

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

(назва випускної кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

**Курортний готель Ван Гог на 150 місць в м. Бек ен Донк Королівство
Нідерландів**

Чербар Маргарита Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри

_____ Куцевич В.В.

„___” ___ 2023 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

Курортний готель Ван Гог на 150 місць в м. Бек ен Донк Королівство

Нідерланди

(назва)

Виконав: Чербар Маргарита Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та

містобудування

(спеціальність)

(освітня програма)

Групи: _____ Арх-42-А

Керівник: **Король В.П.**

_____ (прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний
Кафедра: Архітектурного проектування будівель і споруд
Освітньо-професійний рівень: бакалавр
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кашенко

«__» _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра архітектури**

_____ Чербар Маргарита Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)

1. Тема роботи Курортний готель на 150 місць в м. Бек ен Донк Королівство Нідерландів

затверджена наказом ректора КНУБА № _____ від «__» _____ 2023 р.

2. Керівник роботи Король Володимир Петрович доцент

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 22.06.2023

4. Зміст пояснювальної записки за розділами:

1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
2. Містобудівне обґрунтування;
3. Архітектурно-планувальне рішення;
4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення;
5. Дизайн інтер'єру.

5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.

6. Календарний план виконання роботи

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Термін виконання етапу роботи	Примітка
-------	-------------------------------	-------------------------------	----------

1	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	27.02.2023	
2	Містобудівне обґрунтування	13.03.2023	
3	Архітектурно-планувальне рішення	10.04.2023	
4	Конструктивне та інженерно-технічне рішення	10.04.2023	
5	Дизайн інтер'єру	03.06.2023	
Остаточне оформлення роботи			
	Перевірка роботи на плагіат	15.06.2023	
	Попередній захист роботи на кафедрі	16.06.2023	
	Захист атестаційної роботи	26-29.06.2023	

7. Дата видачі завдання 01 лютого 2023 р.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри Куцевич В.В.

(підпис)

(прізвище

Керівник Король В.П.

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Здобувач Чербар М.І.

Зміст

Вихідні данні

1. Основна ідея мета та актуальність проекту
2. Містобудівне обґрунтування
 - 2.1. Ділянка забудови. Розташування та опис
 - 2.2. Історична довідка щодо території забудови
 - 2.3. Обґрунтування обраної території
 - 2.4. Містобудівна ситуація
 - 2.5. Опис генерального плану
 - 2.5.1. Функціональне зонування території
 - 2.5.2. Техніко – економічні показники генерального плану
3. Архітектурно - планувальне рішення
4. Екстер'єрне рішення
5. Дизайн інтер'єру
6. Конструктивне та інженерне рішення
7. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

Список використаних джерел

Додатки

ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на зачіданні кафедри

зав. каф. д. арх.

Куцевич В.В.

Студент: Чербар М.І. Група Арх-42-а

Керівник: Король В. П.

Тема дипломної роботи: Курортний готель на 100 місць в м. Бек ен Донк
Королівство Нідерландів

1. Вихідні матеріали (проектні та інші, що мають бути використані)
2. Карта країни проектування (рис. 1.1.)
3. Топографічна ділянки (рис. 1.2.)
4. Ситуаційний план (рис. 1.3.)
5. Склад та площі приміщень функціональних груп

№ п/п	Найменування приміщень	Площа м. кв.	Кількість
1 - поверх			
Вхідна група			
1	Тамбур	15.2	1
2	Вестибюль	133.49	1
3	Рецепція	33.52	1
4	Зона відпочинку	40.9	1
Ділова зона			
5	Конференс зал	94.07	1
6	Бутік галерея	25.26	1
Зона харчування			
7	Лобі бар	38.63	1
8	Зала ресторану	199.92	1
Зона для активного відпочинку			
9	Масажний кабінет	16.95	1
10	Тренажерна зала	92.94	1

11	Сауна та зона відпочинку	51.32	1
12	Роздягальня чоловіча	33.94	1
13	Роздягальня жіноча	33.94	1
Службові приміщення кухні ресторану			
14	Мийна кухонного посуду	18.66	1
15	Роздягальня чоловіча	14.68	1
16	Роздягальня жіноча	15.14	1
17	Кімната персоналу	9.16	1
18	Санвузли для персоналу	8.25	1
19	Комора сухих продуктів	5.09	1
20	Комора продуктів	9.47	1
21	Комора зберігання продуктів	7.74	1
22	Холодильна камера	8.74	1
23	Загрузочна	21.76	1
24	Кабінет адміністрації ресторану	18.16	1
Зона персоналу			
25	Тамбур	5.36	1
26	Кімната персоналу	26.59	1
27	Кабінет директора	21.61	1
28	Кабінет бухгалтера	22.74	1
29	Комора зберігання білизни	9.56	1
30	Пральня	9.96	1
31	Приміщення охорони	18.59	1
32	Кабінет завгоспа	15.09	1
Службові приміщення спортивної зони			
33	Рецепція з коморою	33.94	1
34	Медпункт	17.66	1
35	Тренерська	15.83	1
36	Рецепція з коморою	23.57	1
Зона загального користування готелю			
37	Горизонтальні комунікації		
38	Сходи	29.03	1
39	Евакуаційні сходи	19.57	1
40	Евакуаційні сходи	19.57	1
41	Ліфти для відвідувачів	19.32	1
42	Ліфт для персоналу	9.15	1
Всього		1 675. 32	
Типовий поверх			
Жила зона			
43	Зона відпочинку	32.12	1
44	Двомісний номер напів люкс	50.39	1

45	Двомісний номер першої категорії	27.88	1
46	Двомісний номер першої категорії сьют	40.03	1
47	Двомісний номер першої категорії	34.83	1
48	Двомісний номер першої категорії	26.03	2
49	Двомісний номер першої категорії	28.92	1
50	Двомісний номер першої категорії	25.53	2
51	Двомісний номер першої категорії сьют	34.94	1
52	Двомісний номер першої категорії сьют	41.12	1
53	Номер для осіб з обмеженими можливостями	38.62	1
54	Двомісний номер напів люкс	50.02	1
55	Двомісний номер напів люкс	46.78	1
56	Двомісний номер напів люкс	39.14	1
57	Двомісний номер першої категорії	29.14	1
58	Двомісний номер першої категорії	30.25	1
59	Номер для осіб з обмеженими можливостями	36.02	1
60	Двомісний номер першої категорії сьют	41.67	1
61	Комора	3.30	1
62	Комора обслуговування	9.02	1
63	Комора	3.67	1
64	Зона відпочинку атріум	18.33	1
65	Зона відпочинку атріум	18.36	1
	Всього		
Зони зального користування готелю			
66	Горизонтальні комунікації	356.84	
67	Сходи	28.14	1
68	Сходи евакуаційні	18.41	1
69	Сходи евакуаційні	18.33	1
70	Ліфти для відвідувачів	18.36	1
71	Ліфт для персоналу	9.17	1
	Всього	1 223. 27	
Загальна площа			6 568. 4

6. Склад проектних матеріалів:

- ситуаційний план М 1:2000;
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:200;
- фасади М 1:200;
- повздовжній розріз М 1:150;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;
- перспектива приміщень;
- пояснювальна записка

Студент _____ Чербар М.І.

(підпис) (прізвищетаініціали)

Керівник проєкту _____ Король В. П.

(підпис) (прізвищетаініціали)

Розташування ділянки

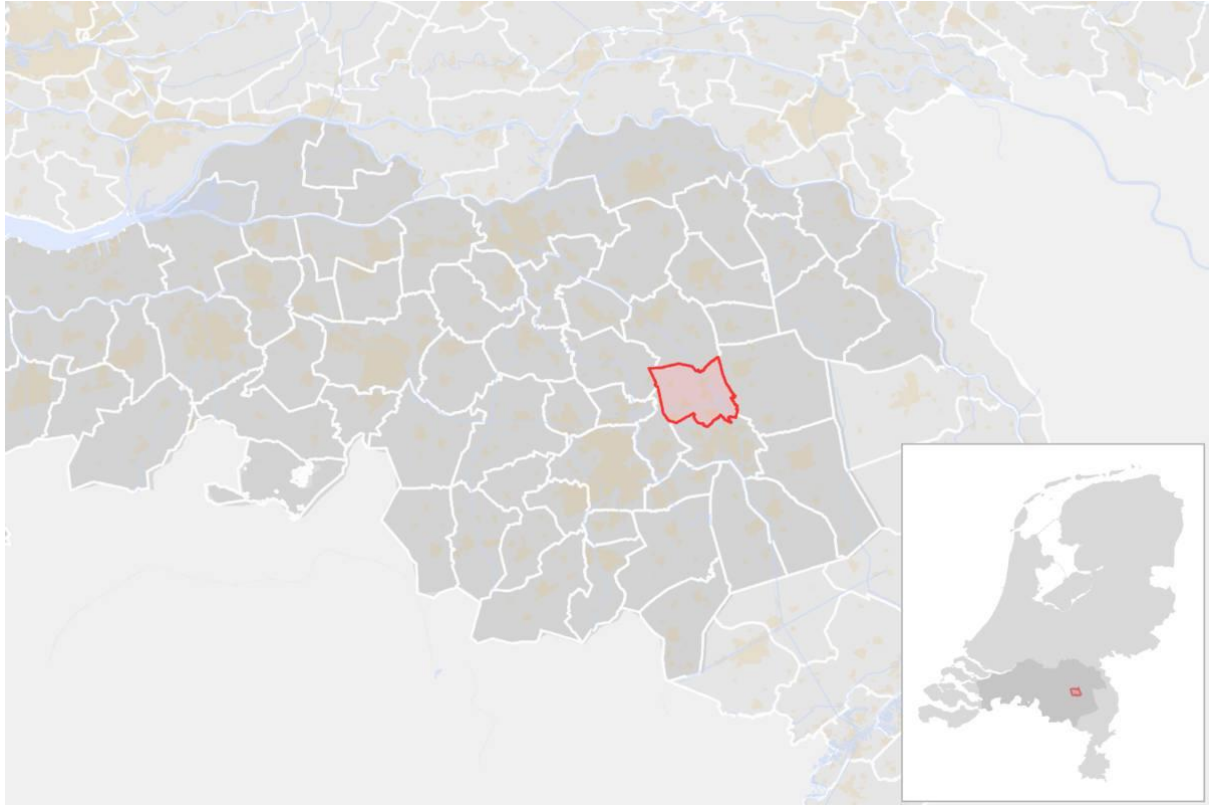


Рис.1.1. Карта Королівства Нідерланди з обраним регіоном для проектування

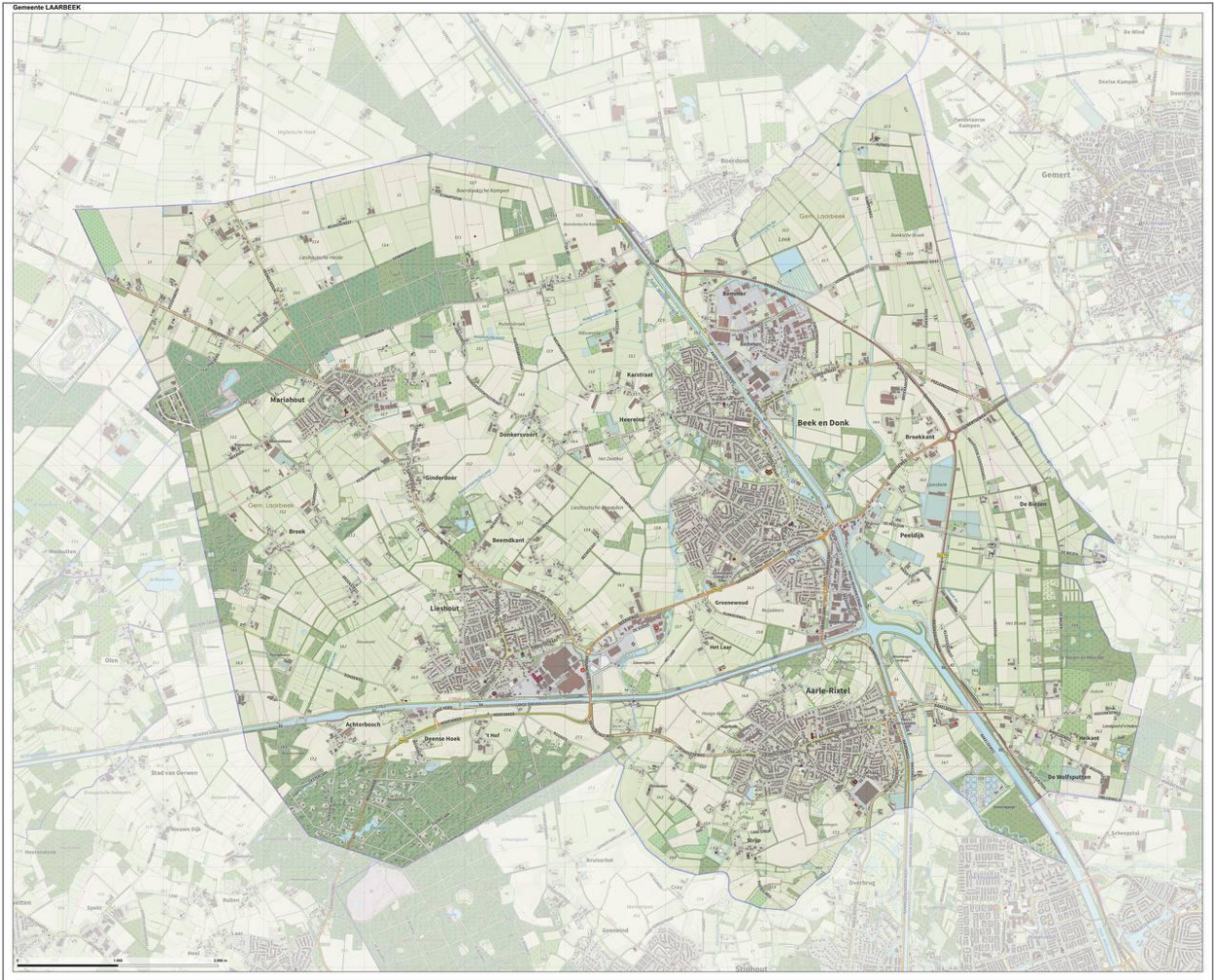


Рис. 1.2. Топозіомка ділянки



Рис.1.3. Ситуаційний план

Вступ

Курортний готель Ван Гог – готель мистецтва.

Задум готелю Ван Гог полягав в тому щоб передати туристам і шанувальникам таланту великого художника атмосферу місць того часу, в якому жив і працював майстер. Перейнятися природною тишею і настроєм вуличок і містечок, що лише злегка змінилися.

Мати унікальну можливість відчутти повною мірою, прокинувшись зранку і випивши чашечку кави, про що думав художник і поглянути на пейзажі та архітектуру того часу, щоб перенестися на мить в емоції автора картин.

Потім ви прогуляєтеся маленькими, засадженими деревами вуличками цього району, щоб насолодитися природою і помилуєтеся одним із численних музеїв, розташованих неподалік.

У художній галереї готелю завжди відкритий виставковий зал із репродукціями картин майстра та комфортними меблями для відпочинку, щоб ви мали час для спокійного осмислення творчості Ван Гога, а також інших художників різних епох.

1. Основна ідея проекту

Головна ідея готелю Ван Гог полягає в тому щоб запропонувати туристам, колекціонерам, художникам повною мірою скористатися можливістю перейнятися світом мистецтва.

Відвідати велику кількість художніх галерей, познайомитися з сучасними майстрами, а також придбати пропоновані роботи у різних стилях.

На території готелю так само є бутік-галерея, в якій представлені роботи сучасного мистецтва. У галереї можна чудово і з користю провести час, насолоджуючись приємною атмосферою. Познайомитись з однодумцями, придбати роботи у приватні колекції.

Цей регіон наповнений величезною кількістю виставкових центрів, музеїв та галерей.

Безпосередньо у місті Нюнен відкрито музей Ван Гога. Де ретельно відображені усі періоди життя майстра. Колекціонери можуть перейнятися емоційними переживаннями автора робіт, особистими драмами життя майстра, труднощами і перипетії його долі, які привели Ван Гога до написання шедеврів. Що справді дуже важливо для поціновувачів та шанувальників майстерності художника.

Мета проекту

Створити готель який дасть відпочиваючим можливість поринути в мистецтво його історію та насолодитися ідейним відпочинком з найкомфортнішими умовами. Готель має середню цінову політику та пропонує людям які захоплені мистецтвом відпочинок з високими стандартами, максимально комфортними умовами та художніми івентами.

Готель надає можливість поціновувачам мистецтва провести час із комфортом та в оточенні однодумців.

побачити пі придбати предмети сучасної творчості, розташувавшись у затишному куточку тераси насолодитися природною атмосферою.

Так само в готелі постійно проводять невеликі аукціони та виставки, організовують конференції та зустрічі в конференц-залі, з прилеглою територією лобі бару і тераси.

Сучасні колекціонери і творчі люди можуть у спокійній і сприятливій атмосфері проаналізувати, обговорити вподобані роботи, придбати їх і поєднати приємне з корисним.

Атмосфера і спрямованість готелю полягає в тому, щоб разом з відпочинком зануритися в глибину мистецтва, дізнатися тонше і глибше про новинки, стилі і техніки в сучасних течіях і напрямках.

Актуальність теми

Саме це місце з-поміж усіх в окрузі найтісніше пов'язане з творчістю Ван Гога і з цієї причини це головна ідея споруди, яка вдало підкреслює історичну наповненість місцевості архітектурними цінностями, у поєднанні з мистецькою цінністю цього регіону, і все це перебуває в цілковитій гармонії з природою й навколишнім середовищем, водночас дають змогу використати сучасні технології та методи для комфортного туристичного проведення часу.

Актуальність у будівництві цього готелю величезна. Протягом року Королівство Нідерланди відвідують до 10 мільйонів людей, величезна частка з цих людей належать до числа поціновувачів мистецтва і особливо творчості самого художника Ван Гога. Саме в цих районах відчувається велика нестача готелів для розміщення туристів. Людям доводиться оселятися у великих містах для того, щоб на автобусах або іншому транспорті відвідати цей район.

Також актуальність даної теми полягає в її монопольності тому що це перший і на даний момент єдиний готель присвячений мистецтву.

2. Містобудівне обґрунтування

2.1. Ділянка забудови. Розташування та опис

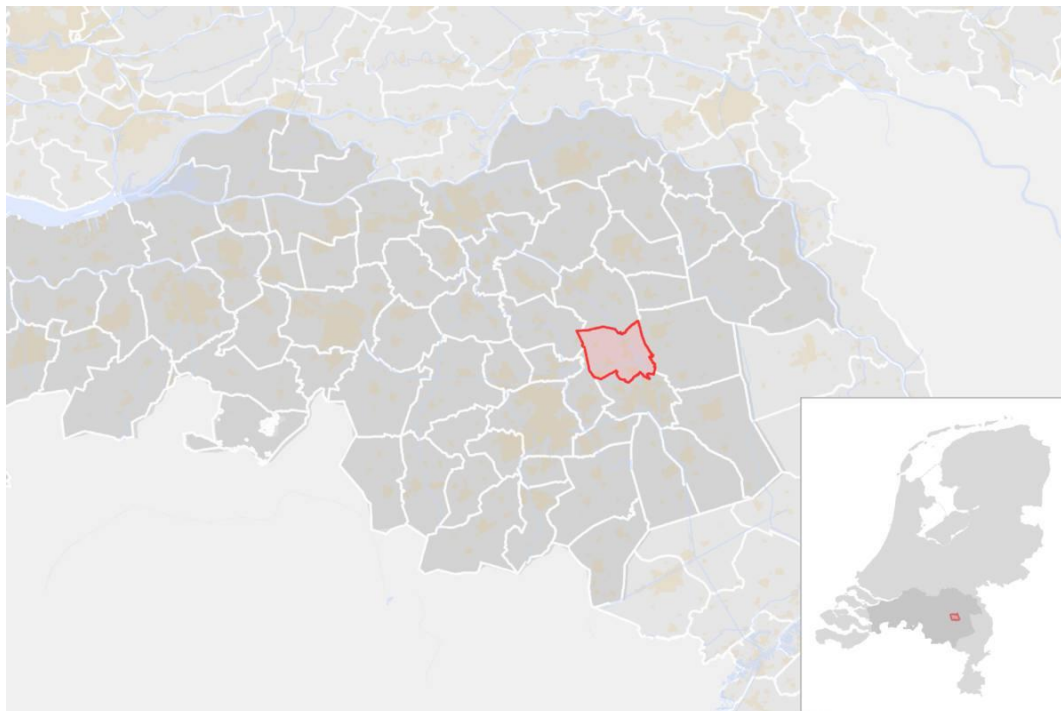


Рис. 2.1. Карта країни з виділеною територією обраною для проектування
Територія для проектування знаходиться в Королівстві Нідерланди (рис. 2.1.)
Та карті країни позначена територія регіону Ларбек який був обран для проектування.

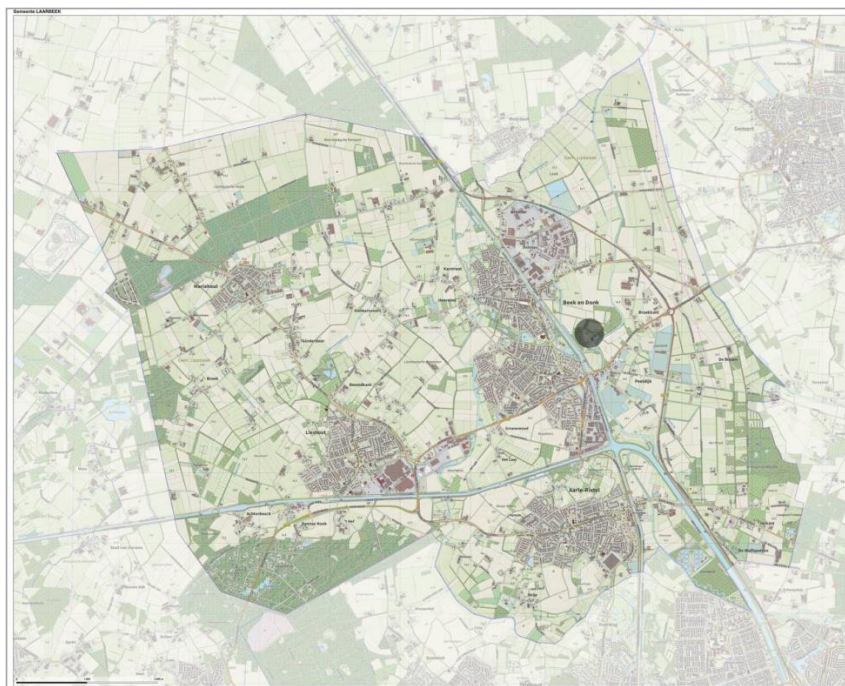


Рис. 2.2. Топозйомка регіону проектування з

Територія Ларбеку включає в собі м. Бек ен Донк позначене на плані (рис.2.2.)



Рис. 2.3. Карта міста в якому знаходиться готель з виділеною територією

Готель спроектован в місті Бек ен Донк що знаходиться в регіоні Ларбек. Територія проекту належить території старовинного замку Айкенлуст та гармонійно вписується під його екстер'єр та стиль будівель того часу.

Територія на даний час була запропонована власниками замку Айкенлуст Для проектування нових споруд та затверджена.

2.2. Історична довідка щодо території забудови

Kasteel Euyckenlust (Eikenlust або Eijckenlust) – це оточений ровом замок недалеко від села Бік-ен-Донк у Північному Брабанті (муніципалітет Лаарбек), який був резиденцією сеньйора Бека недалеко від Ерле. Замок розташований на піщаному пагорбі в долині річки Аа.

До споруд на п'ятикутному замковому острові можна потрапити через цегляну сторожку, яка разом із ровом є найстарішою частиною комплексу, що зберігся. Він датується 1500 роком.



Рис.2.4. - 2.5. Вхідні ворота до замку

Між брамою та головною будівлею знаходиться коротка алея, засаджена приблизно 200-річними липами, що закінчується невеликим двором.



Рис.2.6. Замок Айкенлуст

Нинішній будинок було збудовано не раніше 1658 року. На цей час належить і замкова ферма.

У 1812 році будинок був капітально розібраний і відреставрований, і багато в чому набув свого нинішнього вигляду.

Головний корпус блокової форми має Г-подібний флігель праворуч, увінчаний вежею з восьмикутним шпилем. Всі ці будівлі покриті шаром штукатурки.

У 1870 р. на класичний фасад було завдано неоготичних мотивів, які були видалені при реставрації 1976/78 р.р.

За ровом, прямо за замком, знаходиться замкова ферма 1818, що складається з різних будівель навколо двору.

Саме це місце з усіх в окрузі найбільш тісно пов'язане з творчістю Ван Гога і з цієї причини це головна ідея побудови, яка вдало підкреслює історичну наповненість місцевості архітектурними цінностями, у поєднанні з художньою цінністю цього регіону, і все це перебуває у повній гармонії з природою та навколишнім середовищем, водночас дозволяють використовувати сучасні технології та методи для комфортного туристичного проведення часу.



Рис. Вхід до замку Айкенлуст

2.3. Обґрунтування вибору території

Ваг Гог писав картини в різних регіонах північної провінції Королівства Нідерланди, тому туристичний інтерес відвідування цих регіонів великий. У ці місця намагатимуться потрапити люди з різних куточків землі, щоб насолодитися краєвидами та атмосферою, в якій працював великий майстер.

Готель "Ван Гог" буде розташований так само в північній провінції Брабант, у місті Бенк ен Донк, у барвистій історичній зоні середньовічного замку ---, на березі каналу.



Рис. 2.8. Територія замку

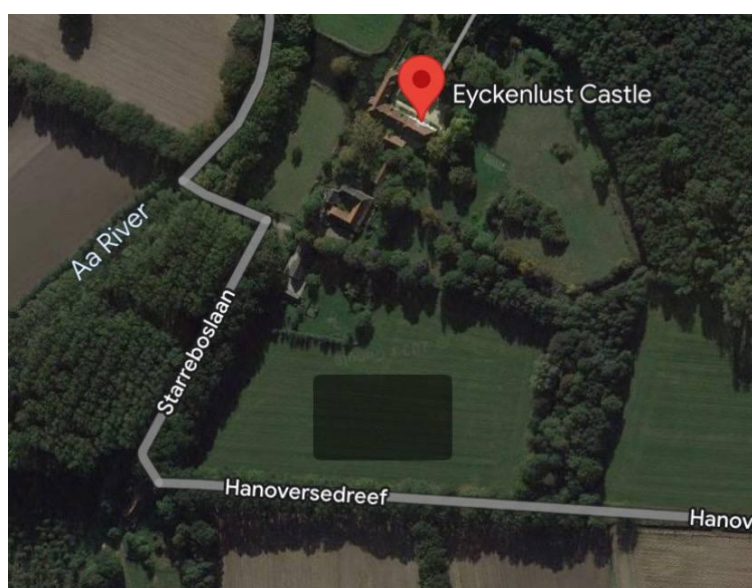


Рис. 2.9. Територія готелю

Цей історичний замок належить спадковій родині. І на сьогоднішній день він це приватна власність цієї сім'ї. Нещодавно було ухвалено рішення про виділення і будову частини території під готель, а конкретно Лівої сторони землеволодіння замку Айкенлуст. Замок спочатку датується шістнадцятим століттям і розташований у мальовничому місці в долині невеликої річки Аа.

Місто Бенк-ен-Донк розташоване у зручній транспортній розв'язці, аеропорт розташований у місті Ейндховен за 30 км від міста. Після прибуття в аеропорт Ейндховен туристи можуть скористатися розмінними видами транспорту:

- Поїзд
- Таксі
- Автомобіль

Так само туристи можуть дістатися на автобусі маршрутом з пересадкою:

- аеропорт Ейндховене - Нюнен - Бенк-ен-Донк.

Крім основної визначної пам'ятки цього регіону, в даній провінції, а так само в далеких провінціях є так само велика кількість цікавих туристичних місць.

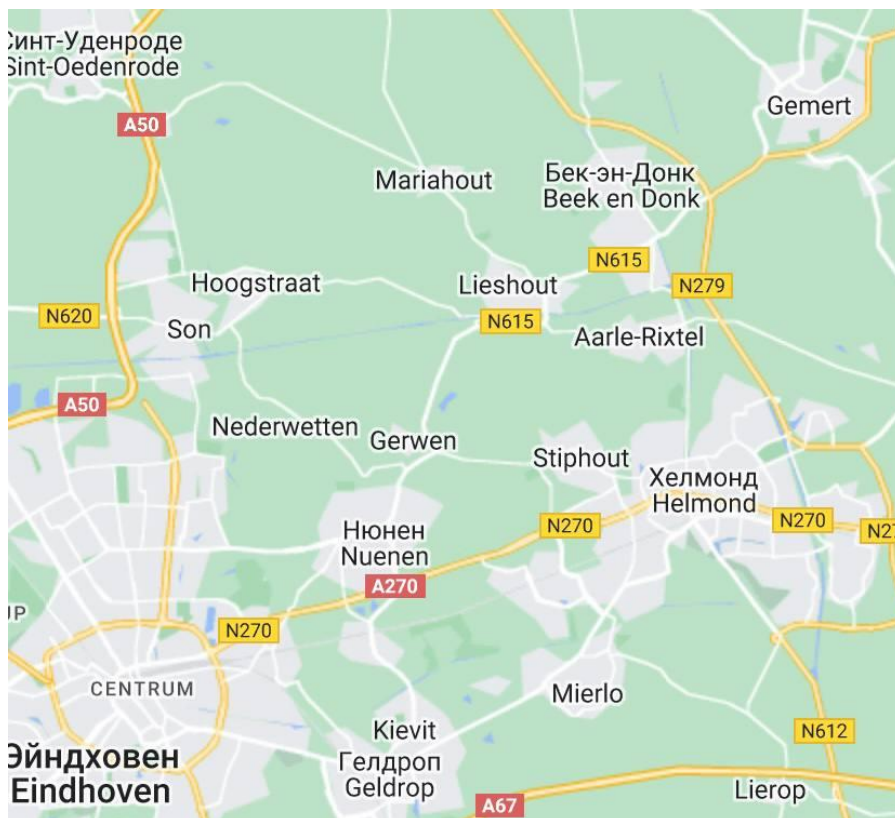


Рис. 2.10. Карта сусідніх міст

Туристичний аналіз карти сусідніх міст

Територія проектування готелю місто Бек ен Донк

Назва сусідніх міст	Музеї	Пам'ятки архітектури	Галереї та магазини мистецтва	Км від готелю до центру міста	Час від готелю до центру міста на автобусі	Час від готелю до центру міста на машині
Ейндховен	5	3	9	23	1.3 ч	29 мин
Хелмонд	4	1	2	8.5	20 мин	13 мин
Нюнен Селище Ван Гога	4	2	4	13	45 мин	15 мин



Рис. 2.11. Карта місце знаходження музеїв

На території сусідніх міст розташовано 17 музеїв, головний з них музей присвячений творчості Ван Гога.

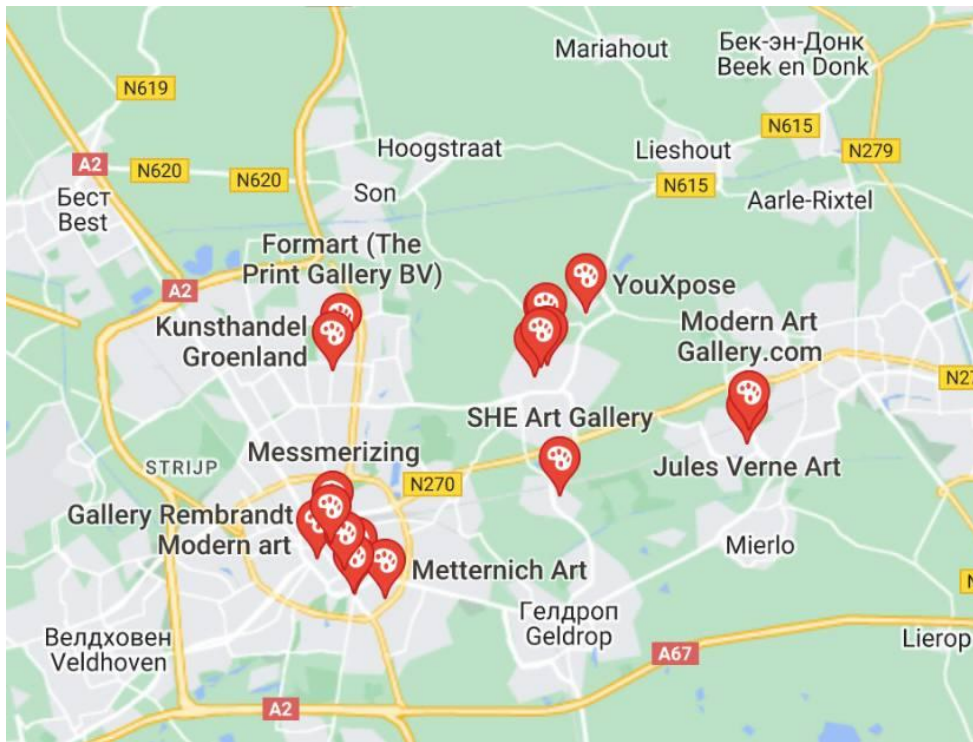


Рис. 2.11 Карта місце знаходження художніх галерей

На території сусідніх міст розташовано 16 - 17 галерей та магазинів мистецтва.

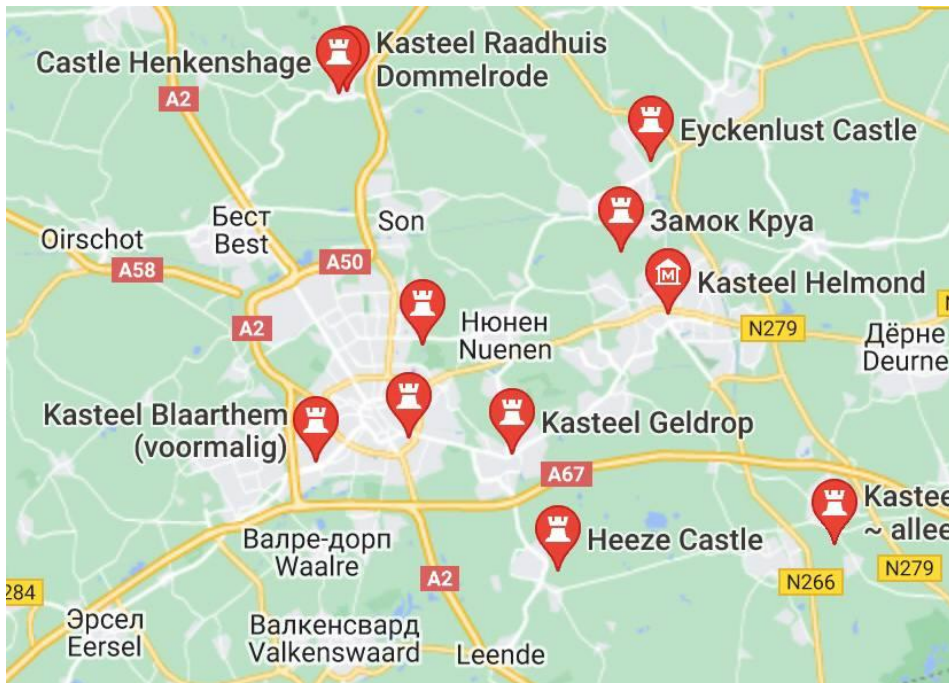


Рис. 2.12 Карта місце знаходження історичних споруд

На території сусідніх міст розташовано 11 історичних архітектурних цінностей та замків в тому Айкенлуст замок.



Рис. Карта місце знаходження селища Ван Гога та музею Ван Гога

Нюнен селище Ван Гога місце народження художника в якому спроектован музей Ван Гога, спроектовано будинок в якому жив художник, та території які зображені на його картинах.

2.4. Містобудівна ситуація

Країна: Королівство Нідерланди
Північна провінція Брабант
Місто: Бек ен Донк
Територія: Айкенлуст замок

Загальна площа ділянки проекту - 17 880 м²

Площа запроектованої ділянки під забудову - 1955 м²

Айкенлуст Замок розташований у центрі маєтку площею близько 75 гектарів лісів і лугов, пересічених річкою Аа, яка знаходиться у відкритому з'єднанні з ровом, вся територія належить володінням замку, готель був запроектован на одній з даних ділянок. (рис. 2.7.)

Нинішня головна будівля датується 1658 роком. Фасад датується 1812 роком. Він являє собою площину з центральним ризалітом із двостулковими парадними дверима, над дверима фронтон, у якому встановлено годинник. Сторожка і квадратна система каналів досі нагадують про найстаріший замок у Бек-ен-Донк. Сторожка має елементи неоготики 1870 року.



Рис. Карта території з виділеною ділянкою готелю

Залишки будівлі були виявлені під час реставрації 1976 року, але надалі не досліджувалися.

Замок побудований у мальовничій зоні зі змішано листяними посадками. Готель оточений зеленню і розташований на березі річки Аа. Чисте і м'яке повітря, тиша й умиротворення створюють чарівну атмосферу навколо. Прогулянки територією 75 гектарів полів і лісів залишать незабутні враження від подорожі. Насолоджуючись територією туристи зможуть побачити дрібних представників лісової флори, диких Зайців, косуль, птахів.

Водночас інфраструктура міста в яку мандрівник потрапляє одразу вийшовши за територію замку вражає своєю насиченістю, близьким та зручним розташуванням.

Продуктові магазини 500 м

Паливні заправки 850м

Аптеки 500 м

Ресторани 450м

Автобусні зупинки номер 25-550м, номер 259,25-600 і, номер 322,321-1 км

Центр міста 500 м

2.5. Опис генерального плану

2.5.1. Функціональне зонування генерального плану

Ділянка проектування знаходиться на території старовинного замку та сполучна з ним. Ділянка має видовжену форму будівля готелю також повторює видовжену структуру.

На територію готелю веде основний під'їзд з вулиці Хановерсідріф також наявний під'їзд з вулиці Боердонксе на територію замку з якої також можливий під'їзд до готелю.

На самій ділянці спроектовано основний під'їзд до готелю а під'їзд для персоналу.

На території готелю розташований басейн з зоною для шезлонгів та зоною відпочинку (4).

Кількість наявних паркових місць становить 48 паркомісць для відвідувачів готелю (2) та 7 паркомісць для робітників готелю (3).

Ділянка готелю з'єднана з ділянкою Айкенлуст замку пішохідними та вело доріжками та автомобільними під'їздами.

Наявна велика кількість насаджень та природного озеленення, велика кількість садів як на території готелю так і на території замку.

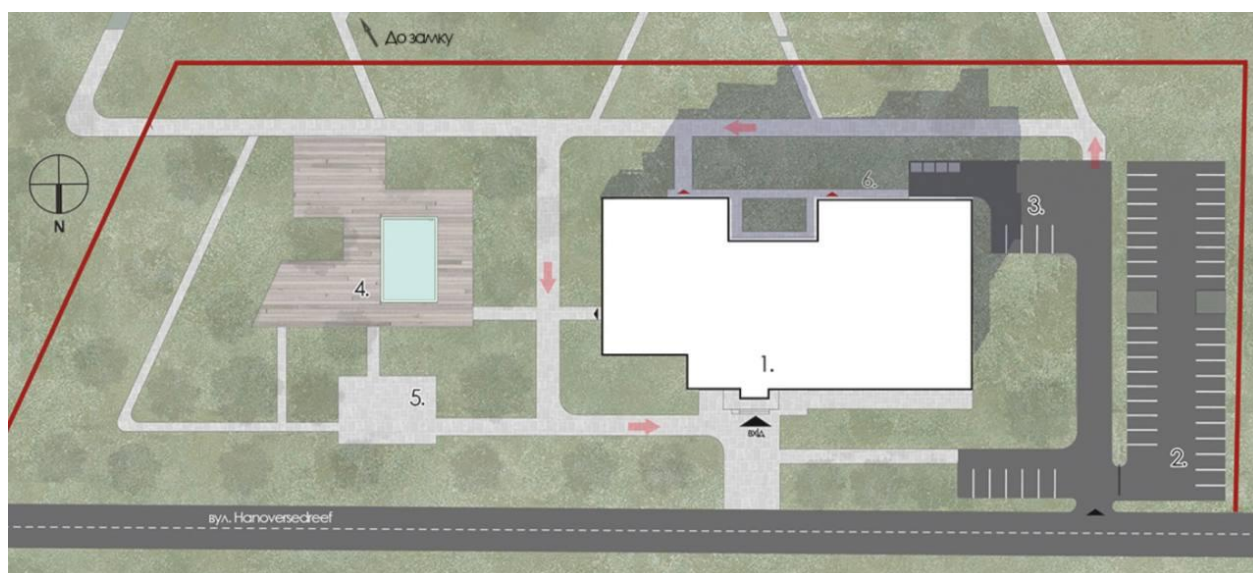


Рис. Генеральний план готелю на 150 місць м. Бек ен Донк

1. Готель Ван Гог на 150 місць
2. Паркові місця для відвідувачів

3. Паркові місця для персоналу та територія для розгрузки
4. Басейн з територією для відпочинку
5. Територія для літньої тераси ресторану біля касейну

2.5.2. Техніко-економічні показники генерального плану

Загальні габарити ділянки

Техніко-економічні показники ділянки забудови:

1. Загальна площа ділянки - 17 880 м²
2. Площа запроектованої ділянки під забудову - 1955 м²
3. Загальний об'єм споруди - 33150 м³
4. Кількість місць для паркування - 48 гостьові, 7 - службові
5. Площа озеленення - 11 690 м²
6. Площа доріг і майданчиків - 4235 м²
7. Поверховість 5 поверхів 1 технічний поверх

Опис території замку

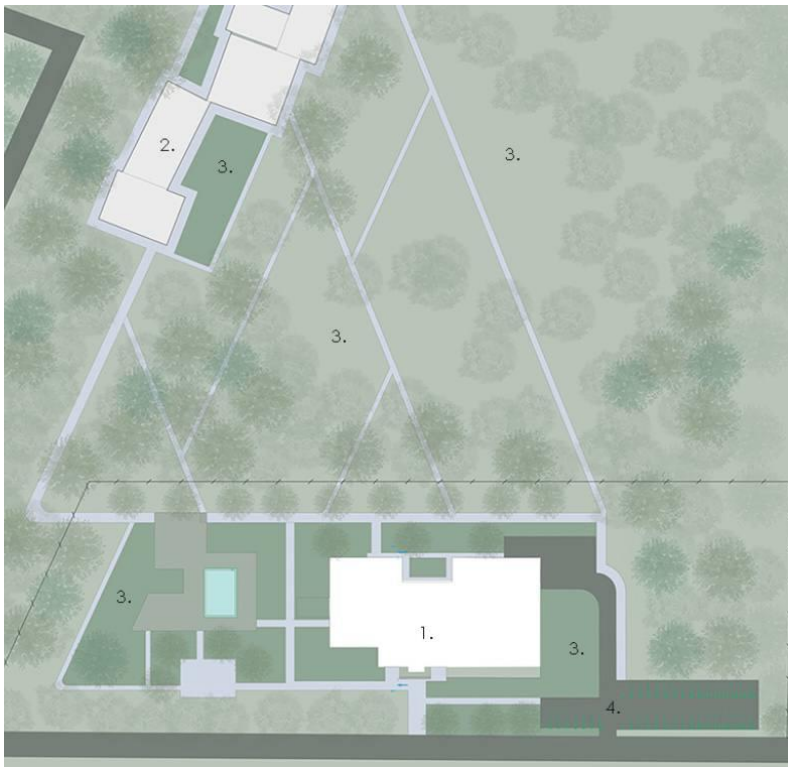


Рис. План території навколо ділянки проектування

Айкенлуст Замок (2) розташований у центрі території площею близько 75 гектарів лісів і луків, він з'єднаний з готелем (1) трьома пішохідними доріжками та однією дорогою для автомобілів що забезпечує пересування персоналу та слугує допоміжним евакуаційним під'їздом. Озеленення (3) займає більше ніж 80 % території та охороняється державою як заповідник та історичні території.

3. Архітектурно планувальне рішення

Головною метою проекту було забезпечити максимально комфортний простір для відпочинку відвідувачів готелю.

В готелі запроектовано загалом 150 місць.

Запроектовано 48 паркомісць для відвідувачів та 7 паркормісць для персоналу

Перший поверх будівлі поділено на дві функціональні зони

1. Зону для відвідувачів готелю.
2. Зону для персоналу готелю.

1. Зона відвідувачів готелю опис функціональних зон

В головну частину готелю Ван Гог відвідувачі потрапляють через центральний вхід готелю, зліва від входу розташований лобі бар для відпочинку з права від входу розташована лаунж зона для очікування де відвідувачі можуть випити чашку кави поки реєструється їх номер та оформлюються їх покупки, очікуючи транспорт чи просто насолоджуватися кондитерськими виробами у невимушеній обстановці.

Зліва від центрального входу біля стійки кафе розташований бутік галерея з картинами та витворами мистецтва які відвідувачі можуть придбати та очікувати пакування товару у зоні лобі бару. У магазині галереї представлені як сучасні витвори мистецтва так і репродукції відомих

художників Нідерландів в тому числі Ван Гога, Також в магазині можна придбати високоякісні професійні художні матеріали.

В центрі розташований ресепшн для реєстрації та прийому відвідувачів. В самому центрі готелю розташовані парадні сходи для відвідувачів. З права від ресепшину спроектовані два ліфти для відвідувачів готелю з номерними картками.

Ресторан та бар розташовані у правій частині готелю. Зранку подаються шведські сніданки з 7:00 до 11:00. В обідній час ресторан працює у звичайному режимі до 2:00. В ресторані наявні великі панорамні вікна які виходять на красивий історичний ландшафт, у літню пору мотується тимчасова тераса. З ресторану наявний вихід на терасу.

Біля входу до ресторану розташовані жіночі, чоловічі та інклюзивний туалети.

Конференц зала розташована в правій частині готелю біля бутіка галереї. Вона розрахована на проведення творчих закладів, аукціонів, презентацій, наукових обговорень, часто в проводяться виставки мистецтва тому вона знаходиться сумісно з бутіком галереєю.

Зона для активного відпочинку знаходиться в лівій частині готелю в ній спроектовані тренажерна зала, сауна та зона відпочинку, Масажний кабінет та роздягальні. В зону активного відпочинку можна потрапити двома шляхами через лобі, через окремі сходи.

На першому поверсі в зоні для відвідувачів є головний вхід та два допоміжні через ресторан та біля конференс залу.



Рис. План першого поверху

2. Зона персоналу готелю опис функціональних приміщень

Зона персоналу поділяється на зону кухні ресторану, зону персоналу та адміністрації готелю, зону персоналу активного відпочинку.

На територію персоналу можна потрапити через центральний вхід в готель вхід розташований біля ліфтів для відвідувачів готелю та задній вхід.

Для персоналу спроектован окремий під'їзд, 7 паркомісць та територія для вивезення.

В зоні для персоналу розташовані кімната персоналу, кабінет директора, кабінет бухгалтера, санвузли для персоналу для чоловіків та для жінок, пральня, комора зберігання білизни, приміщення охорони, кабінет завгоса.

Кухня ресторану має окремий вихід для загрузки в ній спроектовані мийна кухонного посуду, роздягальні для жінок та чоловіків, кімната персоналу, санвузли для персоналу, комора сухих продуктів, комора продуктів, комора зберігання продуктів, холодильна камера, загрузочна, кабінет адміністрації персоналу, сервісна, комора тари, гарячий цех,

холодний цех, мийна кухонного посуду, мийна столового посуду, роздаточна та вихід в ресторан.
Також в цій зоні розташовані сходи.

В зона персоналу активного відпочинку веде вхід з вестибюлю.
Спроектвані рецепція з коморою, комора, рецепція з коморою, медпункт, тренерська,

Для персоналу спроектовані окремий ліфт та сходи.

Загальна площа першого поверху 1 675. 32 м

Другий, третій, четвертий та п'ятий поверхи типові

На типовому поверсі спроектовані номери для відвідувачів та зони відпочинку.

Інклюзивні номери займають 10 % від кількості всіх номерів.

На поверсі спроектовані 19 номерів

- Двомісні номери першої категорії
- Двомісні номери напів люкс
- Двомісні номери першої категорії сьют
- Номер для людей з обмеженими можливостями
- Двомісний номер першої категорії

Спроектвані зони відпочинку з м'якими меблями, наявне замовлення меню з ресторану до номеру та на зони відпочинку.

Наявний загальний вихід на балкон.

Балкони спроектовані для кожного номеру, вони розділені перегородками по всьому периметру будівлі. З кожної кімнати номеру наявний вихід на балкон.

В номерах спроектовані високі панорамні вікна, які відкривають красивий вид на історичні території, ландшафти.

Загальна площа типового поверху 1 223. 27 м²



Рис. План типового поверху

Балкони тераси спроектовані по всьому периметру готелю та розділені огорожею.

В готелі наявний верхній технічний поверх.

Вертикальні комунікації: наявні два ліфти для відвідувачів та один для персоналу, спроектовано двоє евакуаційних сходових клітини та центральні сходи.

4. Екстер'єрне рішення

Одним із головних завдань у будівництві цього готелю було зробити так, щоб архітектурні споруди гармонійно вписувалися в природний ландшафт, не викликаючи дисонансу на даній місцевості, створювати ансамбль разом із замком і не порушувати цілісність архітектурного ансамблю всього міста, бути з ним співзвучним.



Рис. 4.1. Фасад готелю

Замок має молочний білий колір, ліпнину на фасадах.

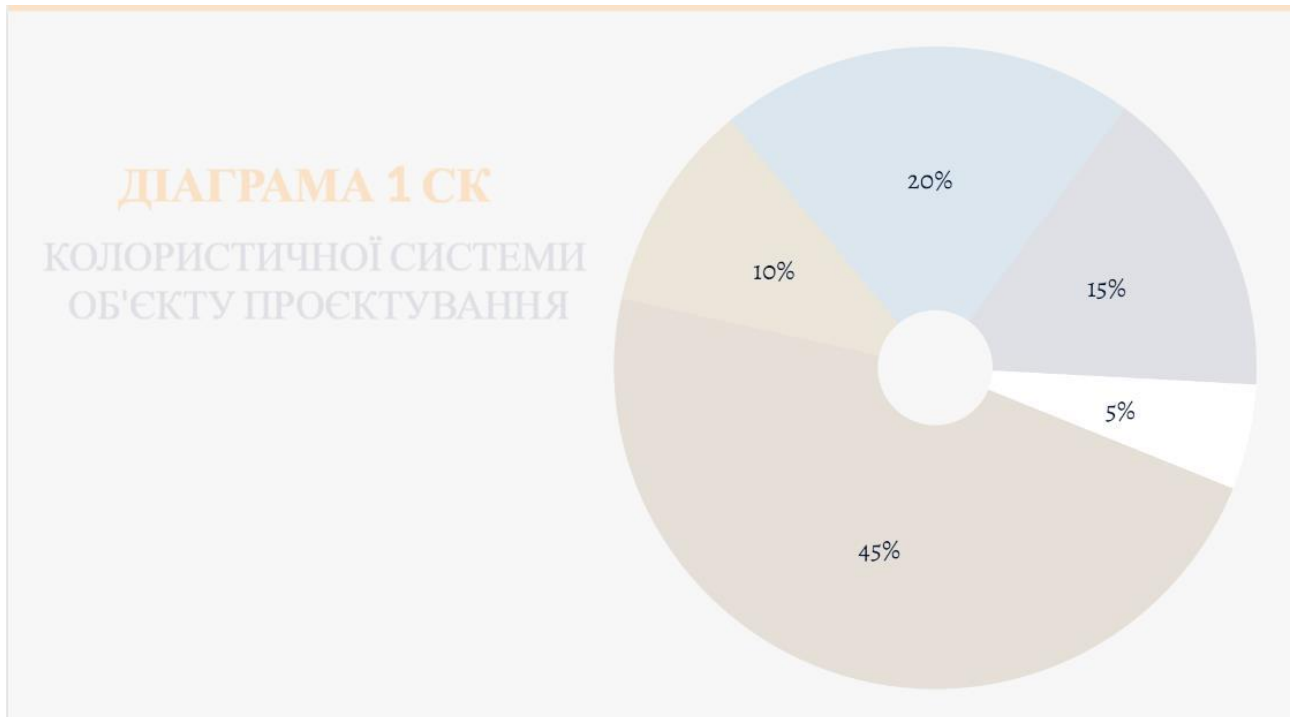


Рис. 4.2 Фасад замку

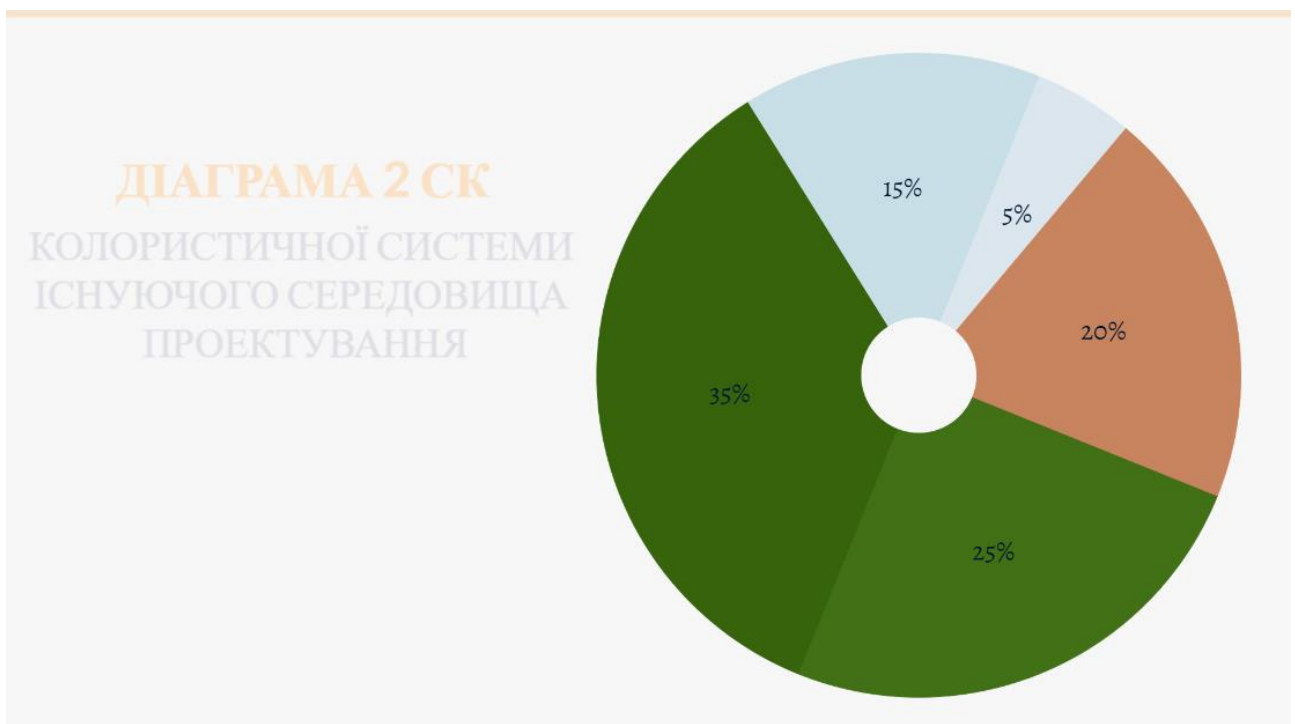
Фасади готелю розроблені в поєднанні з місцевими декоративними елементами інших будівель, перегукуючись, але водночас залишаючись у своєму рішенні, враховуючи нові тенденції та розробки. Дах будівлі було задумано мати

індивідуальний вигляд, таким чином злегка підкреслюючи стиль нового часу. Колірна палітра фасаду і гіпсова ліпнина всієї будівлі повністю перегукується в своєму кольорі з кольором основної будови на території.

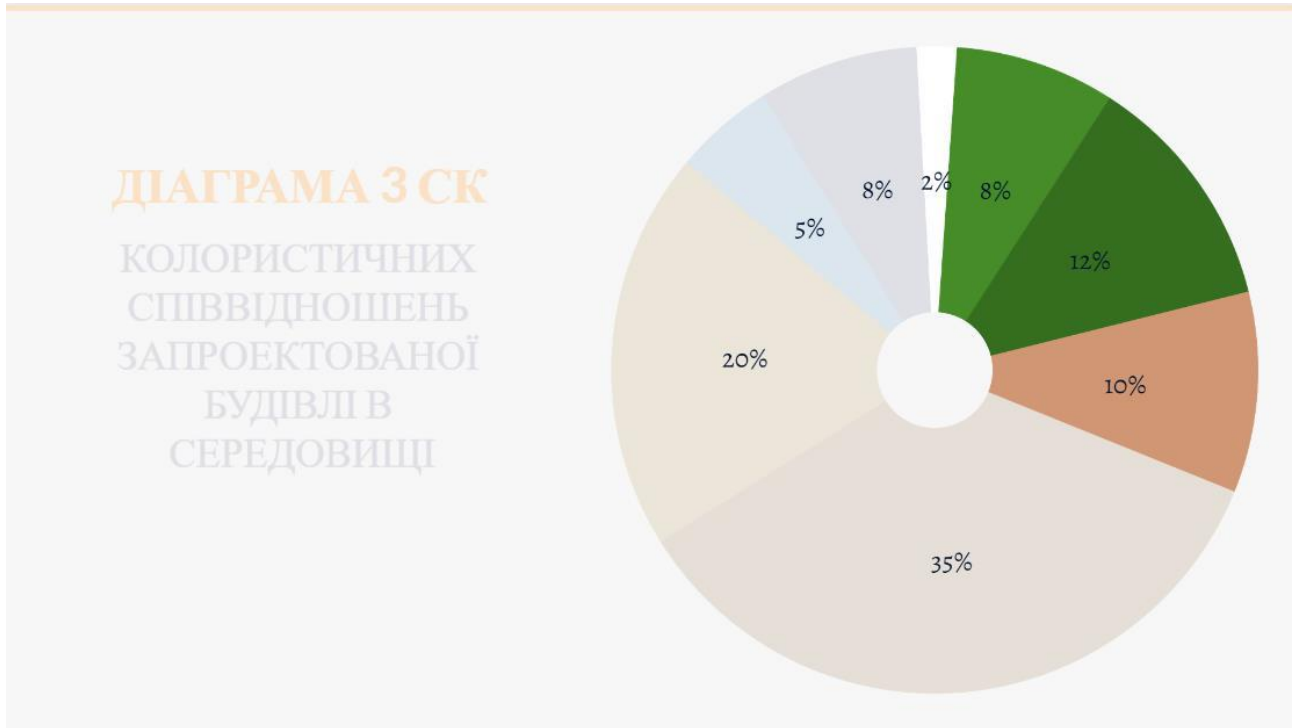
Діаграма колористичного рішення готелю



Діаграма кольору території біля готелю



Діаграма взаємодії колористичного рішення готелю з територією проекту.



Об'єкт проектування знаходиться біля замку "Eyskenlust castle" Найближче оточення біля нього складають степи, природньо насадженні рослини та річка, близько до об'єкту знаходиться місцева дорога. Колористична система існуючого ландшафту складається з теплих кольорів, тому утворюється тепле колористичне середовище.



Рис. Деталі екстер'єру

На півночі ділянка межує з дорогою місцевого призначення, паралельно їй протікає річка, поруч з об'єктом на сході розташований сам замок, на півдні та

заході об'єкт оточують степи. Середовище має гармонійну та естетичну колористичну систему.



Рис. Перспектива готелю



Рис. Боковий фасад

5. Дизайн інтер'єру

Стиль дизайну номерів готелю еkleктика.

Гармонійне поєднання сучасних технологій дизайну меблів і техніки об'єднано з бароковими елементами в оформленні оздоблення стін, стель і терас.



Рис. Інтер'єр вестибюлю

Вестибюль, холи готелю, Лобі-бар, бутік-галерея, конференц-зал оформлені в бежевих тонах у поєднанні з білим мармуром, що створює легку і чисту атмосферу і хорошу базу для наповнення стін творами мистецтва.

Панорамні вікна з дерев'яними рамами, пофарбованими в колір силової кістки, чудово поєднуються з білою гіпсовою ліпниною в бароковому стилі. В інтер'єрі у великому обсязі був використаний білий мармур і натуральне дерево.

Особливу увагу приділено освітленню по всій території готелю. Було використано точково спрямоване світло, а також розсіяне, залежно від зони готелю. Металеve оформлення сучасних світильників перетинається з бароковими люстрами в сучасному стилі, це додає готелю і кожному номеру особливого шарму, створюючи романтичну атмосферу.

Ретельно підбирали меблювання для всіх зон готелю. Комфортна і м'яка тканина оббивки диванів і крісел м'яко співзвучна в колірній палітрі з драпіруванням.

Важких гардин на вікнах.

Кожен номер готелю був ретельно продуманий. Кольорові рішення кожного номера зроблені в пастельних тонах, натуральні тканини для оздоблення декларативних елементів - оксамит, котон, гобелен - створюють затишок для приємного проведення часу.

Номери витримані в єдиному стилі з переважанням пастельних і білого відтінків.

Оксамитові порттьери на високих вікнах захищають від світла і шуму.



Рис. Інтер'єр номеру

По всьому помешканню розташовані репродукції полотен художника. Ними прикрашені не тільки кімнати для гостей, а також інтер'єр і лобі-бар готелю.

Декоративні орнаменти в тканинах, тонкий візерунок у білому мармурі гармонують між собою. Золоте металеве оздоблення світильників, різьблені елементи цікаво поєднуються з простотою і зручністю м'яких меблів. Гобеленові подушки, кришталеві вази створюють атмосферу розкоші та блиску.

Паркетний настил підлоги вражає своєю м'якістю теплотою, підкреслює об'єднання з природою.

Спеціально розроблені туалетні кімнати це змішування останніх технічних розробок Краси та зручності в мінімалістичному стилі. Усе це ідеально гармонують з розкішшю мармуру та яскравістю світлових рішень.

Номери витримані в єдиному стилі з переважанням пастельних і білого відтінків.

Оксамитові порт'єри на високих вікнах захищають від світла і шуму.



Рис. Інтер'єр бутіка галереї

По всьому помешканню розташовані репродукції полотен художника. Ними прикрашені не тільки кімнати для гостей, а також інтер'єр і лобі-бар готелю.

Декоративні орнаменти в тканинах, тонкий візерунок у білому мармурі гармонують між собою. Золоте металеве оздоблення світильників, різьблені

Рис. 6.1. Конструктивний розріз

Висотність поверхів (від підлоги до стелі):

Перший поверх 3 м

Типовий поверх 3 м

Технічний поверх 3 м

6.1.2. Фундаменти

У проєкті встановлено, що рівень чистої підлоги першого поверху повинен бути на рівні 0.000. Проєкт передбачає використання монолітного стрічкового фундаменту. Для покриття підлоги використовується шар асфальтобетону товщиною 50мм, що кладеться на шар щебеню товщиною 100мм

6.1.3. Стіни та перегородки

Зовнішні несучі стіни стовитьклінкернацегла М250 на цементно-піщаному розчині М75. Товщина кладки становить 380 мм + 150мм мінеральний утеплювач ISOVER + гідроізоляція + повітряний прошарок + панелі TRESPA (імітація дерева).

Внутрішні ненесучі стіни та перегородки виконані з газоблоку товщиною 300мм та 150мм відповідно. За останній час газоблок став найбільш раціональним вибором при будівництві будівель, завдяки своїм відмінним технічним характеристикам, зручним розмірам та правильній геометричній формі. Газоблок належить до групи пористих бетонів і представляє собою матеріал з пористою структурою. Цей матеріал має низку незаперечних переваг, таких як вищі показники міцності порівняно з іншими матеріалами, низька теплопровідність і допустимі відхилення в розмірах, які не перевищують 1 мм.

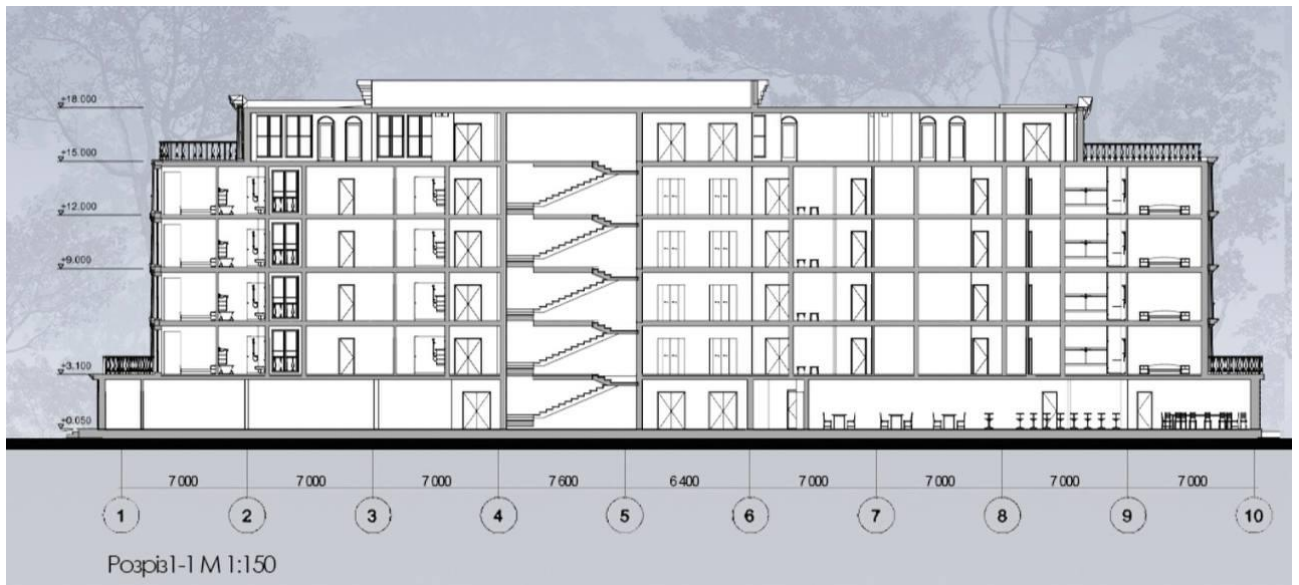


Рис. Конструктивний розріз

6.1.4. Переkritтя

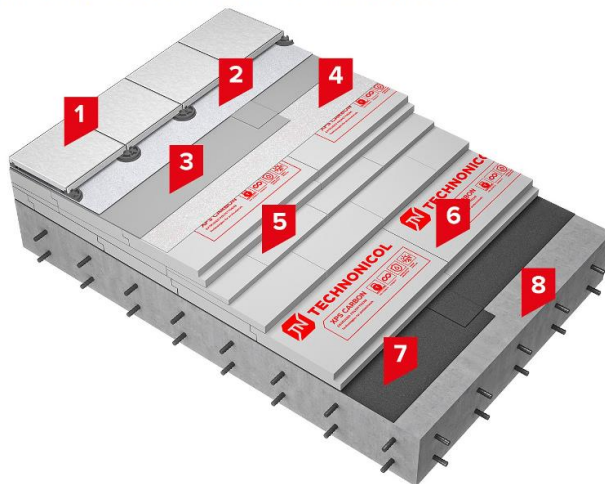
Для переkritтя було обрано монолітне залізобетонне переkritтя товщиною 300 мм.

6.1.5. Покрівля, дах

Покрівля торговельних залів - експлуатовані покрівлі, де використовують бетону тротуарну плитку.

Система полегшеного експлуатованого даху під пішохідні навантаження з пластиковими опорами.

1. Тротуарна плитка товщиною не менше 40 мм на регульованих опорах
2. Голкопробивний теплообробний геотекстиль ТехноНІКОЛЬ 300 г / м2
3. Полімерна мембрана LOGICROOF V-GR
4. Склополотно 100 г / м2
5. Екструзійний пінополістирол ТехноНІКОЛЬ CARBON PROF
6. Екструзійний пінополістирол ТехноНІКОЛЬ CARBON PROF SLOPE
7. Технобар'єр
8. Залізобетонна підстава



Альтернативні матеріали:

3. Полімерна мембрана
SINTOFOIL RG

6.1.6. Підлога

На типовому поверсі підлоги прийняті з паркетут в усіх приміщеннях крім санвузлів , сходових клітин. В них прийнято ираморні плиткі протиковзкі на клейових розчинах.

На першому поверсі підлога прийнята з білого мармуру.

6.1.7. Сходи

Сходи прийняті – монолітнізалізобетонні

6.1.8. Вікна та двері

Вікна прийняті металопластикові з подвійним склінням трьох типів: панорамні вікна , вікна горизонтально-розсувні без декоративних імпостів та з декоративними імпостами. Двері прийняті металопластикові з склінням, металопластикові звичайні та металеві (протипожежні).

6.2. Інженерне обладнання

6.2.1. Теплогазопостачання

Газопостачання будівлі передбачено від газопроводу низького тиску. В якості газоспоживаючого обладнання

використовується газова піч на 4 пальників тепловою потужністю 5 кВт.

Для обліку спожитого газу встановлюється лічильник. Зовнішня частина газопроводу низького тиску прокладена по фасаду будівлі і вводиться в приміщення на відмітці, нижчій за відмітку стелі в кухні, на відстані 500 мм. Перетинання газопроводом зовнішньої стіни відбувається через захисний футляр, що забезпечує збереження його цілісності. Діаметр захисного футляра вибирається на 1-2 калібри більшим, ніж діаметр газопроводу.

6.2.2. Вентиляція

Для приміщень з постійним перебуванням людей запроєктована система вентиляції ПВ1, яка включає припливно-витяжний агрегат з пластинчастим рекуператором для підготовки повітря перед його подаванням. Повітропроводи прокладені в коридорі та в самому приміщенні у конструкціях, а вентиляційні решітки використовуються як повітророзподільники. У санвузлах передбачена окрема витяжна система вентиляції В1, а повітророзподільні пристрої в цьому випадку - однорядні жалюзійні решітки (РВ-1).

6.2.3. Водопостачання, водовідведення і опалення

Системи водопостачання

При виборі системи водопостачання для ринкової будівлі, слід визначити джерело подачі води - чи це будуть свердловини, чи зовнішня міська мережа.

В даному випадку було обрано систему водопостачання з зовнішньої міської мережі, що означає споживання води з міського водоканалу. Цей варіант має просту установку та проектування, що включає встановлення потужного насоса та розподіл трубопроводів в місцях передбаченого використання води. Однак, наряду з перевагами, існує важливий недолік - ціна води, яка встановлюється містом.

Для будівлі використовується система водопостачання з нижнім розведенням магістралей. Водопровід підключається до мережі у підвальному приміщенні, де встановлюється потужний насос, здатний створити необхідний тиск для подачі води до будь-якої точки її використання.

В будівлі можуть застосовуватися два способи прокладки трубопроводу: відкрита і закрита системи.

У даному випадку була обрана закрита система, яка проектується на етапі будівництва. Трубопроводи монтується в спеціальних трубопровідних каналах, що розташовані в підлозі будівлі. Цей метод прокладки відповідає санітарно-гігієнічним вимогам і не впливає на зовнішній та внутрішній вигляд приміщення.

Вибір типу труб залежить від системи монтажу трубопроводу. У даному випадку були обрані металопластикові труби.

Система водовідведення

Для господарсько-побутової системи водовідведення використовуються пластмасові труби. Вибір матеріалу труб проводиться з урахуванням складу та температури стічних вод, а також рекомендацій, викладених у Державних будівельних нормах і правилах (ДСТУ).

Пластмасові труби, зокрема з поліетилену високої щільності і вініласту (ПВХ), володіють високою стійкістю до агресивних стоків, таких як кислоти і луги. Це дозволяє їм ефективно працювати у системі водовідведення.

З'єднання труб здійснюється за допомогою розтрубних з'єднань на гумових ущільнювальних кільцях, методом зварювання або, у випадку грубих ПВХ-труб, за допомогою клею. Ці методи забезпечують надійні з'єднання труб та запобігають протіканню стічних вод.

Система опалення

Принцип роботи системи повітряного опалення ґрунтується на використанні припливно-витяжних установок, які знаходяться на даху приміщення або поруч з будівлею. Ці установки забезпечують розподіл повітря по системі повітропроводів.

Цей тип системи має перевагу у випадках, коли потрібно поєднати систему повітряного опалення з кондиціонуванням та вентиляцією приміщення. В основному він використовується у торговельних та деяких виробничих приміщеннях. Такі системи дозволяють контролювати не лише температуру, а й

якість повітря. За допомогою додаткового обладнання, такого як зволожувачі, електронні фільтри або антибактеріальні лампи, можна підтримувати необхідний мікроклімат у приміщенні.

Система повітряного опалення - це система обігріву, в якій повітря виступає як теплоносіє. Внутрішнє повітря приміщення транспортується по системі повітропроводів до вентиляційної установки, де проводиться очищення повітря, додавання свіжого повітря та нагрів або охолодження (залежно від заданої температури в приміщенні). Потім вентилюване та приведене до необхідних параметрів повітря повертається назад в приміщення.

Система повітряного опалення не вимагає проміжного теплоносія, і повітря в приміщенні нагрівається безпосередньо. Це означає, що відсутні додаткові втрати енергії під час передачі та відбору тепла.

Система повітряного опалення може використовувати різні джерела енергії в залежності від конкретної установки, включаючи різні види енергоресурсів.

Електропостачання

Електропостачаннябудівлівиконується – від мережі 380/220В. На кожному квартиру заведений обліковийлічильник.

7. Аналіз вітчизняного та світового досвіду

Назва готелю: RepublicaRosaBoutiqueHotel

Місце розташування: м. Кіто, Еквадор

Рік проектування та будівництва: 2020 р.

Площа: 700 м²

Архітектори: nicolas&nicolas

Концепція:

RepublicaRosa - це готель в історичному центрі Кіто. Цей проект є втіленні мрії клієнта, яка полягала в реабілітації об'єкта, який є частиною культурної спадщини людства ЮНЕСКО, і перетворення його на важливу частину міста. Основна ідея надати готелю особливої ідентичності зробила цей фасад ретельно реформованим таким чином, щоб деталі вигинів, рельєфів, молдингів, країв з його вікнами та дверима стали однотонним рожевим кольором, який відображає радість і творчість.



Рис. Фасади готелю

Плани поверхів

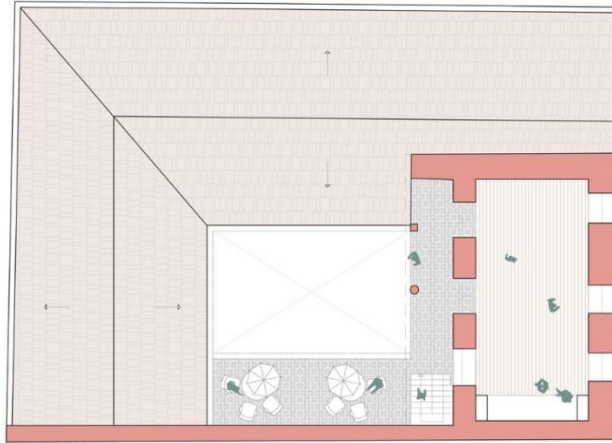


План поверху 1



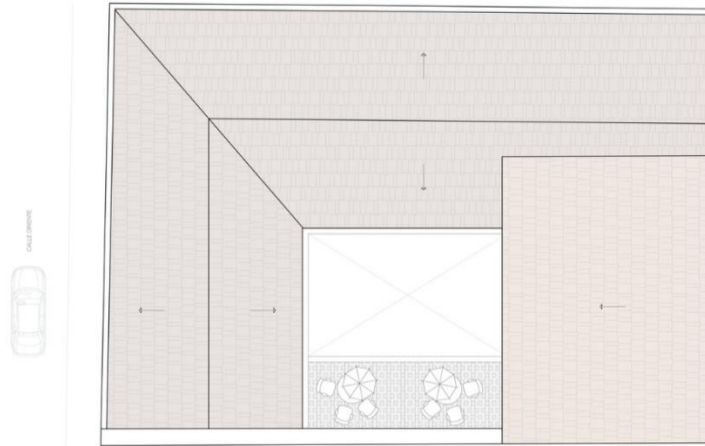
План поверху 2

TERRAZA



План тераси

CUBIERTAS



План даху

SECCIÓN LONGITUDINAL



Розріз-Фасад

Інтер'єр готелю

Інтер'єр номерів готелю виконано в мінімалістичному стилі із застосуванням класичних елементів. Велику увагу приділено освітленню по всьому периметру номера, колірна гамма обрана з нейтральних бежевих півтонів. Класичні елементи зроблено з натурального дерева, ними оздоблено дверні прорізи та двері, підвіконня і карнизи.

Підлога - натуральний паркет із червоного дерева, що створює домашній затишок, меблі для кожного номера так само виконані з натурального дерева в мінімалістичному стилі. У кожному номері є декоративне оздоблення стін натуральним каменем.





Рис. Інтер'єр готелю

3. Аналіз архітектурного середовища

3.1. Особливості розгортання функціональних процесів



Функціональні зони 1-го поверху

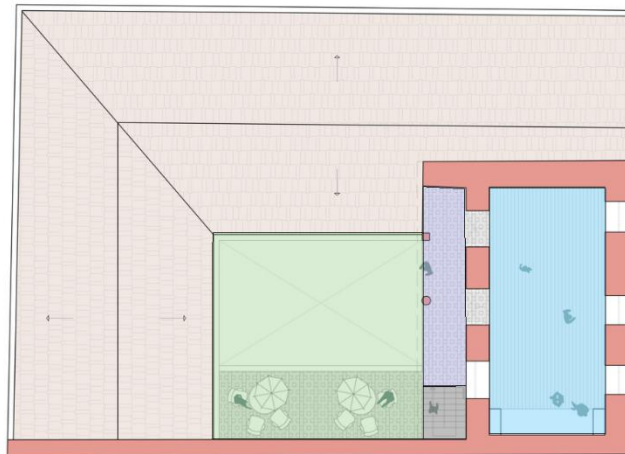
PLANTA ALTA



- вхідна група та ресепшин
- атріум
- коридор
- сходова клітина
- готельні номери
- рекреація

Функціональні зони 2-го поверху

TERRAZA



- атріум та зона рекреації
- коридор
- сходова клітина
- рекреація

Функціональні зони 3-го поверху

SECCIÓN LONGITUDINAL



- вхідна група та ресепшин
- атріум та зона рекреації
- коридор
- рекреація

Розріз

На першому поверсі – вхідна зона з окремим приміщенням ресепшена, спільна зона рекреації атриумна та окремі кімнати з зручними кріслами, готельні номери та технічні приміщення персоналу (кухня, пральня, сан-вузел) та комунікаційні шляхи – сходи на другий поверх.

Другий поверх – зона готельних номерів. На поверсі розташовані окремі сходові клітини на перший та третій поверх. Навколо атриумного простору знаходяться коридор та два приміщення рекреації.

Третій поверх – зона відпочинку – тераса.

На розрізі можна побачити, як влаштована форма будівлі - атриум з скляною огорожею та зелені дерева в утвореному внутрішньому дворі.

3.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

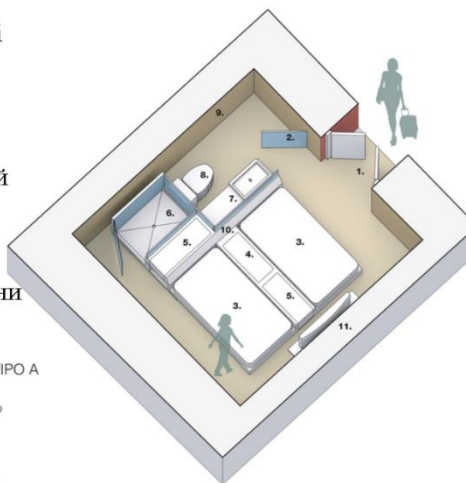
ТИП КІМНАТИ А

HABITACIONES TIPO

1. Вхід
2. Скляні двері
3. Ліжко
4. Тумбочка
5. Валізи
6. Душ
7. Косметичний столик
8. Туалет
9. Оригінальні глинобитні стіни
10. Спинка
11. Телевізор

HABITACION TIPO A

1. Ingreso
2. Puerta de vidrio
3. Cama
4. Velador
5. Maletas
6. Ducha
7. Meson locador
8. Inodoro
9. Paredes de adobe originales
10. Espaldar
11. TV



ТИП КІМНАТИ Б

1. Вхід
2. Вікно
3. Ліжко
4. Тумбочка
5. Валізи
6. Душ
7. Косметичний столик - раковина
8. Туалет
9. Оригінальні глинобитні стіни
10. Спинка ліжка
11. Телевізор
12. Ванна

HABITACION TIPO B

1. Ingreso
2. Ventana
3. Cama
4. Velador
5. Maletas
6. Ducha
7. Meson tocador
8. Inodoro
9. Paredes de adobe originales
10. Espaldar
11. TV
12. Tina



Рис. 1.

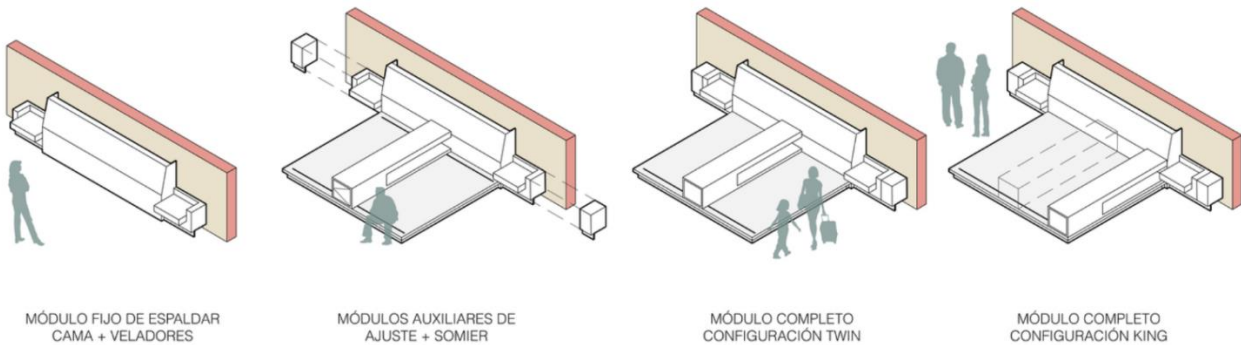


Рис. 2.

3.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Переважну роль у загальній ідеї форми будівлі відіграє атриум, планувальна система колодязева. В основі плану будівлі - квадрат, в якому немає середини, тому утворюється зона відкритого саду, а це в свою чергу зона рекреації. Цей тип планування часто застосовують в теплих країнах, де сонячне сяйво дуже інтенсивне, а цей прийом забезпечує комфортну температуру для людей.

Засоби, які допомагають гармонізувати форму об'єкта та його складових: в фасадному рішенні використаний яскравий, але для зорового сприйняття приємний колір фарби. Це було застосовано для переосмислення деталей та надання характерного і незвичайного сприйняття будівлі, щоб відрізнити її від інших бутик-готелів. Це надало фасаду власної ідентичності. Для повної гармонізації всі деталі вигинів, рельєфів, молдингів, країв з його вікнами та дверима зробили одним кольором.

Історія будівлі датується 1890 роком будівництва, тому протягом часу його стіни були схильні до трансформації та на момент реформування мали декілька шарів фарби. Тому після початку реставраційних робіт внутрішнього двору їх було віднайдено та всі вони відобразилися в проекті. Самим основним кольором нової айдентики був обраний лососевий тон, серед всіх знайдених.

Проект відновив деякі оригінальні елементи будинку (глинобитні стіни, черепичні дахи та дерев'яні підлоги), додав інші нові деталі (покриття та підлогу) та переосмислив інші для особливості.

Інтер'єр зон рекреації має місце для спілкування та проведення часу поза власним готельним номером. Плитка на підлозі має біло-чорний принт-мозаїку в смужку, надає інтер'єру сучасності та свіжості. Панорамне коридорне

засклення дає відчуття простору серед інтенсивних кольорів та історичних елементів.

Готель RepublicaRosa — це суміш реставрації та втручання, яка об'єднує різні елементи, які часто є протилежними, покриваючи та відкриваючи матеріали, видаляючи та додаючи частини. Вона консервативна, але в той же час смілива. Намір завжди полягав у тому, щоб створити нову ідентичність для елемента, який сам по собі несе багато історії, який не потрібно прикрашати, а навпаки, підкреслювати.

3.4. Характеристика елементів обладнання

Виробниче технологічне обладнання – відсутні.

Побутове обладнання: кухонне (плити для приготування їжі на кухні, витяжні системи), санітарно-технічне (туалети, умивальники, душові, ванні).

Меблі: рекреаційного призначення (комфортні крісла, стільці, столи, зонтики від сонця на терасі), зберігання (тумби в номерах, місце для валіз), ліжка (модульні, що мають різні складові для комфортного перебування в номері) (представлені на рис. 1, 2).

Інженерно-технічне обладнання: обігрівальні системи, витяжні системи, повітрообмінні припливно-витяжні рекуперативні системи, високоефективні скління, системи пожежогасіння, системи очищення води).

Вазони з рослинами та висячі рослини на фасад з даху будівлі, що відносяться до декоративного характеру.

3.5. Характеристика засобів візуальної комунікації

У просторах цієї будівлі використання візуальної комунікації – мінімальне. Написи на номерах, кімнатах, що вказують на функцію приміщення. Вказівники на евакуаційні шляхи. Всі засоби візуальної комунікації дуже стримані в своєму дизайні, задля зменшення інформаційного навантаження на людину, але в той самий час слугують важливими путівниками для такого типу закладу.

3.6. Колористичне та світлотехнічне рішення архітектурного середовища

Використання кольору поєднує дві основні групи кольорів: яскраві акцентні та історичні сірі, або колір оригінального матеріалу.

Стіни, що оточують внутрішній двір, покриті гіпсокартоном, щоб розмістити всі нові установки, не зачіпаючи несучі глинобитні стіни, які також були відреставровані, щоб залишити відкритими деталі оригінального матеріалу будинку. Решта стін і стелі були пофарбовані в темно-сірий колір, щоб створити непрозоре середовище, яке контрастує з внутрішнім фасадом кольору лосося.

Колористичне середовище навіює веселість, позитивне налаштування, але відчувається стриманість та об'єднаність функцій, відчуття простору через використання прозорої огорожі поміж коноади, та повага до історичного минулого. Художньо-композиційні характеристики будівлі посилені за рахунок обмеження простору: відчувається його поєднаність.

Інтер'єр номера має класичні деталі – двері, що мають історію та натуральний матеріал будівлі, що залишили по низу стіни. Також реалізовано новий дизайн освітлення, що створює затишну атмосферу. Воно має ключову роль в дизайні інтер'єра не тільки номеру, але і всіх зон в готелі, та підкреслює значні елементи історичної будівлі.

3.7. Способи досягнення ергономічної відповідності

Ця історична будівля має 700 м² та 11 номерів, тому вони мали відповідати поточній потребі готелю - бути гнучким і здатним трансформувати свої номери відповідно до попиту. Антропометрична та фізіологічна відповідність досягнена тому, що обмежений простір цієї існуючої архітектури змусив створити гнучкі меблі на замовлення, виготовлені місцевими майстрами, які перетворюють одну кімнату на двомісну за кілька хвилин. Було відреставровано оригінальні дерев'яні підлоги та глинобитні стіни.

Висновки

Хоч цей будинок насправді часто проходив процес адаптації та трансформації різних видів використання, розширень та модифікацій протягом своєї історії, не дивлячись на це є повна відповідність архітектурного об'єкта за призначенням та чіткою концепцією, ідеї, яка була покладена клієнтом на молоду команду архітекторів та якої строго дотримувались. Складність перетворення будівлі в готель була реанімована чудовими меблями-трансформерами, що повністю доповнюють барокові деталі. На мою думку, ця будівля гармонійно поєднана в колись колоніальному місті Кіто та вона нарешті завершила свій шлях перевтілень та пройшла адаптацію до нового вигляду – сучасного бутік-готелю (що дуже є популярним в Еквадорі) в поєднанні з історичною цінністю будівлі (яка є ЮНЕСКО) та елементами

бароко та класицизму, які вправно поєднали з новітніми тенденціями в архітектурі.

Назва готелю: Raffles Hotel

Місце проектування: Сінгапур

Рік будівництва: 1878

Архітектори: Aedas

Масштаб: 25 000 м²

Матеріали: Граніт Мармур

Розташований у самому центрі міста, ви можете розслабитися, знаючи, що про все подбають, бути зачарованими нашим витонченим сервісом і чарівною атмосферою нашого готелю з архітектурою, що не підвладна часу.

Названий на честь засновника Сінгапуру сера Стенфорда Раффлза, готель був побудований братами Саркіс які відповідали за інші розкішні готелі в регіоні в колоніальну епоху.



Рис. Фасад готелю

Історія будівництва

Raffles Hotel Singapore виник як приватний пляжний будиночок, побудований на початку 1830-х років. Вперше він став готелем Емерсона, коли доктор Чарльз Емерсон орендував будівлю в 1878 році. Після його смерті у 1883 році готель закритися, а Інститут Раффлза почав використовувати будівлю як пансіонат, доки у вересні 1887 року не закінчився термін оренди доктора Емерсона.

Протягом першого десятиліття існування готелю до пляжного будиночка було добудовано три нові будівлі. Спочатку у 1890 році було завершено будівництво двох двоповерхових крил, кожне з яких містило 22 гостьові апартаменти. Невдовзі брати Саркіз орендували сусідню будівлю на Біч Роуд, 3, відремонтували її, і в 1894 році було завершено будівництво крила Палм Корт (Palm Court Wing). Нові прибудови збільшили загальну кількість номерів у готелі до 75.

Кілька років по тому на місці початкового пляжного будиночка було збудовано нову головну будівлю. За проектом архітектора-регента Альфреда Джона Бідвелла з компанії Swan and Maclaren, будівництво було завершено у 1899 році. Нова головна будівля пропонувала численні найсучасніші (на той час) функції, включаючи стельові вентилятори з електроприводом та електричне освітлення. Фактично, готель "Раффлз" був першим готелем у регіоні, де з'явилося електричне освітлення

Готель продовжував розширюватися протягом багатьох років, добудовуючи флігелі, веранду, бальний зал, бар і більярдну, а також інші будівлі та приміщення.

У 1902 році тигра, який втік із сусіднього цирку, застрелили у сховищі під баром та більярдною, що спочатку була збудована на підвищенні.

Під час Другої світової війни готель "Раффлз" було перейменовано на "Сьонан Рьокан"

18 липня 2005 року було оголошено, що компанія Colony Capital LLC придбає у Raffles Holdings всю мережу готелів Raffles Hotels, до якої входить і Raffles Hotel, за 1,45 мільярда доларів.

У квітні 2010 року повідомлялося, що катарський суверенний фонд придбав Raffles Hotel за 275 мільйонів доларів.

Свого часу в готелі Raffles працював готельний музей. У ньому були представлені пам'ятні речі, такі як фотографії, срібні та порцелянові вироби, листівки та меню, а також старі та рідкісні видання творів відомих письменників, які там зупинялися. У музеї також були представлені фотографії відомих гостей та відвідувачів готелю. Музей готелю "Раффлз" закрився у 2012 році. У грудні 2015 року бренди Fairmont/Raffles були придбані французькою міжнародною готельною групою AccorHotels.

Починаючи з січня 2017 року, в готелі було проведено капітальний ремонт, а в грудні 2017 року готель закрили, щоб продовжити ремонтні роботи. Номери були відремонтовані та звукоізолювані, а кількість люксів збільшилася зі 103 до 115. Було впроваджено нові технології та встановлено нову мармурову підлогу. Різноманітні заклади харчування та напоїв були оновлені, а бар "Письменник", який раніше знаходився в кутку лобі, отримав власний простір. Колишній Ювілейний театр був перетворений на бальний зал. Готель знову відкрився 1 серпня 2019 р.

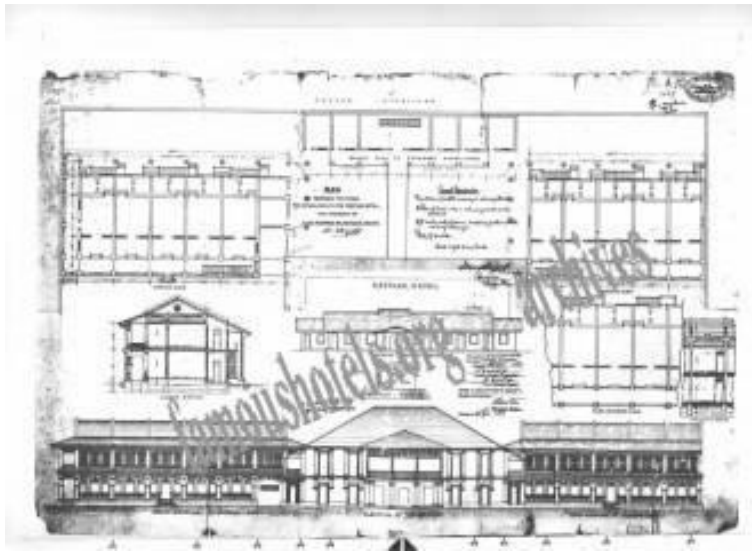


Рис. Фасади готелю

Історичні креслення.

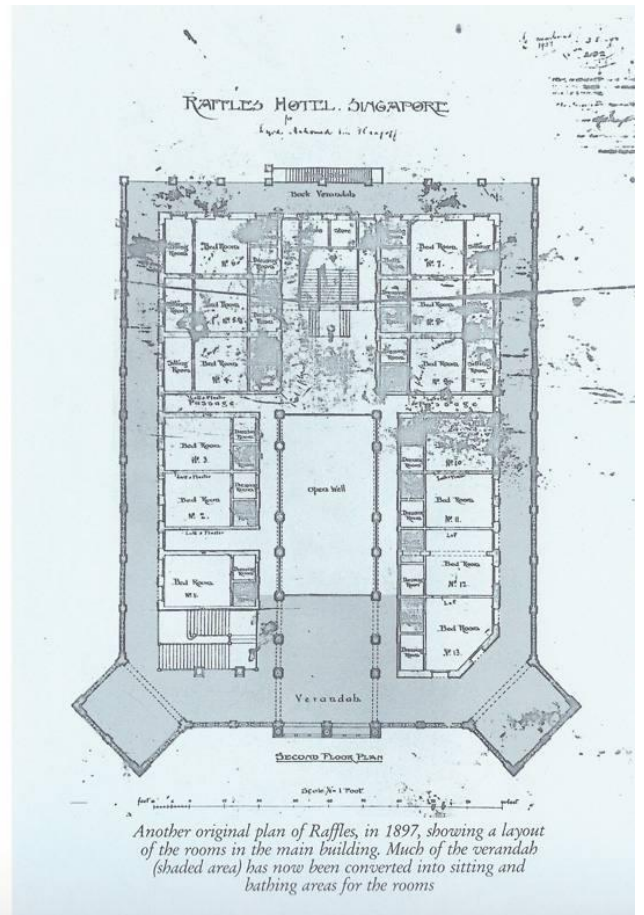
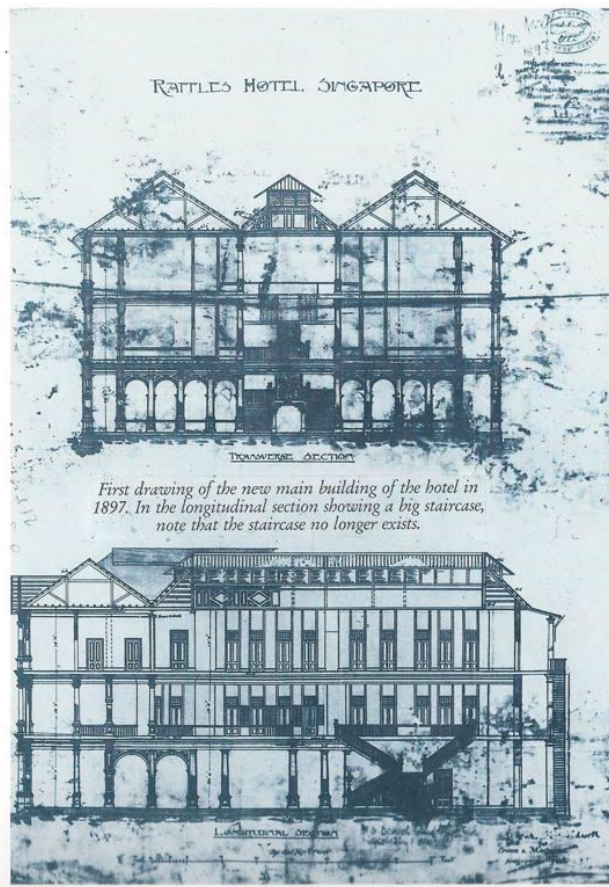


Рис. План та розрізи

У співпраці з командами на місцях, включаючи архітектурну практику Aedas та консультантів зі спадщини Studio Lapis, Champalimaud Design взяли за створення бачення, яке б вшанувало історію готелю, водночас відкриваючи його в нову епоху.

У вестибюлі дідівський годинник все ще стоїть на висоті, а оригінальні колони та ліпнина були оновлені, в той час як нові меблі, включаючи низько посаджені дивани та крісла, підкреслюють масштаб та об'єм потрібної висоти простору.

Найбільш значущим втручанням є люстра під мансардним вікном. Інсталяція, спроектована та розроблена Preciosa спільно з Champalimaud, виготовлена з кришталевих елементів ручної роботи у формі квітів лотоса. Завдяки цим вдосконаленням вестибюль став місцем, де хочеться затриматись. Це вишуканий простір, який ми перепланували, щоб збільшити соціальну активність і легкість пересування між головним входом і барами та ресторанами, які розташовані навколо. Прекрасно продуманий простір, який стане полотном для спогадів наступних поколінь мандрівників, які відвідають готель

115 люксів були чудово відреставровані та оновлені, а меблі, матеріали та кольорова гама сприяють створенню житлового стилю, який бездоганно поєднує спадщину та сучасність. Колоніальна архітектура була збережена і доповнена полірованою підлогою з тикового дерева та меблями на замовлення, розробленими дизайнером Шампалімо і виготовленими місцевими ремісниками, а ванні кімнати були перероблені з використанням вікторіанських деталей і перанаканської плитки на знак вшанування багатой культури Сінгапуру.

Гостьові сьютти в Raffles завжди були величними просторами з тричастинним плануванням, але в попередній ітерації їм бракувало багатьох речей, які потрібні сучасним мандрівникам, це дало можливість створити легкий, інтимний та індивідуальний досвід для гостей, який би відповідав загальному новому баченню готелю, але водночас відчувався житловим і навмисним у мові дизайну.



Рис. Креслення

Перші креслення

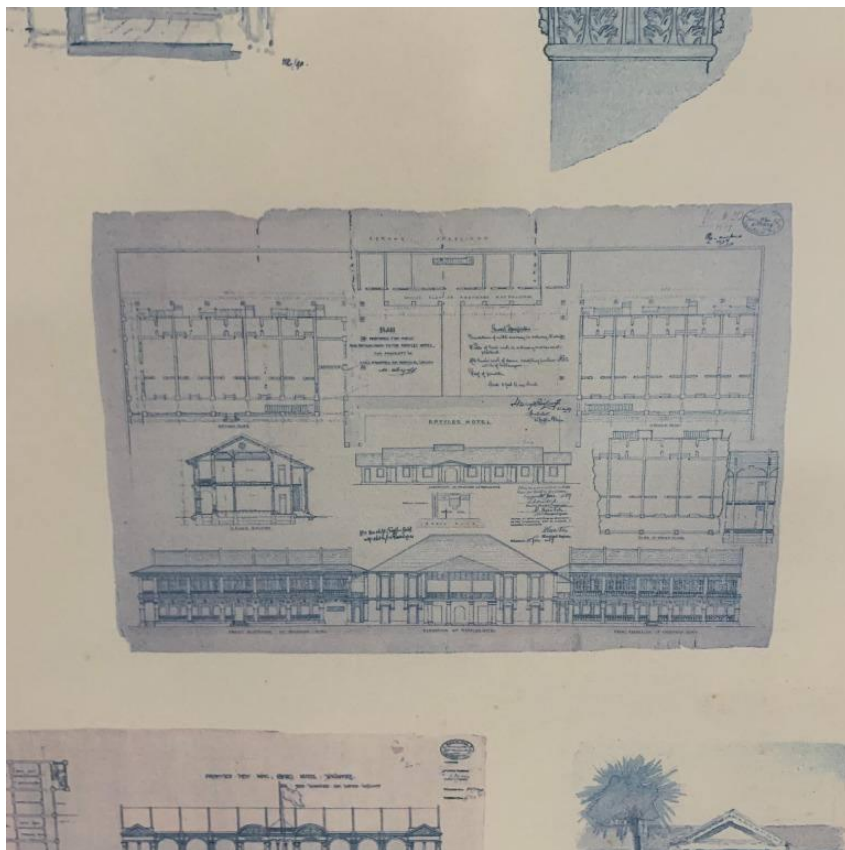


Рис. Креслення

Значні інвестиції також були спрямовані на підготовку номерів до майбутнього: вікна тепер з подвійним склінням, нова система кондиціонування замінила громіздкі кондиціонери в спальні, а інтегрована технологія дозволяє керувати температурою та освітленням за допомогою планшета iPad. Для тих, хто не може розібратися з такими втручаннями, залишилися традиційні стельові вентилятори, а також старі механічні вимикачі світла - все ще функціональні і є чудовим прикладом того, як інновації та спадщина можуть співіснувати пліч-о-пліч.

Реставрація також дала можливість переглянути пропозицію F&V. Фірмові страви, які вже давно стали улюбленими для гостей, були оновлені, а команда дизайнерів вкотре продемонструвала чутливість, щоб не стерти те, що було раніше. У залі Tiffin Room, який є частиною Raffles з 1892 року, дерев'яні дошки підлоги були відновлені відповідно до тих, що були на початку 1900-х років, завдяки дослідженням консультанта зі спадщини Studio Lapis. Стіни вишукано оздоблені деревом і дзеркальними панелями, а вітрини з коробками з-під тіффінів, які також використовуються для подачі страв північноіндійської кухні, додають інтер'єру особливого характеру.

Long Bar - обов'язковий для відвідування туристами, які вперше приїжджають до Сінгапуру - також зазнав змін, а його інтер'єр натхненний життям малайзійських плантацій 1920-х років. Багата, землиста палітра кольорів, віяла панка-валла та меблі з ротангу переносять гостей в іншу епоху, але найбільше вони приходять за знаменитим сінгапурським слінгом, виготовлення якого є справжнім видовищем завдяки красивому чавунному механізму - ручному шейкеру для коктейлів, здатному змішувати до 18 слінгів за один раз.

Незважаючи на новий вигляд, давня традиція кидати на підлогу арахісову шкаралупу, яку започаткували власники малайзійських плантацій, що відвідували Long Bar у 1900-х роках, продовжує існувати.

Письменницький бар - це данина пам'яті великим літераторам, які проживали в Raffles протягом багатьох років, включаючи Сомерсета Моєма, Ноеля Коварда та Редьярда Кіплінга. Темне дерево та масивна латунна стійка створюють елегантну та вишукану атмосферу, в якій можна насолоджуватися авторськими коктейлями та переглядати меню, яке саме по собі є гідним читанням.

На верхньому рівні нещодавно відреставрованої Raffles Arcade, Yi by Jereme Leung - сучасний китайський ресторан, де подають кантонську класику та адаптації старовинних делікатесів. Тут Aedas взяла на себе провідну роль у розробці дизайну, створивши елегантну концепцію, яка є як візуально

вражаючою, так і комерційно успішною завдяки кільком приватним обіднім залам і гнучкому плануванню, що дозволяє відповідно відгородити або відкрити зони. Адаптована з китайської міфології, схема зображує створення неба і землі богом Паньгу. Подорож починається з незабутнього досвіду прибуття через мистецьку інсталяцію, де повністю білий тунель, прикрашений тисячами паперових квітів ручної роботи, створює неземний ефект. Після проходження через садовий тунель гостей зустрічає головна їдальня, де серія гіпсових стельових скульптур створює ковдру над гостями, що нагадує мінливі відтінки неба. Вишукана, але скромна палітра природних матеріалів, таких як мармур і дерево, в оточенні втілюють концепцію землі в життя

Виготовлена на замовлення люстра з краплями, схожими на яйця, каскадом спадає з купола з сусального золота кольору шампанського, вшановуючи народження Пангу, в той час як виготовлені на замовлення твори мистецтва в стилі шинуазрі завершують образ.

Розташований в окремій будівлі, що прилягає до головного входу в готель, середземноморський ресторан займає місце колишнього бару та більярдної - пам'ятки міста, що стала відомою завдяки тигру, який втік з цирку в 1902 центральним елементом є драматична скульптура, яка ніби ширяє над відкритою кухнею. Витвір інженерної думки, криволінійна конструкція майже рибоподібної форми виготовлена з вуглецевого волокна з теплою мідною підкладкою та обшивкою з сплетених струн з нержавіючої сталі над світловідбиваючою алюмінієвою лускою і сріблясто-блакитною зовнішньою поверхнею. Сучасне втручання може викликати захоплення, але воно виконує і функціональну функцію, приховуючи великі витяжні вентилятори, необхідні для відкривання гриля та піци; прекрасний приклад.

Ресторан La Dame de Pic, розташований у головному корпусі і завершує тріо фірмових ресторанів. Обідня зала відображає жіночний стиль Пік і вирізняється палітрою пастельних рожевих і насичених сливових відтінків у поєднанні з акцентами зі шкіри, дерева та металу, створюючи витончений, елегантний простір. Атласна латунна люстра, знову ж таки робота Preciosa, додає вигадливісті, її яруси дисків з вирізаними лазером піками є грою на тему La Dame de Pic,

На додаток до різноманітних закладів харчування, дозвілля та бізнесу на території комплексу є спа-центр, басейн і тренажерний зал, кафе на подвір'ї, розташоване серед пишних ландшафтних садів, два бальні зали, приміщення для проведення зустрічей і заходів, а також понад 40 роздрібних бутиків; це ціле місто в собі.

Успіх реконструкції свідчить про увагу Шампалімо до деталей і гостре бачення особливостей спадщини, які варто зберегти. "Реконструкція потребує особливого мистецтва; дизайнера, який має чуйність і розуміння, щоб залишити речі в спокої", - підсумовує вона. "Ми не приходимо до проекту і не розриваємо його на частини, щоб поставити свій штамп; ми виявляємо позитивні моменти і перетворюємо його на щось красиве і функціональне для сьогодення. Для цього потрібно поважати історію будівлі та її розповідь".

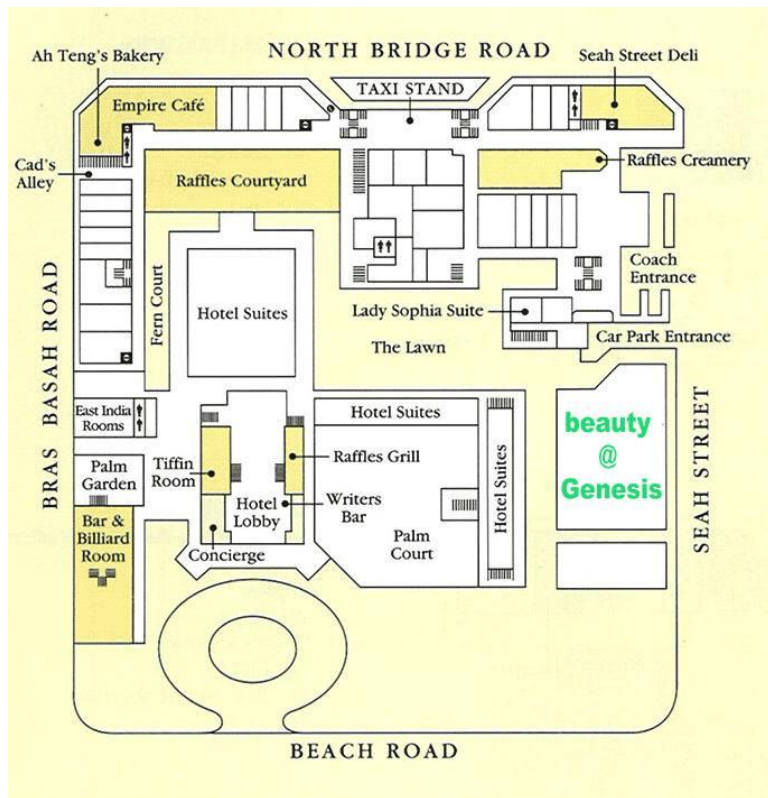


Рис. План першого поверху готелю

Проект дизайну інтер'єру

Для нового BBR студія Jouin Manku, яка керувала проектом дизайну інтер'єру, створила сучасне середовище, яке поважає колоніальну архітектуру, водночас запрошуючи гостей у чуттєву подорож до моря, світла, смаків та ароматів - несподівано - Середземномор'я.

Світлі та яскраві, інтер'єрні простори зігріті живими та водночас елегантними тонами, що характеризують

Крісла зі звивистими формами та табурети з м'якою оббивкою за проектом Патріка Жуана для Pedrali розміщені навколо відкритої кухні.

Завершує чарівну обстановку, в яку занурена нова Osteria VBR, велика і мальовнича відкрита тераса

Загорнута в барвисте тропічне листя, викликає атмосферу підкреслюється наявністю зручних, легких та "сонячних" крісел та Panarea лаунжів Panarea. Розроблено SMP Design для Pedrali, колекція характеризується 100% ручним плетінням ручним плетінням, виготовленим в Італії.



Вибір палітри матеріалів був частиною магії. Найсучасніші методи реставрації, оригінальні матеріали та хімікати були застосовані, щоб вилікувати пошкодження, спричинені часом, погодою, кислотними дощами, корозією від морської солі та минулими методами догляду та реставрації.

Окрім того, що готель було відреставровано та покращено як структурно, так і естетично, в ньому впроваджено новітні "зелені" технології. Внутрішні приміщення забезпечені енергоефективним освітленням і кондиціонерами, які точно контролюються за допомогою інтелектуальної сенсорної панелі в номері. Там, де це практично можливо, багато загальних соціальних просторів залишаються природно вентиляльованими і красиво затіненими її знаковими деревами та ландшафтом.

Пройшовши через садовий тунель, гості потрапляють до головної їдальні. Серія гіпсових скульптур на стелі створює ковдру над гостями, що нагадує мінливі відтінки неба. Вишукана, але скромна палітра природних матеріалів, таких як мармур і дерево, в інтер'єрі ресторану втілює концепцію землі. Стіни ресторану облицьовані лакованою поверхнею м'яких відтінків, місячні ворота на красивих текстурованих кам'яних перегородках і сучасні картини в стилі шинуазрі, виконані на замовлення, створюють цілісну розповідь про природу.

Приватні їдальні призначені для особливих випадків. Завдяки акустичним перегородкам між кімнатами приватна їдальня забезпечує гнучкість простору. Натхненна формою яйця, в якому народився бог Паньгу з китайських міфів про створення світу, люстра у формі яйця, виготовлена на замовлення, спадає в простір з купола з сусального золота кольору шампанського. Шафа в китайському стилі та скляні ширми доповнюють кімнату в сучасній інтерпретації.

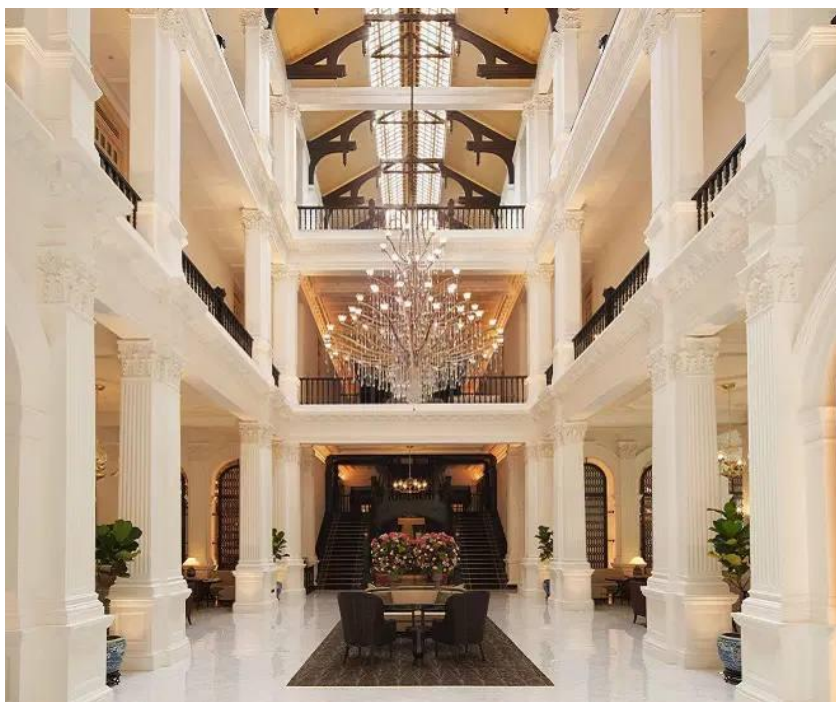
Дизайн інтер'єру: Олександра Шампалімо

Інтер'єр ресторану BBR від шеф-кухаря Алена Дюкасса: Jouin Maqui

Клієнт: Katara Hospitality

Площа ділянки: 27 709 кв.м (готель) 594 кв.м (ресторан Yі)

Загальна площа приміщень 43 360 кв.м



Колористичне рішення фасадів

Нанесення мінеральної фарби

На першому етапі у квітні 2018 року за допомогою аплікаторів було пофарбовано численні тестові ділянки, щоб визначити точний тон білого кольору в реальних умовах освітлення. Масштабні ремонтні роботи розпочалися через два місяці з повного видалення багатьох існуючих покриттів аж до основи за допомогою біорозкладного засобу для зняття фарби KEIMDispersionsentferner, після чого було нанесене нове двошарове покриття KEIMRoyalan. Роботи тривали цілий рік. Нарешті, в червні 2019 року, риштування було демонтовано.

Колір: Грецький білий Aristone / Б'янко Доломіті / Б'янко Каррара / Бельгійський чорний / Бардільо Нуволото / Коринфський бежевий / Східний Сен-Лоран / Калакатта ORO / Серпеджіанте / Мюю Браун / Ірландський зелений / Б'янко Намібія / Калакатта Панонаццо / Кенія чорний / Абсолютний чорний / Силует нічної троянди / Б'янко Антіко / Олівер Зелений / G654 / Молочний Шлях (P)

Застосування: Внутрішні та зовнішні роботи: мощення підлоги/стіни J Idia



Рис. Фасади готелю

Назва: Inter Continental Hotel

Територія будівництва: Україна Київ

Рік будівництва: 2009

Архітектур: Сергій Бабушкін, Студія Бабушкіна, Україна

Дизайн інтер'єру: Джон Твіді, Студія дизайнерів інтер'єру

Розмір: 265 номерів та 7 апартаментів

Продукція KALDEWEI: NOVOLA SET, DYNA SET STAR, CENTRO DUO

Готель InterContinental Kiev розташований посеред історичної частини старого міста та вирізняється дизайном інтер'єру, який ідеально відповідає витонченості та характеру його розташування. Тут переважають класичні та сучасні елементи, а ванни KALDEWEI підкреслюють стильну елегантність готелю.



Рис. Фасад готелю

Будівлю готелю в 11 поверхів розробляли найкращі творці сучасної архітектури - Сергій Бабушкін, скульптор Михайло Рева. Зовні оздоблення виконано зі скла та мармуру, а на вершині готелю встановлено триметрову статую грецької богині Ніки. Таким чином творці возз'єднали класику і сучасність у своїй роботі.



Усередині готелю інтер'єр не менш вражаючий. У процесі декорування було використано найкращі матеріали. Підлога зроблена з блідо-рожевого і кремового мармуру, декоративні колони - з чорного мармуру. Італійські меблі ручної роботи зроблені з найкращих натуральних матеріалів. Освітлювальні прилади в інтерконтиненталь кїв теж вирізняються незвичайною красою. Для повноти ефекту використовують найкращі картини художників.



Рис. Інтер'єр готелю

Назва: Redisson Blu Resort

Територія проектування: Україна Bukovel

Зік будівництва: 2012

Архітектори: Spazzio Design ,(Варшава Польша) YUNAKOV Arhitecture Construction (Україна)

Над проектом працювала ціла команда українських і зарубіжних професіоналів. Об'єм готельного комплексу вирішено в різних межах, тому неповторними терасами спускається донизу схилом. На самих терасах розташовані літні зони ресторанів, СПА і лобі, а внутрішній двір має експлуатовану зелену покрівлю з буграми. Готель розташований на вражаючому рельєфі в сейсмічній зоні. Тому, весь конструктив і розробка комплексу були запроектовані з усіма необхідними вимогами.



252 просторі номери, серед яких напівлюкси, спа-люкси та президентський люкс, оформлені в альпійському стилі. З них відкривається чудовий вид на Карпати. Кожен номер має власну терасу і гардеробну та оснащений сучасними

зручностями світового класу, зокрема сантехнікою Villeroy & Boch. Продукція Villeroy & Boch, представлена в найкращих готелях Європи і всього світу, також встановлена на території спа-центру площею 2000 кв. метрів. Послуги центру задовольняють навіть найвимогливіших гостей: на них чекають басейн, фінська сауна, біосауна, тренажерна зала з професійним обладнанням і надсучасна дитяча зона.



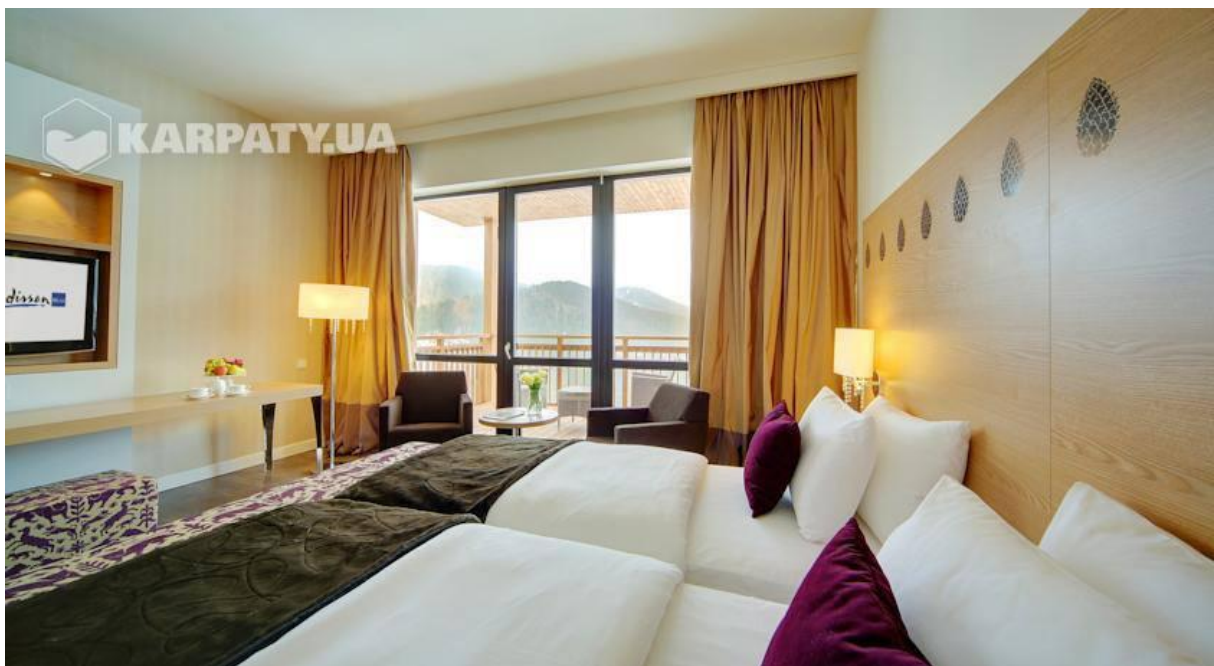
Інтер'єрне рішення

Центр готелю це лобі бар, оформлений у лілових відтінках. Величезна люстра з краплеподібними підвісками підвішена в центрі над барною стійкою.

Світлодіоди здатні переливатися всіма відтінками співзвучними з основним кольором. М'які та комфортні меблі оббиті натуральним оксамитом, в ліловому кольорі, мармурові кавові з толиками надають витонченості. Меблі виготовлялися за індивідуальним замовленням. Серцем ходу готелю, який плавно переходить у величезну лаундж-зону, є камін, який обігріває своїм теплом гостей одразу біля входу і створює незвичайний радісний настрій.



Розкішних номери, які витримані в альпійському стилі. Елегантні кімнати оформлені в теплій колірній гамі, і в кожному номері на постояльців чекають телевізори, міні-бари, світлі ванні кімнати, туалетні приналежності та багато іншого. З їхніх балконів відкривається приголомшливий вид на Карпати в Буковелі.



Висновки

Цей готель спроектований на 150 місць згідно з усіма вимогами сучасного часу. Виконаний у класичному стилі.

Цей регіон наповнений величезною кількістю виставкових центрів, музеїв і галерей.

Так само в місті Нюнєн відкрито музей Ван Гога. Де ретельно відображені всі періоди життя майстра. Колекціонери можуть перейнятися емоційними переживаннями автора робіт, особистими драмами життя майстра, труднощами та перипетіями його долі, що привели Ван Гога до написання шедеврів. Що справді дуже важливо для поціновувачів, колекціонерів та шанувальників майстерності художника.

Будівля ідеально гармоніє зі старовинним замком, будови доповнюють одна одну, створюючи архітектурний ансамбль. І водночас освіжає місцевість стриманими елементами сучасного стилю.

Список використаних джерел

1. ДБН В.2.2-20:2008 Будинки і споруди Готелі
2. ДБН В. 1.2-7:2021 Пожежна безпека
3. ДБН В.2.3-4-2007 Споруди транспорту. Автомобільні дороги.
4. ДБН В.2.3-5-2001 Споруди транспорту. Вулиці та дороги населених пунктів
5. ДБН В.2.3-15-2007 Споруди транспорту. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
6. https://www.google.com.ua/search?client=safari&hl=ru-ua&q=Raffles+hotel+architecture+plan&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj6afqgcr_AhUF_KQKHZU1B7YQ0pQJegQICxAB&biw=414&bih=622&dpr=3#imgrc=CaOtQYSzRaxk_M
7. <https://www.pinterest.co.uk/pin/raffles-hotel-singapore-competition-plan--19703317106431900/>
8. <https://connect.socialtables.com/embed/3091/rooms/780992>
9. https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g1924574-d3961631-Reviews-Van_Gogh_Village_Nuenen-Nuenen_North_Brabant_Province.html
10. http://www.vggallery.com/international/russian/paintings/by_period/nuenen.htm
11. <https://www.rome2rio.com/ru/s/5741-Beek-en-Donk-Pays-Bas>

Додатки

Проект на тему Курортний готель на 150 місць в місті Бек ен Донк



Проект на тему котеджне місто на 40 сімей архітектурна практика на території
Бек ен Донк



Cherbar Margaret
Kyiv national university of construction and architecture

For Aries Draconis BV
MWA Verkuiljen



Cottage country project
by Margaret Cherbor (KNUCA)
for Aries Draconid BV
MWA Verkuijlen

