

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єрів квартири для сім'ї адвокатів

Голяченко Інна Олексіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„\_\_\_”

20 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер'єрів квартири для сім'ї адвокатів

(назва)

Виконав

Голяченко Інна Олексіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-42

Керівник Шапаренко О.М.

(прізвище та ініціали)

Старший викладач

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний  
Кафедра ДИЗАЙНУ  
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр  
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва)  
Спеціальність 022 «Дизайн»  
(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
бакалавра дизайну**

\_\_\_\_\_ Голяченко Інна Олексіївна \_\_\_\_\_  
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів квартири для сім'ї адвокатів

2. Керівник роботи Шапаренко Олена Миколаївна , старший викладач

( прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елемента меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі в якій розробляється

інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата   |                  |
|--------|---|----------------|------------------|
|        |   | завдання видав | завдання прийняв |
| 1      | Керівник Шапаренко О.М                    |                |                  |
| 2      | Керівник Шапаренко О.М                    |                |                  |
| 3      | Керівник Шапаренко О.М                    |                |                  |
|        |   |                |                  |
|        |   |                |                  |

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів роботи   | Термін виконання етапів роботи | При мітка |
|-------|---|--------------------------------|-----------|
| 1     | Видача завдання   | 27.02.2023                     |           |
| 2     | Збір матеріалу  | 27.02. –17.03.2023             |           |
| 3     | Виконання клаузури  |                                |           |
| 4     | Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу                              | 18.03. –19.04.2023             |           |
| 5     | Оцінка ескізу   | 20.04.2023                     |           |
| 6     | Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі | 21.04. –11.06.2023             |           |
| 7     | Перевірка роботи на відсутність плагіату  | 12.06 – 13.06.2023             |           |
| 8     | Передзахист, допуск до захисту  | 15.06. –16.06.2023             |           |
| 9     | Підготовка експозиції і доповіді  | 16.06. –18.06.2023             |           |
| 10    | Захист роботи   | 19.06. –23.06.2023             |           |

Студент \_\_\_\_\_ Голяченко І.О  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник работ \_\_\_\_\_ Шапаренко О.М  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

# ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| <b>ВСТУП</b> .....   | 6  |
| <br><b>РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ</b>  |    |
| 1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів інтер'єрних .....         | 8  |
| 1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.....                        | 15 |
| Висновки I розділу.....  | 20 |
| <br><b>РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ</b>                            |    |
| 2.1.Вихідні дані.....  | 21 |
| 2.2.Концепція інтер'єру.....   | 23 |
| 2.3.Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення ..... | 25 |
| 2.4.Меблі та обладнання .....  | 29 |
| Висновки.....  | 31 |
| <br><b>РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ..</b>                            |    |
| 3.1.Аналоги.....   | 32 |
| 3.2.Функціонально-технічні особливості .....   | 35 |
| <b>ВИСНОВОК</b> .....  | 37 |
| <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....  | 39 |

## ВСТУП

У сучасному світі дизайн інтер'єрів набуває все більшого значення, він впливає на наше життя та створює комфортне середовище для нас. Інтер'єр квартири є особливо важливим, оскільки він є нашим особистим місцем, де ми проводимо час з близькими та відпочиваємо після важкого дня, набираємось сил для подальшої роботи.

Однією зі специфічних професій, які стикаються у повсякденному житті зі складними моментами, є сім'ї адвокатів. Вони, працюють у сфері правосуддя та кожний день зустрічаються зі складними випадками, стресовими ситуаціями та високим навантаженням. Тому потрібно, щоб їхня оселя стала не тільки місцем для життя, але й островом де вони зможуть відпочити від роботи.

Тема моєї дипломної роботи "Дизайн інтер'єрів квартири для сім'ї адвокатів", яка досліджує важливі аспекти та створення практичного житлового простору для родини. Даний проект дозволяє поєднати естетику та практичність, забезпечуючи оптимальні умови для праці, дозвілля та особистого розвитку.

Метою даної роботи є дослідження усіх потреб та вимог сім'ї, до інтер'єру квартири, аналіз новітніх тенденцій у дизайні та розробка концепції, яка буде відповідати усім потребам. Додатково, вивчають ергономіку та використання матеріалів, які будуть сприяти створенню функціональності та естетичності інтер'єру.

У рамках проекту будуть розглянуті різні сторони дизайну, такі як: планування простору, вибір кольорової гами, сировини для обробки стін, підлога , меблі, а також освітлення та різні декоративні елементи .

Враховуючи особливість професійної цієї сім'ї, будуть розглянуті аспекти конфіденційності та особистого простору .

Дослідження також передбачає аналіз та аналоги інтер'єрів ,з метою виявлення недоліків та можливостей для їх усунення . На основі цього дослідження буде розроблена концепція інтер'єру , яка врахує всі за і проти .

Робота спрямована на покращення якості життя . В результаті дипломного проекту буде розроблено детальний план і дизайн інтер'єру квартири, відповідно до усіх вимог, задач та потреб власників.

## РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

### 1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів інтер'єрних рішень

Перед тим ,як почати розробляти інтер'єр, перш за все було розглянуто різні аналоги, де увага зосереджувалась на стилях, формах , та кольорах . Оскільки, інтер'єр розробляється у стилі мінімалізм, це означає простоту, мінімальну кількість декоративних елементів, та звичайність форм. Основними принципами цього інтер'єру є максимальне використання простору, нейтральна кольорова палітра та функціональність. Розглянемо декілька прикладів, різних помешкань з різним функціоналом ,де буде використовуватися мінімальна кількість меблів.

Це вітальня апартаментів “Seven Point”, яка знаходиться у Баку



Рис 1.1 Вітальня [1]

Кольорова гама цієї вітальні має білі та сірі відтінки, які між собою гарно поєднуються та допомагають створити гармонійну та спокійну атмосферу. Тут представлений м'який угловий диван звичайної форми. Також можна побачити скляний, журнальний столик, який є невеличким акцентом через колір свій колір. В цій кімнаті, присутня велика кількість природнього освітлення, щоб його зменшити, використовуються, темні штори, разом з тюлю, тоді вікно не буде здавалося пустим. Також додане штучне освітлення з мінімалістичним дизайном. Можна побачити зовсім трохи декору у вигляді залізного столика з вазою зверху, та книгами.



Рис 1.2 Спальня [1]

Спальня, має простий вигляд з мінімальним функціоналом. Кімната має мінімум декоративних елементів та меблів. Ліжко має звичайний дизайн з низьким та відсутнім високим підйомом і без зайвих деталей. Кольорова палітра складається з нейтральних кольорів. Як ми бачимо в кімнаті присутня, велика кількість природнього освітлення, також є штучне, а саме: це підвісна люстра, та лампи з обох сторін ліжка, для зручності та комфорту, щоб почитати книгу перед сном, або розмістити необхідні, особисті речі.

## Дизайн квартири у ЖК “Rybalsky” від студії Paintit



Рис 1.3 Кухня [2]

У кожній частині проекту присутні свої особливі елементи, які виражаються через композицію та колористичні рішення. Вибір натуральних матеріалів та палітри кольорів відображають молодий дух замовників та їхню пристрасть до чистих просторів. Усі непотрібні речі були приховані або перетворені для забезпечення максимальної зручності використання.



Рис 1.4 Спальня [2]



Рис 1.5 Коридор[2]

Вже при вході до квартири нас зустрічає стіна з теплим і природним текстурним деревом, яка містить шафи та вхід в спальню. Решта дверей мають прихований монтаж і оброблені таким же способом, що було обрано не випадково. За кожною з цих дверей знаходяться ванні кімнати різного призначення: одна для швидкого використання з душовою кабіною та необхідною технікою, інша - для більш тривалого перебування з ванною та теплим освітленням.



Рис 1.6-1.7 Санвузол і ванна кімната [2]

Ці дві кімнати об'єднує не лише схожа техніка та меблі, але й використання подібних матеріалів. Тут використано лише два основних матеріали, що дозволяє передати яскраве, але спокійне враження.

Мікро цемент використовується на стінах та підлозі, створюючи приємну і спокійну текстуру, а плитка в одному з найтепліших відтінків підсвічується для створення особливого акценту.

Дизайн інтер'єру квартири від студії дизайну "Civilly" , яка знаходиться у м. Одеса в житловому комплексі Клубний Дім "Пушкінський" за адресою вул. Пушкінська 23.

Однією з основних цілей дизайн-студії є відмінне планування. Від правильної організації простору залежить зручність та комфорт проживання власників квартири у якій вони будуть жити протягом багатьох років.

Сприйняття відтінків білого, залежить від кольору температури світла, що відбивається від світлої поверхні. Тому при різному штучному чи природному освітленні ми отримуємо величезний спектр кольорів , які зможемо побачити на власні очі у інтер'єрі. У кожного елемента інтер'єру є дві основні характеристики - форма і колір. В даному випадку, використання білої гами допомагає зменшити акцент на кольорі та деталі форми. Проте, при ретельному вивченні стає очевидним, що в дизайні інтер'єру "White Space" дизайнери використовували широку палітру відтінків білого з численними градаціями. Багато людей вважають, що білий колір є безбарвним , але насправді він має безліч варіацій і нюансів.



Рис 1.8 Кухонна зона [3]



Рис1.9 Вітальня[3]

Кухня, не має окремої перегородки, що розділяє її від вітальні. Єдиний елемент, який їх ділить, це обідній стіл та кухонний острів. У цій зоні головне - функціональність.

Тут знаходиться все необхідне для роботи: сучасна електроплита, панель з підсвічуванням, витяжка молочного відтінку та звичайно , білий холодильник.

Білий колір вітальні надає їй ще більше простору. Ми можемо побачити великий диван у формі літери "L" з приємним бежевим відтінком. Великі вікна візуально збільшують кімнату і наповнюють її світлом. Місця тут настільки багато, що можна влаштовувати вечірки з друзями. Але також можна провести спокійний вечір в затишній родинній обстановці.

У їдальні, яка розташована поруч з вітальнею , є двері, які ведуть до спальні. Спальня має стильний туалетний столик, достатньо простору для зберігання різних особистих речей.



Рис 2.0 Спальня [3]

## **1.2 Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища**

Згідно до ДБН України при проектуванні житла слід дотримуватися наступних вимог:

### **1. Терміни визначення та їх поняття [4]**

1.1 Житлове приміщення – опалювана кімната , яка розташована у надземному поверсі, призначена для цілорічного проживання воно відповідає санітарним вимогам щодо мікроклімату і повітряного середовища, природного освітлення.

1.2 Підсобні приміщення квартири – місце , для призначених для гігієнічних або господарсько-побутових потреб мешканців

1.3 Суміщений санвузол – приміщення, обладнане унітазом, ванною або душовим піддоном і умивальником.

1.4 Тераса – відкрита , обгороджена прибудова до будинку у вигляді площадки , що може мати дах; розміщується на землі або над нижче розташованим поверхом.

### **2. Вимоги до окремих елементів будинку [5]**

1.5. Мінімальною вимогою для житлових приміщень є висота від підлоги до стелі не менше 2,5 метра.

1.6. Вхідні двері до будинку повинні бути оснащені кодовими замками.

1.7. В багатоповерхових будинках потрібно забезпечити поштові ящики для кожної квартири на першому поверсі.

1.8. На дахах багатоповерхових будинків слід передбачити огорожу для забезпечення безпеки при пересуванні, особливо якщо на даху є зони відпочинку .

## **2. Квартири. Їх параметри [6]**

1.9. В квартирі необхідно передбачити приміщення, такі як ванна кімната, санвузол, кухня та інші.

1.10 У квартирах мають бути розміщені: житлові кімнати, кухня, передпокій, санвузли, коридори та внутрішні приміщення для зберігання речей та продуктів.

1.12 Місця розташування балконів і лоджій у багатоповерхових житлових будинках визначаються згідно проектного рішення з урахуванням вимог, зазначених у пункті 9.3.

1.13 Заради запобігання несанкціонованому доступу до квартир, розташованих на першому поверсі, можна встановити металеві ґрати на вікнах і лоджіях, які відчиняються усередині.

## **3.Інженерне обладнання будинків [7]**

1.14. Будинки з трьома або більше поверхами мають бути обладнані пасажирськими ліфтами.

1.15 Шахти і машинні приміщення ліфтів не повинні розташовуватися над, під або поруч з житловими квартирами.

1.16 У житлових будинках, площа яких перевищує 47 м<sup>2</sup>, обов'язково повинен бути вантажопідйомний ліфт з мінімальною вантажопідйомністю 1000 кг, призначений для швидкого транспортування великої кількості пожежних рятувальників.

## **Сміттепровід [8]**

1.17 В житлових будинках необхідно передбачити систему сміттєвидачі та спеціальні приміщення для сміттєзбірних контейнерів.

1.18 Стовбур сміттєпроводу повинен виготовлятися з негорючих матеріалів, бути повітронепроникним та звукоізольованим від будівельних конструкцій. Він повинен мати певний рівень вогнестійкості, закінчуватися шибером у сміттєзбірній камері та не повинен знаходитися поруч з житловими приміщеннями.

## **Водопостачання та каналізація [9]**

1.19 В житлових будинках необхідно забезпечити систему водопостачання, яка включатиме гарячу та холодну воду, а також систему каналізації.

1.20 Квартирні водо-лічильники мають бути встановлені у доступних місцях, що дозволить зручно перевіряти та обслуговувати їх.

1.21 Системи виробничої каналізації, що використовуються у громадських приміщеннях, повинні бути окремими від систем каналізації житлових будинків, мають мати самостійні випуски.

## **Опалення, вентиляція і кондиціонування [10]**

1.22 Житлові будинки повинні мати опалення та вентиляцію, які відповідають нормам проектування приміщень.

1.23 Будинки мають бути підключені до централізованої системи теплопостачання та водопостачання згідно з нормами про ІТП (Індивідуальний Тепловий Пункт).

1.24 Для кухні, ванної кімнати та суміщеного санітарного вузла необхідно проектувати окремий вертикальний витяжний канал,

який відводитиме повітря на зовнішню сторону або до збірної вентиляційної шахти.

1.25 При використанні систем кондиціонування повітря у багатоквартирних житлових будинках, відведення теплоти конденсації холодоагенту повинно бути організоване через центральні або групові установки, розташовані таким чином, щоб не порушувати архітектурний вигляд будинку, не створювати шуму, який перевищує допустимі норми для приміщення або сусіднього будинку, а також для навколишнього середовища.

1.26 При застосуванні системи кондиціонування повітря відведення теплоти конденсації в багатоквартирних житлових будинках повинно бути організоване через центральні , розташовані в місцях, де вони не погіршують вигляд будинку і не створюють зайвого шуму. Конденсат, що утворюється , повинен відводитися трубопроводами, які підключаються, до системи дощової каналізації.

### **Електротехнічні пристрої. Автоматика [11]**

1.27 У кухнях житлових будинків на 11 поверхів і більше, необхідно встановлювати електроні плити.

1.28 У приміщеннях квартир потрібно застосовуватися штепсельні розетки з контактами заземлення

### **Санітарно-гігієнічні вимоги [12]**

1.29 Природне освітлення повинні мати кухні та житлові кімнати

1.30 Приміщення, у яких є природне освітлення, повинні бути забезпечені провітрюванням через вікна

1.31 Допускається скління літніх приміщень які розташовані при кухнях або житлових кімнатах за умови , якщо забезпечення в них нормою коефіцієнта природного освітлення та повітряного обміну квартир.

### **Системи зв'язку та сигналізації [13]**

1.32 Житлові будинки обладнують мережами телекомунікацій загального користування

1.33 Антенні пристрої систем ефірного телебачення, супутникового зв'язку і телебачення повинні розташовуватися в тих місцях, де вони не погіршують архітектурного вигляду будинків. Як правило, розміщувати їх необхідно на даху будинків

### **Облік споживання енергії [14]**

1.34 У житловому будинку потрібно, забезпечити малий тепловий пункт загальним засобом обліку тепло-споживання системами, які ним обслуговуються

## Висновки I розділу

Проаналізувавши теоретичну джерельну базу та отримавши значну кількість інформації щодо проектування інтер'єрного середовища. Також відповідно до зібраних даних, враховано сучасні тенденції та принципи дизайну, які можуть бути використані в розробці проекту для досягнення естетичного та функціонального поєднання .

Дослідивши рід аналогів інтер'єрних рішень це забезпечило важливий внесок у розробку проекту. Аналізуючи різні інтер'єри з подібним контекстом та стилістикою, було виявлено найкращі ідеї, які можуть бути використані для доповнення інтер'єру . Це дозволяє створити унікальну та привабливу атмосферу, яка буде відповідати усім вимогам та смакам майбутніх мешканців.

Нормативи для проектування простору інтер'єру визначають стандарти та вимоги, які необхідно буде врахувати під час проектування. Застосування цих норм гарантує безпеку, комфорт та ергономіку простору. При розробці проекту, були враховані певні норми будівельні , пожежної безпеки, вентиляції та інші фактори, що впливають на якість інтер'єрного середовища.

## РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

### 2.1. Вихідні дані

Для розробки інтер'єру був обраний ЖК «Варшавський 2», який знаходиться на південному сході Києва, в районі Воскресенка, а саме: за адресою, проспект Правди, 45-А. Його розташування, зручне тим що знаходиться недалеко від центру міста та має зручний доступ до основних транспортних магістралей. Цей комплекс може мати зручний доступ до громадського транспорту, такого як метро, автобуси або тролейбуси, що спрощує переміщення мешканців по місту.



Рис 2.1 Генплан [1]



Рис 2.2 Фасад будинку [16]

Цей комплекс пропонує різноманітні варіанти житла, а саме: квартири різної площі з різним плануванням, включаючи однокімнатні, двокімнатні, трикімнатні.

На території цього будинку, присутня різна інфраструктура, яка включає комерційні приміщення, супермаркети, кафе, ресторани, фітнес-центри та інше. Також є великий вибір дитячих та спортивних майданчиків , присутні зелені зони та місця для відпочинку. Комплекс забезпечує систему безпеки, що включає цілодобове відеоспостереження, охорону , також присутній паркінг та сучасні технології для забезпечення комфорту мешканців.

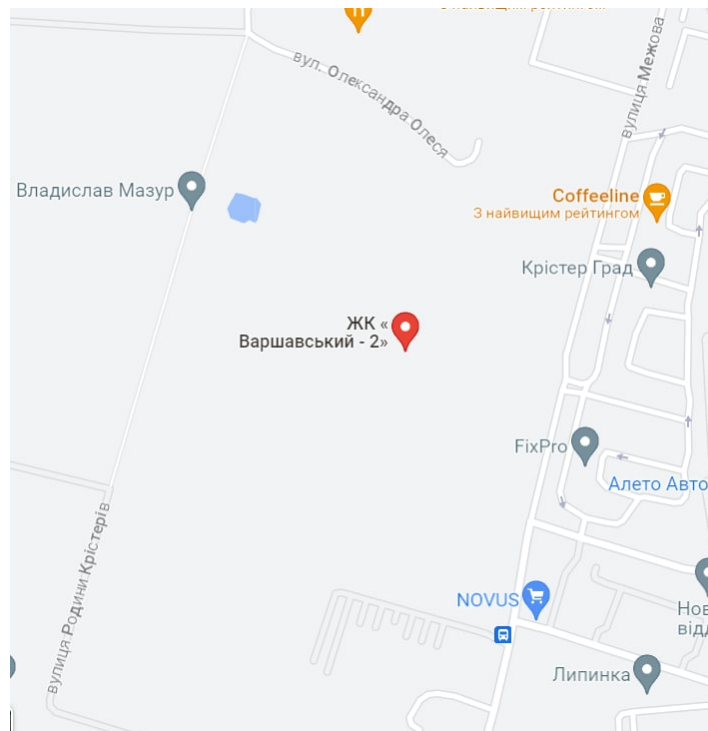


Рис 2.2 Ситуаційний план

## 2.2. Концепція інтер'єру

Темою дипломного проекту є інтер'єр квартири сім'ї адвокатів, в будинку під номером 10.1 , розташування якого можна побачити на генплані.

За допомогою різних аналогів , які ми розглянули було розроблено житлове приміщення.

Загальний план цієї квартири , яка виділена кольором , можемо побачити на плані .

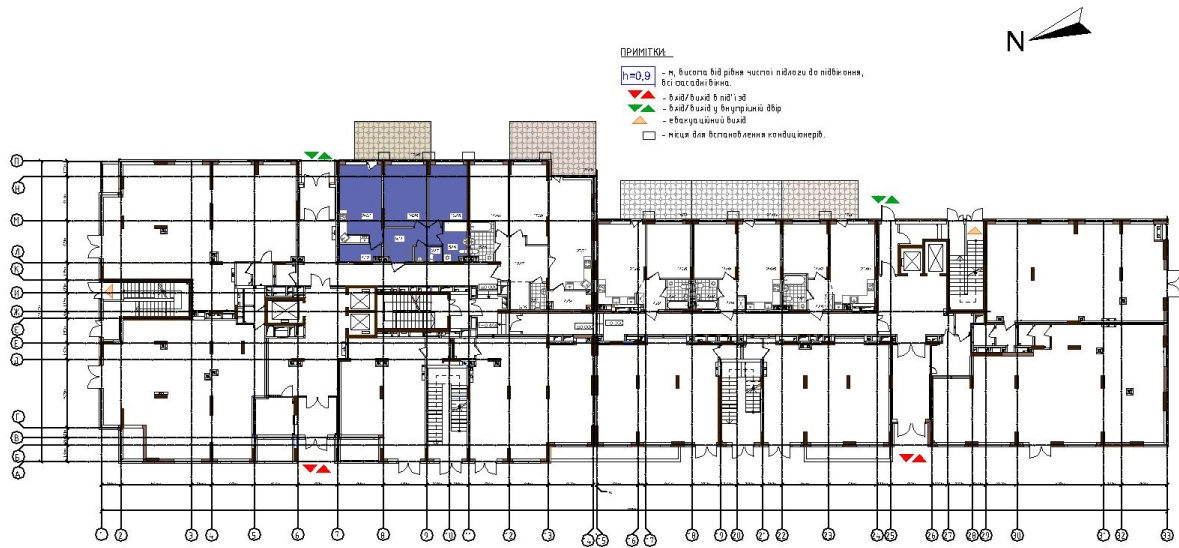


Рис 2.4 План 1 поверху будинку

Мета моєї роботи : Створити стильне, професійний та функціональний простір , яке буде відображати життя сім'ї. Простір має вирішувати потреби як робочої, так і особистої сфери, забезпечуючи комфорт, концентрацію і ефективність. Послідовність та естетика, які будуть відображуватись в обраному стилі, матеріалах, меблях та деталях, сприятимуть зосередженості, впевненості та професіоналізму. Також метою є відтворити затишну та гостинну атмосферу в особистій зоні, де родина зможе відпочити й відновити енергію.

Для інтер'єру був обраний стиль мінімалізм - який поєднує у собі злагоджену комбінацію простоти, функціональності та елегантності.

Основна ідея полягає в тому, щоб створити простір, де сім'я зможе відчувати спокій, концентруватись на своїх справах і мати змогу розслабитись після напруженого дня.

У такому інтер'єрі будуть використані прямі лінії, геометричні форми та мінімум деталей. Кольорова палітра може бути нейтральною, з використанням відтінків білого, сірого, та чорного, але по можливості з окремими акценти яскравих кольорів для створення контрасту і живого вигляду.

Меблі, будуть простими, з чистими лініями і гладкою поверхнею. Вони виготовлені з натуральних матеріалів, таких як дерево, метал з вибором мінімальної кількості декоративних елементів. Найголовніше, щоб меблі були функціональними і забезпечувати зручність мешканців

Освітлення також грає важливу роль у цьому стилі . Використання природного світла максимально можливе, з великими вікнами та мінімальними шторами, що пропускають багато світла. А штучне освітлення повинно бути максимально простим і функціональним, з використанням вбудованих світильників ,щоб створити рівномірне і розсіяне світло по всій квартирі.Для інтер'єру був обраний стиль мінімалізм - який поєднує у собі злагоджену комбінацію простоти, функціональності та елегантності.

Основна ідея полягає в тому, щоб створити простір, де сім'я зможе відчувати спокій, концентруватись на своїх справах і мати змогу розслабитись після напруженого дня.

## 2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення

Загальна площа квартири має 71,21 м<sup>2</sup>, а житлова площа 29,71 м<sup>2</sup>

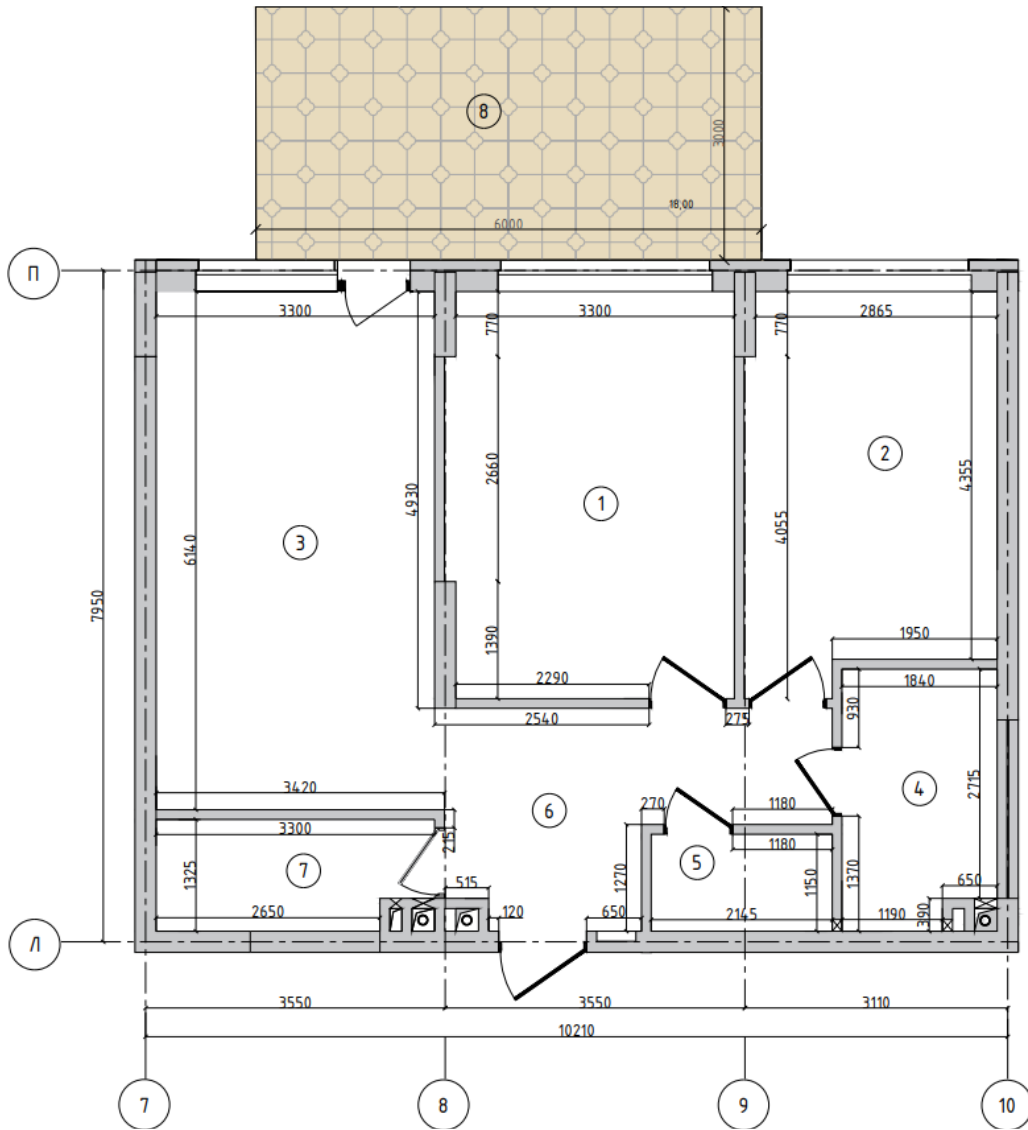


Рис 2.5 План квартири

Ця квартира складається з різних функціональних зон, які створюють комфортне та затишне просторове середовище для її мешканців .

Почнемо зі входу , коли ми заходимо до оселі , то можна побачити досить просторий коридор , з якого є змога увійти до різних кімнат . Перше, що нас зустрічає це гардеробна .

Де можна розмістити будь які необхідні або зайві речі.

Поруч знаходиться достатньо простора кухня , яка обладнана всіма необхідними для приготування їжі приладами , меблями . Вона має в достатку простору для комфортної роботи та зберігання різного кухонного приладдя та продуктів. Кухня також має велике вікно та вихід на літню терасу, що дозволяє використовувати її для відпочинку в різну пору року , також можна робити барбекю на свіжому повітрі , не виходячи з дому .

Виходячи з кухні , прямо по коридору , перші двері , знаходиться вітальня яка є місцем, де можна провести час з родиною та друзями. Вона включає зону відпочинку з диваном, журнальним столиком та великим телевізором., та невеличким місцем для роботи .У цьому приміщенні досить багато вільного місця , що надає змогу вільно і без перешкод пересуватися по кімнаті .Через те, що ця кімната має досить велике вікно , через яке проходить багато природнього освітлення ,це створює яскраву та затишну атмосферу.

У спальні створено затишну та розслабляючу атмосферу, де можна відпочивати після тяжкої та насолоджуватися приватним простором.

У центрі біля стіни розташоване зручне та затишне ліжко, яке забезпечує комфортний сон. Воно оформлене з м'яким та зручним постільним білизною та подушками. Поруч з ліжком з обох його сторін розташовані невеличкі приліжкові тумбочки , де можна поставити будильник .

Підзарядити телефон , та покласти ще особисті речі .

Біля входу в кімнату розміщено велику шафу для зберігання різного одягу та аксесуарів. Вона має різноманітні відділення для висячого одягу, полиці та шухляди, що дозволяє організувати простір для зберігання особистих речей.

Біля великого вікна знаходиться невеликий косметичний столик з дзеркалом, де можна доглядати за собою та виконувати макіяж для різних подій .

Щоб створити затишок та комфорт, також використовуються приємне освітлення, таке як підвісні лампи над тумбочками , як додаткове освітлення .

Оформлення спальні оформлено в нейтральних спокійних тонах, що сприяють розслабленню та відпочинку. Присутні декоративні елементи, такі як фото-картини якими захоплюється сім'я .

Поруч зі спальнею та вітальнею знаходиться ванна кімната де створено функціональне та комфортне середовище для особистої гігієни .

У цій кімнаті розташована душова кабіна, яка забезпечує зручне та комфортне прийняття душу. Кабіна має скляні двері та душовий кран з можливістю регулювання потоку води. Також у присутній унітаз, та біде які забезпечують зручність і приватність. Вони мають сучасний дизайн та функціональність, що забезпечує комфорт під час використання.

Присутня також пральна машина, яка дозволяє зручно прати одяг без необхідності виходу за межі ванної кімнати.

Сучасний умивальник з дзеркалом виконує функцію миття рук та догляду за обличчям. Він зручно розташований , є підвісна шафа, що дозволяє зберігати різноманітні косметичні засоби та аксесуари.

У окремому санвузлі досить просторо ,що забезпечить комфорт та базові функції санітарного вузла і зручності для користувачів.

Присутній унітаз, який є основним санітарним пристроєм для санвузла. Виконаний просто без зайвих деталей високою функціональністю та ергономічними розмірами.

Також у санвузлі розташований умивальник, який дозволяє мити руки та здійснювати особисту гігієну. Досить зручний у використанні та з естетичним дизайном.

Загалом, як у ванній кімнаті, так і в санвузлі, важливо забезпечити певну вентиляцію та освітлення для комфорту та безпеки користувачів. Також мають бути розташовані полиці або шафки для зберігання різних предметів та побутової хімії. Деталі декору та кольорова гамма цих кімнат підібрані відповідно до стилю та особистих вподобань замовника.

## 2.4. Меблі та обладнання

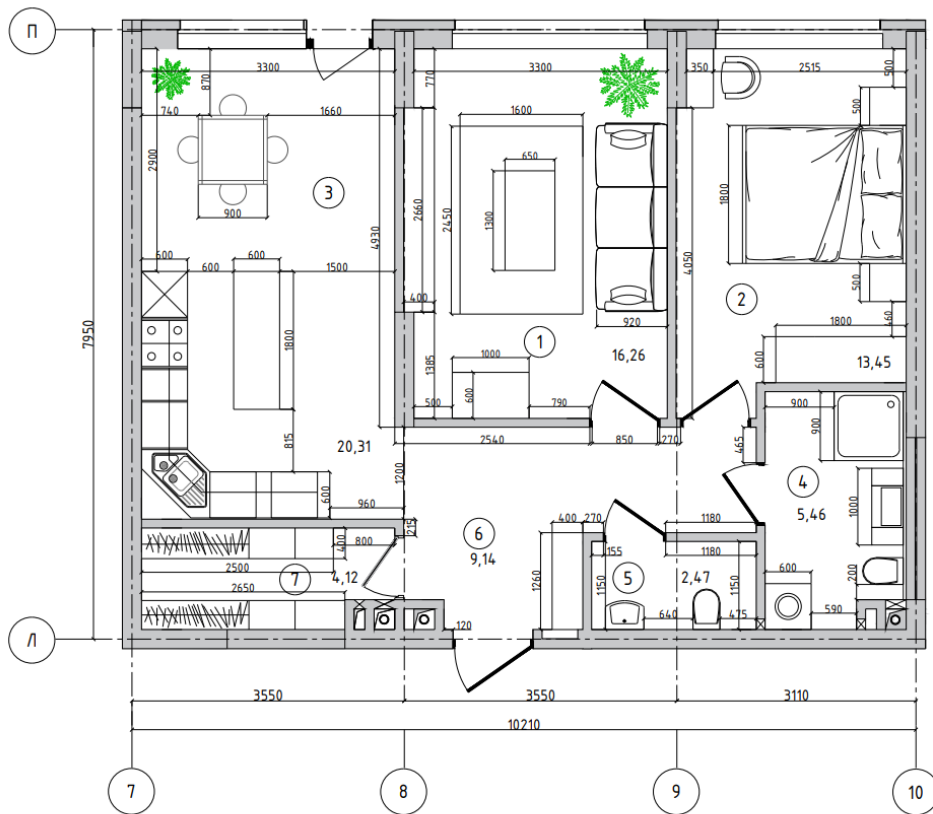


Рис 2.6 План розташування меблів та обладнання

Зважаючи на планування та функціональність кожної кімнати, розглянемо меблі та обладнання для кожного приміщення:

### 1. Кухня:

Кухонний гарнітур з верхніми та нижніми полицями для зберігання посуду та кухонних речей. Робоча поверхня, виготовлена з водостійкого матеріалу. Вбудована плита, духовка яка знаходиться на відстані рук , що дозволяє зручно нею користуватись , витяжка для готування їжі, яка візьме на себе усі зайві запахи .

Вбудований великий холодильник для зберігання улюблених продуктів.

Мийка з підйомним краном та системою

фільтрації води. Посудомийна машина , яка забезпечить швидке миття посуду у короткий період часу , та з мінімальною розтратою води .Перед кухонними меблями розташований острівець де можна з комфортом готувати їжу з сім'єю .

Є стіл для прийому їжі та стільці на чотирьох осіб для зручної , та комфортної трапези.

## 2. Спальня:

Посеред кімнати знаходиться з двоспальне зручне ліжко .

Шафа для одягу з багатьма полицями для зручного організованого зберігання одягу та аксесуарів.

Поряд з ліжком 2 тумби з підвісними лампами та шухлядами для зберігання особистих речей

Біля вікна столик зі стільцем та дзеркалом , для усіх потрібних гігієнічних процедур та догляду за собою Зручне крісло або кутовий диван для відпочинку та читання.

## 3. Вітальня:

В середині кімнати знаходиться диван для сімейного відпочинку та розмов .Перед ним розміщений журнальний столик для , журналів та напоїв за потреби . Також килим для створення затишку та підвищення акустично

На стіні телевізор та підвісною тумбою для розваг та перегляду фільмів.

## **Висновок**

Проаналізувавши вихідні дані, вдалося з'ясувати основні вимоги та обмеження, що стосуються розроблюваного дизайну інтер'єру. Враховуючи наявну площу кімнат, вікон та входів і виходів, а також потреби замовника, було встановлено основні принципи для подальшої розробки проекту.

На основі даних та уподобань замовника була розроблена концепція інтер'єру, яка відповідає стилю та вимогам. Концепція включає в себе вибір кольорів інтер'єру, потрібних матеріалів, та стилістичних елементів, основних дизайнерських рішень для створення бажаної атмосфери та візуального ефекту.

Збоку функціонально-технологічного і об'ємно-просторового рішення інтер'єру, метою якого є оптимізації функціональності та комфорту, було розроблено простір, з урахуванням розташування меблів, їхніх розмірів та пропорції до кожного приміщення. Та різні технологічні аспекти, такі як освітлення, проведення електрики та сантехніки, були також враховані.

Замовник використовувати меблі та обладнання, які будуть доповнювати інтер'єр. Було розглянуто різноманітні меблі, які поєднують естетичність та зручне використання.

## РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ

### 3.1.Аналоги

Дослідження аналогів відіграє важливу роль у процесі розробки дизайн проекту , оскільки це дозволяє вивчити вже існуючі рішення та ідеї, які можна застосувати у розробці оригінального елементу умеблювання інтер'єру.

Аналіз існуючих елементів інтер'єру починається зі збору інформації про аналоги елементу що вивчається. Це можуть бути будь які джерела інформації , та реальні приклади . Які можна роздивитися ближче

Схожі приклади допомагають вивчити різні стилістичні рішення, які можуть бути використані при розробці роботи . Вони включають в себе використання матеріалів, колір, форму та безліч потрібних вам деталей.

Одне з найголовніших пунктів це функціональні особливості потрібного вам елементу, такі як зручність в експлуатації, комфортне використання , та головне ергономіка.

Це дає змогу підібрати оптимальні рішення . Використання власної уяви , ідей творчості слугує створенню унікальних дизайнерських рішень.



Рис 2.7 [14]

Підвісний світильник "SUNDERLINE 2C" - це сучасний та стильний дизайнерський елемент, який додасть елегантності та настрою вашому інтер'єру. Основні риси цього світильника це:

1. Матеріали та кольори: він виготовлений з якісних матеріалів, таких як скло та метал. Також він доступний у різних кольорах, що дозволяє підібрати потрібний варіант, який чудово поєднається з вашим інтер'єром.
2. Дизайн: Цей підвісний світильник має сучасний та мінімалістичний дизайн. Він складається з круглої основи, на якій розміщені два підвішені елементи зі світлодіодним джерелом світла. Це створює рівномірне розподілення освітлення в приміщенні.
3. Функціональність: може бути використаний для освітлення різних типів приміщення, включаючи вітальню їдальню або кухню. Він може стати центральним елементом у вашому інтер'єрі

4. Регулювання освітлення: Деякі моделі цього світильника мають різну функцію регулювання яскравості світла. Це дозволяє налаштувати освітлення під особисті потреби та настрої.

В цілому, світильник є стильним та функціональним додатком до вашого інтер'єру, який забезпечує яскраве та приємне світло.

### 3.2. Функціонально-технічні особливості

Розглянувши та проаналізувавши достатню кількість аналогів , було вирішено , що світильник який розробляється буде підвісним.

Ми розглянемо характеристики та параметри розроблюваного елемента інтер'єру.

Підвісна лампа розробляється з урахуванням функціонально-технічних особливостей, що визначають її характеристики та експлуатаційні можливості.

1. Форма: лампа має форму кола з двома різними радіусами, які переплітаються між собою, що створює цікавий і естетичний вигляд.

2. Матеріал: виготовлення з високоякісної латуні, яка є міцною та довговічною. Латунь також має естетичну привабливість, через свій колір, надаючи лампі елегантний вигляд.

3. Колір світла лампи: білий , що створює природне та приємне освітлення. Білий колір світла сприяє створенню яскравої та чистої атмосфери у приміщенні.

4. Довжина шнура: Шнур підвісної лампи має довжину 150 см, що забезпечує достатню гнучкість та можливість зручного врегулювання висоти лампи від підлоги або стелі.

Функціонально-технічні особливості цієї лампи спрямовані на забезпечення якісного та ефективного освітлення певного приміщення, а також на створення привабливого елемента інтер'єру.

Враховуючи усі ці параметри, лампа буде не тільки функціональним елементом , але й впишеться в загальний концепт інтер'єру. Форма кола з двома різними радіусами надає лампі унікального вигляду, додаючи простору оригінальності та елегантності. Матеріал високоякісної латуні не тільки забезпечує міцність і тривалу експлуатацію лампи, але й створює відчуття вишуканості та розкоші. Біле світло, яке випромінюється лампою, створює природне освітлення, що додає комфорту та затишку у приміщенні.

### 3.3 Висновок

В першому розділі було проведено аналіз теоретичної джерельної бази, досліджено аналоги інтер'єрних приміщень та враховано нормативні вимоги проектування інтер'єрного простору. Це дозволило отримати велику кількість інформації та визначити основні принципи та тенденції у сфері дизайну інтер'єру. Зібрані дані стали підґрунтям для подальшої розробки проекту з метою досягнення усіх потреб

Користуючись вихідним даними, які включали розміри кімнати, розташування вікон та дверей, а також особливості планування. Було розроблено концепція інтер'єру визначено загальний стиль, настрій та характер приміщення, обов'язково з врахуванням вимог та бажання замовника. За допомогою функціонально-технологічного рішення і об'ємно-просторове рішення визначилось місце для розміщення меблів, технічне оснащення та оптимальне використання простору. Меблі та обладнання обиралися з урахуванням певного стилю, ергономіки та естетичних вимог.

При дизайн-розробці конкретного елемента інтер'єру , а саме підвісної лампи. Враховуючи дані і концепції інтер'єру, були розроблені функціонально-технічні особливості підвісної лампи. Форма лампи, яка складається з двох різних радіусів, надає їй оригінальну та естетичну привабливість.

Матеріалом для виготовлення лампи була обрана латунь, яка відмінно поєднується з різними стилями інтер'єру та має високу якість та довговічність. Колір світла лампи - білий - створює приємну та комфортну атмосферу у приміщенні. Довжина шнура в 150 см

забезпечує достатню гнучкість при розміщенні лампи у відповідному місці.

У підсумку , було ретельно продумано всі елементи та їх особливості, аспекти дизайну, щоб вони відповідали загальній концепції інтер'єру , доповнювали один одного та задовольняли функціональні потреби. Результатом дизайн-проекту є стильна, зручна для проживання квартира , яка порадує мешканців у омріяній оселі .

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Quluyev L. Seven Point Apartment [Електронний ресурс] / Laçın Quluyev // Behance. – 24. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.behance.net/gallery/138135657/Seven-Point-Baku>
2. Rybalsky 01 [Електронний ресурс] // PAINTIT – Режим доступу до ресурсу: <https://paintit.com.ua/uk/nashi-proekty-uk/rybalsky-01/>.
3. Концепція «White Space» – дизайн-проект інтер'єра квартири в клубному домі на Пушкінській [Електронний ресурс] // civilly – Режим доступу до ресурсу: <https://civilly.com.ua/nashi-raboty/194-kvartira-white-space-v-odessa.html>
4. Вимоги до окремих елементів будинку [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-N-20НН.pdf>
5. Квартири. Їх параметри [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-N-20НН.pdf>
6. Інженерне обладнання будинків [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-N-20НН.pdf>
7. Сміттєпровід [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-N-20НН.pdf>
8. Водопостачання та каналізація [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-N-20НН.pdf>
9. Опалення, вентиляція і кондиціонування [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-N-20НН.pdf>

- 10.Електротехнічні пристрої. Автоматика [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-H-20HH.pdf>
- 11.Санітарно-гігієнічні вимоги [Електронний ресурс] // ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ – Режим доступу до ресурсу: <http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-V.2.2-H-20HH.pdf>
- 12.Генплан [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://2.varshavsky.com.ua/ua/gallery/135/>
- 13.Фасад будинку [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://lun.ua/uk/%D0%B6%D0%BA-%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9-2-%D0%BA%D0%B8%D1%97%D0%B2>
- 14.Підвісний світильник SUNDERLINE 2CB [Електронний ресурс] // HIS – Режим доступу до ресурсу: <https://his.ua/ua/product/podvesnoy-svetilnik-sunderline-2cb>
- 15.Даниленко В.Я. Основи дизайну: Навч. посібник. –К.,1996.
- 16.Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. —К. : НАУ, 2014. —348 с.
- 17.Яковлев М.І. Композиція+геометрія. —К.: Каравела, 2007.
- 18.Ернст Нойферт Строительное проектирование 2017. - 614 с

