

¹ К. арх., доцент **Воробьев В.В.**,
действительный член Международной Академии Биоэнерготехнологий,
член-корреспондент Украинской Экологической академии наук,

² к. арх. **Мерилова И.А.**

^{1,2} Кафедра архитектурного проектирования и дизайна,
Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры

МАТРИЦЫ ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОСТЕЙ В ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ БУДУЩЕГО

Аннотация. Матрицы предопределенностей формируют архитектуру будущего как структуру, образуемую многомерным пространственно-временным рисунком векторов сил, действующих в пределах того или иного цикла истории и наделенных присущими ему свойствами. Такая архитектура получит определение архитектуры гармонии, а не архитектуры на основе гармонии. Человек будет с ней в резонансе, обеспечивающим единство своего внутреннего мира с миром внешним. Архитектура будущего станет архитектурой целостности.

Ключевые слова: матрицы предопределенностей; архитектура будущего; открытые системы; связевые структуры; многооктавные матрицы территорий; симбиотико-динамические соответствия архитектуры; пространственно-временная динамика архитектуры.

Постановка проблемы. Проблема прогноза путей формирования архитектуры будущего упирается в ряд неисследованных или слабо изученных аспектов, рождающих группы сложностей: сложность определения этапов будущего по времени, по уровню прогресса научных знаний и технологий, по изменениям в психофизиологии, генетике, ментальности, нравственности и духовности людей; сложность прогнозирования изменений экосистемы планеты и экосистем ее регионов; сложность прогнозирования влияния на планету и человеческую цивилизацию большой группы космических факторов; сложность прогнозирования моделей трудовой деятельности, моделей семьи, моделей расселения, моделей адекватной оценки человеком себя, социума, местности, планеты и космоса; сложность в оценке путей изменения парадигм жизни в целом. Академическая наука пока не может ответить на большую часть этих вопросов, хотя они и находятся в разработке.

С другой стороны, существуют альтернативные знания о человеке, человечестве и создаваемой им на планете рукотворной среде: архитектурно-

градостроительных объектах и сети городских и сельских населенных мест. В ряде древних манускриптов утверждается, что подлинная история человечества, это не история технологий, социальных и экономических систем, а история поэтапного сокращения человеческих чувств до пяти известных в настоящее время с последующим их пробуждением. Каждому предшествующему этапу истории соответствуют свои модели познания мира и модели жизни в нем. Органы чувств определяют число видов сил в природе, с которыми взаимодействует человеческий организм. Если современная академическая наука работает с четырьмя силами: электромагнетизмом, гравитацией, сильным и слабым взаимодействием, то в древние времена, согласно самым разным манускриптам, люди взаимодействовали с большим количеством сил, видели мир совершенно иначе, создавая здания и поселения по иным правилам и канонам. Таким образом, назрела необходимость рассмотреть «возвращение» архитектуры будущего с позиции грядущих изменений. Это и определило актуальность данной статьи.

Цель статьи - раскрыть матрицы объективных предопределенностей, проявляющих архитектуру будущего как неизбежное явление.

Анализ публикаций, посвященных исследованию различных аспектов архитектуры будущего, показал: исследования ориентируются преимущественно на незначительный период обозримого будущего; опираются, в подавляющем большинстве работ, на технократические достижения цивилизации, направленные не на создание симбиозов с экосистемами, а на формирование все более и более технократических машин для жизни (зданий, сооружений, населенных мест), с целями, которые при ближайшем рассмотрении на самом деле ведут к либо деградации человечества, либо к его самоуничтожению. В итоге, такой продукт человеческого интеллекта, как архитектура и градостроительство, становятся на Земле все более опасными имплантатами, подлежащими отторжению планетой. Города превращаются в блокирующие структуры, прерывающие связи планеты с космосом. Связи в виде системы силовых линий, которые «перерезаны» зданиями, сооружениями и поселениями в целом [6].

Сегодня появляются публикации, в которых начинают раскрываться космогонические и астропланетарные аспекты взаимодействия древней архитектуры и градостроительства с Мирозданием [1, 2, 3, 5, 8, 10]. Однако, выводы в этих работах пока не показывают пути адаптации наследия предков к задачам обозримого будущего. Между тем, ряд подходов к архитектуре начинает объясняться современными теориями: неоведической теорией архитектуры, теорией резонансной архитектурой и другими [9].

В итоге наука, как продукт ментальности человечества, начинает подходить к фактору времени не как к линейному процессу (из прошлого через

настоящее в будущее), а как к системе множества темпоральных потоков, условно «разномасштабных» и «разноскоростных» – то есть, не линейных, а бесконечно себя повторяющих. В этом контексте переосмысление архитектуры становится неизбежным: она должна идентифицироваться как звено в структуре круговоротов мерностей пространств, в которых фактор времени не актуален. В подобной шкале представлений «прошлое», «настоящее» и «будущее» существуют одновременно. И течет не время, а пространство.

Сложилось новое направление интеллектуального поиска – научная футурология, которая предполагает исследования на основе квантовой физики, а так же целого ряда современных областей знаний и постепенно. Однако, интересы научной футурологии еще не вошли в русло прикладных архитектурно-градостроительных прогнозов. С другой стороны, сами архитекторы проявляют в своих научных работах безразличие к современным достижениям в области нелинейных процессов и космогонии, без использования которых ответить на вопросы об архитектуре будущего невозможно [4]. В рамках научной футурологии уже сформировалась группа околоархитектурных дисциплин, одной из которых является теория терраформирования, которая позиционируется как триумфальное шествие научно-технического прогресса, а на поверку оказывается показателем отхода человека от самого себя путем окончательного разрыва между внешней физиологией и внутренней энергоинформационной анатомией [6].

Помимо научной футурологии, возникли такие направления, как научная проскопия и научная прекогниция, научная онейронавтика, психометрия, косморитмология, эниология и эниологическая архитектура, ноосферология и ноосферная архитектура – другие направления поиска ответов на вопросы о том, каков на самом деле наш мир, каково на самом деле в нем место человека, каково на самом деле будущее Человечества? Эти и другие изменения в научной мысли показывают отсутствие разработок о различных аспектах генезиса и свойств архитектуры будущего в контексте нового Миропонимания.

Изложение материала. Есть процессы и явления, неотвратимость которых очевидна и повлиять на которые, в рамках ныне существующей фазы истории, человечество не в состоянии. Следует предположить, что в будущем это станет возможным. Все, что сейчас является «факторами непреодолимой силы», можно назвать «предопределенностями».

«Предопределенности» изменчивы: они подвержены периодическому закону циклов усложнения и упрощения, меняют свои качества и локации, комбинаторики суперпозиций и наложений и т.д. По сути, они создают «Узор Бытия». Всякое отклонение любой подсистемы от системы «предопределенностей» ведет к ее отторжению и уничтожению ее компонентов. Исследования «предопределенностей» как объективных создателей архитектуры

будущего велись как в древности, так и в XX веке, в частности, они изучались группой ученых под руководством В.В. Воробьева. К «предопределенностям» относятся:

1. Астропланетарные циклы разных масштабных уровней (в рамках Земли как планеты, Солнечной системы; Галактики и Вселенной в целом). Не смотря на несопоставимость масштабов любого здания с размерами Вселенной и ее подсистем, последние в древности всегда ощущались каждым человеком через активизацию значительно большего числа чувств. В связи с этим, формообразование в архитектуре строилось на основе понимания факта, что материальная форма своим существованием превращается в устройство по возмущению пространства. То есть изменения его топологии и энергоинформационных потоков внутри такого геометрического объема и вокруг него. Эти потоки всегда соответствовали характеристикам энергоинформационных потоков космического цикла. Каждый цикл можно условно сравнить с цветом в спектре. Форма здания конкретного астропланетарного цикла должна была обладать параметрическими характеристиками, позволяющими ей излучать такой же участок электромагнитного спектра. Люди, находившиеся в здании этой формы, могли заниматься только такими видами деятельности, которые тоже связаны с данным участком спектра. Это означает, что с подъемом частотного спектра нашего Мира, начавшегося с сентября 2012 года, число раскрывающихся чувств потребует возвращения к архитектуре в соответствии с когда-то существовавшими представлениями [6, 7].

2. Замкнутость астропланетарных циклов. Циклы чередуются по тору пространства нашего мира, вращаясь вокруг его оси либо в системе горизонтальных вложенностей, либо в виде диагональных вращений по поверхности тора, напоминая намотанную на него электромагнитную катушку. Каждая «намотка» циклов имеет разные углы наклона относительно оси тора. Таким образом, существует система вложенных друг в друга кругов (спиралей). В них действует правило: из одной и той же точки время течет сразу как в прошлое, так и в будущее, замыкаясь в настоящем, и переходя на круги других масштабных уровней. Система параллельных хрональных потоков характеризуется разными показателями хода времени. При этом, они присутствуют в одном и том же месте. В них есть и темпоральные «петли гистерезиса» - места перехода из одного потока в другой. Все это означает, что любое здание, в зависимости от своей геометрической конфигурации, если все же пользоваться условным понятием «время», обладает способностью либо ускорять либо замедлять хрональные потоки, то есть вступать в резонанс. К сожалению, современные здания, с их сложной геометрической формой, ускоряют или искажают обменные процессы в организме человека, что в

древности было недопустимо и должно стать недопустимым в архитектуре будущего.

3. Энергоинформационная структура человека и энергоинформационная структура Вселенной. Морфологически они подобны друг другу и должны иметь проекционное фрактальное соответствие, что определяет ориентацию формы здания в пространстве в соответствии с ориентацией ячейки пространственно-временных потоков в данном месте и в данном астропланетарном цикле. Со сменой циклов матрица ячеек меняется. Что означает потерю актуальности прежних схем ориентации зданий будущего по отношению к ориентации в предшествующий период.

4. Открытые системы. В связи с расширением числа каналов прямых и обратных связей человека с миром в нем предельно актуализируется влияние особенностей открытых систем. В открытых системах взаимодействие между любыми объектами происходит на основе не вещественных, а информационных потоков, функционирующих в рамках иной физики, где все зависит от резонанса с комбинаторикой взаимопроникновения пространств с разной метрикой. Это означает, что в архитектуре будущего невозможно будет создавать здания в разных пространственно-временных локациях на основе одинаковых шкал и единиц измерения. Здания будущего должны обладать способностями конкретной связевой структуры – пропускать сквозь себя потоки вещества, энергии, информации, импульса. И соответствующих темпоральных потоков [6].

5. Связь типа деятельности человека и общества с конкретной многомерной пространственно-временной эниоструктурой местности. Сочетание цветов в спектре участка на рельефе местности в предлагаемом подходе к проектированию архитектурно-градостроительных объектов должно соответствовать только резонансным с ним типам деятельности. Работая в конкретной профессии, человек настроен на соответствующую ей длину волны участка спектра через активизацию части мозга, которая наделена реакцией на эту же длину волны. Таким образом, длина электромагнитной волны места, здания, человека и его профессии должны быть одинаковыми. Все другие виды деятельности здесь будут угнетаться, станут не эффективными. Каждому сочетанию цветов взаимодействующих октав должен соответствовать только такой абрис здания в плане и в объеме, которые не изменят длину волны участка спектра в данной точке местности. Форма иных очертаний разрушит обменные связи в экосистеме. Здание будет не экологичным, даже если окажется из экологически чистых материалов [6, 7].

6. Системы резонансных соответствий между объектами пространства-времени в регионе и на планете в целом. Существует дифференциация территории на части, которая представляет собой гармонические ряды форм рельефа, подчиняющиеся законам распространения геоморфологической

интерференции. Она основана на гармонических (синусоидальных) рядах земной поверхности. Гармоники связаны с появлением резонансов того или иного типа. Каждое здание будущего должно быть вписано в эти гармоники на основе числа, локаций, геометрий и энергоинформационных задач [6, 7].

7. Формирование архитектуры будущего из свойств многомерных матриц предопределенностей. Здания будущего будут формироваться на основе периодического закона движения вещества, энергии и информации по кругу с учетом четырех ключевых точек на пути этого движения (перигеи и апогеи орбит планет, а также точки двух солнцестояний). Эниология этих точек будет учитываться в архитектуре будущего как полидинамоморфической системе с симбиотико-динамическими соответствиями суточным, сезонным и многолетним циклам. Каждый цикл смещает матрицы векторов сил, вместе с ними должны смещаться и объекты архитектуры. Иными словами, любой архитектурный объект будущего будет не зданием, вросшим фундаментами в землю, а объектом, ежечасно изменяющимся, не разрушающим грунты и не изменяющим ни одной связевой структуры [6, 7].

Существует большой диапазон других предопределенностей, которые требуют отдельного рассмотрения, в связи с чем в материалах данной статьи они не приводятся.

Выводы. Матрицы предопределенностей, формирующих архитектуру будущего, представляют собой многомерные каркасные структуры, созданные комбинаторикой сил. Пространственный рисунок векторов проявления сил, а также пространственно-временные циклы активности румбов сторон света, из которых движутся силовые потоки конкретного типа, определит способ выявления, типологию, морфологию, тип симбиотичности и другие характеристики структурных элементов архитектуры будущего, а также правила ее взаимодействия, динамики и коэволюции относительно внешних многомерных пространств. Такие здания следует считать объективными.

Каждый тип объективного здания и застройки из зданий такого типа в силу их симбиотичности будет не отторгаться природой, а приниматься в качестве естественного элемента, что позволит как экосистеме, так и ландшафту в целом, подняться на следующую ступень динамики среды. Человек здесь будет жить в гармонии со своим внутренним и внешним миром, жить в симбиозе внешнего окружения (оболочки) и внутреннего мира (состояния), в созвучии внешних и внутренних ритмов. Иными словами, в объективной архитектуре будущего будет идти движение не к гармонии, а на основе гармонии. Отличие принципиальное.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Булатов М. С. Космос и Архитектура. М., 2009. 288 с.
2. Волегова А. А. Космогония и космология в проектировании пространства города. Известия вузов. 2004. URL: [http //archvuz ru/maazme/Numbers/2004 01/template article^ar=K01-20/k09](http://archvuz.ru/maazme/Numbers/200401/template/article^ar=K01-20/k09)
3. Волегова А. А. Семиотические аспекты космогонии и космологии в памятниках архитектуры и градостроительства: автореф. дис. ... к.арх. Уральская государственная архитектурно-художественная академия. Екатеринбург, 2007. 19 с.
4. Добрицына И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: архитектура в контексте современной философии и науки. Москва: Прогресс-Традиция, 2004. 416 с.
5. Космос в архитектуре. Башня и лабиринт. URL: rapardes.blogspot.com/2011/01/blog-post_9124.html
6. Жак Фреско. Виктор Воробьев. Лицом к лицу. Проектирование будущего. Архитектура поселений. Международный издательский дом «Осознание». М., 2018. 856 с.
7. Научное обоснование Ноосферных Поселений Будущего. Ноосферное будущее Байкала. II Междунар. конгр. Северобайкальск, 1995. 127 с.
8. Павлов Н. П. Алтарь. Ступа. Храм. Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 368 с.
9. Художественные модели мироздания. Взаимодействие искусств в истории мировой культуры. М., 1997. 380 с
10. Шилов Юрий. Космические тайны курганов. URL: https://www.e-reading.club/bookreader.../Shilov_-_Kosmicheskie_tainy_kurganov.html

**МАТРИЦІ ЗУМОВЛЕНОСТІ В ІСТОРІЇ
АРХІТЕКТУРИ МАЙБУТНЬОГО**

Анотація. Матриці зумовленості формують архітектуру майбутнього як структуру, утворену багатовимірним просторово-часовим малюнком векторів сил, що діють в межах того чи іншого циклу історії і наділені властивостями, притаманними йому. Така архітектура отримає визначення архітектури гармонії, а не архітектури на основі гармонії. Людина буде з нею в резонансі, що забезпечить єдність внутрішнього світу зі світом зовнішнім. Архітектура майбутнього стане архітектурою цілісності.

Ключові слова: *матриці зумовленості; архітектура майбутнього; відкриті системи; пов'язані структури; многооктавні матриці територій; симбіотико-динамічні відповідності архітектури; просторово-часова динаміка архітектури.*

PREDETERMINATION MATRIX IN THE HISTORY OF ARCHITECTURE OF THE FUTURE

Abstract. Architecture of the future as a structure formed by a multidimensional space-time pattern of force vectors acting within a particular cycle of history and endowed with its inherent properties is based on matrices of predetermination form. Such architecture will be defined as «harmony architecture», not «harmony-based architecture». A man will be in resonance with it, ensuring the unity of his inner and other worlds. The architecture of the future will become the architecture of integrity.

Keywords: *predetermined matrices; future architecture; open systems; bonded structures; multi-octave territory matrices; symbiotic and dynamic matching architecture; spatial and temporal dynamics of architecture.*