш зручне місце. На березі “Телички” утворилася екосистема з гаванню для катерів, закладами харчування та інше.

Вже більше 10 років у Києві піднімають питання про ревіталізацію території під будівництво ділового центру, який би послабив навантаження центра міста. З причин - вдале розміщення промзони, вабить законсервована станція метро під естакадою Південного мосту. Але ділянку за новоствореним генпланом хочуть перекваліфікувати у технологічний парк.

На мою думку, “Теличка” - справді дуже вабить із багатьох точок зору. По-перше, вдале розташування посеред мостів, що зєднують два береги Дніпра. По-друге, наближення у напрямку аеропорту. По-третє, наявна залізнична лінія та потенційна станія метро. По-четверте, близьке розміщення до центру.

Виникло декілька пропозицій, щодо покращення місця. Одна із них - це створити ультрасучасний діловий центр “Kyiv City” багатоповехову забудову, із зонами відпочинку та урядовим кварталом. Але під таке масивне будівництво потрібно розвивати нову інфраструктуру (інженерні мережі про транспортне забезпесення), оскільки зараз ситуація із пропусковою здатністю доріг. Адже побудова просторк передбачає 300-400 тисяч робчих місць. В цьому випадку вийде перевантаження мостів, які і так загружені. Проєкт створювався компанією Taguan Group у співпраці із іноземними архітекторами. Другий - це діловий центр, який не передбачає багатоповерхової забудови, але планує замінити ТЕЦ-5 на сонячну електростанцію. Якщо подивитися з боку сучасного

бізнесу, то простіше було б створити змішану забудову з житловим сектором та сферою обслуговування. Актуальність цих рішень сьогодні знижується і підтримується штучно.[23]



Рис. 3.2. Вигляд ревіталізаційної “Телички”. [25]

Тому вважаю, що “Теличка” може стати культурним центром. У нас низька кількість культурно-соціальної інфраструктури , проєктів, які б допомогли збільшити якість життя мешканців та забезпечити місцем заселення. У Києві доволі мало театрів, культурних та виставих центрів, що створює велику проблему у соціальному житті людей. Тому розглядати цю територію за лише одною функцією не правильно. Адже існує багато сучаних рішень, що може поєднати у собі і готелі, і офісні приміщення, і заклади, і центри і т.д. Але має врахуватися головний параметр забудови - це встановлення меж можливостей з’єднання із міською інфраструктурою.

3.3. Опис генерального плану

Територія під проєтування має не стандартну криволінійну форму (З,1). Згідно ДБН на ділянці мають бути розташовані: головна будівля виставкового центру, паркувальна зона для відвідувачів та працівників, об'їзна дорога для пожежної машини, пішохідні зони та велодоріжки, благоустрій та озеленення території, зони релаксації.(рис.3.3)

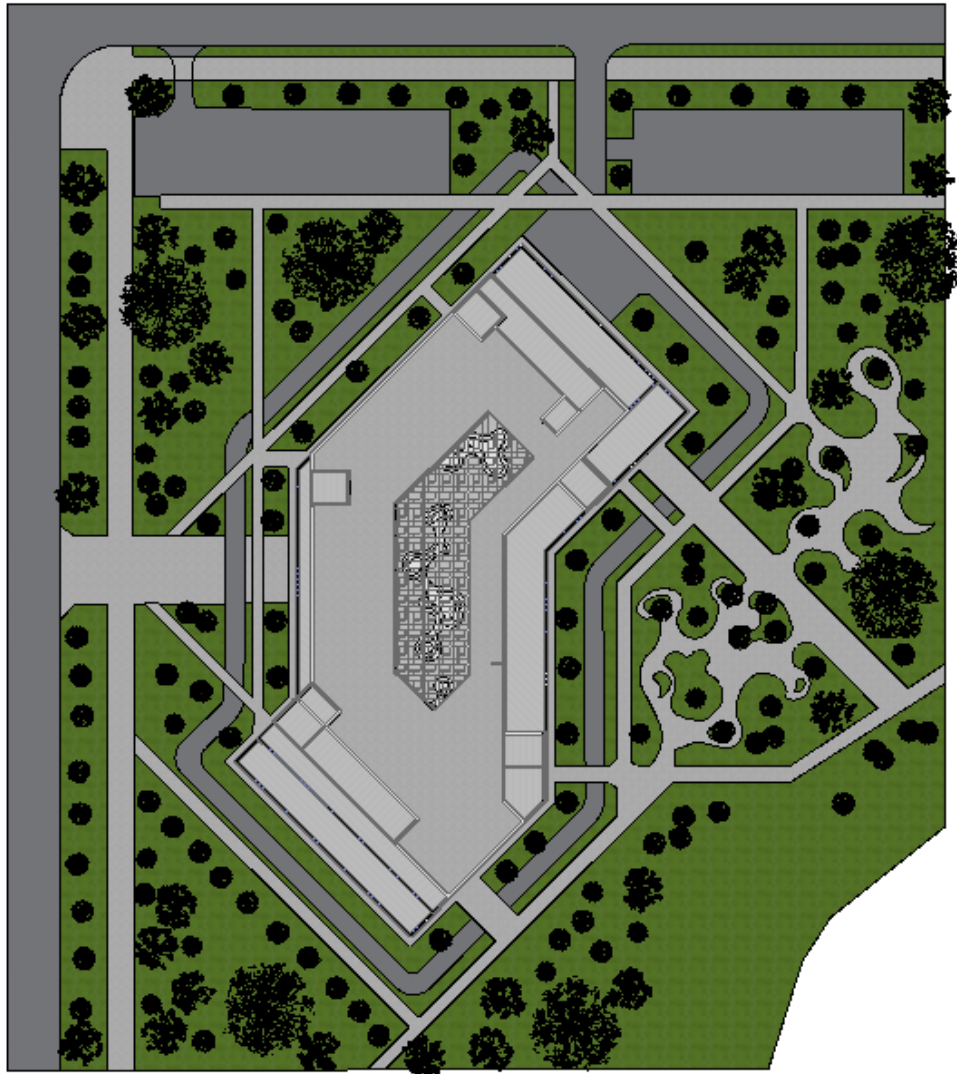


Рис. 3.3. Генеральний план

3.3.1. Функціональне зонування території

Зона функціональних призначень ділянки поділяється на: транспортне та пішохідне сполучення і озеленення.

Транспортне та пішохідне сполучення у співвідношенні утворюють меншу частину від загальної площі території. До них входить обов'язковий об'їзд навколо споруди для пересування пожежної машини, зона тимчасового паркінгу як для працівників виставого центру, так і для його відвідувачів, також значна кількість пішохідних доріжок для проголоювання ділянкою. Озеленення, яке займає більшу частину площі, зпроектоване у таких місцях, як пішохідно-прогулянкова зона, площі для засадження низькорослих рослин (квітів та кущів) і озеленення по периметру (рис. 3.4).



Рис. 3.4. Схема функціонального зонування ділянки

Відповідно до проєкту, решта ділянки засіяна газоном і, згідно певних норм, засаджено багаторічними та високорослими деревами, які повинні мати відстань від стін із віконними прорізами споруди не менше ніж 10 метрів. Це зроблено для того, щоб забезпечити кращу якість прооникання природнього освітлення у приміщення. Види дерев на ділянці мають відповідати клімату цієї території і до таких видів належать: дуб, граб, ясен, фруктові дерева, клени декоративні, ялина, сосна, тощо.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Транспортне сполучення. У цьому проекті запроєтовано два в'їзди. Перший - зі сторони основної вулиці району "Нижньої Телички", який призначений для потрапляння атомобілів відвідувачів і працівників, також для проїзду аожежної машини. Схема руху забезпечує комфортне та легке пересування по території, яке зумовлене з'єднання в'їзну частину із об'їзною пожкжною дорогою та паркувальною зоною. Другий - розташований зі сторони водного каналу, призначений для комфортного потрапляння вантажних атомобілів із експонатами до розвантажувальної зони звідки потрапляють до виставкових зон.

Пішохідне сполучення. Проаналізувавши територію, створено благоустрій, який відповідає схемам руху відвідувачів, тому для зручного пересування по ділянці облаштовано значна кількість головних пішохідних зон: при вході та на задньому дворі споруди. Також для максимального комфортного перебування є і додаткові пішохідні доріжки по всій території, які з'єднують входи та виходи (рис. 3.5)

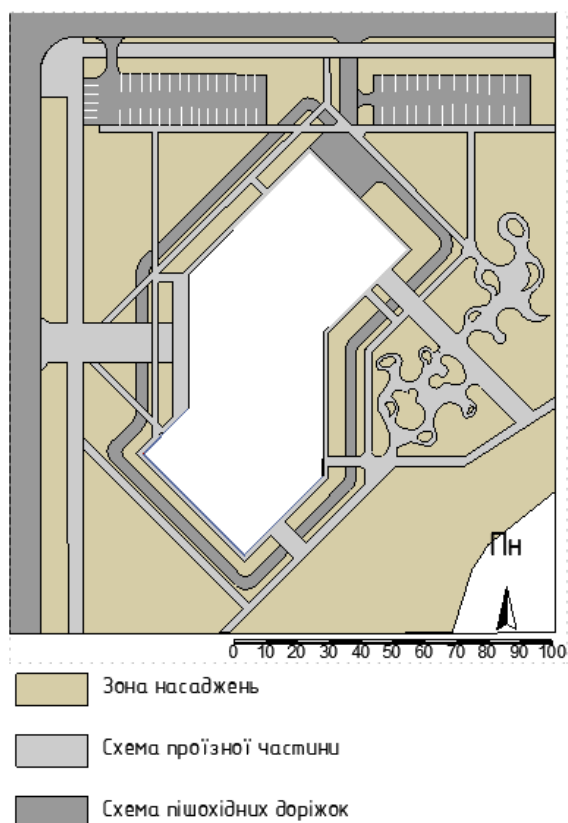


Рис. 3.5. Схема транспортно-пішохідного руху

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

№	Найменування показників	м. кв.
1	Загальна площа ділянки	29 250
2	Площа забудови	4 952
3	Загальна площа доріг та пішохідних шляхів	7 438
4	Загальна площа озеленення	20 125
5	Площа паркуваної зони	1 695

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Певні фактори мають значний вплив на планувальну структуру для виставкового центру, а саме який тип виставкового центру, напрямок та специфіка центру, його розташування та характеристики ділянки. Кожний центр має певні приміщення, що притамані цьому виду будівель громадського типу. При початку планування потрібно чітко розподілити вхідну зону із інформаційною частиною, складське приміщення для зберігання експонатів та продумати безпечне переміщення виставкових предметів до основної зони центру - виставкової зони, яка займає найбільшу площу.

Об'єм споруди утворився завдяки планування приміщень та появлення різноманітних терас. План має форму паралелограма, який має два згини під кутом 45°.

Виставковий центр поліяється на такі функціональні зони:

- Вхідна група із інформаційним блоком
- Зона первинного обслуговування
- Виставкова зона
- Зона громадського харчування
- Складська зона
- Службово-виробнича зона

- Адміністративна зона
- Зона громадського використання

Ці зони розподілені на 3 поверхи та об'єднані певною структурою споруди. Увійшовши до центру, відвідувач потрапляє до вхідної частини з інформаційним блоком, де зображене все потрібне для майбутнього ознайомлення із центром. Після переходить до зони первинного обслуговування, де знаходиться довідка, каса, кіоск із програмами та екскурсіями по залу. Безпосередньо все з'єднано із основним приміщенням - виставковим залом із атріумом, що об'єднує 3 поверхи в один простір. Зал має багатофункціональну структуру, адже єдиний простір підходить, для різних видів експонування, значних виступів, семінарів, конференцій, презентацій, ідей, фестивалів, різних зібрань та культурних вечорів посеред мистецтва чи іновацій. Також праворуч знаходяться кімнати для переговорів, для обговорення стратегій чи просто для обміну досвіду спікерів.

Поруч знаходиться серверна та архів, що під наглядом охорони. По периметру переходить до гримерної спікерів, а згодом і до адміністративної зони. Поблизу адміністрації знаходиться медпункт для невідкладної першої допомоги. Також окрім головного входу є ще два другорядні входи, для кращої евакуації при несподіваних ситуаціях. Кожен вхід охороняється та має гардеробні приміщення. По ліву сторону залу розташовані складські приміщення для зберігання експонатів, меблів та інвентарю для виступів, технічного обладнання. Присутня ще технічна зона до неї входить: електроощова, теплогенератор та забезпечення вентиляцію повітря. Ще є дитяча кімната, що ще збільшке комфортне перебування для батьків, які хочуть відволіктися, але немає із ким залишити малечу (рис. 4.1).

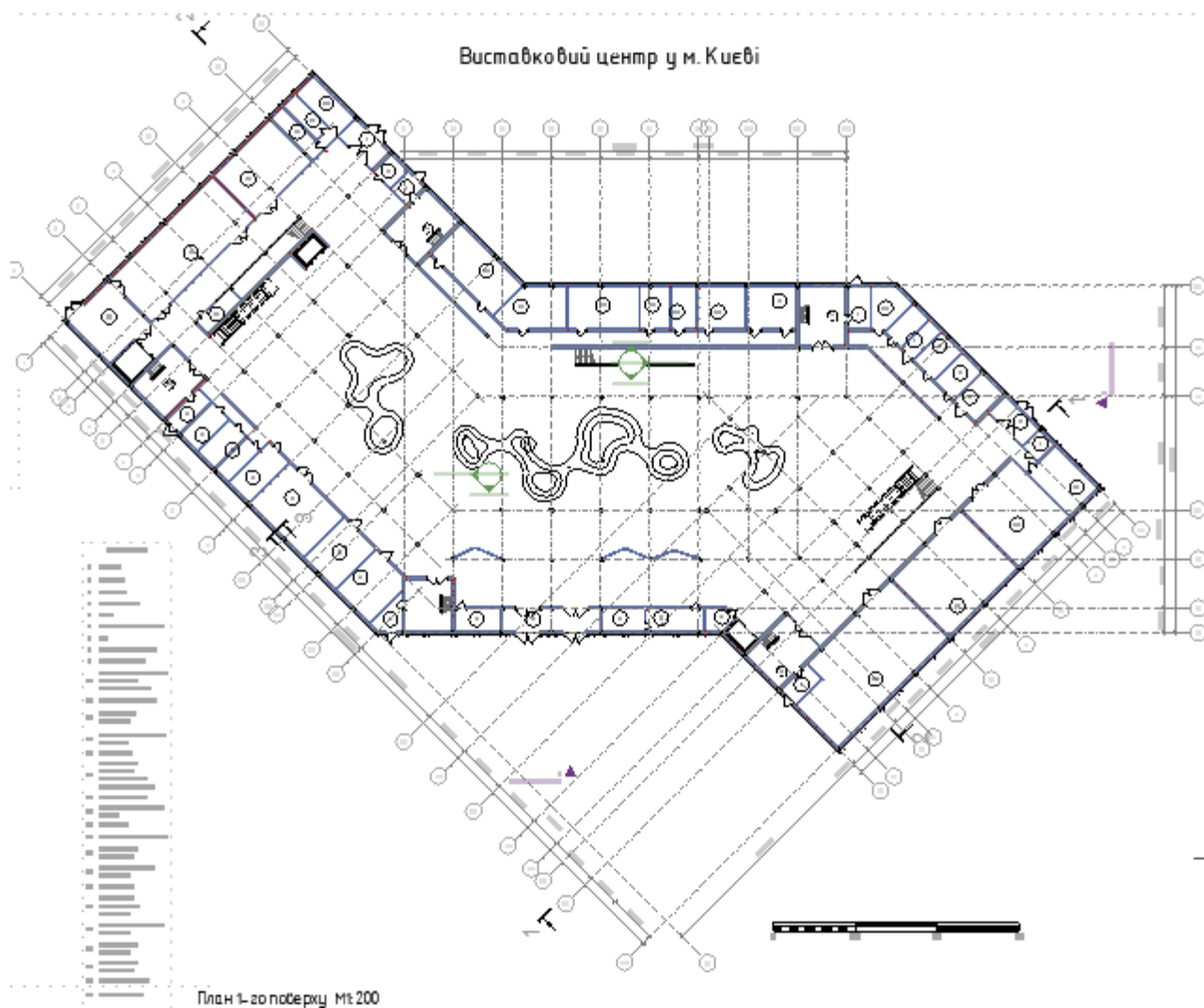


Рис. 4.1. План 1-го поверху

Другий поверх виставкового центру включає у себе зону громадського харчування, це кафе із кухнею, та його терасею. Тут може спокійно поїсти, як відвідувач, так і працівник, зробити невелику перерву на чашку кави чи чаю. Це забезпечить здоровий чтан іа енергію людини. Знову ж основна частина це - виставковий зал зумовлений атриумом, що створює цікаве рішення перебувати у єдиному просторі із першим поверхом та спостерігати ща подіями із висоти. На другому поверсі також є ще великий конієренц-зал, для деяких заходів , де можна спокійно провечти час. Для проведення івентів на повітрі предсталена велика тераса із колонами для подальшого цікавого перебування відвідувачів (рис. 4.2).

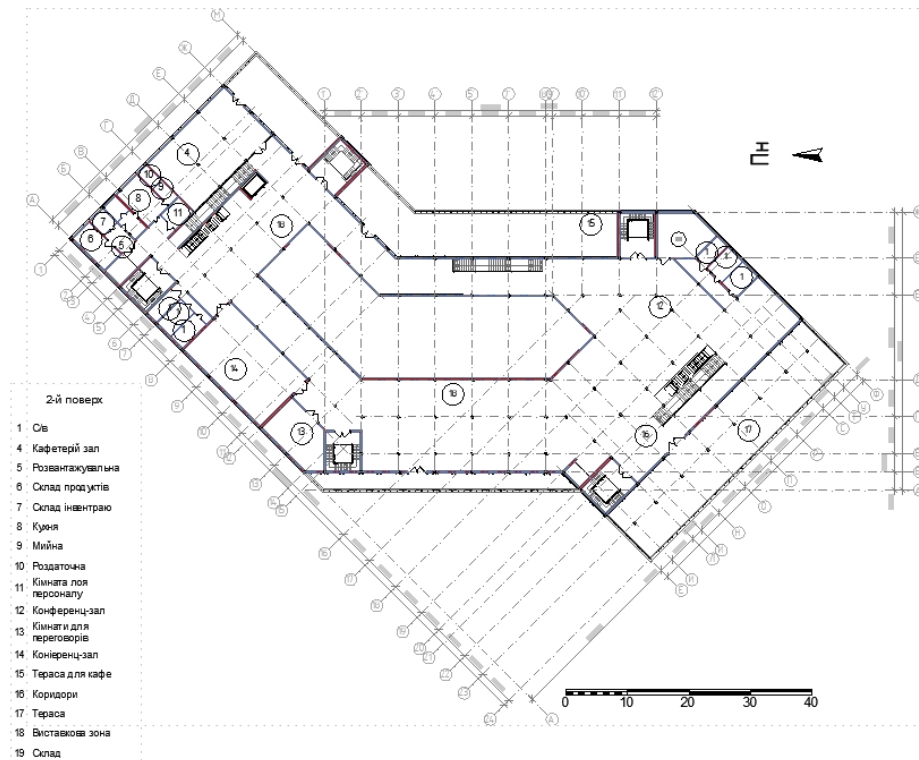


Рис. 4.2. План 2-го поверху

На третьому поверсі майже всю площу займає виставковий зал, який має два виходи на невеликі тераси, для милування видом на район. Також є невелика складська зона для зберігання цінних експонатів (рис. 4.3).

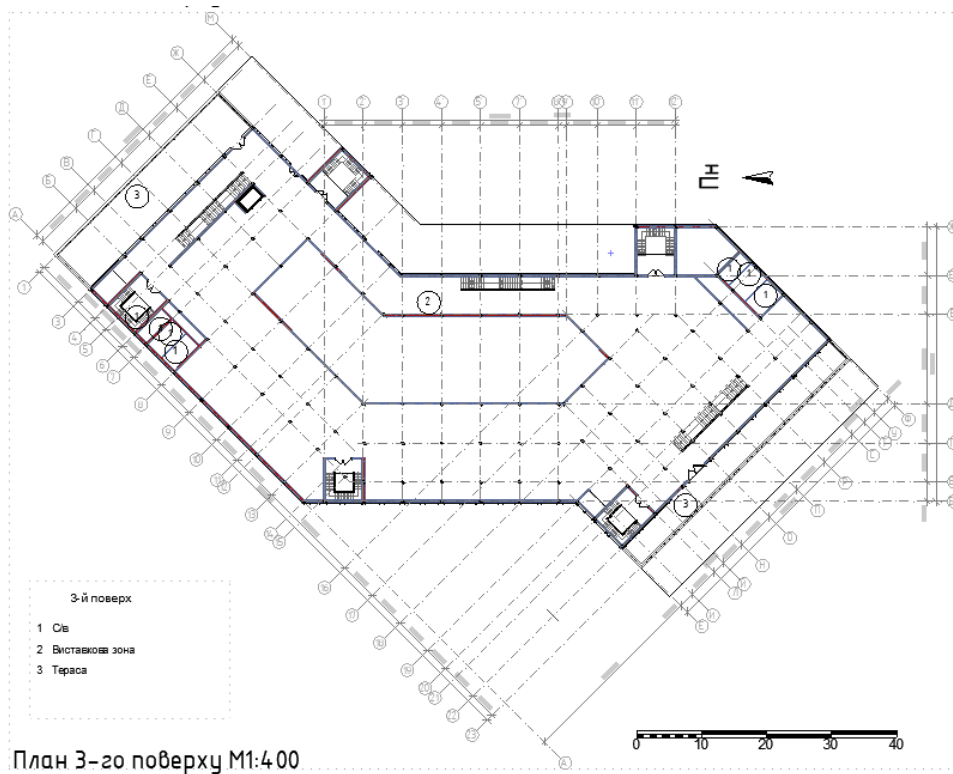


Рис. 4.3. План 3-го поверху

Усі поверхи з'єднанні за допомогою вертикальних комунікацій. До них належать: троє головних сходів декоративного характеру, шість евакуаційних сходових клітин закритого типу із виходом на дах та вулицю, що забезпечать швидкий вихід з будівлі під час надзвичайних ситуацій. Такі заходи допоможуть зберегти життя. Також для експонатів та переміщення великогабаритних предметів призначений вантажний ліфт, що знаходиться у складській зоні, а для пересування маломовільних груп - звичайних два ліфти, по різні боки споруди.

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Дизайн інтер'єру напряму залежить від планувальних та конструктивних рішень споруди, відповідно можна незвичайно використати елементи дизайну для естетичної виразності виставкового центру та підкреслити його унікальність. Використаний мінімалістичний стиль у ніжних пастельних тонах. Чіткі лінії, нейтральні кольори та мінімум декору створюють відчуття простору та легкості. Великі вікна та атриум з прозорою покрівлею дозволяють максимально використовувати природне світло, роблячи простір більш приємним та енергоефективним. Можливість змінювати конфігурацію виставкового простору за допомогою мобільних перегородок та меблів. Просторий вестибюль з інформаційною стійкою, гардеробом та кафе. Великий відкритий простір, який можна поділити на секції за допомогою мобільних перегородок. Сучасний зал з мультимедійним обладнанням. Комфортабельна зона відпочинку з м'якими меблями та зеленими насадженнями. Балкону відкривається панорамний вид на атриум та виставковий зал. Кілька невеликих виставкових залів, які можна використовувати для тематичних виставок або презентацій. Офісні приміщення, переговорні кімнати.

Акцентом інтер'єру є атриум, що об'єдує усі три поверхи в єдиний простір. Ще забезпечує природним освітленням виставкову зону і додає повітряності та вражаючий візуальний ефект. Виставкові масивні експонати у атриумі додають величність та

надання унікального характеру атмосфері. Також можна додати свіжості за рахунок зеонних насаджень та малих архітектурних форм (рис.5.1.).



Рис. 5.1. МАФи виставкового центру. [26]

Матеріалів та оздоблення:

- для підлоги підбрано полірований бетон, керамічна плитка, дерев'яне покриття.
- для стіни: світлі фарбовані стіни, дерев'яні та скляні панелі.
- для стелі: підвісні стелі з підсвіткою, біла штукатурка.
- для меблі: сучасні меблі з простими лаконічними формами та природніми світлими кольорами та матеріалами.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Для проектування виставкового центру потрібно дотримуватись основних положень, які затверджені у ДБН В.1.2.-14.

Безпечне перебування людей у приміщені центру на першому місці і тому будівля має бути забезпечена високою якістю її довговічністю, високим рівнем експлуатаційної придатності споруди та дотримування інших обов'язкових вимог та норм такі, як :

- Вимоги до використання міцності бетону та його складу.
- Вимоги до армування
- Вимоги до вогнетривалості конструктивних рішень
- Вимоги до експлуатації громадської споруди
- Вимоги до розрахунків конструктивних рішень
- Вимоги до технічних умов [10]

У проекті використовується змішана конструкція :

стінова - для зовнішніх стін, що виконують роль, як основну несучу так і енерго- та теплозберігаючі функції, мають бути з високоякісних матеріалів;
каркасна - виконує роль основної конструкції у центрі, так займає малу площу відносно загальної, вона допомагає збільшити простір планувань та корисну площу.

Конструктивне рішення виставкового центру - каркасно-стінова схема, що надає можливість планування великих за площею приміщень. Ця конструкція утворенна за допомогою вертикальних стрижневих елементів, які з'єднуються із горизонтальними, що відповідають вимогам місності та жорсткості в загальному на споруду.[12]

Середня відстань між прогоннами становить 5-7,5 м. залізо-бетонного каркасу із безригельним типом перекриттям. В середині будівлі стіни між приміщеннями становлять гіпсокартон на металевому каркасі товщиною 120-250 мм із ізоляцією шуму. Сходи - це вертикальна комунікація із мнолітного залізобетону.

Фундамент також монолітний задібнобетонний та стрічковий глибиною 2 м, враховуючи наявність підземного паркінгу (рис. 6.1).[11]

Перекриття між поверхами аналогічно виконано з монолітного залізобетону.

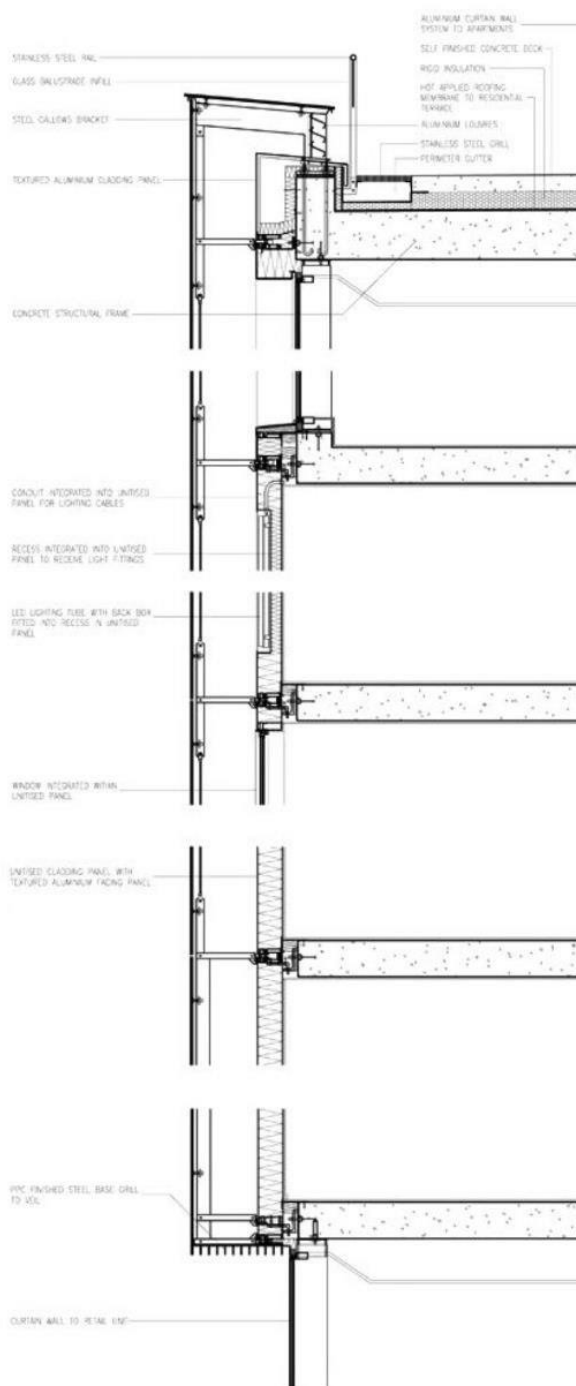


Рис. 6. 1. Конструктивний розріз по стіні

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

За сучасними технологіями громадські центри повинні бути обладнані високоякісною інженерією. В обов'язковому порядку громадські будівлі мають бути забезпечені каналізацією, системою кондиціонування і вентиляцією, холодним і гарячим водопостачанням, центральним опаленням, освітленням, озоронною та пожежною сигналізацією, звуковий сигнал сповіщення про небезпеку.

Головною частиною сучасних систем становить вірне співвідношення орієнтації будівлі до сторін горизонту, що забезпечує будівлю хорошою інсоляцією, також максимальна відсоток потрапляння денного освітлення і природньої вентиляції.

7.1. Теплогазопостачання та вентиляція

Вентиляційна система згідно нормативними документами повина відповідати певним вимогам :

- Енергетичним: ефективне використання енергії, зменшення затрат;
- Екологічним: зменшити шкідливих викидів у атмосферу;
- Технологічним: відаовідно вимогам технічного процесу;
- Санітарно-гігієнічним: забезпечити свіжим та чистим повітрям у приміщеннях центру, що відповідає нормам вологості та температури;
- Архітектурно-планувальним: гармонійне поєднання з інтер'єром та конструктивними рішеннями;
- Пожежним: відповідно вимогам пожежної безпеки;
- Експлуатаційним: комфортне перебування в центрі.[4]

У цій споруді використовується система природньої вентиляції, яка здійснюється через спеціальні світлові ліхтарі у зовнішніх стінах для вентиляції повітря.

Для опалення застосовується система “чиллер-фанкойл”, яка дозволяє одночасно регулювати температуру повітря у доступних для нех приміщеннях. Принцип роботи заключається у охолодження повітря влітку, а обігрів - взимку.

Для такої плози виставкового центру обов'язково передбачати не менше двох витяжних та двох припливних вентиляторів і щоб продуктивність кожного вентилятора повинна бути не менше 50% необхідного повітрообміну.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Громадські будівлі в тому числі і виставкові центри повинні мати систему протипожежного та господарсько-питного водопроводу, каналізації. Має бути підключення до зовнішніх мереж району або до свого водозбірного вузла. Все це має відповідати вимогам СНіП 2.04.01, СНіП 2.04.02, СНіП 2.04.05 та інших нормативних документів. Розташовується у спеціальному приміщенні складається із двої вентилів (засувок), водовимірного вузла (включає лічильник для вимірювання втрати води), стояки (врізані у магістраль, піднімаються до всіх поверхів, проходять поруч їх сантехнічними пристроями) та крани з вентилями на стояках (для відключення постачання води, у разі непередбачуваних ситуацій чи ремонту).[11]

Система водовідведення використовує стояки типу К1 поблизу мокрих зон, що забезпечує відведення води із центру до загальної міської каналізаційної системи.

Сучасним та ефективним рішенням є повітряне опалення, що поєднує у собі систему вентиляцію повітря та кондиціонування, за допомогою уього відбувається економія енергозатрат у порівнянні із іншими типами ситемного опаленняю

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

До охорони праці входять: законодавчі, соціально-економічні, санітарно-гігієнічні, організаційно-технічні та лікувально-профілактичні заходи, спрямовані на безпеку та збереження життя людей під час роботи. Метою є вивчення процесів роботи та обслуговування у виставковому центрі, аналіз причин професійних захворювань та нещасних випадків, розробити та правильно використання заходів для їх попередження.

Для працівників повинно регулярно проводитися інструктажі з техніки безпеки і їхні специфіки та організації праці, кожен має мати особисту медичну книжку та вчасно проходити медичний огляд спеціалістами для безпеки відвідувачів. Щоб забезпечити комфортні умови праці слід зробити рівномірне освітлення робочих поверхонь та приміщень, для збереження зору працівників які перебувають довго на робочому місці, відсутність небажаних тіней як на експонатах, які спотворюють дійсність і його задум, так і на робочих поверхнях, заважаючи працювати, та обов'язково достатню кількість природнього та штучного освітлення.[13]

Для працівників, які витрачають багато енергії та перебувають у постійному русі, у адміністративній зоні та у зоні кафе, передбачаються рекреаційні зони для відпочинку та відновлення працездатності. Відвідувачі виставкового центру перебувають у невимушеному просторі, який несе вже якісний відпочинок. Великі панорамні вікна із динамічною системою зовнішніх жалюзі мають бути зумовлені із вимогами інсоляції та обов'язково мати захист від перегріву будівлі.

Пожежна безпека має бути забезпечена системою протипожежного захисту та запобігання пожежі, на кожному поверсі повинен розміщуватися плани евакуації людей, пожежні крани в доступних місцях сходових клітин, вони мають мати рукави діаметр, яких 50 мм і довжина - 10-20 метрів, та максимальний доступ до засоби гасіння пожежі (азбестові ковдри, сухий пісок, вогнегасник).

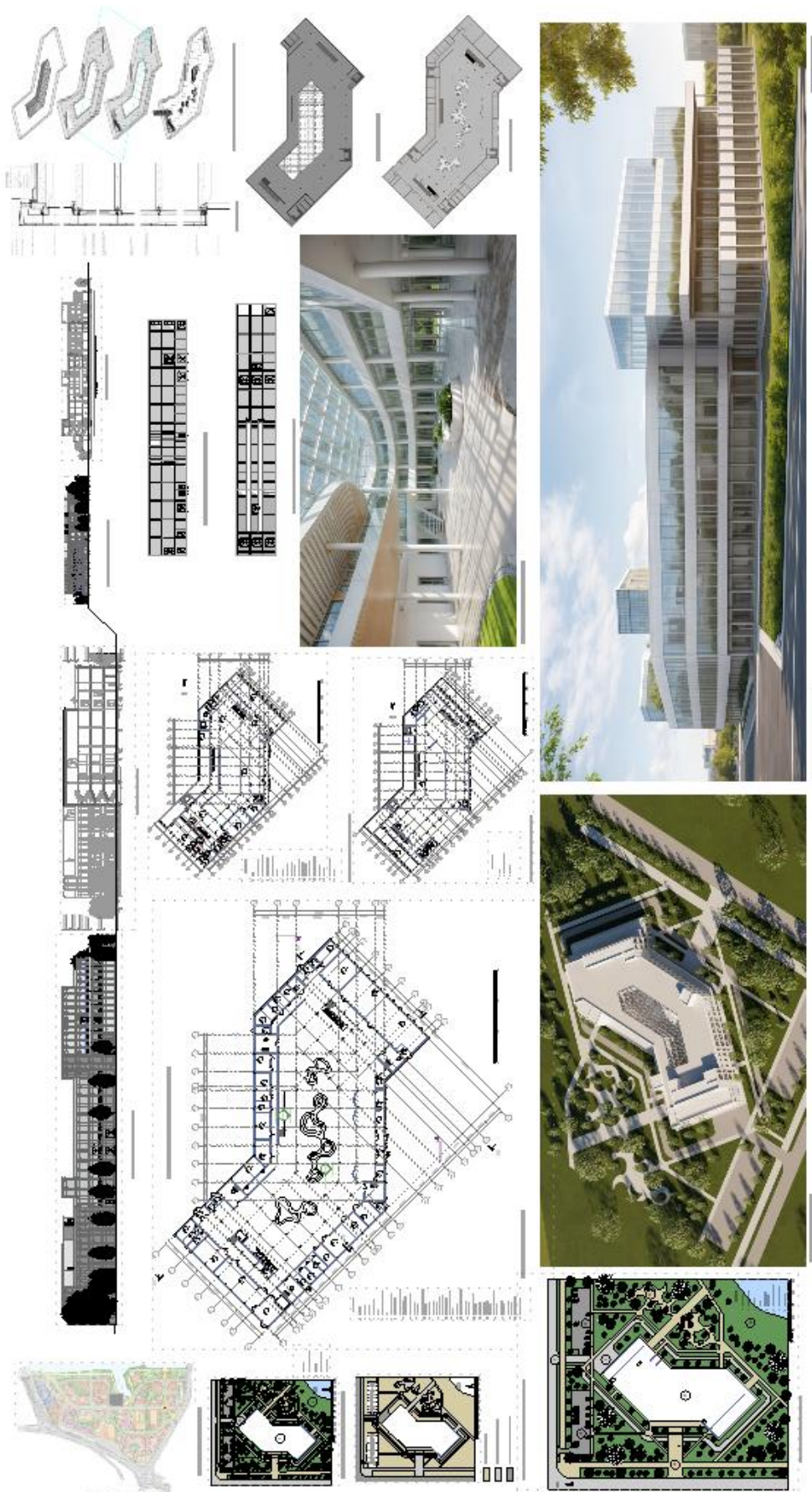
9. ЛІТЕРАТУРА

1. ДБН Б.2.2-5:2011 “Благоустрій територій”.
2. ДБН В.2.3-15:2007 “Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів”.
3. ДБН Б.2.2-12:2019 “Планування та забудова територій”.
4. ДБН В.2.5-67:2013 “Опалення, вентиляція та кондиціонування”.
5. ДБН В.2.2.-9-99 ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ. Основні положення.
6. ДБН В.2.2-11:2012 “Будівлі та споруди громадського призначення”.
7. ДБН В.2.2-17:2006 “Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення”.
8. ДБН В.2.2-16:201X “Культурно-видовищні та дозвілєві заклади”.
9. ДБН В.1.1.7-2002 “Пожежна безпека об’єктів будівництва”
10. ДБН В.1.2-14:2018 Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об’єктів. Загальні принципи.
11. ДБН В.2.6-31:2006. Конструкції будинків і споруд. Теплова ізоляція будівель.
12. ДБН В.1.2-2:2006 Навантаження і впливи. Норми проектування.
13. ДБН В.2.5-28-2006 Природне та штучне освітлення.
14. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. - К.: КНУБА, 2010. - 400 с.
15. КВЦ ”Паруковий” [Електронний ресурс]: <https://prosystems.com.u/> [сайт]. Режим доступу: <https://prosystems.com.ua/ru/project/> (дата звернення 10.06.2023).
16. Виставковий міжнародний центр Шімао Шеньчжень- Гонконг, Китай [Електронний ресурс]: <https://www.archdaily.com/> [сайт]. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/919315/> (дата звернення 10.06.2023)
17. Сільськогосподарський виставковий зал Хаймен Юнгу, Китай [Електронний ресурс]: <https://www.archdaily.com/> [сайт]. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/967554/> (дата звернення 10.06.2023).

18. Виставковий музей міського планування Хучжоу, Китай [Електронний ресурс]: <https://www.archdaily.com/> [сайт]. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/981734/> (дата звернення 10.06.2023)
19. Виставковий центр міського планування Нінбо , Китай [Електронний ресурс]: <https://www.archdaily.com/> [сайт]. Режим доступу: <https://www.archdaily.com/930902/> (дата звернення 10.06.2023)
20. Центр сучасного мистецтва M17 [Електронний ресурс]: <https://m17.kiev.ua/> [сайт]. Режим доступу: <https://m17.kiev.ua/aboutus/> (дата звернення 10..06.2023).
21. МВЦ Київ [Електронний ресурс]: <https://mvc-expo.com.ua/> [сайт]. Режим доступу: <https://mvc-expo.com.ua/istoriya-ta-perspektivi/> (дата звернення 10..06.2023).
22. Історія Теличка [Електронний ресурс]: <https://wek.kiev.ua/> [сайт]. Режим доступу: <https://wek.kiev.ua/ukТеличка/> (дата звернення 10..06.2023).
23. Теличка [Електронний ресурс]: <https://www.village.com.ua/> [сайт]. Режим доступу: <https://www.village.com.ua/village /city/architecture/299675/> (дата звернення 10..06.2023).
24. Історія Києва [Електронний ресурс]: <https://osvita.ua/> [сайт]. Режим доступу: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10217/> (дата звернення 10..06.2023).
25. Проект Теличка [Електронний ресурс]: <https://zotov.com.ua/> [сайт]. Режим доступу: <https://zotov.com.ua/telychka/> (дата звернення 10..06.2023).
26. МАФи для інтер'єру [Електронний ресурс]: <https://www.pinterest.com/> [сайт]. Режим доступу: <https://www.pinterest.com/pin/836121487097902383/> (дата звернення 10..06.2023).
27. ДБН В.2.2-2-2005 "Будинки і споруди. Об'єкти обслуговування населення"
28. ДБН В.2.5-28-2006 "Інженерне обладнання будинків і споруд. Зовнішні мережі та споруди. Водопостачання, каналізація"
29. ДБН В.2.5-23:2010 "Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення"

30. ДБН В.2.6-31:2006 "Теплова ізоляція будівель"
31. ДБН Б.1.1-4:2009 "Склад і зміст проектної документації на будівництво"
32. ДСТУ-Н Б А.2.2-10:2012 "Настанова з організації та проведення інженерних вишукувань для будівництва"
33. Закон України "Про архітектурну діяльність"
34. ДБН В.1.1-31:2013 "Захист територій, будівель і споруд від небезпечних геологічних процесів"
35. ДБН В.1.1-7-2002 "Захист від пожежі. Пожежна безпека об'єктів будівництва"
36. ДБН В.2.3-4-2000 "Транспортні споруди. Автомобільні дороги"
37. ДБН В.2.6-33:2018 "Конструкції будинків і споруд. Покриття будівель і споруд"
38. ДБН В.2.6-98:2009 "Конструкції будинків і споруд. Сталеві конструкції. Норми проектування"
39. ДБН В.2.5-20-2001 "Зовнішні мережі та споруди зв'язку. Правила проектування"
40. ДБН В.2.5-23-2010 "Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення"
41. ДБН В.2.5-67:2013 "Опалення, вентиляція та кондиціонування"
42. ДБН В.2.6-146:2010 "Будівельна теплотехніка"
43. ДБН В.1.2-14:2009 "Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні положення"
44. ДБН В.2.3-19:2008 "Транспортні споруди. Пішохідні зони"
45. ДБН В.2.6-162:2010 "Конструкції будинків і споруд. Системи скління будівель і споруд"
46. ДБН В.2.5-76:2014 "Освітлення будівель і територій"
47. ДБН В.1.2-14:2018 "Основні вимоги до будівель і споруд"

ДОДАТКИ



Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 6.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 12%

ID: 132547 Название: « Виставковий центр у м. Києві» Добавлено в БД: 2024-06-25 Авторы: Падик Ірина Василівна Руководители: О.С. Зінов'єва Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	38042	591	3488 (9%)	54 (9%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы