

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Театральний комплекс в місті Одеса»

Насобкова Захара Сергійовича

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2025 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**АРХІТЕКТУРНИЙ**

\_\_\_\_\_  
(факультет)

**ДИЗАЙНУ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**

\_\_\_\_\_  
(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

дизайну архітектурного середовища

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін

“...” червня 2025 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**Театр в місті Одеса**

(назва)

Виконав **Насобков Захар Сергійович**

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»

(Освітня програма)

Група АРХ-21-5

Керівник: \_\_\_\_\_ **Гарбар М.В.**

(прізвище, ініціали)

**кандидат архітектури, доцент**

(науковий ступінь, вчене звання)

*Ідентичність підтверджую*

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний  
Випускова кафедра: Дизайну архітектурного середовища  
Освітній ступінь: Бакалавр  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування  
Освітня програма: Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан архітектурного факультету

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2025 року

**З А В Д А Н Н Я  
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Денисенко Анна Валентинівна

*(прізвище, ім'я та по батькові студента)*

1. Тема роботи

**Театр в місті Одеса**

затверджена наказом ректора КНУБА № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року

2. Керівники

Гарбар Марина Володимирівна, кандидат архітектури, доцент

*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 23.06.2025 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000, генеральний план М 1:1000 / М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:100 / М 1:200, фасади М 1:100 / М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200, перспективне зображення будівлі

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:50 / М 1:25, розгортки стін М 1:50 / М 1:25, , перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	24.02.2025
Розділ 2.	06.03.2025
Розділ 3.	03.04.2025
Розділ 4.	08.05.2025
Розділ 5.	29.05.2025
Розділи 6-8.	02.06.2025
Остаточне оформлення роботи	05.06.2025
Направлення роботи для перевірки на плагіат	09.06.2025
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	18.06.2025
Направлення роботи на рецензування	19.06.2025
Передача матеріалів роботи на кафедру	20.06.2025
Захист роботи	23.06.2025

7. Дата видачі завдання 17.02.2025 р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник \_\_\_\_\_ М.В. Гарбар

(підпис) (прізвище та ініціали)

Здобувач \_\_\_\_\_ З.С. Насобков

(підпис) (прізвище та ініціали)

<b>РЕЗЮМЕ (SUMMARY)</b>		<b>Насобков Захар Сергійович / Nasobkov</b>	
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		<b>Zakhar</b>	
<b>ЗВО</b>	Київський національний університет будівництва і архітектури		
<b>Тема</b> (українською та англійською)	<b>Театр у місті Одеса</b> <b>Theater in the city of Odessa</b>		
<b>Освітній ступінь</b>	Бакалавр		
<b>Факультет</b>	Архітектурний		
<b>Випускова кафедра</b>	Дизайну архітектурного середовища		
<b>Спеціальність</b>	191 «Архітектура та містобудування»		
<b>Освітня програма</b>	Архітектура та містобудування		
<b>Керівники</b>	Доц. Гарбар Марина Володимирівна		
<b>Обсяг роботи:</b>	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	56	8	6
<b>Розділ 1. Завдання на проєктування</b>			
<b>Розділ 2. Аналіз вітчизняного</b>			
<b>Розділ 3. Містобудівне</b>			
<b>Розділ 4. Архітектурно-</b>			
<b>Розділ 5. Дизайн інтер'єру</b>			
<b>Розділ 6. Конструктивне</b>			
<b>Розділ 7. Інженерне</b>			
<b>Розділ 8. Охорона праці та навколишнього</b>			
<b>Висновки по роботі:</b>			
<b>Ключові слова:</b> громадська будівля, Театр, сцена, архітектура.			
<b>Keywords:</b> public building, Cultural architecture, Theater, scene, architecture			

Здобувач: \_\_\_\_\_ / Насобков З.С. /  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: \_\_\_\_\_ / Гарбар М.В. /  
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2025

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	?
3. Містобудівне обґрунтування .....	?
3.1. Історична довідка по території забудови .....	?
3.2. Містобудівна ситуація .....	?
3.3. Опис генерального плану .....	?
3.3.1. Функціональне зонування території .....	?
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	?
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	?
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	?
5. Дизайн інтер'єру.....	?
6. Конструктивне рішення .....	?
7. Інженерне обладнання .....	?
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	?
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	?
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	?
Список використаних джерел .....	?
Додатки: .....	?
• Усі креслення проєкту .....	?
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	?

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри  
Дизайну архітектурного  
середовища

зав. каф., д. арх., професор

Тімохін В. О. \_\_\_\_\_

Студент Насобков Захар Сергійович

Група АРХ-5

Керівник Марина Володимирівна Гарбар

Тема дипломної роботи Театральний комплекс у місті Одеса

1. Вихідні матеріали (ДБН Б.2.2-12:2019; ДБН В.2.2-16:201Х назвати ДБНи, проектні та інші матеріали, що мають бути використані під час роботи над проєктом)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Топооснова ділянки (рис.1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Комплекс для глядачів			
1.	Касовий вестибюль	36	
2.	Кімната чергового адміністратора	12	
3.	Вхідний вестибюль	60-90	
4.	Розподільний вестибюль	210	
5.	Гардеробна	72	
6.	Місце зберігання сумок	36	

7.	Фойє	420	
8.	Комора при фойє	18	
9.	Кулуари	180	
10.	Бюро обслуговування	18	
11	Буфет	150	
12	Підсобні приміщення буфету (доготівельна, мийна, комора і тарна)	60	
13	Приміщення для куріння	30-42	
14	Санітарні вузли	50	
15	Кабінет головного адміністратора, приміщення розповсюджувачів квитків і відпочинку персоналу	42	
	Всього	1436	
<b>Приміщення, що обслуговують сцену</b>			
	Вбиральні для артистів	32	
	Приміщення для занять музикантів	16	
	Кімнати для відпочинку музикантів	30	
	Приміщення для індивідуальних занять і налаштування музичних інструментів	16	
	Санвузли	18	
	Приміщення для куріння	6	
	Кімната зберігання музичних інструментів	2	
	Репетиційний зал	80	
	Всього	200	
<b>Приміщення для обслуговування артистів</b>			
	Приміщення очікування виходу на сцену	34	
	Чергові гримерно-перукарські (чоловічі та жіночі)	18	

	Загальна кімната відпочинку артистів і музикантів	50	
	Приміщення для куріння	6	
	Чергові костюмерні (чоловічі та жіночі)	15+18	
	Всього	141	
Репетиційні зали			
	великий	144	
	малий	81	
	Репетиційно-фізкультурний зал	162	
	Універсальне репетиційне приміщення	30	
	Інвентарна	20	
	Інші доп пт прим(визначити зали)		
	Всього	437	
Склади			
	Об'ємних і станкових декорацій		
	Черговий	150	
	Резервний	150	
	Скатаних декорацій		
	Черговий	40	
	Резервний	40	
	Бутафорії, меблів, реквізиту		
	Черговий	35	
	Поточного репертуару	40	
	Резервний	50	
	Костюмів (гардеробна)		
	Поточного репертуару	70	
	Резервний	50	
	Всього	625	

Приміщення для художнього, адміністративного та інженерно-технічного керівництва			
	Кімната головного режисера	30	
	Кімната головного художника	20	
	Кімната помічника головного режисера	15	
	Кімната асистента режисера	15	
	Кімната інспектора сцени	15	
	Кімната інспектора оркестру	15	
	Приміщення завідувачів трупною і репетуаром, музичною і літературною частинами	15	
	Кімната завідувача літературною частиною	20	
	Кімната завідувача постановочною частиною	20	
	Приміщення постановочної частини	20	
	Приміщення концертмейстерів і репетиторів	25	
	Приміщення режисерського управління	20	
	Всього	230	
Приміщення технічного персоналу			
	Машиніста сцени	8	
	Завідуючого освітленням сцени	8	
	Завідуючого монтувальною частиною	10	
	Комора машиніста сцени	30	
	Відпочинку робочих сцени	30	
	Завдуючого слабкострумовим комплексом	8	
	Завдуючого телевізійним комплексом	10	
	приміщень монтажу станкових декорацій	96	
	живописно-декораційної майстерні	266-270	
	Всього	466	
	Загальна площа приміщень	3 305	

## 5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:1000 / М 1:2000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:100 / М 1:200;
  - фасади М 1:100 / М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:100 / М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;
  - інтер'єр характерного приміщення:
    - розгортки стін М 1:50 / М 1:25;
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50 / М 1:25;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:50 / М 1:25;
    - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

\_\_\_\_\_

(підпис)

Насобков З.С.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

Керівник

\_\_\_\_\_

(підпис)

Гарбар М.В.

\_\_\_\_\_

(прізвище та ініціали)

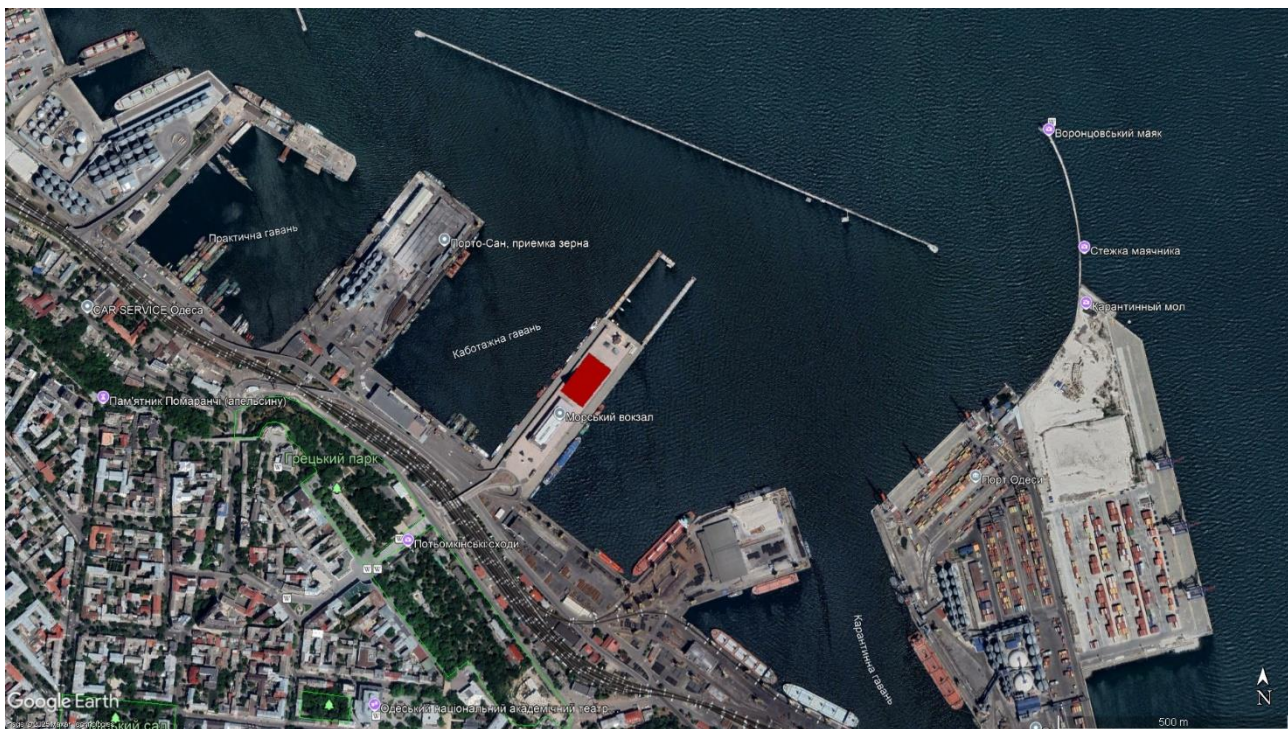


Рис. 1.1. Ситуаційний план

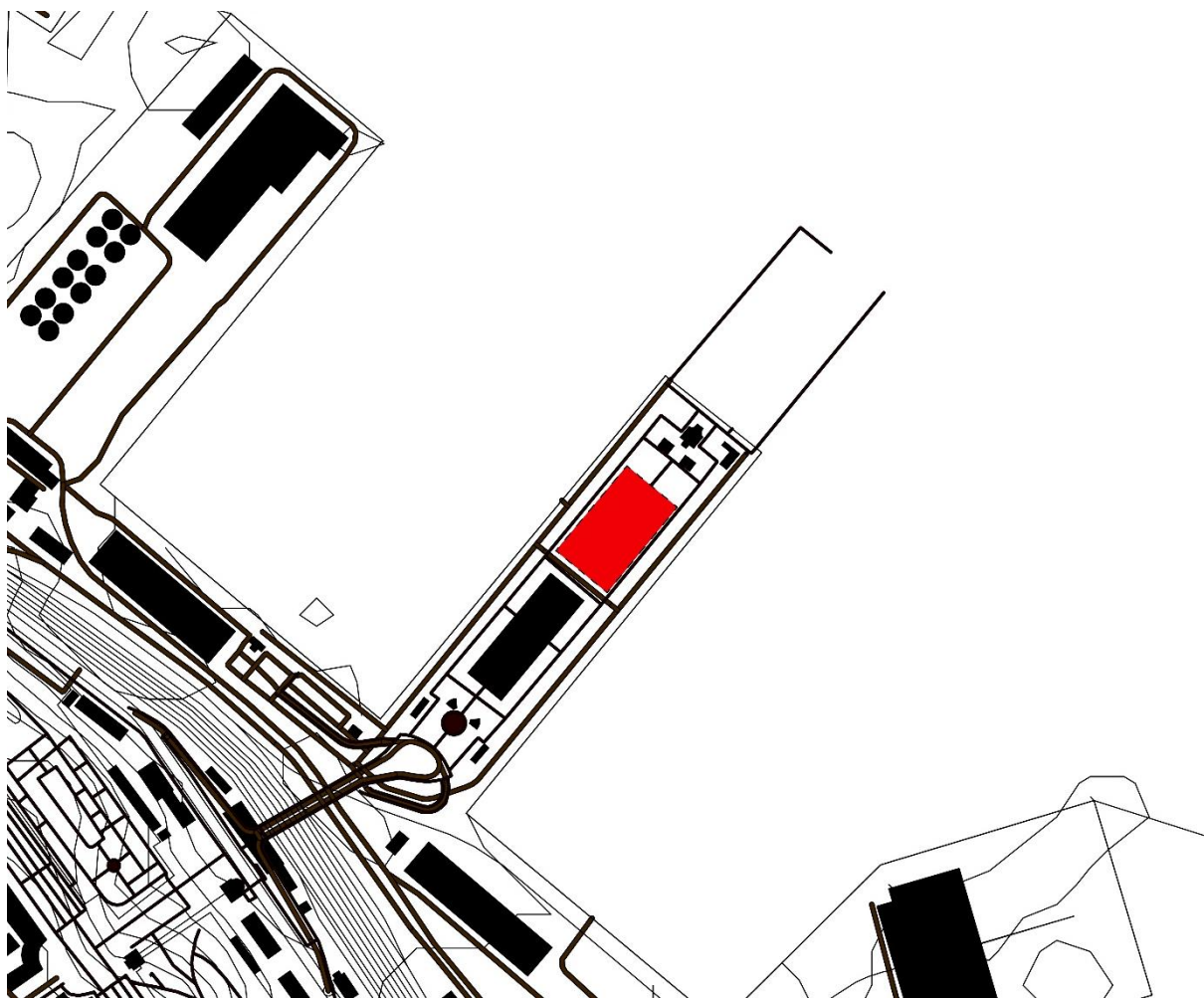


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

### 1. Elbphilharmonie Hamburg

**Архітектори:** Herzog & de Meuron Architekten

**Локація:** Гамбург, Німеччина

**Роки будівництва:** 2001-2016

**Площа:** 125512м<sup>2</sup>

Будівля знаходиться в центрі міста, колись це складський простір для портової інфраструктури, критично пошкоджений під час другої світової війни, знесений, та згодом відбудований за проектом Вернера Калморгена у 1963р. У 2001 Herzog & de Meuron починають роботу над концептом: стара будівля вичищається зсередини, там розташовують парковки, студії, та супутні технічні приміщення. Простір посередині це велика тераса Kaispeicher, яка функціонує як нова громадська площа. Верхній простір містить у собі зал філармонії, зал камерної музики з усіма супутніми приміщеннями, апартаменти та готель. У 2004 починаються перші будівельні роботи і в 2016 проект здають в експлуатацію.

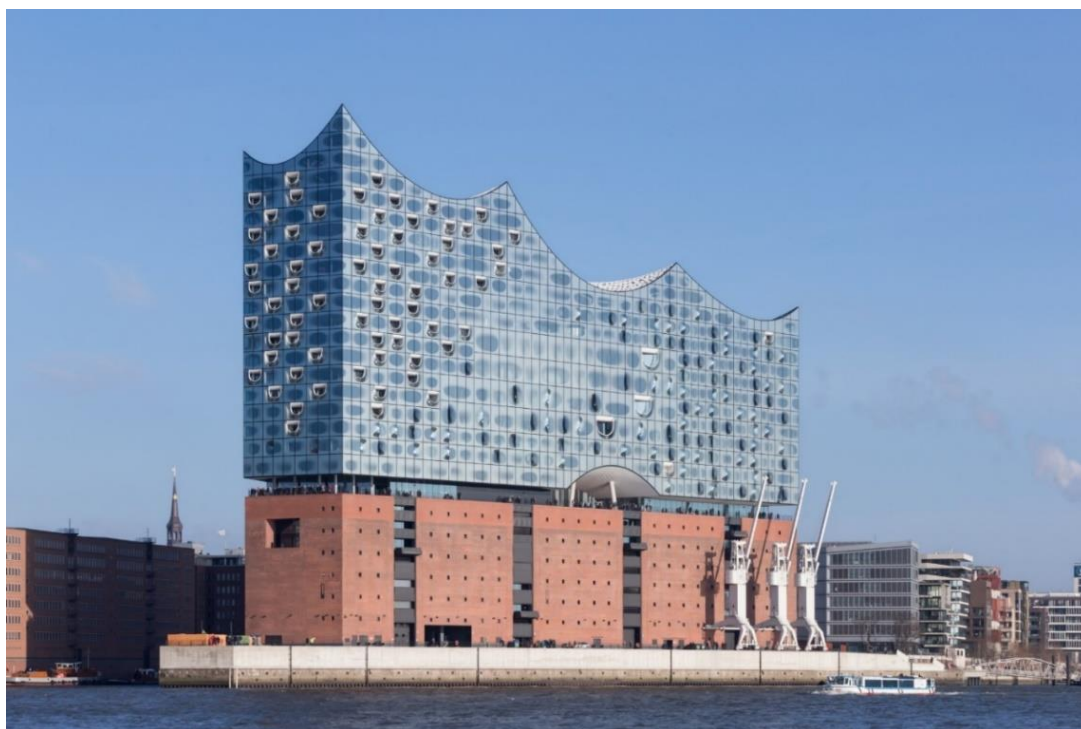


Рис. 2.1 Elbphilharmonie [2]



Рис. 2.2. стара будівля Kaispeicher, знесена після WW2 [2]

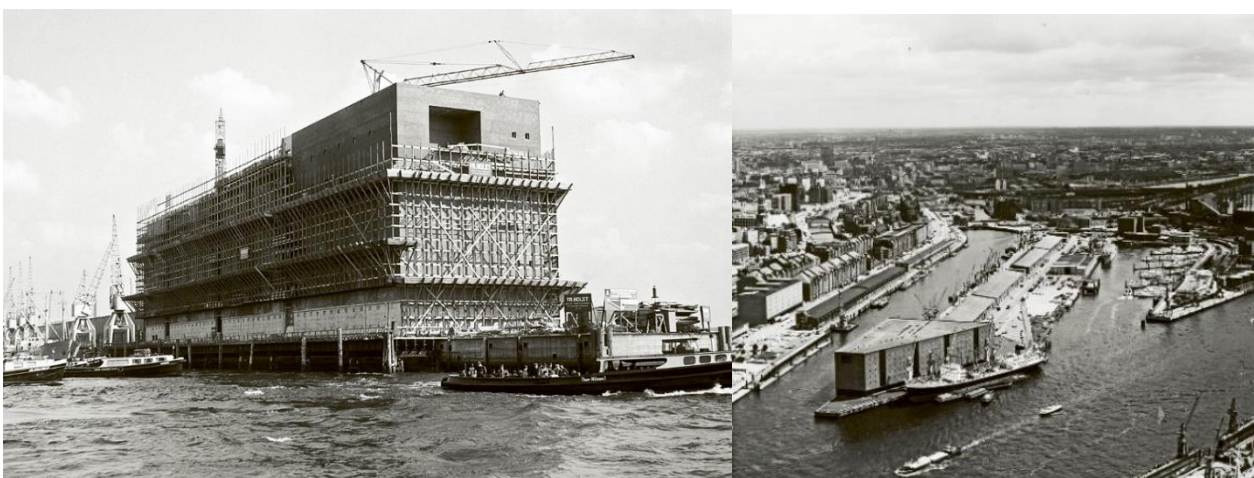


Рис. 2.3. будівля Kaispeicher 1963го року [2]

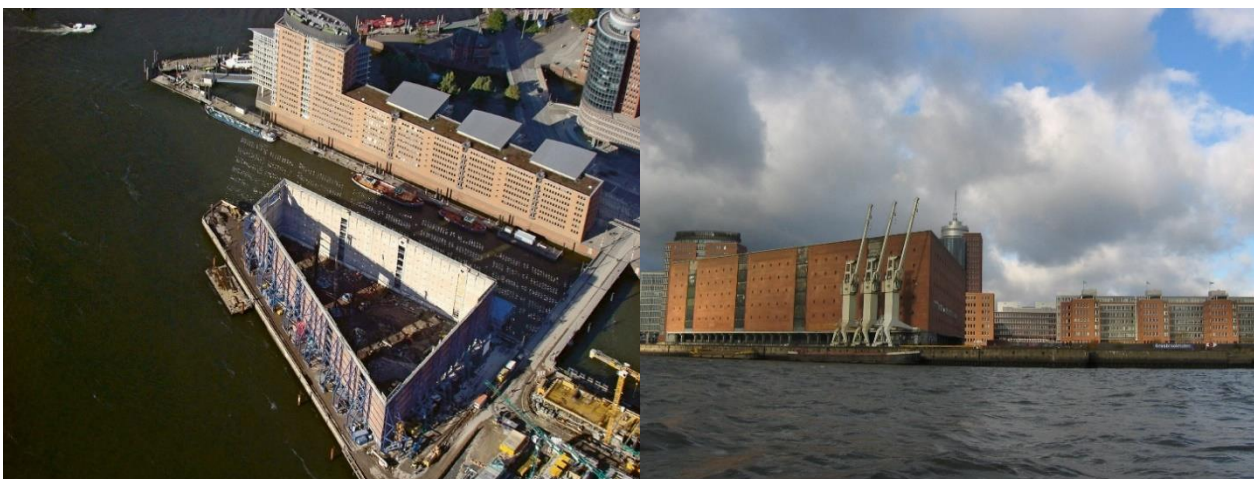


Рис. 2.4. будівля Kaispeicher, 2004р. [2]

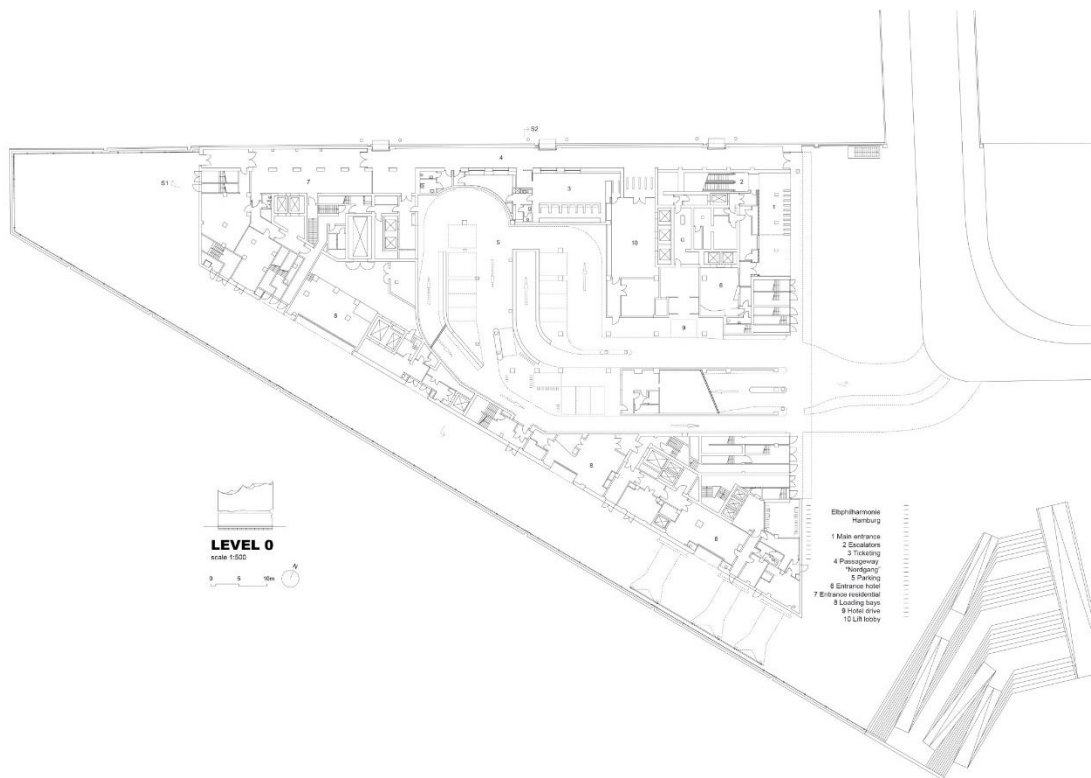


Рис. 2.5. Генплан. [2]

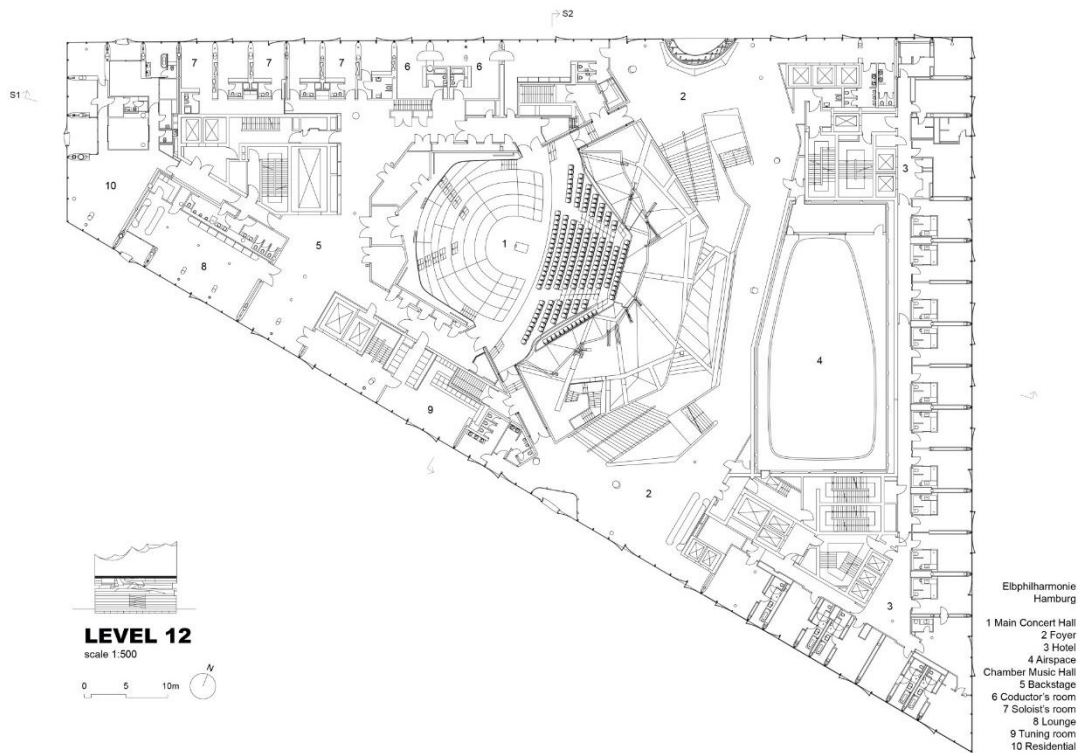


Рис. 2.6. План 12го поверху. [2]

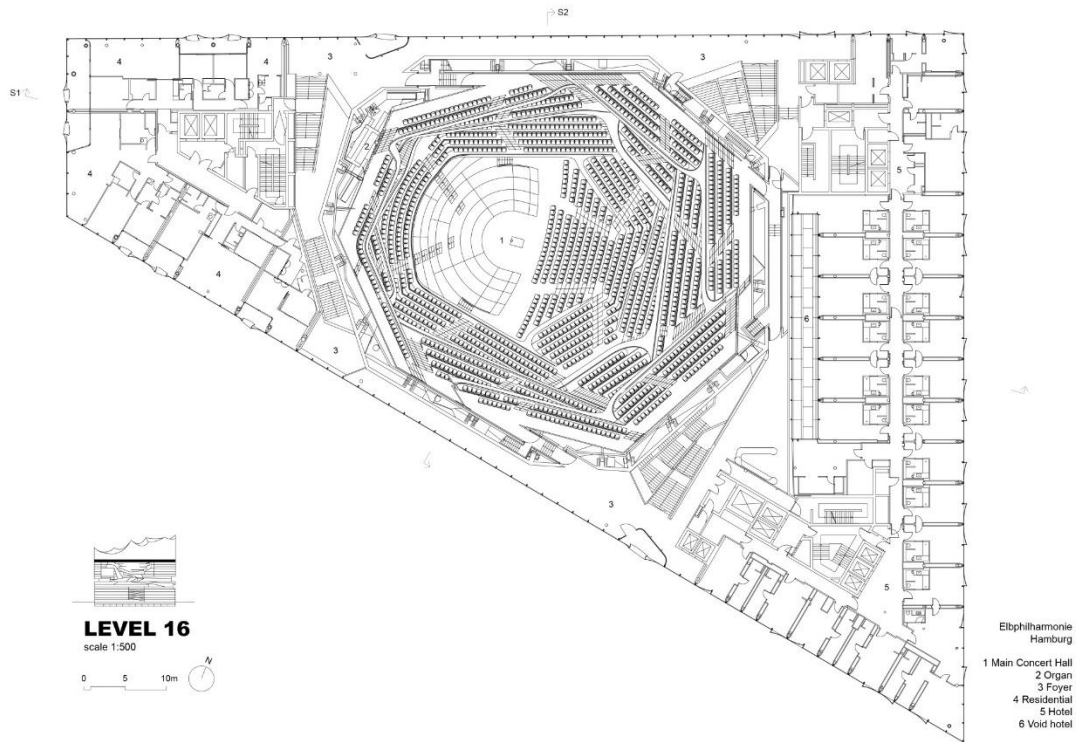


Рис. 2.7. План 16го поверху. [2]

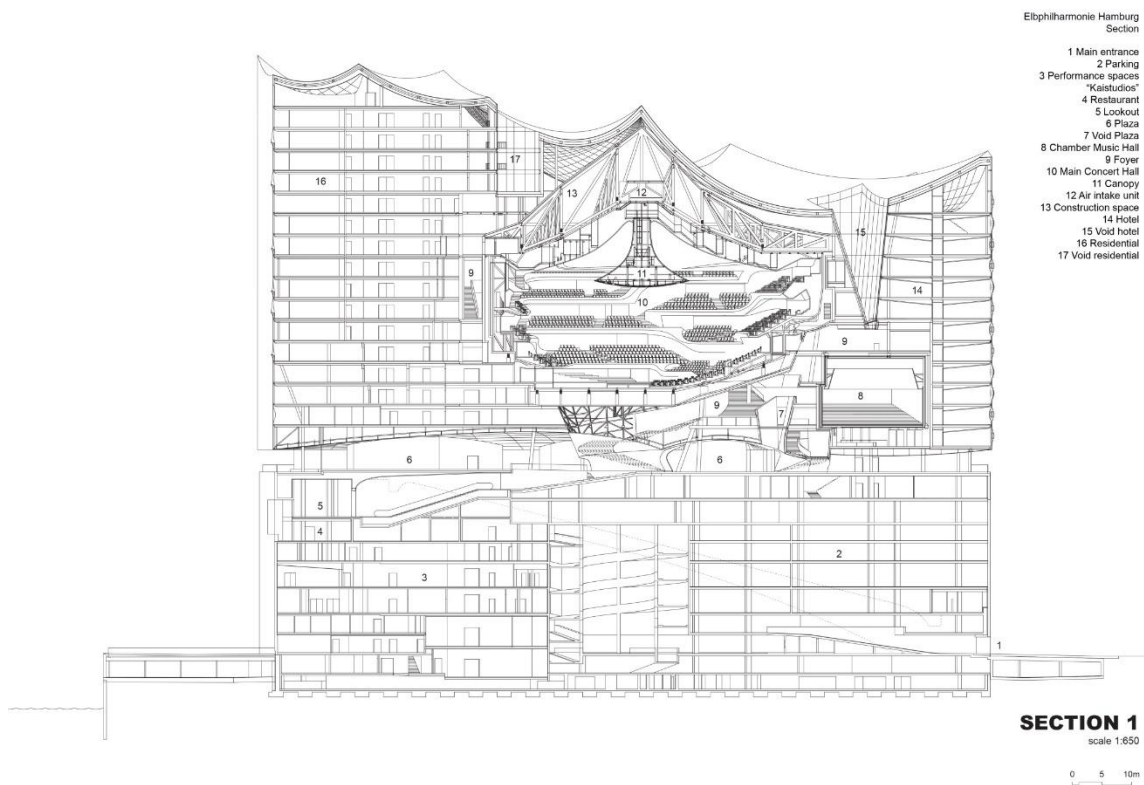


Рис. 2.8. Розріз будівлі. [2]

## 2. DEE & CHARLES WYLY THEATRE

**Архітектори:** REX / OMA NY

**Локація:** м. Даллас, штат Техас, США

**Роки будівництва:** 2009

**Площа:** 7700м<sup>2</sup>

Висота в 12 поверхів та проста форма дали змогу вертикально нанизати обслуговуючі приміщення та обладнання як згори так і знизу залу. Традиційний елемент технічного простору над сценою було ще більше збільшено по висоті з репетиційними залами навколо нього(рис.6). Весь цей технічний простір може піднімати не тільки сценічні декорації а й ряди місць посадки. Це дозволяє змінювати конфігурацію простору як сцени так і всього залу, підлога легко замінюється, тому тут можна фарбувати, кріпитись, вирізати її. Все це наповнення ставить за ціль надати інструментарій для гнучкості та імпровізаційності театрального мистецтва всередині. [3]

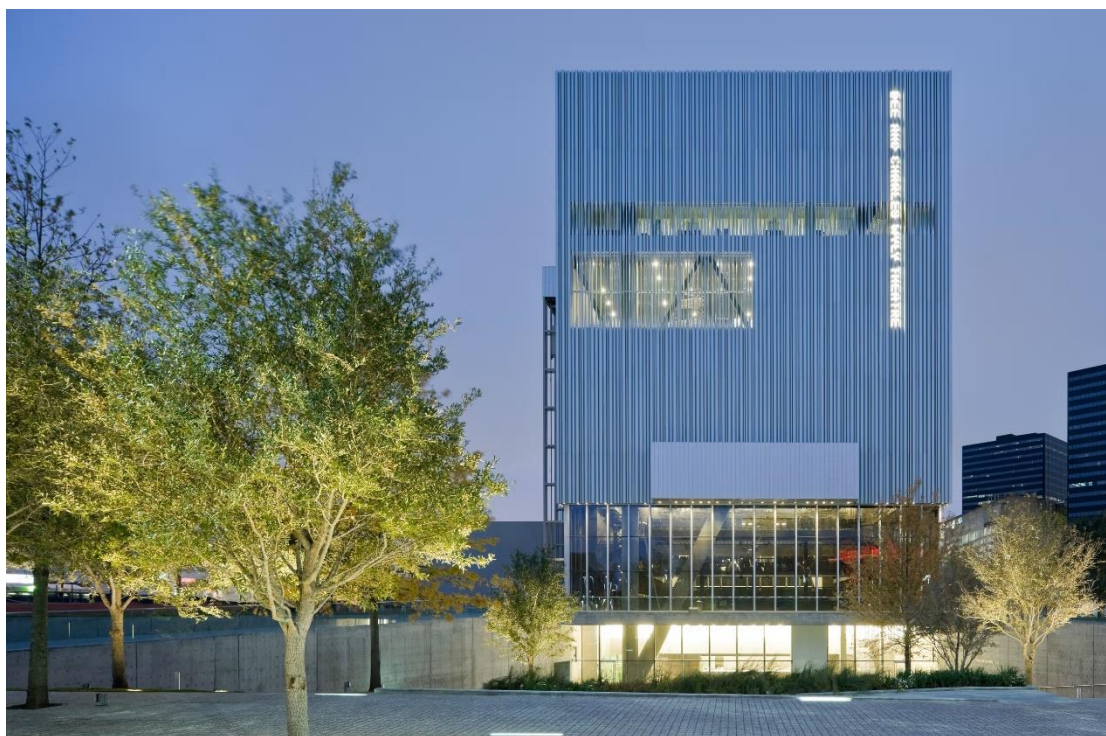


Рис. 2.9. Фото екстер'єру.[3]

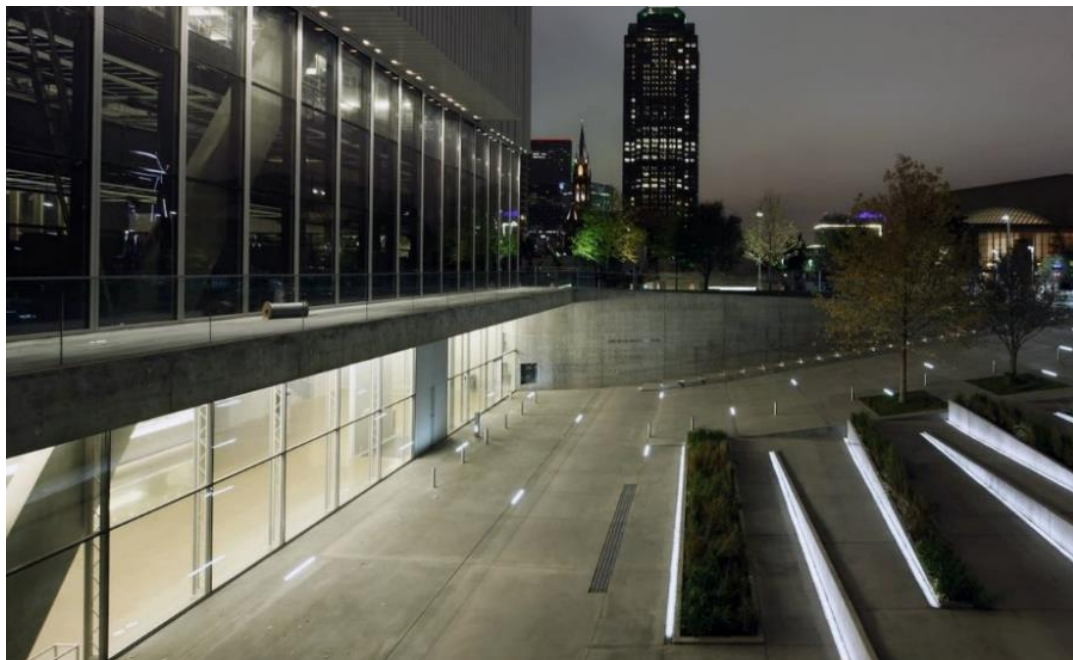


Рис. 2.10. Фото екстер'єру. [4]

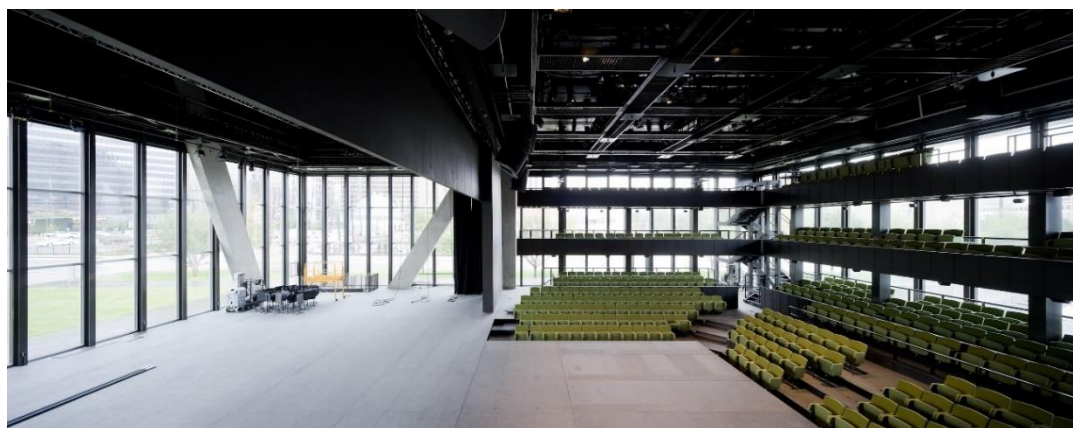


Рис. 2.11. Фото інтер'єру. [4]

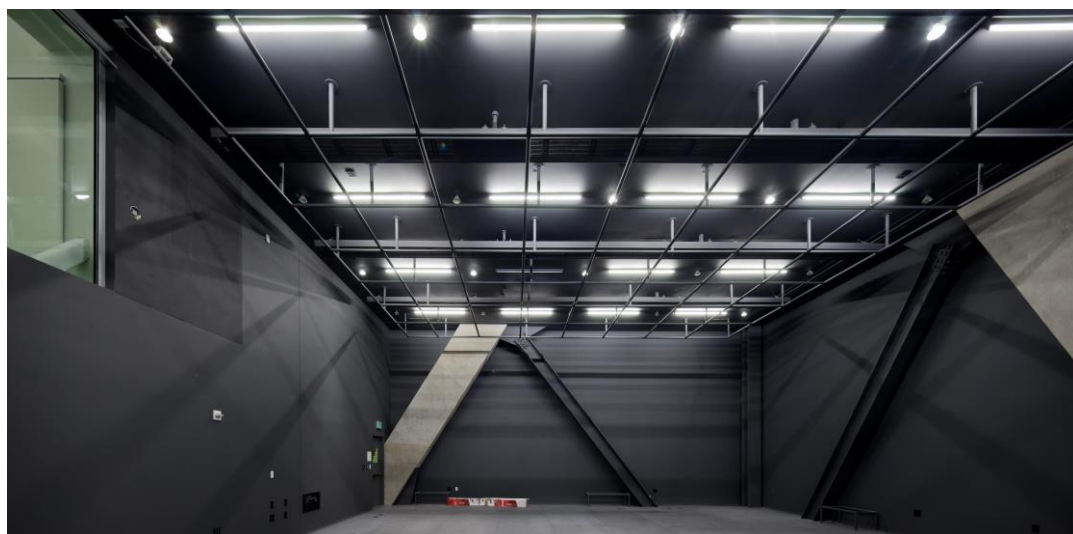


Рис. 2.12. Фото інтер'єру. [4]

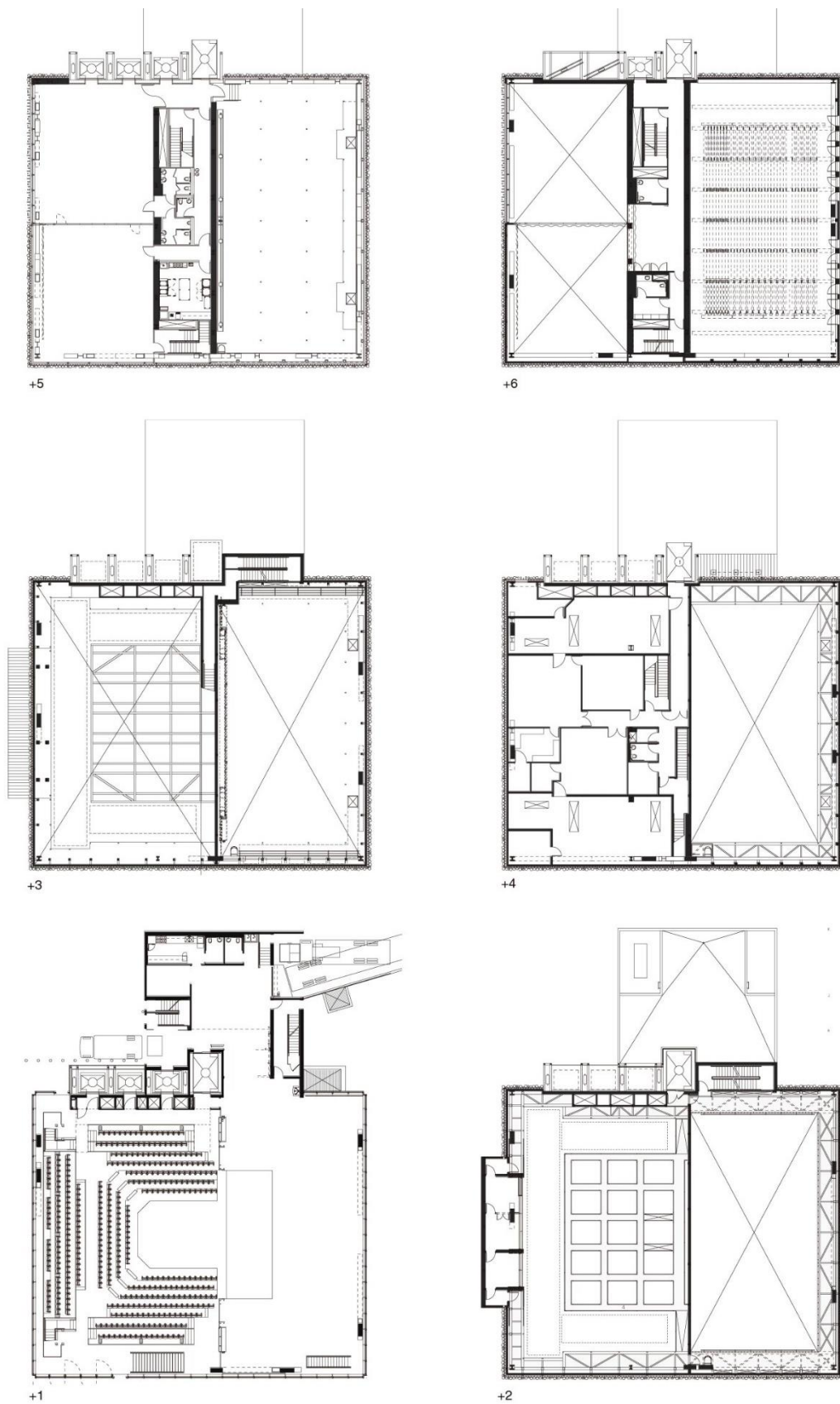


Рис. 2.13. Плани 1-6 поверхів. [4]

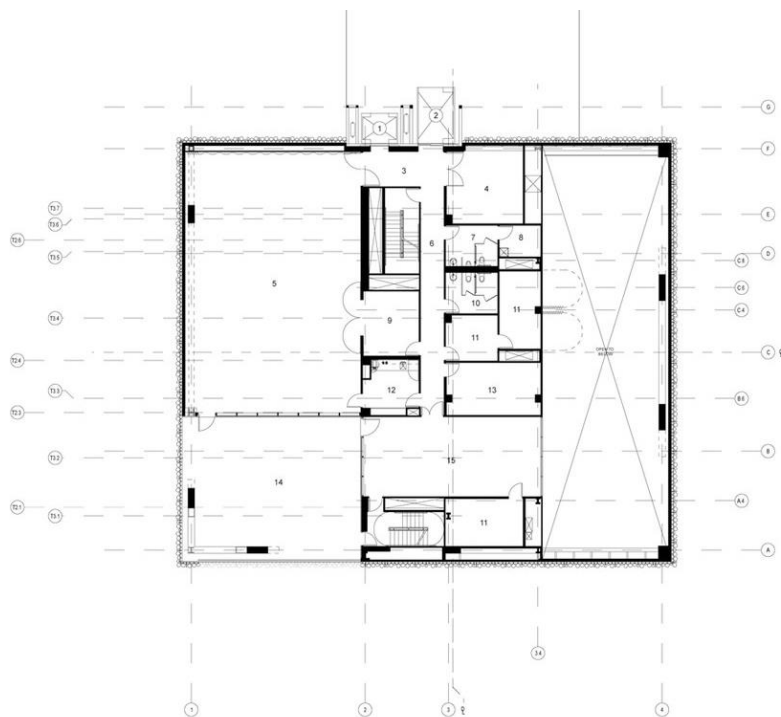


Рис. 2.14. План 8го поверху [4]

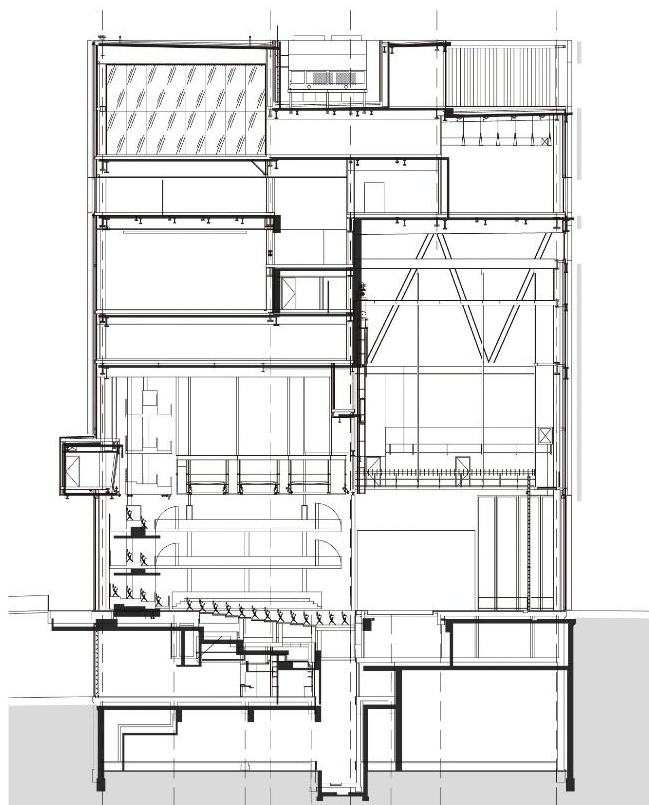


Рис. 2.15. Розріз будівлі [4]

### 3. Gdansk Shakespearean Theatre

**Архітектори:** Renato Rizzi

**Локація:** Осло, Польща

**Роки будівництва:** 2014

**Площа:** 4000м<sup>2</sup>

Будівля функціонально розділена на три частини: Зона алеї, яка протягується вздовж зовнішніх країв об'єкту всього об'єкту, знаходиться в 6м над землею, запроєктована для прогулянок з видом на історичну забудову навколо. Функціонально, алея також виконує функцію евакуаційного шляху, з'єднуючи всі рівні комплексу включно з півдвалом на глибині 5м, зоною театру та зонами супутніх адміністративних приміщень. Дах будівлі відкривається, цим самим доповнюючи міську тканину ще одною домінантою висотою 24м. При відкритому даху, вертикальний ритм будівлі вибудовується в 6-12-18-24м. [5]



Рис. 2.16. Фото екстер'єру [5]

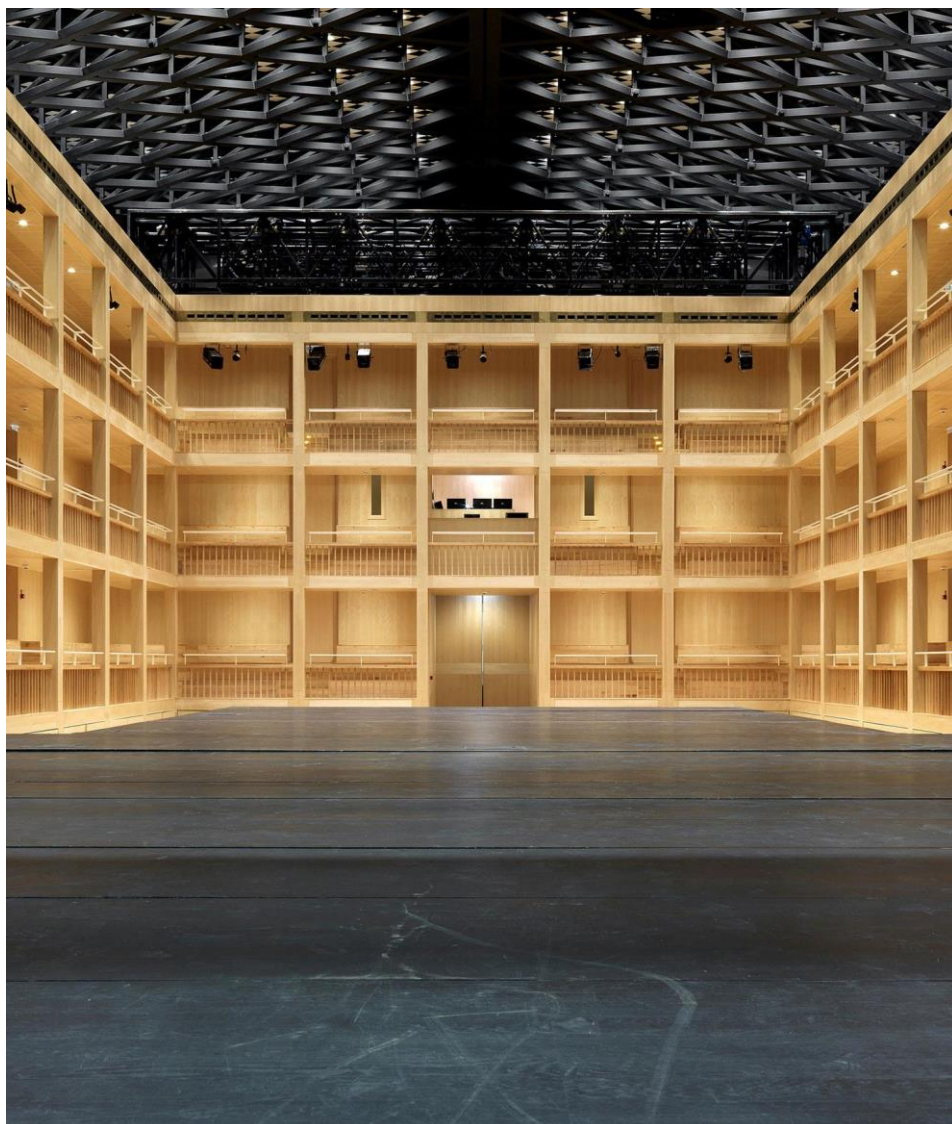


Рис. 2.17. Фото інтер'єру [5]

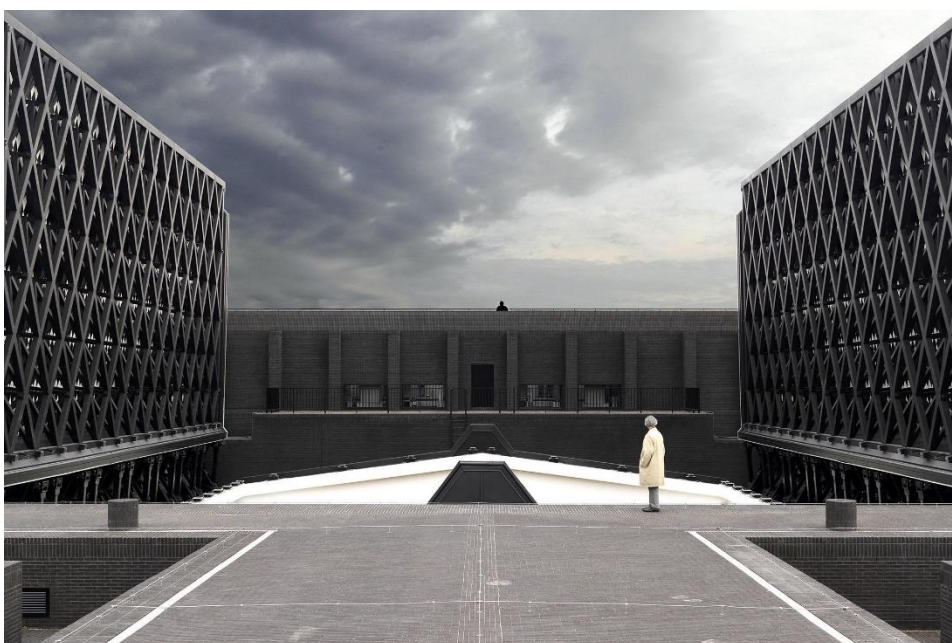


Рис. 2.18. Фото екстер'єру [4]

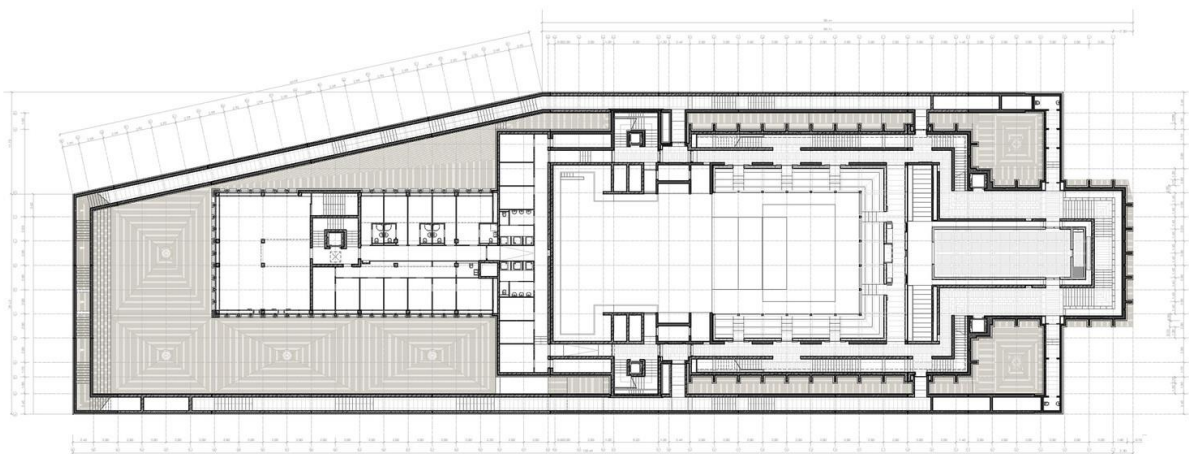


Рис. 2.19. План 8го поверху [6]

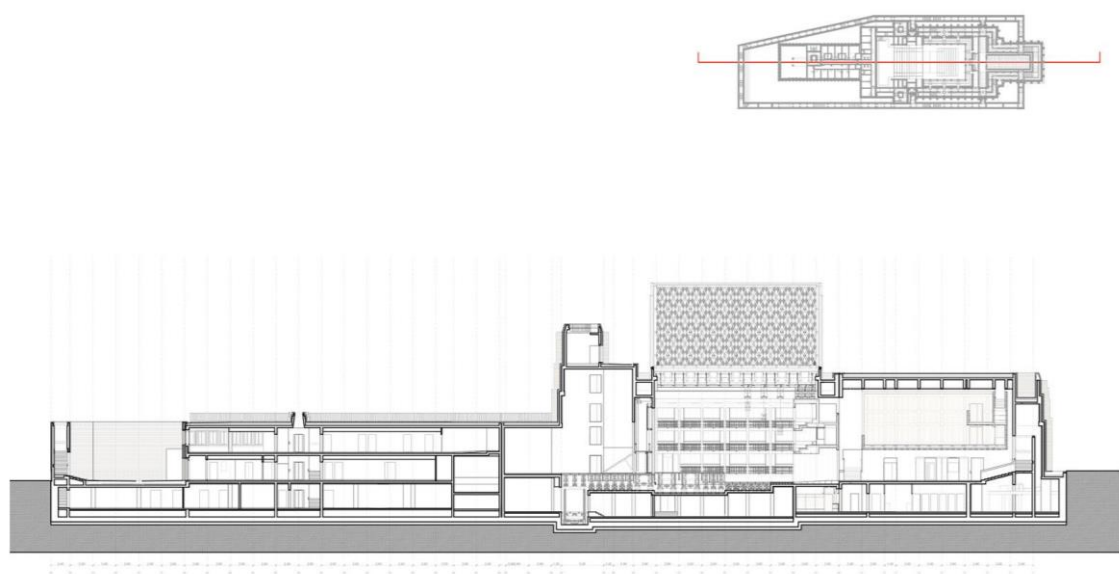


Рис. 2.20. Розріз будівлі [5]

#### 4. Taipei performing arts centre

**Архітектори:** ОМА

**Локація:** м. Тайпей, Тайвань

**Роки будівництва:** 2009-2022

**Площа:** 58658 м<sup>2</sup>

При проектуванні взято три типи конфігурації залу театру, Центральний куб об'єднує сцени, задні сцени, опорні простори трьох театрів і громадські простори для глядачів в єдине ціле. Театральні зали можуть бути змінені, відділені або об'єднані в одне для самих різних постанов чи перфомансів.

Одна з особливостей об'єкта є «Public loop», ОМА вже впроваджувала таке у проекті штаб-квартири CCTV в Пекіні, це серія вертикальних і горизонтальних комунікацій, яка зроблена для доступу (видів через звукоізолювані вікна) пересічних людей до «нутроців» театру, а саме: фойє, склади, репетиційні зали, технічні приміщення сцен, сцени театру, глядацький простір позаду балконів, п'яццо на даху з видами на центр Тайпея. [9]



Рис. 2.21. Фото екстер'єру [7]

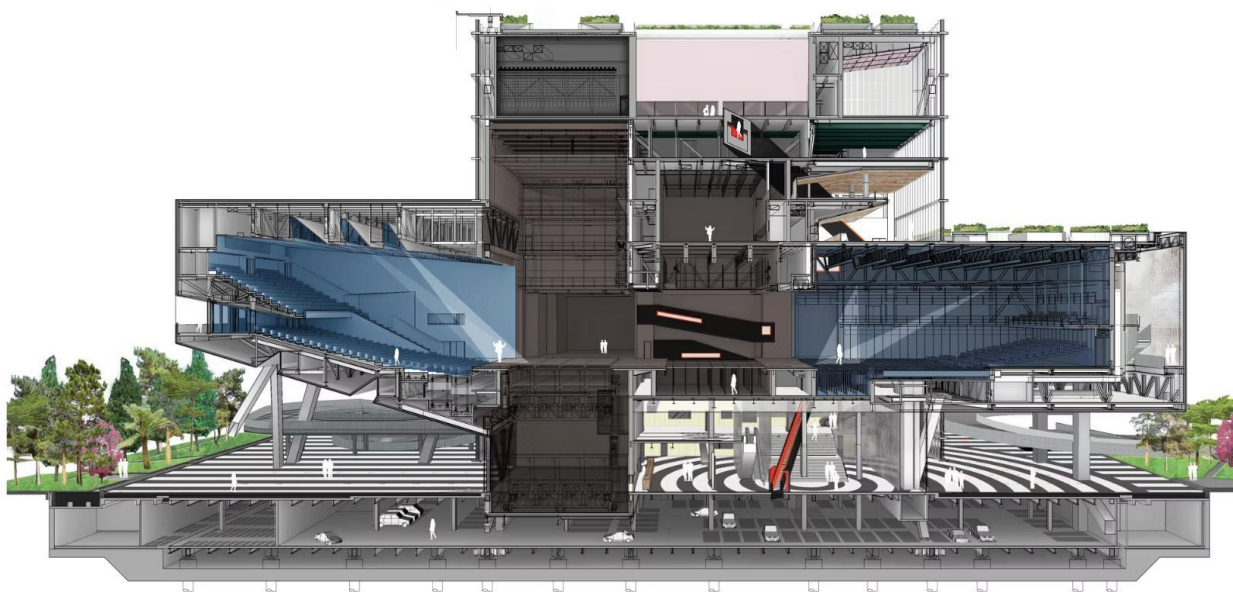


Рис. 2.22 .Розріз будівлі [8]

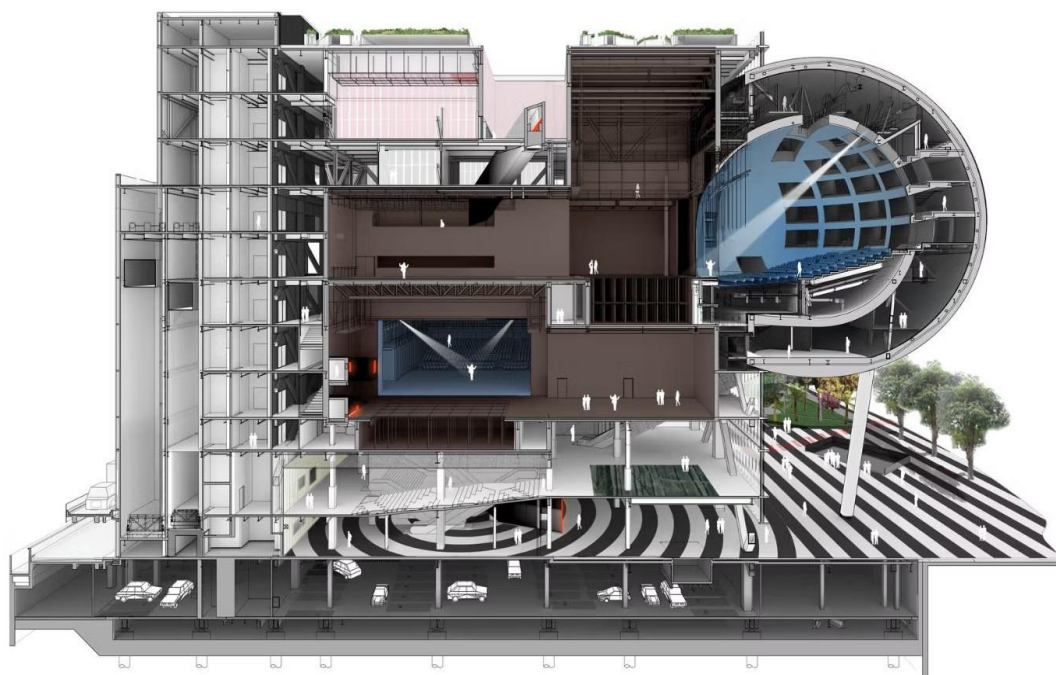


Рис. 2.23. Розріз будівлі [8]

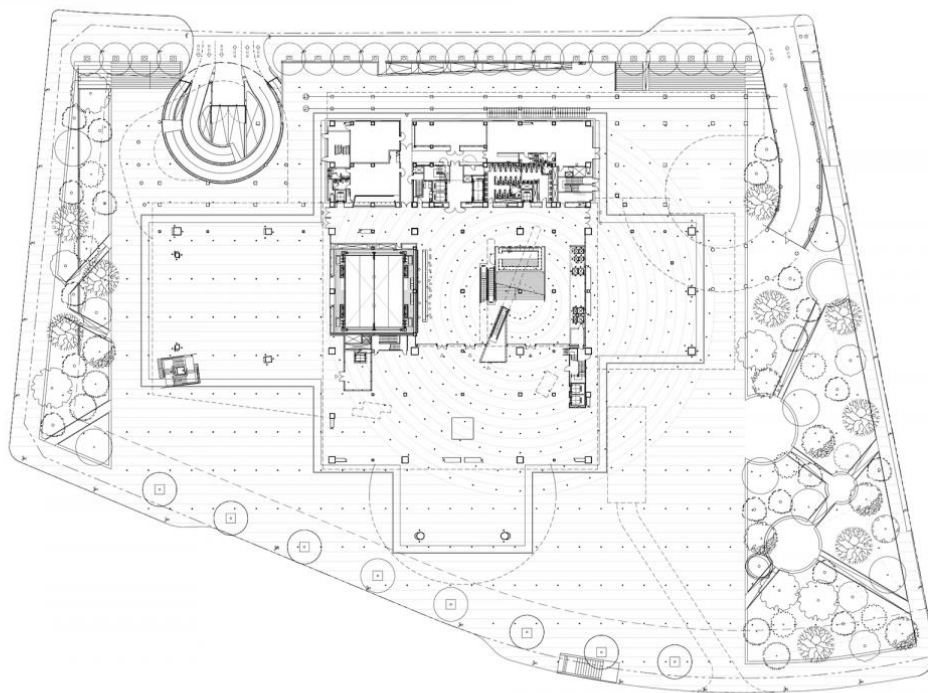


Рис. 2.24 . Генплан. [8]

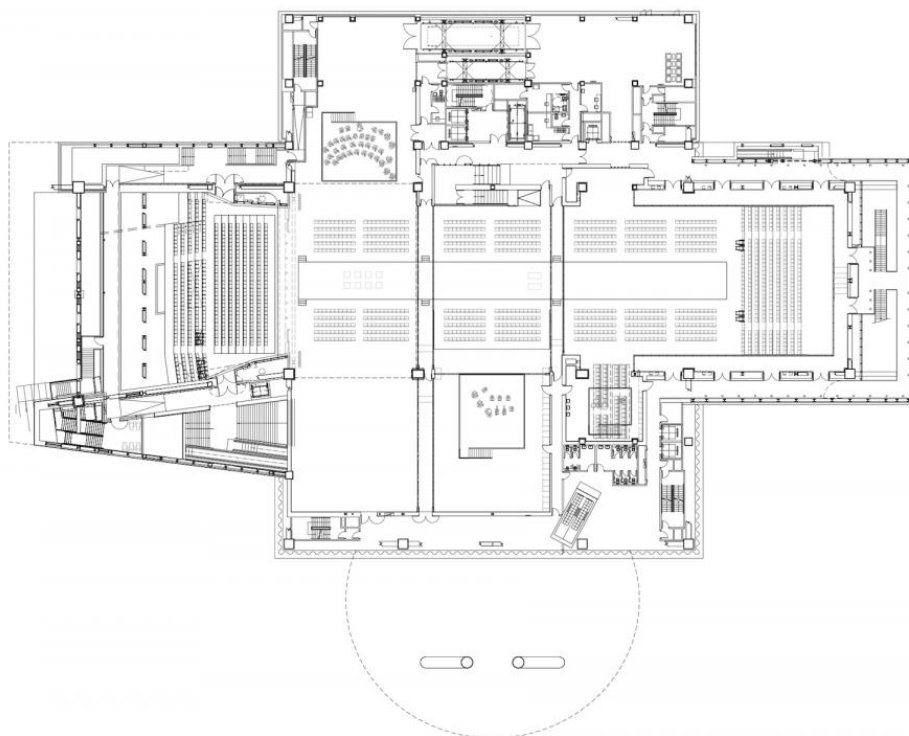


Рис. 2.25 . План [8]

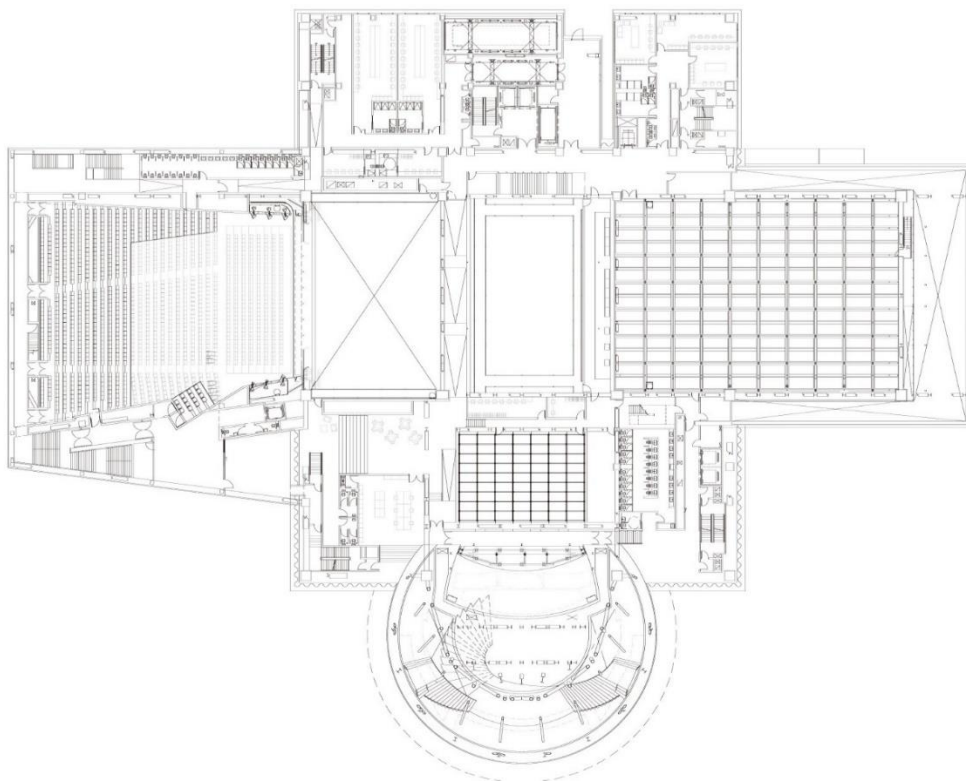


Рис. 2.26 . План [8]

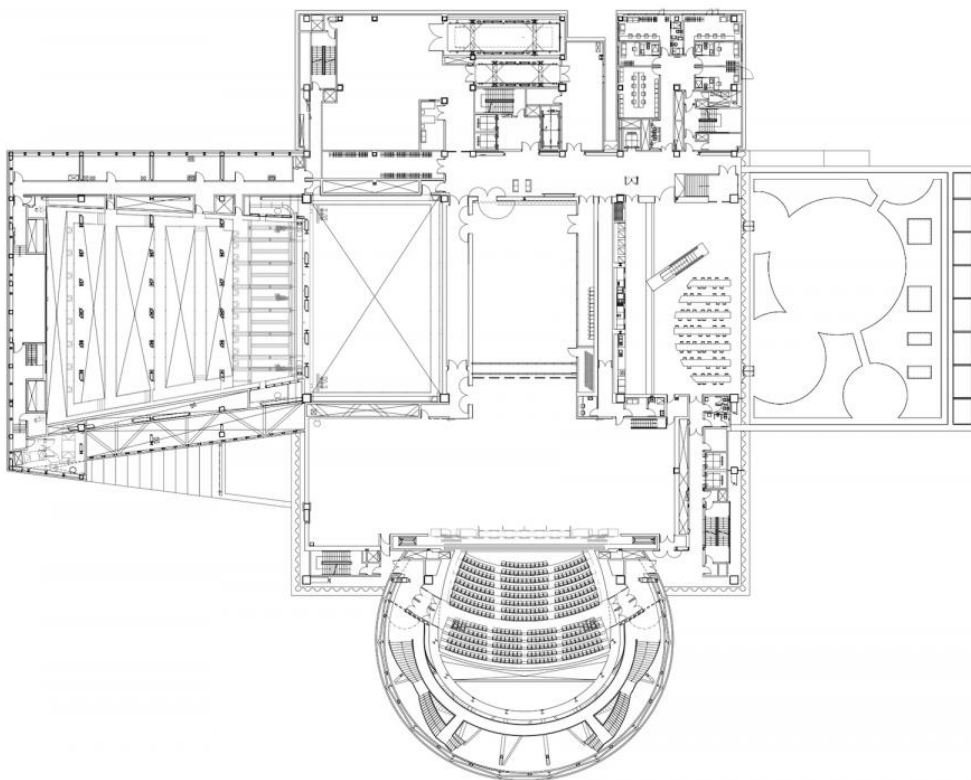


Рис. 2.26 . План [8]

## 5. Norwegian National Opera and Ballet

**Локація:** м. Осло, Норвегія

**Архітектори:** SNØHETTA

**Роки будівництва:** 2000-2008

**Площа:** 38500 м<sup>2</sup>

Опера перетворила промислову портову зону міста в живий міський центр навколо якого вирує життя. Сама архітектура утворюється внаслідок поєднання об'ємів опери та нових площин порту.

Формотворення опери містить в собі три трансформативні театральні зали, обслуговуючі приміщення залів та низку залів для музичних і театральних репетицій. Практично всі зали, декораторські майстерні та костюмерні можна побачити крізь панорамні фасади, прогулюючись по ландшафту цього об'єкта.



Рис. 2.27. Фото екстер'єру [11]

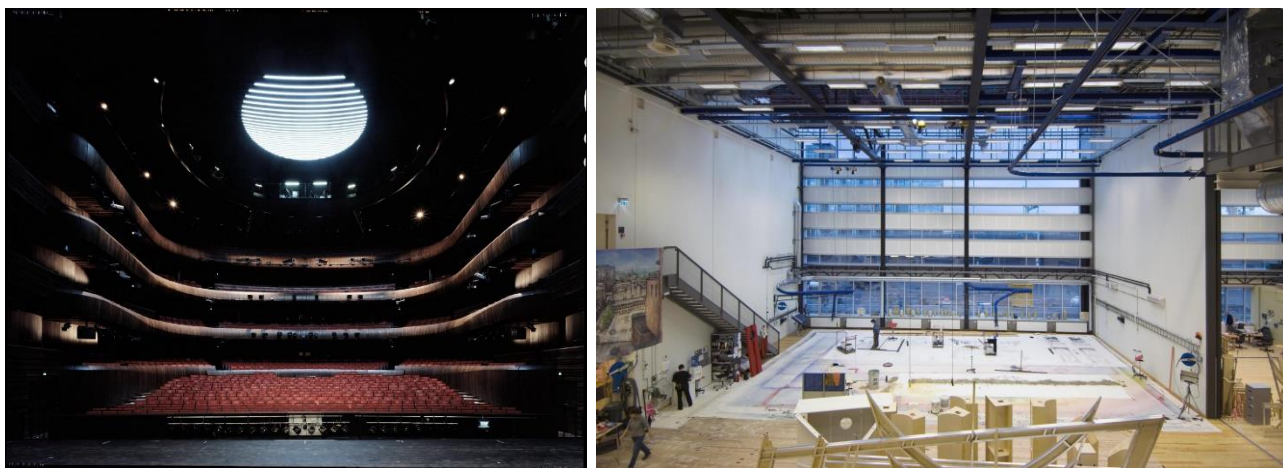


Рис. 2.28. Фото інтер'єру [10]

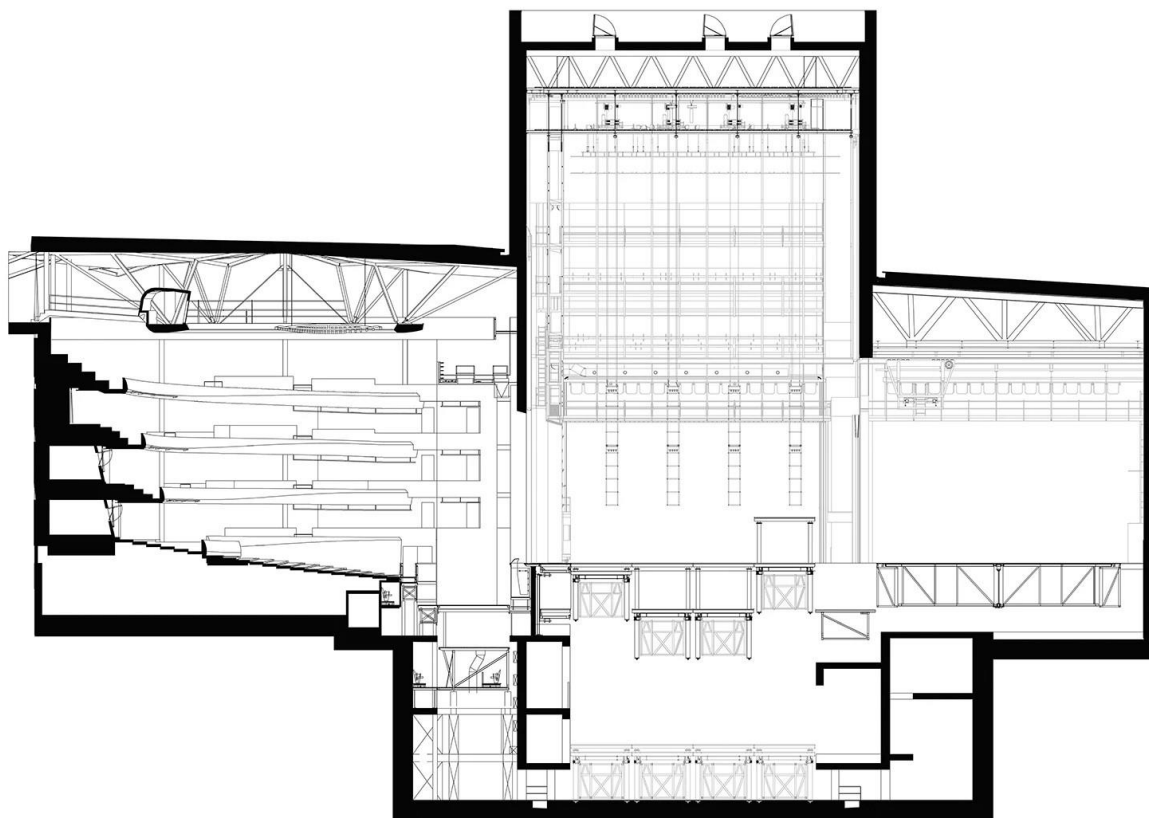


Рис. 2.29. Розріз залу [11]

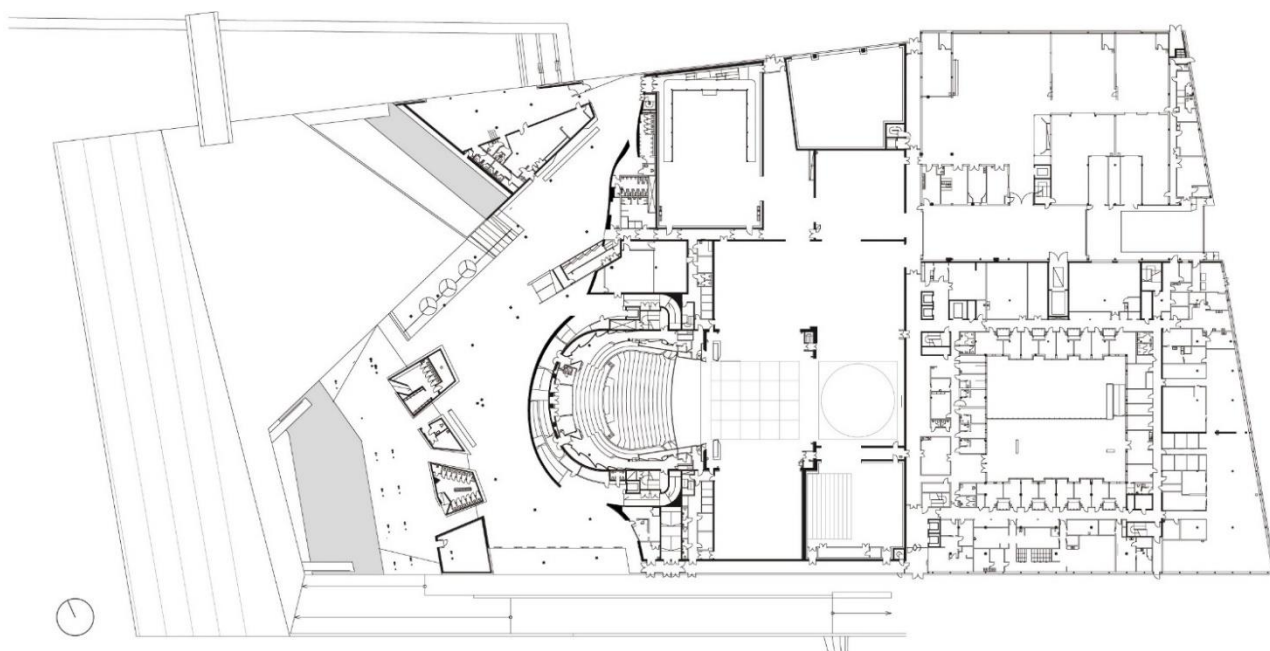


Рис. 2.30. План 1го рівня [11]

## 6. FENIX Museum of Migration

**Локація:** м.Роттердам, Нідерланди

**Архітектори:** MAD ARCHITECTS

**Роки будівництва:**2023-2025

**Площа:**38500м<sup>2</sup>

З 1923р. портовий склад був основною точкою для мігрантів, які прибували в Роттердам так і відправлялись звідси у пошуках кращого життя за кордоном,[12]. У 2025 всередині відкрився простір музею міграції, де зібрані фотоколекції та різного роду артефакти які розповідають про процеси міграції.

Сам склад майже не змінив свою форму, внутрішні перегородки було знесено для вивільнення місця під музей, набережну відкрили для прогулянок. Формотворення центрального об'єму «tornado» зі слів Ма Янсонга: «це метафора на подорож, де минуле поєднується з майбутнім і приводить вас в теперішній час. Нам потрібно розуміти, що наша подорож не єдина, варто розуміти що ми частинка великої павутини подорожей. Коли ми це зрозуміємо, ми будемо здатні по-справжньому цінувати власний шлях.» [12].



Рис. 2.31 . Фото екстер'єру [13]



Рис. 2.32. Старе фото будівлі [13]



Рис. 2.33. Інтер'єр музею міграції [13]

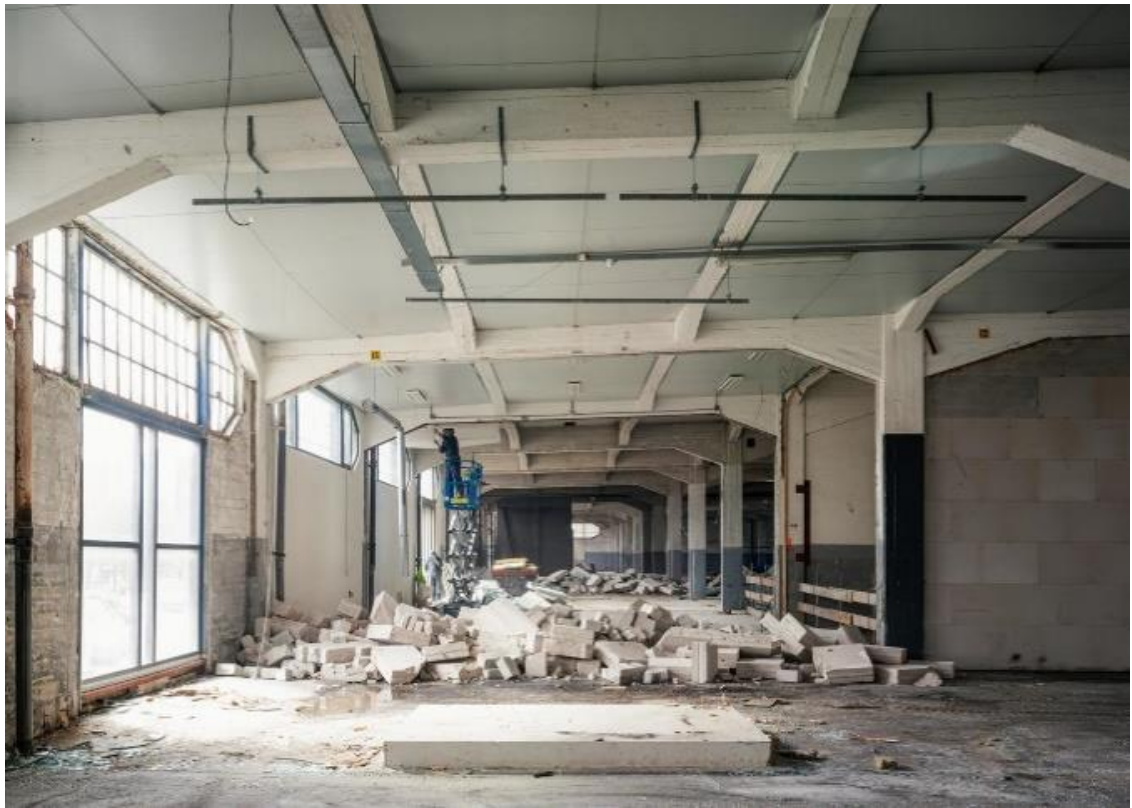


Рис. 2.34 . Фото демонтажу старих перегородок [12]



Рис. 2.35 . Фото демонтажу старих стін [12]

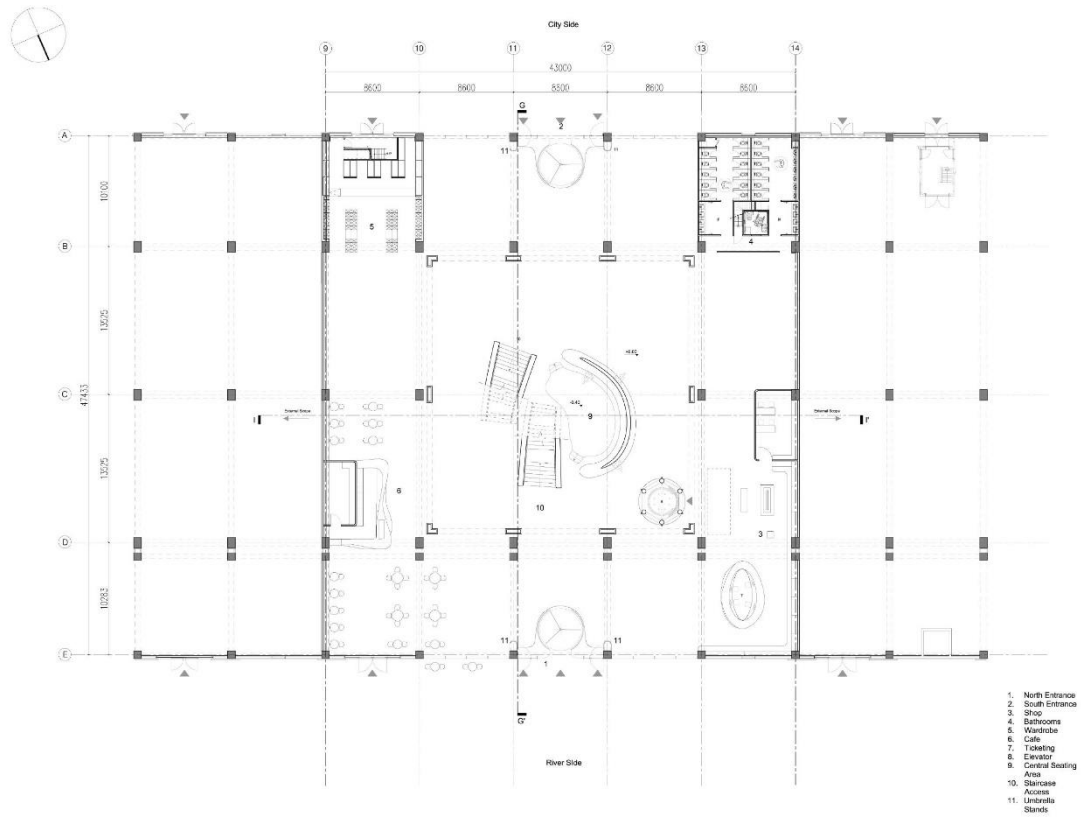


Рис. 2.36. План центральної частини 1го поверху [14]

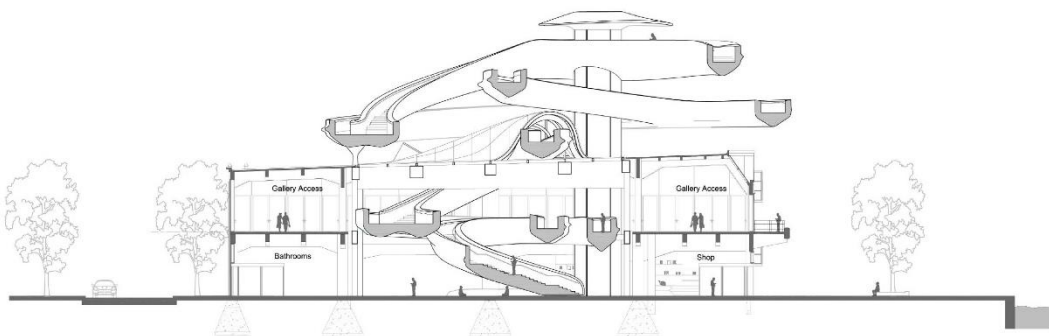


Рис. 2.37. Розріз будівлі[14]

## **7. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка**

**Локація:** м.Київ, Україна

**Архітектори:** Георгій Шлейфер та Едуард Брадтман, пізніше Віктор Колчинський

**Роки будівництва:** 1898, реставрація 1946, ремонти 2025-

**Площа:** -

Будівля з'явилася в 1898 році, ставши сценою для першого в Києві стаціонарного драматичного театру імені Соловйова. Глядацький зал вмщував 1200 гостей. Він був виконаний в стилі Рококо і складався з чотирьох ярусів.

В роки другої світової війни будівля була сильно пошкоджена але у 1946 році відновлена. Вже через 15 років за проектом київського архітектора Віктора Колчинського будівля була реконструйована - надбудований третій поверх, збільшена площа касового вестибюлю та фойє другого поверху. На жаль, більша частина ліпного декору будівлі була зруйнована та з метою оптимізації вартості будівництва в подальшому не відновлювалась, елементи інтер'єрного декору, архітектора Владислава Городецького, також були втрачені.

Наразі простір театру реставрується та в стані часткового ремонту та реновацій.



Рис. 2.38. Старе фото будівлі [15]

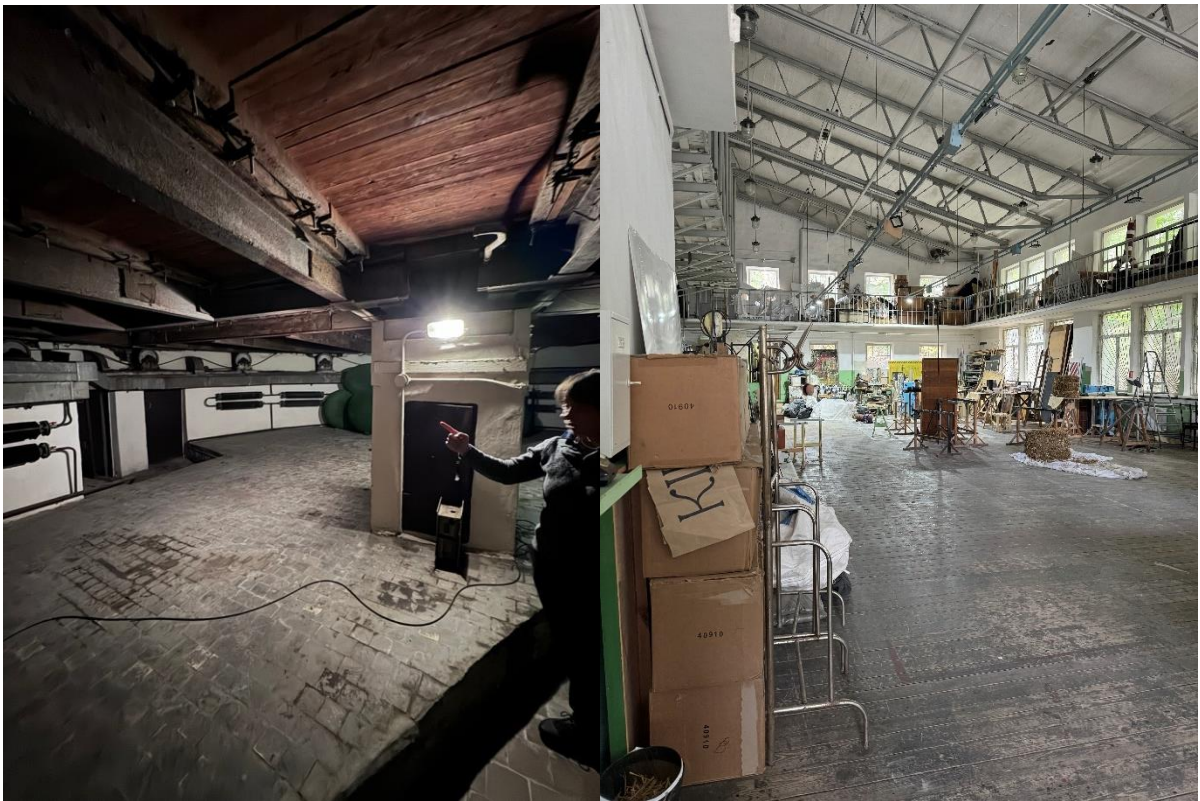


Рис. 2.39. Фото під простору під сценою / декораторської [16]



Рис. 2.40. Фото інтер'єру під час вистави [16]

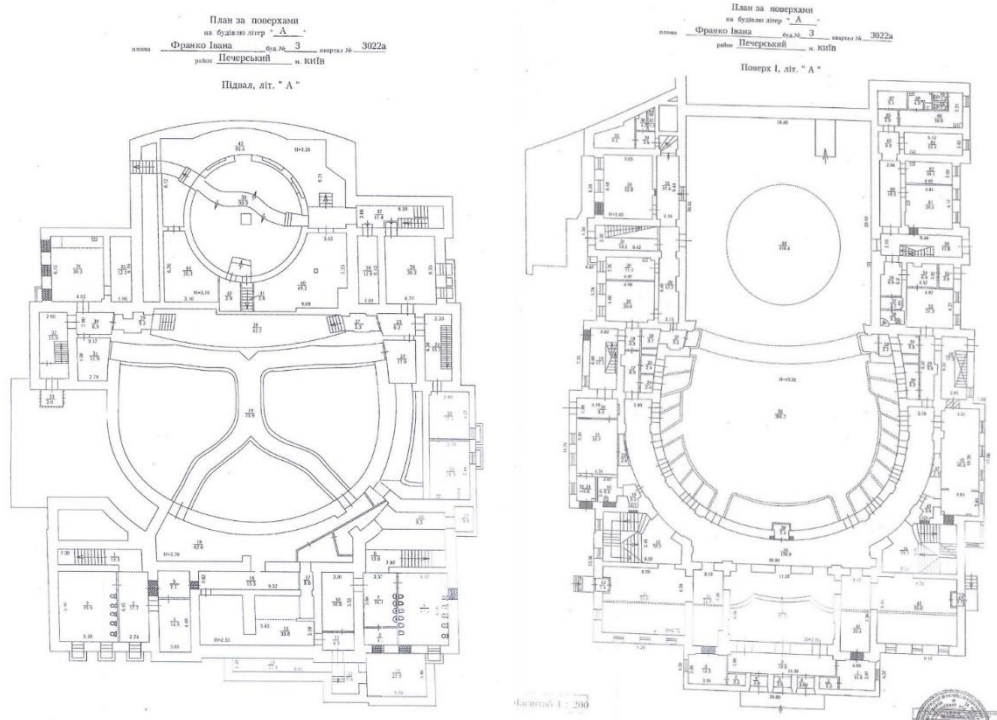


Рис. 2.42. План підвального та 1го поверху [17]

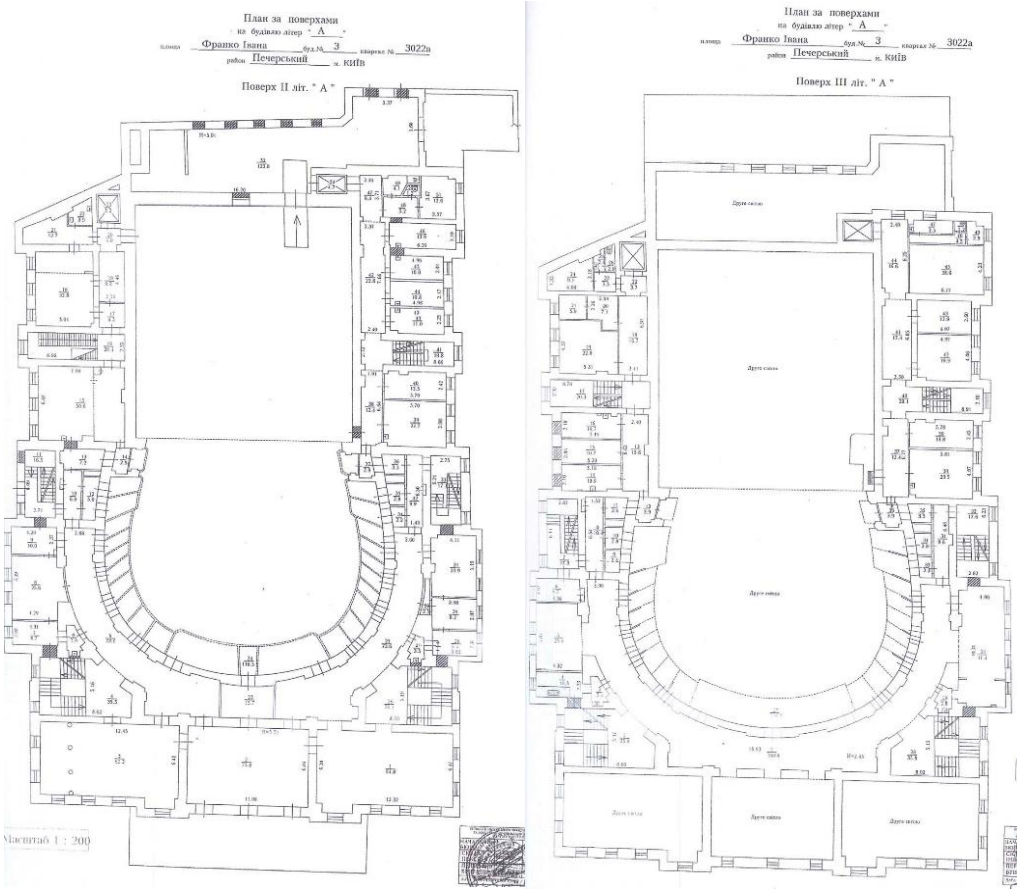


Рис. 2.43. План 2го та 3го поверху [17]

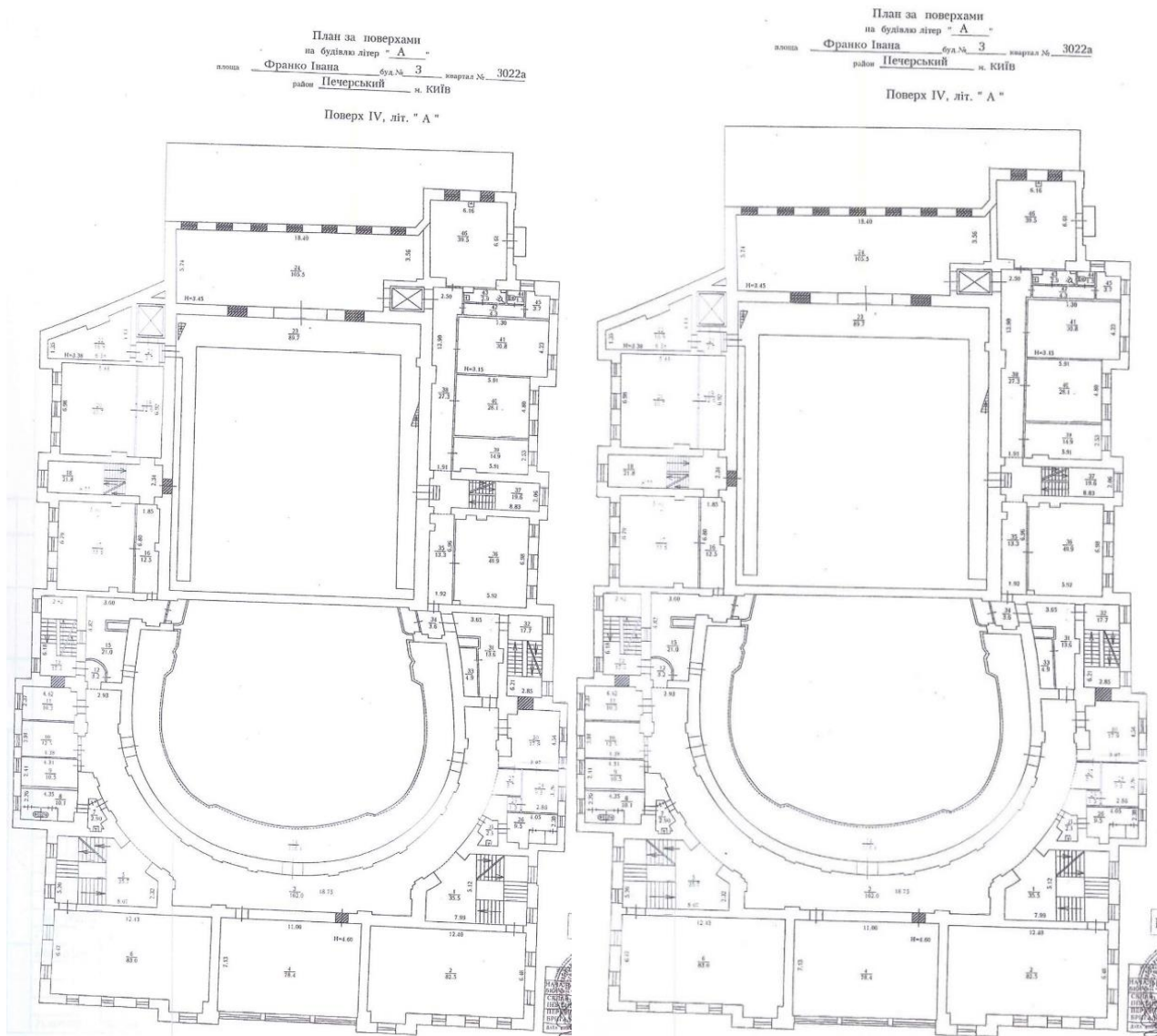


Рис. 2.44. План 4го та 5го поверху [17]

## **8. Busan Opera House Honorable Mention Award Year**

**Локація:** Пусан, Корея

**Архітектори:** ФОРМА

**Роки:** 2011 Міжнародний конкурс

**Площа:** 62 300 м<sup>2</sup>

Будівля оперного театру розташована на штучному острові посеред території порту, заповненому складськими та промисловими приміщеннями. Згідно задумки це перший крок реалізації комплексної трансформації цього району – перетворення міжнародного порту на світовий культурно-туристичний центр. Оперний театр повинен поєднувати в собі привабливість і експресивність твору мистецтва, а також бруталність і сувору функціональність, властиві портовому антуражу.

Планування ділянки для майбутньої забудови здійснювалося з урахуванням великих транспортних вузлів: залізничного та морського вокзалів, човнових причалів, а також монорейкової дороги вздовж берега. Транспортні вузли в поєднанні з пішохідними та автомобільними мостами забезпечують основний приплив відвідувачів до оперного театру. Ключовим зв'язком берегової лінії міста з ділянкою будівництва є пішохідний міст, що веде до центру ділянки. Проект передбачає протягнути цей міст через весь острів, забезпечивши безперервне пішохідне сполучення між міським парком, островом, оперним театром і океаном.

Міст складається з двох ярусів: верхнього, що веде до головного входу в оперний театр, і нижнього, що веде до причалу під оперним театром. Таким чином, коли відвідувач наближається до мосту, він може вибрати або увійти до холу будівлі, або залишитися ззовні. Пішохідно-транспортний міст також забезпечує доступ персоналу до оперного театру. Така конфігурація ділянки дає можливість створити різноманітні громадські простори навколо оперного театру та решти міста. Таким чином лінія мосту, що з'єднує міський парк, оперний театр

і океан, створює петлю, де можуть відбуватися шоу, процесії, ритуальні святкування та вуличні фестивалі.

Безпосередньо під оперним театром розташований невеликий амфітеатр, щоб утворити форму пагорба. Захищене від погодних елементів, це місце також слугує додатковим сценічним простором. Решта площі навколо оперного театру є публічним простором.



Рис. 2.45 . Візуалізація екстер'єру [18]

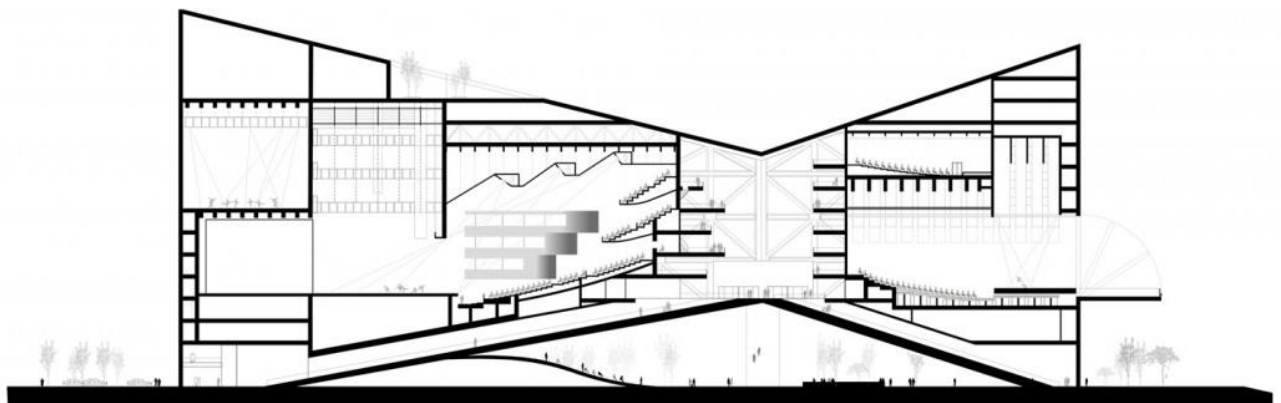


Рис. 2.46 . Розріз будівлі [18]

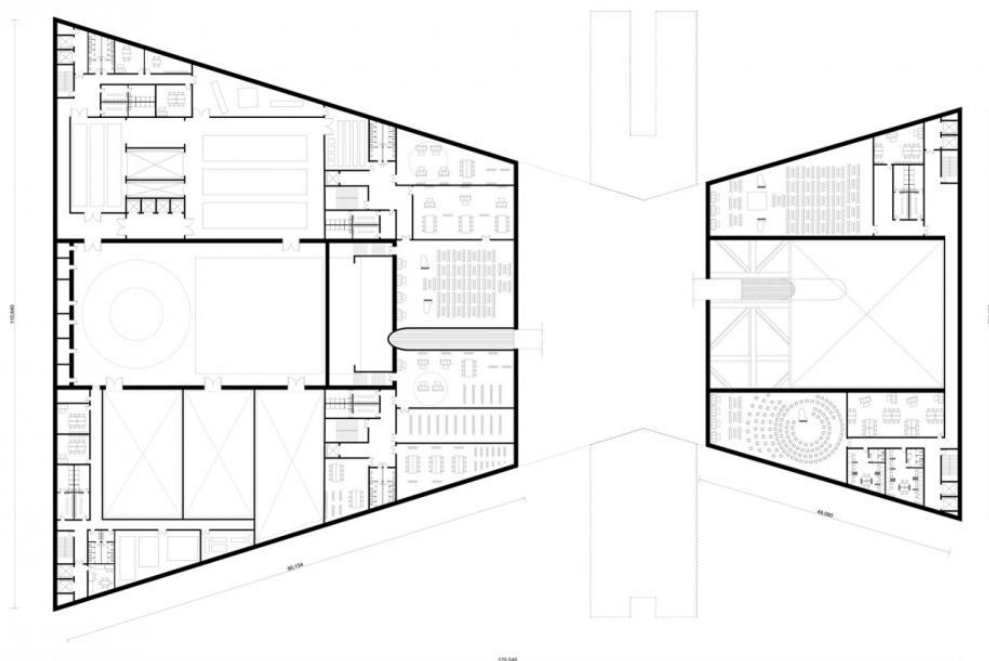


Рис. 2.47. План 1го поверху [18]

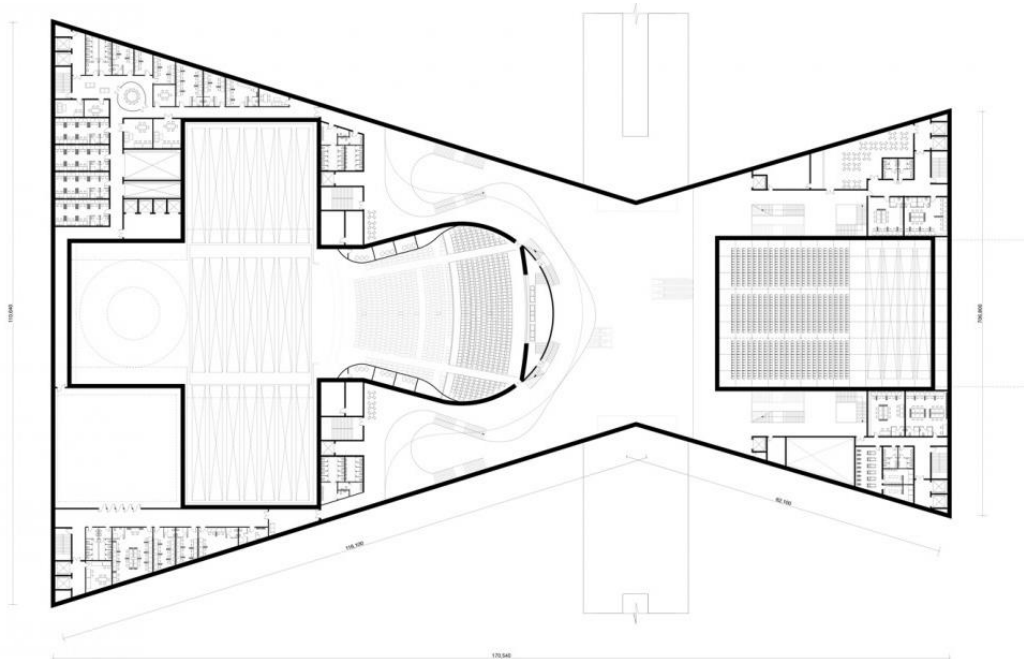


Рис. 2.48. План 5го поверху [18]

## 9. Teatr na Podoli

**Локація:** м.Київ, Україна

**Архітектори:** Drozdov&Partners

**Роки будівництва:** 2009-2022

**Площа:** 2 686м<sup>2</sup>

Завдяки приватній ініціативі споруда Театру на Подолі зазнала значних змін у новому проекті реконструкції. Суттєво змінився функціональний характер будівлі, театр перетворився з «палацу» на «місце для всіх». Проект пропонує зміну більшої частини навігаційного дизайн коду, що значно спрощує взаємодію між простором театру та відвідувачами. Незмінним залишився тільки об'єм колосників та сцени.

З 90х будівля стояла недобудовою, новий проект для театру змінив псевдокласичні палаци на простір для всіх, змінилась вся структура театру, оновились візуальна взаємодія просторів театру та його відвідувачів. [19]

*«Новий фасад зі старої вживаної цегли повертає втрачену парцеляцію та об'єм у масштабі вулиці.»[19]*



Рис. 2.49. Фото екстер'єру [20]



Рис. 2.50. Фото інтер'єру [19]



Рис. 2.51. Фото інтер'єру [19]

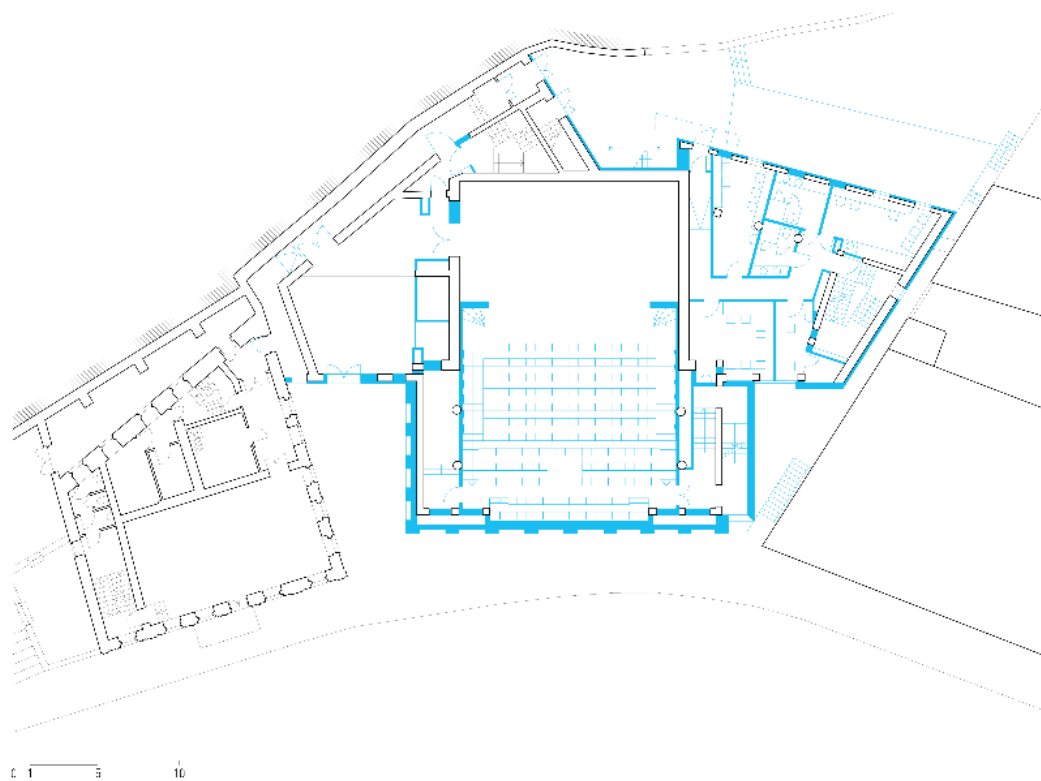


Рис. 2.52. План монтажу нових елементів на 1му поверсі [19]

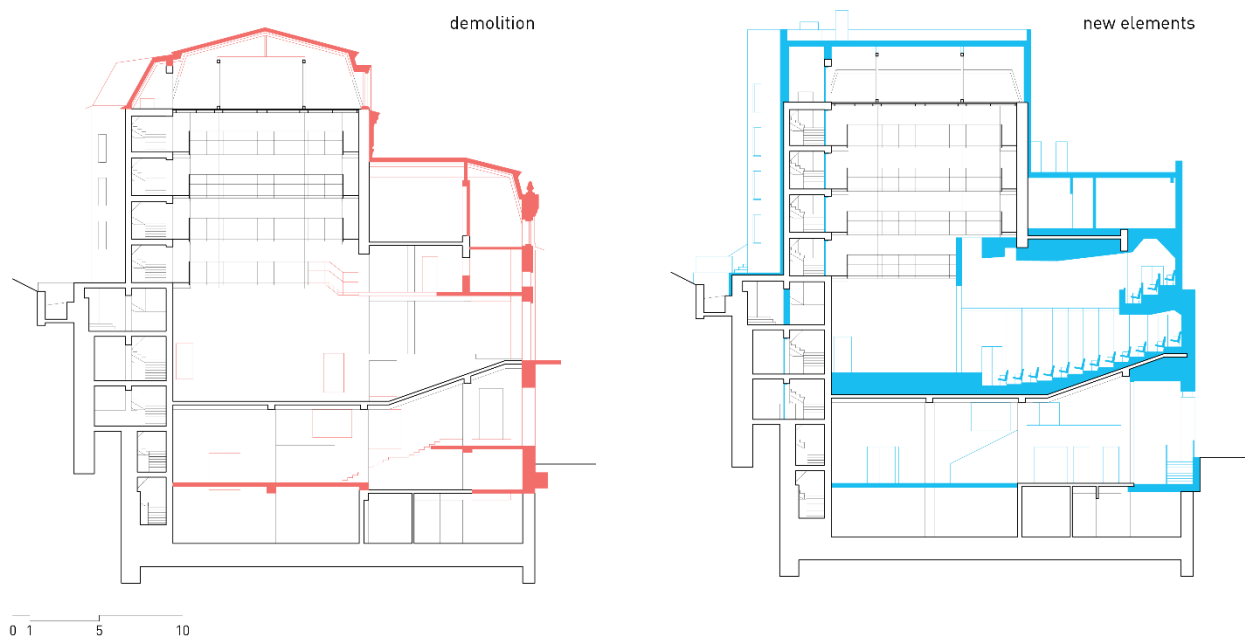


Рис. 2.53. Схема розрізів демонтажу та нових елементів [19]

## **10. Національний палац мистецтв «Україна»**

**Локація:** м.Київ, Україна

**Архітектори:** Є. О. Маринченко, П. Н. Жилицький, І. Г. Вайнер, **інженери:** П. Буласвський, В. Сидоренко.

**Роки будівництва:** 1965-1970

**Площа:-**

Палац збудований у формі трапеції та вміщує понад 300 приміщень, різних за величиною та функціональним призначенням. Багатофункціональна зала, яка дозволяє проводити різні за форматом заходи. Зала для глядачів створена у вигляді амфітеатру з одним ярусом балкона. Розрахована на 3 714 місць.

Концерт-хол: концерти, спектаклі, моно вистави, церемонії нагородження, презентації творчих вечорів, випускних вечорів.

Пресцентр: пресконференції, наради, ділові зустрічі.

Павільйон: фотосесії, виставки, презентації.

Ринг: спектаклі, спортивні змагання, майстер-класи .



Рис. 2.54. Фото екстер'єру [21]



Рис. 2.54. Фотографії інтер'єру [21]

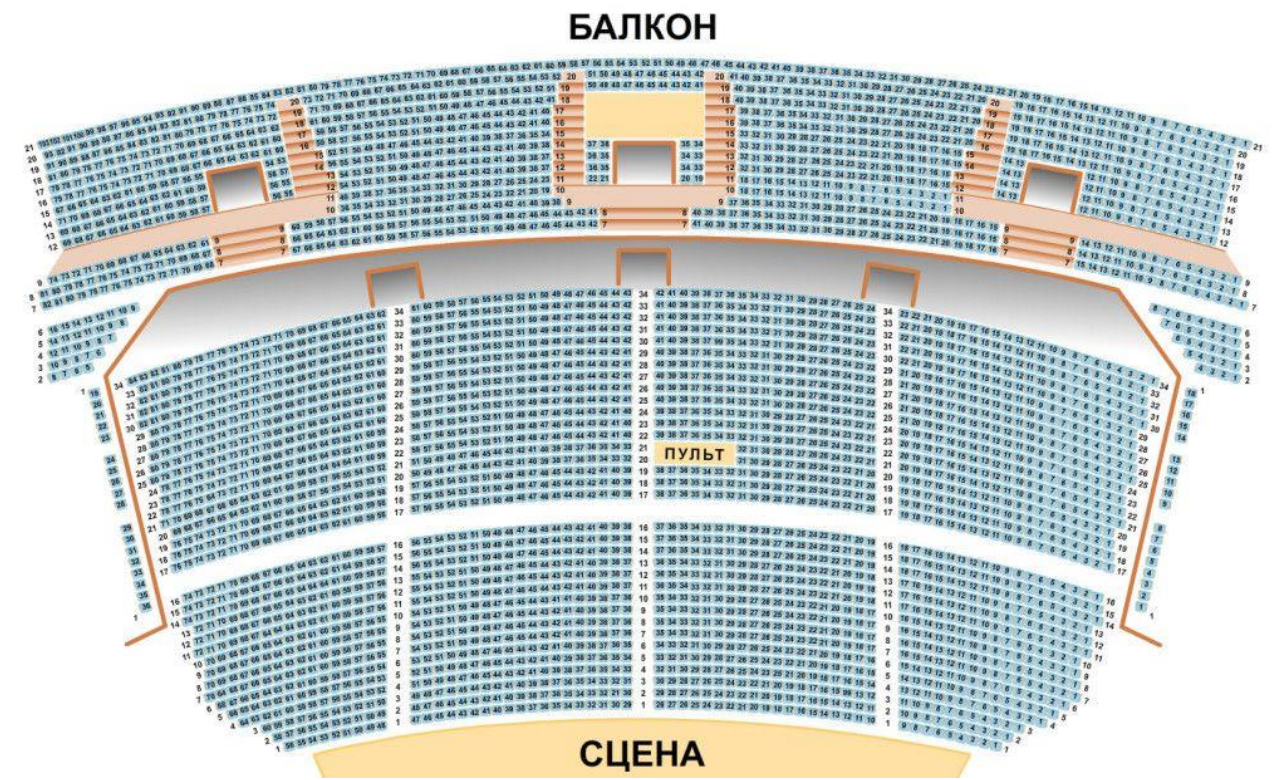


Рис. 2.54. Схема посадки [21]

## 11. Odessa Port Revitalization

**Локація:** м.Одеса, Україна

**Архітектори:** Vlad Goldakovskiy, Dana Kosmina, Victoriya Leonchenko, Maksim Zamogilniy, Taras Fenick

**Роки:** 2021

**Площа:**-

Проект розроблений як концепт розвитку транспортно-морського сполучення портових зон Одеси. Проект пропонував реставрацію готелю «Одеса», розширення портової зони, збільшення причалів та місць для приватних транспортних засобів. Основна пропозиція цього проекту це створення зупинок морського транспорту вздовж берегів Одещини та запуск пасажиропотоку по ним. Проект передбачає розширення піших зон, поєднання основних пішохідних потоків міста і ревіталізованої портової інфраструктури, яка наповниться великою кількістю комерційних, розважальних та рекреаційних просторів.



Рис. 2.55. Візуалізація [22]

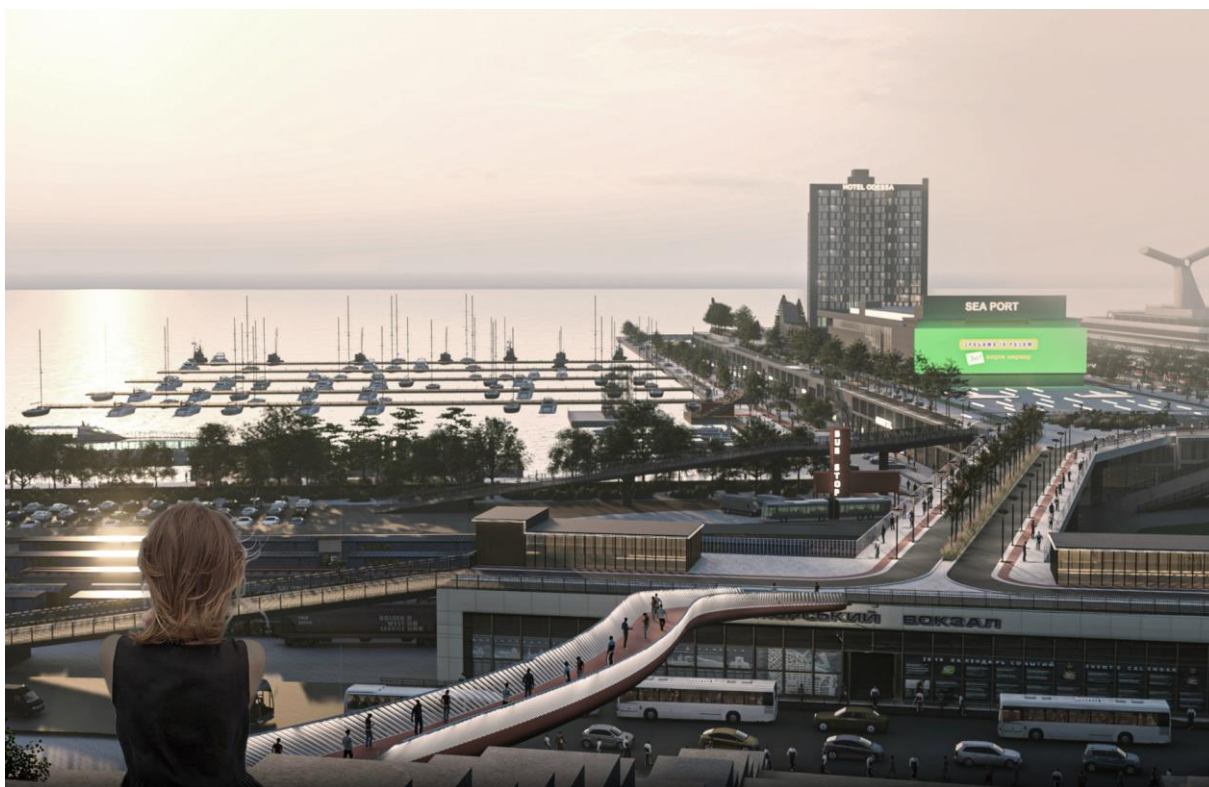


Рис. 2.56. Візуалізація [22]



Рис. 2.57. Візуалізація [22]



Рис. 2.58. Візуалізація [22]

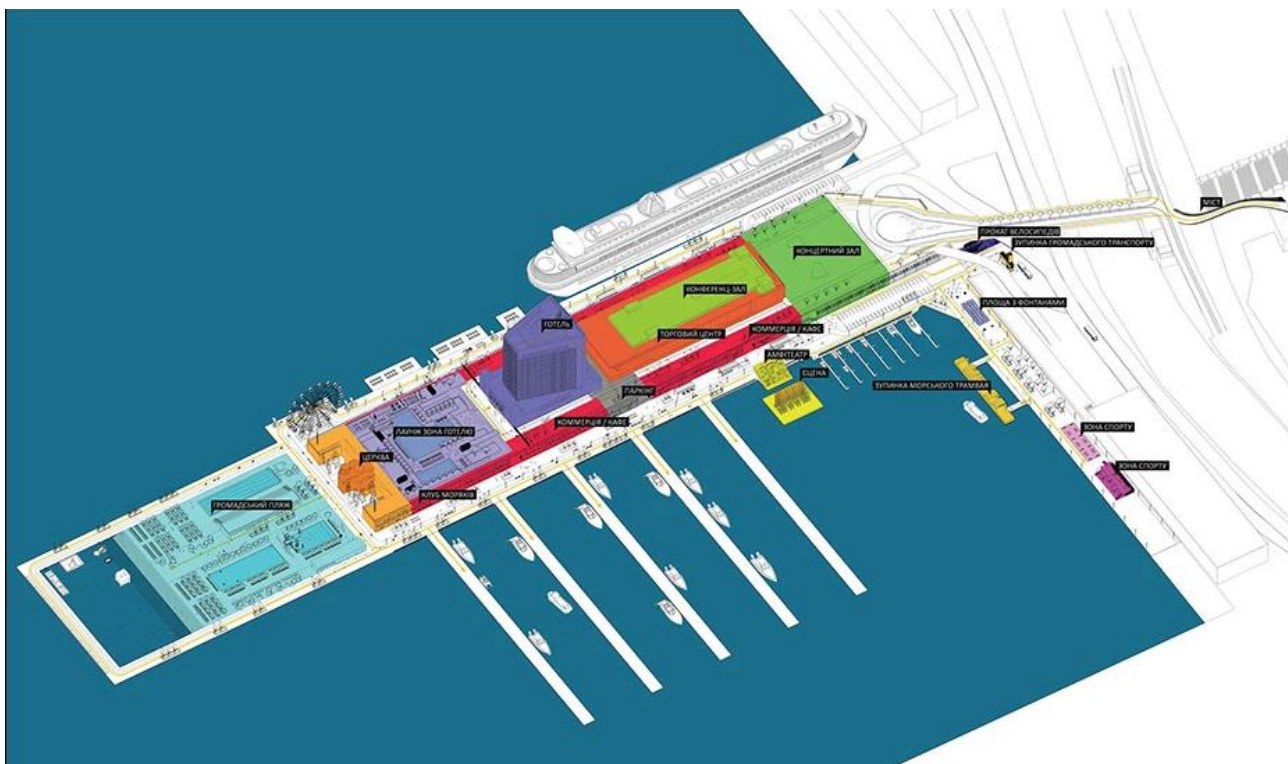


Рис. 2.59. Функціональна схема [22]

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка про територію забудови

Порт заснований у 1794 році, об'єкт використовувався в основному для торгівлі, пізніше тут масово перевантажували вугілля. Це місце має багату військову історію, це стратегічний коридор на сушу, який досі є ласим шматком для нападників. Поміж війн це завжди був мультирівневий комплекс переплетіння товарообігу та пасажиропотоків



Рис. 3.1. Карта Одеси 1850р [23]

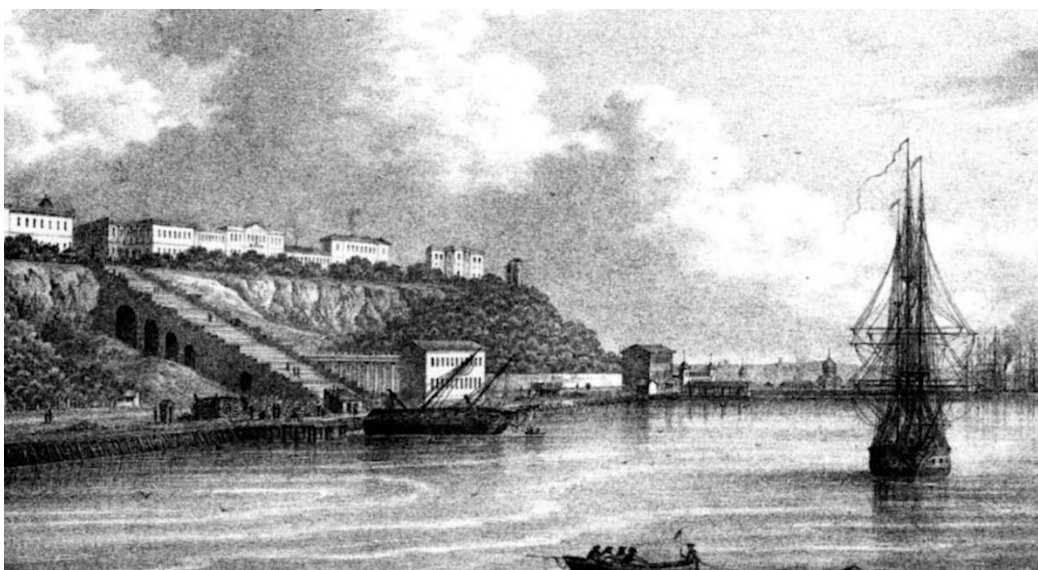


Рис. 3.2. Вид Одеси з моря. Рисунок в газеті. 1854 г.[24]

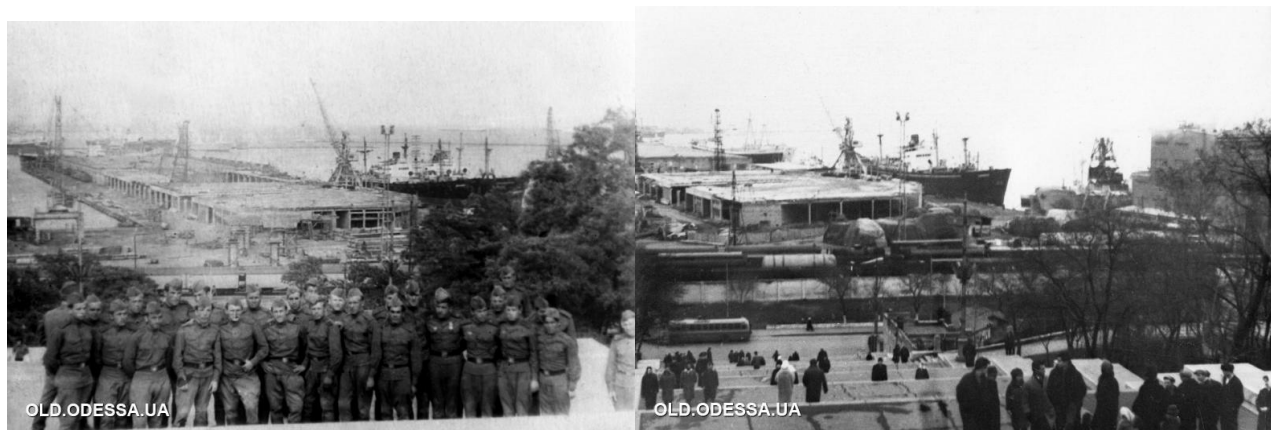


рис. 3.3 Будівництво Морського вокзалу[24]



Рис 3.4 Морвокзал [24]

1874-1877. - будівництво Нової Моли, в основному використовується для перевантаження вугілля. 1961 - вугільні операції перейшли до новоствореного Іллічівського порту. 1963-68. - міст, реконструйований під пасажирський комплекс Одеського порту. Автори проекту - одеські архітектори В.К. Головін. В.П. Кремлем та інженером А.Є. Шайкісом. [25]

1968 - введено в експлуатацію новий морський вокзал, який замінив старий. Потужність нової станції 3 тисячі [25]



Рис 3.4 Будівля Морвокзалу [25]



Рис 3.4 Оточуюча зона [25]

У своєму первісному вигляді Морський вокзал проіснував до початку 1990-х років. До 1994 року будівля була повністю відремонтована, більшість оригінальних інтер'єрів були замінені більш сучасною обробкою. Замість складів на підземному рівні побудували величезний концертно-виставковий зал, розширили внутрішні приміщення корабельного двору і створили яхт-клуб. Потім, до 2001 року, на Нью-Мулі була побудована висотна будівля готелю, яка спочатку належала мережі готелів «Кемпінські», але потім зняли з-під його контролю через дефекти конструкції.

У 2016-2018 рр. Новий «кінетичний» фасад був прибудований до Морського вокзалу - виконаний з декількох тисяч металевих пластин, що рухаються від руху вітру і створюють «хвильовий ефект». Новий фасад став вертикальним, і будівля втратила свій первісний імпульс.



рис. 3.5 Готель "Одеса" [25]

"Одеса" - туристичний готель, що розташовувався в морському порту Одеси, функціонував у 2001-2011 роках.

## Історія

П'ятизірковий готель «Одеса» був відкритий у 2001 році на території морського порту Одеси. Готель зводився як рахунок держави (80 %), і рахунок приватних інвестицій (20 %); ця структура збереглася і у питанні власності на туристичний комплекс.

Загальна площа будівлі складає 26 тис. м<sup>2</sup>, 19-поверхова будівля має висоту по шпилью 82 метри. Представляв собою комплекс, що складається з 158 номерів, з яких 132 стандартні номери, 15 номерів категорії «напівлюкс», 10 номерів «люкс», а також один президентський номер.

За словами одеського журналіста Олександра Філіппова в готелі мешкало одночасно не більше 10 осіб, що не дозволяло сплатити рахунки за комунальні послуги. Він зазначає, що номери були незадовільної якості - було зроблено найпростіший євроремонт, і зовні будівля виглядала не краще, ніж усередині.

У вересні 2011 р. Вищий господарський суд скасував рішення про передачу Одеським морським торговим портом готелю «Одеса» у користування третім особам і повернув його в управління державою. 21 листопада на засіданні конкурсної комісії Одеси було обрано оператора готелю «Одеса» — компанія «Прем'єр Інтернейшнл» (вона мала 9-річний досвід у готельній сфері), проте станом на 2012 рік відкрита так і не була.

На кінець 2019 року: готель “Одеса” готують до концесії; будівлі потрібно серйозний ремонт як зовні, і усередині, його вартість може становити близько 200 млн гривень.

У ніч на 25 вересня 2023 року, під час російського вторгнення в Україну, готель був частково зруйнований за російської ракетної атаки міста. Виникла пожежа.[26]

### 3.2. Містобудівна ситуація

Одеса – південно-східне місто України на узбережжі чорного моря

Населення – 1 010 537 – 1,5млн. осіб

Площа –162,42км<sup>2</sup>

Відстані – Кишинев -194км, Київ – 474км

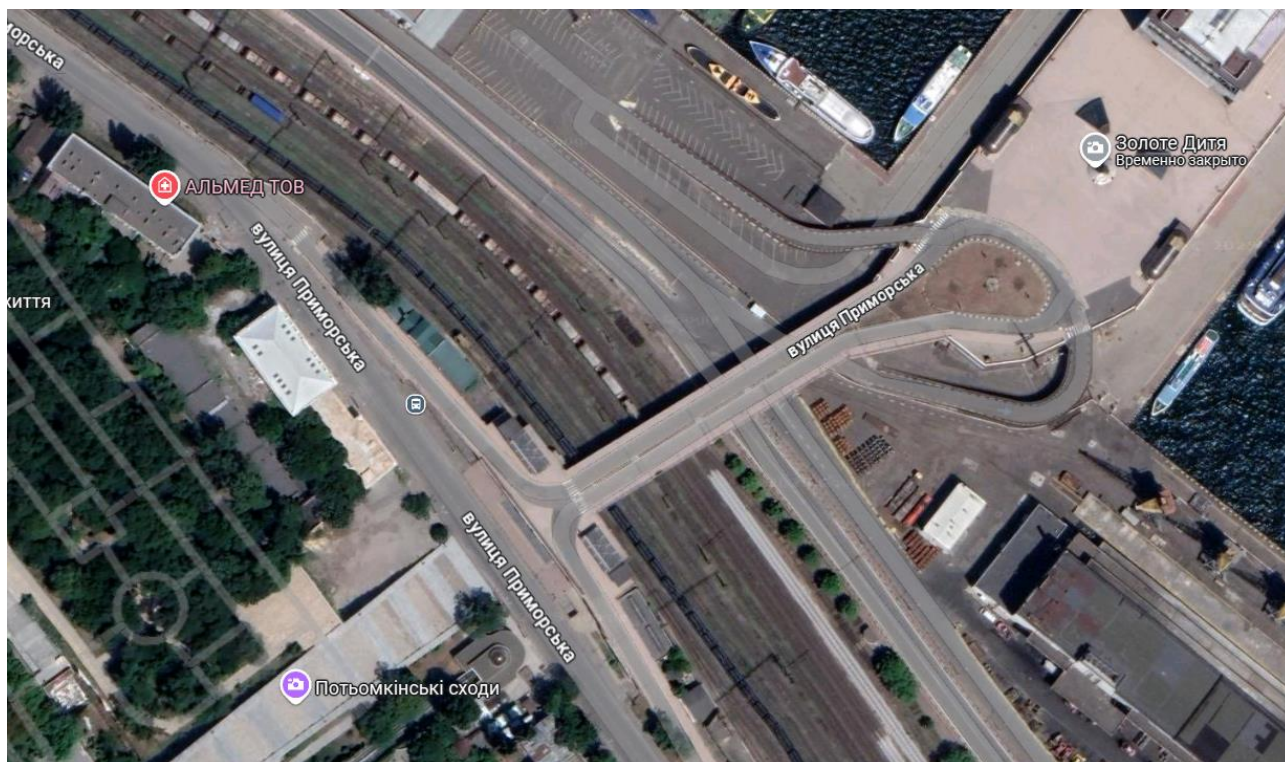
Портова зона Одеси, Одеський морський торгівельний порт має площу 1 410 000 м<sup>2</sup> найбільший по вантажобороту в країні, третій по вантажообігу в чорному морі.

Оточуюча забудова вздовж берегу – портова інфраструктура, промислові склади, доки, забезпечено логістичне з'єднання залізничними коліями та дорожнім покриттям, історична забудова знаходиться південніше на підвищенні у 36 метрів, сама портова зона знаходиться у низовині на платформах 1-3 метрів над рівнем моря.

### 3.3. Опис генерального плану

Ділянка в Портовій зоні Одеси, Одеський морський торговельний порт.

В Південній частині термінал морського вокзалу. Під'їзд та піший доступ до нього можливий завдяки мосту по вулиці приморській, який проходить над залізничними шляхами. Вулиця приморська простягається на Пн-Сх Пд-Зх напрямки, охоплюючи прибережні портові зони та впирається в промислові зони західніше. Найближчі точки, які з'єднують місто з вулицею Приморською є Військовий узвіз Західніше та Митна площа східніше.



На півдні знаходяться Потьомкінські сходи, майже весь берег навколо ділянки вкритий портовою та залізничною інфраструктурою.

Платформа, площею близько 4,27га на якій розташовується запроєктований театр, містить у собі парковки, виставкові простори, склади, рампи, проїзди машин, пішохідні проходи, виходи та укриття. Запроєктована будівля знаходиться північніше терміналу морського вокзалу, має площу близько 0.38га Причал заасфальтований, має виїзди на південь, на півночі на ньому розташований храм УПЦ, та примикають пірси для приватного водного транспорту.

### 3.4. Містобудівне обґрунтування

Театри змінюють рамки поняття театру як з точки зору архітектурного об'єкта так і з точки зору театрального мистецтва. Сьогодні театри переживають справжнє відродження, в Україну привозять міжнародні вистави, квитки на які розлітаються в перші ж 15хв старту продажу, з'являються й майстеркласи з постановочного мистецтва, режисури, до нас їдуть співпрацювати, вивчати нашу культуру, та надавати знання нам.

На міській тканині міста театри та особливо оточуючі їх території мають велику силу тяжіння для людей, у випадку Одеси це місця концентрації піших прогулянок ресторанів, кафе, це вихід до моря, парки, історична забудова.

В часи СРСР це місце обслуговувало великий пасажиропотік, портова зона морвокзалу мала рекреаційні зони для люде , тут вирувало життя, проте останні 30 років будівлі фактично пустують, тут проводились виставки, події, концерти, втім простір потребує ревіталізації. Простір потребує оживлення як існуючого об'єму так і додаткового магніту для людей.

## **4. Архітектурно-планувальне рішення**

## **5. Дизайн інтер'єру**

## **6. Конструктивне рішення**

## **7. Інженерне обладнання**

## **8. Охорона праці та навколишнього середовища**

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Державні будівельні норми України / ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-9>
2. Herzogdemeuron / 230 Elbphilharmonie Hamburg [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.herzogdemeuron.com/projects/230-elbphilharmonie-hamburg/>
3. OMA / Dee and Charles Wyly Theater [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.oma.com/projects/dee-and-charles-wyly-theater>
4. REX NY / Performing arts centre Dee and Charles Wyly Theater [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://rex-ny.com/project/wyly-theatre/>
5. Divisare / Gdansk Shakespearean Theatre [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://divisare.com/projects/278002-renato-rizzi-matteo-piazza-gdansk-shakespearean-theatre>
6. Archdaily / Gdansk Shakespearean Theatre [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/595895/gdansk-shakespearean-theatre-renato-rozzi>
7. OMA / Taipei performing art centre [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.oma.com/projects/taipei-performing-arts-center>
8. World-architects / Taipei performing art centre [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.world-architects.com/en/oma-office-for-metropolitan-architecture-rotterdam/project/taipei-performing-arts-center>
9. YouTube / 建築：文化觀點講座《Architecture\_Cultural Perspective》 by Rem Koolhaas and David Gianotten [Електронний ресурс] – Режим доступу: [https://www.youtube.com/watch?v=HUgSS81cdH8&ab\\_channel=TPAC%E8%87%BA%E5%8C%97%E8%A1%A8%E6%BC%94%E8%97%9D%E8%A1%93%E4%B8%AD%E5%BF%83](https://www.youtube.com/watch?v=HUgSS81cdH8&ab_channel=TPAC%E8%87%BA%E5%8C%97%E8%A1%A8%E6%BC%94%E8%97%9D%E8%A1%93%E4%B8%AD%E5%BF%83)
10. Snohetta / Norwegian Opera and Ballet [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://old.snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet>

11. Arquitecturaviva / Norwegian Opera and Ballet [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://arquitecturaviva.com/works/opera-y-ballet-nacional-de-noruega-3>
12. YouTube / MAD architects vision behind Fenix museum of migration [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=UBo8psGPfyI&pp=ygUaRkVOSVggTXVzZ XVtIG9mIE1pZ3JhdGlvbiw%3D>
13. Archdaily / Fenix museum of migration [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/1030145/mad-architects-fenix-museum-of-migration-opens-in-rotterdams-city-harbor>
14. Divisare / Fenix museum of migration [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://divisare.com/projects/432955-mad-architects-ruben-dario-kleimeer-fenix-museum-of-migration>
15. Theatre.com.ua / Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://theatre.com.ua/nacionalnij-akademichnij-dramatichnij-teatr-imeni-ivana-franka>
16. [Фото автора] Власні фото
17. ТОВ «Проектна група AV» / «Ремонтно-реставраційна роботи (капітальний ремонт) головної будівлі ДП «Національно-академічний драматичний театр імені Івана Франка» (пам'ятка архітектури та містобудування місцевого рівня, охор.№58) на пл. Івана Франка 3 в Печерському районі м. Києва» [Проект].
18. FORMAARCHITECTS / Busan opera house [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://formaarchitects.com/works/busan-opera-house#>
19. Drozdov and so / Teatr na podoli [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://drozdov-partners.com/projects/teatr-na-podoli/>
20. Фото / Михайл Погорцев [Фото]
21. Kyiv past future / Національний палац мистецтв Україна [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://kyivpastfuture.com.ua/nacjonalnyj-palacz-mystecztv-ukrayina-istoriya/>

22. Behance / Odessa port revitalization [Електронний ресурс] – Режим доступу:  
<https://www.behance.net/gallery/122923345/Odessa-port-revitalisation>
23. Wikipedia / Odessa map 1850 [Електронний ресурс] – Режим доступу:  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:1850\\_map\\_Odessa.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:1850_map_Odessa.jpg)
24. Viknaodessa / види Одеси з моря [Електронний ресурс] – Режим доступу:  
<https://viknaodessa.od.ua/old-photo/?vidy-odessy-s-morya>
25. Viknaodessa / морський вокзал новий [Електронний ресурс] – Режим доступу:  
<https://viknaodessa.od.ua/old-photo/?morskoj-vokzal-novyj>
26. Суспільне / як виглядає морвокзал після російської атаки [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://suspilne.media/odesa/580009-bilsa-castina-znisena-akij-viglad-mae-morvokzal-v-odesi-ta-gotel-porad-pisla-rosijskoi-ataki/>
27. <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf>
28. ДБН В.2.2-9-2018 "Громадські будинки та споруди. Основні положення"
29. ДБН А.3.2-2-2009 «Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення».
30. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення».
31. ДБН В.2.2-5:2023 "Захисні споруди цивільного захисту"
32. ДБН В.2.5-74:2013 "Водопостачання. Зовнішні мережі та споруди. Основні положення проектування"
33. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
34. Лінда С.М. «Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навчальний посібник» - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010

Додаток 1

Містобудівне рішення

## Плани поверхів

Фасадні і конструктивні рішення

Візуалізація об'єкту







Додаток 2

Довідка перевірки на плагіат