

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Центр мистецтв у Київській області

Удовик Єлизавета Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет
Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну
архітектурного середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

„24” червня 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Центр мистецтв у Київській області

(назва)

Виконала Удовик Єлизавета Андріївна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(спеціальність)

Архітектура та містобудування
(освітня програма)

Групи АРХ-20-5

Керівник Гарбар М. В.
(прізвище та ініціали)

Канд. арх. доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну архітектурного середовища
д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін
“ 26 ” лютого 2024 року

**ЗАВДАННЯ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Удовик Єлизавета Андріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

Центр мистецтв у Київській області

керівник Гарбар Марина Володимирівна, канд. арх. доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “24” квітня 2024 року
№701/2

2. Термін подання студентом роботи 24.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова/локація

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	4	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	29	
3	Містобудівне обґрунтування	5	
4	Архітектурно-планувальне рішення	5	
5	Дизайн інтер'єру	2	
6	Конструктивне рішення	2	
7	Інженерне обладнання	3	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	3	
10	Додатки	8	
	Разом:	62	

7. Дата видачі завдання _____ 26.02.2024 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	29.02.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	28.03.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	11.04.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	20.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	20.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	20.06.2024 р.	
9	Захист проекту	24.06.2024 р.	

Студент _____
(підпис)**Є. А. Удовик**
(прізвище та ініціали)Керівник проекту _____
(підпис)**М. В. Гарбар**
(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	10
3. Містобудівне обґрунтування	39
3.1. Історична довідка по території забудови	39
3.2. Містобудівна ситуація	40
3.3. Опис генерального плану	41
3.3.1. Функціональне зонування території	41
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	42
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	43
4. Архітектурно-планувальне рішення	44
5. Дизайн інтер'єру.....	49
6. Конструктивне рішення	51
7. Інженерне обладнання	53
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	53
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	54
8. Охорона праці та навколишнього середовища	56
Список використаних джерел	57
Додатки:	60
• Усі креслення проекту	
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
дизайну архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
Тімохін В.О. _____

Студент Удовик Єлизавета Андріївна

Група АРХ-20-5

Керівник Гарбар Марина Володимирівна

Тема дипломної роботи Центр мистецтв у Київській області

Вихідні матеріали :

1.ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.

2.ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвілеві заклади.

3.ДСТУ 8906:2019 Планування та проектування велосипедної інфраструктури.

4.Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. Посібник. – Львів: Видавництво Національного університету “Львівська політехніка”, 2010. – 608 с.

5. ДБН В.2.2-25:2009 “Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)”

1. Ситуаційний план (рис.1.1)
2. Топооснова ділянки (рис.1.2)
3. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Виставкова група			
2.	Вестибюль	2464,84	4
3.	Тамбур	26,62	2
4.	Гардероб	25,36	1
5.	Інформаційний пункт	10,95	1
6.	Виставкова зала	252,08	1
	Всього	2779,85	
Адміністративна група			
7.	Актова зала	178,38	1
8.	Бухгалтерія	27,57	1

9.	Кабінет директора	26,42	1
10.	Вчительська	25,77	1
	Всього	258,14	
Освітні та творчі майстерні			
	Начальна фотостудія	95,88	2
	Навчальний клас фотографії	44,54	1
	Танцювальний зал	285,65	2
	Універсальний навчальний клас	80,96	2
	Клас фортепіано	46,43	1
	Клас скрипки	48,40	1
	Клас духовий інструментів	44,43	1
	Клас скульптури	81	2
	Студія акторської майстерності	144,85	3
	Навчальний клас співу	92,75	3
	Всього	964,89	
Службові приміщення			
	Санвузол жіночий	72,07	5
	Санвузол чоловічий	69,64	5
	Санвузол інклюзивний	29,88	4
	Пожежні сходи	126,04	8
	Медичний кабінет	55,38	2
	Роздягальня жіноча	18,77	1
	Роздягальня чоловіча	19,97	1
	Душова жіноча	9,66	1
	Душова чоловіча	9,24	1
	Гримерна кімната	18,45	1
	Костюмерна	25,22	1
	Клас малювання та живопису	260,06	4
	Всього	714,38	
Група харчблоку			
	Зал кафе	165,5	1
	Кухня з роздавальною	30,42	1
	Мийна	8,54	1
	Завантажувальна продуктів	7,22	1
	Заготівельний цех	21,19	1
	Комора сухих продуктів	10,59	1
	Комора овочів	10,56	1
	Кімната персоналу з душовою	21,31	1
	Всього	275,33	
Побутово-технічні приміщення			
	Приміщення для зберігання води та продуктів	48,79	1
	Технічне приміщення	70,08	2
	Основне приміщення укриття	415,36	1

	Пункт керуванням укриття	48,79	1
	Підсобне приміщення	53	3
	Приміщення для зберігання обладнання	19,25	1
	Санітарне приміщення	8,65	1
	Комора	19,62	1
	Інвентарна	13,51	2
	Зона рекреації	308,95	3
	Всього	1006	
	Загальна площа приміщень	5998,59	

4. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:100, М 1:200;
 - фасади М 1:100, М 1:200;
 - поздовжній та поперечний розрізи М 1:100, М 1:200;
 - перспективне зображення будівлі;
 - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
 - інтер'єр одного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проекту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент _____ **Удовик Є. А.** _____
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____ **Гарбар М. В.** _____
 (підпис) (прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

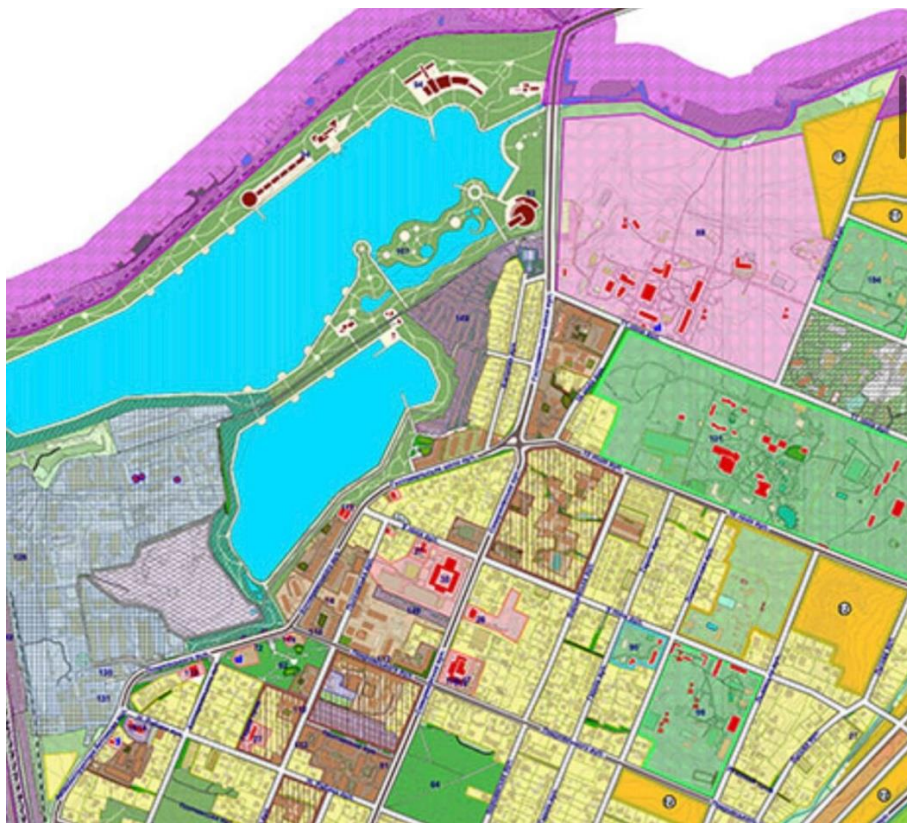


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Вступ.

Культурна сфера відіграє важливу роль у формуванні суспільства та розвитку міста. Завдяки мистецтву, культура передається на протязі всіх часів та зберігає історію, традиції та ідентичність нації. Центр мистецтв це креативне середовище для розвитку особистості та суспільства.

Створення центру мистецтв є важливим кроком у розвитку культурного життя міста. Це місце може стати не лише місцем зібрання та експонування мистецьких творів, але й центром творчої активності. Творчий центр поєднує в собі багато функцій: місце для проведення виступів, арт-терапії, культурних заходів та майстер-класів.

На сьогоднішній день в Україні триває важкий період для всієї нації. Центр мистецтв надає моральну, психологічну та соціальну підтримку громаді. В центрі проходять заходи, для допомоги нашим військовим та людям, які постраждали внаслідок війни. Центр сприяє збереженню національної ідентичності, об'єднуючи людей через творчість. Також, надає можливість проявити свої творчі здібності, які позитивно впливають на нашу нервову систему та внутрішній стан.

Центр мистецтв є невід'ємною частиною інфраструктури для міста. Він надає змогу, розвивати економіку, закликати інвесторів для розробки нових проектів та розвиває туризм у нашій країні.

Творчий центр Йоркського університету Сент-Джон (рис. 2.1) [22].

Місце розташування: Йорк, Великобританія

Автор: Tate+Co Architects

Стадія: реалізований проект

Рік: 2022

Творчий центр Йоркського університету Сент-Джон був спроектований командою архітекторів Tate+Co, який розташований у м. Йорк, Великобританія. Будівля розташована поруч з Йоркським міністерством, що тісно пов'язує університет з спадщиною міста.



Рис. 2.1. Зовнішній вигляд фасаду будівлі, головний вхід [22]

Центральним приміщенням є атриум, площею 550 м². Він об'єднує разом усі приміщення, завдяки цьому не створюється “третьох просторів”. В атриумі та концертному залі відкривається вид на міністерство, що підсилює мальовничий вид на історичну пам'ятку. Завдяки відкритому простору атриуму та безколонній підлозі, можна створювати безліч конфігурацій гнучких навчальних приміщень, площа яких сягає 2000 м². Цей простір дає змогу створювати великі просторові зали чи навпаки, комірчастий поділ на групи. Також, одним з головних приміщень центру є аудиторія на 200 місць, в якій проводяться різноманітні громадські заходи та конференції високого рівня.



Рис. 2.2. Центральний атриум [22]

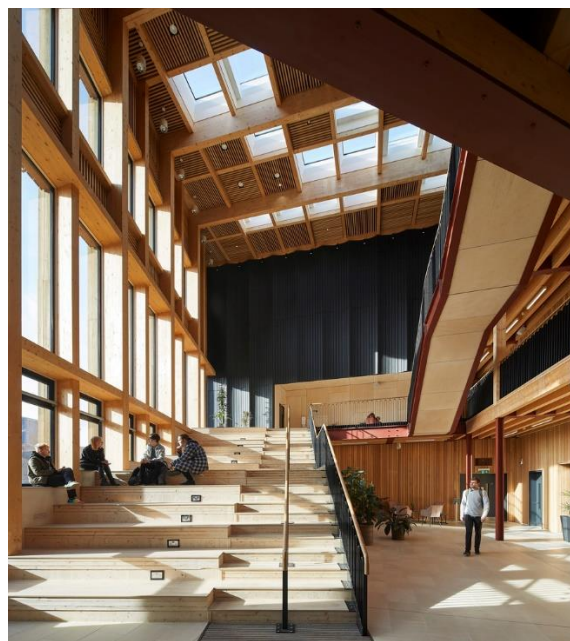


Рис. 2.3 Центральний атриум [22]

Для будівництва творчого центру було використано матеріали з низьким вмістом вуглецю, такі як клеєний пластик та панелі CLT. Завдяки застосуванню екологічних матеріалів, архітектори досягнули рейтингу BREEAM Excellent з точки зору екологічності. Будівля має потужний дерев'яний каркас та простий клімат контроль, який дає змогу безперешкодно потрапляти повітря у приміщення. Для покрівлі даху архітектори використали скляні панелі та клеєний брус. Завдяки застосуванню скляних панелей, денне світло гарно освітлює усі приміщення будівлі.

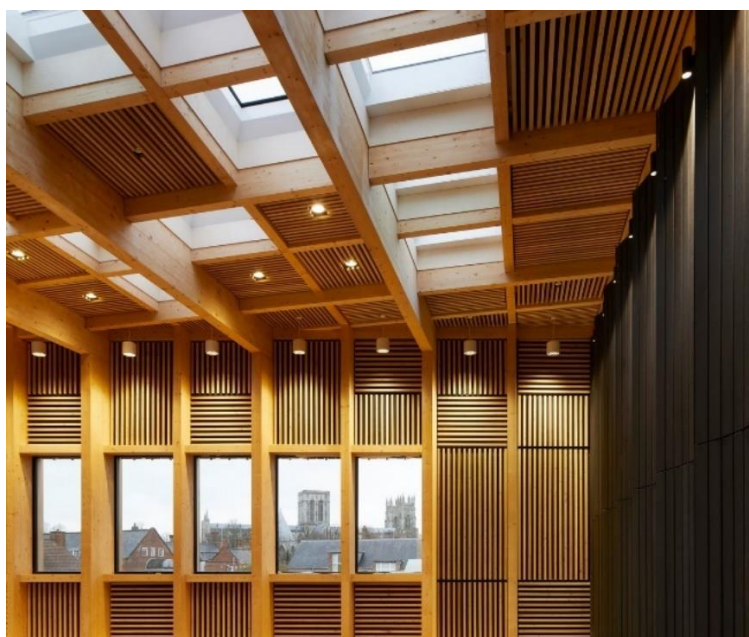


Рис. 2.4. Скляні панелі в стелі [22]

Творчий центр має низький рівень споживання енергії , завдяки застосуванню потрійного скління, що зробило будівлю геометричною та простою в експлуатації. Архітектори використали вікна, які відкриваються, що дають змогу природньої вентиляції приміщень.



Рис. 2.5. Зображення вікон на фасаді [22]

Будівля пов'язана з природним середовищем завдяки використанню матеріалів і ретельно продуманому зв'язку з навколишнім ландшафтом. Деревина використовується в усьому, щоб допомогти створити теплу і гостинну атмосферу.

Нанкінський художній центр (рис. 2.6) [23].

Локація: м. Нанкін , Китай

Автор: студія Link-Arc

Стадія: реалізований проект

Рік: 2019

Нанкінський художній центр розташований на південній околиці Нового міста Нанкіна, навколо якого знаходиться новий міський район, що у майбутньому стане центральним діловим районом Нанкіна. На цьому місці

перетинаються три річки, створюючи рельєф який нагадує форму “Риб’ячий рот”.



Рис. 2.6 Фасад будівлі [23]

Мета художнього центру – показати унікальні твори мистецтва та дати можливість на реалізацію новим творчим стилям. Дизайн об’єднує в собі архітектуру та ландшафт, щоб створити новий громадський простір – “вітальню” для міста. Завдяки цьому, будівля художнього центру має єдину і завершену форму.

Концепція дизайну будівлі полягає в серії звивистих скляних стін, які повертаються у секціях на дев’яносто градусів, щоб об’єднати стіну та підлогу в єдиний елемент. Таке розміщення та форми стін нагадують традиції східний садів, що об’єднують духовний зв’язок з навколишнім простором.

Зона рекреації художнього центру є послідовністю чітко пов’язаних між собою просторами. Архітектори розмістили будівлю позаду вулиці, щоб створити композиційний контраст з високим і щільним міським середовищем. Попереду художнього центру розміщений великий дзеркальний басейн, що

створює спокійну атмосферу та впізнавану ідентичність.



Рис. 2.7. Фото басейну [23]

На північній стороні центру створено зону відпочинку від міського життя, яка поєднує в собі місцевий ландшафт та японський сухий сад, який дає змогу відвідувачам насолодитися вишуканою обстановкою.



Рис. 2.8. Зона відпочинку [23]

Форма будівлі художнього центру нагадує форму корабля, який наче пливе вздовж річки Циньхуай, відображаючи прекрасне життя Нанкіна. Фасад арт-центру вкритий нержавіючою сталлю товщиною 3мм, завдяки якій будівля має футуристичний вигляд в навколишньому середовищі. Внутрішні стіни облицьовані панелями з декількох видів дерева, що розширює внутрішній простір.



Рис. 2.9. Фото інтер'єру [23]



Рис. 2.10 Фото інтер'єру [23]

Корпус будівлі виконаний з сталевих конструкцій та системи зсувних стін. Архітектори використали в конструктивній формі будівлі ферми, які тримають на собі навантаження всієї будівлі. Це дало змогу створити безколонний простір в основних зонах художнього центру.



Рис. 2.11. Фото конструктивного рішення під час будівництва [23]

Концепція будівлі Нанкінського арт-центру створена завдяки вертикальному простору, в якому створено багато унікальних просторових зон. Будівля має три головні просторові зони.

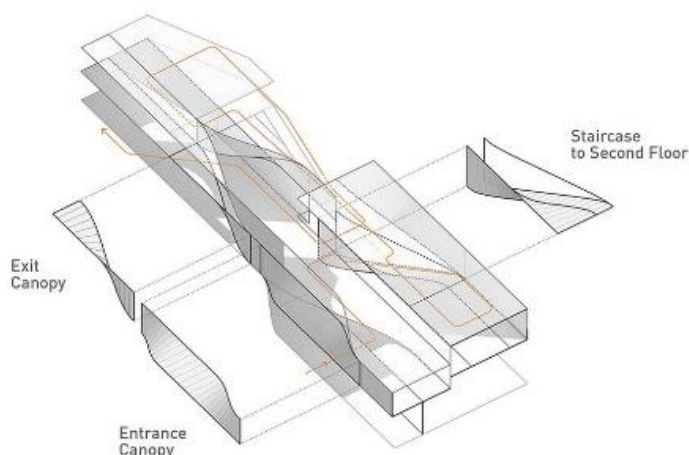


Рис. 2.12 Зонування будівлі [23]

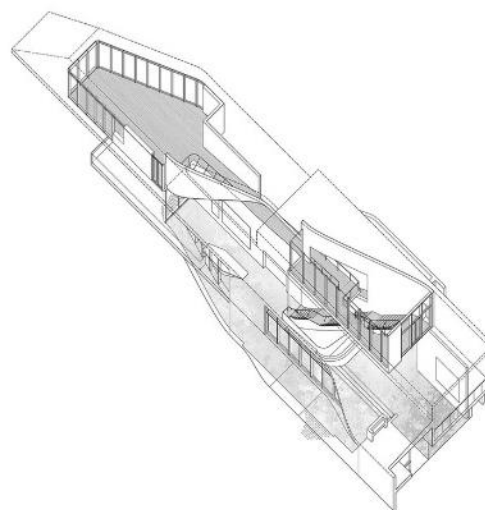


Рис. 2.13. Форма будівлі [23]

Перша з них виражається в подвійній висоті галерейного простору, на даху якого розміщений світловий ліхтар. Завдяки такому проектуванню денне світло повністю освіщує даний простір.

Другим простором є довгий пандус вгору будівлі, що забезпечує плавний вертикальний перехід до третього поверху. Поруч з пандусом вигнута лінійна стіна створює ще більш концептуальний інтер'єр.

Центром приміщення є головні центральні сходи Нанкінського художнього центру. Вони створені завдяки складанню вертикальної внутрішньої стіни в горизонтальну поверхню, створюючи унікальну вигнуту зону, яка створює плавний перехід від горизонтальності до вертикалі. Перш ніж потрапити до головних сходів, відвідувачі проходять через критий міст, наповнений сонячним світлом, який веде до східної частини будівлі. Ця частина будівлі є “носовою”, з неї можна побачити міські пейзажі на березі річки Циньхуай.

Музей сучасного мистецтва Інчуань (рис. 2.14) [24].

Локація: Огден, Юта

Автор: waa

Стадія: реалізований проект

Рік: 2015

Музей сучасного мистецтва розташований у Китайському місті поруч з Жовтою річкою. Архітектори надихнувшись місцевістю, де немає підстав для розвитку сучасної художньої культури та складністю місцевої топографії, вирішили надати цьому місцю ідентичності.



Рис. 2.14. Фото будівлі у навколишньому середовищі [24]

Будівля розташована на кордоні між пишними водно-болотними ділянками та посушливою пустелею, розділеною Жовтою річкою. Архітектори змогли охопити складність цієї ділянки та багату екологічну історію. Створений музей вплинув на геологічні процеси місцевості. Завдяки складкам на фасаді іноді можна побачити результат осадових порід місцевості. Складки допомагають зображати “скам’янілість” та бажану ідентичність, що вказує на плин часу.

Імітація цих природніх процесів рельєфу на фасаді, вказує нам історію цього місця, нагадуючи про минулі геологічні процеси.



Рис. 2.15. Фрагмент фасаду [24]

Музей сучасного мистецтва складається з понад 1600 унікальних панелей розміром від 40 кв.м до 8 кв.м. Зовнішній вигляд будівлі створює у місцевих відвідувачів відчуття безпосередньої участі в геологічних процесах даної місцевості через освітні програми музею. Лінійний маршрут через галерейні простори дає змогу спрямувати погляд відвідувачів на поступову зміну кольорів. Підвальні галереї мають темніші і грубіші матеріали, а в процесі підйому враження стають більшими, завдяки збільшенню світлих кольорів.

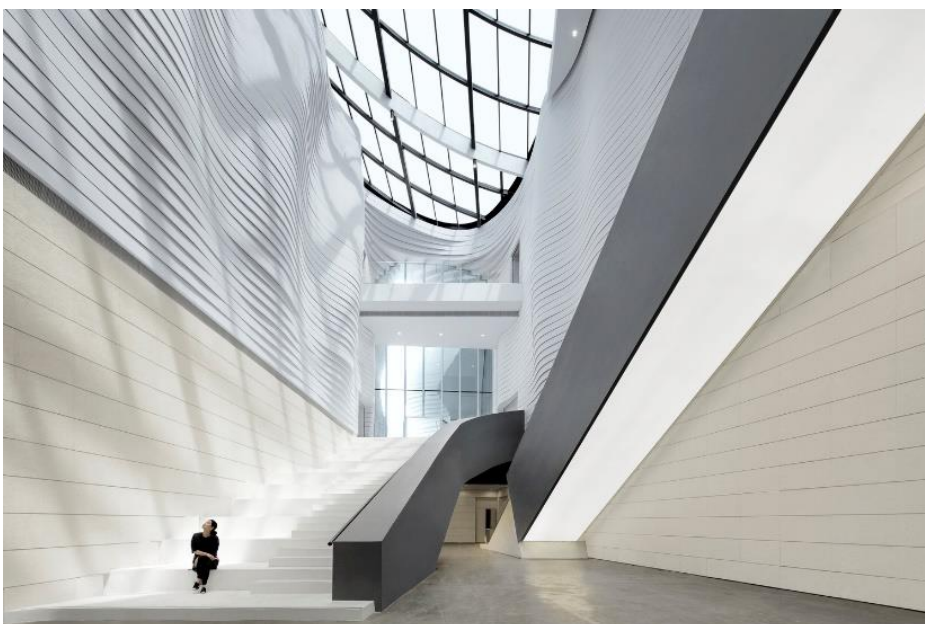


Рис. 2.16. Фото інтер'єру [24]

Концепція музею полягає в тому, щоб передати зміну віку: темне до світлого, жорстке до гладкого, підйом та падіння. Ці прості ритми і темпи мають зосередити відвідувача на вплив часу з більшим усвідомленням.

Центр мистецтв Седжонг (рис. 2.17) [25].

Локація: Енгі-Гун, Південна Корея

Автор: Designcamp Moonpark dmp

Стадія: реалізований проект

Рік: 2021

Центр мистецтв Седжонг розташований в м. Енгі-Гун, Південна Кор



Рис. 2.17. Фото фасаду у навколишньому середовищі [25]

Основна концепція будівлі полягає в тому, що обидва кінці будівлі мають бути розміщені над землею та бути піднятими у протилежних напрямках, щоб одразу забезпечити дві різні орієнтації на місто.



Рис. 2.18. Фото фасаду у навколишньому середовищі [25]

Архітектори мали намір відкрити два передні фасади в напрямку міста та парку. Основною ідеєю було підняти дві частини будівлі так, щоб це виглядало єдиним елементом з ділянкою. Тому, конструктивно стіни від даху до холу повинні були сформовані, як одна єдина конструкція - це означає відсутність поверхні на межі поділу між дахом та стелею. Утворюючи єдине ціле з землею, центр ділянки слугує найнижчою ділянкою, для того щоб форма простягалася як чаша, щоб охопити весь навколишній ландшафт.

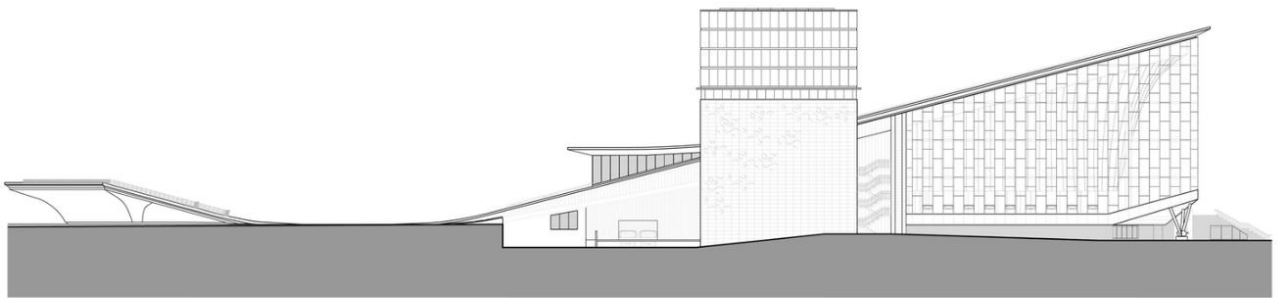


Рис. 2.19. Фасад [25]

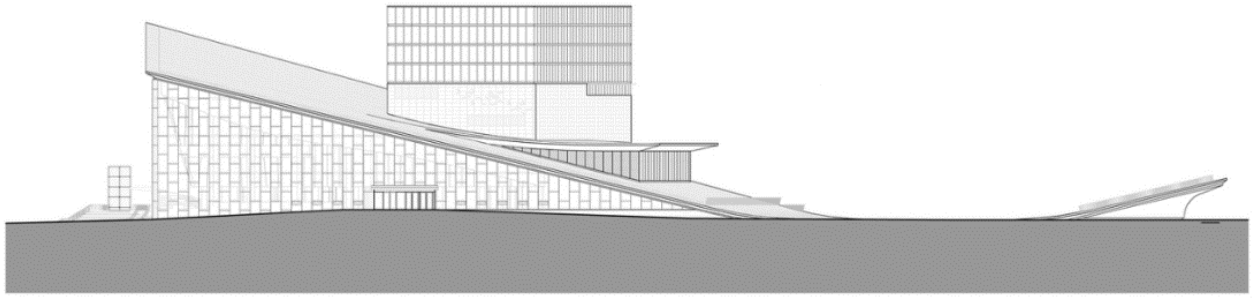


Рис. 2.20. Фасад [25]

Рух відвідувачів представлений звивистими лініями, як потік хвиль, які ведуть до центру будівлі.



Рис. 2.21 Вигляд будівлі з висоти пташиного польоту [25]

Головним центром будівлі є зала для вистав, яка є центром скупчення усіх просторів. Архітектори розробили цю залу з метою, щоб відвідувачі відчували виставу всіма органами чуття. Сучасні звукові та світлові системи, які дають змогу поширюватися звуку серед всіх відвідувачів та огортаючи усю залу.



Рис. 2.22. Зала для вистав [25]



Рис.2.23 Зала для вистав [25]

Арт-центр “ти” (рис. 2.24) [26].

Локація: Чанде, Китай

Архітектори: Atelier Global

Стадія: реалізований проект

Рік: 2017

Арт-центр “ти” розташований у місті Чанде, Китай. Площа будівлі становить 1600 метрів. Основною концепцією цього проекту є сприйняття розвитку естетичного виховання, міського мистецтва та внесення в місто новий мистецький портал для більшого розкриття та розуміння сучасного мистецтва.



Рис. 2.24. Фото фасаду [26]



Рис. 2.25. Фото інтер'єру [26]

Для фасаду будівлі використано алюмінієві облицювальні модулі з факетом для створення ефекту обтікання під різними кутами при різному денному освітленні. Також, було використано мансардні вікна, які гарно освітлюють атриум.

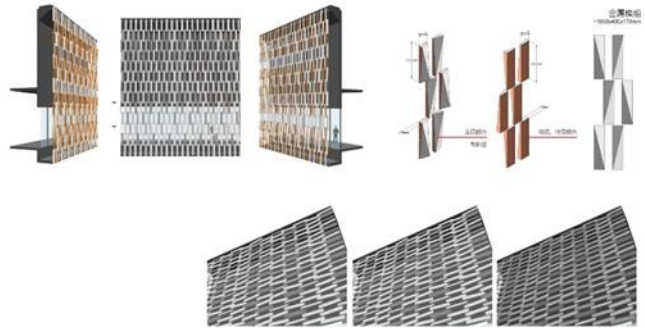


Рис. 2.26 Фото фасаду [26]

Рис. 2.27. Алюмінієві облицювальні модулі[26]

Архітектори надихнувшись стилем “старого міста”, вирішили використати покрівельну черепицю для покрівлі даху, щоб створити власну ідентичність серед нового міста.

Основною ідеєю архітекторів було створити простір не тільки для виставки творів мистецтва, а для взаємодії між публікою та митцями. Архітектори використали простір, як середовище, для створення сцени для розвитку мистецтва та духовного способу життя.

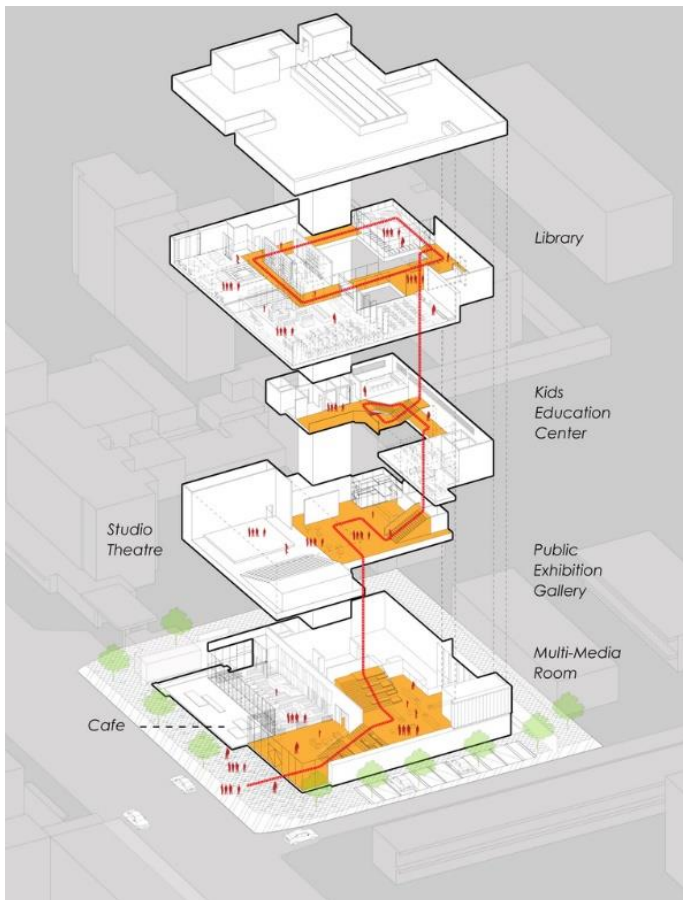


Рис. 2.28. Аксонометрична схема функціонального розподілу [26]

Архітектори створили серію прямокутних приміщень різного розміру, висоти та пропорцій. Будівля є вертикальним громадським атриумом, як неформальний публічний простір для художніх вистав та громадських подій. Одним з основних приміщень арт-центру є художня галерея, в якій вертикальний музей без стін та кордонів.

Читальна зала, де можна знайти спокій та гармонію, або використати це приміщення для проведення зустрічей або форумів.



Рис. 2.29. Інтер'єр читальної зали [26]



Рис. 2.30. Інтер'єр читальної зали[26]

Театр-студія з великою кількістю сидячий місць, що дає змогу проводити міські заходи з великою кількістю людей.

Ландшафт арт-центру поєднує в собі вертикальні озеленення, які поєднують мистецтво з громадкістю. Небесний сад для медитацій, одне з найулюбленіших місць відвідувачів, з якого можна спостерігати за панорамою міста.



Рис. 2.31. Інтер'єр небесного саду[26]



Рис. 2.32. Інтер'єр небесного саду[26]

Центр української культури та мистецтва (рис. 2.33) [27].

Локація: Київ, Україна

Архітектори: Ганна Носенко

Стадія: реалізований проект

Рік: 2011

Центр української культури та мистецтва заснувала у 2005 році родина Світлани та Анатолія Долеско, а в 2011 році засновники відкрили двері для своїх перших відвідувачів. Будівля розташована в історичному районі Києва, на Подолі. Цей район є одним з самих старовинних і живописних районів Києва.



Рис. 2.33. Фасад будівлі [27]



Рис. 2.34 Скління фасаду [27]

Центр української культури поєднує в собі сучасний підхід до мистецтва та зберігає зв'язок з історичним контекстом місцевості.

Фасад будівлі виділяється серед сусідніх історичних споруд своїм сучасним оздобленням. Використання скла, чітких ліній та металу, надає будівлі легкості та прозорості. Фасад будівлі має великі скляні вітражі, що

створюють ефект відкритості та легкості простору. Завдяки Великій скляним фасадам денне світло гарно проникає в середину будівлі.

Центральний вхід до центру української культури та мистецтва розташований з центральної вулиці, та приваблює своїм стилем ще більше відвідувачів.

Центр поєднує в собі три головні поверхи з просторовими залами та навчальними класами. Вони обладнані сучасними системами відео та аудіо візуалізації для масових заходів для дорослих та дітей.

Основними матеріалами в інтер'єрі будівлі є дерево, скло та метал, що робить будівлю унікальною та сучасною серед історичного району Києва. Внутрішній простір спроектовано з урахуванням функціональності та зручності для всіх відвідувачів та враховано потреби людей з обмеженими можливостями. Відкрите планування та багато відкритого простору дає змогу легко організувати будь-які громадські заходи та виставки. Зони рекреації є невід'ємною частиною центру культури. Там відвідувачі зможуть відпочити від вистав та майстер-класів.

Щодня у центрі української культури та мистецтва проводиться безліч вистав та кінопоказів. Заклад активно бере участь в всеукраїнських та міжнародних виставках. Заклад обладнаний багатьма напрямками культурної діяльності: декоративно-прикладне мистецтво, фотомистецтво, різні види рукоділля, та інше.

PinchukArtCentre (рис. 2.35) [28].

Локація : Київ, Україна

Архітектори : Philippe Chiambaretta

Стадія : реалізований проект

Рік : 2006

PinchukArtCentre був заснований бізнесменом Віктором Пінчуком у 2006 році у центрі міста Києва. Арт-центр відображає важливу роль у розвитку сучасного мистецтва в Україні та Східній Європі. Архітектор Philippe

Chiambaretta створив архітектурний комплекс на Бесарабці, щоб зробити там сучасний арт центр, яких буде приваблювати відвідувачів з усього світу.



Рис.2.35. Фасад будівлі [28]

Будівля арт-центру відображає сучасну архітектуру поєднуючи функціональність з естетичною привабливістю. Всього арт-центр включає в себе 6 поверхів в яких знаходяться виставні зали, бібліотеку, кавярню, освітню кімнату, та відео-лаунж зону.



Рис. 2.36. Фасад будівлі [28]

Фасад будівлі локонічно поєднується з навколишнім середовищем, завдяки використанню сучасних матеріалів та новітніх технологій.

Інтер'єр арт-центру доволі простий, автор використав білу підлогу та стіни, щоб не відволікати глядачів від головних експонатів виставки. Головною ціллю архітектора було зробити відкриті простори, щоб можна було ставити будь-які експонати від дрібних інсталяцій до великих скульптур. Арт-центр обладнаний сучасними технологіями для освітлення та презентації сучасного мистецтва, що робить інсталяції ще більш привабливими для відвідувачів.



Рис.2.37. Фото інтер'єру [28]

В арт-центрі проводяться презентації робіт, як українських, так і міжнародних художників, що дає змогу українським художникам показати свої роботи всьому світу. Центр також славиться проведенням щорічної премії Future Generation Art prize. Ця премія підтримує молодих художників з усього світу, даючи їм фінансову підтримку та просуваючи їхні роботи у медійному просторі.

Львівський палац мистецтв (рис. 2.38.) [29].

Локація: Львів, Україна

Архітектори: Василь Кам'янщик

Стадія: реалізований проект

Рік: 1996

Львівський палац мистецтв розташований у місті Львів. Будівля являє собою сучасний чотирьох поверховий виставковий комплекс, який вміщує в собі 12 виставкових залів загальною площею 3600 квадратних метрів.



Рис. 2.38. Фото фасаду [29]



Рис.2.39. Фото фасаду [29]

Стиль Львівського палацу мистецтв захоплює безліч туристів та відвідувачів. Палац в стилі класицизму зберіг свої аутентичні фасади та історичну спадщину. Фасад будівлі декорований аркадами і скульптурою святого Луки. Його вважають покровителем живопису та лікарів. Також, фасад будівлі прикрашений лоджіями, на якому розташовані скульптури та металеві огорожі. Ці архітектурні елементи виготовили львівські ковалі по старовинним традиціям. Навколишня територія палацу озеленена. Перед будівлею розташована мощена площа для проведення заходів на свіжому повітрі.

Основним приміщенням палацу є конференц-зал на 200 місць, який дає можливість проводити заходи та конференції.



Рис.2.40. Конференц-зал [29]

Завдяки своїй інфраструктурі та архітектурі Львівський палац мистецтв є одним з ключових культурних локацій міста.

Харківська муніципальна галерея (рис. 2.41) [30].

Локація : Харків, Україна

Архітектори : Василь Каменщик

Стадія : реалізований проект

Рік : 1996

Харківська муніципальна галерея розташована у місті Харків.



Рис.2.41 Фасад [30]

Площа забудови становить 250 метрів квадратних. Галерея складається з двох основних приміщень. Основна зала сягає більше 100 квадратних метрів. Інтер'єр залу має високі стелі та світлі просторі приміщення.



Рис.2.42. Фото інтр'єру [30]

Арт-підвал виконано в сучасному стилі з використанням світлих кольорів, для створення чистого полотна. Площа приміщення 140 квадратних метрів.



Рис.2.43. Фото інтр'єру [30]

Мистецький Арсенал (рис. 2.44) [31].

Локація: Київ, Україна

Архітектор: Юрій Серьогін

Стадія: реалізований проект

Рік: 2010

Мистецький Арсенал розташований у місті Київ. Будівля є унікальним культурно-мистецьким комплексом, площа якого сягає понад 60 тисяч метрів квадратних. Будівля Арсеналу була зведена у 1783-1801 роках за проектом архітектора Карла Івановича Шпекля, з метою використовувати приміщення для зберігання зброї.



Рис.2.44. Фасад з висоти пташиного польоту [31]

Фасад будівлі побудовано у стилі класицизму, прямокутні та симетричні фасади, підкреслюють монументальність та велич будівлі. Строгість архітектурних форм та використання чітких ліній робить будівлю ідентичною та неповторною. Вікна на фасаді розташовані в ритмічному порядку, що робить будівлю гарно освітленою всередині.

У 2008-2010 роках, архітектор Юрій Серьогін почав наймасштабнішу реконструкцію будівлі. Головною метою архітектора було зберегти історичну спадщину будівлі. Було зміцнено фундамент, реставровано зовнішній фасад, укріплено стіни та зміцнено внутрішні конструкції. Завдяки сучасним технологіям, вдалося зберегти історичні архітектурні елементи: арочні перекриття, товсті стіни та склепіння.

На сьогоднішній день Мистецький Арсенал є однією з найвизначніших архітектурних об'єктів України. Ця будівля поєднує в собі історичну та сучасну архітектуру.

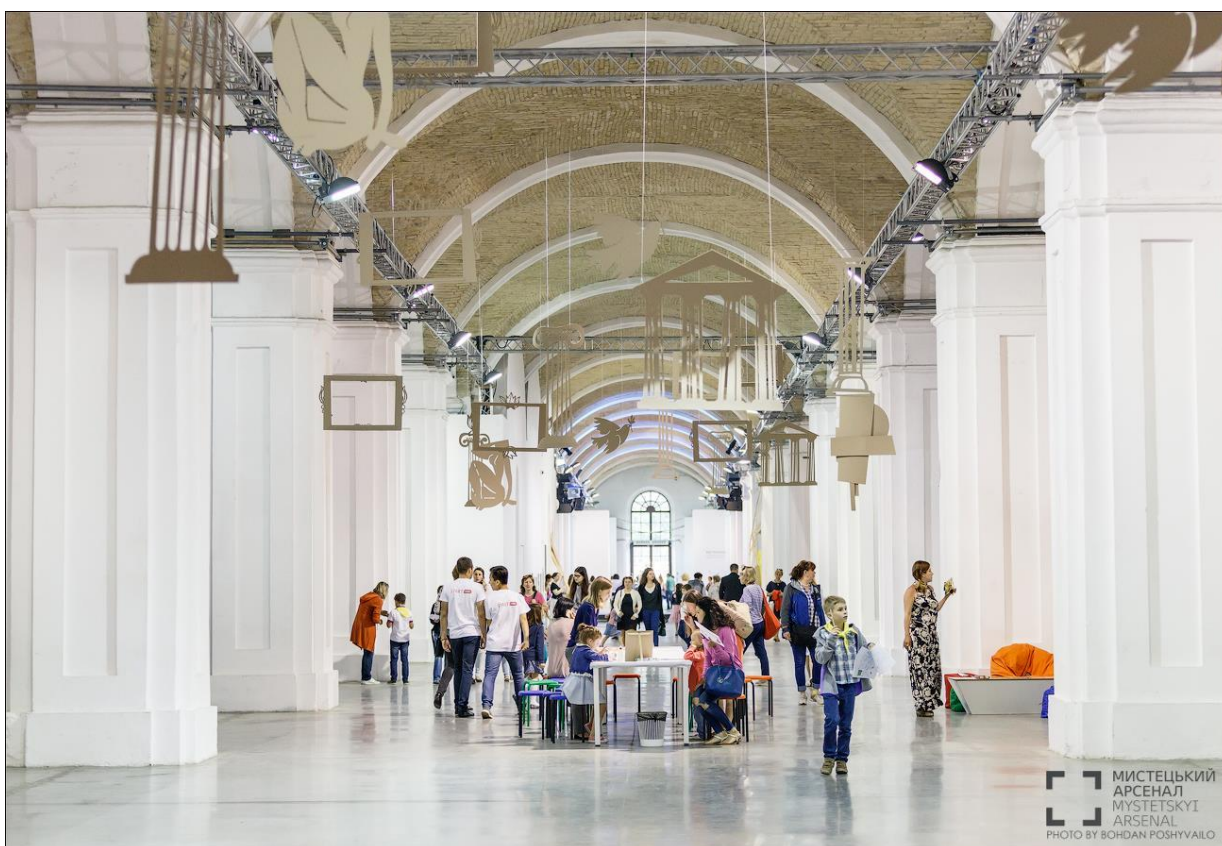


Рис.2.45 Фото інтер'єру [31]

Інтер'єр будівлі має великі просторі приміщення для проведення мистецьких та художніх виставок. Інтер'єр виконано у білих кольорах, з метою створити чисте полотно для інсталяцій та художніх творів мистецтва.



Рис.2.46. Фото інтер'єру [31]

Мистецький Арсенал є зразком успішної історичної та сучасної архітектури. Навіть через багато років будівля зберегла свої історичні фасади та конструкції. Завдяки реконструкції та великій увазі суспільства, стала важливим культурним центром України. Архітектурний комплекс поєднує в собі історичну спадщину та сучасні виставкові зали, даючи змогу жити сучасному мистецтву та культурі.

Висновки про сучасні тенденції проектування цього різновиду об'єктів:

Центри мистецтв відіграють ключову роль у культурному, соціальному та економічному розвитку суспільств. Вони сприяють розвитку мистецтва, живопису, скульптури, музики та театру. Тут зосереджені творчі та культурні експонати, які передають історичну та культурну спадщину міста.

Порівнюючи світові та вітчизняні аналоги, можна прийти до певних висновків:

Світові аналоги мають більш естетично-привабливий вигляд. В основному це сучасні будівлі з власним неповторним стилем. Українські аналоги є більш аутентичними, вони зберігають історію та культуру нашої місцевості.

Не дивлячись на це, Україна з кожним роком зростає та вдосконалює свої знання та навички в сучасному проектуванні. Сучасні українські архітектори вносять значні зміни в проектуванні, наближаючись до Європейського рівня.

Потрібно розвивати українські народні центри, щоб вони були на рівні з Світовими аналогами, але разом з цим зберігали свою аутентичність та неповторність.

Ми прагнемо щоб весь світ дізнався про Україну, як про країну зі своїми неповторними культурними цінностями.

Отже, центри мистецтв у всьому світі є невід'ємною частиною архітектури. Центри вкладають значний внесок в економіку міста, приваблюючи туристів та створюючи робочі місця для мешканців, що забезпечує стабільність міста.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови

Місто Ірпінь у Київській області вперше згадується в XIII столітті у письмових документах. Назва міста походить від назви річки Ірпінь, на березі якої розташоване місто.

У другій половині XIX почався активний ріст населення та розвитку інфраструктури завдяки побудові залізничної станції, яка з'єднала місто з Києвом. Та вже в 1899 році, Ірпінь отримав статус селища міського типу.

На початку XX століття, завдяки відкритому та озеленому простору, сюди почали приїжджати місцяни з Києва на відпочинок. Почалось активне будівництво дачних будинків, пансіонатів, баз відпочинку та інших рекреаційних зон. Завдяки своїй мальовничій місцевості, сюди почала приїжджати інтелегенція та відомі діячі культури та науки.

Після Другої світової війни почався період індустріалізації і розвитку інфраструктури міста. Почали з'являтися перші п'ятиповерхові забудови, лікарні, школи та інші об'єкти соціальної інфраструктури.

Починаючи з 2000-х років місто зазнало значних змін у зв'язку з тим, що Україна здобула незалежність. Кияни у пошуку тихого та спокійного місця, почали все частіше купувати в Ірпені земельні ділянки та дачні будинки. В місто почали активно вкладати інвестиції та будувати комерційну нерухомість. Згодом, почали з'являтися перші житлові комплекси, об'єкти соціальної інфраструктури та торгівельні центри.

У лютому 2022 року Ірпінь зазнав значних руйнувань та пошкоджень у зв'язку з наступом країни-агресора. Багато житлових будинків було зруйновано внаслідок артилерійських та авіаційних ударів. Надважкі пошкодження зазнала критична інфраструктура: електромережі та водопостачання.

У травні 2022 відбулося звільнення міста від окупаційних сил. Місто почало активно відновлювати історичну та житлову забудову. Багато міжнародних компаній та інвесторів почали фінансування для відновлення

міста Ірпінь. Вже в 2023 місто отримало значні ресурси для повного відновлення міста.

На сьогоднішній, день місто Ірпінь є одним з найпопулярніших міст-супутників Києва. Сучасні житлові комплекси, численні озеленені зони та розвинена інфраструктура продовжує активно приваблювати нових гостей та жителів міста.

3.2 Містобудівна ситуація

Ірпінь – місто-супутник Києва. Розташоване на річці Ірпінь. Центр Ірпінської міської ради.

Заснування – 1648 рік.

Населення – 65 167 тисяч людей.

Площа – 110 км².

Відстань до Києва:

Залізницею - 13 км.

Автошляхом - 8км.

Місто Ірпінь розташоване в Київській області, на північному заході від Києва. Навколо міста Ірпінь багато лісів, що дає місту гарний показник індексу якості повітря та низький рівень шуму у житловій зоні. Сучасна житлова забудова переважно складається з житлових комплексів. Це приваблює багато молодих сімей, через те, що на території житлового комплексу є дитячі садочки, школи, лікарні, та об'єкти соціальної інфраструктури .

Місто Ірпінь славиться великою кількістю рекреаційних зон та зелених насаджень. Багато парків та садів, що позитивно впливає на екологічний баланс міста.

На початку 2022 року місто зазнало значних руйнувань житлових будинків. Майже 60% житлової забудови було зруйновано внаслідок артилерійських обстрілів. Зараз, місто активно продовжує зведення нових будинків та реставрацією пошкоджених будівель, що дає змогу зростати щільності міського населення.

3.3. Опис генерального плану

3.3.1 Функціональне зонування території

Ділянка забудови розташована біля Гостомельського шосе, в колишній промзоні. Біля ділянки забудови розташоване озеро та багато зеленого насадження.

Центр мистецтв розміщений з врахуванням інсоляції. Головний вхід в будівлю орієнтований на Гостомельське шосе. Протилежний фасад орієнтований на озеро.

Рекреаційна зона центру має унікальний простір для відпочину та культурного розвитку відвідувачів. Зона поєднує в собі навколишню красу середовищ з архітектурною естетикою та культурних просторів. Залишено багато зелених насаджень вже існуючих дерев з метою збереження місцевого озеленення, поєднання квітковий клумб та зеленого газону. Також, в зоні відпочинку використано сучасні вуличні меблі : лави, урни, ліхтарі. Набережна озера оснащена бетонними платформами для прогулянок відвідувачів вздовж озера.

Господарська зона знаходиться на півночі від центру мистецтв. Зона гармонійно інтегрована в загальну концепцію. За допомогою огороженої території та використання однакових архітектурних стилів та матеріалів зона не виділяється з загальної концепції.

Зона для проведення художніх майстер-класів на території центру дає змогу розширити спектр занять та проводити майстер класи на свіжому повітрі.

Функціональна зони на території забудови:

- 1) Рекреаційна зона
- 2) Господарча зона
- 3) Зона проведення художніх майстер-класів

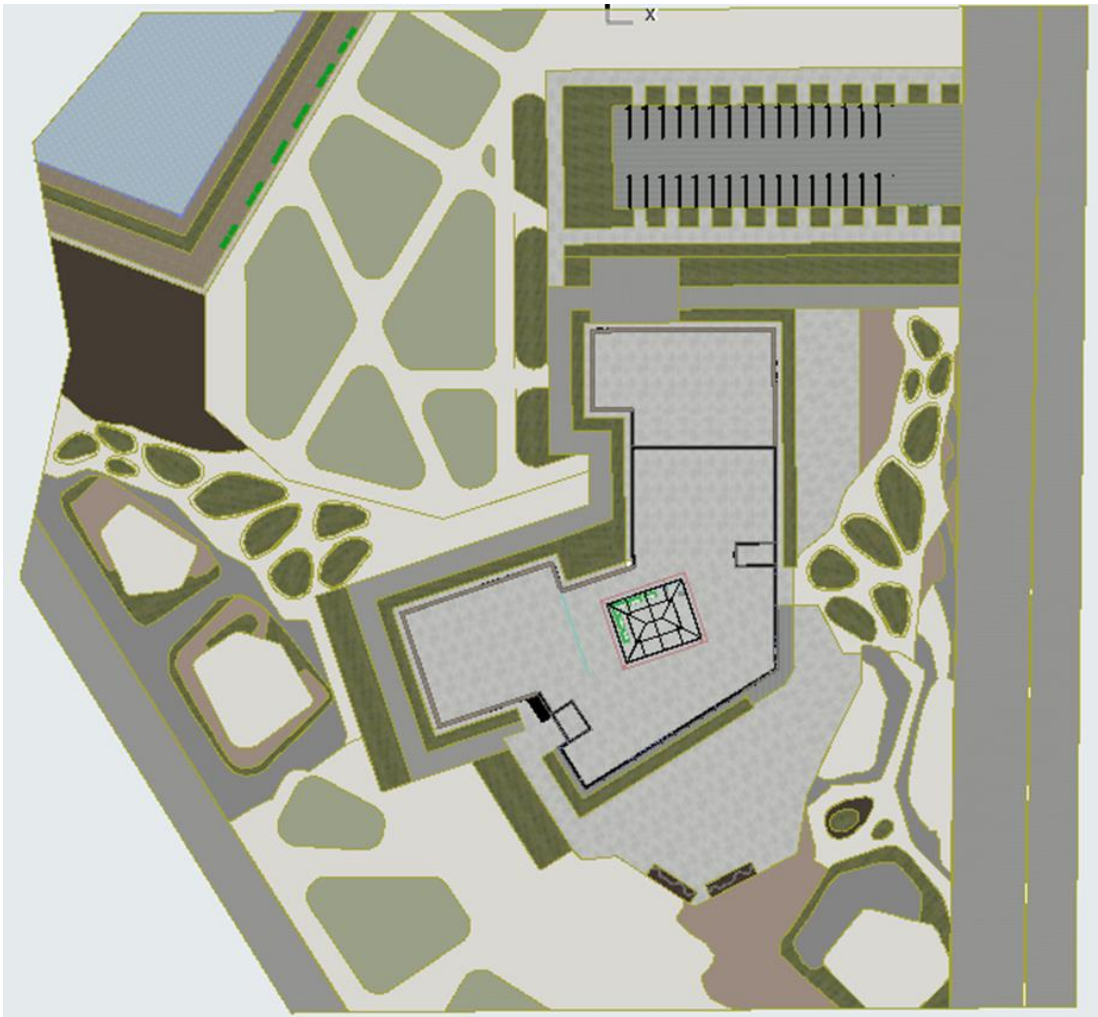


Рис.3.1 Генплан

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Рух пішоходів ретельно спланований на території центру, пішохідні доріжки ведуть до всіх зон центру. Пішохідні доріжки розроблені згідно вимогам та враховані для людей з обмеженими можливостями. Також, на території творчого центру розміщені вказівники для зручного переміщення відвідувачів. Системи освітлення для забезпечення видимості в темний час доби.

На території головного входу в будівлі розміщена простора площа, де за необхідності можуть збиратися відвідувачі.

Гостьова парковка біля головного входу, з достатньою кількістю місць для автомобілів відвідувачів.

Господарча зона розташована у північній стороні центру, з окремим в'їздом для службових машин, для ефективно обслуговування центру.

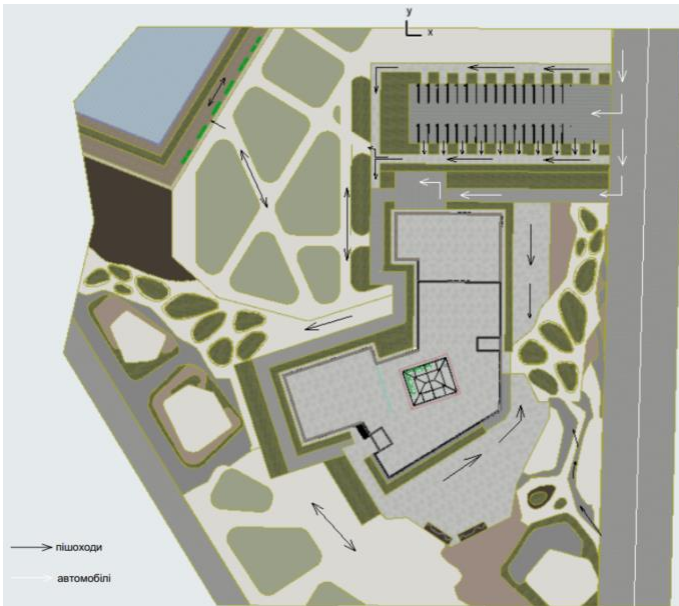


Рис.3.2. Схема руху

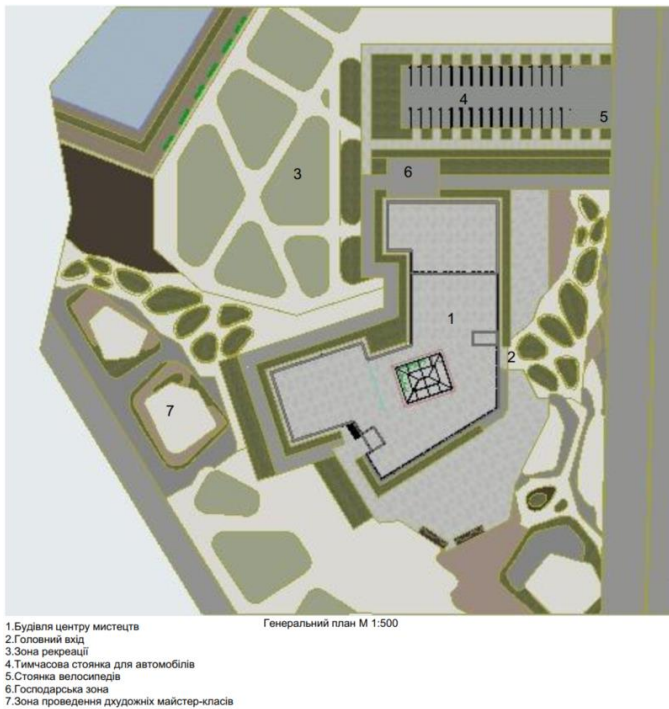


Рис.3.3. Схема функціонального зонування території

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Площа ділянки в умовних границях проектування - .

Площа озеленення- .

Площа забудови- .

Площа мощення- .

Площа паркувальних місць для легковий автомобілів - .

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Центр мистецтв є культурним осередком, який поєднує різні функції: виставковий простір, майстерні, навчальні приміщення, адміністративні приміщення, а також зони рекреації та відпочинку. Планування центру мистецтв має зручне розміщення навчальних класів, з доступністю для всіх відвідувачів.

Центр мистецтв є громадською будівлею, яка має 3 загальні поверхи, та підземний поверх- укриття. Найдовший фасад будівлі має довжину майже 86 м. Висота кожного поверху – 3600м. На верхньому поверху будівлі, стіни підняті на 600мм, щоб захистити покрівлю даху від вітру та дощу. Загальна висота будівлі-11 400м.



Рис.4.1. Функціональна схема будівлі

Відвідувачі можуть потрапити до центру мистецтв через два головні входи. Перший безпосередньо розташований з боку центрального входу в центр мистецтв, другий вхід знаходиться у південно-західній частині будівлі. Обидва виходи з будівлі, знаходяться безпосередньо біля пожежних сходових клітин, що дає змогу швидко та безперешкодно евакуювати людей, у випадку пожежної небезпеки. Будівля обладнана пожежними кранами, системою водозабезпечення пожежної безпеки, вогнегасниками, системою оповіщення про пожежу та інформаційними стендами з планом евакуації відвідувачів.

Два входи в будівлю об'єднані великим вестибюлем, в якому кожен відвідувач може знайти те, що потрібно саме йому. У вестибюлі є інформаційна стійка та зона очікування з інформаційними стендами з вказанням руху напрямків до різних зон будівлі. У самому вестибюлі знаходиться виставкова зала, де відвідувачі можуть подивитися на художні роботи інших митців та безпосередньо учасників учбового процесу центру мистецтв. Біля виставкової зали розміщено кафе, де відвідувачі можуть відпочити та перекусити. Серед вестибюлю, розміщені скляні сходи, та ліфт, що дає змогу безперешкодно дістатися відвідувачам кожного поверху. Вздовж всього вестибюлю знаходяться начальні класи для занять з різних видів мистецтв.

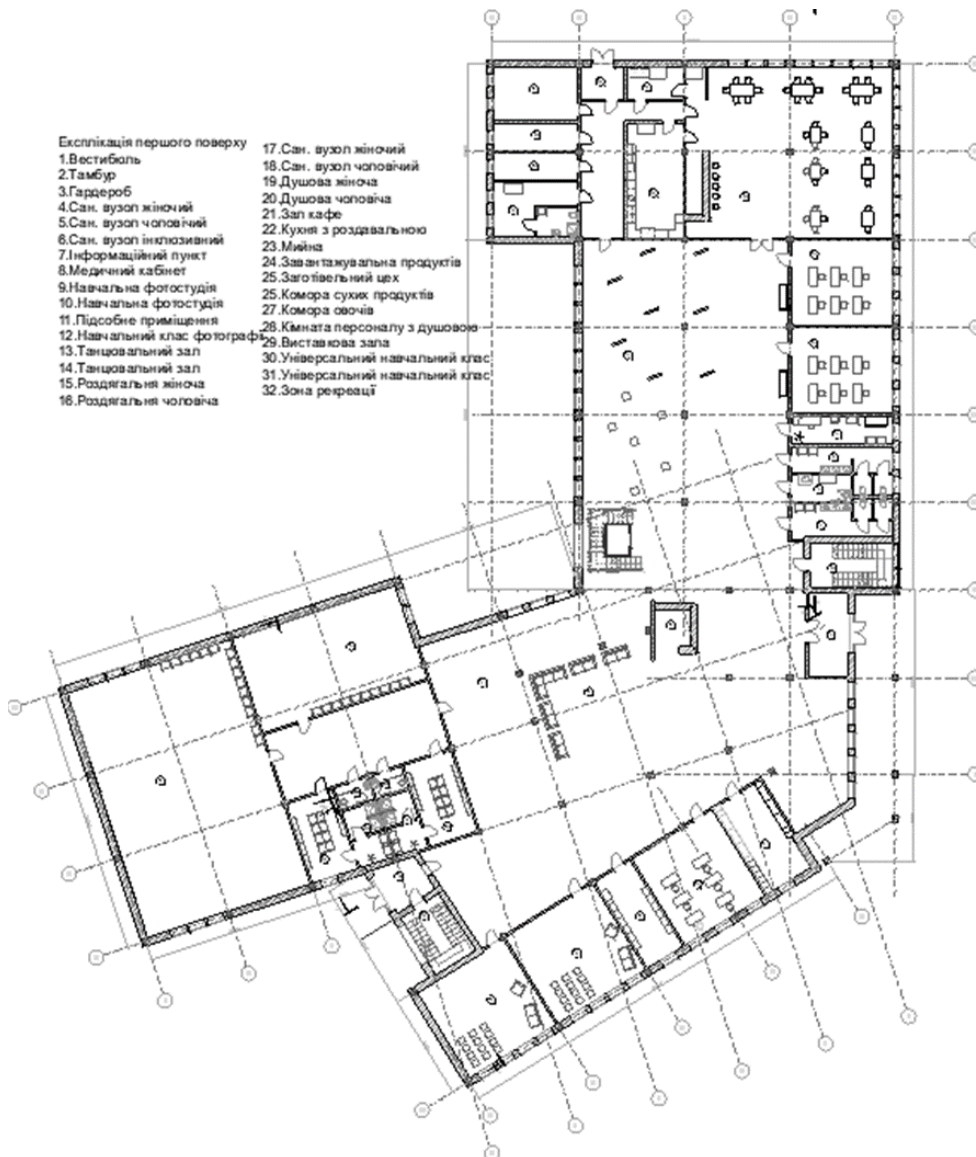


Рис.4.2. План першого поверху

Всі поверхи будівлі об'єднані між собою скляним атриумом, який виконує естетичні та функціональні якості, надає будівлі ідентичності та пропускає в будівлю ще більше природнього світла.

На другому поверсі розміщена актовая зала з сучасним технічним обладнанням для проведення конференцій та виступів. На цьому поверсі, також розміщені адміністративні приміщення, для персоналу який займається управлінням центру. Також, розміщені класи малювання та живопису, класи скульптури та інші навчальні приміщення. Між адміністративною частиною центру та навчальними класами розташована зона рекреації для відвідувачів, з видом на скляний атриум.

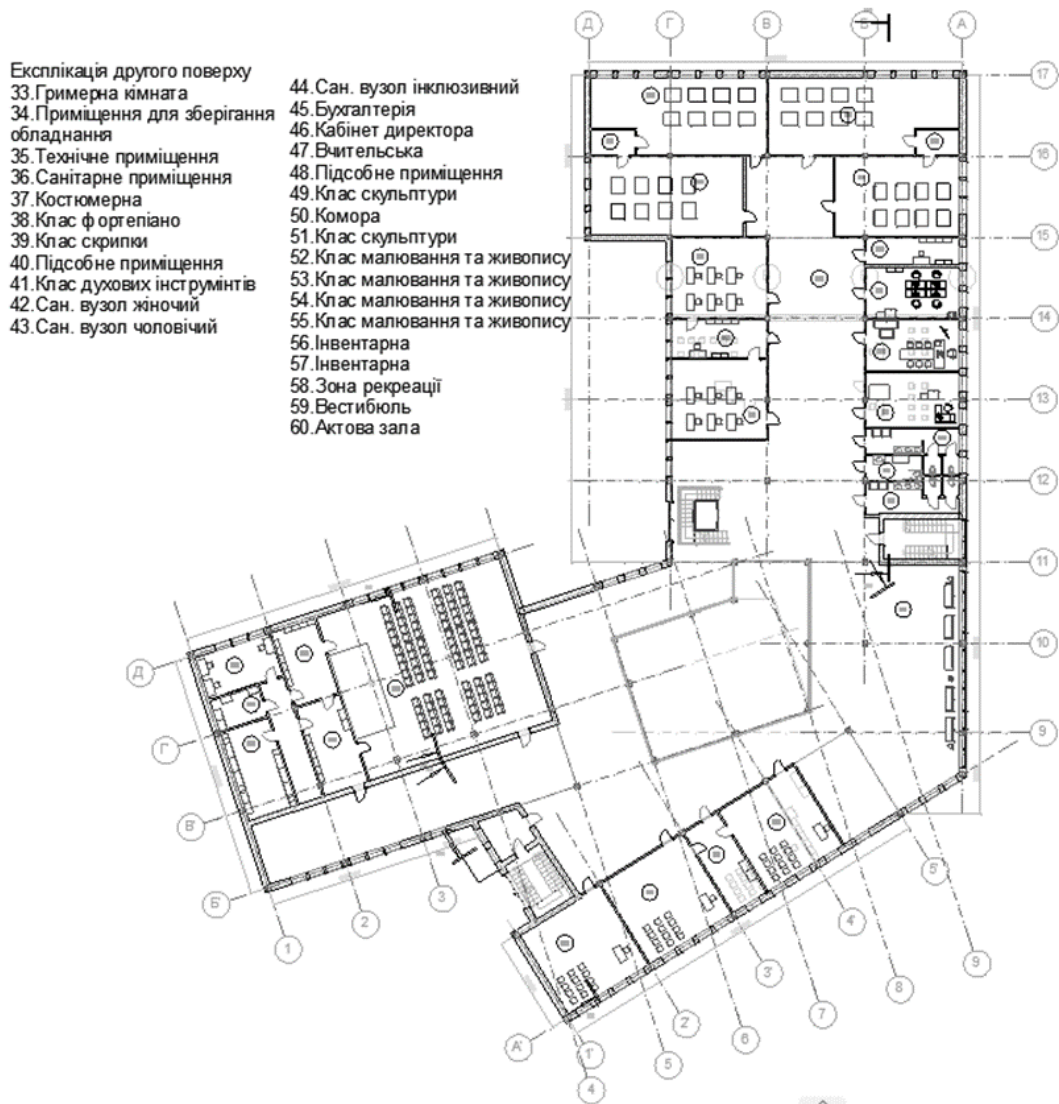


Рис.4.3. План другого поверху

На третьому поверсі розташовані кабінети для навчання співу та занять на духових інструментах. Вестибюль третього поверху гарно освічений денним світлом, завдяки світловому ліхтарю у даху будівлі.

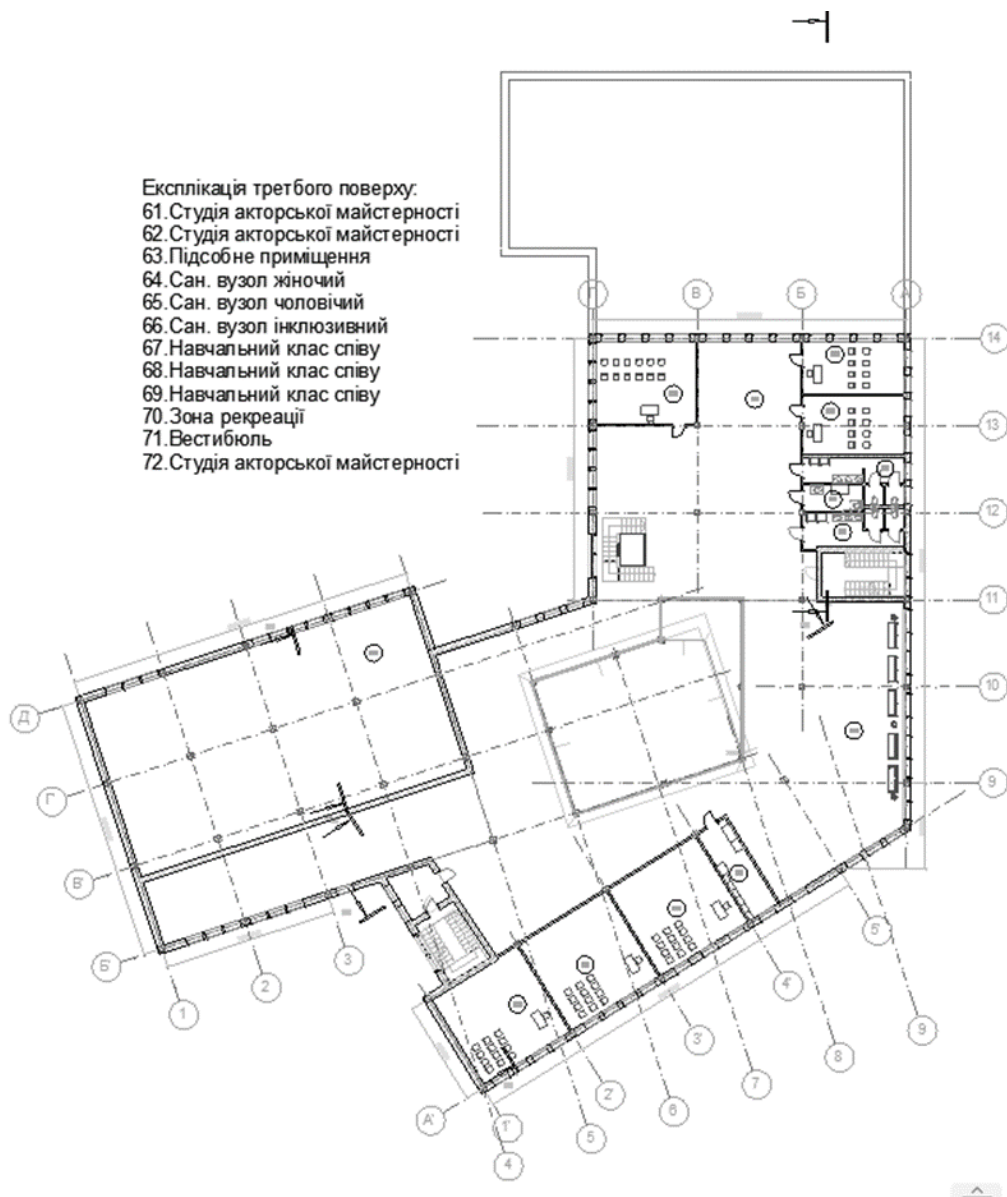


Рис.4.4. План третього поверху

Ділянка забудови захоплює розмахом живої природи, відсутністю щільної забудови та гарним озером, яке видно з головного простору центру мистецтв. Кольори центру та навколишнього середовища гармонійно виглядають та доповнюють один одного.



Рис.4.5. Фрагмент фасаду у навколишньому середовищі



Рис.4.6. Фрагмент фасаду у навколишньому середовищі

Архітектурно-планувальне рішення центру забезпечує гармонійне поєднання функцій центру, забезпечуючи комфортні умови для занять та відпочинку.

5.ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Дизайн інтр'єру розроблений в приміщенні виставкової зали центру. Виставкова зала розташована на 1 поверсі будівлі, має просторе та відкрите приміщення, що дає змогу безперешкодно дістатися усім відвідувачам. Головними експонатами центру є скульптури та живописні картини учасників учбового процесу центру.

В інтер'єрі використано природні матеріали: дерево, скло та камінь, що створює лаконічну та витончену атмосферу. Підлога залу виконана з якісного паркету, що забезпечує комфорт та естетично приваблює відвідувачів.

Стіни та стеля оздоблені нейтральними матеріалами, що дозволяють зосередити увагу на виставлених творах мистецтва, створюючи безмежний простір для відвідувачів.

Виставковий зал обладнаний професійним освітленням, щоб підкреслювати всю красу та велич експонатів. Для освітлення інсталяцій використовуються світлодіодні системи, які можуть регулювати колір та інтенсивність освітлення.

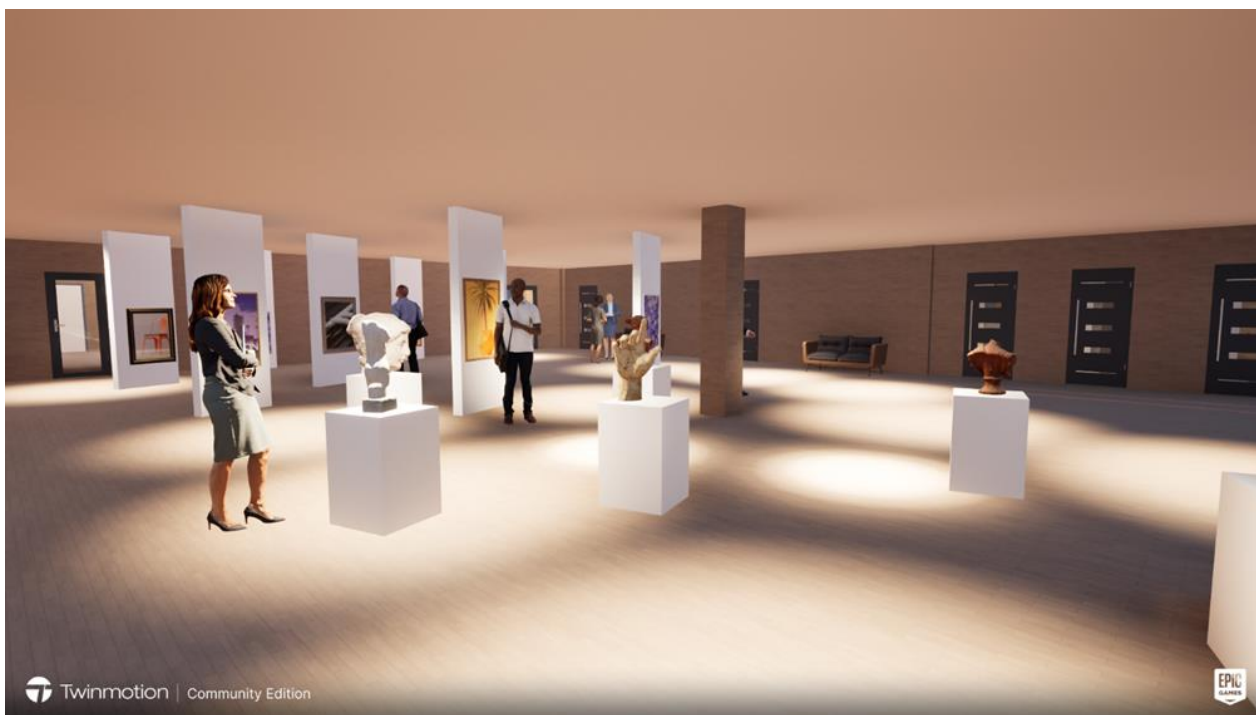


Рис.5.1. Візуалізація інтер'єру



Рис.5.2. Візуалізація інтер'єру



Розгортка 1 М 1:50



Розгортка 2 М 1:50



Розгортка 3 М 1:50



Розгортка 4 М 1:50

Рис.5.3. Розгортки стін

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Конструктивна частина центру мистецтв розроблена відповідно діючих норм та вимог нормативних документів.

Клас наслідків (відповідальності) будівлі – СС2 (середні наслідки).

Зовнішні огорожувальні конструкції:

Ступінь вогнестійкості будівлі – Ша. Несучими елементами будівлі є стіни, колони, перекриття, конструкції з важкозаймистих або негорючих матеріалів.

Ступінь довговічності – II (високий), для конструктивної частини будівлі використовуються матеріали з високою міцністю матеріалів до впливу навколишніх чинників.

Для будівництва центру мистецтв використовується монолітно-каркасна система. Найбільша ширина перекриття – 7.2 м, розмір колон 400х400мм. Монолітні плити перекриття мають товщину 200мм.

Несучі стіни будівлі товщиною 510мм, з них 150мм – утеплювач. Навколо пожежних сходів ширина стін 400мм, внутрішні перегородки будівлі товщиною 150мм.

Дах будівлі плаский. Покрівля будівлі складається з гідроізоляції, теплоізоляції, армуючого шару та бітуму. Стіни верхнього поверху підняті на 600 мм від рівня даху для захисту покрівлі від вітру та води. По краю даху встановлена огорожа для безпеки людей під час технічного обслуговування покрівлі. Дах оснащений системою водовідведення дощових вод.

Фасад будівлі облицьований панелями типу HPL, які не піддаються сонячному впливу, досить довговічні, мають високу стійкість до вогню.

На фасаді використовується вітражна система вікон з трьохкамерними склопакетами. Алюмінієвий каркас системи складається з стійок та горизонтальних ригелів, які утворюють раму для скла. За допомогою ущільнювача, скло має водо- та тепло- непроникність в місці контакту з рамою.

При плануванні розташування будівлі Центру мистецтв на земельній ділянці вивчені інженерно-геологічні та гідрологічні характеристики ґрунтів.

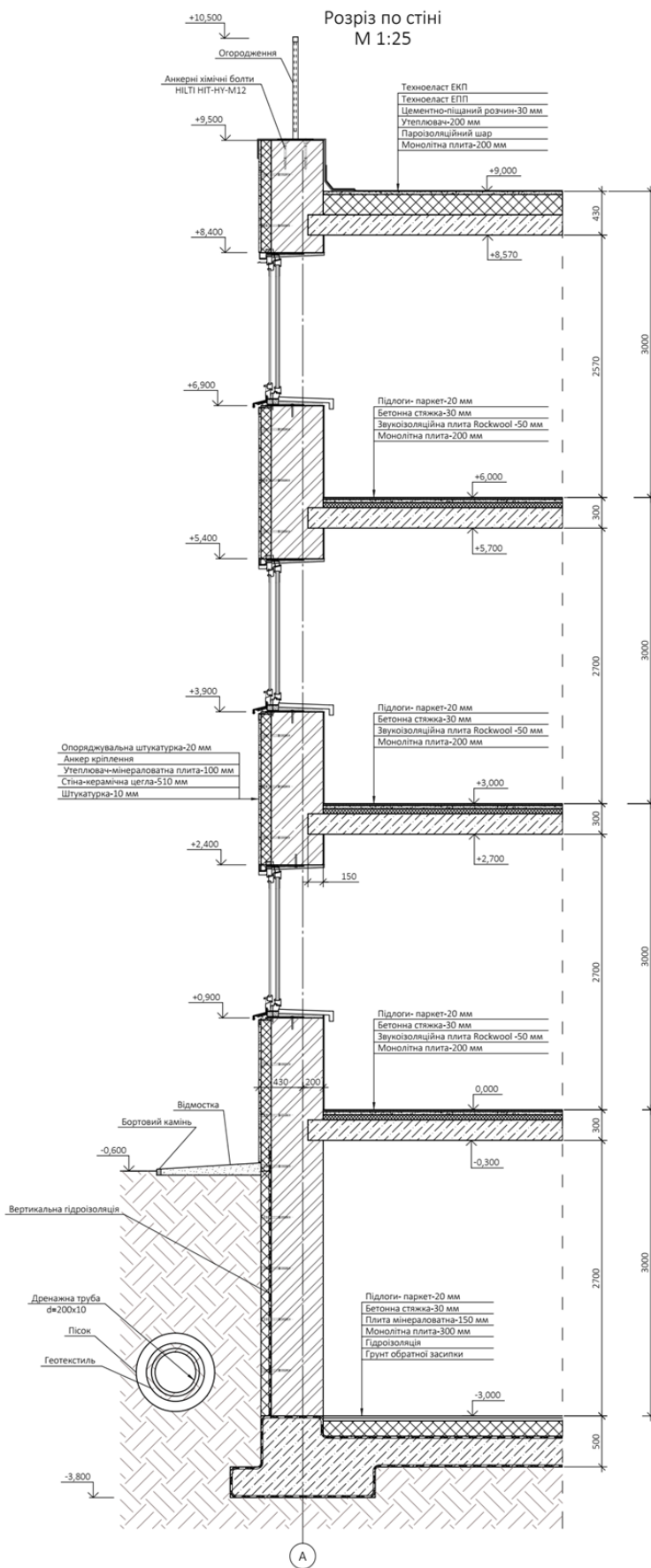


Рис.6.1. Розріз по стіні

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Опалення будівлі центру мистецтв відбувається від мереж централізованої системи опалення. Система опалення складається з стояків, горизонтальних розподільчих труб та радіаторів та конвекторів опалення. Зовнішня мережа теплопостачання виконана з попередньо ізольованих труб, прокладених під землею в бетонному лотку. За допомогою гідравлічних регуляторів перепаду тиску та балансувальним клапанам, відбувається рівномірний розподіл теплоносія по всім приміщенням.

Приточно - витяжна вентиляція запроектована відповідно до діючих норм. Для влаштування системи вентиляції передбачено використання сучасного енергоефективного обладнання. Вентиляція забезпечує подачу свіжого повітря і своєчасне видалення відпрацьованого. Приточно - витяжна вентиляційна система складається з вентиляторів, фільтрів, нагрівачів та охолоджувачів для підготовки до подачі свіжого повітря.

Природня вентиляція в приміщеннях використовується як допоміжна. Концепцією проекту передбачено вікна, які відчиняються, тому при потребі можна ними скористатися для локального провітрювання приміщень. У технічних приміщеннях має бути допоміжна вентиляційна система для видалення тепла та вологи з приміщень.

В приміщенні центру мистецтв важливо підтримувати оптимальну температуру, вологість та якість повітря для комфорту відвідувачів. Виставкова зала обладнана сучасним клімат-контролем, що підтримують оптимальну температуру у приміщенні.

В літній період охолодження повітря в приміщеннях до нормативного значення здійснюється за рахунок централізованого охолодження повітря, що надходить ззовні через систему вентиляції. Застосування локальних кондиціонерів концепцією проекту центру мистецтв не передбачено, так як розташовані на фасаді елементи кондиціонерів спотворюють зовнішній вигляд будівлі.

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Водопостачання та водовідведення Центру мистецтв забезпечується від централізованих міських мереж. Вода, що постачається в будівлю, відповідає діючим нормам щодо якісного складу. Вода, що постачається по магістральних трубопроводах, проходить попередню обробку та очищення на водоочисних спорудах. Магістральні трубопроводи водопостачання та водовідведення виготовляються з матеріалів, що забезпечують високу стійкість до корозії та механічних пошкоджень. На вході в будівлю встановлюється вузол обліку води, згідно Технічних умов водопостачальної організації та вимог діючого законодавства. Вузол обліку води складається з лічильника води, запірної арматури та пристрою регулювання тиску (за необхідності).

За безпечне функціонування вузла обліку води відповідає система управління та моніторингу, в складі якої наявні датчики тиску, протічок та система сигналізації про аварійні ситуації. Розподіл води по будівлі відбувається з використанням вертикальних стояків до кожного поверху. Будівля Центру мистецтв обладнана системою пожежної безпеки: пожежні крани, спринклерна система пожежогасіння, система пожежної сигналізації та оповіщення про пожежу та інші засоби згідно вимог діючого законодавства.

Водовідведення каналізаційних стоків відбувається через горизонтальні та вертикальні трубопроводи. Використання сучасних матеріалів в якості згонів, колін, відводів та трійників забезпечує герметичне та надійне з'єднання труб. Каналізаційні стоки проходить через самотічний колодязь, де проходить з'єднання внутрішньої системи водовідведення будівлі з міською каналізаційною мережею. На трубах системи каналізації на межі підвального приміщення встановлюють зворотні клапани для запобігання зворотного потоку стічних вод (підтоплення підвальних приміщень). Під кожним санітарним приладом всередині будівлі встановлюють сифон, для запобігання неприємних запахів з каналізаційної системи.

Для відведення дощових вод використовується окрема система труб дощової каналізації, яка відводить дощову воду з покрівлі до централізованої системи дощової каналізації.

Опалення будівлі центру мистецтв відбувається від мереж централізованої системи опалення. Система опалення складається з стояків, горизонтальних розподільчих труб та радіаторів та конвекторів опалення. Зовнішня мережа теплопостачання виконана з попередньо ізольованих труб, прокладених під землею в бетонному лотку. За допомогою гідравлічних регуляторів перепаду тиску та балансувальним клапанам, відбувається рівномірний розподіл теплоносія по всіх приміщеннях.

Робота системи опалення контролюється загальною системою управління та моніторингу будівлі. Для контролю роботи системи опалення використовуються: термостати та датчики температури, які контролюють роботу опалювальної системи та завчасно попереджають про підвищений тиск та перегрів. В підвальному приміщенні будівлі встановлений індивідуальний тепловий пункт для регулювання тепло споживання будівлі у відповідності до зовнішньої температури. В ІТП для завчасного запобігання аварійних ситуацій встановлюють запобіжні клапани та розширювальні баки.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Для дотримання норм охорони праці та навколишнього середовища, потрібно враховувати природні особливості ділянки забудови. Для майбутньої забудови має бути чітко розроблений ефективний та функціональний план, для раціонального використання кожного м².

Згідно з документом, ДБН А.3.2-2-2009 “Охорона праці і промислова безпека в будівництві”[34], потрібно забезпечити безпечні умови праці, з використанням засобів індивідуального захисту для кожного співробітника. Цей документ спрямований на запобігання нещасних випадків та травмувань на робочому місці.

Розташування будівлі має бути інтегроване з природнім ландшафтом, забезпечуючи максимальне збереження природних ресурсів при будівництві. При проектуванні враховувати уже існуючі зелені зони, для їх подальшого використання у ландшафтному дизайні ділянки. При плануванні забудови враховувати ефективні системи управління водою та відходами, щоб мінімізувати викид пластику та шкідливих речовин у навколишній простір.

Вибір матеріалів для оздоблення фасаду має бути із низьким рівнем викидів шкідливих речовин, всі матеріали мають відповідати екологічним стандартам будівництва.

Інфраструктура ділянки має бути розроблена з урахуванням усіх вимог та норм зручності та безпеки відвідувачів, з урахуванням людей з обмеженими можливостями. Потрібно створити комфортні умови для праці та збереження природнього середовища.

Важливим фактором при розробці ділянки, є наявність та доступність до транспортних мереж. Наявність ефективних транспортних мереж сприяє розвитку комерційній і житлових зон, забезпечуючи доступ до робочих місць, освітніх та медичних закладів.

Список використаних джерел:

1. Гетун Г.А., Архітектура будівель та споруд. Книга 1. Основи проектування. Підручник. – К.: КОНДОР, - 2011. – 378 с.
2. Підгорний О.Л., Щепетова І.М., та інш. Навч.посібник. Світлопрозорі огороження будинків. – К.: Видавець Домашевська О.А., 2005 – 282с.
3. Куліков П. М., Плоский В. О., Гетун Г. В. Конструкції будівель і споруд. Книга 1:підручник / Пір ред. Гетун Г. В. Київ: Ліра-К, 2021. 816 с.
4. Основи дизайну архітектурного середовища; Підручник/Тімохін В.О., Шебек Н.М, Мафлік Т.В. та ін. – К.:КНУБА, 2010. – 400 с.
5. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд. – Львів, Видавництво національного університету “Львівська політехніка”, 2010.- 608 с.
6. Типологія громадський будівель і споруд: посібник /Л. М. Ковальський, В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко. – К.: Основа, 2012, 272 с.
7. Проскуряков В. І. Архітектура шкільних будівель. Принципи удосконалення з урахуванням енергозаощаджування: навч. посіб. / В. І. Проскуряков, Л. О.
8. Шулдан. – Львів : Львів. політехніка, 2011. – 244 с.
9. Тімохін В.О. Основи містобудування: начальний посібник / В.О. Тімохін. Київ,1996. Т.216
- 10.Шаповал Н. Г. Прикладна теорія архітектурної композиції: навч.посібник/ Н.Г. Шаповал. – Київ:КНУБА, 2000. -372 с.
- 11.Шебек Н. М. Гармонізація планувального розвитку міста / Н.М. Шебек.-Київ: Основа,2008.- 216 с.
- 12.ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
- 13.ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвілеві заклади.
- 14.ДСТУ 8906:2019 Планування та проектування велосипедної інфраструктури.

15. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник. - Львів:Видавництво Національного університету" Львівська політехніка", 2010. - 608 с.
13. ДБН В.2.2-16:210X Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади.
14. ДБН В.2.2-25:2009 "Підприємства харчування (зклади ресторанного господарства)"
15. ДБН В.2.2-3:2018 ЗАКЛАДИ ОСВІТИ. Будинки і споруди.
16. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій.
17. ДСанПіН 5.5.2.008-01 Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу.
18. ДБН В.1.1-7:2016 ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА ОБ'ЄКТІВ БУДІВНИЦТВА
Загальні вимоги.
19. ДБН В 2.2.5-97 ЗАХИСНІ СПОРУДИ ЦИВІЛЬНОЇ ОБОРОНИ
20. ДБН В.2.2-40:2018 ІНКЛЮЗИВНІСТЬ БУДІВЕЛЬ І СПОРУД
21. ДБН В.2.3-5:2018 "Вулиці та дороги населених пунктів". – К.: Мінбуд України, 2018. – 55 с. – Чинний з 01.09.2018р.
22. [Електронний ресурс] Creative Center at York St John University / Tate + Co,
Режим доступу: https://www.archdaily.com/984006/creative-center-at-york-st-john-university-tate-plus-co?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
23. [Електронний ресурс] Nanjing Art Center / Studio Link-Arc
Режим доступу: https://www.archdaily.com/990370/nanjing-art-center-studio-link-arc?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
24. [Електронний ресурс] Yinchuan Museum of Contemporary Art (MOCA) / waa
Режим доступу: https://www.archdaily.com/771375/moca-yinchuan-waa?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_projects
25. [Електронний ресурс] Sejong Art Center / Designcamp Moonpark dmp

Режим доступу: https://www.archdaily.com/976688/sejong-art-center-designcamp-moonpark-dmp?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

26.[Електронний ресурс] The You Art Centre / Atelier Global

Режим доступу: https://www.archdaily.com/900053/the-you-art-centre-atelier-global?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

27.[Електронний ресурс] Центр української культури та мистецтва

Режим доступу:

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0>

28.[Електронний ресурс] PinchukArtCentre

Режим доступу: <https://new.pinchukartcentre.org/about>

29.[Електронний ресурс] Львівський палац мистецтв

Режим доступу: <http://www.lvivpalace.art/>

30. Харківська муніципальна галерея

Режим доступу: <https://mgallery.kharkov.ua/pro-nas/>

31.[Електронний ресурс] Мистецький арсенал

Режим доступу: <https://artarsenal.in.ua/>

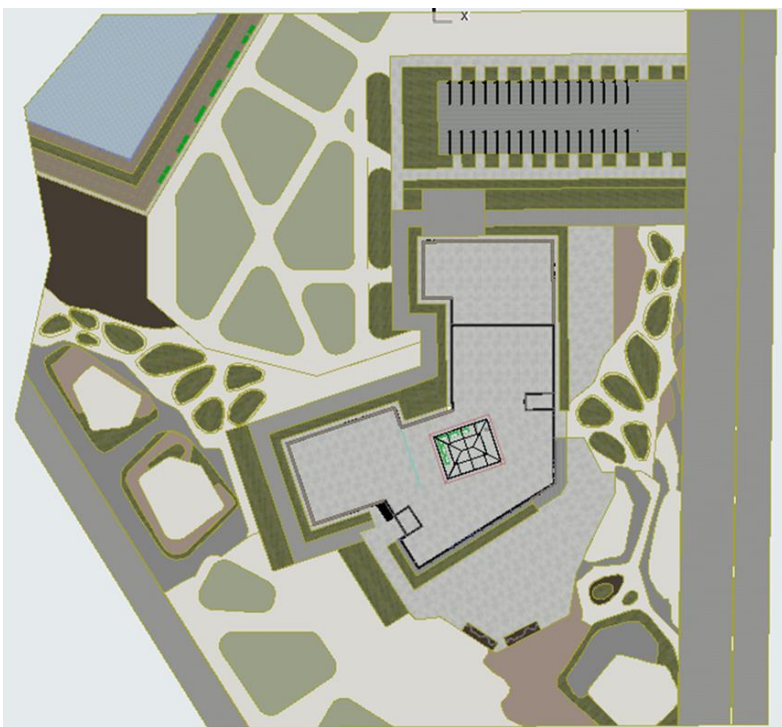
32.ДБН В.1.2-14:2018 "Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд"

33.ДБН В.1.1-7:2016 "Захист від пожежі. Пожежна безпека об'єктів будівництва"

34. ДБН А.3.2-2-2009 "Охорона праці і промислова безпека в будівництві"

Додаток 1

Містобудівне рішення

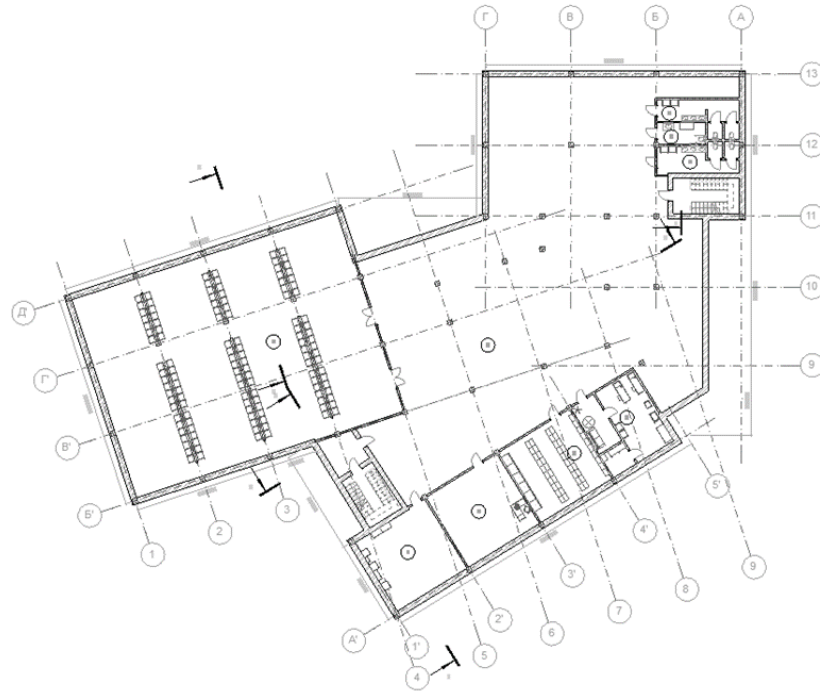


Генеральний план

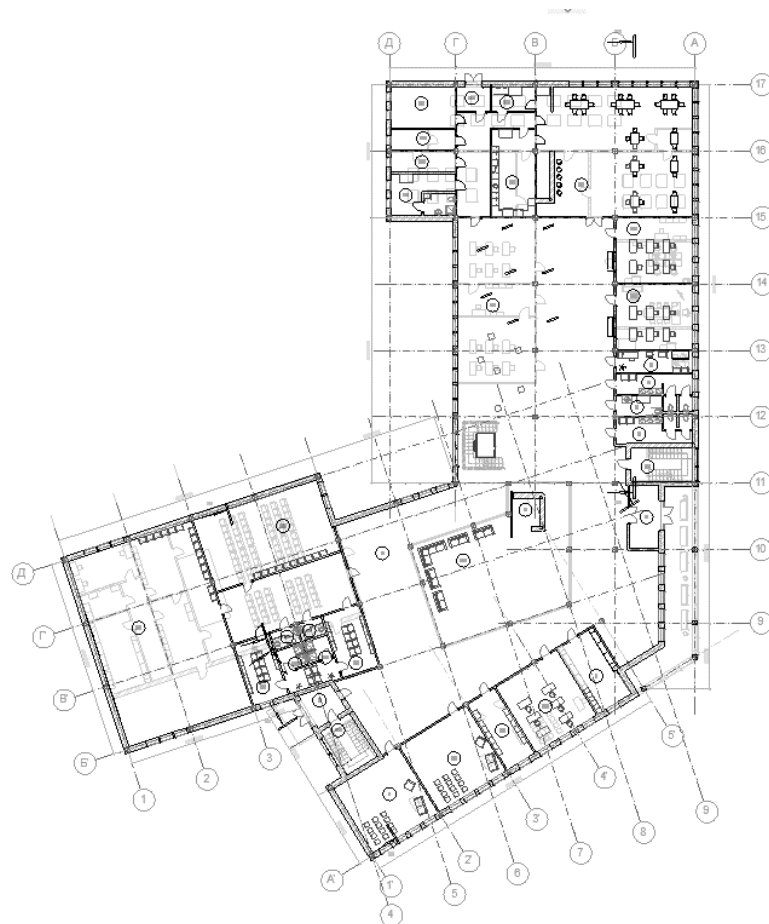


Ситуаційна схема

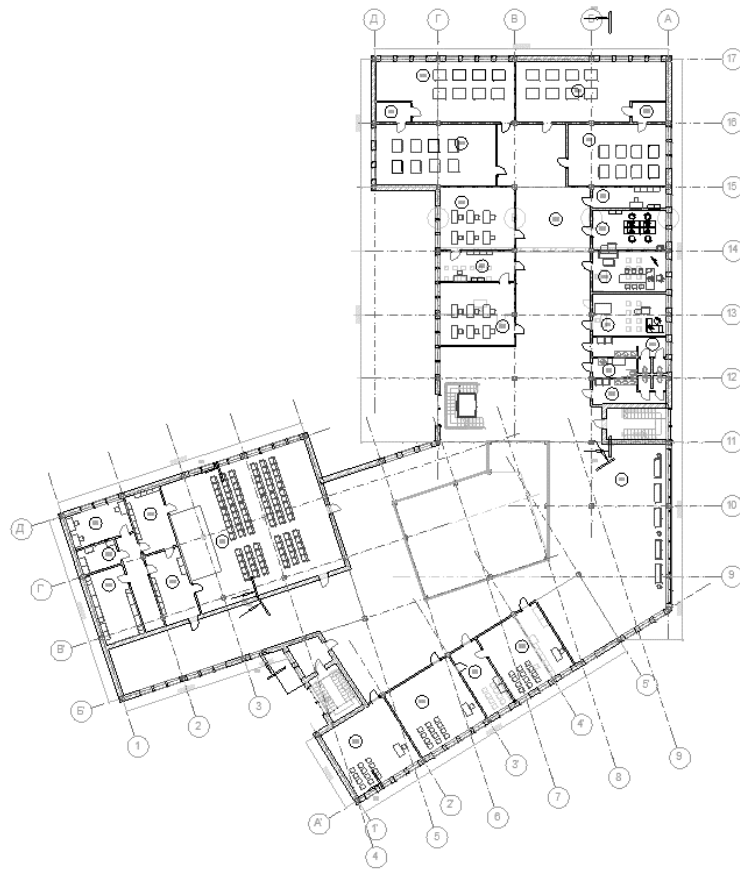
Плани поверхів



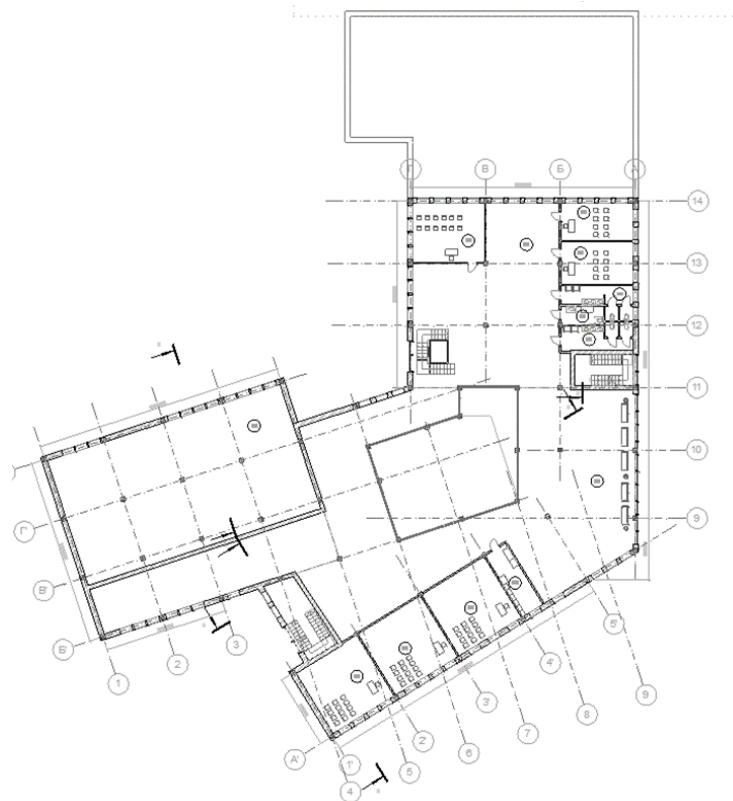
План підземного поверху



План першого поверху

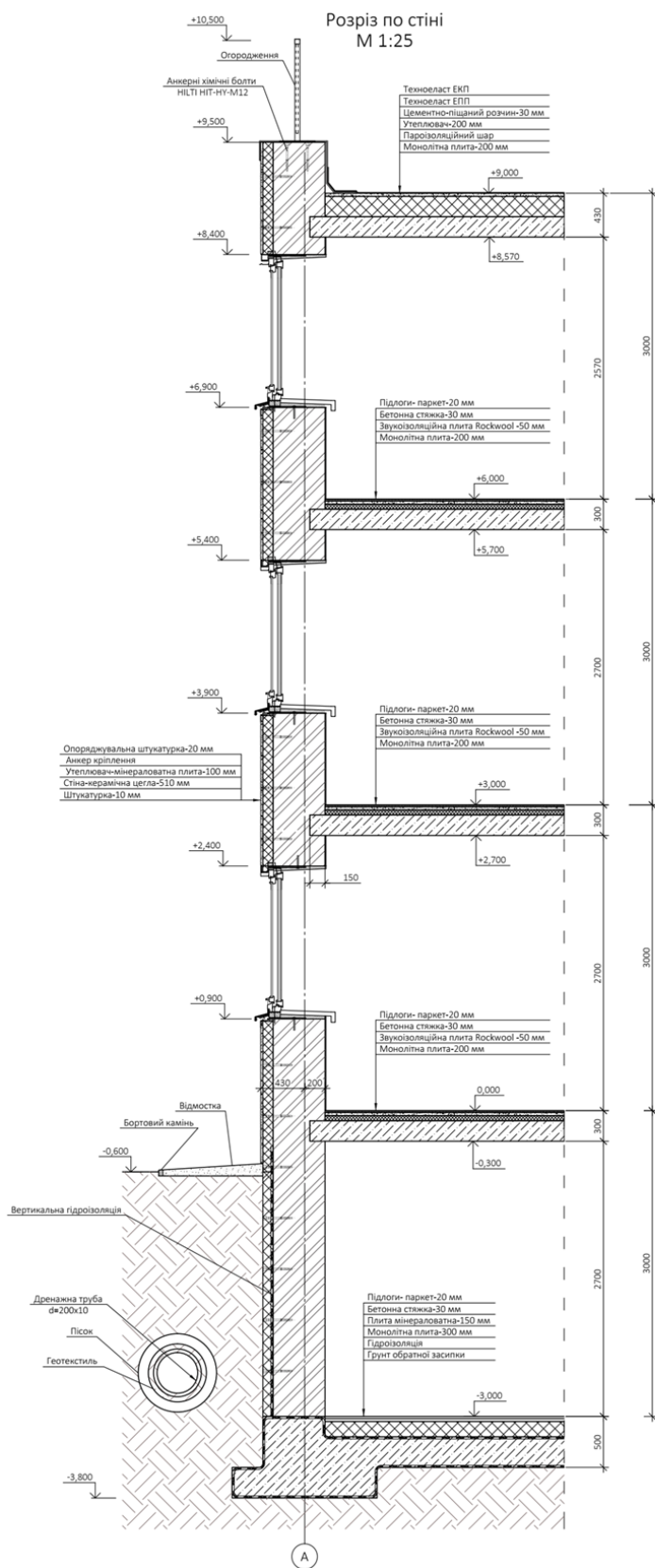


План второго поверху



План третьего поверху

Фасадні і конструктивні рішення



Розріз по стіні М 1:25

Візуалізація об'єкту



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Розгортка 1 М 1:50



Розгортка 2 М 1:50



Розгортка 3 М 1:50



Розгортка 4 М 1:50

Довідка перевірки на плагіат

Mon Jun 10 11:51:12 EEST 2024, Покожило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 7.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибка в документах: 7%

ID: 129380 Название: Центр мистецтв у Київській області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Удовик Єлизавета Андріївна Руководители: Гарбар М. В. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	37803	334	4167 (11%)	37 (11%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы
129367	Название: Коворкінг з копілінгом у Київській області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Козюк Ірина Володимирівна Руководители: Зінов'єва О.С. Консультанты: Опоненты:	2189 (6.0%)	37 (11.0%)
129364	Название: Реабілітаційний центр для людей похилого віку у місті Києві Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Цалко Яніна Віталіївна Руководители: Н.Г. Чернятевич, ст. викл. Консультанты: Опоненты:	2231 (6.0%)	38 (11.0%)
129359	Название: Дегустаційний центр у Одеській області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Семеній Назарій Юрійович Руководители: В.О. Праслова Консультанты: Опоненты:	2079 (5.0%)	38 (11.0%)
129337	Название: Науково-дослідницький центр в місті Києві Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Огородник Любов Олександрівна Руководители: Н.Г. Чернятевич, ст. викл. Консультанты: Опоненты:	2518 (7.0%)	43 (13.0%)
129318	Название: Офісно-торгівельний центр у Київській області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Дмитрієнко Олександра Сергіївна Руководители: Зінов'єва О.С. Консультанты: Опоненты:	2114 (6.0%)	36 (11.0%)
129308	Название: Офісний центр у місті Києві Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Качмаз онур джан Руководители: Праслова В.О. Консультанты: Опоненты:	2513 (7.0%)	43 (13.0%)
128774	Название: Громадсько-культурний центр в місті Ірпінь Київській області Добавлено в БД: 2024-06-06 Авторы: Підлетейчук Оксана Мипрославівна Руководители: Гарбар М. В. Консультанты: Опоненты:	2166 (6.0%)	38 (11.0%)
128773	Название: Будніок для літніх людей у Київській області Добавлено в БД: 2024-06-06 Авторы: Нікітюк Тетяна Олександрівна Руководители: __Гарбар М.В., канд. арх., доцент Консультанты: Опоненты:	2380 (6.0%)	37 (11.0%)