КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер’єру та обладнання модульного швидкоспоруджуваного будинку

Шулим Катерина Андріївна

(прізвище, ім’я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри
Третяк Ю.В.
„___” _____20___року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Дизайн інтер’єру та обладнання модульного швидкоспоруджуваного будинку

(назва)

Виконав Шулим Катерина Андріївна

(прізвище, ім’я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер’єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-43

Керівник Доц. Ель-Саббаг Кассем Ісмаіл

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан архітектурного факультету
_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко
«___» _____ 2023 року

З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Шулим Катерина Андріївна
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру та обладнання модульного швидкоспоруджуваного будинку

2. Керівник роботи Доц. Ель-Саббаг Кассем Ісмаіл
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи *27.02.2023 – 18.06.2023 р.*

4. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту*

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні

зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник*		
2			
3			

8. Дата видачі завдання *27.02.2023 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*27.02.2023*	
2	*Збір матеріалу*	*27.02. –17.03.2023*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*18.03. –19.04.2023*	
5	*Оцінка ескізу*	*20.04.2023*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*21.04. –11.06.2023*	
7	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*12.06 – 13.06.2023*	
8	*Передзахист, допуск до захисту*	*15.06. –16.06.2023*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*16.06. –18.06.2023*	
10	*Захист роботи*	*19.06. –23.06.2023*	

Студент _____ _____ _____Шулим К.А.__
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник робот_____Ель-Саббаг Кассем Ісмаіл
(підпис) (прізвище та ініціали)

ВСТУП.....6
РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ МОДУЛЬНОГО ШВИДКОСПОРУДЖУВАНОГО ЖИТЛА 7
1.1. Аналіз теоретичних джерел по дизайну інтер’єрів модульного швидкоспоруджуваного житла… 7
1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру модульного житла.....10
1.3. Вивчення нормативної бази проектування модульних житлових швидкоспоруджуваних будівель…….. ….22
РОЗДІЛ ІІ. ПРИЙОМИ І ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ
2.1. Вихідні дані..... 31
2.2. Концепція інтер’єру 40
2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру модульного будинку.....42
2.4. Композиційне рішення інтер'єру житла модульного швидкоспоруджуваного будинку.....48
2.5. Меблі та обладнання. 50
РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ
3.1. Вивчення аналогів 55
3.2. Функціональні, конструктивні та технологічні особливості..... ...57
ВИСНОВКИ. 60
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ ..... …61

ВСТУП

Опираючись на вибрану тему, а саме: розробка дизайну інтер’єру та обладнання модульного швидкоспоруджуваного будинку, було створено практичне рішення одного з варіантів повноцінного житла для сім’ї. Модульні споруди на сьогоднішній день досить актуальні, вони швидко збираються і виконують у деяких випадках захисну роль.

Мета роботи: дослідження модульного будівництва, що полягає у з'ясуванні переваг і недоліків використання цього методу будівництва, а також встановленні можливостей його застосування у різних галузях. Зокрема, дослідження може включати аналіз вартості будівництва, швидкості виконання робіт, енергоефективності, якості та надійності будівель, а також увагу до екологічних та сталість будівництва.

Крім того, дослідження може охоплювати такі аспекти, як технології виробництва модульних елементів, методи їх транспортування та монтажу, можливості перенесення та розширення будівель, а також вплив на середовище і життя людей.

Все це може допомогти визначити, які сфери і проекти найбільш вигідні для використання модульного будівництва, і як можна вдосконалити цей метод будівництва для досягнення кращих результатів.

Основна задача проєкту полягає в тому, щоб створити дизайн, який відповідає потребам користувачів, забезпечити ефективність та привабливість житла та інтер’єру, і сприяти комфортному знаходженню замовника у будинку.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ МОДУЛЬНОГО ШВИДКОСПОРУДЖУВАНОГО ЖИТЛА

1.1 Аналіз теоретичних джерел по дизайну інтер'єрів модульного швидкоспоруджуваного житла

Житло — це основна потреба людини, була, є і буде. Ще спочатку формування поселень, людство прагнула зробити максимально комфортне та практичне житло, яка відповідатиме всім потребам та умовам клімату. Це тенденція зберігається і сьогодні.

Інтер'єр — це багатогранне поняття, що містить в собі безліч важливих чинників. Він дуже впливає на психологічний стан людини. Для даного проекту важливо створити та забезпечити умови для проживання сім'ї у приватному будинку, опираючись на те, що це буде постійне житло. З огляду на це — маємо продумати практичні інтер'єрні рішення до найменших деталей, адже продуманий дизайн грає важливу роль у сприйнятті людиною.

Зонування також важливий критерій при формуванні інтер'єру, воно має бути продуманим та відповідати бажанню замовника, аби не створювати дискомфорту.

Загалом, щодо модульного будівництва, багато хто може стверджувати, що в ньому немає нічого особливого і всі будиночки схожі один на одного. Але, спеціально для задоволення потреб у оригінальному дизайні, були створені пусті модулі, які дають можливість створювати оригінальний та неповторний дизайн інтер'єру виходячи із своїх власних бажань та потреб. Як би там не було, але модульні будинки на сьогоднішній день будуються в сучасному архітектурному стилі а внутрішній простір запроектовано з ергономічних міркувань максимально комфортним для проживання [1].

Основним позитивним моментом у модульних будинках є те, що з плином часу у людини є можливість продовжити будівництво, тим самим розширюючи вже існуючий будинок. Тому в основу цього будівництва закладені так звані модулі,

вони систематизують архітектуру та полегшують роботу забудовнику так як основні конструктивні деталі збираються на виробництві та привозяться вже безпосередньо на об’єкт, і залишається всього лише зібрати будинок по інструкції, при умові наявності спеціальної техніки та вже підготовленої ділянки з фундаментом.

Стосовно інтер’єру швидкоспоруджуваних будинків, немає сенсу робити щось вишукане, адже зараз у моді простота і конструктивність. Тому інтер’єр будинку такого плану має бути простим, мінімалістичним але водночас мати певні деталі, що висвітлюватимуть основну ідею. [2].

Для більшого розуміння процесу створення сучасного японського інтер’єру швидкоспоруджуваного житла було розглянуто безліч прикладів. Ось декілька з них:

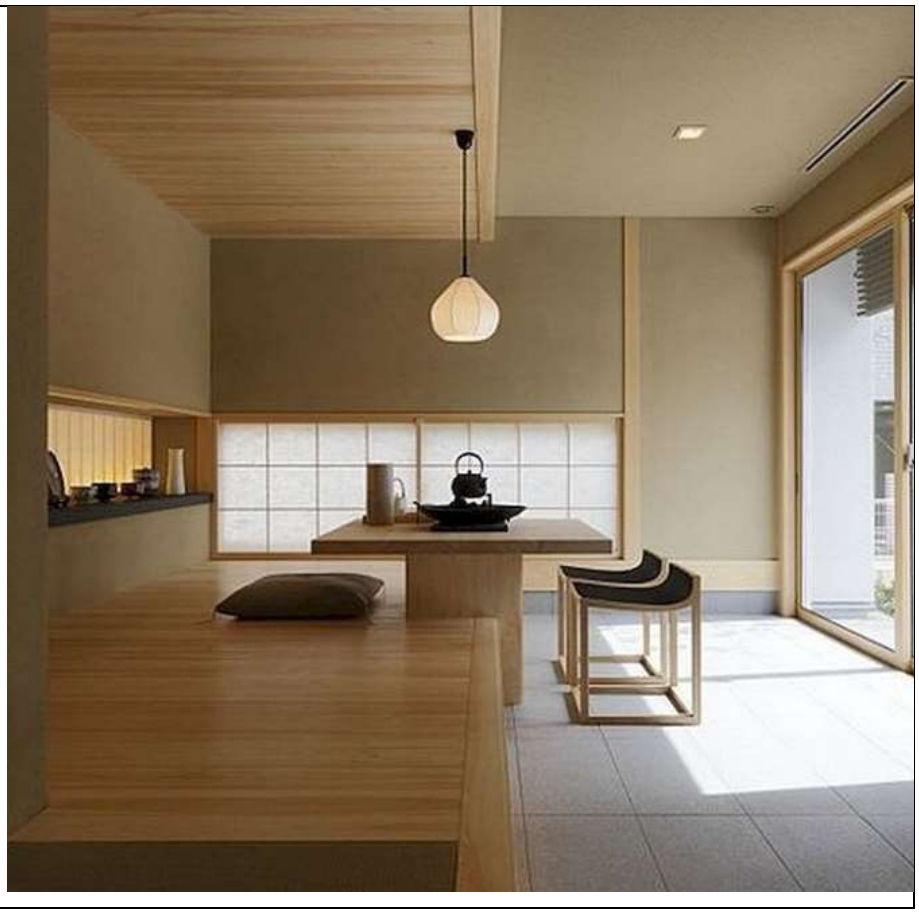


Рис.1.1 Зона кухні та вихід на терасу
[https://bigfoto.name/13020-kvartira-v-japonskom-stile-minimalizm-74-foto.html]

Світлий інтер’єр на основі простих геометричних формам змушує людину відчути себе, як в квартирі. На візуалізації можна спостерігати багато зон для

зберігання у вигляді поличок та шаф, зона кухні плавно перетікає на терасу, тим самим у приміщення потрапляє багато світла, вдосталь вільного простору і немає відчуття тісноти.

Стіни плавно перетікають в кухонну зону, умовно розділившись дерев'яними вставками. Кольори обрані пастельні, ближче до коричневого та тілесного. Освітлення придумано таким чином, щоб підкреслити дизайн та виділити основні зони, у цьому прикладі виділена зона прийняття та готування їжі. Для цього було вирішено вмонтувати підсвітку теплого відтінку та розмістити підвісну люстру цікавої форми та дизайну, що в поєднанні створили затишок у даному приміщенні. У якості акценту було взято дерев'яні стільці простих форм та чорними сидіннями. Загалом, поєднання темних кольорів із деревом та світлими стінами і стелею створюють гармонійну композицію. Інтер'єр виглядає завершеним та зібраним у єдине ціле. [3].

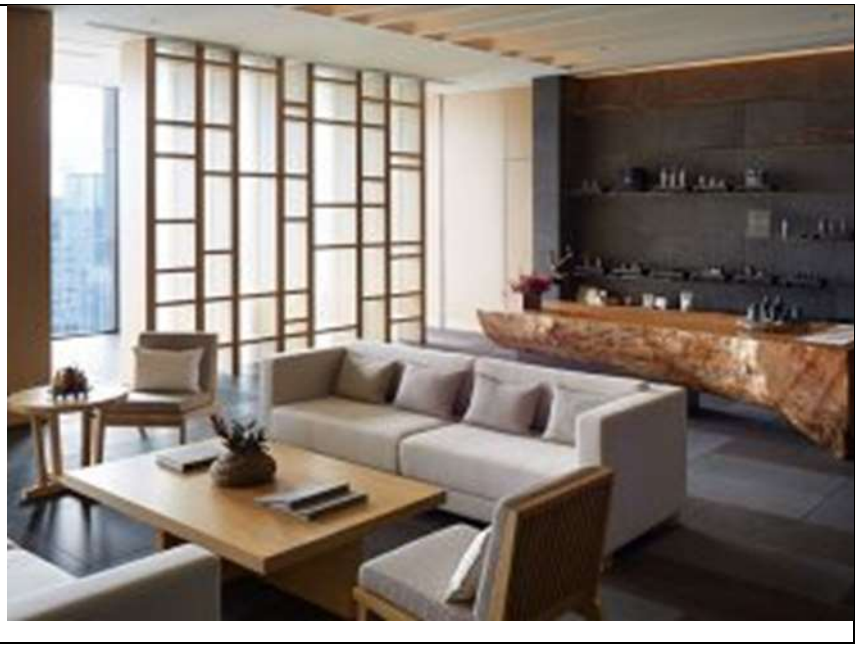


Рис.1.2 Вітальня
[https://interior-design.kh.ua/dizajn-interera-v-japonskom-stile-v-harkove]

Тут зона відпочинку виконана у темних тонах із природними деталями, які грають роль умеблювання (в цьому випадку це столик для кави із дерева). Стіни грають роль віконних отворів. Загалом інтер'єр наповнений природним світлом та натуральними матеріалами, що придає відчуття затишку та єднання з природою

людина має дуже затишно почуватися, опинившись тут.

Використання рослин чи зимового саду – основна складова, що висвітлює сутність японського стилю. Адже природа ніколи не має набридати, вона живе, і цим надихає жити й діяти людей.

Природні матеріали краще проявляються у мінімалізмі, а японський стиль якраз тому пряме підтвердження.

Загалом сучасний японський дизайн інтер'єру – це сукупність стародавніх культурних цінностей та природної краси, що прийшли ще з давен і зберігаються до сьогодні. Основна мета сучасного дизайну – закарбувати історію та впровадити нове, щоб у поєднанні отримати вдалу стилістичну картину сприйняття інтер'єру.

Японський стиль підходить справжнім поціновувачам природної краси та мінімалізму. Тут не має місця для безлічі деталей, купи непотрібних речей, все має бути стримано, лаконічно, витончено та бездоганно. На думку дизайнерів японський стиль краще виглядає у приватних будинках ніж в квартирах тому, що дуже складно створити природу в умовах бетонних стін та конструкцій, якими наразі забудовуються більшість міст України. Але і це не вирок, досконально вивчивши певну інформацію про особливості культури Японії, можна, на мою думку, впровадити цей стиль навіть в квартиру. [4].

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру модульного житла

Перед початком роботи потрібно сформувати поняття дизайн інтер'єру. Дизайн інтер'єру це процес, головною задачею якого є облаштувати красивих, зручних та функціональних приміщень, створити простір, що буде виконувати свою функцію з максимальним комфортом для людей. Також, дизайн це враження, яке складається в перші хвилини перебування у приміщенні, тому якісний дизайн створює позитивну думку і сприяє гарному настрою.

Багато хто з дизайнерів інтер'єру та архітекторів на сьогоднішній день

віддають перевагу простоті форм та геометричності. Спричинено це тим, що психологічний стан людини буде більш стійким, якщо її оточуватимуть плавні, строгі форми, спокійні кольори із певним акцентом та функціоналом житла. Всі ці пункти треба вміти вдало поєднувати, щоб досягти дзену у сьогоднішній моді в дизайні інтер'єрів.

Вивчаючи певну літературу щодо модульного будівництва я зупинилася на досить цікавому проєкті українських архітекторів та дизайнерів Максима Поповича та Артема Усика. Ідея полягала у створенні невеликого за площею, модульного жилого простору, що міститиме в собі все необхідне для нормального життя людини. Компанія ZV Development та її учасники створили так званий автономний будинок на всі випадки життя. [5].



Рис. 1.3 Екстер'єрне зображення будинку. Компанія ZV Development. Київ. Україна, 2022 р.
[https://topgeek.com.ua/v-ukraine-sozdali-unikalnyj-avtonomnyj-dom-sola-na-vse-sluchai-zhizni-137596/]

Ідея полягала в конструктивному рішенні будинку та можливості розкладатися. Отож, на виході із будинку в 40 м.2 маємо площу в 73 м.2. Будинок легко перевести в будь-яку точку, не прив'язуючись до постійного місця проживання. Із цікавого, автори проєкту пропонують покупцям додаткові послуги, такі як:

- прибирання будинку до і після гостей та проживання

- технічне обслуговування усіх систем будинку

- охорона території навколо

- доставка їжі дронами

- безкоштовно перевезення будинку в будь-яку точку по Україні 2 рази на рік Основною перевагою будівлі є те, що він повністю автономний і не потребує підключення до комунікації, весь будинок оснащений системою розумного будинку, це значно полегшує користування.

Щодо зонування, будинок хоч і невеликий, але в ньому є всі необхідні приміщення:

- тараса

- гардеробна

- санвузол

- дитяча,

- кухня

- гостьова

- спальня

- хамам з парогенератором

- барбекю зона

- господарське приміщення

- джакузі

- експлуатаційна крівля

Стосовно інтер'єрного рішення, компанії було поставлена задача розмістити на 40 м2 сім'ю з чотирьох осіб і надати все необхідне для проживання цілий рік. Акцентом послугувало зонування приміщень та якісні ергономічні рішення. [6].



Рис. 1.4 Візуалізація ергономічного рішення сходів у будинку інтер’єру. Компанія ZV Development. Київ. Україна, 2022 р. [https://topgeek.com.ua/v-ukraine-sozdali-unikalnyj-avtonomnyj-dom-sola-na-vse-sluchai-zhizni-137596/]

Оздоблення у якості дерева, металу та матового скла, в зоні кухні використали пресований, що імітує камінь пластик, він є більш зносостійким.

Отже, якщо говорити про сучасний інтер’єр, ця ідея впевнено займає перше місце серед своїх конкурентів модульного швидкоспоруджуваного будівництва. Щоб уникнути небажаних помилок при створенні дизайн проєкту, необхідно проаналізувати всю інформацію, що стосується бажань замовника, сфер його життя,

вподобань та уточнень. Тому слід притримуватися певній послідовності у формоутворенні інтер'єру, щоб він не тільки красиво виглядав, але, і відповідав вимогам майбутніх хазяїв. [7].



Рис. 1.5 Візуалізація кухонної зони.

Компанія ZV Development. Київ. Україна, 2022р.

[https://topgeek.com.ua/v-ukraine-sozdali-unikalnyj-avtonomnyj-dom-sola-na-vse-sluchai-zhizni-137596/]



Рис. 1.6 Візуалізація інтер’єру будинку-капсули.
Компанія ZV Development. Київ. Україна, 2022 р.
[https://topgeek.com.ua/v-ukraine-sozdali-unikalnyj-avtonomnyj-dom-sola-na-vse-sluchai-zhizni-137596/]

У вітальні розмістився диван-трансформер, що виконує роль кушетки або крісла. На кухні вдосталь місця за рахунок вмонтованого приладдя та техніки. Обідній стіл на 16 осіб, що містить 4 стаціонарні стільниці та додаткові 12 сховані в нішу. Спальні місця розмістили на антресолях, також маємо повноцінну гардеробну. Всі пустоти у сходах та стінах використані під зони зберігання, це робить інтер’єр значно зручнішим.

Спочатку роботи проведений був аналіз і спростилося розуміння для чого і для кого створюється дизайн інтер’єру, тобто першим етапом є розстановка певних питань/опитувань, які допоможуть краще зрозуміти замовника.

- основні цілі, з якими приміщення буде введено в експлуатацію
- що полюбляють замовники робити вдома
- переважно замовляють їжу чи готують самостійно
- чи постійно в будинку є гості

- перегляд фільмів на великому екрані чи взагалі не потрібен телевізор

- найбільш відвідуванні місця в квартирі чи будинку

Наступний важливий етап — це створення продуманих планувальних рішень. Це допомагає зрозуміти де і як саме встановлювати меблі, перегородки та одразу відбувається процес зонування приміщень. Крім меблів, на дизайнера покладається відповідальність продумати зони зберігання речей і чим їх більше, тим краще. Сучасні дизайнери прагнуть максимально звільнити простір і сховати всі речі від очей подалі. Робиться це з метою візуально розширити простір. Вбудовані шафи, мігруючі під стіни — бездоганне рішення для квартири чи будинку в цьому році. Особливо в невеликих модульних будинках, де хочеться використати простір максимально вигідно для себе [8].

Ще одним важливим етапом є продумання транзитних шляхів, тобто логічну послідовність відвідування приміщень, для того щоб уникати помилок, де людина із брудної зони (коридор) має помивши руки пройти знову через неї, щоб потрапити доприкладу, у вітальню. Зручність переміщення по будинку також грає досить важливу функціональну, формоутворюючу роль для дизайна інтер'єру.

До останнього етапу можна віднести створення дизайну, тобто підбору кольорів, грі на контрастах та зародження загальної композиції в інтер'єрі.

Розберемо детально кожний етап. [9].

Композиція в інтер'єрі.

Опираючись на вже давно відомі факти та правила формування композиції, дизайнер має розробити щось унікальне і водночас зручне та приємне для ока. Композиційне рішення виконує головну роль у сприйнятті інтер'єру загалом. Основне — це дотриматися рівноваги, так щоб один елемент доповнював а не витісняв інший. Меблі, виконані у світлих відтінках візуально зливаються зі стінами і виникає відчуття простору, не нагромадженості, а темні навпаки, навантажують інтер'єр та перешкоджають проникання повітря у приміщення. Тому важливо вдало та з розумом підійти до вирішення такої непростої задачі.

Гра на контрастах та вибір кольорової палітри.

Сьогодні переважна більшість дизайнерів у своїх інтер'єрних рішеннях

віддають перевагу світлим, матовим, природним відтінкам, що розслабляють та не напружують очі. Кожне приміщення, зоноване за своїм основним значення має певні критерії, до підбору кольорів для опорядження інтер'єру. [10].

Світлі кольори більше підходять для кімнати відпочинку, темні для спалень та санвузлів. Дитячі кімнати мають містити суміш із світлих тонів, що не напружують психіку та яскравих контрастних деталей, що активують розумову діяльність.

Такого ефекту можливо досягти при умові, що дизайнер за допомогою різних фактур, кольору чи елементів декору зможе вдало створити картину інтер'єру, застосувавши певні знання та досвід у цьому напрямку. Таким чином приміщення у світлих відтінках не зливатиметься у пляму, тому що має яскраві або фактурні акценти.

Переглянувши багато матеріалу в інтернеті, що стосується модульного будівництва, моє око зупинилося на цікавих європейських прикладах модульних будинків. Адже в Україні лише нещодавно почала розвиватися ця тема, у той час, коли за кордоном більшість людей вже давно віддають перевагу компактним будиночкам, які досить швидко зводяться та не потребують великих затрат, на відміну від великих будинків не модульної системи чи квартир.

Спершу хотілося б відмітити проект португальського архітектурного бюро, що вигадало систему модульних будинків Gomos System. [11].

Ще 4 роки тому проект був представлений на архітектурній виставці в Венеції.

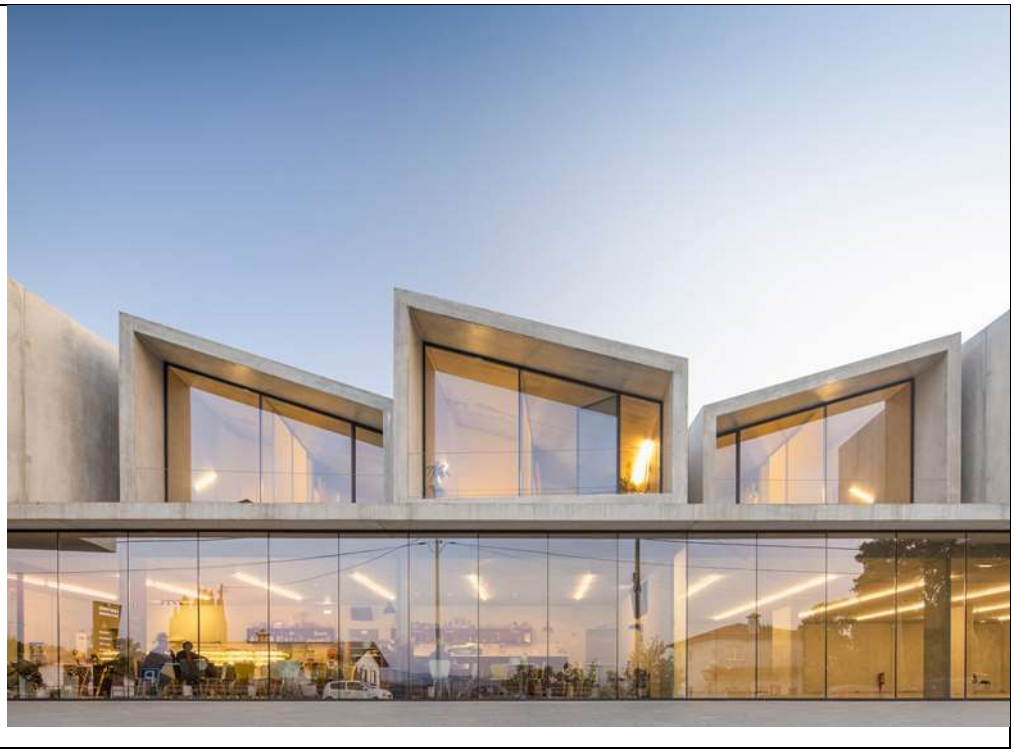


Рис. 1.7 Фото Fernando Guerra | FG+SG. Португалія, 2020 р. [https://www.detail.de/de/de_de/fertigteilbaukasten-kollektiver-wohnungsbau-in-portugal]

Але архітектори вирішили, що ще рано зупинятися на досягнутому і вже в цьому році представили новий, завершений проект будівництва модульного комплексу у місті Валі-ді-Камбра в Португалії.

Усі елементи конструктивної побудови були вже заготовлені на виробництві.

Префаб-система припускає те, що із бетонних модулей можна спокійно зібрати будівлю з різною кількістю дуплексів. Одразу сформуємо поняття дуплексу.

Дуплекс – це один з видів будівель що зовні схожі на таунхаус але єдина відмінність у тому, що в будинку можуть проживати не більше 2 сімей. Причому, обидві частини дуплексу мають різні виходи на вулицю а спільна лише одна стіна та дах.

Тож, будівля в валі-ді-Камбра містить 6 таких будинків, які розміщені на спільній забетонованій терасі.

Нижні поверхи архітектори запланували таким чином, щоб жильці могли спокійно користуватися вільним простором відкритого планування.



Рис. 1.8 Фото Fernando Guerra | FG+SG. Португалія, 2020 р. [https://www.detail.de/de/de_de/fertigteilbaukasten-kollektiver-wohnungsbau-in-portugal]

Проект Summary своєю структурою відступає від стандартних мурашників, тут кожен дуплекс схожий на приватний будинок і стоїть окремо від сусідніх.

Площа кожного будинку 45 м. квадратних, спільна тераса допомагає відчути себе у соціумі а персональні та просторі балкони дозволяють відокремитися і побути наодинці з собою та своїми думками. Задля зниження ціни та висвітлення характеру системи було вирішено залишити бетонні стіни та підлогу необробленими. Насамперед, яскраві перегородки, лаконічна мебель, мінімалістичні світильники та

розсувні двері доповнили весь цей бруталізм. Панорамні вікна та скляні двері забезпечили ще більший відсоток проникнення світла в приміщення.



Рис. 1.8 Фото Fernando Guerra | FG+SG. Португалія, 2020 р.
[https://www.detail.de/de/de_de/fertigteilbaukasten-kollektiver-wohnungsbau-in-portugal]



Рис. 1.9 Фото Fernando Guerra | FG+SG. Португалія, 2020 р.
[https://www.detail.de/de/de_de/fertigteilbaukasten-kollektiver-wohnungsbau-in-portugal]

Ще одним досить цікавим прикладом є архітектурне бюро, що знаходиться в США в штаті Техас. [12].



Рис. 1.10 Візуалізація екстер’єру будинку. США, Остін. 2016 р. [https://www.prefabreview.com/blog/ma-modular-dogtrot-review]

Світлий внутрішній простір високі стелі та простори планування — це основні правила, яким слідує архітектор.

Архітектор прагнув спроектувати сучасну, доступну систему модульних житлових будинків із продуманим та цікавим інтер’єром.

Компанія заявляє, що вони вдвічі швидше можуть провести будівництво, не нехтуючи при цьому якістю. На сайті висвітлено декілька варіантів вирішення архітектурної форми будинку, при цьому інтер’єр в кожному різний та неповторний. Один з будинків має назву Dogtrot.

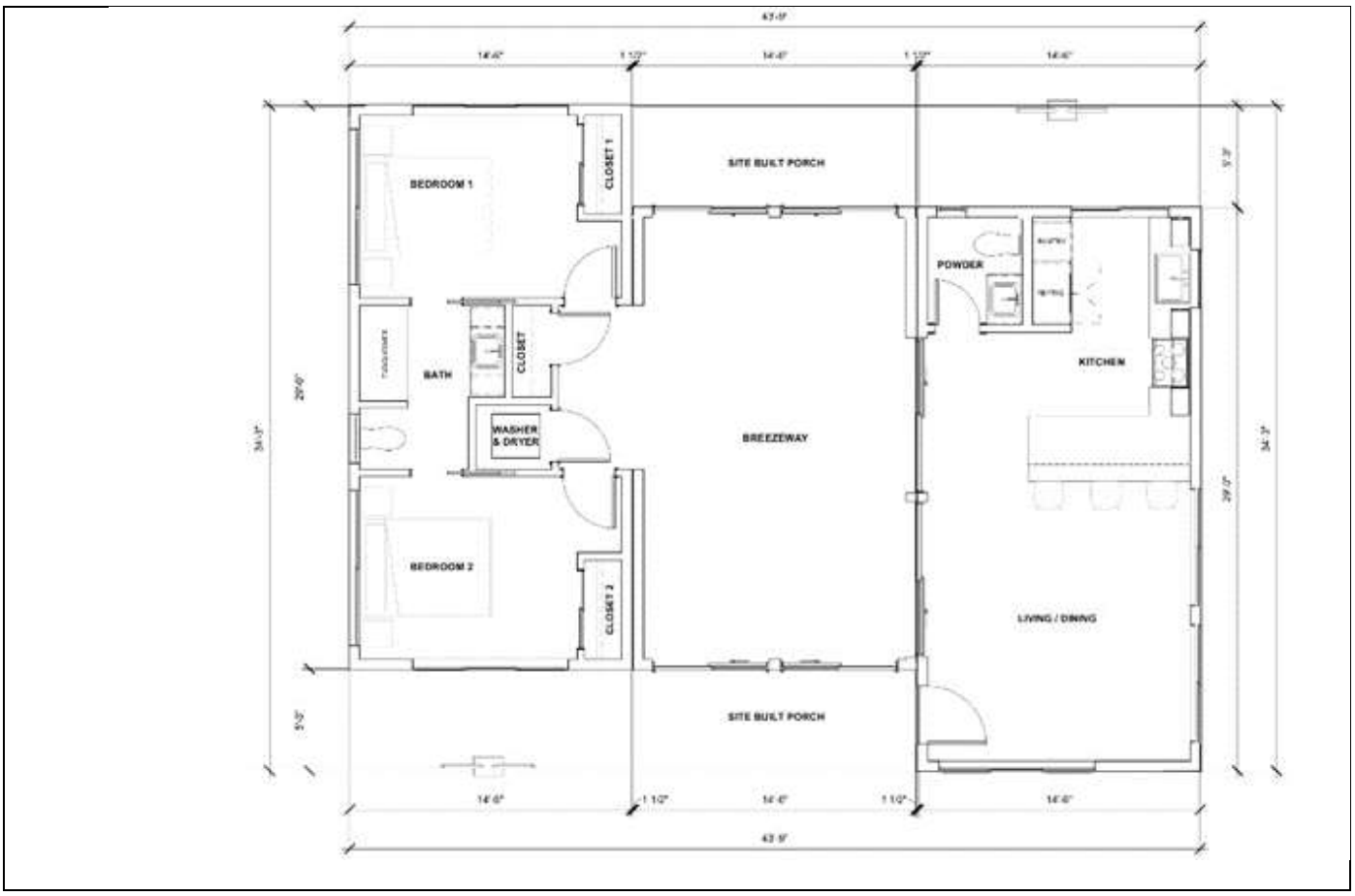


Рис. 1.11 Планувальне рішення будинку

[https://www.prefabreview.com/blog/ma-modular-dogtrot-review]

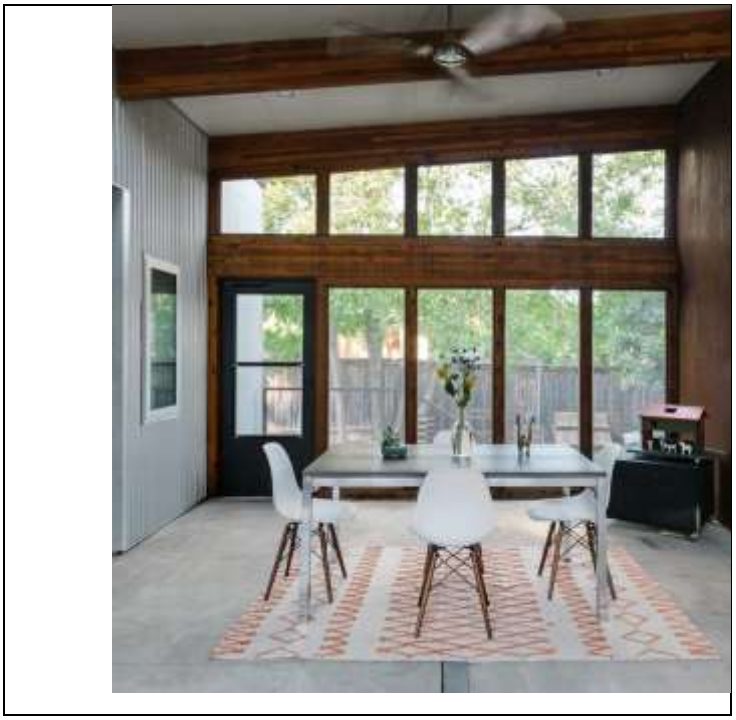


Рис. 1.12 Столова зона з панорамними вікнами

[https://www.prefabreview.com/blog/ma-modular-dogtrot-review]

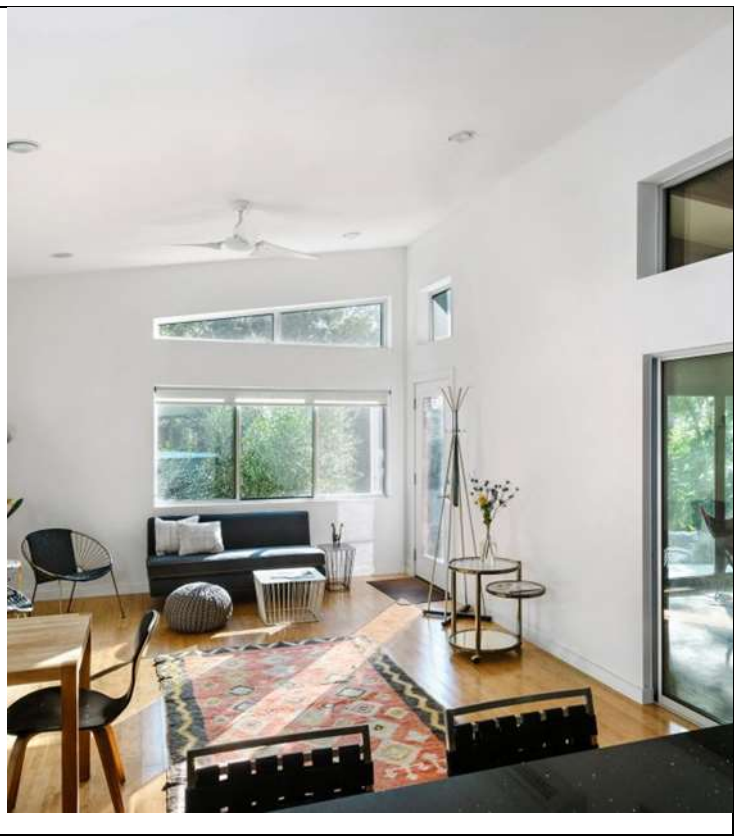


Рис. 1.13 Зона вітальні та відпочинку
[https://www.prefabreview.com/blog/ma-modular-dogtrot-review]

1.3 Вивчення нормативної бази проектування модульних швидкоспоруджуваних житлових будівель

Основоположними чинниками діяльності дизайнерської проектної роботи являються методичне, практичне та варіативне проектування. Також вагому роль грає матеріальна форма речі, що організовується відповідно її функції. Головна характеристика дизайну та роботи в цій сфері зосереджена на образності художньої композиції та морфології проектування.

Всі ці процеси мають працювати в сукупності, лише тоді є можливість отримати запланований результат. Єдина відмінність в тому, що деякі мають методичний характер, що засновані з різною метою. На різних етапах процесу створення дизайну щось може переважати але на виході всі ці характеристики врівноважуються і функціонують, як єдине ціле.

Якщо розглядати творчу сторону, тобто дизайнера, він спрямовує увагу на

функцію виробу деталі. Її призначення та вигляд матеріалізуються відповідно до морфології, в свою чергу вона немає сенсу при відсутності технологічного підходу та якісного підбору матеріалів. З цього можна зробити висновок, що всі ці поняття взаємодоповнюють один одного і не можуть існувати окремо.

Дерев'яні вироби на сьогоднішній день мають широкий спектр призначень, від звичайних, що виконують роль утиліт (палички для суші, олівці, тримачі для серветок тощо), до більш складних, наділених естетичними ознаками (підставки, коробки, вази, гаманці, іграшки тощо). Співвідносяться ці два поняття в різних ситуаціях по-різному. До прикладу, у іграшки більш естетичне та функціональне значення ніж у тої самої підставки під посуд. Тому вимоги, які призначені для одного не мають підходити для іншого за значенням виробу. Звичайно, на сьогодні переважає функціональність, але ніколи не можна забувати про естетику та красу, забезпечення оригінальності та неповторності виробу. [13]

При умові, якщо з точки зору естетики потреба виростає або починає переважати, то одразу ж необхідно змінити підхід до композиційного пошуку форми та художнього представлення виробу. Причому, обов'язково необхідно відмітити пряме відношення до моди та стилю.

І, звичайно, протипоказано нівелювати формоутворенням, увагою до матеріалів, технічними характеристиками та особливостям при виробництві продукту.

У процесі проектування, до прикладу умеблювання, задача дизайнера зануритися і максимально пройнятися основними бажаннями замовника. Зробити максимально підходящі дизайнерські речі, що будуть якісно доповнювати інтер'єр, подобатися клієнту та створювати затишок у приміщенні, тим самим виконуючи функціональну, декоративну та формоутворюючу композиційну роль.

Сьогодні існує багато технологій для створення будь-якої речі за бажанням людини, з можливістю втілити різноманітні, навіть незвичні ідеї. Основним методом дизайнерського проектування виробів є процес утворення форми та визначення функціоналу. Головна задача дизайнера є удосконалення споживчої властивості виробу, що проектується, тому в процесі роботи важливо створити таку форму, яка

буде гарантувати певним чином зручність в експлуатації.

Функція та змістовний сенс закладається в певну форму ще на початку роботи над виробом.

Отож, форма напряму залежить від використаних матеріалів та конструктиву, і ця залежність може проявлятися по-різному. Проста конструкція та форма залежить від показника властивостей матеріалу, якщо форму ускладнювати, ця залежність зростає, і матеріал проявлятиметься вже через конструктив [14].

У ДСТУ 7251:2011 «Вимоги дизайну та ергономіки» сказано про загальні вимоги до дизайну інтер'єру, вказується склад вимог ергономіки до окремих виробів залежно від їх рівня і видів узагальнених вимог. Також вказуються вимоги до естетики виробу, їх експлуатаційних та екологічних характеристик, вимоги до гармонійного поєднання елементів зовнішнього вигляду виробу з середовищем, в якому даний виріб експлуатується.

Деякі ергономічні та дизайнерські вимоги до конкретних виробів (груп виробів) встановлені вимогами ДСТУ 3963 і ДСТУ 4055.

Жодне легалізоване будівництво не обходиться без певних норм і правил. Для будівництва приватних будинків існують державні будівельні стандарти України, нехтувати їх дотриманням при будівництві заборонено тому, що від цього напряму залежить якість і безпека проживання людей. При розробці будівельного проекту, облаштування фундаменту території навколо, покрівельних робіт, необхідно чітко слідувати положенням діючого законодавства. Загалом, ДБН та СНІП – це нормативно-правові акти, які регламентують правовий економічний та технічні аспекти при будівництві. Вони підтверджується відповідними органами влади. В Україні існує закон про будівельні норми.

Основні його вимоги до будівництва споруд є:

- пожежна безпека (будівля має бути запроектовано таким чином, щоб при пожежі у будівлі зберігалася несуча здібність хоч би деякий час)

- санітарно-гігієнічні норми для збереження природи, навколишнього середовища та піклування про здоров'я людини

- механічний супротив будівлі (основна задача – розрахувати та розподілити

навантаження таким чином, щоб воно не спричиняло руйнуванню, деформації чи пошкодження будівлі

- якість в експлуатації будівлі уникнення травмуючих чинників у процесі проживання у споруді

- захист та ізоляція за можливості від шумів та вібрацій (суть полягає в максимальному уникнення дратуючих звуків із вулиці, що можуть завантажувати заважати відпочинку чи якісного проведення часу на природні території.

Дотримання державних будівельних норм при будівництві приватних будинків включає в себе такі пункти:

Вимоги до розташування об’єктів

Планувальне рішення ділянки під забудову

Загальна інформація щодо процесу

Нормативна база

Тож, розберемо детально і зупинимось на кожному.

Вимоги до розташування об’єкту, що будується

Відповідно до правил будівництва існують основні норми щодо розміщення елементів, що будуть знаходитися на території.

Колодязі та скважини – не менше 8 м від основної забудівлі.

Господарське приміщення до 50 квадратних метрів – на відстані 15 м.

Компостні ями для відходів, вбиральня – 15 м.

Септика, душ – 8 м.

Вимоги, стосовно кордонів умовної червоної лінії.

Відстань, що обмежує загальну територію до будинку не менше 5-6 м. Сусідська зона та кордон проїзної зони не менше 3 м, при можливості більше, якщо ділянка дозволяє. Також при будівництві житлового будинку необхідно дотримуватися санітарних та пожежних вимог, що висвітлені у ДСП 173-96 та ДБН В. 1.1-7. Ці правила можна розділити на обов’язкові та рекомендовані до виконання.

Планувальне ділянки під забудову

По-перше, треба визначитися з кордонами території, встановити паркан чи огорожу, яка відокремить ділянку та створить приватність. У ДБН Б. 2.2-5:2011

“Благоустрій територій” зазначено, що дозволяється встановлювати та проектувати огорожу як частково, для окремих зон так і для всієї території, що належить власникові. Висота паркану не більше ніж 2 м на межі з сусідніми ділянками і не більше 2,5 метрів на межі з вулицею та проїзною частиною. Робиться це для забезпечення якісної інсоляції та безперешкодного провітрювання території, що межують. [15].

Опісля встановлення огородження, перед тим як зводити в фундамент треба розпланувати ділянку і визначити, що і як саме буде там розміщуватися. **Ділянку є можливість запроектувати так:**

1. житловий будинок (житлова зона) та прибудови
2. господарські будівлі та споруди для обслуговування
3. зона відпочинку (басейн, тераса, зона барбекю, спортмайданчик)
4. сад, теплиця, город (за потреби, та бажань власника)

Якщо на сусідній ділянці нічого не побудовано, то замовник має можливість запланувати територію та будівлі на ній з розміщенням частково або суміжно із сусідніми, за умовою, що це буде узгоджено обома сторонами.

Загалом, орієнтиром для розташування будівлі є паркан, його рекомендовано завше ставити, особливо на приватних ділянках.

Загальна інформація

Визначимося з поняттям приватного будинку. Приватний будинок — це споруда з ділянкою навколо, що містить додаткові прибудови, що обслуговуються одним домогосподарством.

Перед здійсненням забудови індивідуального житлового будинку не вище 2-х поверхів до 300 квадратних метрів, замовник повинен перш за все звернутися до відповідних органів та отримати (за заявою) спеціальний будівельний паспорт. Робиться це з метою, отримати дозвіл на будівництво, щоб надалі уникнути штрафів за нелегальну забудову та судових процесів.

Нормативна база

При розробці проекту конструктивного рішення житлового будинку, що зводиться у звичайних умовах треба керуватися ДБН В. 1.1-7, ДБН В. 1.2-6, ДБН

В.1.2-14 та ДБН В. 1.2-2, …. , ДБН В. 1.2 -14, де висвітлюється вимоги до стійкості та механічного опору будинку.

При проектуванні дипломного проекту було покладено увагу на такі державні стандарти офіційного видання України ДБН В.2.2-15:2019 “Організація та благоустрій будівництва на території”.

Щодо дизайну житлового будинку та процесів зв’язаних з цим, опиралися на основні положення ДБН В. 2.2-40:2018 “Інклюзивність будівель і споруд”.

Ці нові державні норми будівництва вступили в дію з 1 квітня 2019р. У цих положеннях висвітлено основні принципи проектування житлового будинку з використанням універсального дизайну, що враховує потреби кожної групи населення.

Проектні рішення мають виконуватися з розумінням доступності, зручності житлового класу будівлі.

Універсальний дизайн — поняття, що розкриває сутність придатності у експлуатації всіх людей, що включає допоміжні елементи для маломобільних груп населення. Ці норми найбільш адаптовані до європейських норм будівництва.

Лише після отримання всієї документації, завершення процесу будівництва, введення в експлуатацію будинку, можна зареєструвати права власності на будинок у центрі надання адміністративних послуг або нотаріальної контори. З цього моменту людина офіційно стає землевласником та має сплачувати податки

Дуже складно було знайти доступні норми ДБН, тому я вирішила звернутися до книги «Основи дизайну архітектурного середовища» В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В Малик та ін. [16].

Ось фрагмент, взятий із книги щодо норм будівництва.

Отож, основна функція житлових приміщень для сімей є активний або пасивний відпочинок, спілкування, спільний перегляд телепередач, ігор, прийом їжі тощо. Відпочинок створює правильний настрій тому зона відпочинку займає у вітальні основне місце й може розміщатися будь де але в той же час не має заважати проходу і розміщуватися там.

Зона кухні, обідня зона чи острови можуть розміщуватися як окремо в

приміщення так і частково суміжно із вітальнями. Це дозволено при дотриманні всіх правил пожежної безпеки і т.д. Дуже популярно об’єднувати кухню та вітальню стало з 2016 року, коли люди виявили бажання знаходитися в одному, великому просторі, одночасно займаючись різними видами справ.

Особисті (приватні) житлові приміщення мають забезпечувати якісний відпочинок, зокрема – сон, тому для цього обов’язковим є відокремлення спалень від основних зон, які не призначені для відпочинку вночі. Комфортність зони сну наприклад у вітальні та спальні будуть різні. Вітальня завше виступає у ролі обіднього відпочинку, тому там комфорт сну може дещо відрізнятися від умов у спальні. [17].

На рівні із організацією сну та відпочинку, для кожного члену родини необхідно виділити та правильно облаштувати місце для роботи, навчання тощо.

Основні принципи композиційного формування інтер’єру є посилання на закони композиції, симетрії та асиметрії. Насамперед являються майже основною та активною складовою наповнення житлового інтер’єру. На сьогоднішній день спеціально проектують меблі під конкретні інтер’єри. Нажаль, не вся мебель, що є в наявності у магазинах чи складах може підходити функціонально, конструктивно чи композиційно до того чи іншого інтер’єру. Кількість меблів, характеристики, функціонал та призначення визначаються вже безпосередньо у процесі створення варіацій інтер’єрного рішення. На цьому етапі також здійснюється процес ергономічного розрахунку та продумування наповнення інтер’єру іншими додатковими деталями, що мають удосконалити і, як наслідок – досягти бажаного результату в роботі.

Житлові будинки поділяють на:

1. житловий будинок

2. одноквартирний садибний будинок;

3. двоквартирний і більше садибний будинок;

4. багатоквартирний блокований малоповерховий будинок;

5.багатоквартирний будинок великої та середньої поверховості; тимчасового проживання:

6. хостел;

7. гуртожиток;

8. інтернат;

9. спальні корпуси пансіонатів, будинки відпочинку, санаторії.

На тип об’ємного та планувального рішення житлового будинку впливають містобудівні умови та форми кооперації.

Садибні будинки – для будівництва за містом.

Блоковані будинки – проміжний тип муж приватними будинками та квартирами.

Багатоквартирні будинки — на сьогоднішній день є основую житла у місті.

Одна із стрімко розвитих форм сумісного житла — таун-хауси: житлові комплекси, що можуть функціонувати автомномно, при цьому не відокремлюючись від основного масиву жилої забудови у місті. Єдина відмінність у тому, що вони можуть мати вигляд заміських готелів та часто мають однакові форми. Спричинене це тим, що забудовник прагне створити окрему житлову одиницю так, щоб у кожної людини була приватна територія.

Серед всіх норм також хотілось би виділити ДСТУ Б А.2.4-4:2009 «Основні вимоги до проектної та робочої документації» якими описуються основні вимоги до проектної та робочої документації, що безумовно необхідне на будівництві, реконструкцію, зносу тощо будівель і споруд різного призначення. Загальні правила виконання графічної та текстової документації, встановлені у розділі 5, 6 та 10 стандарту, зазначеного вище та також поширюються на звітну технічну документацію.

Правила та положення щодо дизайну та ергономіки мають узгоджуватися та взаємодоповнюватися, лише тоді буде видно максимально якісний результат у роботі дизайнера та архітектора.

Вимоги дизайну повинні забезпечувати:

Досягнення максимального рівня якості у використані виробів та їх складових, що безпосередньо будуть впливати на сприйняття оператора та якість життя в процесі експлуатації.

Ефективність використання виробу у різних ситуаціях відповідно до призначення.

Можливість композиційно поєднувати прилад з навколишнім умеблюванням та інтер’єром.

Уніфікація елементу, типізація та в деяких випадках привласнення авторства, якщо елемент декору являється спроектованим один раз.

Визначення функціональності та основного призначення елементу.

Створення розмаїття колірних рішень, призначення матеріалів та фактур.

У заключення можна відмітити, що дотримання правил та норм будівництва, ергономічних та функціональних теоретичних, практичних інформаційних джерел значно полегшують роботу на усіх етапах будівництва та створення якісного дизайну.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ

2.1 Вихідні дані

Швидкоспоруджувані будинки мають деякі переваги перед традиційними будинками зі звичайних будівельних матеріалів. [21]. Ось кілька з них:

Швидкість будівництва: Оскільки швидкоспоруджувані будинки складаються з вже готових частин, їх можна збирати значно швидше, ніж традиційні будинки. Це означає, що ви можете переїхати у новий будинок значно швидше, ніж у випадку з традиційним будівництвом.

Вартість: Будівництво швидкоспоруджуваних будинків може коштувати менше, ніж традиційні будинки. Оскільки частини будинку виготовляються на заводах, це може знизити витрати на матеріали і працю. Крім того, швидкість будівництва може знизити витрати на працю.

Якість: Частини швидкоспоруджуваних будинків виготовляються в контрольованих умовах на заводі, де якість може бути кращою, ніж у випадку традиційного будівництва на місці. Крім того, більшість швидкоспоруджуваних будинків використовують екологічні матеріали, що дозволяє зменшити вплив будівництва на довкілля.

Енергоефективність: Швидкоспоруджувані будинки можуть бути більш енергоефективними, оскільки вони можуть бути сконструйовані з екологічних і енергоефективних матеріалів, а також у них можуть бути встановлені енергоефективні системи опалення, вентиляції та кондиціювання повітря.

Модульність: Швидкоспоруджувані будинки можуть бути збільшені або зменшені за потребою замовника.

У будинку, що я взяла за основу присутній антресольний поверх.

Антресоль - це поверх між першим поверхом і мансардою, або між першим і другим поверхом, зазвичай вона розташовується на рівні проміжної зони, де висота стелі складається з більш ніж 2,4 метрів і менше, ніж зазвичай для стандартних поверхів будинку.

У приватному будинку, антресольний поверх може бути використаний як додаткове приміщення, наприклад, як офіс, гостьова кімната, дитяча кімната або простір для зберігання речей. Цей поверх може бути також використаний як місце для встановлення систем опалення, вентиляції та кондиціонування повітря. [22].

Як правило, доступ до антресолі забезпечується за допомогою переносних або сталих сходів, які зазвичай встановлюються в прихожій або гостьовій кімнаті. Для забезпечення безпеки, сходи повинні бути міцними та стійкими, а також відповідати вимогам будівельних норм та правил.

Планування швидкоспоруджуваного будинку може включати наступні етапи:

1. Визначення вимог і потреб клієнта. Цей етап передбачає збір інформації про потреби та бюджет клієнта, а також вимоги до розмірів, кількості кімнат, функціонального призначення будинку тощо.

2. Вибір технології будівництва. Вибір технології будівництва залежить від різних факторів, таких як бюджет, терміни будівництва, місцеві будівельні норми та

стандарти, рівень інженерного обладнання тощо. Можна використовувати швидко будівні технології, такі як монолітно-каркасна конструкція, блочна система, контейнерні будинки, модульна конструкція тощо.

3. Розробка проєкту будинку. Після визначення вимог клієнта і вибору технології будівництва, необхідно розробити проект будинку. Проект має включати план приміщень, внутрішнє та зовнішнє оздоблення, інженерні мережі тощо.

Планування будинку повністю залежало від вподобань замовника, напрямку, в якому буде проєктуватися інтер’єр та моїм надбаним вмінням та навичкам.

Суть проєкту полягає у створенні сучасного японського інтер’єру у сучасному інноваційному будинку.

Японський дизайн у сучасності підтримує традиційні елементи і водночас додає нові елементи та інновації. [23]. Ось кілька ключових рис сучасного японського дизайну:

1. Мінімалізм: Японський дизайн зараз відомий своєю простотою та мінімалізмом, що характерно для японського інтер'єру. Прості форми, природні матеріали та монохромні кольорові палітри стали візитною карткою японського дизайну.

2. Природність: Японці завжди були пов'язані з природою, і це відображається в сучасному дизайні. Стіни з природного каменю, дерева, бамбука та інших природних матеріалів відображають японську любов до природи.

3. Технології: Японські дизайнери завжди були заздалегідь мислячими і люблять досліджувати нові технології. Тому сучасний японський дизайн нерідко використовує високотехнологічні матеріали та елементи, які доповнюють традиційні елементи.

4. Форма та функція: Японський дизайн завжди був спрямований на форму та функцію, і це також відображається в сучасному дизайні. Меблі та предмети дизайну часто мають просту форму, але в той же час вони максимально функціональні та зручні у використанні.

5. Увага до деталей: Японський дизайнер завжди приділяють велику увагу деталям. Від дрібних вишуканих елементів декору до уважного вибору кольорів,

кожен елемент має важливе значення в загальному дизайні.

Сучасний японський інтер'єр характеризується мінімалістичним дизайном та елементами традиційного японського стилю. [24]. Ось кілька ключових елементів, які використовуються в сучасному японському інтер'єрі:

1. Татамі: це традиційний японський матрац, який складається з плетених солом'яних матеріалів та покритий тонким шаром рисової соломки. В сучасному японському інтер'єрі татамі можна використовувати як підлогове покриття або матрац для сну.

2. Шо-дзи: це традиційний японський низький стілець без спинки, який використовується для їжі, чаю або медитації. У сучасному японському інтер'єрі шо-дзи можна використовувати як додаткове місце для сидіння.

3. Шідзука: це традиційний японський водний елемент, який можна знайти в садах, де він використовується для створення атмосфери спокою та гармонії. У сучасному японському інтер'єрі шідзука можна використовувати як водоспад або фонтан.

4. Фусума: це традиційний японський зсувний панель, який використовується для розділення приміщень. У сучасному японському інтер'єрі фусума можна використовувати як декоративний елемент або для розділення простору.

5. Сьогі: це традиційна японська двері, які складаються з рами та паперу або тонкого шару тканини. У сучасному японському інтер'єрі сьогі можна використовувати як за декоративними так і функціональними показниками.

Також у будинку присутній зимовий сад близько 35 квадратних метрів. Великі склопакети та розсувні системи максимально забезпечують потрапляння сонячного світла та можливість провітрювати приміщення як у саду так і в будинку.

Для проєктування дизайну свого будинку я обрала місцевість, яка розміщується за адресою вул. Кленова 36, м. Ворзель, київська область.

На Рис. 2.1.1. можна побачити ситуаційну схему.

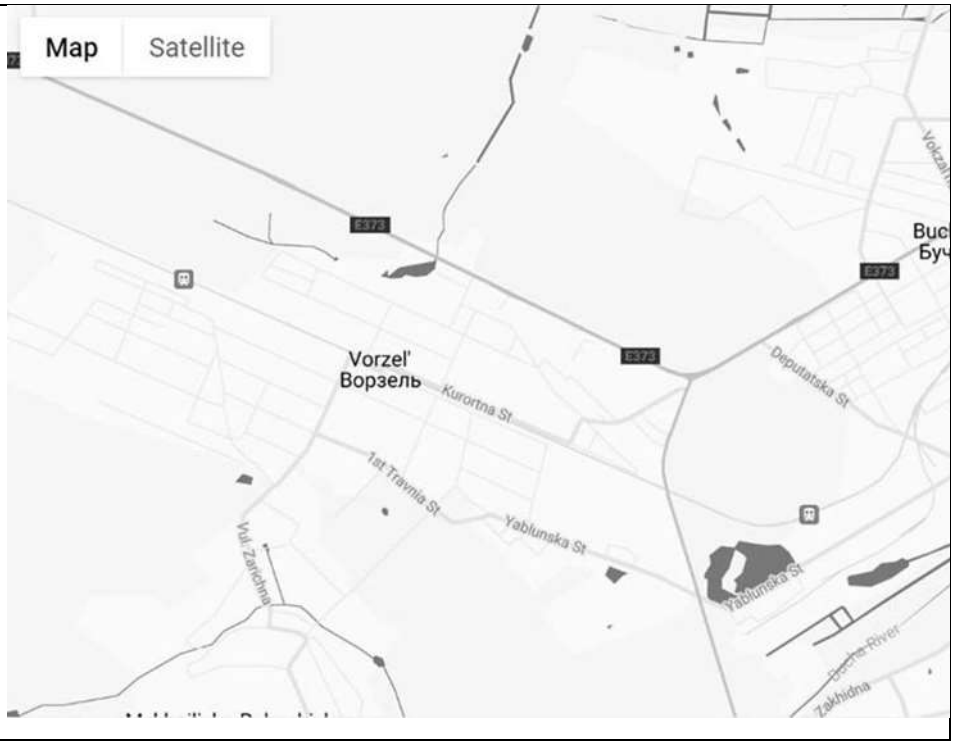


Рис. 2.1.1. Карта з супутнику

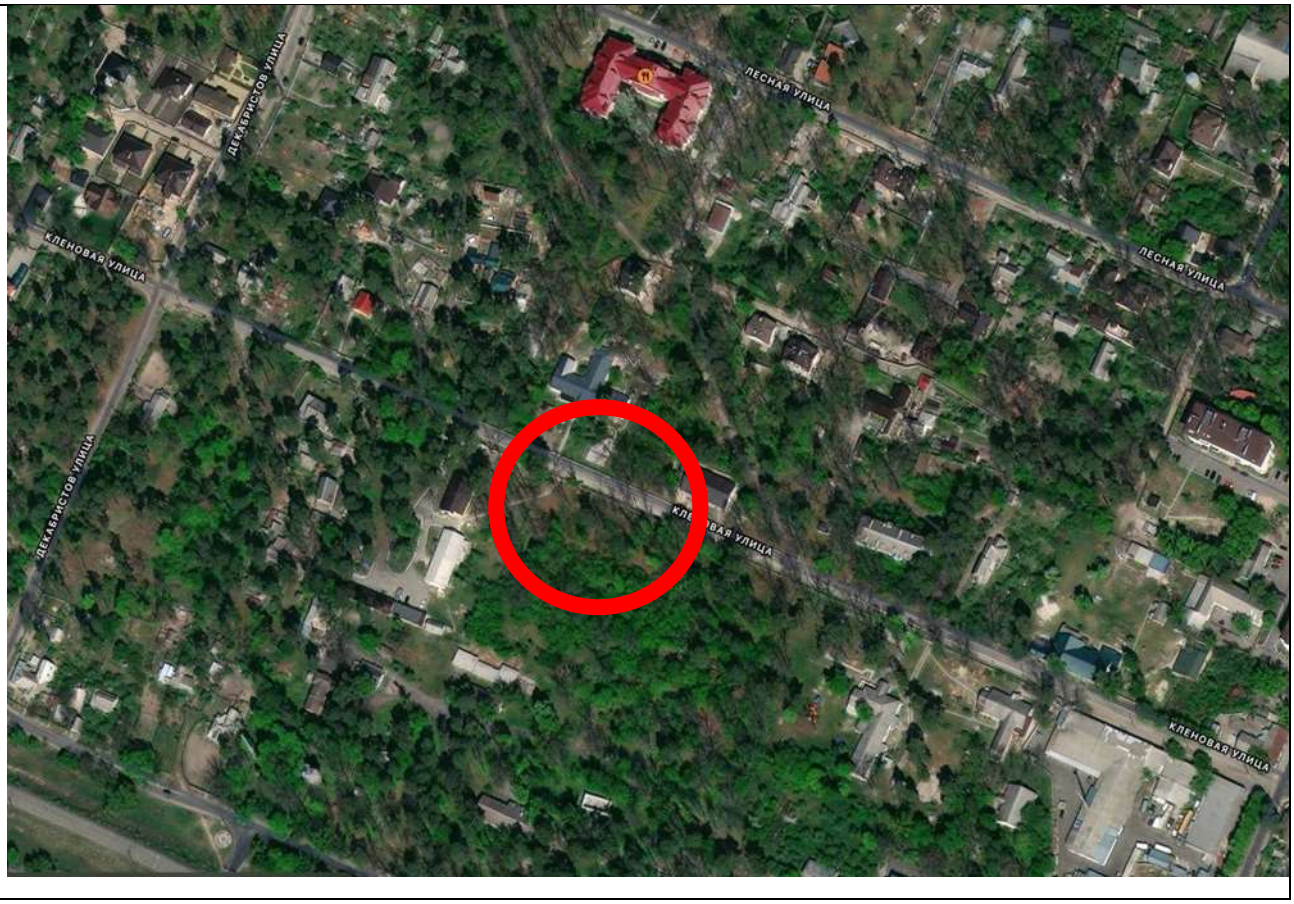


Рис.2.1.2 Ситуаційна схема

Будинок знаходиться на території, де будуються приватні будинки та має

велику територію зелених насаджень.

Місто Ворзель – це поселення типу міського типу (ПМТ) в Україні, розташоване в Київській області, біля річки Ворзель. Населення ПГТ Ворзель на 2021 рік становило близько 4,4 тис. осіб.

В ПГТ Ворзель є кілька шкіл, дитячий садок, лікарня, поштове відділення та інші соціальні та комунальні установи. Також у поселенні є кілька магазинів, кафе та ресторанів.

ПГТ Ворзель є популярним місцем відпочинку серед жителів Київської області. Неподалік від нього знаходиться Канівське водосховище, де можна займатися водним спортом та риболовлею. Також біля Ворзеля знаходиться кілька парків та заповідників, які приваблюють туристів та любителів природи.

Сам будинок я знайшла на сайті, де забудовник пропонує багато варіацій швидкоспоруджуваного житла. [25].

На мій погляд будинок виглядає досить сучасно, має непогані характеристики, які забудовник зазначає на сайті.



Рис. 2.1.3 Візуалізація одного із фасадів будинку

Будинок має загальну площу 102 метри квадратних, побудований за канадською технологією у виробництві сіп-панелей.

SIP-панелі (structural insulated panels) - це панелі, які складаються з двох сендвіч-панелей, з'єднаних між собою теплоізоляційним матеріалом, таким як пінополістирол або поліуретан. Виробництво SIP-панелей передбачає кілька етапів:

1. Виготовлення заготівельних елементів для панелей: цей етап передбачає вирізання з листового матеріалу (наприклад, ОСБ або фанери) деталей, з яких пізніше складатимуть у панелі.

2. Нанесення теплоізоляційного матеріалу: на одну з деталей панелі (зазвичай на внутрішню сторону) наносять теплоізоляційний матеріал, наприклад, пінополістирол або поліуретан, за допомогою спеціального обладнання.

3. З'єднання двох деталей панелі: після нанесення теплоізоляційного матеріалу дві деталі панелі з'єднують між собою, створюючи сендвіч-панель.

4. Обрізання та формування панелі: отриману сендвіч-панель обрізають до потрібних розмірів та формують відповідно до проекту.

5. Обробка країв: краї панелей після обрізання зазвичай обробляються спеціальними матеріалами, що забезпечують їхню герметичність та захист від вологи.

6. Відправлення на склад або на будівельний майданчик: готові панелі упаковують та відправляють на склад для подальшого використання або ж безпосередньо на будівельний майданчик для монтажу.

Виробництво SIP-панелей може зд

На Рис. 2.1.4. та Рис. 2.1.5. можна побачити вихідні дані планування першого та антресольного поверхів.

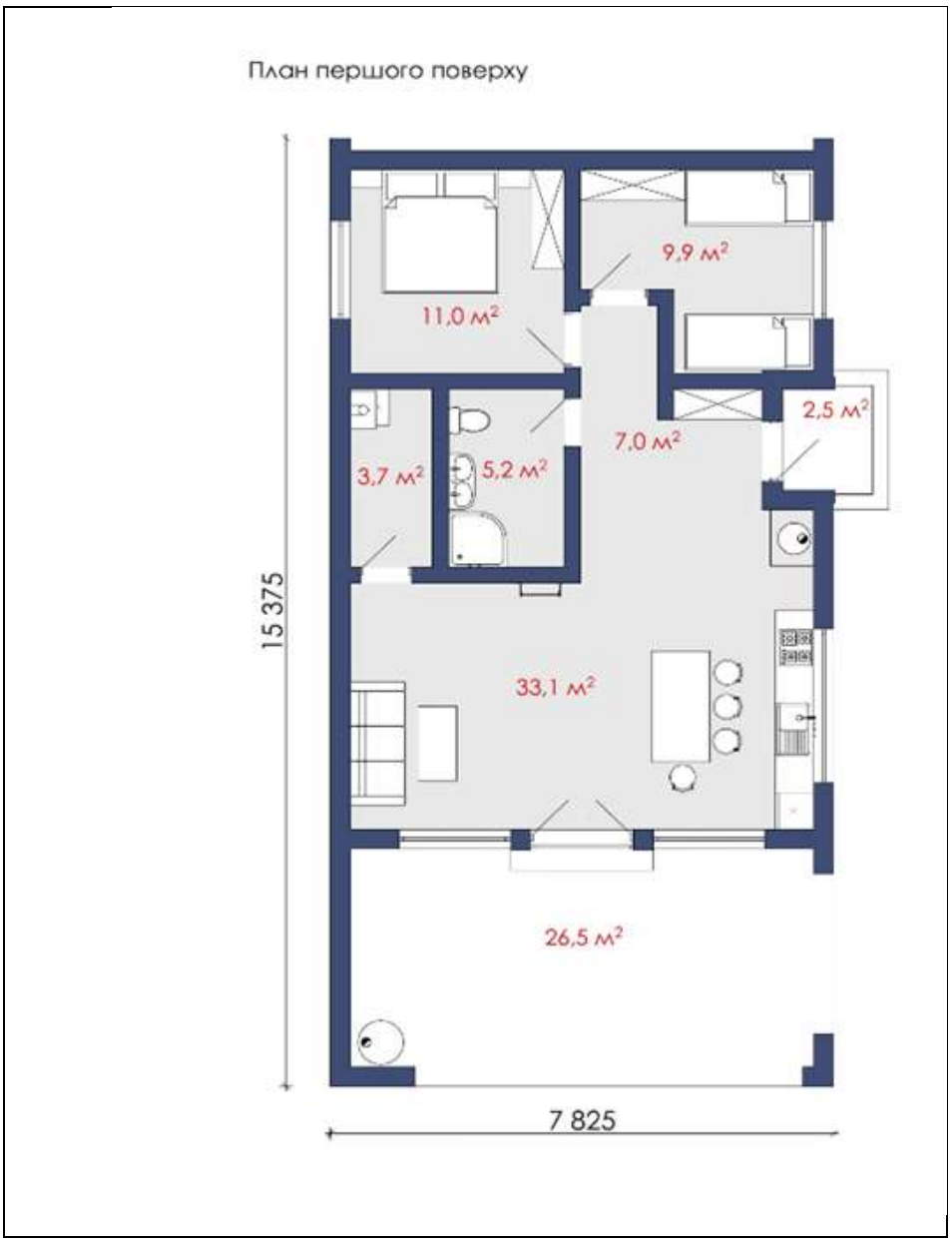


Рис. 2.1.4. План першого поверху



Рис. 2.1.5. План антресольного поверху

Будинок має в основі стрічковий монолітний фундамент висота якого 500мм. Фундамент стоїть на палях, глибина залягання яких 1200 мм, діаметр 200 мм. Сам будинок складається із стінових сіп панелей висотою стіни 2600мм, утеплені та підсилені брусом, термовставками та колонами.

Дах складається із стельових сіп панелей класу Е1, що товщі за стінові з утеплювачем та оброблені біо-вогне захистом.

Інженерні комунікації, каналізація, водопостачання, електрика закладаються безпосередньо у процесі будівництва на місцевості. Система водостоку облаштована

ПВХ трубами, що підшиваються у дах.

У процесі розробки мною та керівником роботи будо вирішено зробити перепланування першого поверху будинку та антресолі. У цьому випадку ми прагнули розширити простір коридору та зробити в одній із дитячих персональний санвузол. Сходи на антресоль було прийнято рішення спроєктувати заново. Антресольний поверх повністю перероблено під приміщення для батьків із персональним санвузлом та гардеробною.

На Рис. 2.1.6. та Рис. 2.1.7. показано як саме відбувся процес монтажу і демонтажу стін будинку.

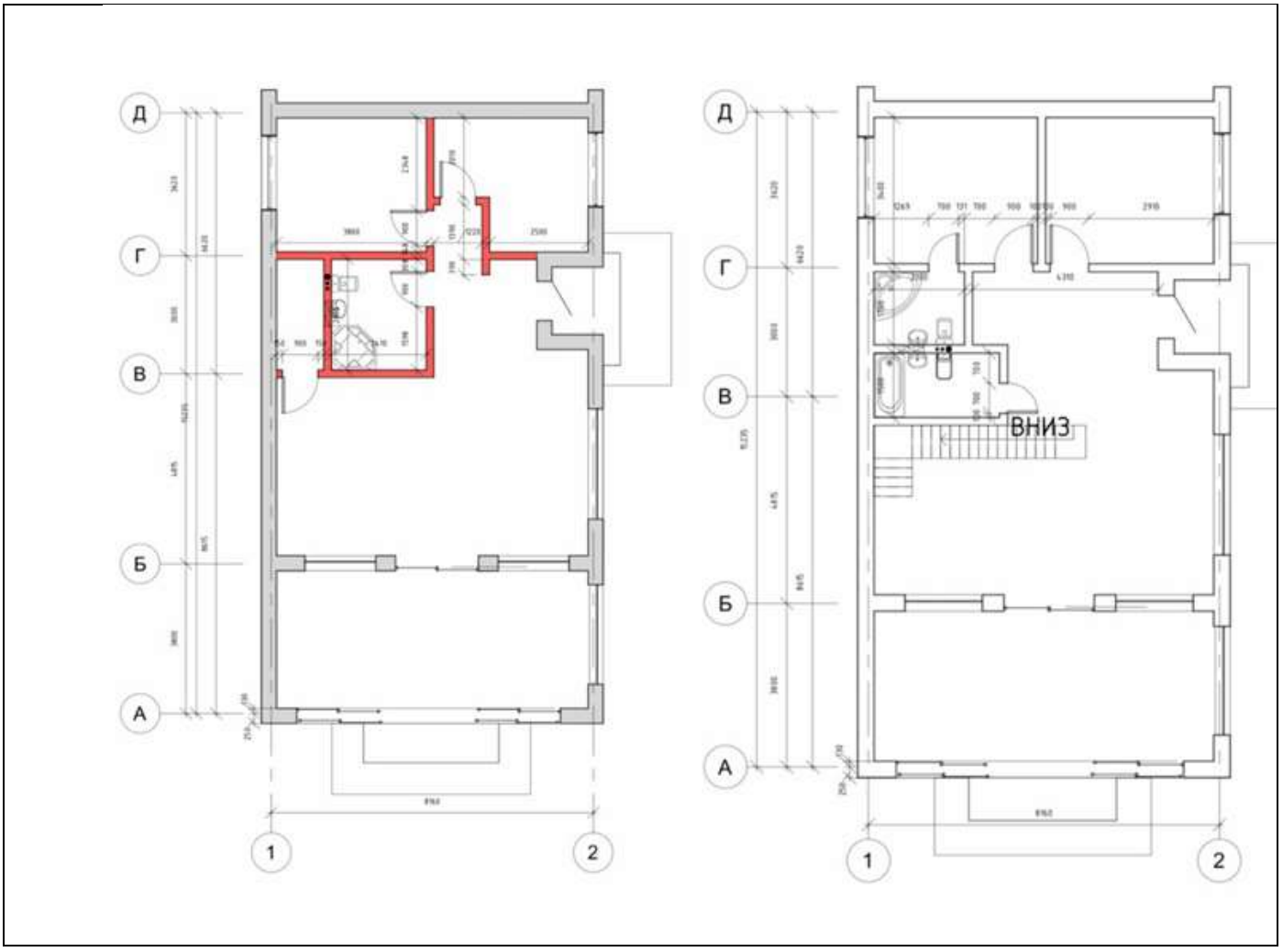


Рис. 2.1.6. Демонтаж і монтаж стін першого поверху

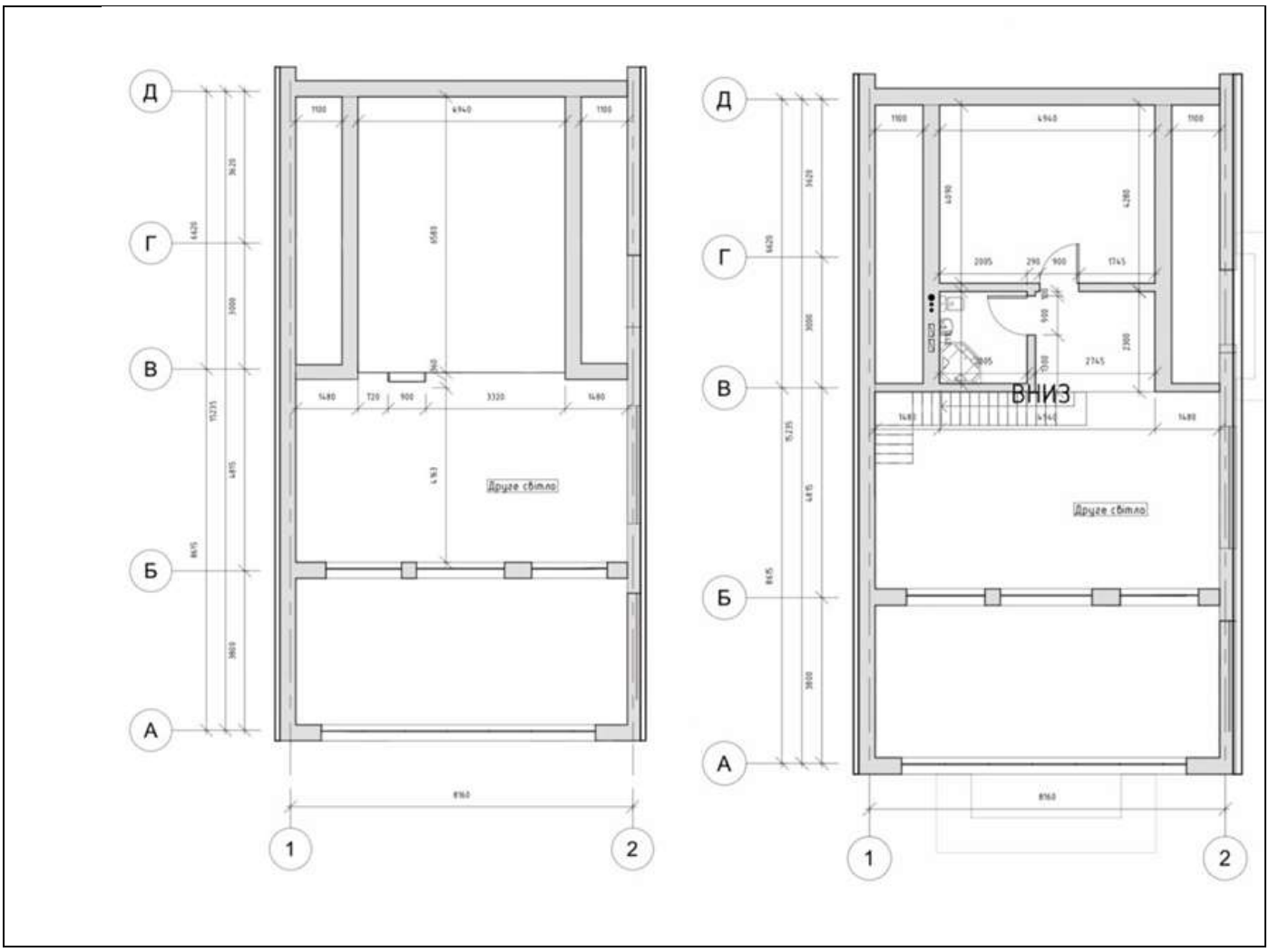


Рис. 2.1.7. Монтаж стін антресолі

2.2 Концепція інтер’єру

Японський інтер'єр - це стиль, що поєднує в собі сучасний мінімалізм та традиційну японську естетику. Цей стиль орієнтований на простоту, чистоту та функціональність. Він відображає японський підхід до життя, де найважливіше - це спокій, гармонія та баланс.

Основні риси японського інтер'єру включають:

Прості лінії та форми. Він надає перевагу простоті та чистоті ліній та форм, щоб створити простір, який надає спокій та гармонію.

Натуральні матеріали. Японський інтер'єр використовує природні матеріали, такі як дерево, бамбук, камінь та папір, щоб створити приємну для ока та душі атмосферу.

Колір. Японський інтер'єр використовує природні відтінки, такі як білий, сірий, коричневий та зелений, щоб створити приємну атмосферу.

Функціональність. Японський інтер'єр надає перевагу функціональності, тому меблі та декор вибираються таким чином, щоб вони були ефективними та практичними.

Мінімалізм. Японський інтер'єр не використовує багато декоративних елементів. Він надає перевагу простим та елегантним деталям, щоб створити чистий та спокійний простір.

Освітлення. Освітлення має важливе значення в японському інтер'єрі. Він надає перевагу природному світлу та використовує тонке, приємне світло для створення спокійної атмосфери.

Головне в створенні сучасного японського інтер'єру - це створення гармонійного та спокійного простору, що сприяє відчуттю релаксації та зосередженості. Для досягнення цього було прийнято рішення використовувати в проекті спокійні тони, природні та наближені матеріали, спокійну композицію та художній прийом – мінімалізм.

Житло призначене для проживання по сезону для сім’ї з чотирьох осіб: батька – 38 років, мати – 34 років та двох дочок 6 та 8 років.

Можна рахувати, що будинок виконує роль дачі, так як має територію навколо знаходиться у зеленій зоні міста, що вважається курортним.

Так як діти ще малі, дитячі було вирішено зробити стандартними без використання японських мотивів. В той час основні зони будинку (коридор, кухня-вітальня, зимовий сад та антресоль, що виконує роль персональної спальні для батьків з санвузлом та гардеробною) були наділені японським сучасним стилем.

Сучасний японський стиль відрізняється від звичайного мінімальною кількістю деталей, функціональністю обладнання, спокійними тонами та просторістю приміщень. Будинок має друге світло, що сприяє потраплянню великої кількості сонячного світла у приміщення, що важливо для утворення потрібної концепції.

2.3 Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру модульного будинку

Функціонально-планувальне рішення інтер'єру будинку є важливим етапом проектування будівлі, оскільки від нього залежить зручність та комфорт життя мешканців. Успішна реалізація цієї задачі може забезпечити ефективне використання простору та забезпечити повний функціонал будинку.

Перш за все, планування інтер'єру потребує детального аналізу функціональних потреб мешканців. Важливо враховувати їхні особисті потреби та звички. Наприклад, для сім'ї з дітьми важливо мати спальні, які знаходяться поруч з дитячою кімнатою, а також розташування кухні поруч зі столовою, щоб забезпечити зручну організацію їжі. Також важливо враховувати можливість розширення простору у майбутньому, якщо це буде необхідно.

Другим етапом є вибір стилю та дизайну, який відповідає потребам мешканців та характеру будинку. Варто вибрати стиль, який буде підходити до цілісної концепції будинку та його функціонального призначення. Наприклад, для будинку в стилі кантрі підходять теплі кольори, дерев'яні вироби та текстильні вироби зі зворушливими принтами.

Третім етапом є розташування меблів та інших предметів інтер'єру. Важливо вирішити, які зони будуть розташовуватися поруч, які повинні бути окремо та як взагалі будуть поєднуватись усі меблі в інтер’єрі та, чи будуть вони створювати одну цілу та гармонійну картину.

Насамперед об'ємно-просторове рішення інтер'єру також є важливим елементом у формуванні внутрішнього оздоблення будь-якого будинку, незалежно від того, чи є він швидкоспоруджуваним, чи ні. Однак у випадку швидкоспоруджуваних будинків є деякі особливості, які необхідно враховувати при проєктуванні об'ємно-просторового рішення інтер'єру.

Перш за все, швидкоспоруджувані будинки зазвичай мають обмежений простір. Тому важливо створити максимально ефективне використання доступного

простору. Наприклад, можна використовувати меблі зі зберіганням, щоб максимізувати корисний простір та забезпечити зручність мешканців.

Другим важливим елементом є використання світла та кольорів. Якщо будинок має обмежений простір, то важливо використовувати світлі та яскраві кольори, щоб створити візуальний ефект простору. Також важливо забезпечити достатню кількість природного світла та використовувати ефективне освітлення, щоб створити комфортне та затишне середовище.

Третім важливим елементом є розташування меблів та інших предметів інтер'єру. Важливо враховувати функціональні потреби мешканців та ергономіку приміщень. Наприклад, в спальні повинно бути достатньо місця для ліжка та шафи, а в кухні - для кухонного обладнання та поверхні для приготування їжі.

Особливу увагу слід приділити особистим зонам та власним кімнатам. Якщо у будинку є діти, обов’язковим є запланувати окремі та досить великі кімнати із можливістю там проводити час дитині як за навчанням, так і за відпочинком чи хобі. Невід’ємною частиною являється також планування приватної зони для батьків. Там має бути присутній санвузол та, за можливістю окрема гардеробна (окремо приміщенням чи шафою).

Зазвичай, якщо будинок двоповерховий, кімнати та зони плануються так, щоб приватні житлові кімнати саме жильців знаходилися на другому поверсі. Зона першого поверху відводиться під кухню, вітальню та гостьову. Вважається, що гості, які потрапили в будинок, не можуть потрапляти у приватні кімнати, лише з дозволу хазяїв.

Одним з основних правил формування інтер'єру модульного будинку є максимальне використання доступного простору та оптимальне розташування модулів в будинку. Оскільки модульні будинки складаються з окремих модулів, необхідно враховувати їхнє розташування та функціональні зв'язки між ними.

Перш за все, важливо визначити функціональні зони будинку та вибрати оптимальне розташування модулів відповідно до цих зон. Наприклад, модулі зі спальнями повинні бути розташовані окремо від модулів зі спільними зонами, такими як кухня та вітальня.

Наступним правилом є використання меблів та інших предметів інтер'єру зі зберіганням, щоб максимізувати корисний простір та забезпечити зручність мешканців. Наприклад, можна використовувати ліжка з ящиками для зберігання білизни або шафи зі зберіганням, щоб забезпечити зручність та ефективність використання простору.

Не слід ігнорувати використання світла та кольорів. Важливо використовувати світлі та яскраві кольори, щоб створити візуальний ефект простору. Також важливо забезпечити достатню кількість природного світла та використовувати ефективне освітлення, щоб створити комфортне та затишне середовище.

Нарешті, важливо враховувати функціональні потреби мешканців та ергономіку приміщень.

Основна концепція проєкту цього будинку є спирання на суміщення давніх традицій японського стилю та сучасності. Іншими словами – перевтілення старого в нове, свіже.

Японський сучасний стиль інтер'єру базується на простоті та мінімалізмі, які відображають японську культуру та філософію. Основна концепція формування інтер'єру в японському стилі полягає у використанні природних матеріалів, натуральних кольорів та форм, а також врахуванні функціональних потреб мешканців.

Перш за все, важливо використовувати природні матеріали, такі як дерево, бамбук, каміння та папір. Ці матеріали надають інтер'єру природного вигляду та дозволяють створити затишну атмосферу. Наприклад, дерев'яні підлоги та стіни, бамбукові ролети та ширми, кам'яні акценти та паперові світильники - все це є характерними елементами японського стилю.

Другим важливим елементом є використання природних кольорів та форм. Японський стиль інтер'єру передбачає використання природних кольорів, таких як білий, бежевий, коричневий, чорний та сірий. Також використовуються акценти відтінків зеленого та червоного кольору для додавання життєвості та енергії.

Третім важливим елементом є врахування функціональних потреб мешканців. Японський стиль інтер'єру передбачає мінімалістичне та просте оформлення

приміщень з урахуванням функціональності та зручності використання. Наприклад, вітальня може бути оформлена з мінімальною кількістю меблів, але за таких умов необхідно розумно поставитися до проєктування того самого дивану чи обідньої зони. Елементи меблів, виготовлені на замовлення можуть обійтися замовнику дорожче, але це неодмінно створить неповторній інтер'єр та сприяє комфортному проживанню та проведенню часу в будинку.

Отже, хотілось би окреслити основні матеріали та кольорові палітри, яких було дотримано в проєкті.

Вище зазначено, що будинок має досить високі стелі та так зване друге світло.

Друге світло - це додаткове джерело освітлення в приміщенні, яке доповнює основне освітлення і забезпечує додатковий рівень освітлення. Таке рішення може бути корисним в тих випадках, коли основне освітлення недостатнє для комфортного перебування в приміщенні, наприклад, коли потрібно працювати з документами, читати або робити інші дрібні роботи, для яких потрібне більше світла.

Друге світло у приватному будинку може бути реалізоване різними способами, залежно від потреб та можливостей власника будинку.

Один з найпоширеніших способів - це встановлення додаткових світильників або люстр для підвищення освітлення в певних зонах будинку. Наприклад, у великій вітальні або на кухні може бути не достатньо світла, тому можна встановити додаткові світильники або люстру.

Іншим способом є встановлення потужніших лампочок в існуючих світильниках. Наприклад, заміна звичайної лампочки на світлодіодну може значно підвищити освітлення в приміщенні.

Також можна розглянути встановлення вікон або дверей з більшими віконними прорізами, що дозволить більше природного світла потрапляти в будинок. Таку систему ми запроєктували у нашому швидкоспоруджуваному будинку. При гарному сонячному освітленні буде досить непогано освітлюватись зимовий сад та частина вітальні будинку.

Ще є варіант встановити систему автоматичного освітлення з датчиками руху.

Це дозволить включати світильники тільки тоді, коли в приміщенні з'являється людина, що економить електроенергію та забезпечує комфортне освітлення.

Необхідно при цьому пам'ятати про забезпечення безпеки при встановленні будь-яких електричних пристроїв та звернутися до фахівців для проведення робіт.

Сутність вільного простору, що закладалася в проєкті не можлива без використання певних матеріалів та відтінків кольорів. Адже саме кольорове сприйняття інтер’єру грає основну роль після функціонального значення планувальних рішень.

Японська культура асоціюється із єднанням з природою тому за основу взяті світлі природні відтінки, що наближені до природи. Охристі, білі, коричневі кольори в поєднанні із деревом, склом, бамбуком досить вдало вийшло поєднати.

Основні відомості щодо планування будинку, що сформувалося в кінцевому результаті: будинок знаходиться в м. Ворзель, що на півночі Києва. Територія міста вважається курортним, так як вона не містить великих багатоповерхівок натомість, має великий відсоток зелених насаджень у вигляді лісів.

Площа будинку запланована таким чином, щоб кількість та розміри приватних кімнат дорівнювали розмірам зон спільного проведення часу родини.

При вході в будинок одразу зустрічає великий відкритий простір – коридор, який плавно перетікає в вітальню з кухнею. Як раз у цій зоні запроєктовано друге світло, щоб максимально передати відношення висоти будинку і великих вікон.

Далі розташовано зимовий сад, що слугує зоною відпочинку та садом з композицією із каміння та квітів у японському стилі габаритами 3.4м * 2.7 м. Також на поверсі присутній спільний санвузол та дві дитячих кімнати, одна з яких для старшої дитини має особистий санвузол.

Антресольний поверх призначено повністю для батьків. Зонування приміщення площею 33 м2 продумано таким чином, щоб батьки мали окрему спальню, власний санвузол та гардеробну. Головна площа житла: 130.7 м2. Висотна позначка стелі першого поверху 2,6 м, другого світла 6,4 м, антресольного поверху 3 м. Будинок має два виходи, перший – основний і другий – вихід на терасу і прилеглу територію будинку.

На рис. 2.1.8. показано план житла з розміщенням меблів та деякого обладнання з розмірами.

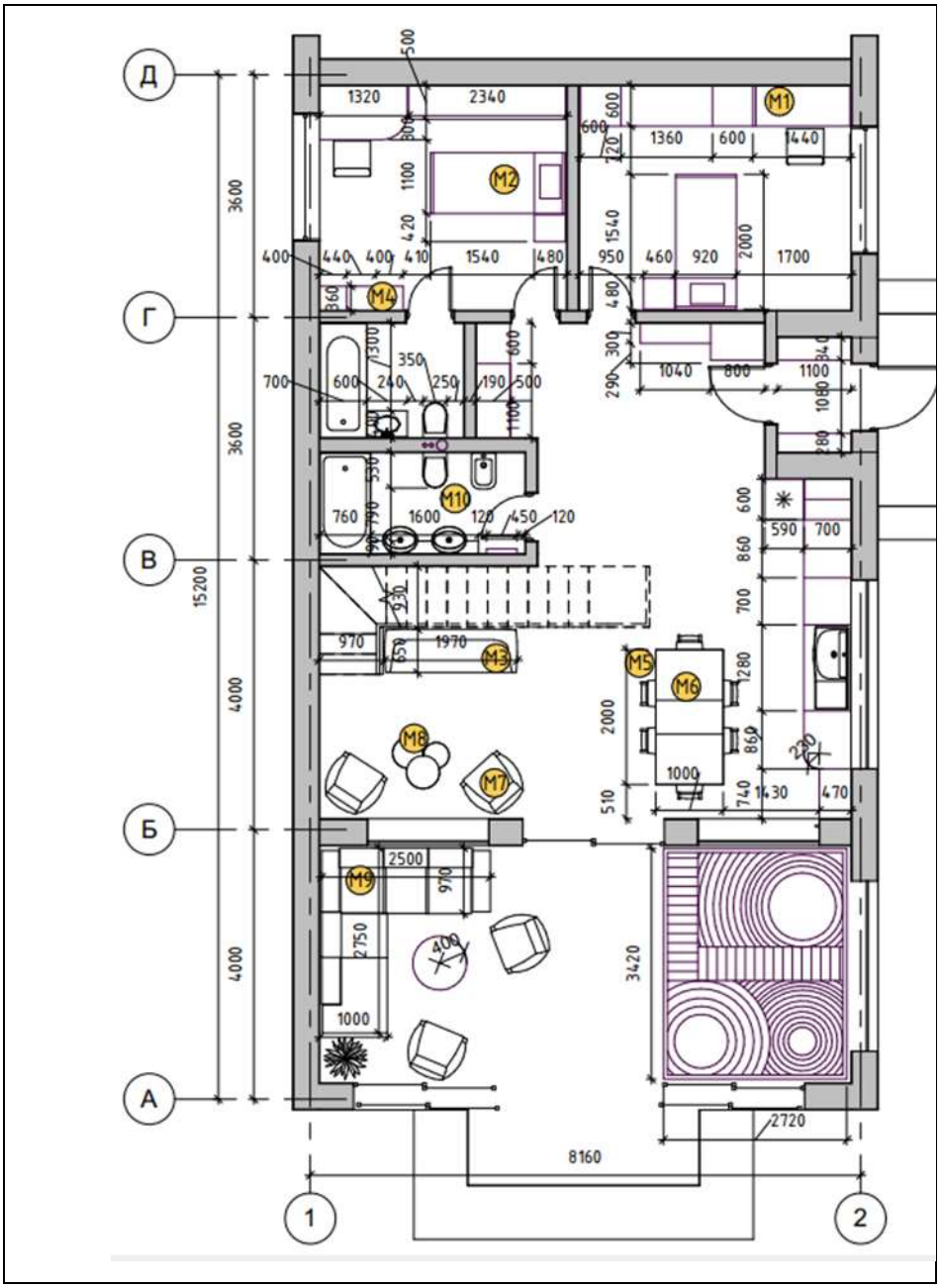


Рис. 1.2.8. План розміщення меблів першого поверху

Також було вирішено прибрати вертикальну драбину і запроєктовано конструкцію за сходами, що значно зекономила простір та додала певної деталізації до інтер’єрного рішення.

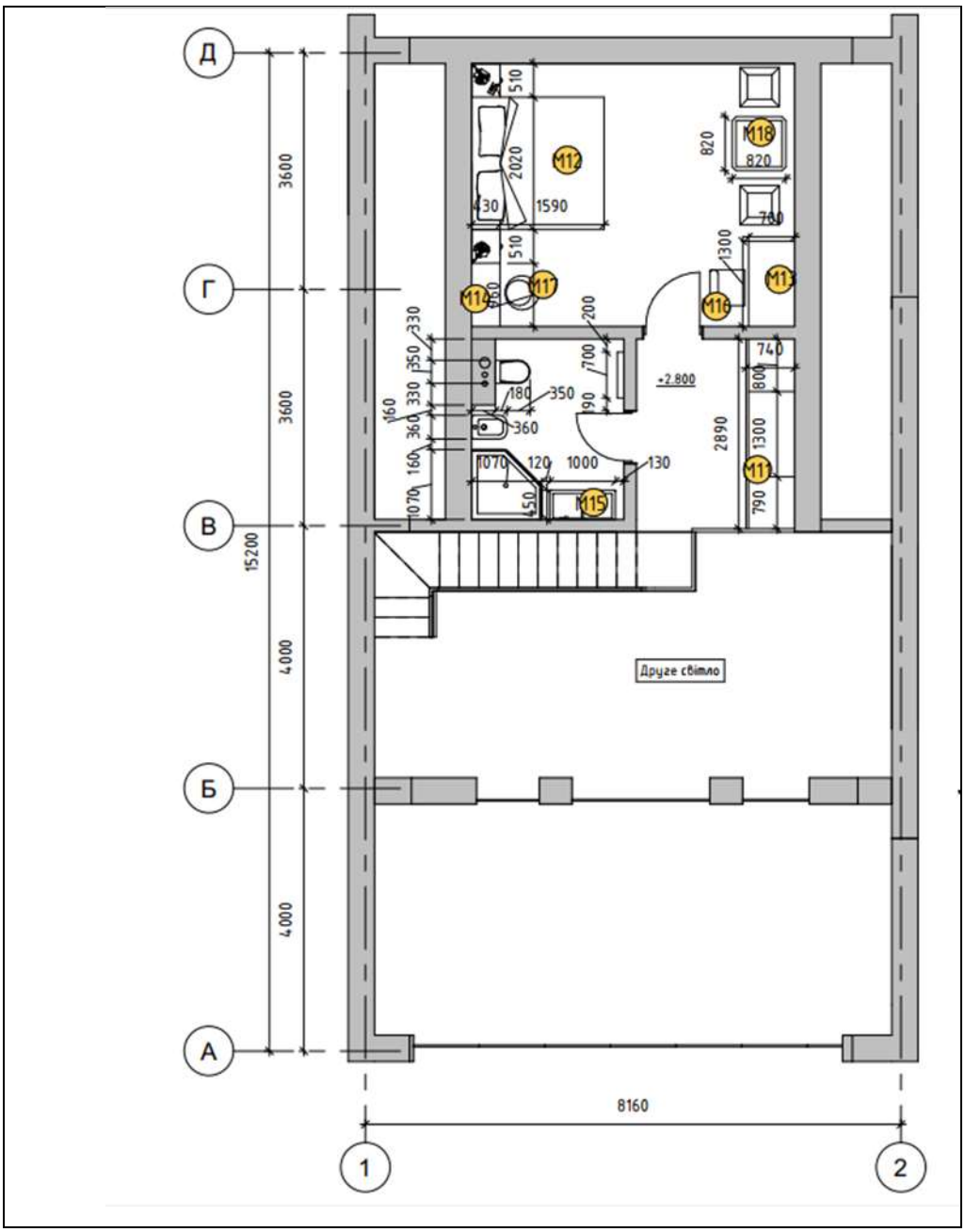


Рис. 2.1.9. План розміщення меблів та обладнання антресольного поверху

2.4 Композиційне рішення інтер'єру житла модульного швидкоспоруджуваного будинку

Опісля затвердження кінцевих планувальних рішень будинку слід визначитись із кольоровою палітрою та матеріалами, що будуть використовуватися в оздобленні інтер’єру.

В цьому проєкті була поставлена мета досягнути поєднання сучасного стилю з

японським мінімалізмом. Це була цікава задача, яка народилася одночасно з процесом роботи над перепланування̆м.

Основні кольори оздоблення – світлі. Білий та бежевий переважають. Використання текстури дерева дає відчуття комфорту та затишку. У якості відмінних рис було використано японські мотиви на стінах у вигляді картин, ліпнини, освітлення та елементів декору.

Меблі загалом несуть суто функціональне призначення і виконані у природних відтінках та з натуральних матеріалів.

Облицювання (рис. 2.1.10.) зроблено у спокійних тонах, щоб досягти плавного переходу стін у стелю та підлогу та уникнути різких деталей, що будуть акцентувати та сильно привертати увагу. Адже інтер'єр має виглядати цілісно та довершено. На стінах використано паперові шпалери Sipri, білу фарбу RAL 9003, підлога замощена паркетною дошкою Arkwood Дуб ac-0012.





Рис. 2.1.10. Матеріали та кольори оздоблення стін та підлоги.
[https://www.archiproducts.com/ru/продукты/jannelli-volpi/обои-canaletto_583952]
[https://colormarket.online/emal-poliuretanovaya-tsvet-ral-9003-na-tr-08-l-brant/]
[https://svitparketu.com.ua/ru/vinilovye-pokrytiya/vinilovoe-pokrytie-dub-peschanyy-teplyy-korichnevyy/]

У якості відмінної риси та декору будинку було створено сад каміння.

Такі витвори мистецтва досить популярні в Японії, тому, на мій погляд він вдало вписується в інтер'єр будинку.

Сад каміння (яп. karesansui) - це традиційний японський сад, який складається з каміння, гравію та інших природних матеріалів, імітуючи ландшафти. Сад каміння може бути простим, з однією або кількома складовими, або складним, з великою кількістю складових частин, залежно від бажаного ефекту.

Зазвичай, сад каміння містить каміння різних розмірів, форм та кольорів, які можуть представляти воду, острівці, гори, хмари та інші природні об'єкти. Гравій, який використовується як основна поверхня, може мати різний колір та текстуру, щоб створити відчуття різноманітності в саду.

Сад каміння має важливу роль у японській культурі та традиціях. Він може відображати абстрактні концепції, такі як спокій, гармонія та простота, і слугувати місцем для медитації та зосередження. Крім того, сад каміння може бути використаний як оздоблення для будинків, храмів та інших будівель, додавши їм естетичну цінність та символіку.

2.5 Меблі та обладнання

Так як будинок має досить велику квадратуру, меблі обиралися з естетичної точки зору такі, щоб візуально занурювали в атмосферу сучасного японського стилю. На рис. 2.1.11. – 2.1.12. можна відслідкувати взаємодію простору із меблями.

Основними показниками для відтворення якісного інтер'єру стала крупна,

комфортна, м’яка мебель, що одночасно виконує роль елементу інтер’єру та створює відповідну зону для проведення часу в будинку.

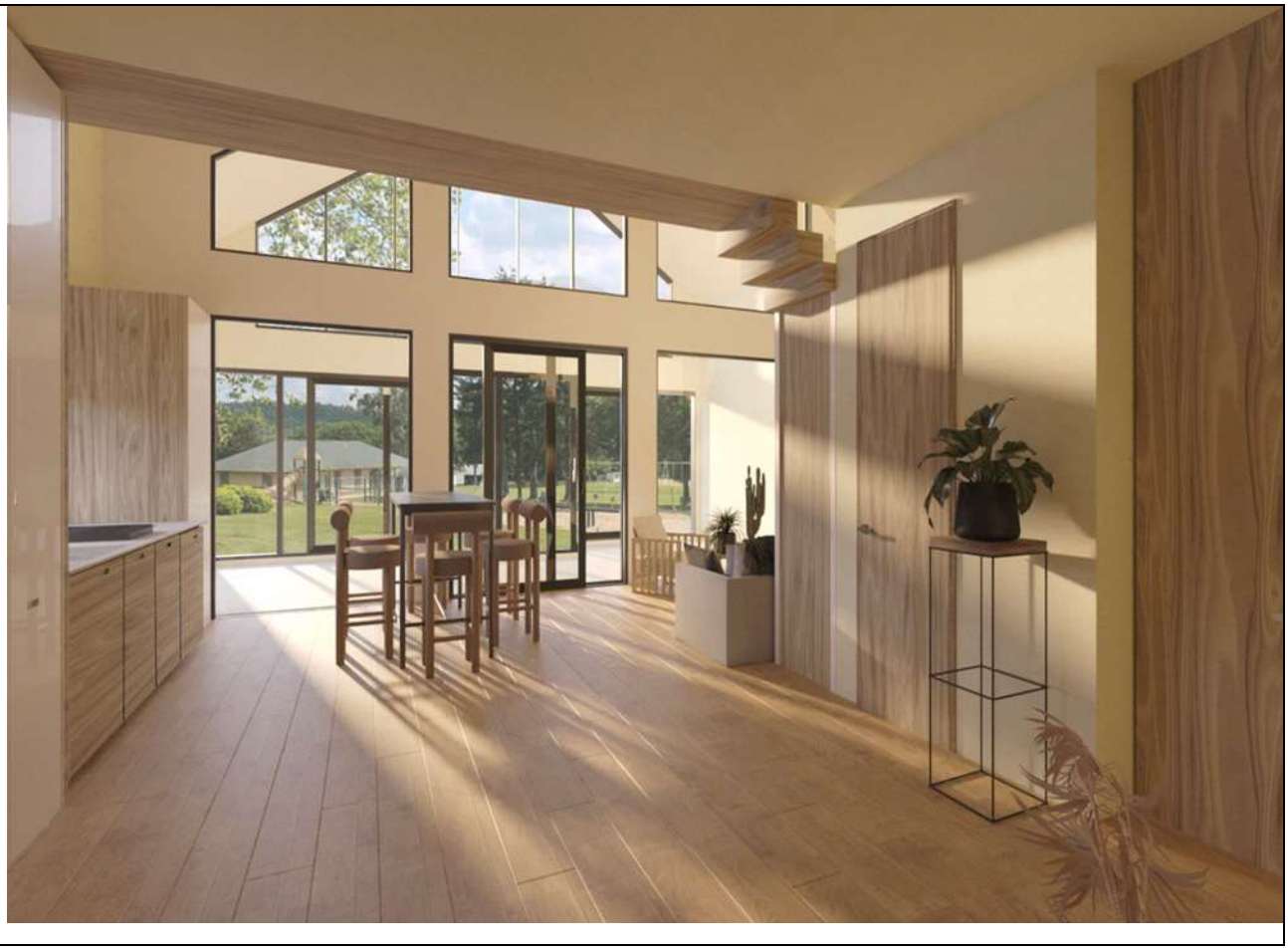


Рис. 2.1.11. Візуалізація з коридору будинку

Модульні меблі: Сучасність та функціональність, злагодженість та стиль

У сучасному світі, де технологічний прогрес несподівано швидко змінюється, а стиль життя активно еволюціонує, наше оточення теж повинне адаптуватися до наших потреб. Модульні меблі, що включають у себе широкий спектр варіантів та функціональних можливостей, стають відповіддю на цю постійну зміну та вимогу до адаптивності.

Перед тим як розглядати переваги модульних меблів, важливо зрозуміти їх сутність. Модульні меблі складаються з окремих компонентів, які можна змінювати, переставляти та комбінувати, щоб створити бажану конфігурацію та

функціональність. Це можуть бути шафи, полиці, столи, дивани та інші елементи, які можна змінювати залежно від потреб і розміру приміщення. Такий підхід дає велику свободу та можливість індивідуального налаштування меблів під конкретні вимоги.

Перша значуща перевага модульних меблів полягає у їх універсальності та функціональності. Завдяки змінним компонентам, ми можемо адаптувати меблі до будь-якого приміщення та ситуації. Наприклад, якщо нам потрібно змістити диван для розміщення більшої кількості гостей, ми можемо додати додаткові модулі або розташувати їх у вигляді кутової композиції. Це також корисно для зміни функціональності меблів, наприклад, перетворення дивана в ліжко або зміна положення.



Рис. 2.1.12. Візуалізація зі сторони другого входу в будинок

Диван, що розміщений у вітальні має габарити 2 м * 0,9 м. вдало доповнив інтер’єр та став його невід’ємною частиною.



Рис. 2.1.13. Модульний диван Bonaldo5

[https://www.archiproducts.com/ru/продукты/novamobili/диван-avenue-диван_318427]

В зоні кухні розмістився великий обідній стіл прямокутної форми, який доповнюють стільці в японському стилі, що підходять, як по текстурі, так і по кольору.



Рис. 2.1.14. Стілець для обідньої зони Gropius CS2 [https://www.archiproducts.com/ru/продукты/noom/табуретка-gropius-cs2-bar-chair_543853]

Кухонний гарнітур та інші елементи меблів здебільшого будуть виготовлятися на замовлення під індивідуальні креслення та габарити. Зона кухні виглядає, як пряма із заокругленням ближче до вікна. Має достатньо місця для зберігання знизу. Також вдалося розмістити повноцінний холодильник із морозильною камерою, пічку та газову плиту.

Суть модульного будинку перейшла також у створення меблів – більша частина в інтер'єрі є модульною, тобто має можливість збиратися і розбиратися в іншу композицію в той же час, зберігає основну видову суть. У дитячих кімнатах було вирішено не сильно занурюватися у японську культуру так як діти ще ростуть і можуть мати свої інтереси. Тому кімнати було оздоблено з урахуванням віку дітей. Кімната батьків повністю висвітлює сенс сучасності в поєднанні із давниною.

Модульні меблі: Сучасність та функціональність, злагодженість та стиль

Перша значуща перевага модульних меблів полягає у їх універсальності та функціональності. Завдяки змінним компонентам, ми можемо адаптувати меблі до будь-якого приміщення та ситуації. Наприклад, якщо нам потрібно змістити диван для розміщення більшої кількості гостей, ми можемо додати додаткові модулі або розташувати їх у вигляді кутової композиції. Це також корисно для зміни функціональності меблів, наприклад, перетворення дивана в ліжко або зміна положення його елементів для зміни композиції.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1 Вивчення аналогів

Модульний японський інтер’єр даного будинку наповнений повноцінними меблями, які містять певні функціональні та ергономічні властивості. Серед аналогів виготовлення модульних меблів мені сподобалась продукція дизайнерської компанії HIS, що практикується на виготовленні меблів та елементів інтер’єру.

Одним з предметів, від якого я відштовхувалась при проектуванні тумби в коридорну зону, була тумба для взуття TENETA з м’яким сидінням.



Рис.3.1. Тумба для взуття TENETA.

[https://his.ua/ua/product/tumba-dlya-obuvi-teneta-s101r-z-myagkim-sideniem]

Конструкція модульних меблів включає декілька ключових аспектів:

1. Модульні елементи: Меблі складаються з окремих модулів, які можуть бути з'єднані разом для створення бажаної композиції. Ці модулі можуть бути шафами, полицями, шухлядами, столами, кріслами тощо. Вони зазвичай мають стандартні розміри і форми, що дозволяє їх комбінувати та переставляти за необхідністю.

2. Система з'єднань: Для збирання модульних меблів використовуються спеціальні з'єднувальні елементи, які дозволяють фіксувати модулі між собою. Це можуть бути болти, гвинти, втулки, кріплення з кліпсами або системи замків.

3. Гнучкість і адаптивність: Конструкція модульних меблів дозволяє змінювати їх розмір, форму і функціональність відповідно до потреб користувача. Модулі можна додавати, видаляти або переставляти, щоб створити бажану композицію, що задовольняє конкретні потреби.

4. Легкість в збиранні і розбиранні: Модульні меблі зазвичай розроблені таким чином, щоб їх можна було легко зібрати і розібрати без необхідності в спеціальних інструментах або професійних навичках. Це дозволяє зручно переміщувати меблі або змінювати їх конфігурацію у разі необхідності.

5. Можливість розширення: Модульні меблі зазвичай мають можливість розширення, що дозволяє додавати нові модулі до існуючої конструкції. Це особливо корисно, коли потреби потребують більшого простору або зміни функціональності меблів. Завдяки цій можливості модульні меблі можуть зростати разом з вашими потребами і забезпечувати гнучкість в організації простору.

6. Варіативність дизайну: Модульні меблі дозволяють вам вибирати з різноманітності модулів і стилів, щоб створити унікальний дизайн, який відповідає вашому смаку і стилю інтер'єру. Ви можете комбінувати різні матеріали, кольори і фініші для створення персоналізованого вигляду.

7. Переносність: Модульні меблі, завдяки своїй конструкції, зазвичай є легкими і зручними для перенесення. Це корисно, якщо ви переїжджаєте або потребуєте переміщати меблі в межах приміщення.

Загалом, конструкція модульних меблів дає багато переваг, включаючи гнучкість, адаптивність, легкість збирання і розбирання, можливість розширення та варіативність дизайну. Це робить їх популярним вибором для організації простору вдома або в офісі.

3.2 Функціональні, конструктивні та технологічні особливості

Остання частина проекту полягає у розробці елементу умеблювання в коридор в зону холу при виході в будинок. Мною було вирішено розробити дизайнерський елемент – тумбу для зберігання взуття, та особистих речей. Ідеєю було створити елемент, застосовуючи знання про японський сучасний стиль, поєднавши його із елементом дзеркала.

Конструктивна частина складається із модульних панелей та прямокутних частин, виготовлених із дерева, доповнюються прямокутними подушками, у місці для сидіння. Елемент дзеркала поєднаний із тумбою задля досягнення функціональної зручності. Також в основі тумба має підставку для особистих речей. Загалом конструкція являється модульною і швидко збирається.

Технологічна особливість полягає у тому, що місце для збереження речей, сидіння, взування поєднані єдиною конструкцією у єдине ціле. Основний матеріал виготовлення елементу — дерева. Тумба має квадратну зону з сітчастою дверкою для збереження, наприклад, змінного взуття (домашні капці).

Зручність полягає у тому, що використовувати дану тумбу можуть будь-які члени сім’ї будь-якого віку. Дуже зручно присісти коли взуваєшся, чи чекаєш, щоб вийти на двір. Як варіант, можливо доповнити елемент вішалками над місцем для сидіння, щоб зберігати там верхній одяг.

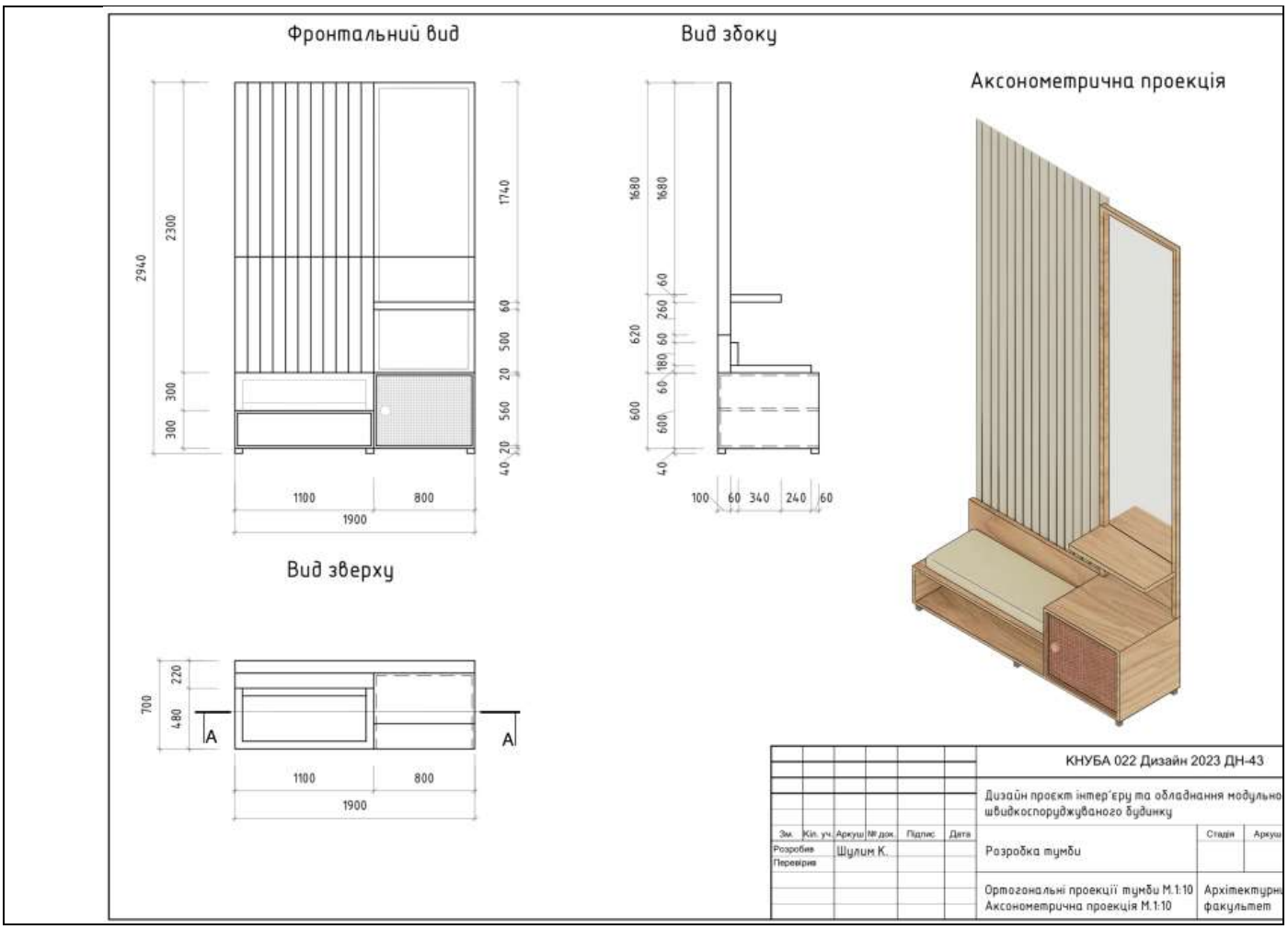


Рис. 3.3. Ортогональні проекції та аксонометрія

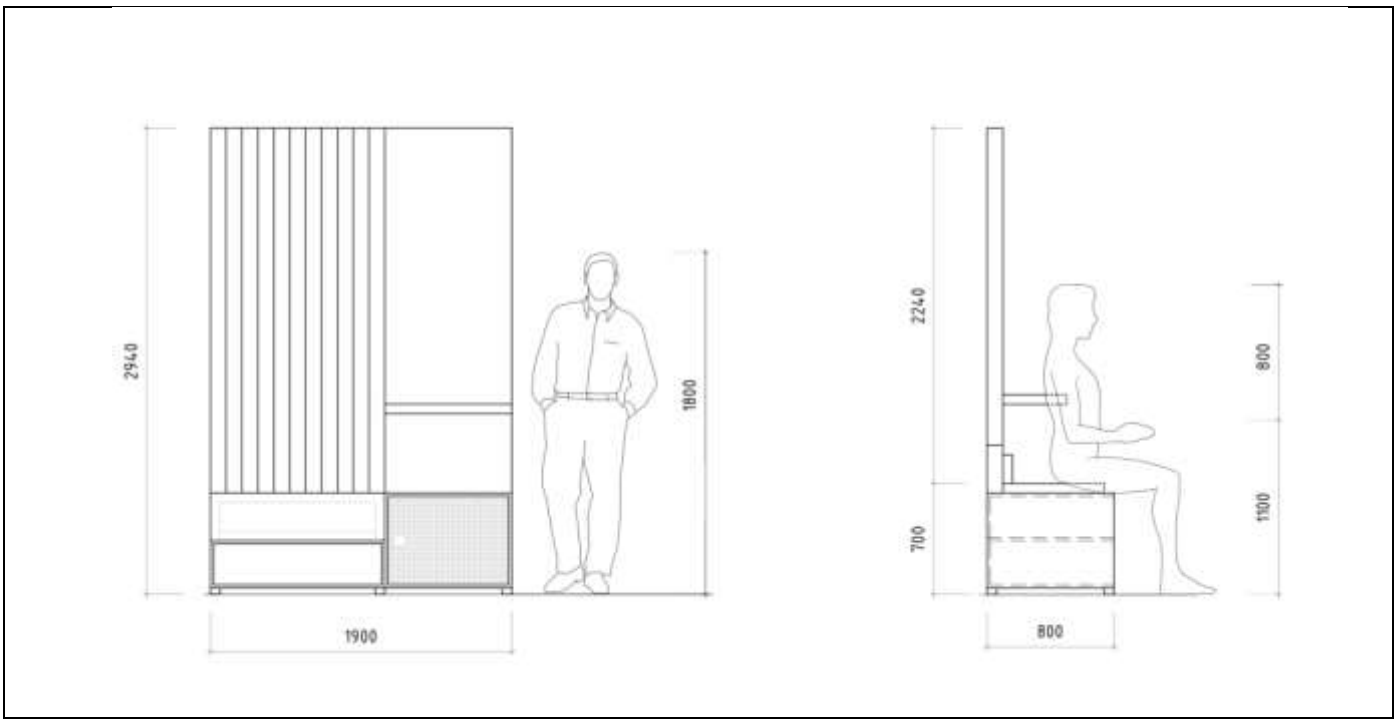


Рис. 3.4. Ергономічна схема

Ергономічна схема висвітлює всю ідею створення тумби та зручність в експлуатації даним елементом умеблювання. У разі необхідності, тумбу можна переставити в будь-яке інше місце, але саме в цьому будинку, я думаю, що вона досить влучно виглядає при вході. На рис. 3.1. – 3.1. зображений запроектований елемент в інтер'єрі будинку, що був обраний мною для дипломної роботи.



Рис. 3.4. Візуалізація елементу в інтер'єрі

Тумба, своїм конструктивним рішенням відповідає темі модульності самого будинку та суті його наповнення. Практично у модульному будинку – модульне все. Звичайно, тумба, шафа являються специфічними аксесуарами для інтер'єру будинку, тому купувати вже готовий виріб було б дуже складно. Тому рішення зробити спеціальне місце, яке поєднує функції зберігання естетично підходить під обраний стиль японської сучасності у будинку.



Рис. 3.4. Візуалізація елементу в інтер’єрі

ВИСНОВКИ

Отже, було проаналізовано та вивчено аналоги модульного будівництва, згідно нормам ДСТУ та БДН було запроєктовано модульний швидкоспоруджуваний житловий будинок для сім'ї з чотирьох осіб.

Головною задачею було створити інтер'єр, який гармонійно буде співіснувати із призначенням модульності будинку. Тому було обрано сучасний японський стиль дизайну інтер'єру. Він виражається у спокійних тонах, природних мотивах, м'яким освітленням та комфортом при проживанні, що проявляється у використання сучасної техніки, яка значно спрощує життя людини. Акцентуючи увагу на деталях можна створити чудовий та стильний інтер'єр, який своєю практичністю буде слугувати багато років.

Житловий простір та його зони було запроектовано з метою максимально перенестися і пройнятися японською культурою сучасності. З огляду на приклади в інтернет-джерелах, можна прослідкувати певний сценарій розробки дизайну інтер'єру. Чим інтимніше приміщення, тим менше в ньому деталей, спокійніші кольори. У приміщеннях спільного проведення часу основне — це комфортне розміщення всіх членів родини та відпочинку разом.

Проект виконаний з урахуванням сучасних тенденцій світу та з відповідним дотриманням побажань замовників.

Було розроблено модульний елемент умеблювання – тумба для взуття, що доповнює інтер'єр японської тематики.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Модульне будівництво за технологією Modulex [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ukr.modulex.ua
2. Японський мінімалізм в інтер'єрі [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://pro-dachnikov.com/dom/57669-japonskij-minimalizm-v-interere-157-foto.html
3. Дизайн інтер'єра в японському стилі в Харкові. Японський стиль в інтер'єрі – суть концепції та відмінні риси. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://interior-design.kh.ua/dizajn-interera-v-japonskom-stile-v-harkove/
4. Японський стиль в дизайні інтер'єру: особливості + фото [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.design-interiors.com.ua/ua/styles/yaponskii
5. Українці створили найрозумніший мобільний будинок [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.dexpens.com/Article/13942/ukrayintsi-stvorili-nayrozumnishiy-mobilniy-budinok-video
6. Ергономіка в дизайні інтер'єру: особливості і створення [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://homepic.com.ua/art/946
7. Аналіз сучасних тенденцій щодо планування житлового простору [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://revolution.allbest.ru/construction/00693472.html
8. Принципи об'ємно-планувальних рішень в будівлях та спорудах [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://ppt-online.org/109620
9. Дизайн інтер'єру: що це таке і як правильно створити [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.tarkett.ua/uk_UA/node/dizayn-nter-ru-shcho-ce-take-yak-pravilno-stvoriti-15389
10. Психологія кольору в інтер'єрі або як на вас впливає колір кімнати [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://rivne1.tv/news/90791-psikholohiya-koloru-v-intereri-abo-yak-na-vas-vplivae-kolir-kimnati
11. Модульні будинки Gomos System [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://archello.com/project/gomos-system
12. Ma Modular – Dogtrot Reviev [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.prefabreview.com/blog/ma-modular-dogtrot-review

13. Чому дерев'яні меблі це круто. Сім аргументів [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://woodwerk.com/chomu-derevyani-mebli-tse-kruto/
14. Проєктування і виготовлення нестандартного устаткування [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://stankin.com.ua/proektuvannia-i-vyhotovlennia-nestandartnoho-ustatkuvannia/
15. Як облаштувати двір приватного будинку [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://remdesign.info/2543-iak-oblashtuvaty-dvir-pryvatnoho-budynku.html
16. Основи дизайну аохітектурного середовища: підручник/ Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010.-400 с. ISBN 978-966-699-571-4
17. Функціональне зонування приватного будинку [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://studopedia.com.ua/1_266619_funktsionalne-zonuvannya-privatnogo-budinku.html
18. Модульні будинки: переваги та недоліки [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.decoora.com/uk/переваги-та-недоліки-модульних-будинків/
19. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6
20. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 248 с.
21. Модульне будівництво – вимога сучасного життя чи скороминучий тренд? [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://tkstandart.com.ua/novyny/modulne-budivnictvo-vimoga-suchasnogo-zhittja-chi-skorominuchij-trend/
22. Антресольний поверх: функції та особливості конструкції [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://dominant-wood.com.ua/ua/statti/724-antresolnyi-poverkh-funktsii-ta-osoblyvosti-konstruktsii
23. Чистий інтер'єр: правила мінімалізму від адептів стилю конструкції [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/design-hack/272561-chistiy-inter-er-pravila-minimalizmu-vid-adeptiv-stilyu
24. Японський стиль в дизайні інтер'єру – правила, цікаві ідеї та особливості [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://kafedra.com.ua/yaponskij-stil-v-

dizajni-interyeru-pravila-tsikavi-ideyi-ta-osoblivosti/

25. Готовий проєкт будинку в Києві за канадською технологією – корисні рекомендації [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.kiev-karkas.com.ua/ru/gotoviy-proect-doma/



Tue Jun 13 19:57:54 EEST 2023, Помогало Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 0.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, uz_UA. **Ошибок в документах: 75%**

ID: 116149 Название: Дизайн інтер'єру та обладнання модульного швидкоспоруджуваного будинку Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Шупик Руководители: Ель-Саббаг Консультанты: Оппоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	68870	601	42 (0%)	1 (0%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы