

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Музей сучасного мистецтва в місті Києві

Ляпунова Олександра Дмитрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет  
Дизайну архітектурного середовища**

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри дизайну  
архітектурного середовища

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін

„24” червня 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Музей сучасного мистецтва в місті Києві**

(назва)

Виконала

Ляпунова Олександра Дмитрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Групи АРХ-20-6

Керівник В.В.Желтовський доцент

(прізвище та ініціали, вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**  
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри  
дизайну архітектурного середовища  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ В.О. Тімохін  
“ 26 ” лютого 2024 року

**ЗАВДАННЯ**  
**КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**  
**Ляпунової Олександри Дмитрівни**  
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема атестаційної випускної роботи

**Музей сучасного мистецтва в місті Києві**

керівник \_\_\_\_\_ **Желтовський Володимир Васильович, доцент.**  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “ 24 ” квітня 2024 року  
№701/2

2. Термін подання студентом роботи \_\_\_\_\_ 24.06.2024 р.

3. Вихідні дані \_\_\_\_\_ Завдання на проектування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів атестаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів атестаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	3	_6_ А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	18	
3	Містобудівне обґрунтування	6	
4	Архітектурно-планувальне рішення	5	
5	Дизайн інтер'єру	4	
6	Конструктивне рішення	4	
7	Інженерне обладнання	1	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	2	
10	Додатки	2	
	Разом:	46	

7. Дата видачі завдання 26.02.2024 року**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	29.02.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	28.03.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	11.04.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	20.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	20.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	20.06.2024 р.	
9	Захист проекту	24.06.2024 р.	

Студент \_\_\_\_\_  
(підпис)**О.Д.Ляцунова**  
(прізвище та ініціали)Керівник проекту  
**В.В.Желтовський**

(підпис)

(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проектування .....	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	10
3. Містобудівне обґрунтування .....	28
3.1. Історична довідка по території забудови .....	28
3.2. Містобудівна ситуація .....	28
3.3. Опис генерального плану .....	31
3.3.1. Функціональне зонування території .....	31
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	32
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану .....	33
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	34
5. Дизайн інтер'єру .....	39
6. Конструктивне рішення .....	43
7. Інженерне обладнання .....	47
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція .....	47
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення .....	47
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	48
Список використаних джерел .....	49
Додатки: .....	50
• Усі креслення проекту .....	50
• Довідка про перевірку роботи на плагіат .....	51

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
 на засіданні кафедри  
 дизайну архітектурного  
 середовища  
зав. каф., д. арх., професор  
 Тімохін В.О. \_\_\_\_\_

Студент Ляпунова Олександра Дмитрівна

Група Арх-20-6

Керівник Желтовський В.В.

Тема дипломної роботи Музей сучасного мистецтва в місті Києві

Вихідні матеріали:

1. ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади."
2. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
3. ДБН В.2.2-25:2009 "Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)"
4. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. - 608 с.
5. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення.
6. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій"
7. ДБН А.3.2-2-2009 "Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення"
8. Ескіз збудови громадського центру "Нижня Теличка" за проектом центру містобудування та архітектури.

1. Ситуаційний план (рис.1.1)
2. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Адміністративна частина			
1.	Приймальня та кабінет директора	25	1
2.	Бухгалтерія	12	1
3.	Кухня та зона відпочинку для працівників	25	1
4.	Роздягальні та душеві для працівників	15	1
5.	Кімната охорони	10	1
6.	Підсобне приміщення	20	2
	Всього	107	
Приміщення загального користування			
8.	Каси	15	1
9.	Крамниця	180	1

10.	Гардероб	30	1
11.	Вестибюль	100	1
	Зона релаксації	280	
	Вхідна група	160	
12.	Туалети	35	1
18.	Кафе	340	1
19.	Сходові клітини	160	4
	Всього	1200	
Виставкові приміщення			
20.	Велика зала	1000	2
21.	Мала зала	360	3
22.	Зала відкритого користування	420	1
23.	Зали тимчасових виставок	760	3
26.	Відкрита площадка для виставкових експонатів	350	1
	Всього	2890	
Приміщення побутового призначення			
27.	Сховище	600	2
	Всього	600	
	Загальна площа приміщень	4797	

### 3. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:2000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:100/200 ;
  - фасади М 1:100/200;
  - поздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 ;
  - інтер'єр одного приміщення:
    - розгортки стін М 1:25;
    - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:25;
    - план стелі з розстановкою світильників М 1:25;
    - перспектива;
- Макет М 1:200;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ **Ляпунова О.Д.** \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник проекту \_\_\_\_\_ **Желтовський В.В.** \_\_\_\_\_  
( підпис ) ( прізвище та ініціали )

## Ескіз забудови громадського центру "Нижня Теличка" з планом червоних ліній (головне креслення) М 1:2000



### Експлікація

1. Громадський центр загальноміського значення
  - 1.1. Адміністративні, інформаційні комплекси
  - 1.2. Установи соціальної та громадської діяльності
  - 1.3. Науково-технічні комплекси теледіяльності та мови (РІТ, "Лінійні" БСР)
  - 1.4. Виставково-портфельні комплекси
  - 1.5. Культурно-розважальні комплекси (Політехніон)
  - 1.6. Культурно-освітні комплекси
  - 1.7. Спортивно-видовищі установи (історично-традиційні спортивно-оздоровчі комплекси)
2. Установи підприємства обслуговування районного значення:
  - 2.1. Торгівельні комплекси
  - 2.2. Громадське управління
3. Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів
4. Зупинки транспорту (різновиди)
5. Комунально-ошадські території
6. Зелене насадження
  - 6.1. Зелене насадження загального користування
  - 6.2. Зелене насадження спеціального призначення



### УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

Код	Спів.	Проект
		ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР ЗАГАЛЬНОМІСЬКОГО ЗНАЧЕННЯ:
		УСТАНОВИ І ПІДПРИЄМСТВА А ОБСЛУГОВУВАННЯ
		Кодові і будівельні споруди
		Комунально-ошадські території
		ЗЕЛЕНІ НАСАДЖЕННЯ
		Зелене насадження загального корист. р. озера
		Зелене насадження спеціального призначення
		ТРАНСПОРТ І ВУЛИЧНО-ДОРОЖНЯ МЕРЕЖА
		Червоні лінії
		Вулично-дорожня мережа
		Пішоходні вулиці та набережна
		Станції метрополітену
		Лінії залізниць
		Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів
		Зони зберігання і обслуговування транспортних засобів (стигліба на частині та проєкти)
		Зупинки транспорту (різновиди)
		МЕЖИТЕРИТОРІЙ ПРОЄКТУВАННЯ
		Межі ділянок по глян у території



Ц Е Н Т Р  
М І С Т О Б У Д У В А Н Н Я  
Т А А Р Х І Т Е К Т У Р И

Рис. 1.1. Ситуаційний план

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ СВІТОВИЙ ДОСВІД

Сучасний світ змінюється а разом із ним і сприйняття людей. Все традиційне поступово стає новітнім, за допомогою нових поглядів на звичні речі. Музеї сучасного мистецтва – одна з платформ, де митці здатні звернути увагу публіки на гострі проблеми сьогодення та надихнути на те, щоб змінити цей світ на краще. Ідеї щодо проектування музеїв за останнє десятиріччя дуже змінилися, стали більш різноманітними та відійшли від традиційних підходів. Як наприклад змінили і призначення, адже спочатку їх використовували як просто сховища для цінних речей та експонатів, а зараз вони стали платформами для висловлення думок художників. Сучасні музеї несуть в собі не тільки функціональних характер але й стають справжніми архітектурними шедеврами, що привертають увагу не тільки митців, але й людей, що навіть ніколи не цікавились мистецтвом. Архітектори вдаються до інноваційних рішень, аби створити унікальні споруди, що стануть частиною історії.

Якщо говорити про сучасні музеї, то вони не обмежуються лише виставкою та описом експонатів але й перетворюються на інтерактивні центри, де відвідувач повністю залучений в процес знайомства з мистецтвом. Саме так сучасні художники, скульптори та інші митці передають найглибші відчуття та ідейність свого задуму. Використання сучасних технологій, віртуальної та доповненої реальності та інтерактивних інсталяцій дозволяє створювати унікальні експериментальні простори для відвідувачів.

Тому, можна сказати, що музеї сучасного мистецтва здатні поєднати в собі багато різноманітних видів проявів творчості, як традиційних картин або скульптур, так і інсталяцій та перформансів. Вони можуть мати гнучкі виставкові простори, що дозволяють швидко адаптуватися до різних видів експозицій та мистецьких виставок.

## **Odunpazari Modern Art Museum.**

Місце розташування: м.Ескішехір, Туреччина

Архітектори: Kengo Kuma & Associates

Площа: 3582 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2019

Музей сучасного мистецтва Odunpazari у місті Ескішехір, Туреччина, є не лише визначною архітектурною спорудою, а й центром культурного розвитку. Проект музею був реалізований як спільний твір японського архітектора Ріго Мотохіко та турецької фірми "Kengo Kuma and Associates". За своєю архітектурою музей відзначається використанням традиційних турецьких дерев'яних будівельних технік, що створює гармонійне поєднання з сучасними елементами.

Його колекція включає роботи відомих сучасних митців з усього світу, від абстракції до сучасного мистецтва, зокрема скульптури, картини, інсталяції та фотографії. Музей служить не лише місцем експозиції, а й центром для проведення виставок, лекцій, майстер-класів та інших культурних подій, сприяючи обміну ідеями та розвитку сучасного мистецтва в регіоні та поза його межами. (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Перспективне зображення Odunpazari Modern Art Museum [1]

Архітектурний план музею Одунпазарі має трьохрівневу організацію, яка логічно розділяє зони та легко орієнтує відвідувачів. Перший рівень містить експозиційні зали для великих арт-об'єктів та вхідну частину, в той час як верхні поверхи створюють інтимну атмосферу для менших експонатів. Центральний атриум максимально використовує природне світло, створюючи відчуття простору та гармонії. (рис. 2.2).

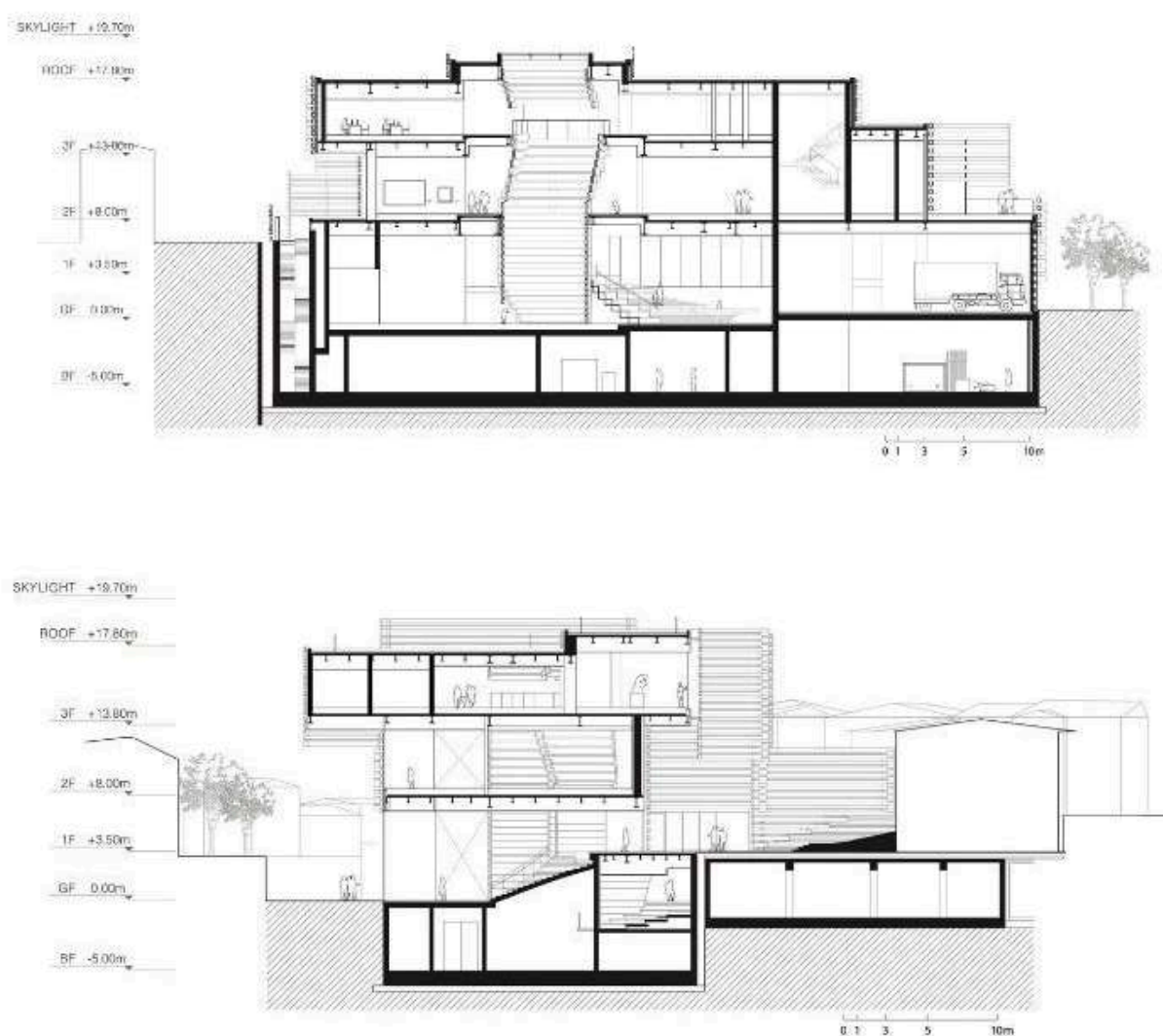


Рис. 2.2 Розрізи Odunpazari Modern Art Museum [1]

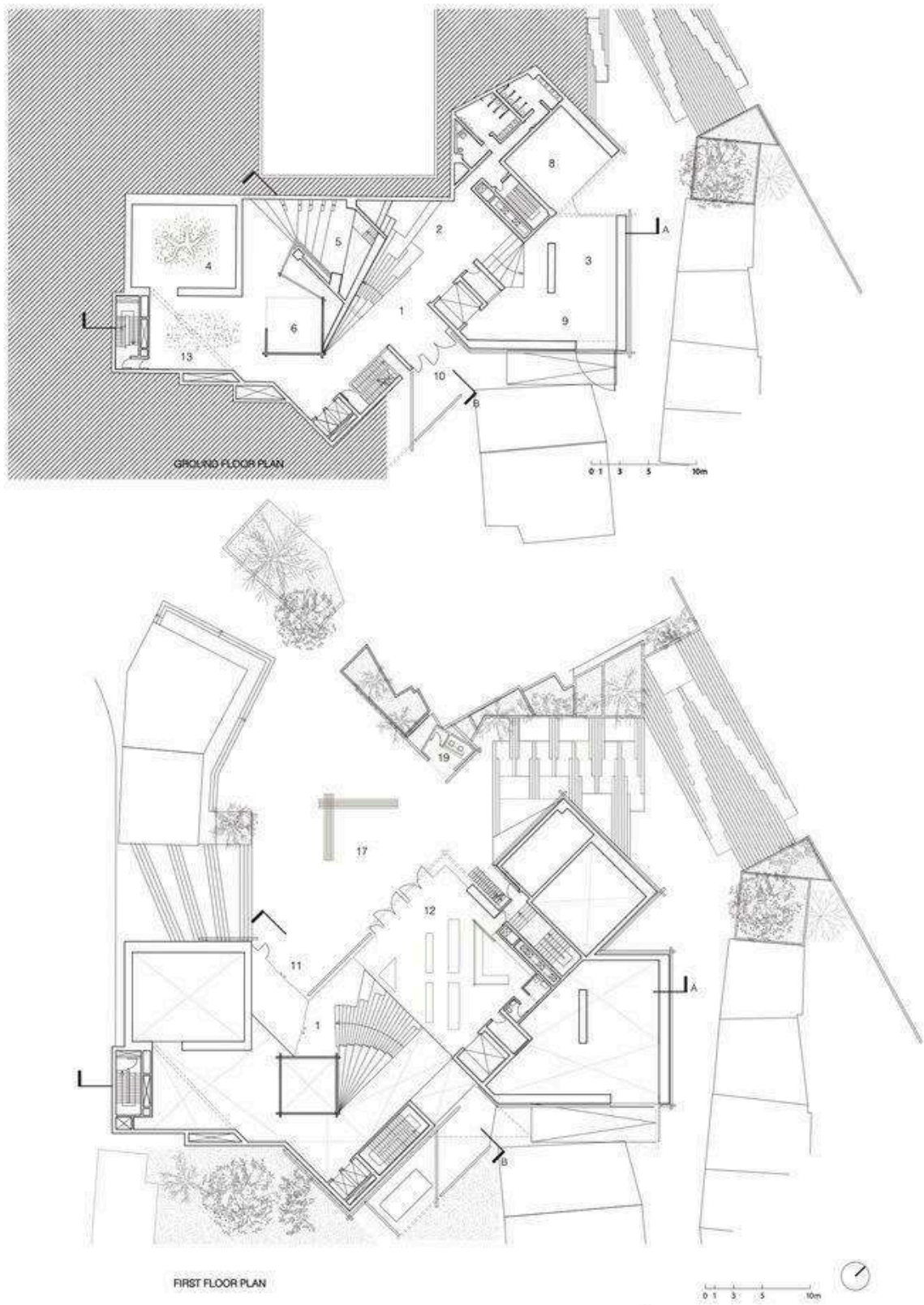


Рис. 2.3 План першого поверху [1]



Рис. 2.4 Інтер'єр головного атриуму [1]



Рис. 2.5 Інтер'єр кафе музею [1]



Рис. 2.6 Інтер'єр зони релаксації [1]

### **Hangzhou Wulin Art Museum**

Місце розташування: Ханчжоу, Китай

Архітектори: CTN Design

Площа: 489054 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2023

Музей мистецтва у місті Ханчжоу, Зуйчжень, Китай, представляє собою вражаючий зразок сучасної архітектури. Його архітектурна концепція поєднує в собі сучасні стилі та традиційні елементи, створюючи привабливий архітектурний об'єкт. Музей вражає своєю унікальною формою та відкритим простором, що привертає увагу як мистецтвознавців, так і любителів сучасного мистецтва.(рис. 2.3)



Рис. 2.7. Перспективне зображення Hangzhou Wulin Art Museum [2]

Hangzhou Wulin Art Museum унікальний не лише своєю архітектурою, але й плануванням. Його особливістю є відкрите та просторе планування, яке створює комфортне середовище для відвідувачів та ефективно організовує простір для експонатів. Музей ретельно розділяється на функціональні зони, такі як виставкові зали, аудиторії для лекцій та майстер-класів, а також зони відпочинку. Відкриті простори та панорамні вікна сприяють взаємодії з природним оточенням, створюючи унікальний досвід для відвідувачів. (рис. 2.4)

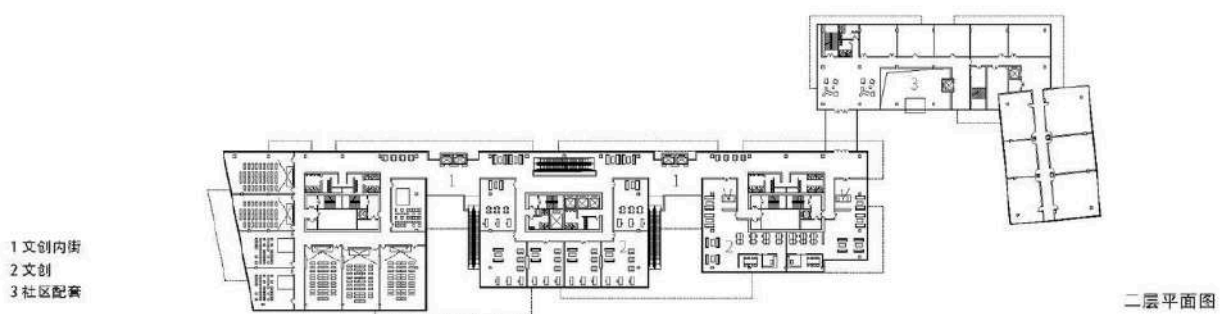


Рис. 2.8. План першого поверху Hangzhou Wulin Art Museum [2]



Рис. 2.9. Розріз будівлі музею [2]

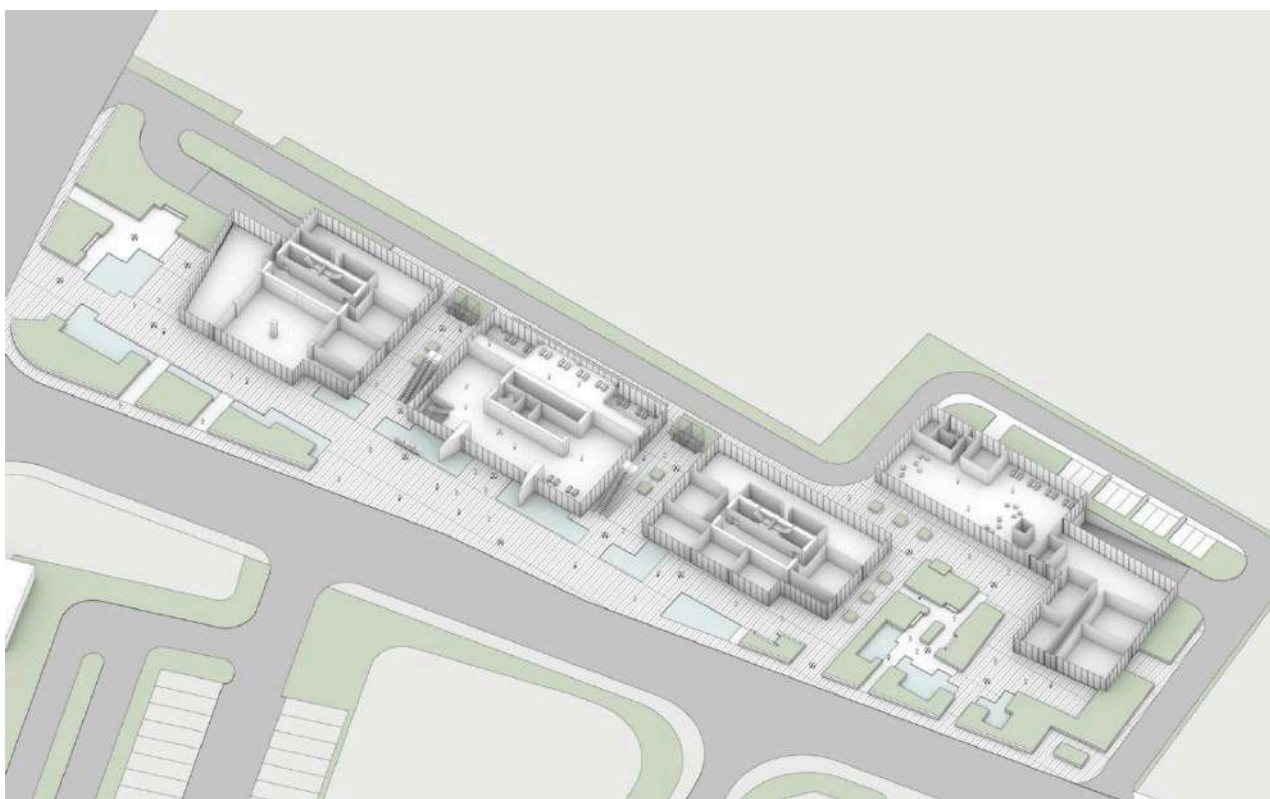


Рис. 2.10. Аксонометрія першого поверху [2]

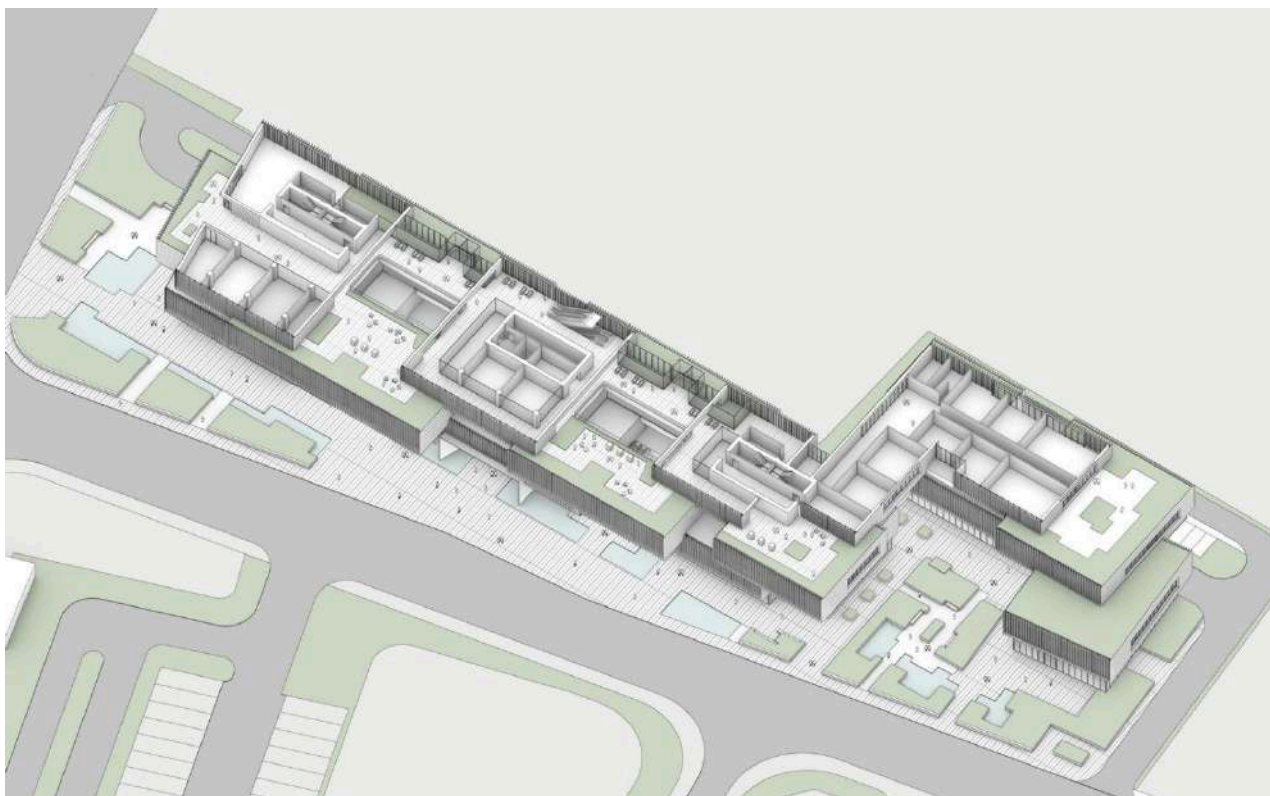


Рис. 2.11. Аксонометрія другого поверху [2]

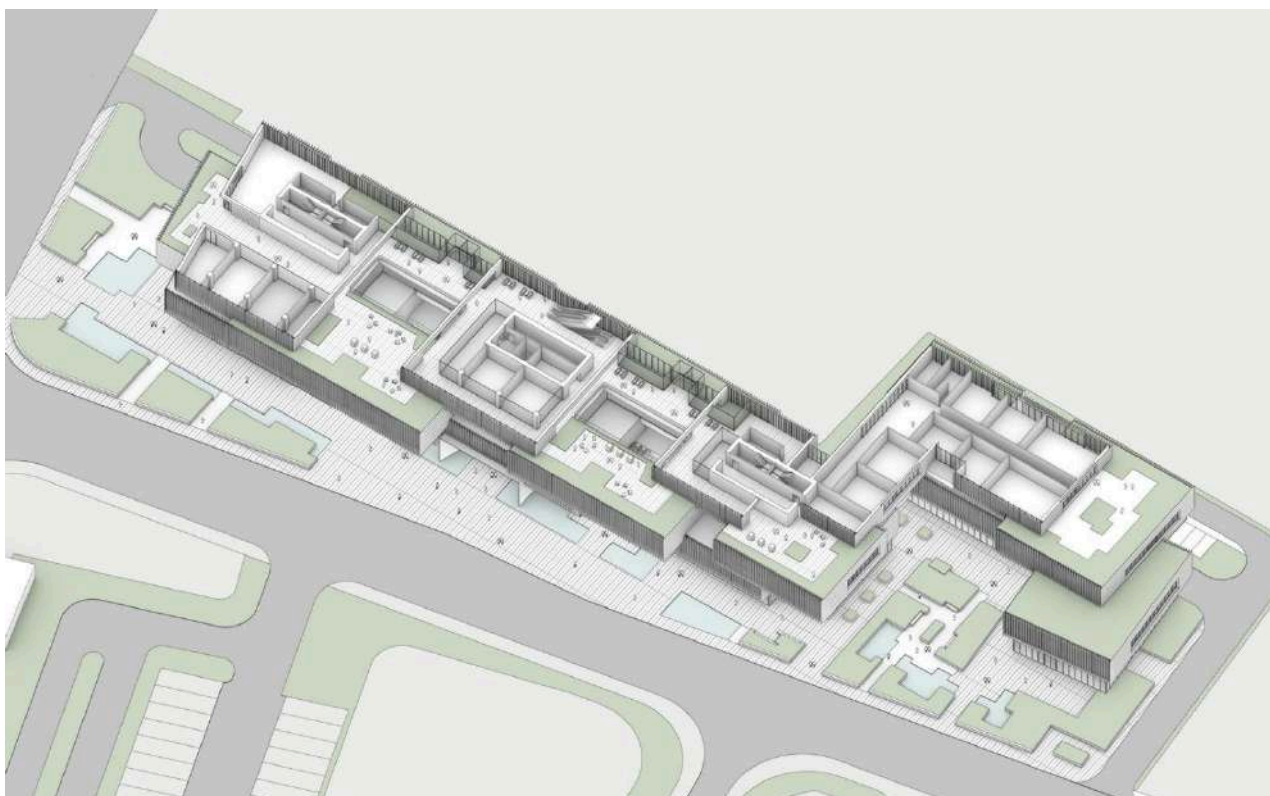


Рис. 2.12. Аксонометрія третього поверху [2]

## MO Museum of Modern Art

Місце розташування: Вільнюс, Литва

Архітектори: Studio Libeskind

Площа: 3100 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2018

Новий культурний символ міста Вільнюса, Литва, відомий своїм сучасним підходом до архітектури. Завдяки своїй відмінній архітектурній концепції, музей вражає своєю сучасністю та інноваційністю. Його архітектурний дизайн відображає сміливе використання форм та матеріалів, створюючи враження динамічності та креативності. Загальна конструкція музею сприяє відкритості та взаємодії з міським середовищем, а також забезпечує ефективну організацію простору для експозицій та культурних подій. [4]

MO Museum of Modern Art також вражає своїми інноваційними рішеннями у використанні технологій та екологічності. Його зелені технології та енергоефективність роблять його прикладом сталого будівництва. Крім того, архітектурний дизайн музею підкреслює його функціональність та відкритість для всіх шарів суспільства, сприяючи розвитку культурного життя у місті.

(рис. 2.5)



Рис. 2.13. Перспективне зображення MO Museum of Modern Art [3]

MO Museum of Modern Art вражає своєю просторістю та логічним плануванням, яке сприяє зручному пересуванню відвідувачів і максимально ефективно організовує простір для експонатів. Його планування ретельно розділяється на різні функціональні зони, включаючи виставкові зали, аудиторії для лекцій та майстер-класів, кафе та зони відпочинку. Такий підхід дозволяє створити структуроване середовище, яке сприяє зануренню в мистецький світ та задоволенню культурних потреб відвідувачів. (рис. 2.6)

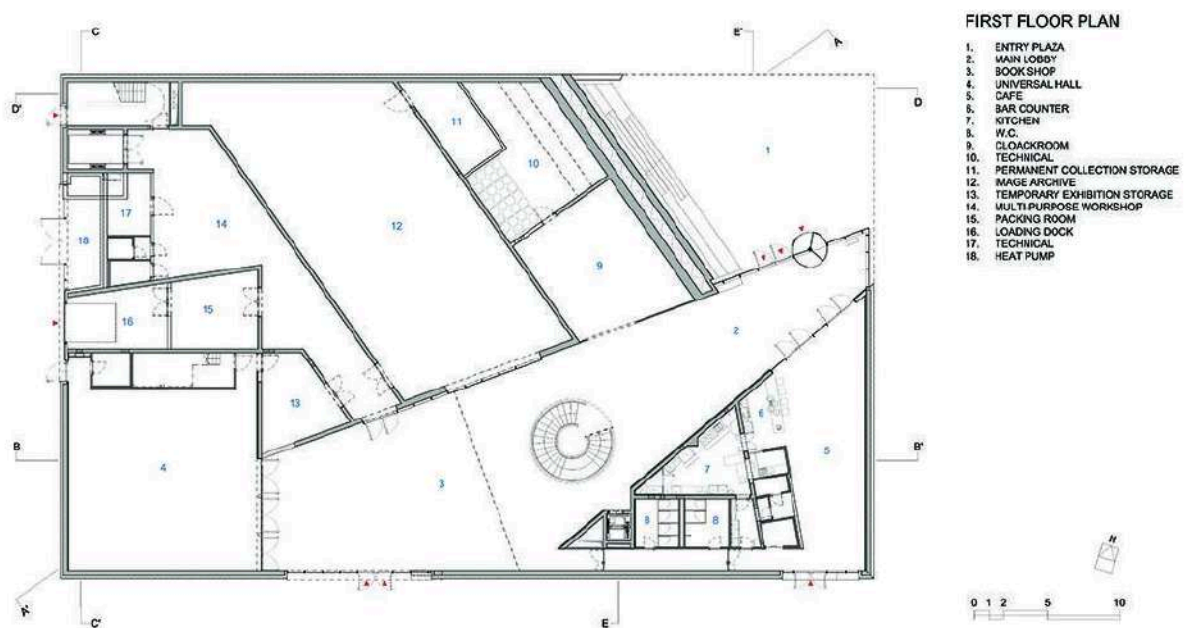


Рис. 2.14. План першого поверху MO Museum of Modern Art [4]





Рис. 2.15. Інтер'єр рецепції [3]

### **M17 Contemporary Art Centre Rethinking**

Місце розташування: Київ, Україна

Архітектори: Dmytro Aranchii Architects

Площа: 2000 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2019

В будівлі використовується квадратний патерн, який обернутий на 45 градусів. Це нагадує вікна на будівлі і посиляється на українського художника Казимира Малевича. Він народився неподалік від цієї локації і мав великий вплив на мистецтво. Цей квадратний мотив повторюється на фасаді, створюючи піксельний ефект іншої графічної геометрії. [5]

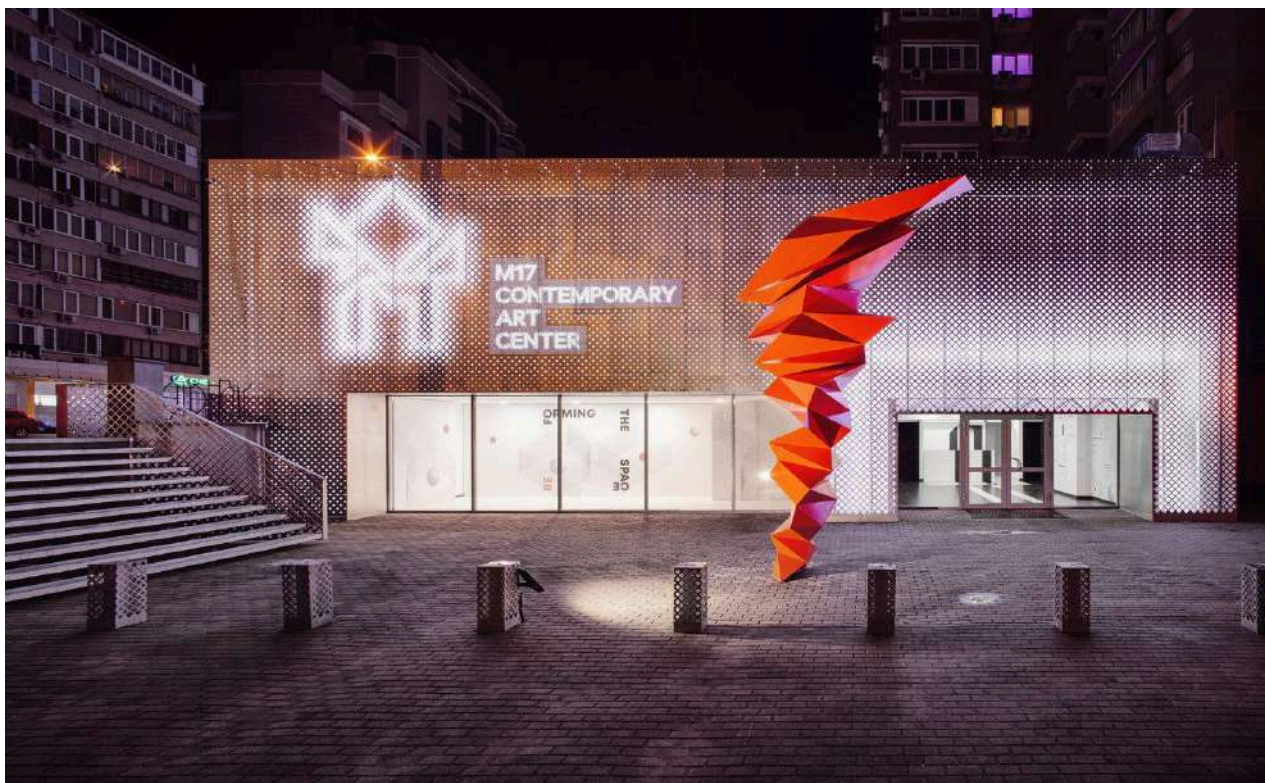


Рис. 2.16. Головной фасад M17 Contemporary Art Centre [5]

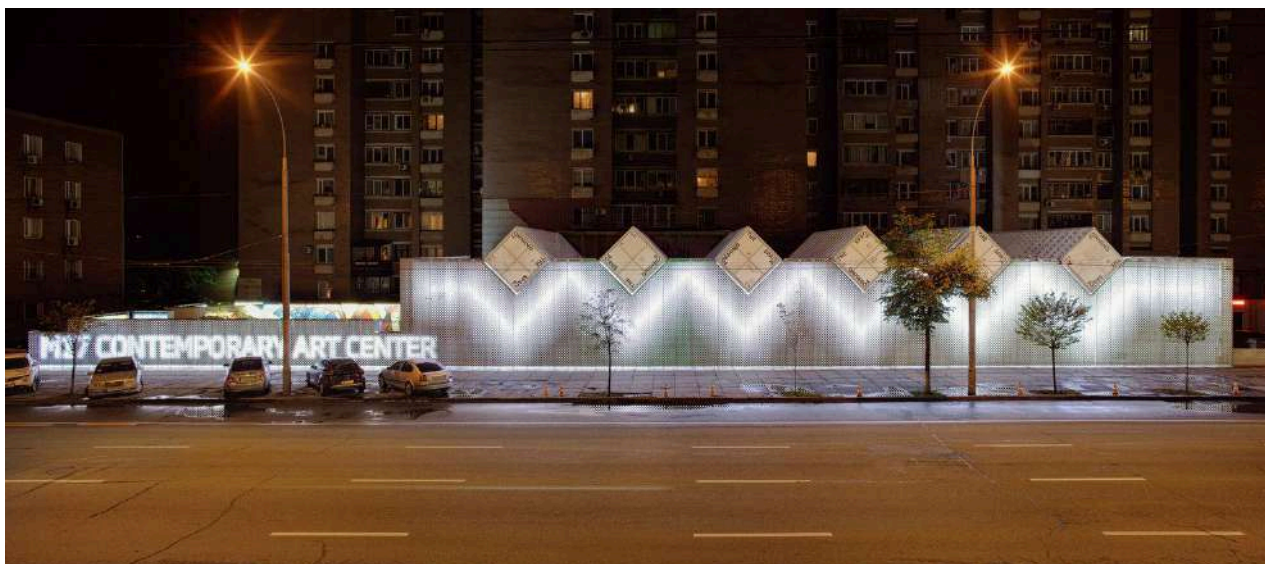


Рис. 2.17. Фасад M17 Contemporary Art Centre [5]



Рис. 2.18. План поверху М17 Contemporary Art Centre [5]

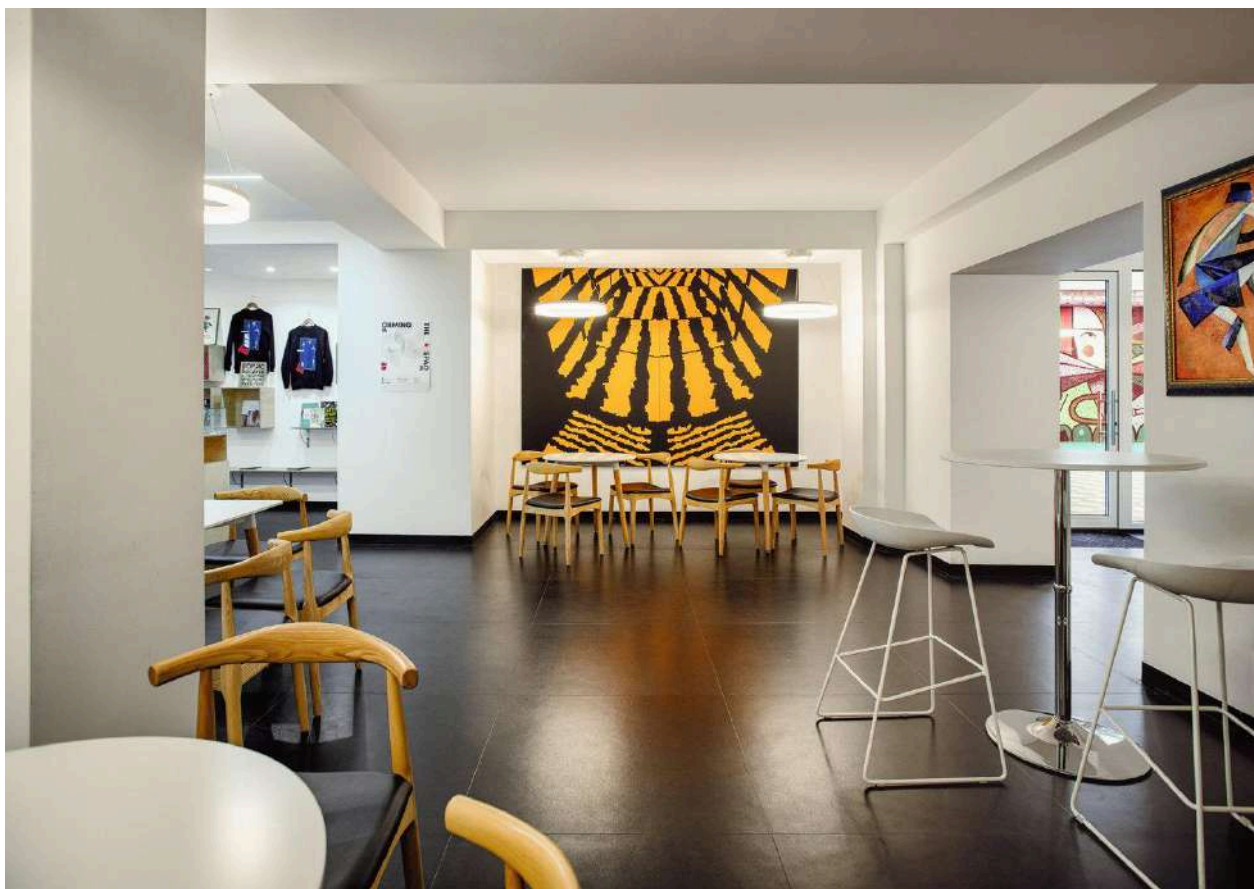


Рис. 2.19. Інтер'єр кафе М17 Contemporary Art Centre [5]

## Museum of Contemporary Art Helga de Alvear

Місце розташування: Касерес, Іспанія

Архітектори: BE Design

Площа: 5000 м<sup>2</sup>

Рік будівництва: 2019

Музей є одним з найвизначніших музейних комплексів в Іспанії. Він має сучасний дизайн та цікаву архітектурну ідею. Музей є дуже функціональним та забезпечує ефективне розташування експозиційних зон та зон для відвідувачів. Внутрішні простори розроблені з міркування про оптимальний потік відвідувачів.

Крім того, архітектурний дизайн музею ретельно враховує освітлення, забезпечуючи внутрішні приміщення достатнім природним світлом та ефективними системами освітлення для підсвічування експонатів. Це сприяє створенню особливої атмосфери, що підкреслює естетику та значення представленого мистецтва.



Рис. 2.20. Головний фасад Museum of Contemporary Art Helga de Alvear [6]



Рис. 2.21. Головний вхід в будівлю [6]

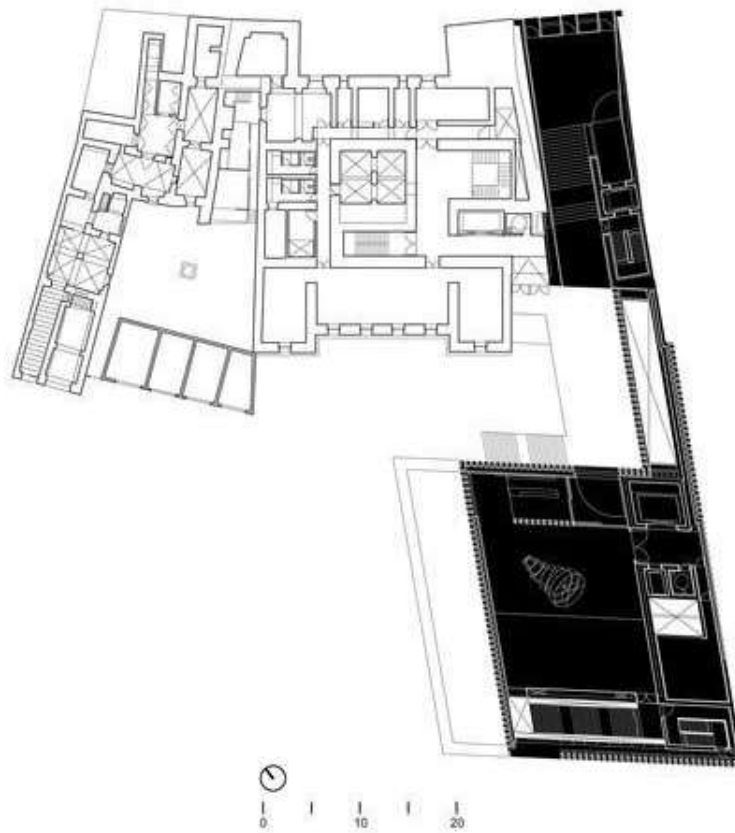


Рис. 2.22. План першого поверху [6]



Рис. 2.22. План першого поверху [6]

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по території забудови

У минулому, територія Нижньої Телички, колись частина Дніпровської затоки (також відомої як Лисогірський рукав), була висушена у 1868—1870 роках під час будівництва залізничного мосту Струве за допомогою дамби. Цю колишню затоку перетворили на піщану пустку розміром 103 десятини 780 квадратних сажнів. Пізніше на цій території з'явилися заплавні луки, де пасли худобу, що, за однією версією, спричинило назву місцевості.

Активний процес заселення території Телички розпочався разом із будівництвом Курсько-Київської залізниці та виготовленням залізничного мосту через річку Дніпро у період 1868—1870 років.

На Нижній Теличці під час Першої світової війни були діючі деревообробні та цегельні заводи, що належали різним власникам, включаючи купця А. Горенштейна та Києво-Печерську Лавру.

Після Другої світової війни, у 1960-х—1970-х роках на Нижній Теличці почалася формуватися промислова зона. У 1949 році тут був споруджений завод мінераловатних виробів, а в 1970-х роках з'явився комбінат будівельної індустрії. У 1980-х роках малоповерхову садибну забудову Нижньої Телички було повністю знесено для реалізації проєкту Видубицької транспортної розв'язки. За даними на 2020 рік, промислова зона «Теличка» стала другою за площею в Києві після промзони «Нивки». [7]

#### 3.2. Містобудівна ситуація

Нижня теличка – один із найбільших промислових районів міста Києва, на правому березі Дніпра. (Рис. 3.1.) Ця місцевість розташована на південно-східній частині міста на схилі Бусової гори. Ділянка розташована між Наддніпрянським шосе, Дарницьким залізнично-автомобільним і Південним мостами а з іншого боку має вихід на Дніпро. За проектною пропозицією, що

була надана в завданні на проектування обрана ділянка розташовується з північної половини поблизу Дніпровської затоки. Данна площа зумовлена проектом під громадський центр загальноміського значення. На півночі від цього місця також планується відповідний тип споруди. З заходу розташовується адміністративні, значні ділові, інформаційні комплекси а також заклади громадського харчування, але в невеликій кількості, саме тому проектування кафе в будівлі музею стане гарним економічним рішенням, та забезпечить відвідувачам комфортне перебування.

На півдні розташовуються виставково-торгівельний комплекс. А також на південно-східному напрямленні планується розміщення культурно-розважального (готельного) комплексу.

Ділянка розташована прямо поруч з головною вулицею, що забезпечить зручний під'їзд транспорту та пішоходів.

Окрім цього розміщення поблизу дніпра забезпечить будівлю гарними краєвидами. А густе озеленення по всій ділянці проекту, дасть відчуття природності та забезпечить чистим повітрям весь простір.

## Ескіз забудови громадського центру "Нижня Теличка" з планом червоних ліній (головне креслення) М 1:2000



Рис. 3.1. Ситуаційний план Нижньої Талички в місті Києві

### 3.3. Опис генерального плану

Заїзд на територію для транспорту розташований з південної частини ділянки та направлений на наземну парковку для екскурсійних автобусів а також автомобілів відвідувачів та працівників та площадку для розвороту. Також тут розташовується заїзд на підземний паркінг. Центральна частина генерального плану виконує функцію пішохідної зони та забезпечує відвідувачів безпечним та безперешкодним доступом до головного входу. А також велика кількість озеленіння на території підкреслює ідею забезпечення органічності проекту.

Зі східної частини генерального плану забезпечено підхід до головного входу в кафе та рекреаційну зону а також зовнішню виставкову зону, що створенна для залучення більшої кількості людей. З півночі забезпечено під'їзд до будівлі для завантаження та вивантаження експонатів а також заїзд та площадка для розвороту для машин обслуговування кафе. (рис 3.3.1)

#### 3.3.1. Функціональне зонування території

Територію музею можна розділити на наступні зони: (рис 3.3.1)

1. Вхідна (з головного фасаду будівлі розташовані широкі доріжки та майданчики для відвідувачів, що ведуть до головного входу будівлі)
2. Підземний та надземний паркінг для відвідувачів та працівників музею.
3. Зовнішній проїзд навколо будівлі для забезпечення пожежної безпеки та доступу транспорту в разі екстренної ситуації. (рис 3.3.2)
4. Рекреаційна зона разом із зоною кафе для відвідувачів, забезпечена озеленінням та місцями для відпочинку.
5. Господарська зона ( для забезпечення під'їзду транспорту обслуговування кафе зі сторони службового входу кафе та зона закритих смітників)
6. Під'їзд до сховищ ( для забезпечення безперешкодному доступу для завантаження та вивантаження об'єктів мистецтва, розворот для обслуговуючого транспорту.

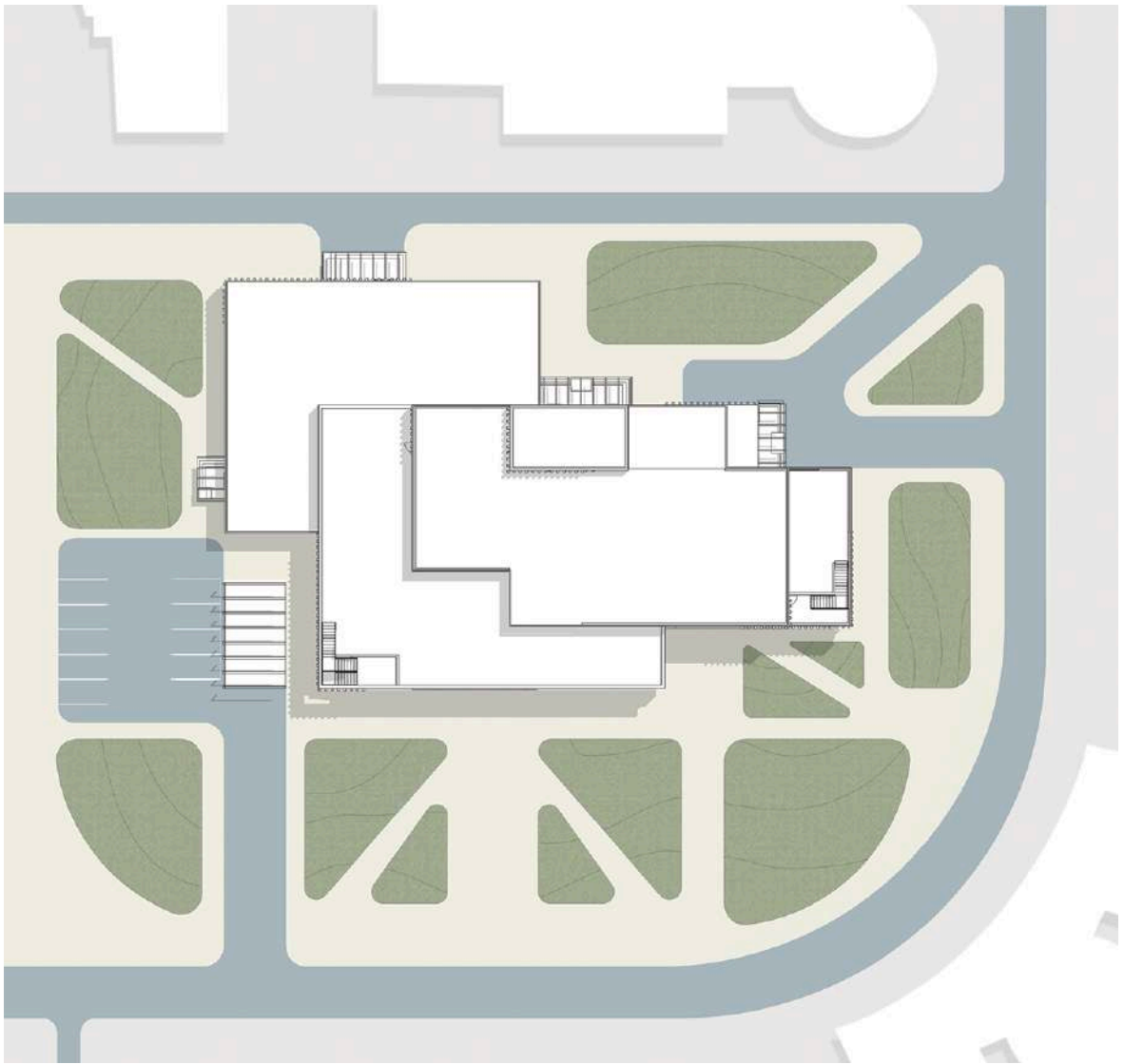


Рис 3.3.1 Генеральний план

### 3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

На території музею запланований рух транспорту лише для обслуговування території зі сторони господарської та сховищної зони а також під'їзди та стоянки наземні та підземні для відвідувачів та працівників музею. А також об'їзд для пожежної машини шириною 6 метрів.

Основна частина території буде мати виключно пішохідну зону для забезпечення безперешкодного та безпечного пересування відвідувачів територією музею.



### 3.3.2 План руху пішоходів і транспорту

### 3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

- Загальна площа території: 20 000, 550 м<sup>2</sup>
- Площа забудови: 2 150, 300 м<sup>2</sup>
- Площа зелених насаджень: 9 935, 6 м<sup>2</sup>
- Площа пішохідних та транспортних доріг: 13 174, 65 м

#### 4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Композиція об'єму будівлі формує собою ряд плоских паралелепіпедів, що то звисають то обрізаються на половині площини, утворюючи собою чотирьохрівневу форму. Це створює образ часткової незавершеності, але при цьому і стійкого композиційного балансу адже кожен наступний поверх синхронно пропорційно зменшується зі східної та західної частини будівлі. Це додає музею динамічного планування але при цьому органічно балансує композиції. Центральний об'єм будівлі з південної її частини, має велику кількість скління, що додає музею легкості фасаду та утворює цікаві тіньові ефекти. Висота поверхів 4200 мм. Функціональні процеси пов'язуються між собою вертикально, що забезпечує зонування простору між адміністративними зонами та зонами відвідувачів. Зв'язок між поверхами відбувається за допомогою широких центральних сходів, що розташовуються посеред головного холу будівлі. Також в музеї є дві зовнішні та одна внутрішня сходові клітини, що слугують екстренною евакуацією для відвідувачів.

В приміщення музею можна потрапити через 6 входів: головного, адміністративного, в зону кафе, 2 в службову зону та евакуаційного. Кожен із них обладнаний пандусами для забезпечення безперешкодного пересування всіх груп населення.

На першому поверсі при вході розташована рецепція, для продажу квитків та інформаційної довідки, гардеробна та зона для очікування. Також з лівої сторони є крамниця для продажу сувенірної продукції, а з правої – просторий вестибюль з центральними сходами якими можна дістатись виставкової зони на другому поверсі. Вбиральні жіночі, чоловічі та інклюзивні для відвідувачів музею розміщені з лівої сторони головного холу. (рис. 4.1)

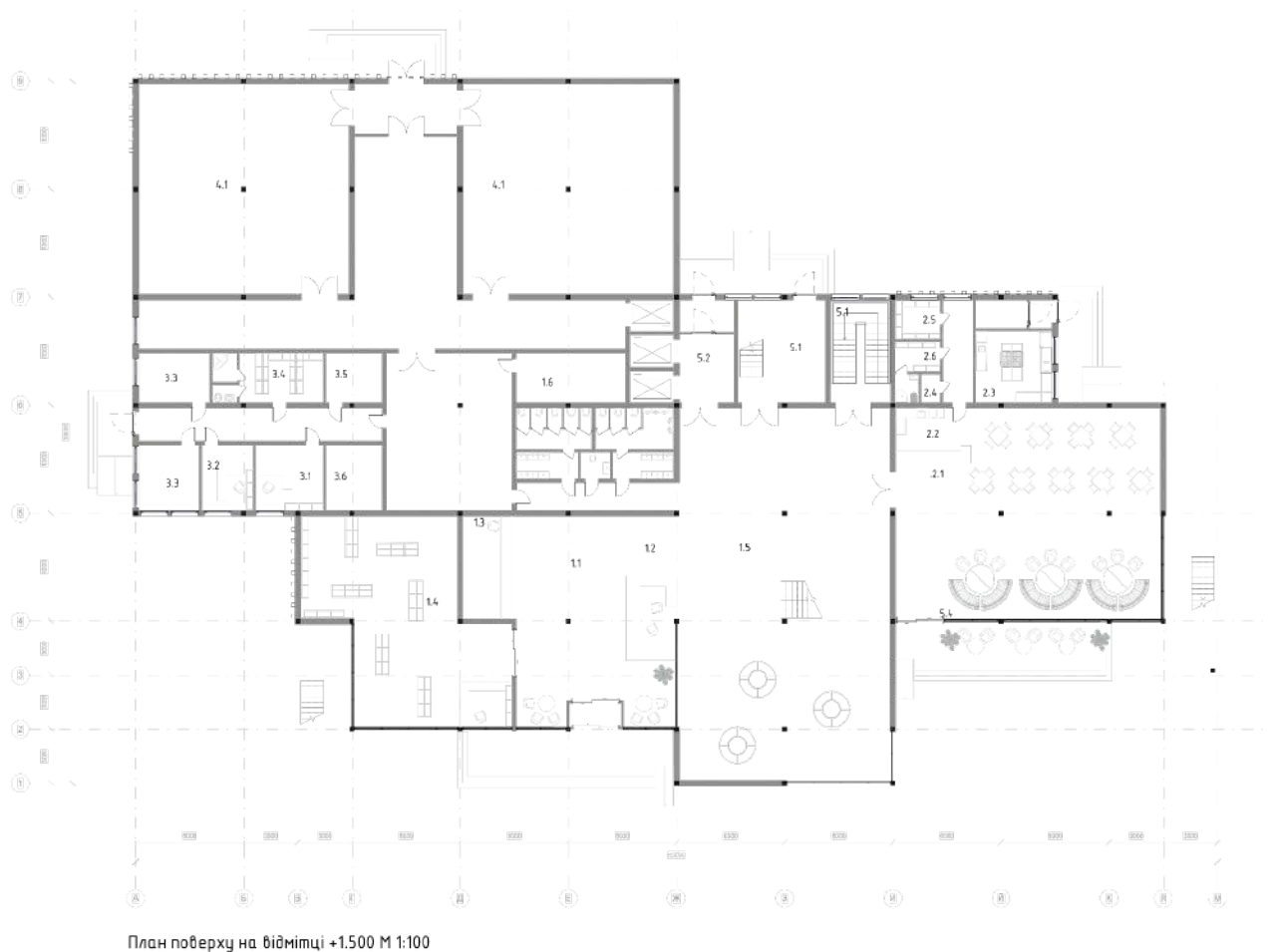


Рис. 4.1 План першого поверху

Північно-східна частина музею є адміністративною функціональною зоною, та включає в себе кабінет директора з приймальнею, кімнати для відпочинку працівників та кімнати охорони будівлі а також приміщення сховищ, для тимчасового зберігання витворів мистецтва.

В західній частині будівлі розташоване кафе, що має головний вхід, та вхід для працівників. Також воно обладнане кухнею, з приміщенням для зберігання та проектування продуктів харчування. Основна зала кафе обладнана зоною рекреації для відвідувачів.

На другому поверсі знаходяться 3 великі та один маленький виставковий зал, що містять експонатні виставкові елементи, які переходять від однієї виставки в іншу. (рис.4.2)

Третій поверх має 2 зали закритого типу а також відкритий простір даху, на якому розміщуються літня тераса з скульптурами митців з західної сторони. Окрім цього східна частина будівлі також має невеличку терасу для відвідувачів.(рис.4.3)



План поверху на відмітці 5.200 М 1:200

Рис. 4.2 План другого поверху



План поверху на відмітці 9.900 М 1:200

Рис. 4.3 План третього поверху

#### *Об'ємно-просторова композиція будівлі*

Концепція саме такого вигляду музею виникла через прагнення зробити не просто форму, а споруду, яка органічно вписувалась би в місцевість та підкреслювала класу оточення. Саме тому фасади музею мають велику кількість скління, яке буде відзеркалювати річку та сходи і заходи сонця. А сама змінювана форма дозволить створювати природні тіні, що захистить будівлю від зайвого нагрівання. Дерев'яні панелі використовуються для підкреслення ідеї природності та органічності, а також зміну динамічності форми.



4.4 Перспективне зображення будівлі

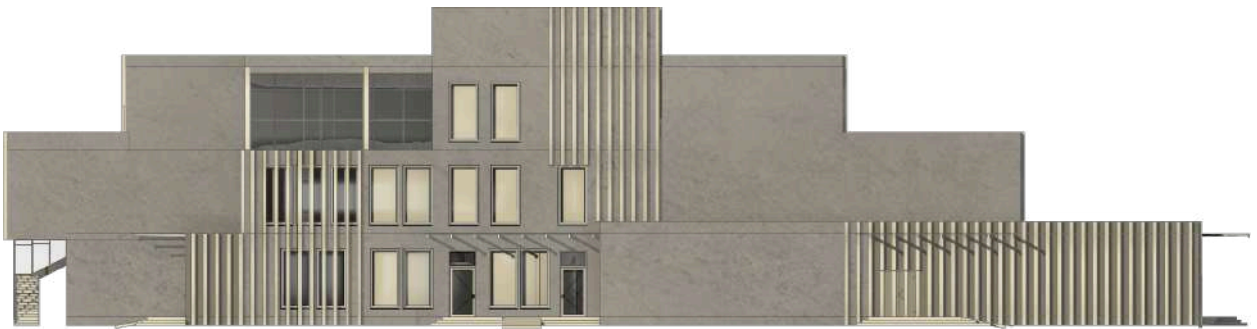


4.5 Головний фасад будівлі



Фасад 1-9 M2 :100

#### 4.6 Фасад будівлі



Фасад M-A M2 :100

#### 4.7 Фасад будівлі

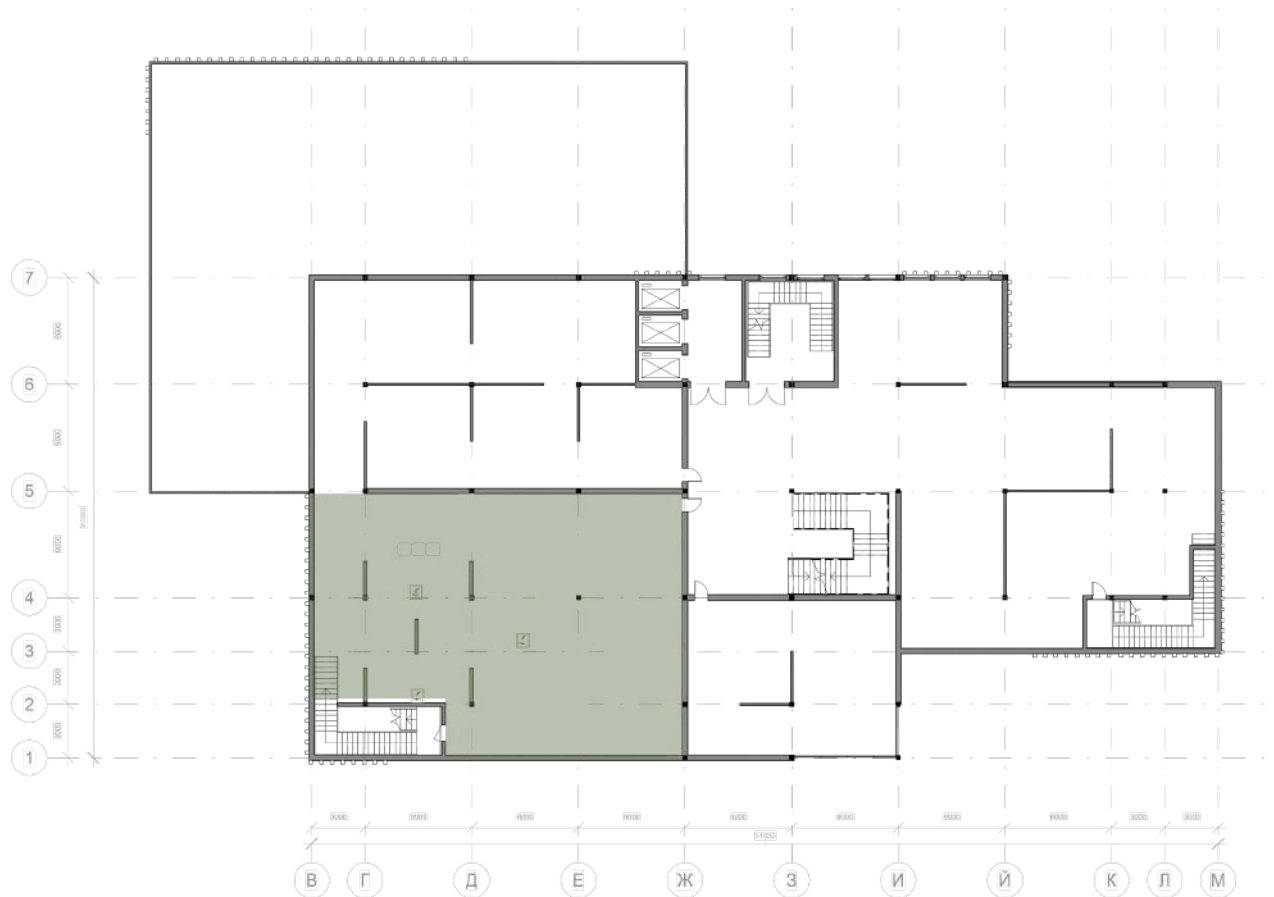


Фасад 9-1 M2 :100

#### 4.8 Фасад будівлі

## 5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Для розробки інтер'єру було обрано виставкову залу на другому поверсі. (Рис. 5.1) В основі ідеї лежало прагнення створити простір, що буде перетікати з одного в інший, затягуючи відвідувача в світ сучасного мистецтва.



План поверху на відмітці 5.200 М 1:200

Рис. 5.1 План 2го поверху, обране приміщення

Виставковий зал музею сучасного мистецтва представляє собою просторе та світле приміщення площею 300 квадратних метрів. Він виконаний у сучасному стилі, зі стінами та стелею білого кольору (рис.5.2) , а підлога має дерев'яне паркетне покриття ( рис.5.3 ), що створює відчуття простору та чистоти, а також підкреслює ідею природності фасаду. Експонати, переважно картини, розміщені на підвішених між підлогою та стелею темними тросами на яких підвішені світлі полотна, що дозволяє відвідувачам детально оглянути кожну роботу та не перевантажує простір глухими площинами.

Освітлення в залі штучне, але достатньо яскраве, щоб найменші деталі експонатів були чітко видимі. Додатково приміщення оснащено невеликими стінами, де також розміщуються експонати, що створює цікаві комбінації для відвідувачів.

Виставковий зал представляє різноманітні форми мистецтва, включаючи скульптури та переважно картини, що робить його цікавим для широкого кола відвідувачів. Для зручності відвідувачів у залі розташовані декілька диванчиків округлої форми зі світлими дерев'яними ніжками, де можна зручно відпочити та насолодитися мистецтвом.

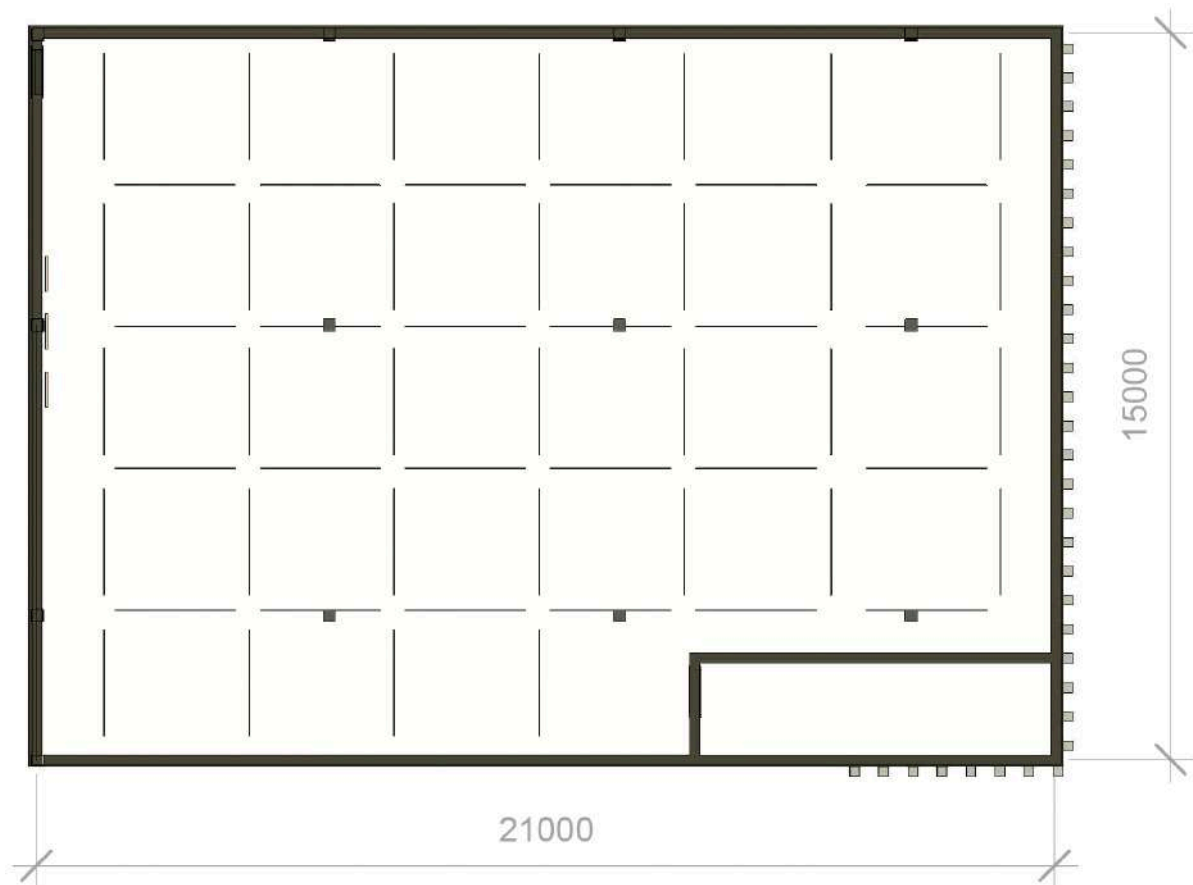


Рис.5.2 План стелі з розстановкою освітлення обраного приміщення

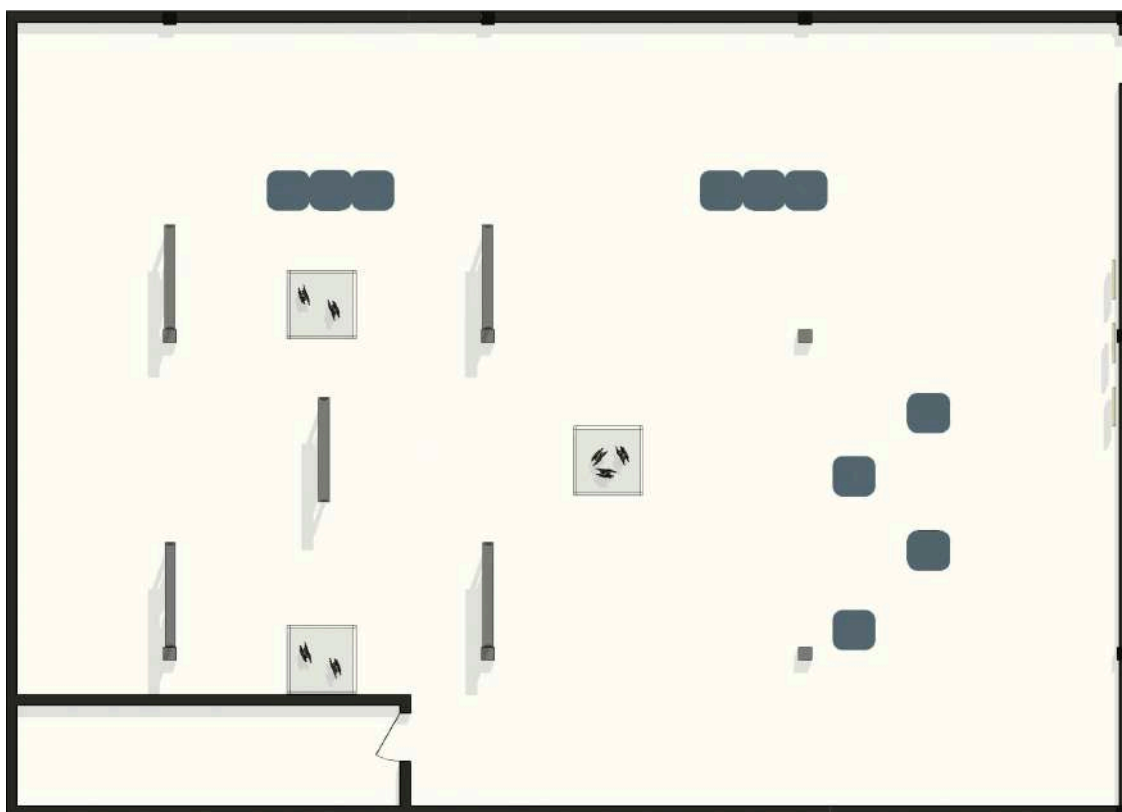


Рис.5.3 План підлоги з розстановкою обладнання обраного приміщення



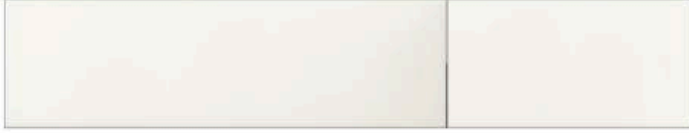
Рис.5.4 Перспективне зображення інтер'єру виставкового залу



Розгортка по осях В-Ж М1:100



Розгортка по осях 1-5 М1:100



Розгортка по осях Ж-В М1:100



Розгортка по осях 5-1 М1:100

Рис.5.5 Розгортки стін

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Монолітно-каркасна технологія будівництва. Було обране саме це конструктивне рішення, оскільки такий варіант забезпечить гнучкість дизайну та планування виставкових залів. Монолітно-каркасна система дозволяє реалізувати широкий спектр архітектурних форм і рішень тому є змога легко реалізовувати високий ступінь індивідуального підходу до дизайну. Для каркасу будівлі було використано монолітний залізобетон з кроком колон 6000 мм шириною 300мм. (рис. 6.1)

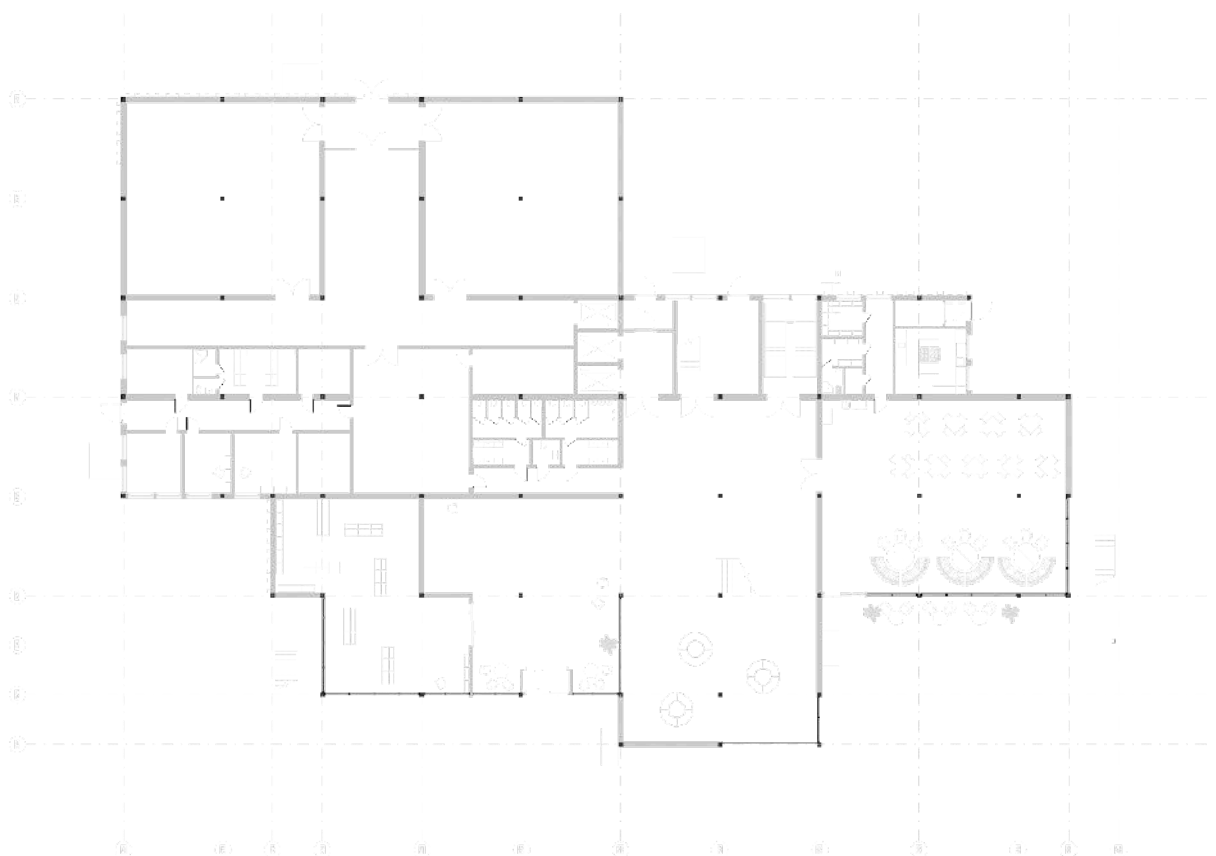


Рис.6.1 Конструктивний план будівлі

Фундамент-стрічковий виконаний із бетону, під колонами фундамент монолітний із залізобетону. Цей вибір гарантує рівномірний розподіл навантаження від будівлі на фундамент, довготривалу міцність фундаменту та стійкість до різних видів деформацій.

Для зовнішніх стін було використано газобетону товщиною 300 мм. Цей вибір обумовлений його високою енергоефективністю, міцністю та стійкістю до вологи, що відповідає вимогам якості та довговічності конструкції. Для утеплення використовується шар мінераловати товщиною 100 мм. Також з фасаду використано облицювання за допомогою штукатурки спеціальними декоративними фасадними легкими штукатурними сумішами для газобетону товщиною 30 мм.

Кімнати музею мають перегородки товщиною 120, 200 мм виконані з гіпсокартону, а також вітражні перегородки зі скла.

Перекриття першого, другого та третього поверху мають товщину 300 мм і виконані з монолітного залізобетону 60мм. Утеплення відбувається мінераловатним утеплювачем 140мм, після чого йде шар рубероїду, за нею стяжка цементно піщаного розчину 30мм, та завершення наливною підлогою товщиною 35мм. (рис. 6.2)

Перекриття над підземним паркінгом – монолітний залізобетон 60мм, вирівнююча стяжка цементно піщаного розчину, шар утеплювача 200 мм та пароізоляція. (рис. 6.3)

Будівля оснащена дерев'яними центральними сходами та монолітними залізобетонними сходами пожежної евакуації. Також є ліфтовий блок, що включає в себе доступ на дах для технічних потреб. У ліфтовому блоку розміщено два ліфти для відвідувачів, а також один ліфт, який має доступ до сховища для транспортування об'єктів мистецтва на різні поверхи.

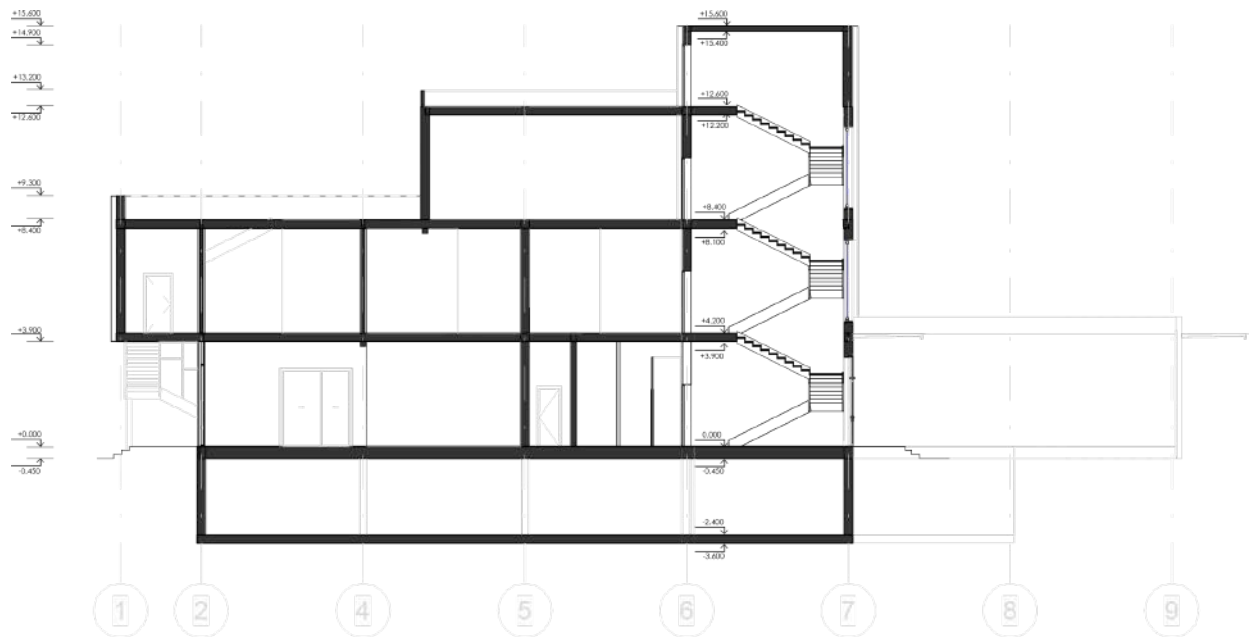


Рис 6.2 Розріз 1-1

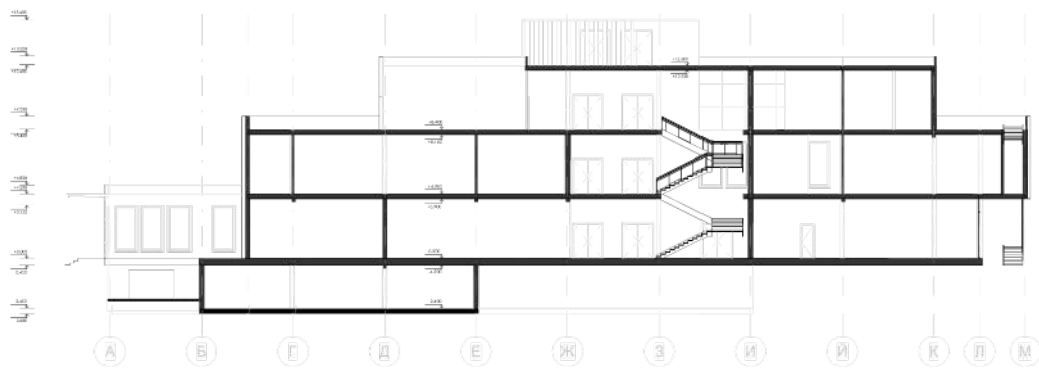


Рис 6.3 Розріз 2-2

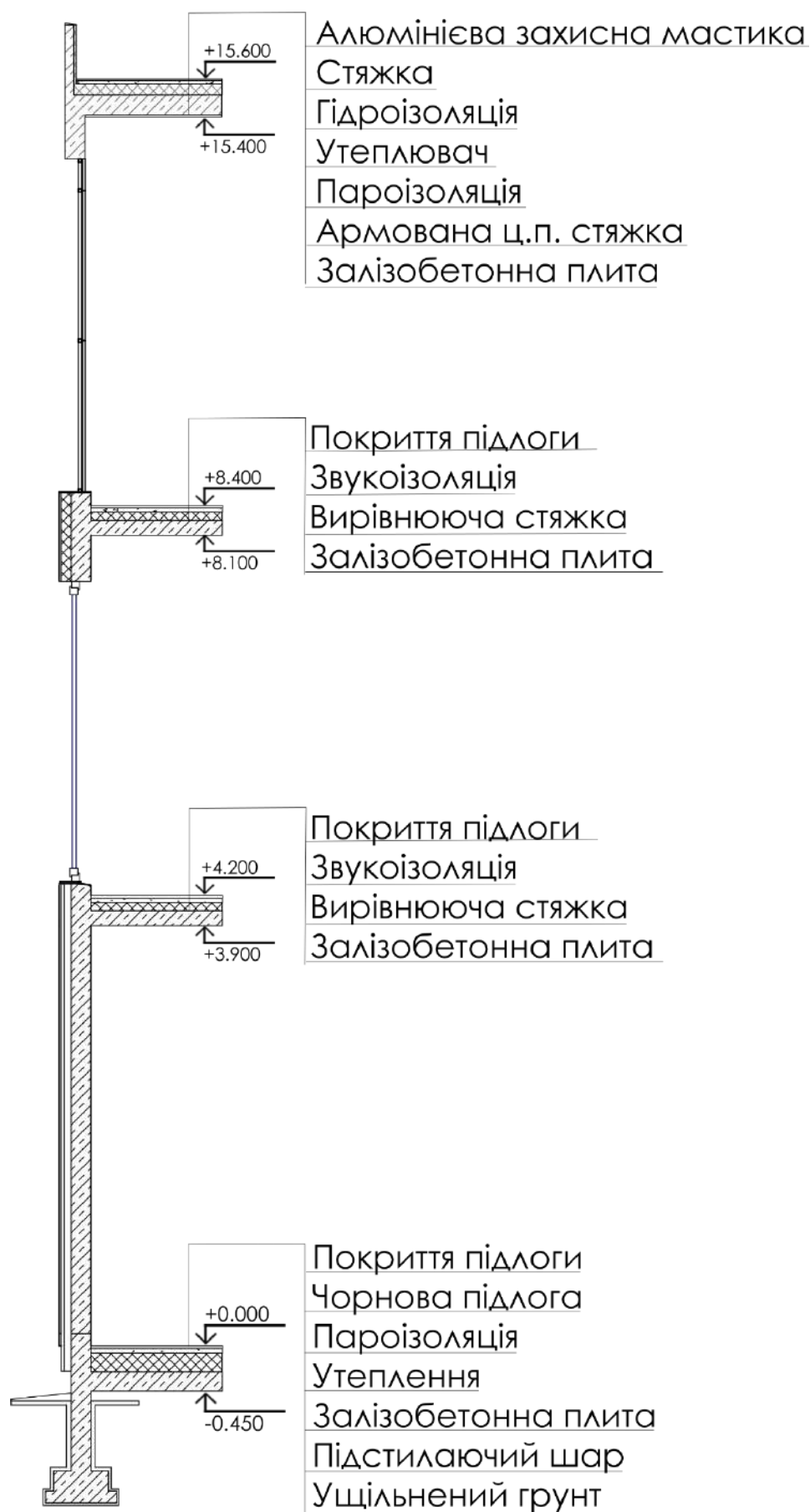


Рис 6.4 Конструктивний розріз по зовнішній стіні

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

### *7.1 Теплогазопостачання і вентиляція*

Для забезпечення достатньої вентиляції приміщень використовується система централізованої припливно-витяжної вентиляції. Повітропроводи розташовані під стелею, що забезпечує їх незаметність. Система вентиляції відповідає вимогам нормативів і забезпечує постійний приплив свіжого повітря, що допомагає відвідувачам відчувати комфорт під час тривалого перебування у приміщенні. [16]

Крім того, для забезпечення оптимального температурного режиму в приміщенні використовується система централізованого теплопостачання. Ця система забезпечує надійне і рівномірне розподілення тепла по всьому приміщенню, що дозволяє зберігати комфортні умови для відвідувачів незалежно від зовнішніх погодних умов. [17]

Система опалення використовується для підтримання комфортної температури в приміщенні. Встановлено індивідуальні опалювальні прилади, електричні обігрівачі. Система опалення також включає в себе регулювання температури та підтримання безперебійності її роботи.

### *7.2 Водопостачання, водовідведення і опалення*

Система водопостачання в даному приміщенні буде підтримувати стабільний приплив чистої води з використанням централізованих джерел або власного водопровідного каналу. [18]

Для відведення використаної води та стічних вод встановлені системи каналізації та водовідведення. Ці системи забезпечують ефективно відведення води від приміщення до міської каналізації або системи очищення стічних вод.

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Музей забезпечено евакуаційними шляхами та восьма виходами, що забезпечують безперешкодний вихід у разі екстренної ситуації. Також на проєкті міститься три незадимлюваних та освітлених сходових клітини, що відповідає вимогам. [15] Також в музеї передбачено підземне укриття та підземний паркінг, доступ до якого забезпечено із двох входів, один з вулиці та один з приміщення музею.

В музеї забезпечено достатньо природнього освітлення, для комфортного перебування відвідувачів та працівників, а також достатню кількість штучного освітлення для забезпечення комфортного огляду експонатів в будь-яку пору дня. [19]

Також на території музею передбачено велику кількість зелених насаджень а ділянка передбачає вихід до Дніпровської затоки, що забезпечує екологічно чисте повітря. Але це не єдиний фактор, що позитивно впливатиме на довкілля, адже таким чином буде підтримуватись збереження природних ландшафтів та гарного середовища. [14]

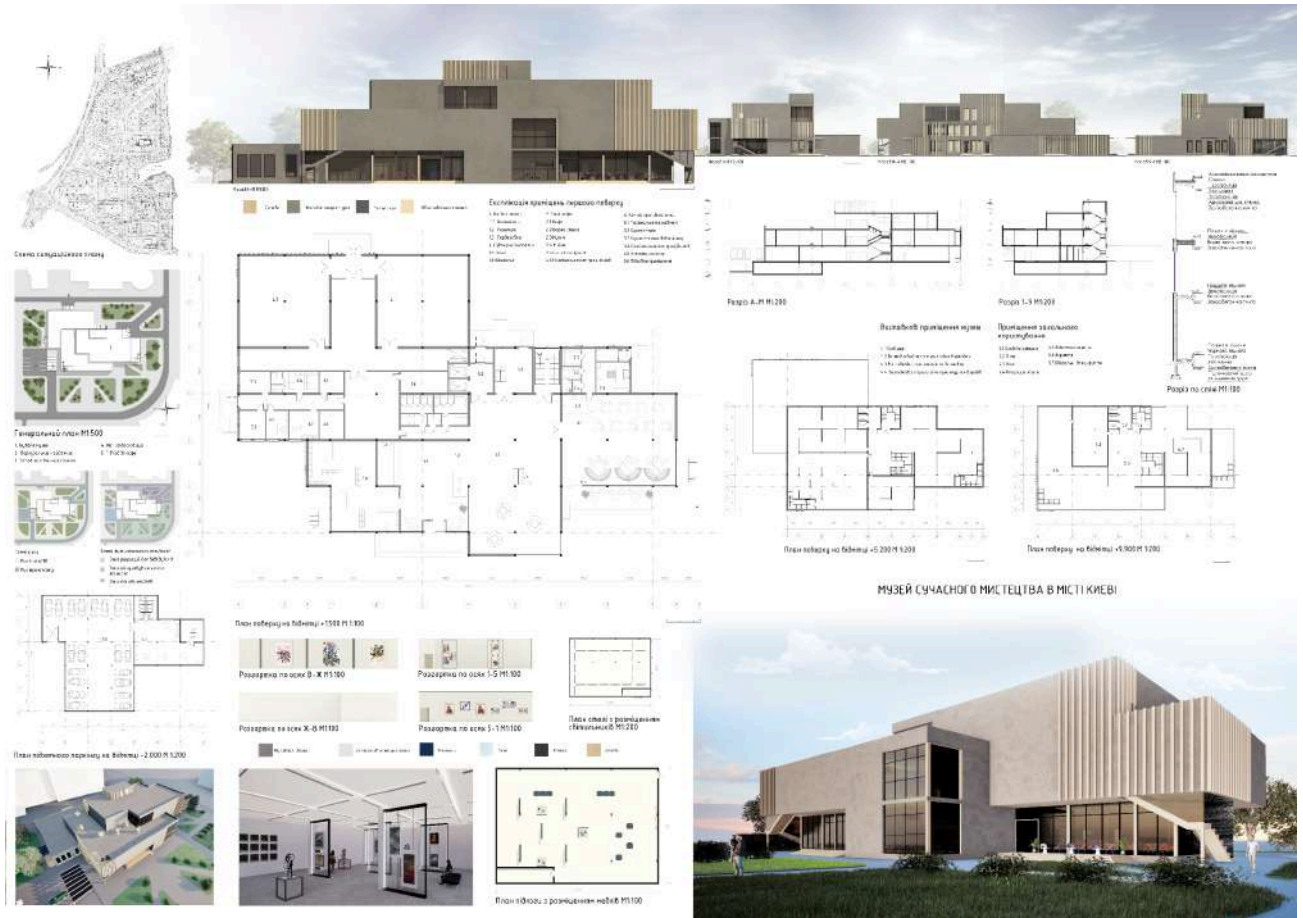
В музеї було проведено встановлення правил та процедур, спрямованих на запобігання можливим травмам та нещасним випадкам під час роботи персоналу музею та відвідувачів. Забезпечення відповідності усього використовуваного обладнання та матеріалів вимогам безпеки та відсутності шкідливого впливу на здоров'я персоналу та відвідувачів. [20]

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Archdaily [Електронний ресурс] – Джерело огляду архітектурних проєктів.  
Режим доступу: [Odunpazari Modern Art Museum / Kengo Kuma & Associates | ArchDaily](#)
2. Archdaily [Електронний ресурс] – Джерело огляду архітектурних проєктів.  
Режим доступу [Hangzhou Wulin Art Museum/ CCTN Design | ArchDaily](#)
3. Archdaily [Електронний ресурс] – Джерело огляду архітектурних проєктів.  
Режим доступу [MO Museum of Modern Art/Studio Libeskind | ArchDaily](#)
4. Archdaily [Електронний ресурс] – Джерело огляду архітектурних проєктів.  
Режим доступу [MO Museum of Modern Art/Studio Libeskind | Miesarch](#)
5. Archdaily [Електронний ресурс] – Джерело огляду архітектурних проєктів.  
Режим доступу [M17 Contemporary Art Centre Rethinking/ Dmytro Aranchii Architects/ ArchDaily](#)
6. Archdaily [Електронний ресурс] – Джерело огляду архітектурних проєктів.  
Режим доступу [Museum of Contemporary Art Helga de Alvear / Emilio Tuñón Arquitectos/ ArchDaily](#)
7. Wikipedia [Електронний ресурс] [Історична відомість про Нижню теличку](#)
8. Thearchitect.pro [Електронний ресурс] [Майбутній проєкт кварталів](#)
9. ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвілєві заклади."
10. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
11. ДБН В.2.2-25:2009 "Підприємства харчування (зклади ресторанного господарства)"
12. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. - 608 с.
13. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення.

14. ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій"
15. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги»
16. ДСТУ Б В.2.5-38:2008 Інженерне обладнання будинків і споруд.
17. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»
18. ДБН В.2.5-74:2013 «Водопостачання. Основні положення проектування»
19. ДБН В.2.5-28-2018 «Природне і штучне освітлення»
20. ДБН А.3.2-2-2009 "Охорона праці і промислова безпека у будівництві. Основні положення"
21. ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій територій
22. ДБН В.1.2-7:2021 ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА
23. ДБН В.2.5-28-2018 "Природне і штучне освітлення"
24. Федор О. екологічність сучасних матеріалів в оздобленні інтер'єру / О.Федор // Ерделівські читання. – 2011. – С. 245-250
25. Омеляненко, М., & Омеляненко, М. (2020). КОМФОРТНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ДЛЯ ЛЮДИНИ ТА ОНОВЛЕНЕ НОРМАТИВНЕ РЕГУЛЮВАННЯ. Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування, (58), 118–128.
26. Шейчук В.В., Поліщук Н.П. Обслуговування людей з обмеженими можливостями: метод.поради / В.В. Шейчук, Н.П. Поліщук - Х.: ОУНБ ім. М. Островського, 2013. – С. 50
27. zakon.rada [Електронний ресурс][Про затвердження Правил охорони праці для працівників музеїв](#)
28. architektonix [Електронний ресурс] [Проектування та оформлення музеїв](#)
29. ogasa [Електронний ресурс] [Функціонально-технічні особливості проектування](#)

# ДОДАТКИ



## ДОВІДКА ПРО ПЕРЕВІРКУ РОБОТИ НА АНТИПЛАГІАТ

### Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 7,0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 11%

ID: 120394 Назва: Музей сучасного мистецтва в місті Києві Додано в БД: 2024-06-10 Автор: Липунова Олександра Дмитрівна Руководитель: В.В.Желтовський доцент Консультант: Опонент:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	25586	238	4000 (16%)	51 (21%)