

Міністерство освіти і наук України
Київський національний університет будівництва і архітектури
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА ЗДОБУВАЧА СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ "МАГІСТР"

на тему:
"Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів"

Проектна частина

Я як здобувач вищої освіти КНУБА розумію і підтримую політику закладу з академічної доброчесності. Я не надавала і не одержувала недозволену допомогу під час підготовки цієї роботи. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Виконала ст. гр. ДНм-24 Кафтанникова П. О.

Керівник наукової частини: к. арх., доцент Хараборська Ю. О.

Керівник проєктної частини: к. арх., доцент Хараборська Ю. О.

Київ 2025

ЗМІСТ

ВСТУП	3
-------------	---

РОЗДІЛ I. ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ДИЗАЙНУ ЕТНОГОТЕЛІВ	4
--	---

1.1. Графік зміни кількості міжнародних перельотів у 1995-2022 роках. Галузі туризму у світі	4
--	---

1.2. Функції етно-елементів в інтер'єрі	5
---	---

1.3. Форми застосування етно-елементів	6
--	---

1.4. Методи застосування етно-елементів	7
---	---

1.5. Елементи притаманні історичним українським інтер'єрам	8
---	---

РОЗДІЛ II. ДОСВІД ПРОЄКТУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЕТНІЧНИХ ІНТЕР'ЄРІВ	9
--	---

2.1. Зарубіжні аналоги	9
------------------------------	---

2.2. Вітчизняні аналоги	10
-------------------------------	----

2.3. Прийоми застосування етно-елементів в інтер'єрі	11
---	----

РОЗДІЛ III. МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЕТНОГОТЕЛІВ	12
--	----

3.1. Класифікація готелів	12
---------------------------------	----

3.2. Вимоги до інтер'єрів готелів	13
---	----

3.3. Функціональні зони житлового приміщення	14
--	----

3.4. Особливості сучасного інтер'єру в етно-стилі ...	15
---	----

РОЗДІЛ IV.ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ В ЕТНО СТИЛІ на прикладі будинку створеного в конструкторі «RE:UKRAINE VILLAGES» від balbek bureau	16
--	----

Вихідні дані	16
--------------------	----

Обмірний план М 1:50	17
----------------------------	----

План умеблювання М 1:50	18
-------------------------------	----

План підлоги М 1:50	19
---------------------------	----

План стелі М 1:50	20
-------------------------	----

План освітлення М 1:50	21
------------------------------	----

Розгортки кухні-вітальні М 1:25	22-23
---------------------------------------	-------

Розгортки спальні М 1:25	24-25
--------------------------------	-------

Розгортки санвузла М 1:25	26
---------------------------------	----

Специфікація меблів та обладнання.....	27
--	----

Візуалізації кухні-вітальні	28-30
-----------------------------------	-------

Візуалізації спальні	31-32
----------------------------	-------

Візуалізації санвузла	33
-----------------------------	----

РОЗДІЛ V. РОЗРОБКА ДИЗАЙНЕРСЬКОГО РІШЕННЯ ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ	34
--	----

Ортогональні види елементу обладнання	34
---	----

Розрізи елементу М 1:5; Вузли	35
-------------------------------------	----

Деталі різблення М 1:1	36
------------------------------	----

Ергономічна схема; 3Д модель елементу	37
---	----

Перспективне зображення в інтер'єрі	38
---	----

ВСТУП

Актуальність теми можна окреслити декількома чинниками. Основною причиною є те, що протягом багаторічної історії України нашу культуру намагались знищити, і захист нашого культурного коріння стає все більш популярною темою серед молоді. Все частіше можна побачити людей у вишиванках або з осучасненими елементами національного одягу на вулиці в звичайний день, етнічні прикраси теж набувають заслуженої популярності.

Етноготелі – це ще один спосіб збереження української культури, оскільки дозволяють відновити архітектурні та оздоблювальні традиції, традиції побуту, поширювати національну кухню та місцеві звичаї. Оскільки на території готелів можна організовувати невеликі музеї або майстер-класи з народного мистецтва, відвідувачі мають змогу зробити щось своїми руками і отримати сувенір на згадку про відпочинок, або взяти участь в тематичних народних святах та отримати незабутній досвід. Таким чином територія готелю може стати місцем для соціокультурних подій та єднання різних вікових груп що було і є великою частиною української культури.

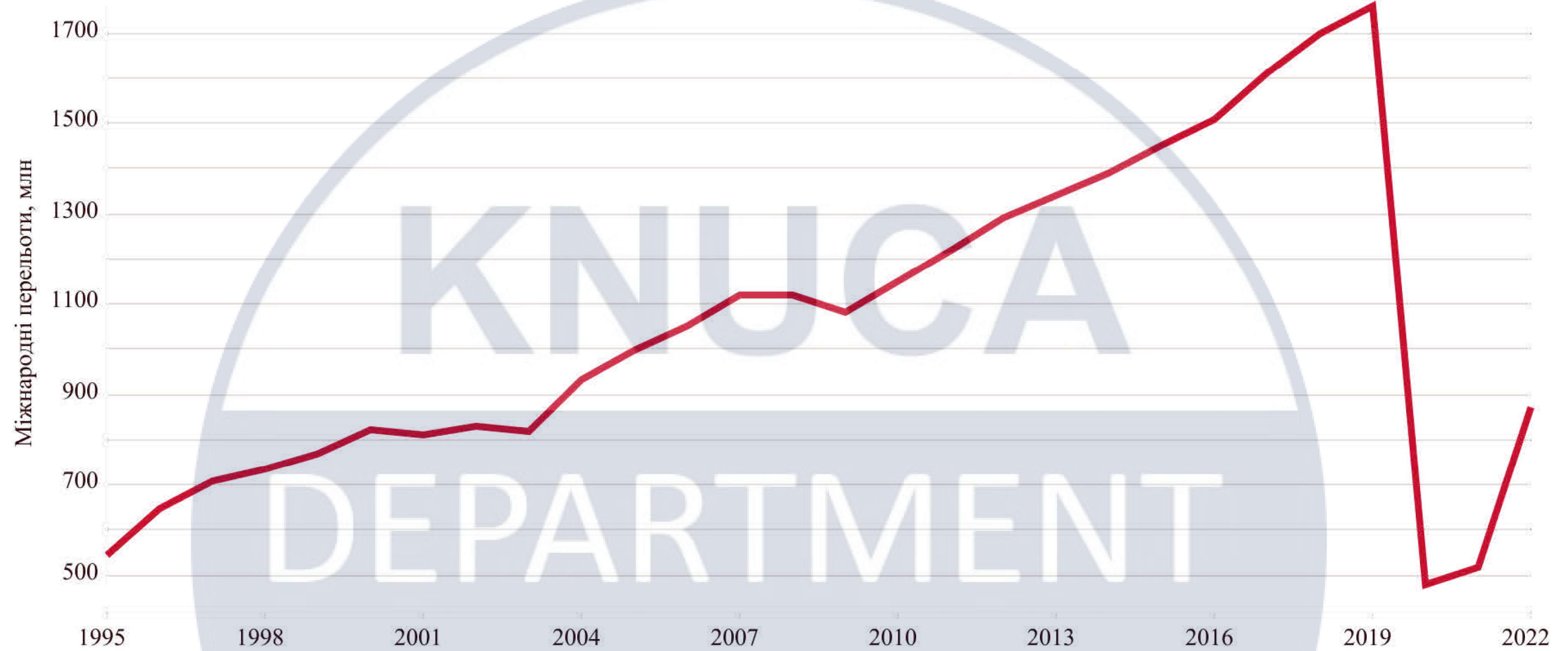
Об’єкт дослідження – інтер’єри етноготелів як елемент збереження культурної спадщини.

Зазвичай в інтер’єрах знаходиться найбільша частина традиційних елементів – це можуть бути меблі, текстиль, ремісниче приладдя, оформлення стін, дверей та вікон, елементи декору, навіть конструктивні елементи будівлі. Саме тому розуміння особливостей історичних інтер’єрів є важливою частиною дослідження.

Предметом дослідження є особливості дизайну етнічних інтер’єрів, принципи та технології поєднання сучасних матеріалів і технологій та традиційних методів оздоблення (житлових) приміщень.

Метою роботи є розробка концепції дизайну інтер’єра, яка враховує національні особливості і сучасні вимоги до ергономіки та організації житлового простору. У рамках поставленої мети робота передбачає також виявлення закономірностей формування інтер’єрного середовища етноготелів, визначення засобів і методів художньо-просторової організації, що забезпечують автентичність та емоційну виразність простору, а також аналіз способів адаптації культурних декоративних мотивів, матеріалів та архітектурних прийомів до сучасних умов проектування. .

РОЗДІЛ І. ПЕРЕДУМОВИ ВИНИКНЕННЯ ДИЗАЙНУ ЕТНОГОТЕЛІВ



Графік кількості міжнародних перельотів у 1995-2022 роках



Функції етно-елементів в інтер'єрі

Змістовно-інформативна

Ознайомчо-просвітницька

Історико-культурна

Елементи несуть певну інформацію, зміст, культурне чи історичне послання.

Елементи знайомлять мешканців і гостей із культурною спадщиною, традиціями, символікою певного народу.

Елементи відтворюють характерні риси минулого, нагадують про важливі події, традиції, ремесла, мистецтво, притаманні певному народу чи регіону.

Форми застосування етно-елементів

Акцент

Фон

Комбінована

На тлі мінімалістичного інтер'єру використовується декор, притаманний регіону.

Використання етнічних елементів як тла для сучасного наповнення.

Створення повноцінної атмосфери, використовуючи як фонові так і акцентні елементи.

Загальнонаціональні, регіональні або локальні архітектурно-художні засоби.

Стилізація, відтворення, або використання автентичних елементів.

Вибірковість

Образність

Принципи застосування етно-елементів

Цілісність

Впізнаваність

Відтворення етнічних елементів у всіх елементах будівлі (образ, архітектура, екстер'єр та інтер'єр).

Створення інтер'єру на основі провідних для регіону художньо-декоративних прийомів.



Білені вапном або дерев'яні стіни



Відкрити дерев'яні балки



Розписи притаманні регіону

Елементи притаманні історичним українським інтер'єрам

Різьблені дерев'яні меблі



Домоткане полотно з вишивкою, рушники



Елементи декоративно-прикладного мистецтва

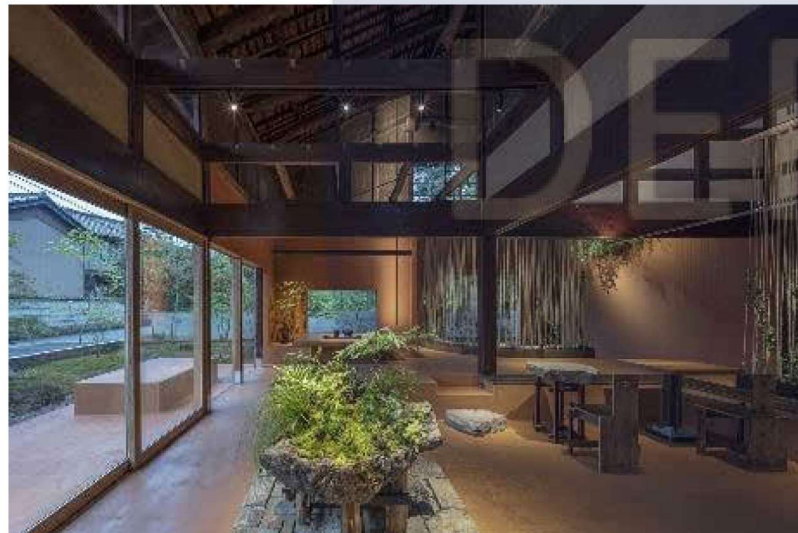


РОЗДІЛ II. ДОСВІД ПРОЄКТУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЕТНІЧНИХ ІНТЕР'ЄРІВ

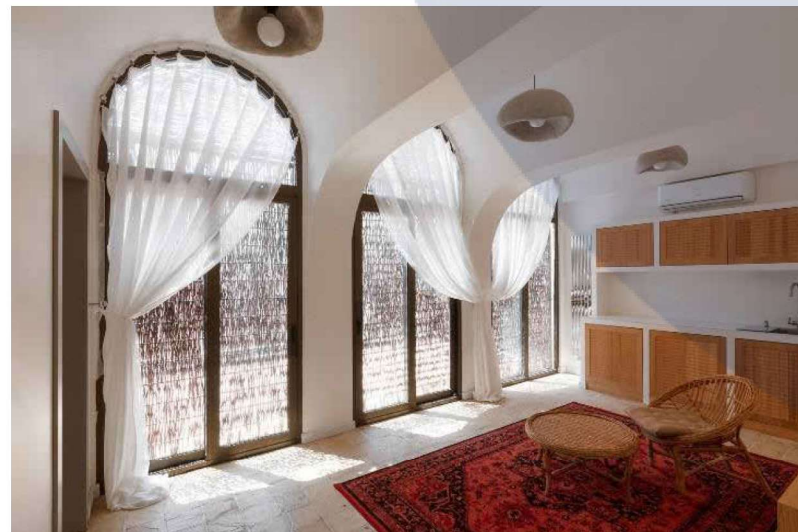
Зарубіжні аналоги



Гостьові будинки принца Уельського, Трансильванія, Румунія
В будинках багато деревини та традиційних предметів декору, дров'яні печі декоровані керамічною плиткою, стіни вкриті білою штукатуркою. В інтер'єрі використовуються традиційні кольори та візерунки, притаманні цій частині Румунії.



Кафе "mokkado", Імідзу, Японія
Кафе «mokkado» облаштовано в 100-річному родовому будинку власника в японському стилі. В основі дизайну інтер'єру кафе лежить створення відкритого та вільного простору, куди відвідувачі можуть легко зайти, з максимальним збереженням краси старого будинку, тому при реставрації старі матеріали були акуратно демонтовані та відновлені.



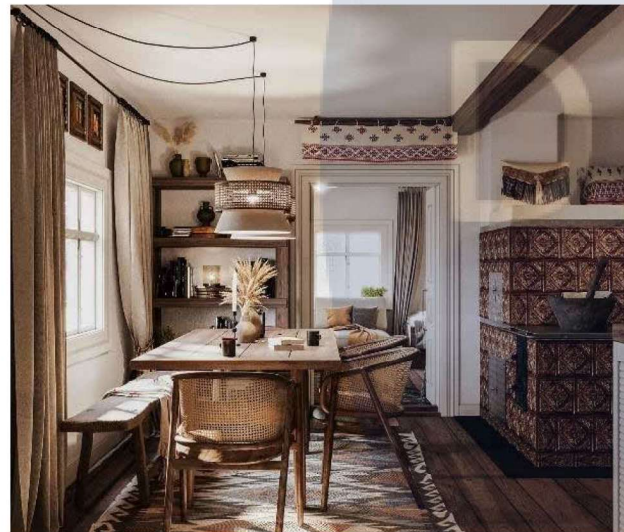
Будинок Separo, Наїн, Іран
Будинок збудований під впливом історичної архітектури поселення Наїн, зокрема арочні форми вікон і стелі, де вони відіграють не тільки естетичну роль, але й полегшують терморегуляцію в приміщеннях. Інтер'єр виконано в світлих кольорах з використанням натуральної деревини, керамічної плитки та традиційних елементів декору, як наприклад яскраві килими чи плетені люстри.

РОЗДІЛ II. ДОСВІД ПРОЄКТУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ЕТНІЧНИХ ІНТЕР'ЄРІВ

Вітчизняні аналоги



Концепт-проект реновації будинку від Ігоря Скрипника, Україна
В проекті використано багато натуральних елементів, стіни та стеля вкриті фактурною штукатуркою, що нагадує мазанку, підлога вкрита темною деревиною, що здається потемнілою від часу. Плетені корзини, вінок з колосся керамічна плитка біля печі, дрова та оформлення рами дзеркала наповнюють простір фактурою, роблячи його більш цікавим для очей, а однотонний текстиль килима та занавісок пом'якшують цю комбінацію.



Концепт-проект реновації будинку від Ігоря Скрипника, Україна
В інтер'єрі використано багато білого кольору, що робить його світлим, незважаючи на невеликі вікна. Рушники над дверима та керамічна плитка, якою оформлена дров'яна піч збережені з існуючого інтер'єру. Сучасні лаконічні меблі в поєднанні з грубішими декоративними елементами з дерева створюють цікавий ансамбль зі старого і сучасного.



Готель "Стара Правда", Івано-Франківська область, Україна
Будинок збудований під впливом історичної архітектури поселення Наїн, зокрема арочні форми вікон і стелі, де вони відіграють не тільки естетичну роль, але й полегшують терморегуляцію в приміщеннях. Інтер'єр виконано в світлих кольорах з використанням натуральної деревини, керамічної плитки та традиційних елементів декору, як наприклад яскраві килими чи плетені люстри.

Застосовуються на будь якій площині, проте потрібно слідкувати щоб великі орнаментовані площини не перевантажували простір.

В різних культурах можна знайти меблі, притаманні ним, для сучасних етно інтер'єрів традиційні меблі можуть набувати простіших форм.

Традиційні орнаменти

Меблі

Прийоми застосування етно елементів

Декоративно-прикладне мистецтво

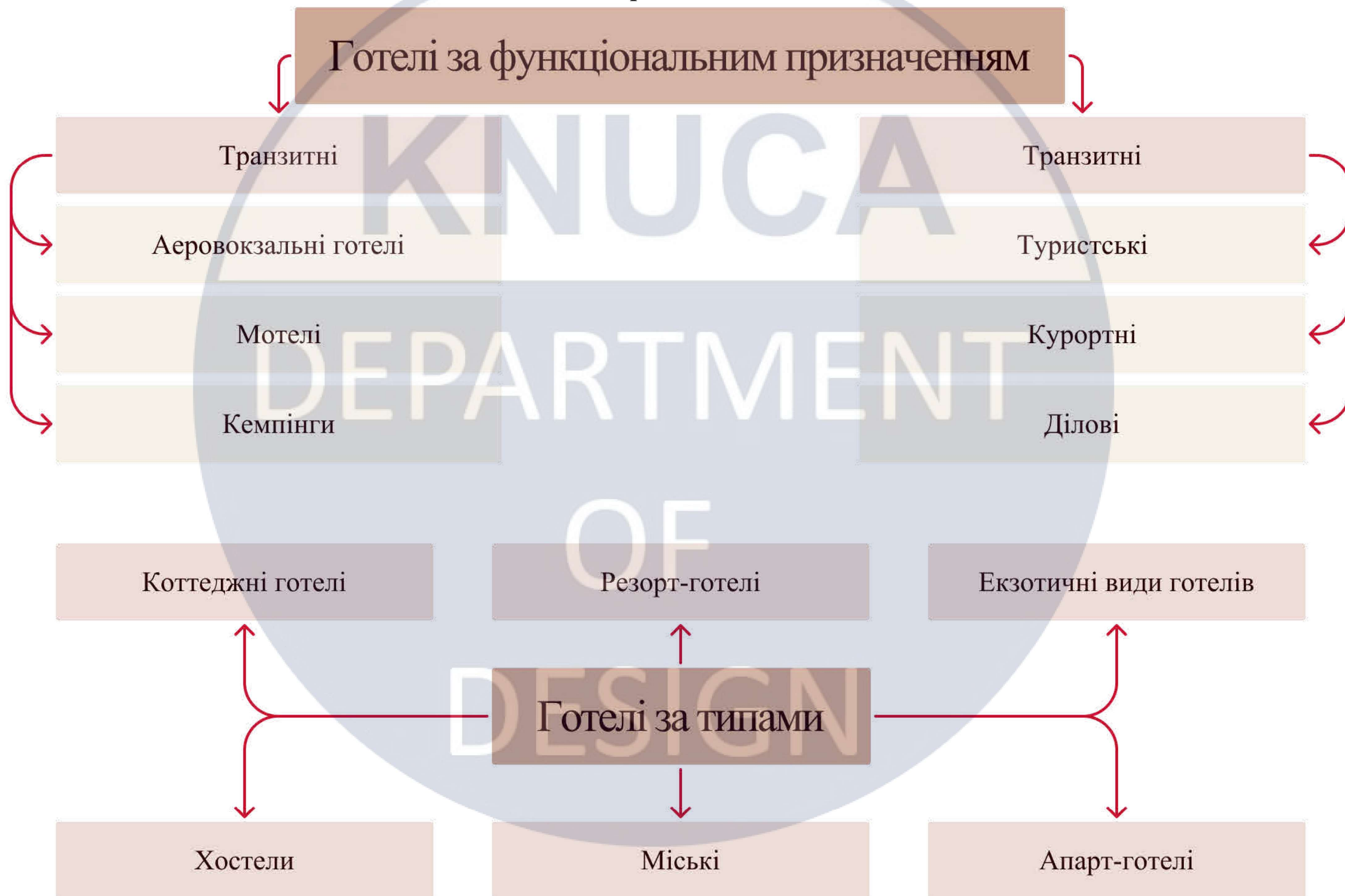
Кольори і матеріали

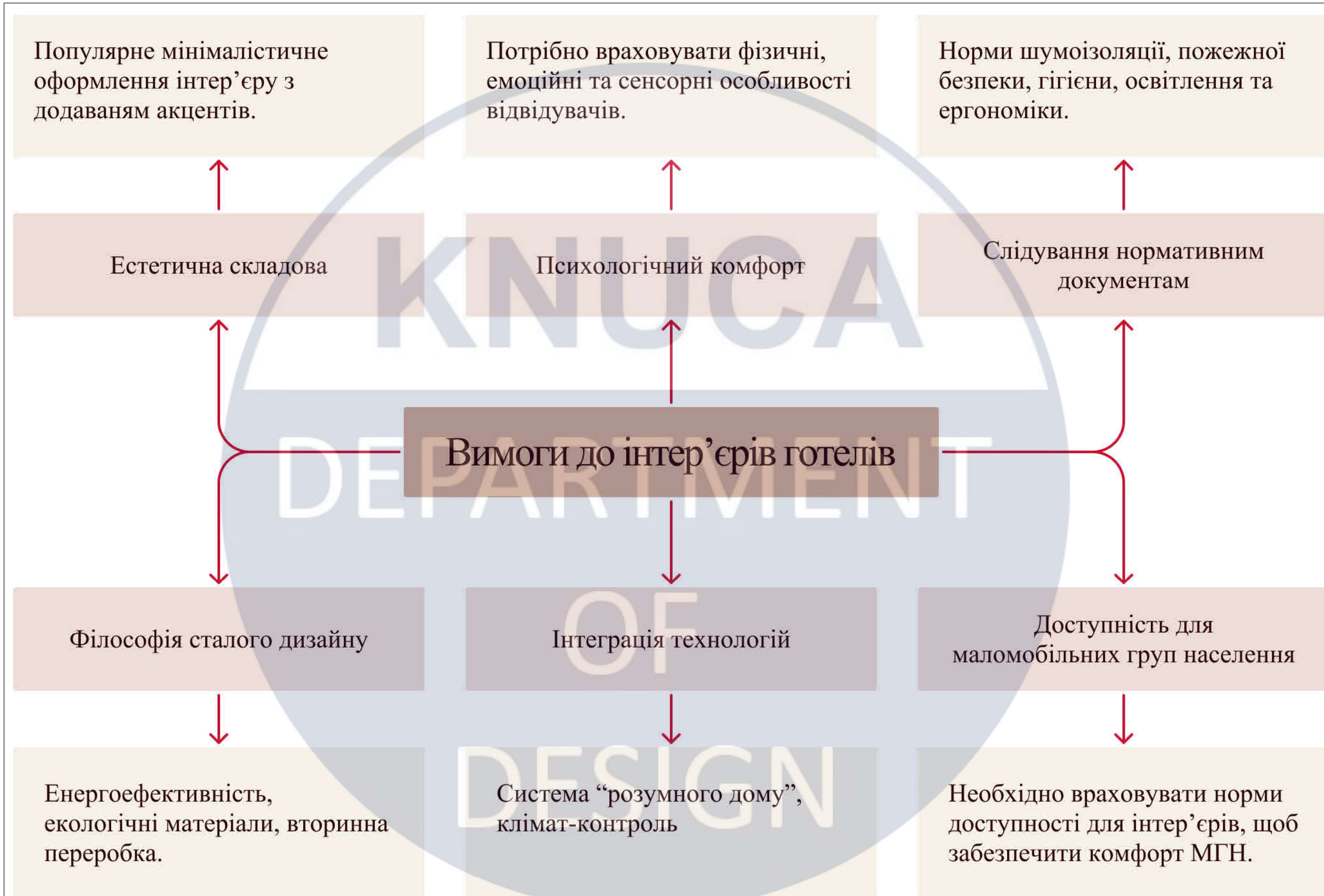
Один з найпростіших методів для створення необхідної атмосфери в інтер'єрі, просте треба обирати предмети співрозмірні приміщенню.

Наслідування кольорової палітри та використання притаманних регіону матеріалів є одним з важливих прийомів створення етно інтер'єру.

РОЗДІЛ III. МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЕТНОГОТЕЛІВ

Класифікація готелів





Функціональні зони житлового приміщення

Зона зберігання

Вхідна зона

Зона приготування і
прийому їжі

Зона відпочинку

Санвузол

Використання натуральних матеріалів, притаманних регіону, таких як глина, дерево, домоткане полотно тощо.

Нейтральні природні кольори, з додаванням яскравих акцентів у вигляді розпису чи вишивки, притаманних регіону.

Матеріали

Колористика

Особливості сучасного інтер'єру в етно-стилі

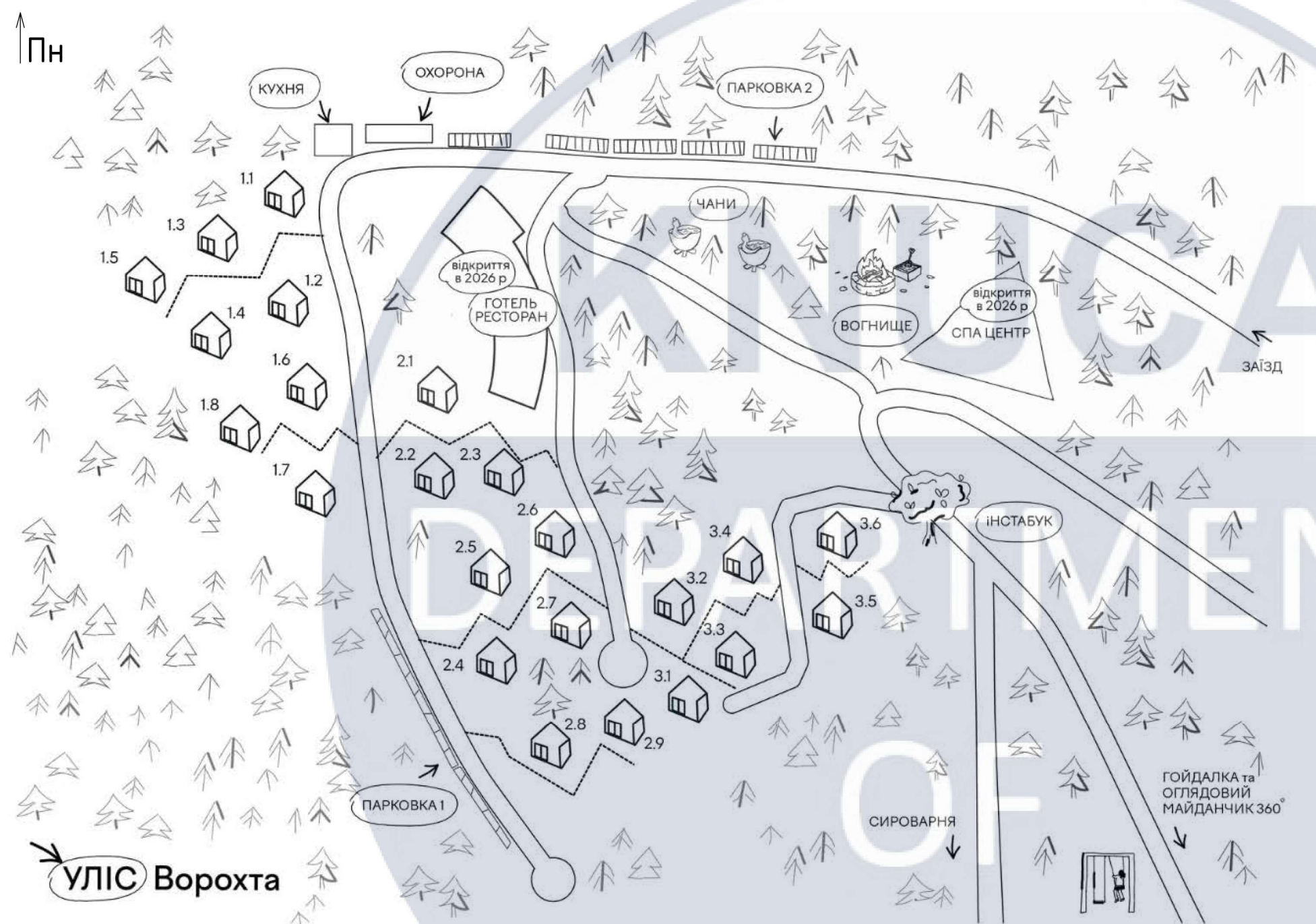
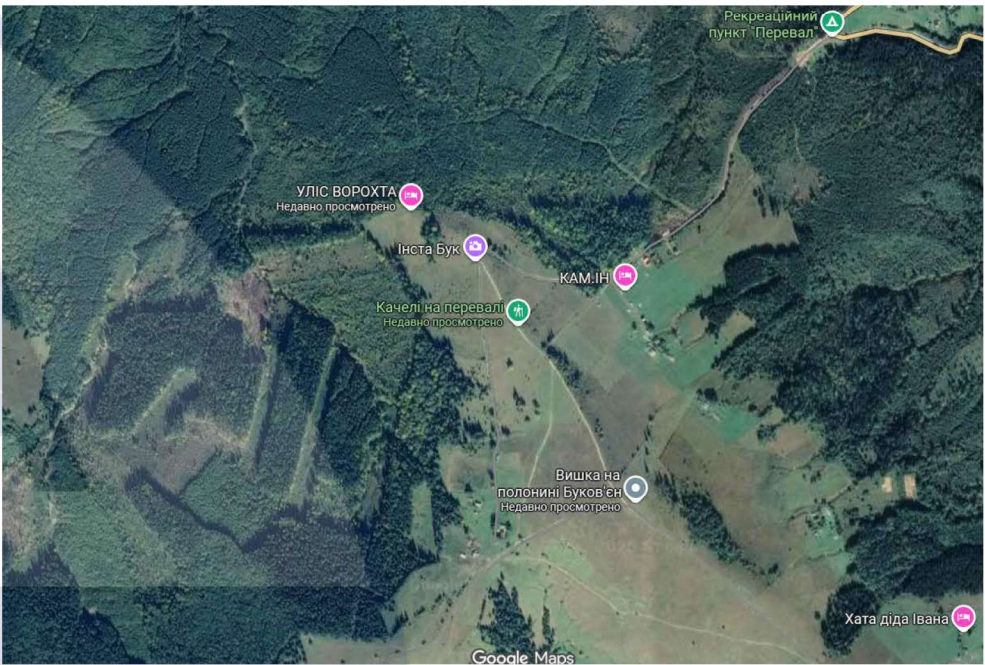
Просторово-планувальне рішення

Декоративні елементи

Характерне використання домінант в інтер'єрі, наприклад каміну, великого столу чи зони відпочинку.

Текстильні вироби, кераміка, різьблені елементи, настінний розпис та композиції з сухих трав та квітів.

РОЗДІЛ IV. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ В ЕТНО СТИЛІ на прикладі будинку створеного в конструкторі «RE:UKRAINE VILLAGES» від balbek bureau



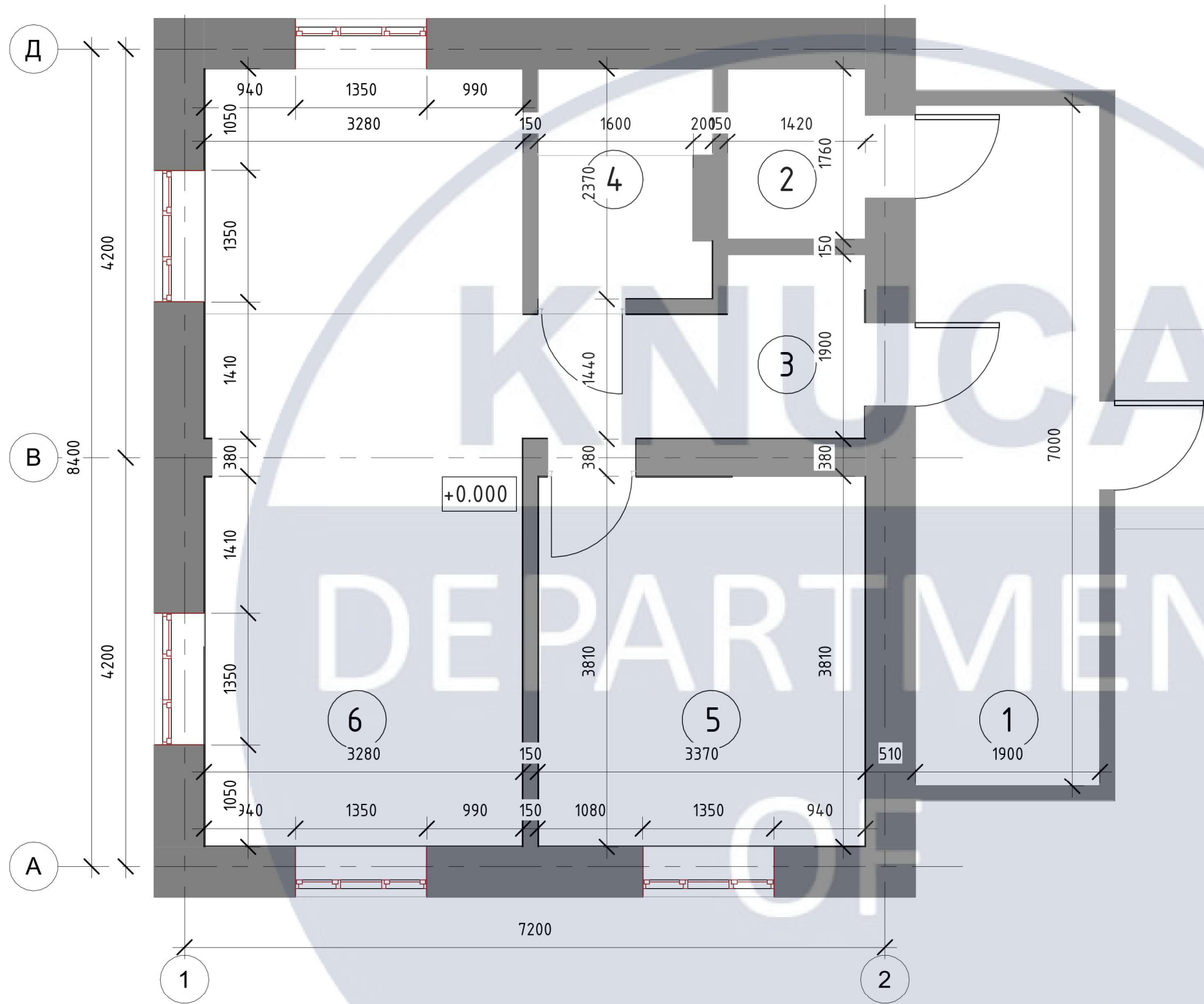
Готель "УЛІС. Ворохта"

Комплекс відпочинку, розташований в Карпатах, неподалік селища Ворохта (Івано-Франківська область). Попри віддаленість, готель знаходиться приблизно за 20 хвилин на авто від залізничної станції «Ворохта». З будиночків відкривається краєвид на гори, зокрема на схили гори Кострич.

						КНУБА 022 Дизайн ДН – 24м				
						Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів				
Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата	Вихідні дані		Стадія	Аркуш	Аркушів
Розробив		Кафтанникова П. О.							16	38
Перевірив		Харабоська Ю. О.								
Н. контроль										
						Схема генерального плану, ситуаційна схема, загальний вигляд будівлі		Архітектурний факультет		

Погоджено:			
Зам. інв. №			
Підпис і дата			
Інв. № об.			

Погоджено:		
Зам. інв. №		
Підпис і дата		
Інв. № об.		

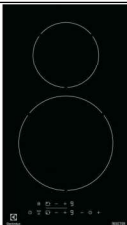


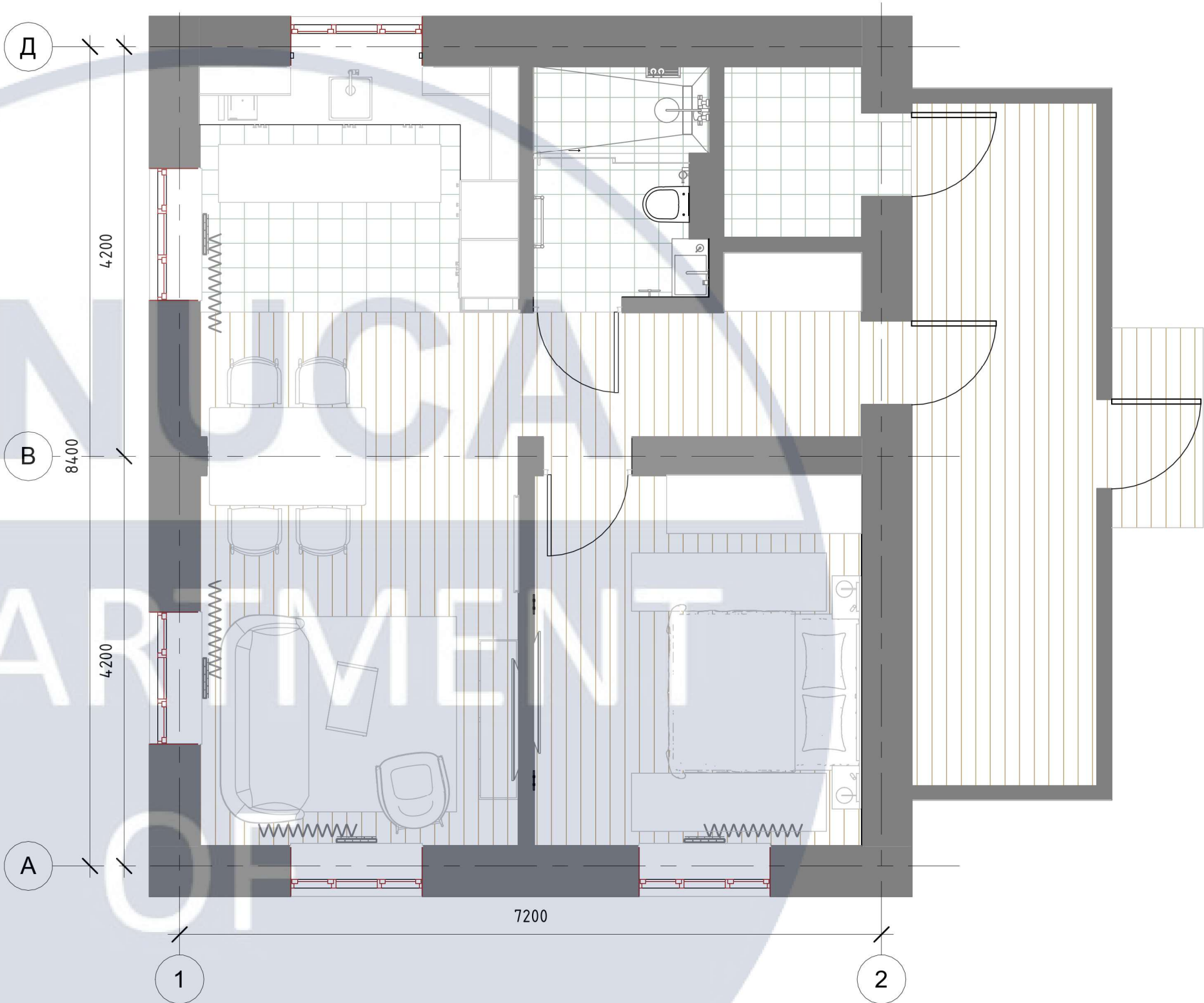
Експлікація приміщень

Позн.	Назва	Площа м²
1	Веранда	13
2	Тех. приміщення	2
3	Коридор	5
4	Санвузол	3
5	Спальня	12
6	Кухня-вітальня	26
Загальна площа		61

КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м					
Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів					
Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата
Розробив	Кафтанникова П. О.				
Перевірів	Харабоська Ю. О.				
Н. контроль					
План поверху				Стадія	Аркуш
					Аркушів
				17	38
Обмірний план М 1:50				Архітектурний факультет	

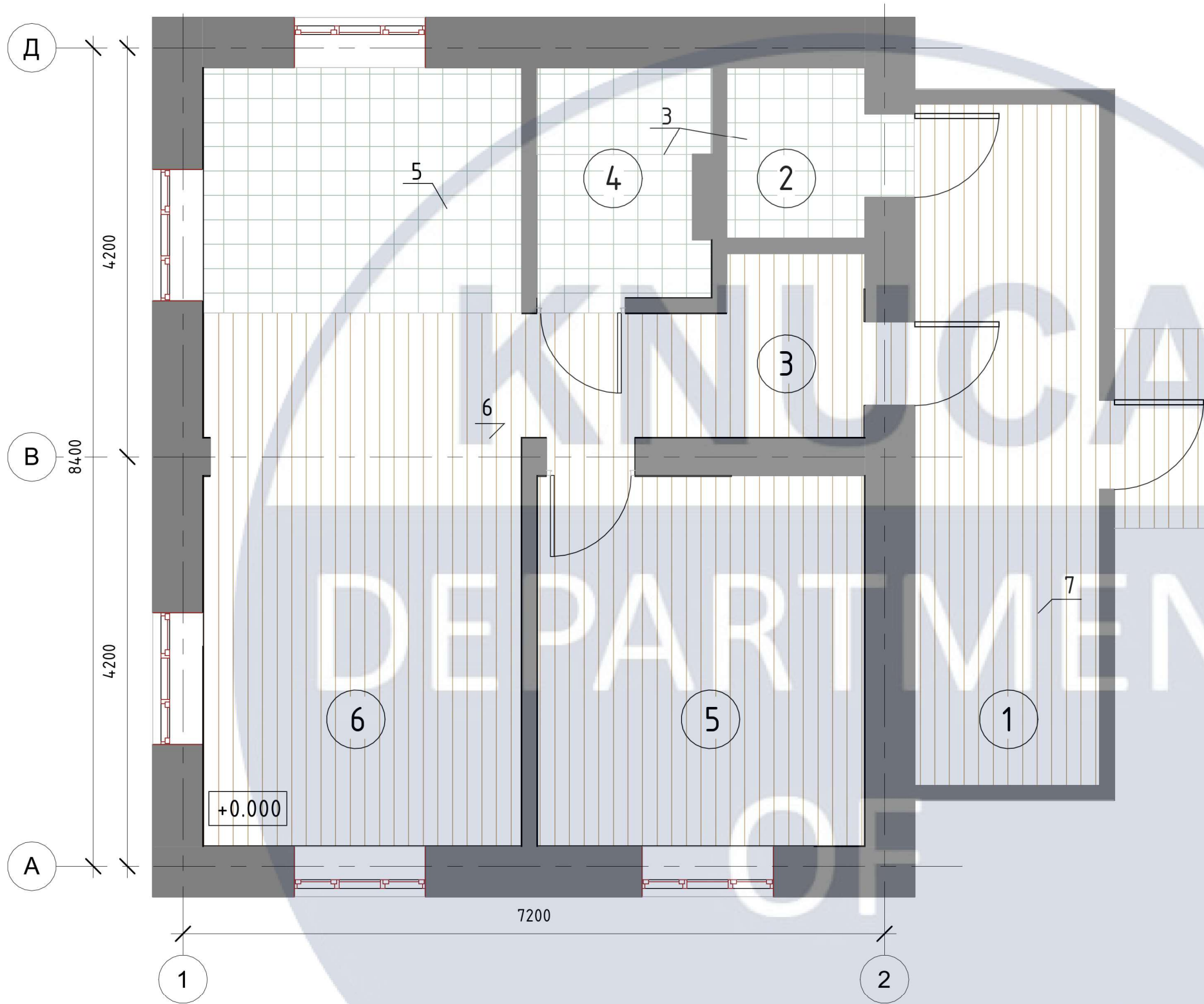
Погоджено:		Зам. інв. №		Підпис і дата		Інв. № об.	

№	Зображення	Назва	Матеріал
1		Karl Andersson & Säger UPPER - Storage	Шпонована МДФ
2		BoConcept Bolzano sofa	Тканина, фанера (основа)
3		GUBI Sejour Lounge Chair	Тканина, фанера (основа)
4		expormim Talo dining table	Массив дуба
5		BRDR. Krêger ARV Armchair	Массив дуба
6		Electrolux Induction Cooktop	Скло
7		Roca ROMA single bowl kitchen sink	Нержавіюча сталь
8		Roca Horizon In countertop basin	Кераміка
9		VitrA Bathrooms Illuminated Mirror Sento Series	Шпонована МДФ Дзеркало



КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м					
Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів					
План поверху				Стадія	Аркуш
					Аркушів
					18
					38
План умеблювання М 1:50				Архітектурний факультет	
Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата
Розробив				Кафтанникова П. О.	
Перевірив				Харабоська Ю. О.	
Н. контроль					

Погоджено:		Зам. інв. №		Підпис і дата		Інв. № об.	

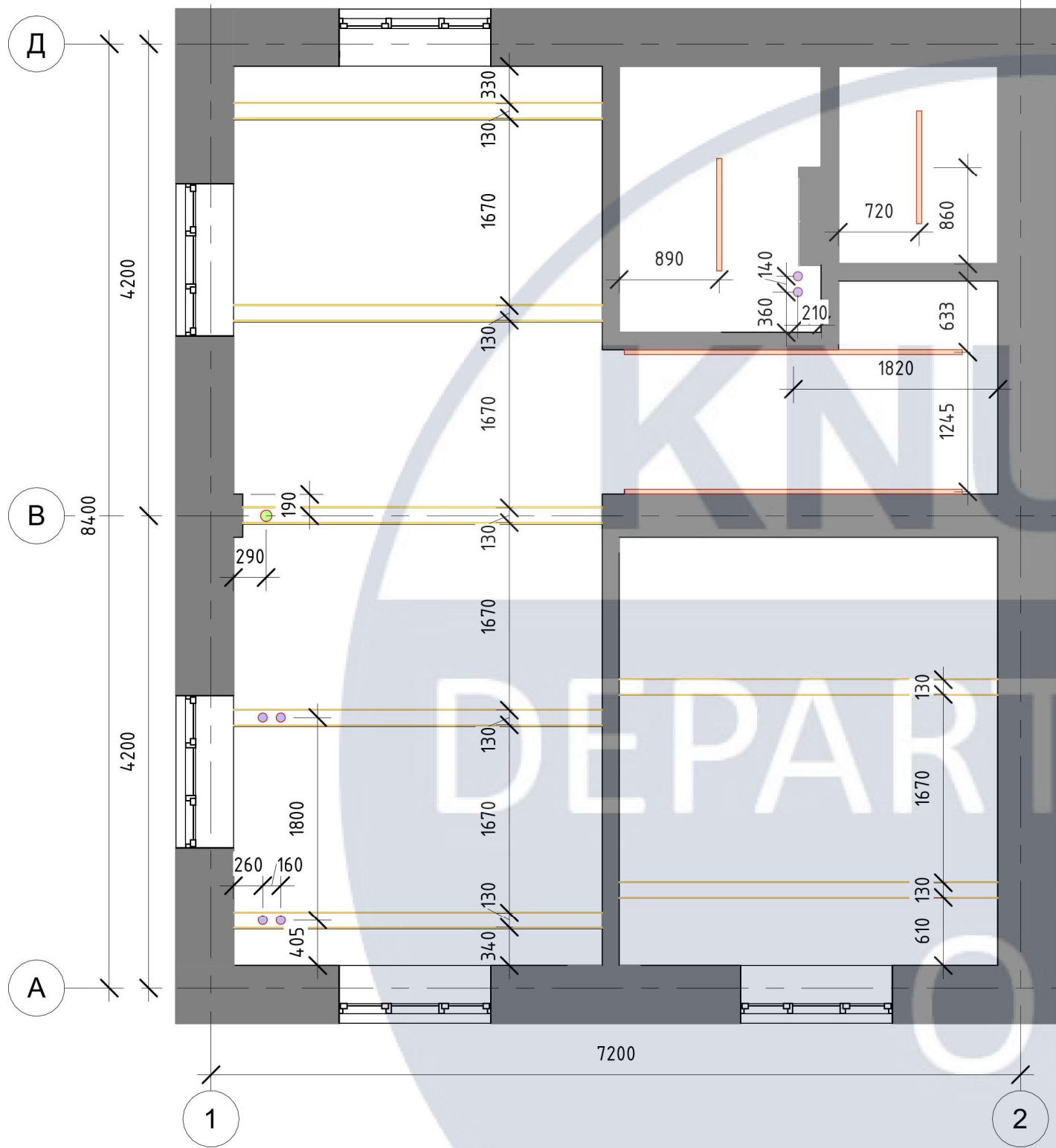


Експлікація приміщень

Позн.	Назва	Площа м²
1	Веранда	13
2	Тех. приміщення	2
3	Коридор	5
4	Санвузол	3
5	Спальня	12
6	Кухня-вітальня	26
Загальна площа		61

КНУБА 022 Дизайн ДН – 24м					
Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів					
Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата
Розробив	Кафтанникова П. О.				
Перевірів	Харабоська Ю. О.				
Н. контроль					
План поверху				Стадія	Аркуш
					Аркушів
				19	38
План підлоги М 1:50				Архітектурний факультет	

Погоджено:		Зам. інв. №		Підпис і дата		Інв. № об.	

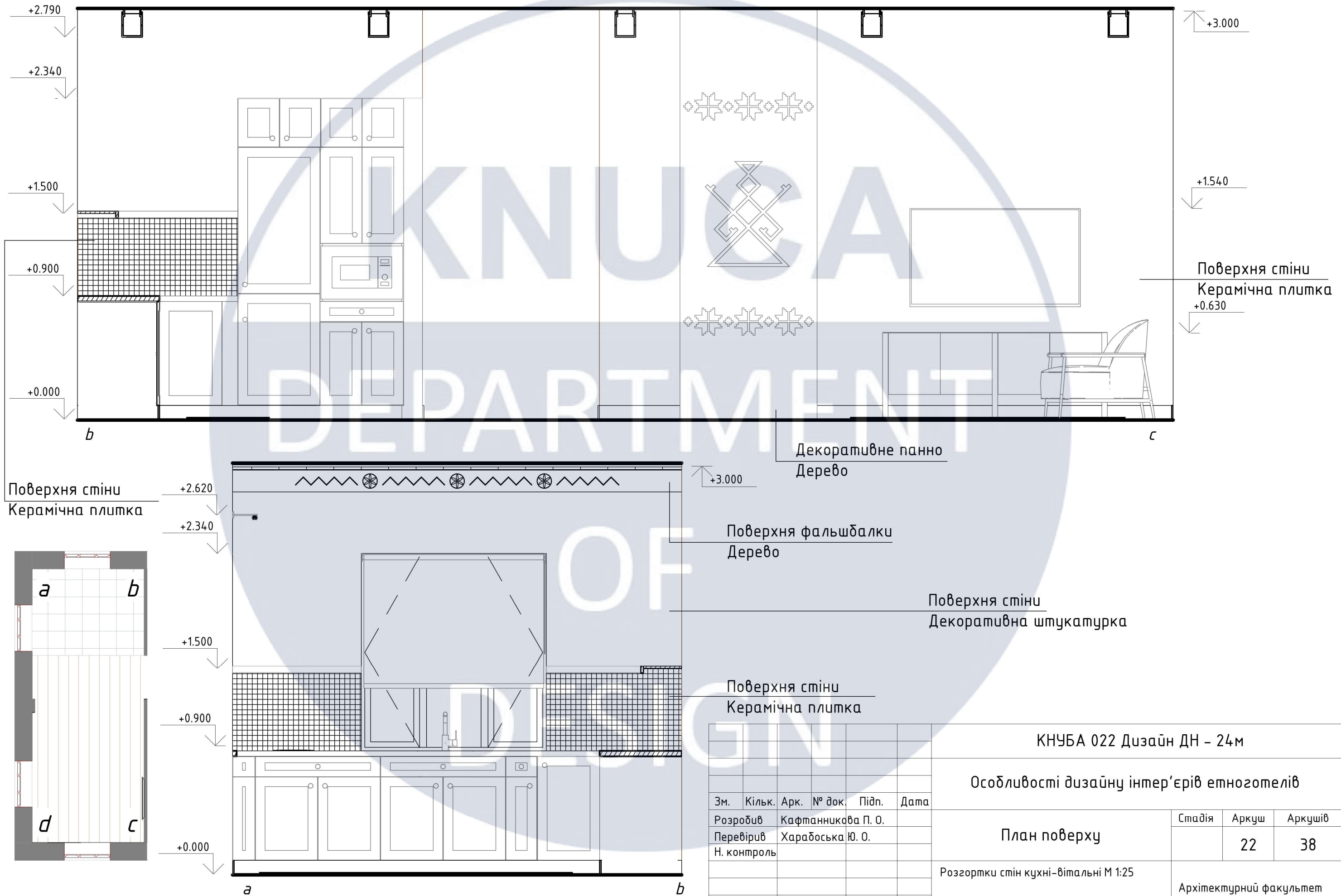


Специфікація світильників

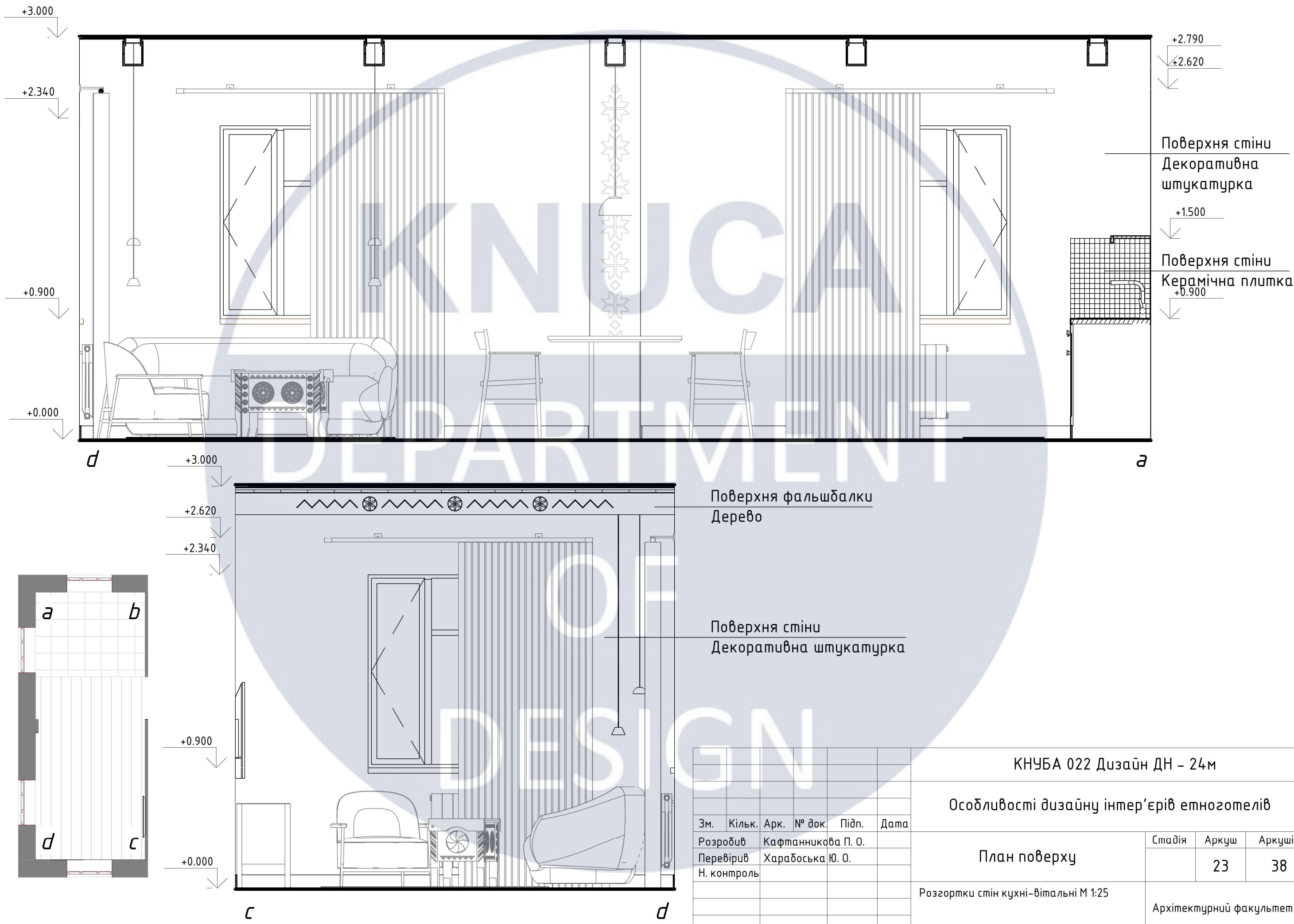
Позн.	Назва	К-сть	Ескіз
●	Підвісний світильник	1	
●	Підвісний світильник	6	
■	Трековий світильник	4	
—	Світлодіодна підсвітка	14	

						КНУБА 022 Дизайн ДН – 24м				
						Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів				
Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата					
Розробив		Кафтанникова П. О.				План поверху		Стадія	Аркуш	Аркушів
Перевірів		Харабоська Ю. О.							21	38
Н. контроль										
						План освітлення М 1:50		Архітектурний факультет		

Погоджено:		Зам. інв. №	Підпис і дата	Інв. № об.

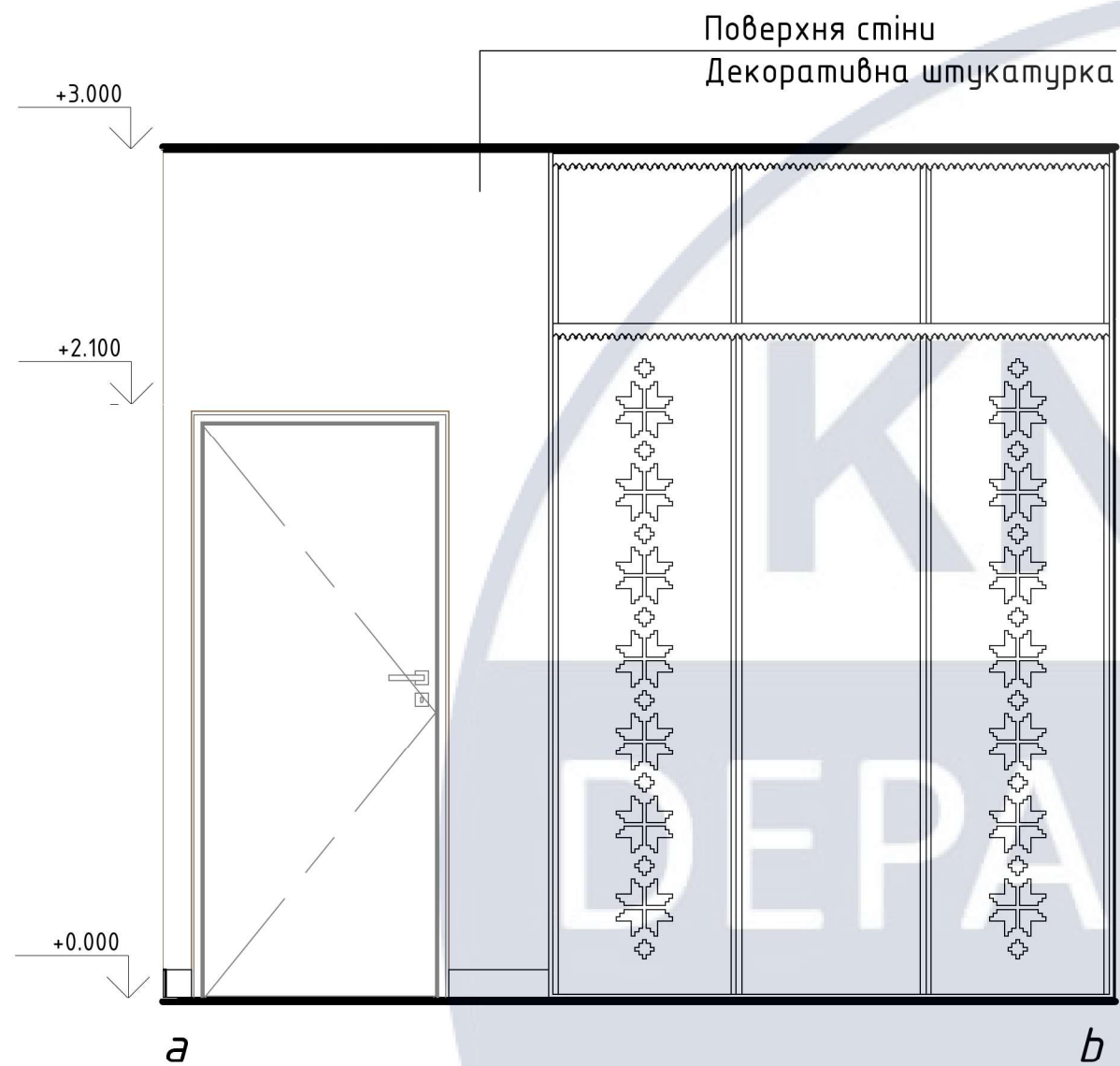
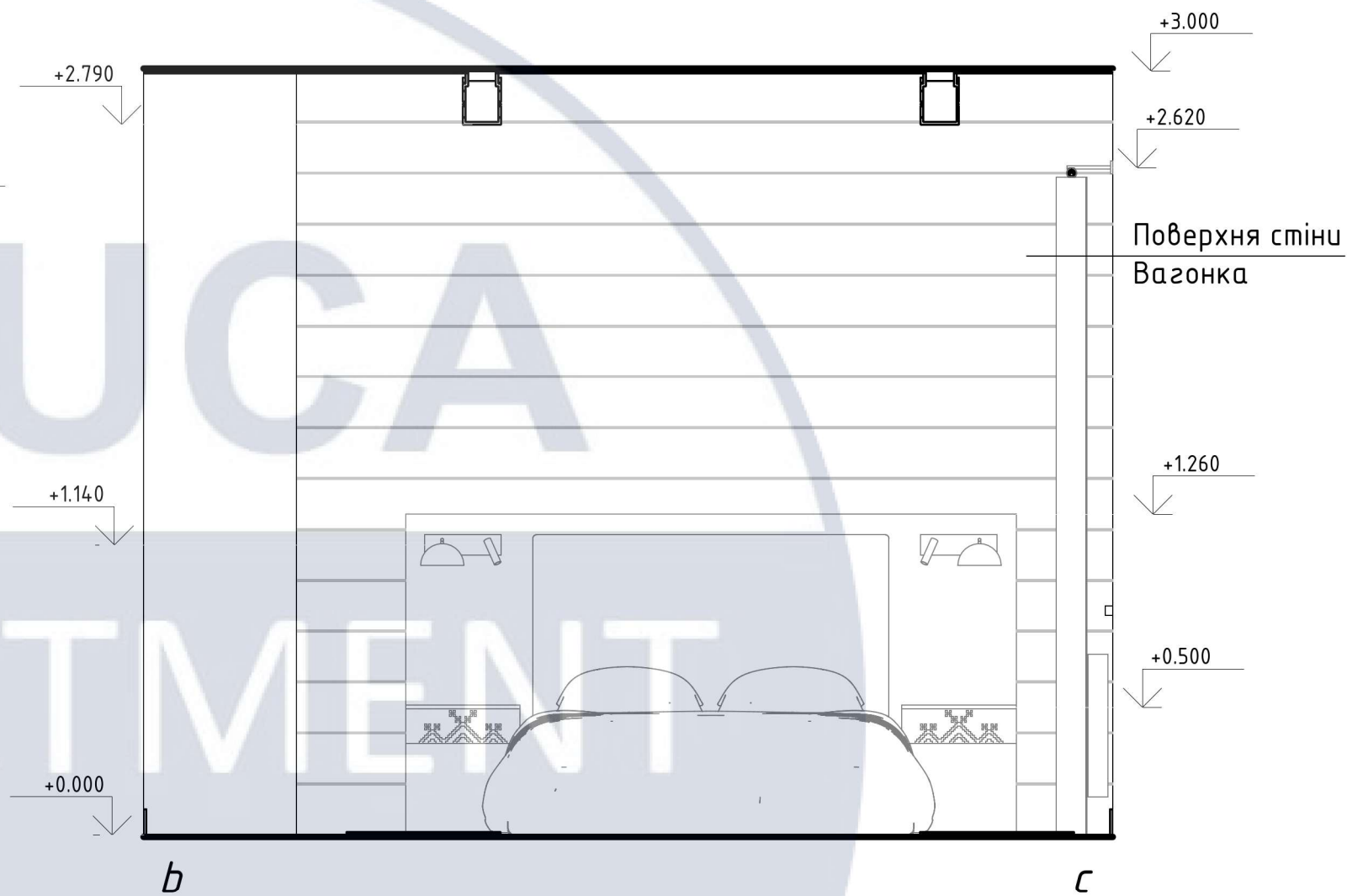
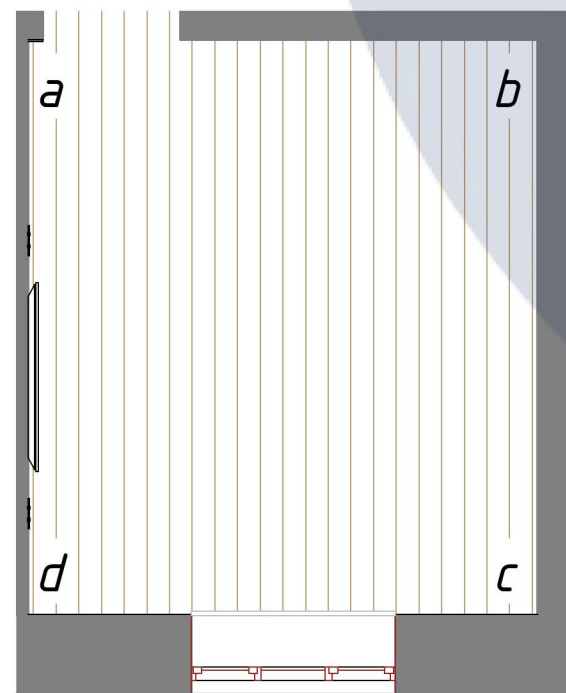


Погоджено:			
Зам. інв. №			
Підпис і дата			
Інв. № об.			



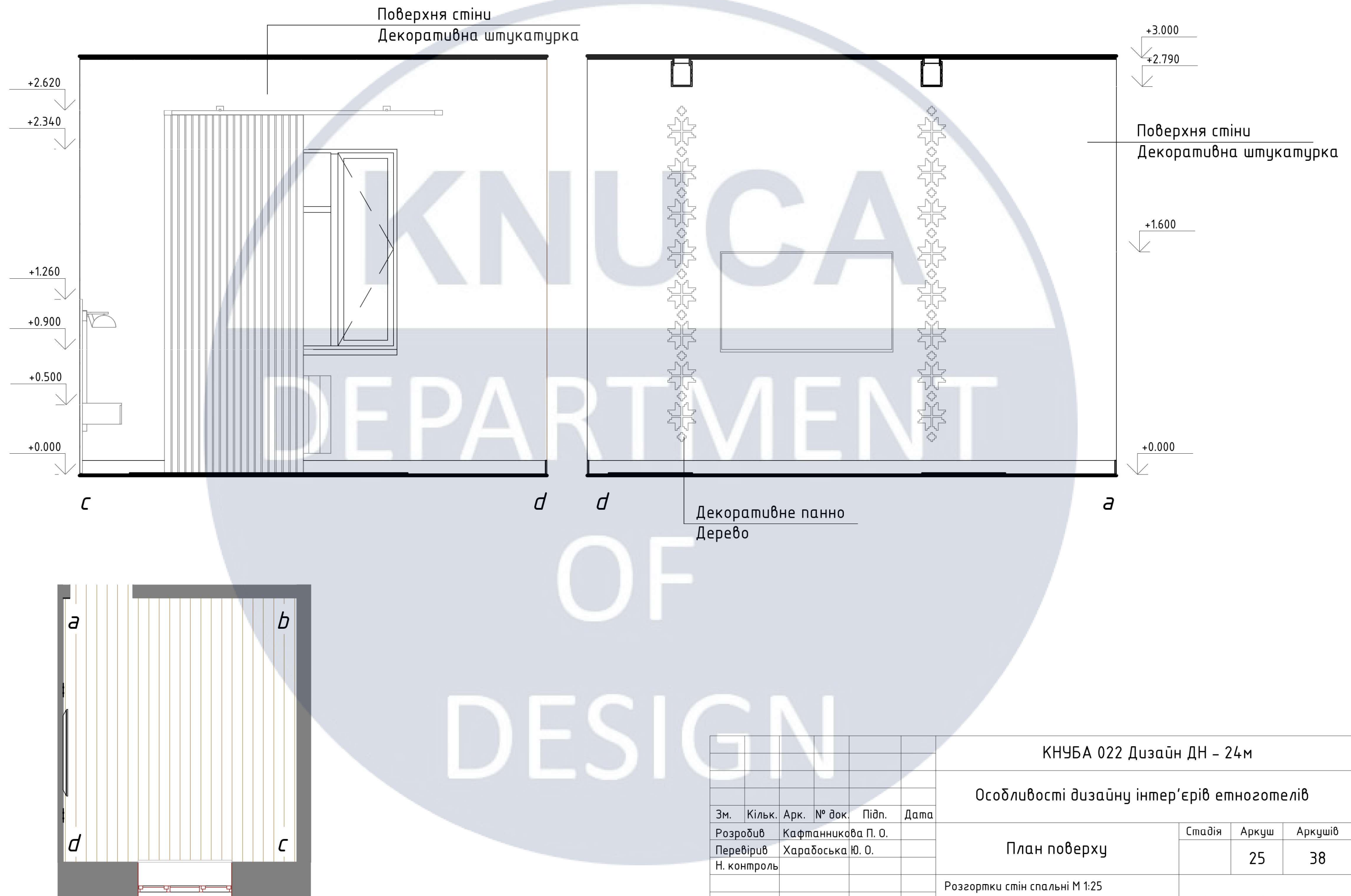
КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м					
Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів					
Зм.				Кільк.	Арк.
Розробив				№ док.	Підп.
Перевірив				Дата	
Н. контроль					
План поверху				Стадія	Аркуш
Розгортки стін кухні-вітальні М 1:25				23	38
				Архітектурний факультет	

Погоджено:			
Зам. інв. №			
Підпис і дата			
Інв. № об.			

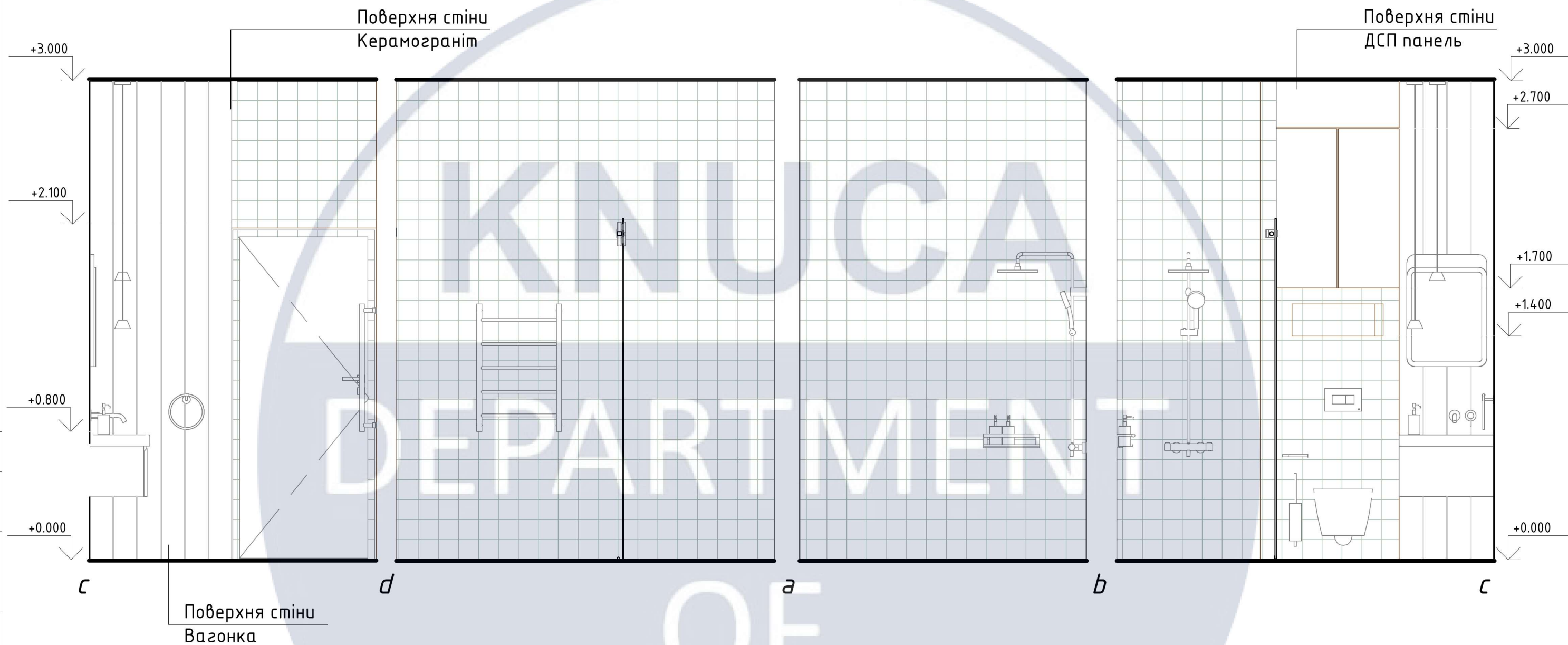
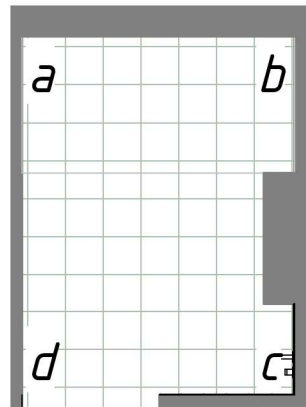


КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м					
Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів					
Зм.				Кільк.	Арк.
Розробив				№ док.	Підп.
Перевірів				Дата	
Н. контроль					
План поверху				Стадія	Аркуш
Розгортки стін спальні М 1:25					Аркушів
				24	38
				Архітектурний факультет	

інв. № об.	Підпис і дата	Зам. інв. №	Погоджено:		



Погоджено:		Зам. інв. №		Підпис і дата		Інв. № об.	



						КНУБА 022 Дизайн ДН – 24м					
						Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів					
Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата	План поверху			Стадія	Аркуш	Аркушів
Розробив		Кафтанникова П. О.								26	38
Перевірів		Харабоська Ю. О.									
Н. контроль											
						Розгортки стін санвузла М 1:25			Архітектурний факультет		





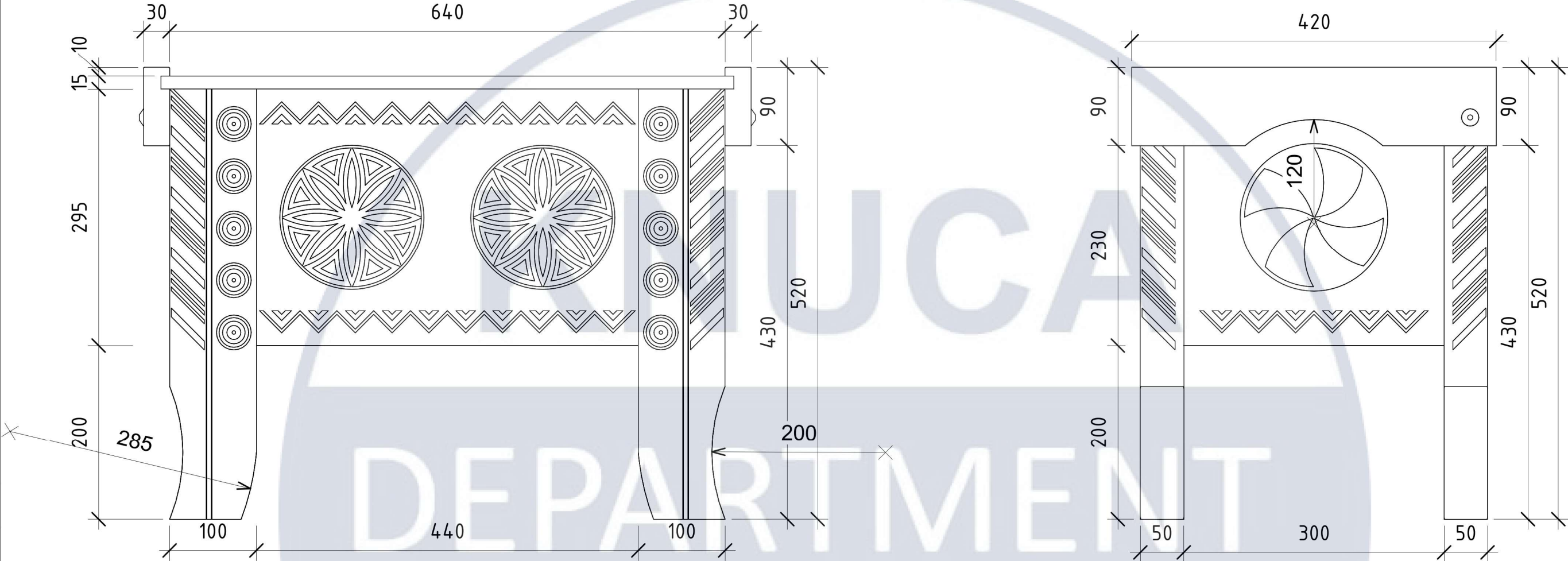








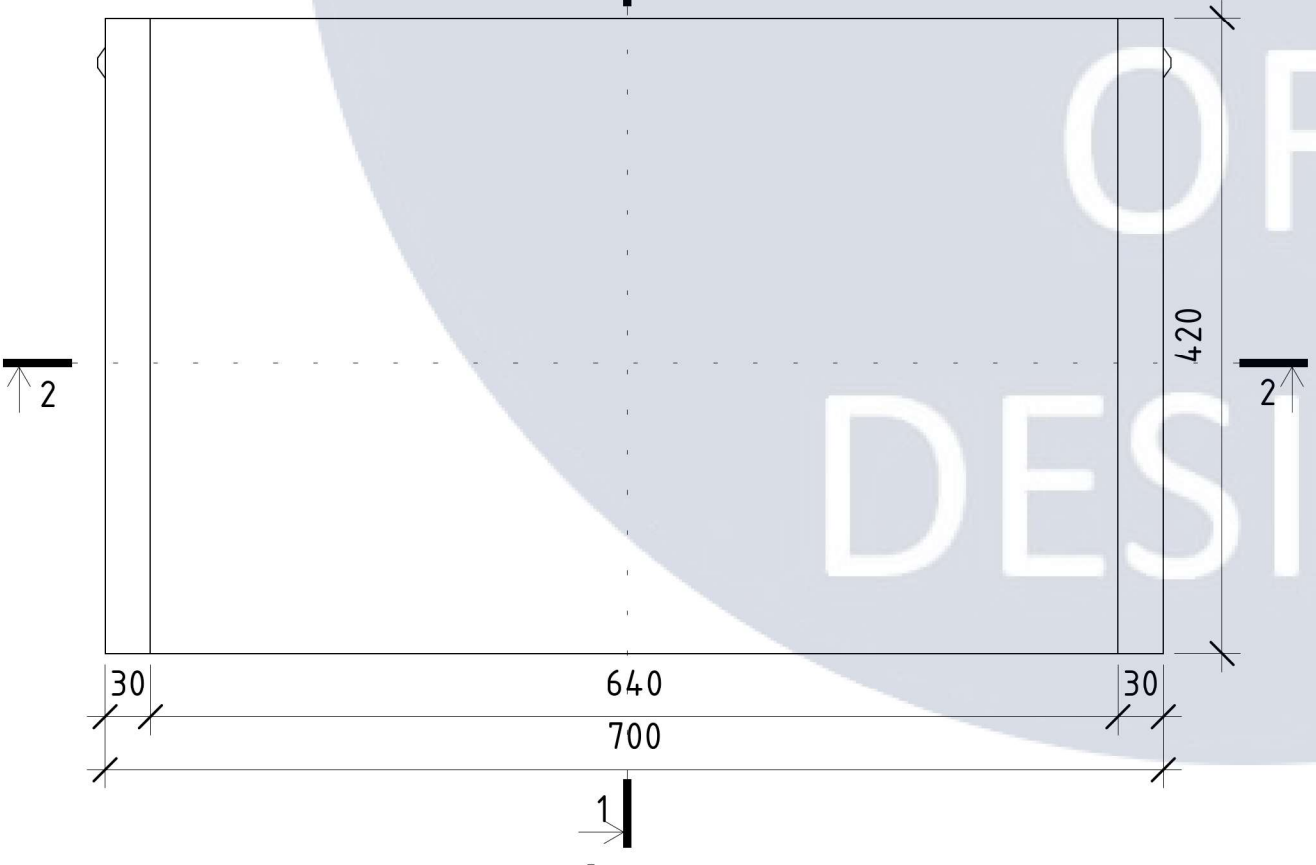
РОЗДІЛ V. РОЗРОБКА ДИЗАЙНЕРСЬКОГО РІШЕННЯ ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ



Експлікація елемента

Позн.	Назва	К-сть
1	Ніжки 100x50x495	4
2	Бокові стінки 295x380x20	2
3	Бокові стінки 295x520x20	2
4	Дно 340x480x20	1
5	Площина кришки 640x420x20	4

Позн.	Назва	К-сть
6	Бокові деталі 30x420x90	2
7	Петля	2
8	Шип плоский вставний 20x30x4	12



КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м

Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів

Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата
Розробив					
Перевірив					
Н. контроль					

Журнальний стіл-скриня

Ортогональні проєкції М 1:5

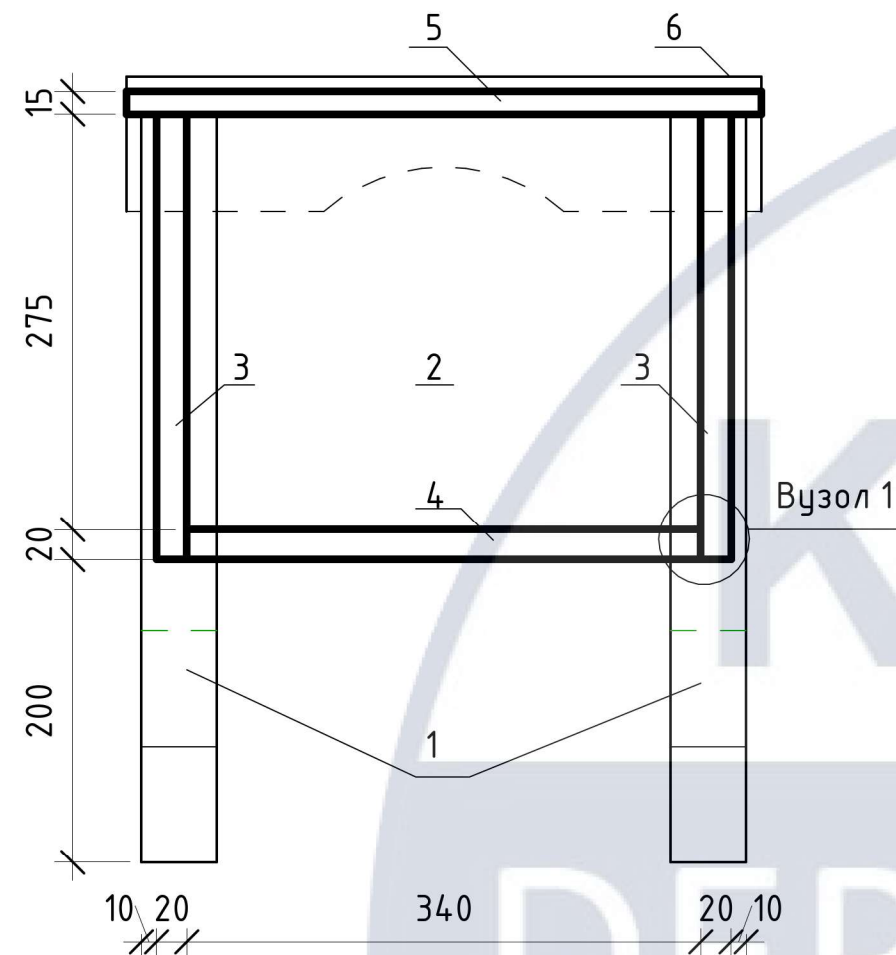
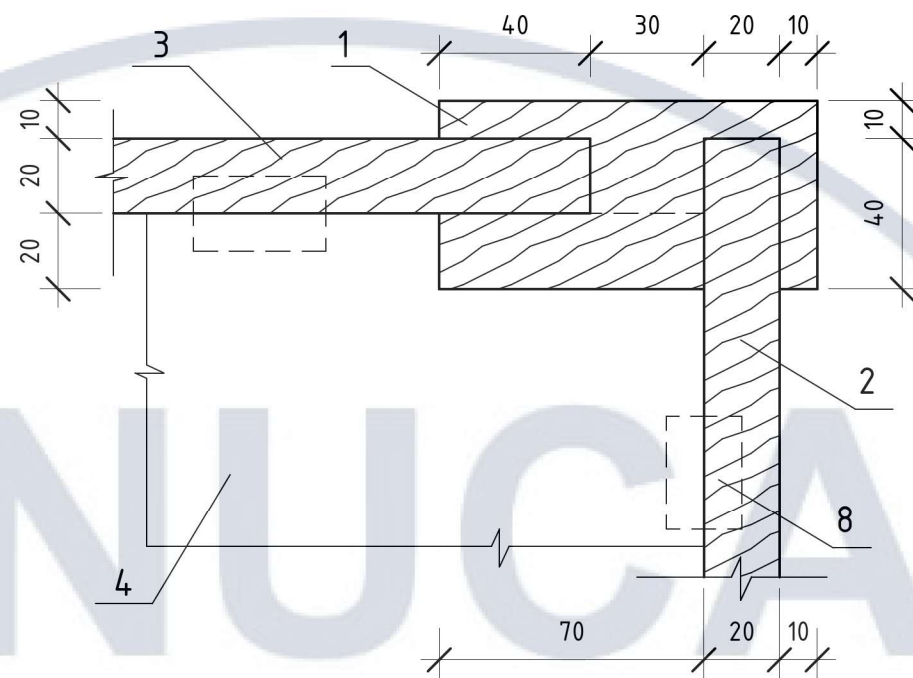
Стадія	Аркуш	Аркушів
	34	38
Архітектурний факультет		

Погоджено:

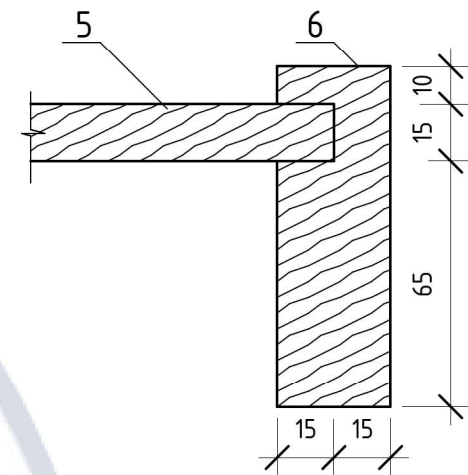
Зам. інв. №

Підпис і дата

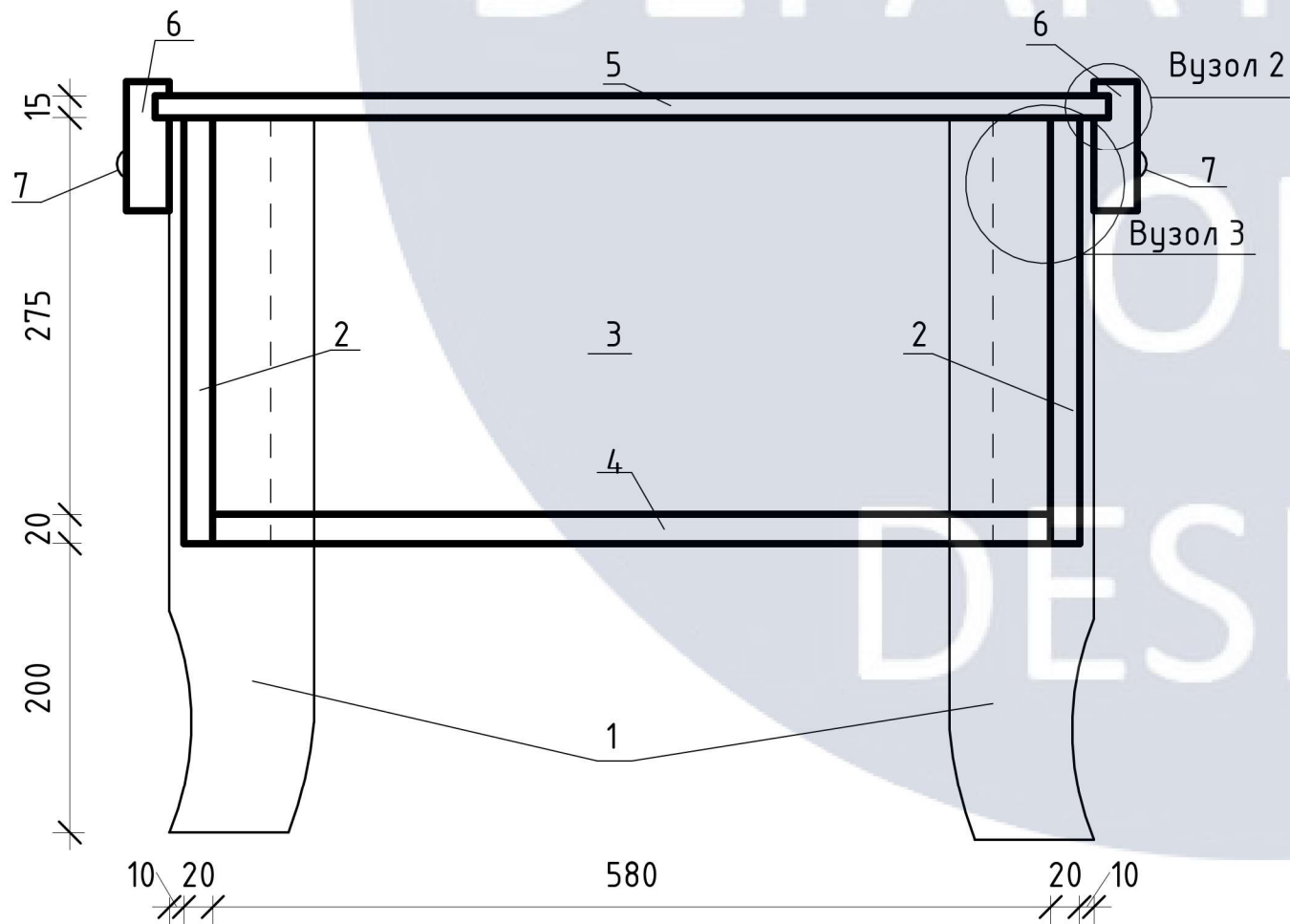
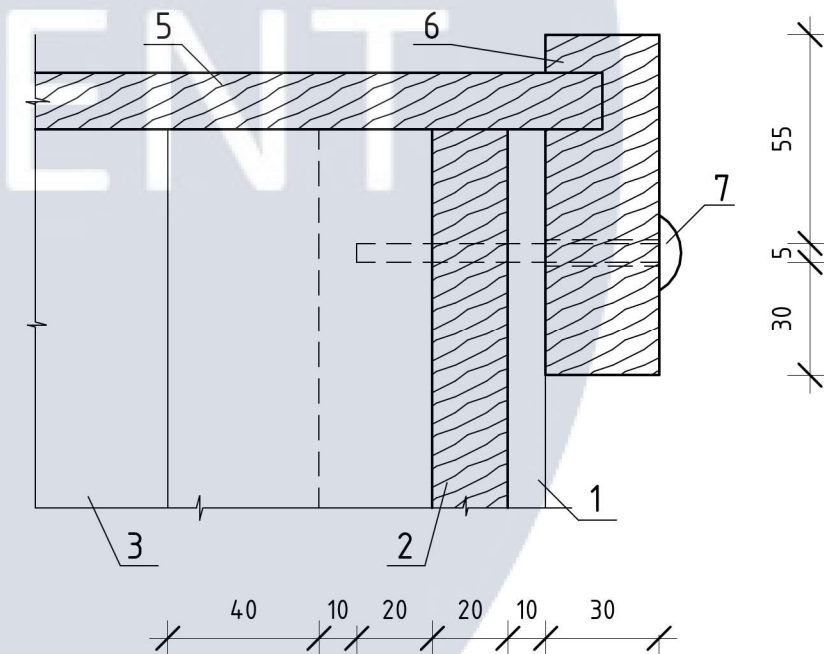
Інв. № об.



Вузол 1. З'єднання дна, стінок та ніжки



Вузол 2. З'єднання деталей кришки

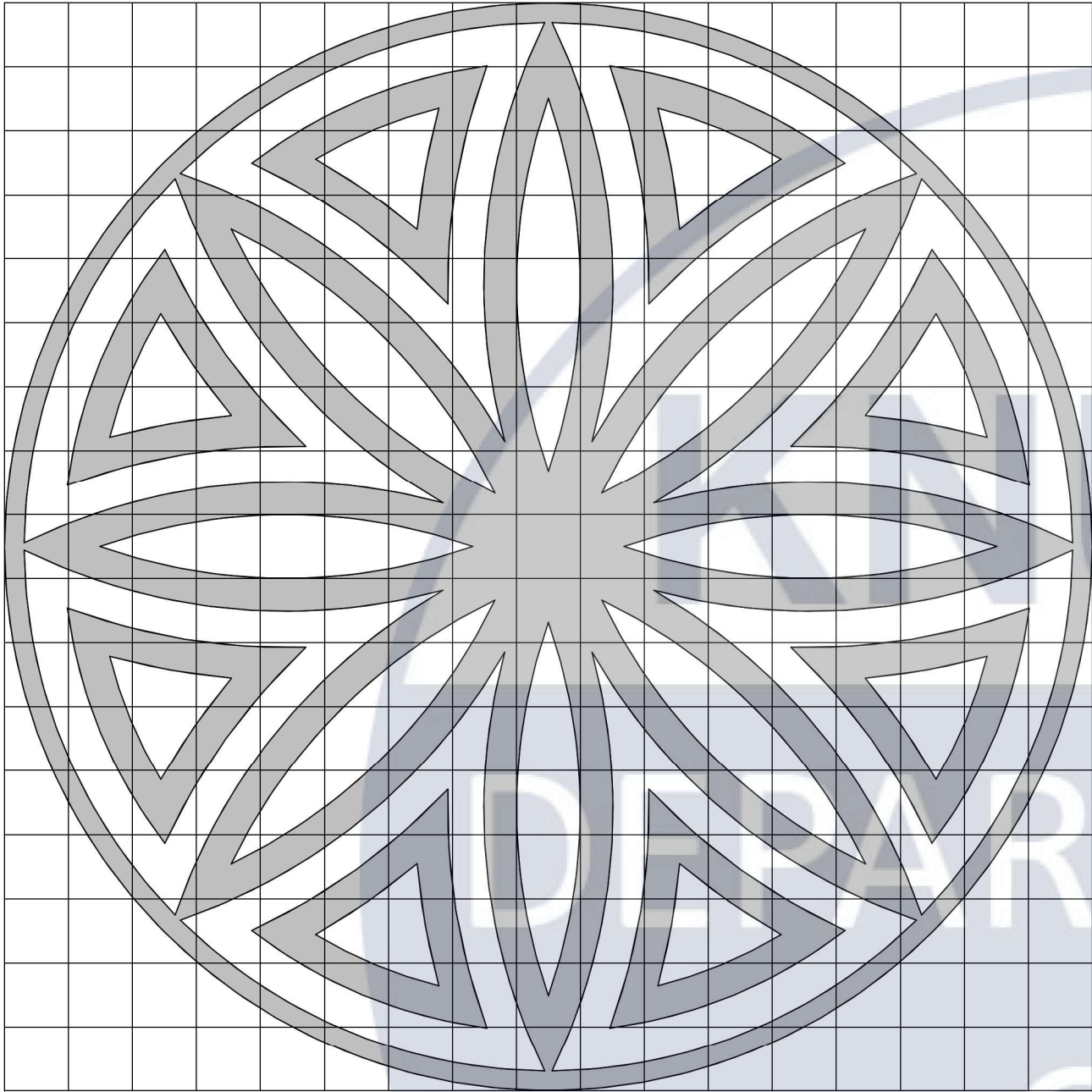
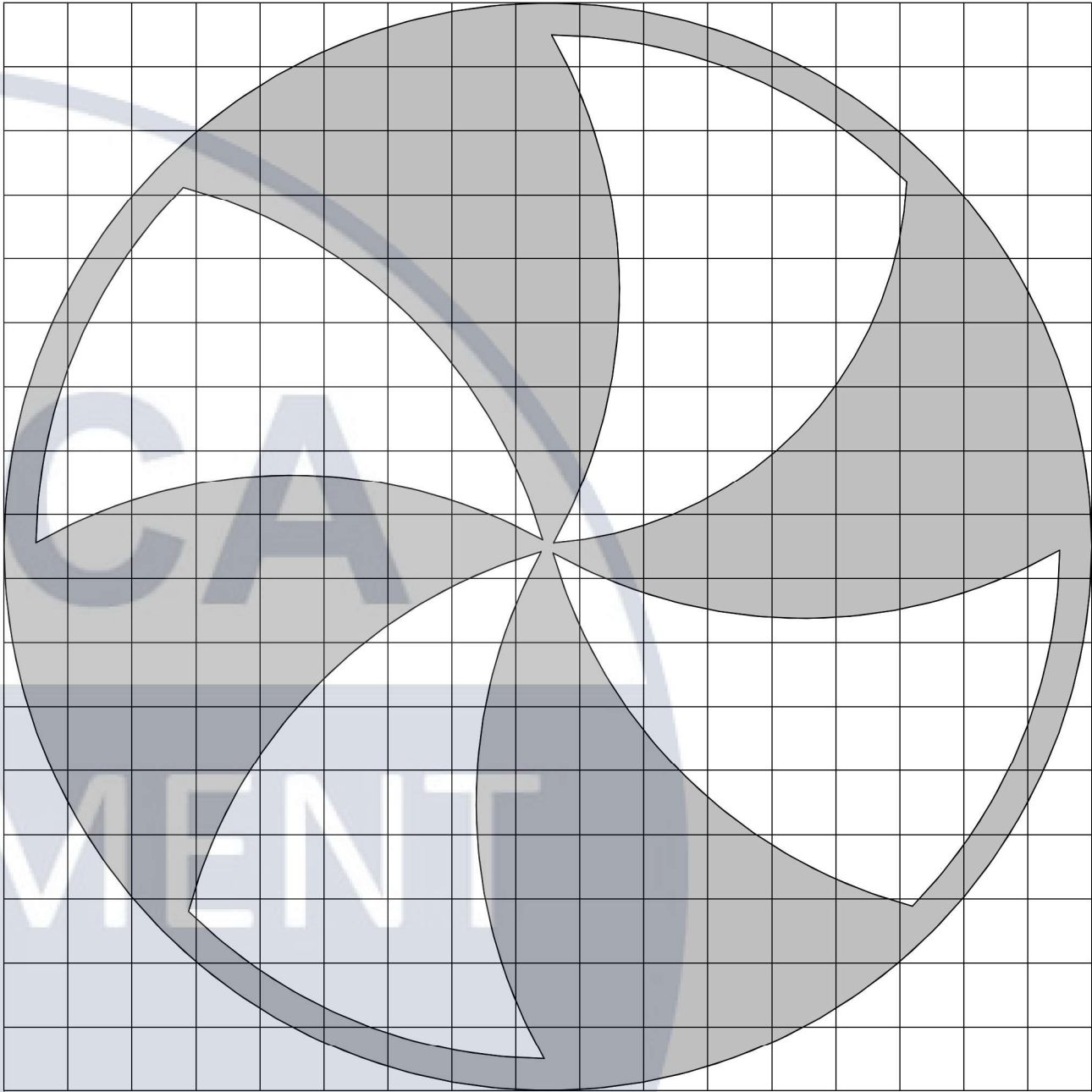
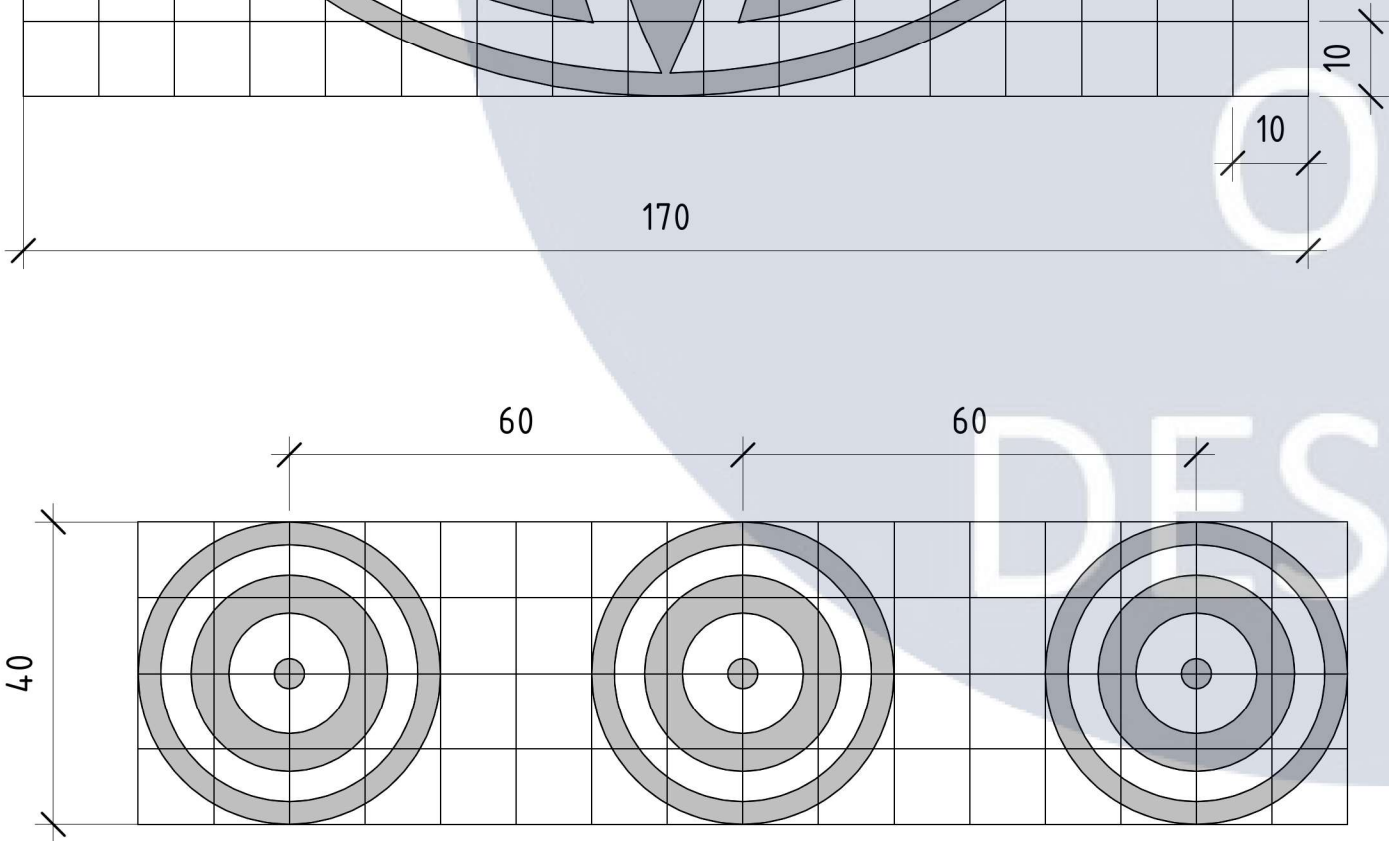


Вузол 3. Механізм відкриття

Погоджено:		
Зам. інв. №		
Підпис і дата		
Інв. № об.		

						КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м			
						Особливості дизайну інтер'єрів етнологелів			
Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата	Вихідні дані	Стадія	Аркуш	Аркушів
Розробив								35	38
Перевірив						Розріз 1-1 М 1:5, Розріз 2-2, Вузли	Архітектурний факультет		
Н. контроль									

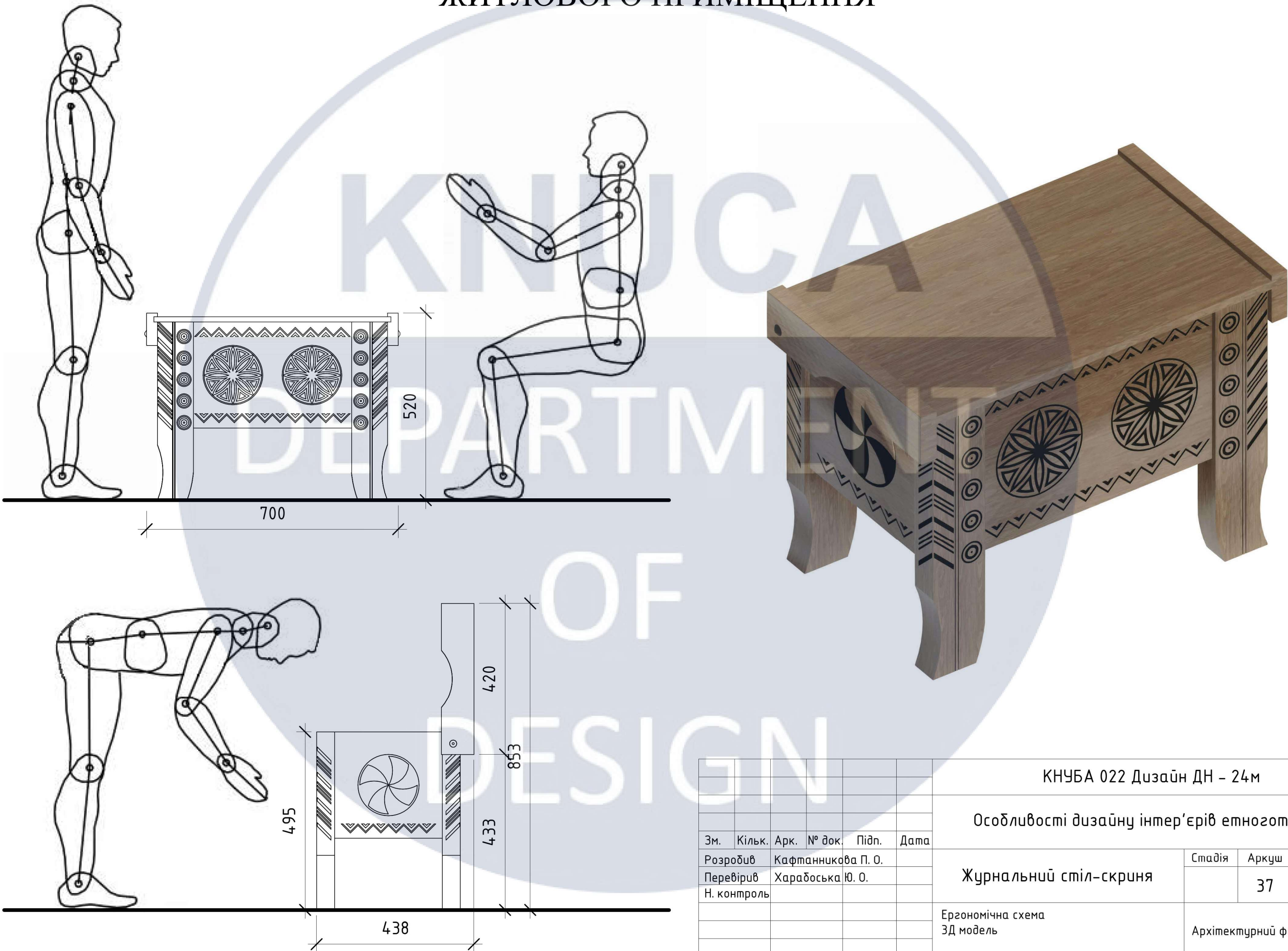
Погоджено:		Зам. інв. №		Підпис і дата		Інв. № об.	



Зм.	Кільк.	Арк.	№ док.	Підп.	Дата
Розробив				Кафтанникова П. О.	
Перевірив				Харабоська Ю. О.	
Н. контроль					

КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м					
Особливості дизайну інтер'єрів етноготелів					
Журнальний стіл-скриня			Стадія	Аркуш	Аркушів
				36	38
Деталі різьблення М 1:1			Архітектурний факультет		

РОЗДІЛ V. РОЗРОБКА ДИЗАЙНЕРСЬКОГО РІШЕННЯ ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ



Погоджено:		Зам. інв. №		Підпис і дата		Інв. № об.	

КНУБА 022 Дизайн ДН - 24м						Особливості дизайну інтер'єрів етнологів		
						Журнальний стіл-скриня		
						Стадія	Аркуш	Аркушів
							37	38
						Ергономічна схема ЗД модель		
						Архітектурний факультет		

