

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний

(факультет)

Дизайну

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему «Дизайн інтер'єру приміщень апарт-готелю»

Виконала: студентка **4** курсу, групи **ДН-42**,
за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Олійник Ольга Ігорівна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти : доцент кафедри Прокопов Олександр Васильович

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник : доцент кафедри Прокопов Олександр Васильович

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент : Науково-методична комісія спеціальності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну

професор, д. арх. Ю.В.Третьак

“ ” 2022 року

З А В Д А Н Н Я **НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА**

Олійник Ольги Ігорівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн інтер'єру приміщень апарт-готелю
Науковий керівник роботи Прокопов Олександр Васильович,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня 2022 року № 265/2

2. Термін виконання студентом роботи 14.02.2022 – 19.06.2022 р.

3. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) 1) Функціонально-технічне та об'ємно просторове рішення приміщень апарт готелю; 2) Композиційне рішення інтер'єру; 3) Концепція інтер'єру.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
	<i>Доцент кафедри Прокопов О.В</i>		
2			
3			

7. Дата видачі завдання 14.02.2022 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>14.02.2022</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>14.02. – 7.04.2022</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>7.04. – 28.04.2022</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>28.04.2022</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>29.04. – 12.06.2022</i>	
7	<i>Передзахист</i>	<i>10.06 – 13.06.2022</i>	
8	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>13.06. – 16.06.2022</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>13.06. – 19.06.2022</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>20.06. – 24.06.2022</i>	

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП1

РОЗДІЛ 1. Особливості розробки сучасного інтер'єру3

- 1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази9
- 1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища22

РОЗДІЛ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру26

- 2.1. Вихідні дані26
- 2.2. Концепція інтер'єру28
- 2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно просторове рішення інтер'єру приміщень29
- 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень31
- 2.5. Меблі та обладнання37

РОЗДІЛ 3. Дизайн-розробка елементу меблів (освітлення)39

- 3.1. Дослідження аналогів39
- 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості46

Висновок52

Список джерел53

ВСТУП

Дизайн є однією з найпотужніших сил у нашому житті, незалежно від того, усвідомлюємо ми це чи ні, він може надихати та просвітлювати.

Хороший дизайн – це набагато більше, ніж створення красивого продукту. Йдеться про створення позитивного досвіду для користувачів у кожній точці дотику та при кожній взаємодії. Дизайн впливає на те, що ми думаємо, на те, як ми відчуваємо, і на рішення, які ми приймаємо. А коли він надзвичайно добре зроблений, тоді практично непомітний. Ми не думаємо про творчі зусилля чи процес мислення, які ведуть до кінцевого продукту. Ми просто знаємо, що досвід безперешкодний і приємний. Однак, коли ми стикаємося з тим, що погано розроблено, ми зазвичай можемо точно визначити його недоліки.

Готельне господарство є головним фактором та основною складовою туристичної інфраструктури, що відіграє провідну роль у презентації національного туристичного продукту на світовому ринку туристичних послуг. Ця сфера в комплексі туристичних послуг світового господарства розвивається швидкими темпами і в перспективі, за прогнозами відомих профільних організацій, може стати найважливішим сектором туристичної діяльності. У процесі дослідження виявлено ключові особливості інновацій у готельній справі, які зосереджені здебільшого у сегменті організаційно-управлінських інновацій та у розвитку інноваційної готельної інфраструктури. Також позначені ключові складності залучення клієнтів, пов'язані з великою конкуренцією на ринку та високими вимогами туристів до апартаментів розміщення. У цьому контексті розглянуто одну з найбільш перспективних та інноваційних форм організації готельного бізнесу апарт-готелі.

Що ж таке апарт-готель? Бронювання апартаментів мало чим відрізняється від бронювання звичайного номеру в готелі. Однак це зовсім інший спосіб життя. На практичному рівні апарт-готель пропонує більше простору та кращі меблі, ніж стандартний готельний номер. Наприклад, окрема спальня, власна кухня або пральня роблять тривале перебування набагато комфортнішим і домашнішим, ніж у традиційному готельному

номері. Особливо для тривалого перебування різниця в ціні також є значною перевагою для апарт-готелю.

На даний момент сектор апартamentів і багатоквартирних будинків в Україні знаходиться на стадії формування розуміння того, що це за продукт і як його реалізувати. Зараз для 40-мільйонної країни з туристичним потоком понад 10 мільйонів мандрівників на рік кількість апартamentів і багатоквартирних будинків дорівнює нулю. Тому, на мою думку, цей ринок є як ніколи актуальним та повинен розвиватися протягом наступного десятиліття, а формат оренди житла буде конкурувати за допомогою якісного сервісу та продуманої концепції.

РОЗДІЛ 1. Особливості розробки сучасного інтер'єру

Сучасний стиль інтер'єру дуже різноманітний і практичний. У його основі, безумовно, лежать вимоги людини та можливості новітніх розробок у сфері дизайну меблів, інжинірингу, будівельних/оздоблювальних матеріалів тощо.

Сучасний стиль дизайну інтер'єру народився в результаті дизайнерського руху на рубежі 20-го століття. Сучасний стиль дизайну інтер'єру – це більше про те, що популярно тут і зараз і не прив'язане до якоїсь конкретної епохи. Тому варто визначити основні риси сучасного стилю в інтер'єрі, а саме мінімалізму.

1.Простота. Під впливом німецької та скандинавської архітектури та дизайну сучасний стиль дизайну інтер'єру простий і без прикрас.

Найважливіша якість цього стилю - функціональність. Функціоналізм — архітектурний напрям, різновид раціоналізму, що виник у 1920-х роках у Німеччині. Основні вимоги функціоналізму: обумовленість зовнішнього виду будівлі її конструкцією і внутрішнім плануванням, які, своєю чергою, визначаються її практичним призначенням (функцією). Архітектори-функціоналісти прагнули до типізації житлового будівництва, спорудження великих житлових комплексів на вільних територіях. Засновником сучасного функціоналізму вважають американського архітектора Люїса Саллівана (англ. *Louis Sullivan*), який у 1896 році у своєму творі «*The Tall Office Building Artistically Considered*» твердив: «форма слідує за функцією»[4]

2.Натуральні матеріали і землясті тони.Природність повертається в моду і в наші будинки. Уже деякий час ми шукаємо натуральні матеріали для оздоблення наших квартир. Що робить їх такими універсальними і як ми можемо використовувати їх потенціал у наших інтер'єрах? Натуральні матеріали – це завжди хороший вибір. Вони довговічні, екологічно чисті, покращують мікроклімат приміщень і виглядають стильно незалежно від дизайну інтер'єру та змін стилів. Ми представляємо наші улюблені матеріали, їх основні переваги та незліченні способи геніального оформлення.

3.Чисті лінії. В архітектурі та дизайні інтер'єру сучасного стилю акцент робиться на меншій кількості вигинів і більш чітких горизонтальних і вертикальних лініях. Конструкційні елементи, такі як бетон або балки, також часто залишають відкритими. Також часто інтер'єр підкреслюють чорні графічні лінії у вигляді витончених лінійних , підвісних або ж окреmostоячих світильників.

4.Природне освітлення та світловий дизайн . В сучасному стилі мінімалізм ,зазвичай, будинок наповнюється світлом через велику віконні отвори , в такому разі сонячні промені з легкістю проникають у приміщення та надають йому тепла і затишку .Проте дизайнери не забувають і про світловий дизайн. Світловий дизайн інтер'єру - це окремий вид дизайнерського мистецтва. Грамотний сценарій освітлення дозволяє не тільки зробити обробку приміщення більш приємним для ока, але і зручним до дрібниць. Уміле введення освітлення та додаткових джерел штучного освітлення дозволяє поглянути на той же інтер'єр абсолютно по-новому. Також не можна не згадати дизайн люстр, торшерів, бра і настільних ламп – це далеко не другорядні елементи, а повноцінний, якщо не провідний, декор інтер'єру.[5]

5.Прості, функціональні меблі. Сучасні меблі, такі як архітектура, підкреслюють простоту та функціональність. У будинках сучасного стилю ви зазвичай побачите низькі горизонтальні меблі з чистими лініями. А меблі зазвичай виготовляються з натуральних матеріалів, таких як нефарбоване дерево, шкіра, сталь, хром або скло. Щоб меблі вважалися сучасними, вони також повинні бути з гладкими поверхнями і мати дуже мало орнаментів. Ще на початку руху модернізму меблеві фабрики тільки почали набувати популярності, замінюючи різьблені вручну деталі.

6.Монохромна палітра кольорів . У сучасному дизайні зазвичай використовується монохромна кольорова палітра. Основні кольори, як правило, чорно-білий з деякими основними кольорами (жовтим, червоним і синім), щоб доповнити монохромну палітру кольорів.

Актуальність використання натуральних оздоблювальних матеріалів

Використання натуральних матеріалів в інтер'єрі створює особливий, вишуканий стиль і несе величезний заряд енергії. Людину завжди привертала природа, тому використання натуральних матеріалів в інтер'єрі в даний час дуже актуально. Особливу цінність представляють натуральні матеріали схильні до мінімальної обробки або взагалі без неї. Використовувати можна різні природні матеріали.[\[8\]](#)

Деревина. Без сумніву, це найбільш цінний природний матеріал, який використовується в дизайні інтер'єру. Він користується незмінною популярністю протягом багатьох років і, здається, все ще зростає. Це, безсумнівно, є результатом тенденції до всіх видів ремесел, а також підвищення екологічної свідомості. Всі ми знаємо про дуже популярні столи і книжкові шафи з піддонів. Дерево універсальне, затишне, з ним легко працювати. При всіх його перевагах не дивно, що у дерева так багато шанувальників.

Які основні переваги деревини? Правильно витриманий і висушений, цей матеріал практично вічний. Його можна відновити. Залежно від типу дерево може приймати різні кольори та текстури – від старої доброї світлої сосни, через темний дуб, аж до все більш популярних екзотичних видів, таких як Мербау та венге. Текстура дерева різноманітна, що робить цей матеріал унікальним. Це хороший тепло- та електроізоляційний матеріал який може витримати значну вагу. Дерево чудово старіє і підходить до будь-якого стилю, забезпечуючи в інтер'єрі відчуття тепла та затишку.

Де його можна використовувати? Дерево добре підходить як оздоблювальний матеріал для підлоги. Правильно підготовлені плити можна встановлювати безпосередньо на системи теплої підлоги, які зазвичай

використовуються в будинках. Традиційний шліфований паркет, в свою чергу, стане прекрасним доповненням старої елегантної квартири.

Дерево можна використовувати для виготовлення меблів, кухонних або ванних шаф, просторих шаф. Незаперечним шармом є і дерев'яні двері та віконні рами. Останнім часом дуже популярна перероблена деревина.

Цегла. Натуральний і традиційний матеріал цегли повернувся у сучасні інтер'єри! Щасливі власники відкритих цегляних стін з гордістю насолоджуються ними, а любителі цегли як будівельного матеріалу із задоволенням цим користуються. Однак не обов'язково будувати цегляний будинок, щоб насолоджуватися виглядом цегли. Завдяки наявним рішенням ви можете дозволити собі цегляну обробку навіть у невеликій квартирі.

Які основні переваги цегли? Це універсальний і вічний матеріал, який використовувався в будівництві протягом багатьох років, і він завжди виглядає стильно. Цегла випікається з глини, природного матеріалу, який створює сприятливий для людини мікроклімат. Він морозостійкий, вологостійкий і вогнестійкий. Він також добре працює як теплоізолятор і звукоізоляційний матеріал, і його легко утримувати в чистоті. Крім того, він має незаперечну естетичну цінність.

Де його можна використовувати? Цей матеріал підходить практично до будь-якого стилю. У своїх природних відтінках він чудово підкреслює класичні інтер'єри, нагадуючи традиційне будівництво. Високі стіни з голої цегли в супроводі металу та бетону створюють неповторну промислову атмосферу. Пофарбований в білий колір, цегла вміло впишеться в скандинавський стиль і при цьому зачарує своєю унікальною текстурою. Найбільш очевидним рішенням є використання цегли для стін, але його можна використовувати на кухні як фартух, бортик шафи або острівця, а також камін. Незалежно від його

застосування, цегла буде чудово виглядати протягом десятиліть і нічого не втратить у своїй красі.

Камінь.Найдавніший будівельний матеріал залишається популярним і сьогодні. Часто асоціюється з суворістю, добре підібраний камінь має необмежене застосування в дизайні інтер'єру. На ринку представлено багато цікавих видів натурального каменю, і кожен може знайти те, що задовольнить свої потреби та переваги. Любителів позачасовості напевно зачарує мармур. Любителі теплих класичних кольорів виберуть травертин або піщаник, а більш грандіозні дизайни інтер'єру виграють від використання граніту або базальту.

Які основні переваги каменю? Кам'яна обробка характеризується високою міцністю, а також стійкістю до води, тепла та пошкоджень. Ще один важливий аспект - їх візуальний ефект. Різні види каменю відрізняються за кольором, текстурою та обробкою. Таке різноманіття цінують любителі природних рішень. Відполірований камінь відбиватиме світло, а натуральне покриття здивує вас своєю унікальною текстурою. Вибираючи тип каменю для того чи іншого рішення, слід також звернути увагу на його характеристики. Для місць, які піддаються впливу елементів, рекомендується найкраща якість.

Де його можна використовувати? Кам'яні поверхні ідеально підходять для мінімалістичних інтер'єрів, де вони можуть легко замінити традиційну підлогову плитку. Також цікавим і витонченим рішенням стане використання каменю для обробки оточення каміна або акцентування однієї декоративної стіни у вітальні. Правильно підібрана кам'яна стільниця для кухні буде довговічніше дерев'яної і додасть елегантності. У інтер'єрі стилю кантрі популярним рішенням є установка кам'яної фермерської раковини. Якщо вам подобається камінь, але не можете знайти, де його застосувати у своїй квартирі, подумайте про використання його як підвіконня. Класичний світлий мармур або кварц красиво підкреслить білий колір.

Метал. Перше, що спадає на думку про метал, це його грубість і холодність, а також елегантність. Це обов'язковий і найбільш популярний для індустріального стилю. Уміло поєднуючись з іншими матеріалами, метал добре впишеться в будь-який інтер'єр, навіть більш традиційний або сучасний. Крім того, він має ряд переваг, які роблять його бажаним оздоблювальним матеріалом.

Які основні переваги металу? Це особливо міцний матеріал, який можна використовувати як всередині приміщень, так і зовні (для сходів, перил тощо). Метал добре переносить великі навантаження, при цьому виглядає дуже легким. Тому їх використовують для ажурних книжкових шаф, столів і стільців. Метал також стійкий до фізичних пошкоджень, а також до хімічних і атмосферних факторів.

Де його можна використовувати? Метал найчастіше використовується в раніше згаданих інтер'єрах індустріального стилю, в яких метал підкреслює великі складські приміщення, а голі труби посилюють ефект. Цей матеріал також чудово поєднується з натуральним деревом, тому важкі дерев'яні стільниці часто спираються на металеві ніжки. Сміливі серцем можуть наважитися на металеву підлогу або металеву кухонну стільницю. Сучасні інтер'єри можуть містити метал в аксесуарах: лампах, ручках шаф і карнизах. Любителі теплих кольорів не повинні обмежуватися алюмінієм, нікелем або сталлю. Аксесуари з міді та латуні можуть бути однаково елегантними і одночасно набагато затишнішими.

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази

Дизайн інтер'єру – це мистецтво і наука, що покращує інтер'єр будівлі для досягнення більш здорового та естетичного середовища для людей, які використовують простір. Дизайнер інтер'єру – це той, хто планує, досліджує, координує та керує такими проектами покращення. Дизайн інтер'єру – це багатогранна професія, яка включає концептуальну розробку, планування простору, інспекції об'єктів, програмування, дослідження, спілкування із зацікавленими сторонами проекту, управління будівництвом та виконання проекту.

Проектуючи дизайн інтер'єру апарт-готелю потрібно пам'ятати, що саме інтер'єр передає перше враження та враження для гостей готелю, персоналу, відвідувачів або будь-яких інших людей, які входять у готель. Дизайн, декор і атмосфера готелю визначають тип гостей, які відвідують ваш готель. Розкіш вашого декору створить відвідувачів, яких приваблює ця специфічна аура.

Дизайн готелю не тільки створює візуальну привабливість, він також передає обіцянку бренду, вказує на всі зручності, які пропонує нерухомість, і багато іншого.

З огляду на це, дизайн інтер'єру готелю та дизайн номерів – набагато більше, ніж просто яскраві лінії та розкішні предмети меблів та аксесуарів. Для того, щоб створити справді вражаючий та комфортний інтер'єр, при проектуванні потрібно дотримуватись декількох основних правил.

Є кілька критеріїв, за якими оцінюється якість дизайн-проекту інтер'єру:

1. Функціональність планувальних рішень, практичність та ергономіка – це те наскільки людині буде комфортно знаходитись у запроектованому приміщенні.

Планувальне рішення — це схема приміщення з позначенням стін, вікон, дверей, зон, предметів меблів, іноді інших елементів, наприклад радіаторів, щитків, труб. Основа зображення - вид горизонтального перерізу на рівні віконних отворів.

Суть планувального рішення - розподіл кімнат на багатофункціональні ділянки. Ведеться робота як із більшими масами, так і з підзонами. Процес створення планувального рішення можна порівняти з грою. Переставляючи стіни, двері та зони легко відчувати себе творцем. Це весело. Однак усі дії мають бути виправдані та підпорядковані нормативам ГОСТ .

2. Естетична складова визначається стилістикою, колірною гамою, настроєм майбутнього житла. Створюючи концепцію дизайнер повинен вміти розповісти історію про те, як інтер'єр буде поєднуватися з усім оточенням. Потрібно пам'ятати про правило створення цілісного середовища, в якому немає випадкових елементів. І йдеться не лише про функціональність, а й про естетику. Люстра може бути підходящою за формою та стилем, а паркет найміцнішим і найдорожчим. Однак іноді ці деталі зовсім не підходять одна одній. Може бути і навпаки - шпалери ідеально комбінуються з ламінатом за кольором та текстурою, але в них немає життя та індивідуальності.

Завдання дизайнера - не тільки вмістити меблі в конкретних зонах, а й створити індивідуальний образ інтер'єру, спільний ансамбль. Якесь художнє перетворення дійсності.

Щоразу підбираючи колір, матеріал і форму, я запитую себе — а чи підходить це до задуманого образу? У процесі проектування можуть бути додані деталі. Це нормальний робочий момент. І тут підключається суперздатність дизайнера - вміння уникати перенасичення, надмірностей.

3. Бюджет реалізації дизайн-проекту, який визначається наявністю коштів у замовника на ремонт та меблювання квартири. Тобто, дизайнерська ідея має не тільки бути практичною та функціональною та подобатися замовнику – вона повинна відповідати запланованому бюджету на ремонт та повністю в нього вписуватися. Інакше дизайнерська ідея помре ще на папері.

4. Правильний підбір меблів та оздоблювальних матеріалів, які не тільки гарантують, що ваше житло буде виглядати так, як на дизайн-проекті, а й прослужать роками. Адже всі ми прагнемо зробити ремонт раз і надовго. Для

цього архітектор/дизайнер повинен знати експлуатаційні характеристики оздоблювальних матеріалів, матеріалів, матеріалів, що застосовуються в проекті, і т.д.

Дослідження та вивчення аналогів

Апарт-готелі – новий готельний феномен в Європі, в США він триває вже понад 20 років. Більш як 2000 апарт-готелів розкидані по всьому світу.

Апартаментний готель, зазвичай, пропонує більше квадратних метрів. Іншими словами, апарт-готель пропонує більш комфортне місце для зберігання спортивного інвентарю або, наприклад, власної їжі. Залежно від кількості гостей можна забронювати простору студію з кухнею або цілу квартиру з кількома спальнями. Не у всіх кімнатах є своя кухня, але й тоді зазвичай є спільна кухня. Окрема кухня, зручна та простора вітальня та спальні, які гарантують власний спокій, мають значну різницю з точки зору комфорту, особливо коли ви будете залишатися в тимчасовому житлі на кілька місяців.

В апарт-готелі ціна за ніч може бути навіть вдвічі знижена при проживанні більше тижня. Крім дешевшої щоденної ціни, економія виникає, наприклад, на можливості поїсти «вдома» на власній кухні. Коли вам не потрібно виходити їсти під час кожного прийому їжі, вартість життя залишається значно нижчою.

Перевагою апарт-готелю перед квартирою, що здається на відкритому ринку, є його гнучкість. Забронювати квартиру, наприклад, в інтернет-магазині легко, і немає термінів попередження чи гарантій оренди.

Апарт-готелі для ділових мандрівників

Ділові мандрівники традиційно користуються готелями. Однак останнім часом тенденція звернулася до переваг домашнім формам проживання. Багато ділових мандрівників знають, як швидко може настати «вигорання готелю». Коли ви проводите багато часу далеко від дому, додатковий простір, кухня та

пральня, яку пропонує апарт-готель, стають безцінними.

Сьогодні апарт-готель пропонує найбільш домашню обстановку і є вибором багатьох людей, яким потрібно переїхати на роботу. Коли після роботи можна жити «вдома», повсякденне життя стає легким, а зарядка перед наступним робочим днем проходить швидше та комфортніше.

Апарт-готель дуже підходить для довготривалого проживання, коли є необхідність переїхати з дому на кілька місяців, наприклад, через ремонт сантехніки. У комфортному домашньому житлі повсякденне життя сім'ї може продовжуватися якомога нормально. Їжу легко готувати на власній кухні, білизну перуть у пральні, а вся родина може разом проводити час у комфортних житлових зонах та у власних окремих спальнях. Також є хорошим рішенням для інших ситуацій, коли з тих чи інших причин доводиться на деякий час побути подалі від дому, наприклад, коли власна квартира продана, а нова ще не готова, коли підходящу квартиру для постійної оренди ще не знайдено, або коли навчання починається за кордоном, але ви ще не знайшли студентську квартиру.

Створення ідеального дизайну інтер'єру апартamentів – унікальне завдання. Вписування сучасного дизайну в існуючі кістки історичних будівель або перетворення чистого полотна в інтер'єр мрії вимагає точності, гнучкості та чуття. Архітектори та дизайнери всього світу намагаються створити ідеальний інтер'єр з вражаючими результатами. В ході ознайомлення з темою дипломної роботи, було опрацьовано велику кількість робіт з різних кріїн світу Лос-Анджелеса, Лондона, Парижа, Тайбея, Афін, Сан-Паулу, Тель-Авіва тощо.[2]

Sursock 14ème by Karim Nader Studio

Ліванський архітектор Карім Надер нещодавно працював над ретельним відновленням цієї квартири в Бейруті після руйнівного вибуху в 2020 році. Див Рис.1.1 та Рис 1.2. Розташований в межах однієї з модерністських житлових визначних пам'яток міста, поблизу портової зони, Sursock 14ème є проектом,

який відзначає оригінальність будівлі. архітектура, сонце регіону та відчуття відкритості, яке воно пропонує.

Вправа являє собою гру композиції та балансу навколо трьох полюсів: предметів ліванського дизайнера, сучасних європейських мінімальних предметів меблів і одного чи двох предметів з колекції. У під'їзді, їдальні, камінній зоні, бібліотеці, барі, сімейній кімнаті, масажній кімнаті, кожній із спальних кімнат, об'єкт буде випромінювати свою ауру на білих стінах, стелі та підлозі простору.



Рис. 1.1. Відновлені апартаменти після вибуху



Рис. 1.2. Відновлені апартаменти після вибуху

Пентхаус Tableau від KSR Architects & Interior Design

Цей елегантний дизайн інтер'єру апартаментів створили лондонські архітектори та дизайнери інтер'єрів KSR (Див Рис.1.3). Спочатку виставковий будинок складався з 23 одиниць, тепер приміщення належить приватному власнику, який працював з командою дизайнерів, щоб створити розкішний, але комфортний інтер'єр, який поєднує старе та нове. Помешкання розташоване в Мерілебон, центральний Лондон. Всередині виготовлені на замовлення столярні вироби поєднуються з оригінальними меблями в атмосфері, яка не схожа на типовий будинок для виставок «чисте полотно». Натомість темне дерево, ремісничі деталі та сумки особистості пропонують характерний інтер'єр для життя мешканців та велику колекцію мистецтва, яка з гордістю демонструється в апартаментах.



Рис. 1.3. Tableau від KSR Architects & Interior Design

The Great Unit apartment by K.O.T. Architects

Функціональність та сучасний погляд зумовили редизайн інтер'єру цихапартаментів на околиці району Флорентін у південному Тель-Авіві. Розташований у будівлі 1938 року, що є частиною добре документованої спадщини модерністської архітектури, простір розглядався як «жива машина», кажуть архітектори. «Я ціную комфорт. Взагалі я вірю в чіткі твердження: чіткі та визначені простори в контексті, без химерних і зухвалих елементів, які не відповідають інтересам клієнта», — пояснює архітектор Кфір Галатія-Азулай з К.О.Т. Архітектори, які керували проектом. Усунувши внутрішні стіни та перегородки та відкривши простір, оновлений будинок тепер покращується завдяки великій кількості природного світла та ряду елементів на замовлення, таких як нова кухня, виготовлена на замовлення. Мінімалістичний підхід до

кольору - з використанням переважно білого, брудно-білого та чорного шпону - підкреслює загальне відчуття спокою. (Див Рис. 1.4., Рис. 1.5, Рис. 1.6)



Рис. 1.4. The Great Unit apartment by K.O.T. Architects



Рис. 1.5. The Great Unit apartment by K.O.T. Architects



Рис. 1.6. The Great Unit apartment by K.O.T. Architects

Campo Grande Apartment by FCstudio

Розташований у бразильському місті Кампо-Гранде, цей сучасний дизайн інтер'єру апартаментів є результатом замовлення на перетворення житлових зон існуючої квартири у щедрий, плавний простір, повний просторової розкоші та ремісничих деталей. FCstudio, практика Флавіо Кастро, заснована в Сан-Паулу, працювала над розумним об'єднанням частин будинку та частково перепрофілюванням його тераси, щоб створити відчуття набагато більшої вітальні та їдальні. Меблі також була підібрана командою Кастро, тоді як багато фурнітури та деякі втрачені елементи також були створені студією на замовлення. «У цьому проекті ми втілили пристрасть клієнта до дизайну в архітектуру, не забувши про функціональність та чарівний вид на міський парк перед квартирою», — розповідають архітектори. (Рис. 1.7 та Рис. 1.8.)



Рис. 1.7. Campo Grande Apartment by FCstudio



Рис. 1.8. Campo Grande Apartment by FCstudio

Moscow apartment by Nido Interiors

Цей абсолютно новий інтер'єр апартаментів московської фірми Nido пропонує реконструкцію 21-го століття, яка оновлює існуючу квартиру в російській столиці. Використовуючи чисті форми, нейтральні кольори та якісні матеріали, команда інтер'єрів попрацювала з текстурами та архітектурними формами, щоб отримати драматичний ефект – водночас витончений та вишуканий. «Великий монолітний елемент мийки з травертину простягається через стіну біля входу на терасу, а кут навпроти кухонного острова прикрашений блоками Mutina, розробленими Патріцією Урквіолою. Текстури меблів гладкі, м'які та природні з теплою палітрою кольорів – теракотові та піщані відтінки є постійним нагадуванням про подорожі в далекі місця та нескінченні пляжі», – розповідає команда. (Рис 1.9 та Рис 1.10.)



Рис. 1.9. Moscow apartment by Nido Interiors



Рис. 1.10. Moscow apartment by Nido Interiors

Natural Modern Home by Henkin Shavit Studio

Студія Henkin Shavit виступила ініціатором редизайну інтер'єру цієї квартири в Тель-Авіві. Основна концепція була побудована навколо іди відступу – домашнього відпочинку подалі від міської суєти. Рішення дизайнера полягало в тому, щоб «існуючу квартиру розглядати як коробку, яка обгортає своїми зовнішніми стінами внутрішню коробку, яка створює відчуття відстороненості, м'яко використовуючи елемент дерев'яних перегородок». Тепле дерево можна знайти по всьому інтер'єру, створюючи кокон відчувати. У деяких місцях обшивка з дуба має вертикальні борозенки, створюючи ритм, але також відчуття вертикальності, яке підкреслює високі стелі. Такі деталі, як створення додаткової ванної кімнати, вибір натуральних матеріалів і ретельний вибір меблів, як-от старовинні стільці Ганса Вагнера 1950-х років у обідній зоні, допомагають точно налаштувати дизайн інтер'єру цієї квартири. (Рис 1.11, Рис 1.12.)



Рис. 1.11. Natural Modern Home by Henkin Shavit Studio



Рис. 1.12. Natural Modern Home by Henkin Shavit Studio

Аналізуючи апарт-готелі в Європі , хочу зазначити , що більшість з них орієнтовані на потреби клієнта , усі вище представлені апартаменти розроблені функціонально та з дизайнерським підходом , що приковує цікавість клієнта при виборі даного об'єкту проживання .

При розгляді сучасного стану апартаментів у готелях на території України формується враження їх недосконалості, одноманітності кольорової гами та однотипності інтер'єрів. Актуальною є необхідність формування дизайну таких апартаментів . Завдяки реалізації дизайнерської ідеї в апарт-готелях є можливість створити більш різноманітні інтер'єри , а також завдяки психологічному впливу загальної композиції та кольорової гами викликати в людини відчуття комфорту та затишку.

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Проектування готелів належить до одного з напрямів проектування громадських будівель. Швидкий розвиток сучасного інформаційного суспільства, зростаючий рівень комунікації людей та вимоги до якості життя та його комфорту вимагають удосконалення архітектурних характеристик готелів. Існуючі типові рішення та вимоги не дають достатнього переліку та набору інформації для набуття готелем індивідуальності. Постає проблема в правильному застосуванні нормативних вимог до проектування готельних приміщень з метою удосконалення їх індивідуальних характеристик.

- *малі* (до 100-150 номерів);
- *середні* (від 100 до 300-400 номерів);
- *великі* (від 300 до 600-1000 номерів);
- *гігантські* (понад 1000 номерів) .

Для функціональної організації готелю істотне значення має також число входів у будинок. Готелі великої місткості й високого рівня комфорту звичайно мають не менше 3-4 входів .

Готелі малої місткості нерідко обмежуються двома входами (головним і до службово-побутового приміщення), а також вантажно-розвантажувальним майданчиком на господарському подвір'ї.[3]

Під час проектування сучасних готелів визначаються групи основних функціональних приміщень, до яких належать:

- груп априймально-вестибюльних приміщень;
- група приміщень житлової групи;
- група приміщень харчування;
- група приміщень адміністрації;
- група підсобних і господарських приміщень.

Вестибюльна група приміщень є головною в організації готелю, презентує його, формує перші візуальні враження про готель. У вестибюлі розміщуються основні приміщення, які призначені для обслуговування гостей, відбувається організація основного технологічного процесу - організація прийому гостей, відвідувачів, багажу, розміщення, торгове, побутове та екскурсійне обслуговування, надання послуг поштового, телефонного зв'язку, банківських послуг. Слід звернути увагу на те, що площа вестибюля у готелі згідно з ДБН В.2.2-20:2008 повинна відповідати нормам.

Основним правилом у розмежуванні життєдіяльних процесів слугує характер проживання, пов'язаний із тривалістю проживання й способом життя. Специфіка кожного виду процесу відображається у функціонально-просторовій формі житлового середовища.

Індивідуально-сімейне проживання є постійним у квартирі або житловому будинку. Комунальне, тимчасове — тривалістю до 5–6 років — в осередку квартирному типу, гуртожитку, інтернаті для старих, інтернаті для учнів; тривале — 14–30 днів — в палаті лікарні, номері санаторію, готелю, бази відпочинку, табору; короткочасне — 1–14 днів — у номері готелю, мотелю. Закономірності розподілу основних процесів проживання за типами житлового

середовища показують єдині ознаки формування та характерні відмінності у функціонально-просторовій конструкції.

У житловому осередку типу «готельний номер» необхідно лише відновити життєдіяльний тонус проживаючого. Простір та обладнання номера відповідають завданню створення нормальних, комфортних умов на площі однієї кімнати (сон, відпочинок, робота). Побут і харчування відійшли в громадське обслуговування.

Проте у сьогодення для мешканців з сімейним або людей, які приїхали у відрядження, стало популярним знімати тимчасове житло у вигляді апартаментів. В такому разі Простір та обладнання апартаментів відповідають завданню створення комфортних умов згідно повноцінної квартири. Для людей, які надають перевагу проживанню в апартаментах важливо мати додатково місце для приготування та прийому їжі, а інколи й прання.[7]

Сталість процесів проживання характеризує середовище, згідно зі складом обладнання, прийомами розміщення та параметрами самої зони.

Приміщення апартаментів повинно повинно поділятися на кілька основних функціональних зон, а саме:

- Функція сну. Першочергова функція не тільки тимчасового житла — повноцінний сон — форма відпочинку й підтримки здоров'я. Ця функціональна зона потребує повної зорової, акустичної та психологічної ізоляції. Ідеально — одне спальне місце в одній кімнаті.
- Функція відпочинку. Враховується положення людини, сидячи у вільній позі. Основними меблями у цій зоні є стілець, крісло, диван, шезлонг. Додатково зону можуть доповнювати полиці, бар, світильник, телевізор і т. д. Існують певні габарити проходів згідно ДСТУ.
- Функція індивідуальної роботи. Процес підготовки навчальних завдань, професійна діяльність і т. п., вимога — відсутність шуму, якісне

освітлення. Можливі меблі: робоче місце, письмовий стіл (ноутбук, планшет), крісло.

- Функція готування їжі. Процес може супроводжуватися погіршенням мікроклімату — загазованість, підвищення температури, запахи. Необхідна вентиляція, освітлення, обробка. Сучасне кухонне обладнання.
- Функція прийому їжі. Для економії часу та енергії, які витрачаються на обслуговування процесу прийому їжі, важливий чинник близького взаємного розміщення зон прийому та готування їжі. Меблі для прийому їжі: обідній стіл або барна стійка, місця для сидіння.
- Функція санітарної гігієни. Має індивідуальний характер — ізоляція, спеціальне санітарно-технічне устаткування. Стандартне обладнання — ванна або душ, умивальник, унітаз, можливе, біде (гігієнічний душ). Приміщення санвузлів двох типів: окремі та суміщені.
- Функція побутової роботи. Можливо не обов'язкове розміщуватися у номері апарт-готелю за наявності пральні громадського обслуговування.
- Функція зберігання. Меблі-шафи, стелажі, антресолі, сьогодні — вбудовані шафи, окремі приміщення. Передпокій — своєрідна зона в житловому приміщенні — вішалка, дзеркало, шафи, полиці.

РОЗДІЛ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані

Темою дипломної роботи є дизайн – проект апарт-готель .Для розробки було обрано Проект апартаментів Гриши Зотова “Новий Поділ” (Рисунок1.1). Будівництво якого розташовується за адресою м. Київ вул. Набережно-Хрещатицька, 14

Основною метою забудовників було “перетворити занедбану промислову зону у центрі міста у квітухий поліфункціональний квартал з публічним простором та доступом до Дніпра”

Проект знаходиться у статусі концепції розроблений у сучасному стилі . Основні конструктивні елементи будівлі - монолітні бетонні конструкції та панорамні вікна .

Основна ідея апартаментів вільне планування , це дає змогу розширити можливості проектування та реалізувати найцікавіші ідеї в інтер'єрі приміщення.(Див Рис. 2.1.)



Рис. 2.1. Вид зверху

Для проектування апарт-готелю був обраний будинок 2 , секція комплексу No.1. На території комплексу знаходиться закрита зона відпочинку (лавки, столики) , зона ігрового майданчикудля дітей , різні види природніх насаджень (дерева, квіти) та підземний автопарк . Біля житлового комплексу наявна велика рекреаційна зона , набережна Дніпра та досить добре розвинена інфраструктура продуктові магазини , кафе, бари, перукарні та інше.

Запроектований готель має вестибюль 170 м² в якій розташовується 3 виходи. Він поділений на функціональні зони ,такі як :

- Тамбур. Розташований ззовні будівлі . У вигляді скояного куба , який розчиняється у просторі та не псує загального виду архітектури міста.
- Зона ресепшн.Відвідувачі мають змогу зареєструватись по приїзду в готель , отримати ключі від номеру, також наявне приміщення для зберігання речей.
- Зона очікування або відпочинку . Наявна невеликі кількість диванчиків , крісел та журнальних столиків .
- Вбиральні . У весибюлі наявні 3 вбиральні : для чоловіків, для жінок , а також для людей з обмеженими можливостями .Усі приміщення запроектовані згідно ДСТУ України.
- Кафе бар. Відвідувачі, які очікують або мешканці , які вже проживають в готелі мають змогу провести час у кафе ,попрацювати або , навіть, провести зустріч.

Також в готелі наявні спортивний зал , пральня та видова тераса на криші останнього поверху.

Апартаменти, для яких розроблявся проект дизайну інтер'єру розміщений на 6 поверсі ,загальна площа 80м² ,у площу номеру входить тераса 10м² з видом на Дніпро (Рис. 2.2.)



Рис. 2.2. Новий Поділ

Житлове приміщення розраховане як на короткострокове або довштстрокове проживання молодїї сїм'ї 2-4 людей і складається з передпокою, кухнї-вітальнї, малого санвузла, хазяйського санвузла, коридору, спальнї, тераси.

2.2. Концепція інтер'єру

Необхїдно пїдкреслити, що в дизайнї інтер'єру може панувати багато рїзних настроїв. Краса- це значення суб'єктивне, тому те, що для однїєї людини може здатися мальовничим, з погляду їншої людини може виявитися неоцїненим. Тому, створюючи інтер'єр, необхїдно враховувати особливостї мешканцїв та їхнї вподобання, а вже потїм намагатися застосувати основнї принципи проектування дизайну як загальнї вказївки.

Певнї способи композионування визначаються як функцїєю простору, так і мїсцем розташування та архїтектурою. Тому створюючи дизайн інтер'єру примїщень апарт-готелю, головною метою було створити багатофункцїональний простїр зї спокїйним інтер'єром для рїзних мешканцїв, будь то молодї люди, якї хочуть влаштувати дружнї посиденьки на один вечїр, сїм'я з декїлькох чоловїк, або ж просто одна людина, яка приїхала до мїста у вїдрядження.

Проектуючи інтер'єр різних приміщень була чітко визначена концепція - підкреслити простоту форм і ліній, стильний лаконізм і спокійну колірну гаму з різними яскравими кольоровими акцентами, таким чином кожен номер буде унікальним і матиме свій особливий колір ,який буде переликатись з настроєм та вподобанням мешканця.

Коли ми думаємо про цікавий сучасний декор, відтінки бежевого не спадають автоматично на думку. Однак бежеві нотки ,які було використано вносять певне тепло в сучасну схему кімнати. Популярна дерев'яна обшивка також поєднується з бежевим тоном, з прожилками кольору, розплавленими через його текстуру. Розслаблюючі простори апартаментів виникли із заспокійливого бежевого кольору, але додали інтересу завдяки унікальній декоративній формі, меблів, скульптурного освітлення та особливості апартаментам додала крапля оливкового кольору , яка повторювалась в різних декоративних елементах.

Усі кімнати наповнюються також додатковими сміливими кольорами сірого бетону, щоб додати глибини та міці цьому інтер'єру.

Такий інтер'єр повністю виправдовується призначенням житла - це будинок відпочинку, тому мінімалізм і практичність тут виходять на перший план.

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно просторове рішення інтер'єру приміщень

Однією з основних умов правильної організації апартаментів є відповідність потребам мешканців , задоволення життєвих процесів, що протікають у ній: відпочинок, заняття, приготування їжі тощо. При цьому комфортність проживання в квартирі залежить не тільки від правильного визначення необхідного складу приміщень, а й від їх розмірів, характеру взаємозв'язку, естетичних якостей.

У структурі приміщення можна умовно виділити три компоненти: архітектурно-просторову організацію, технічне оснащення із запланованим обладнанням та предмети обстановки з меблями. Перші два компоненти повністю визначаються проектом будинку, його конструкцією та задумом архітектора. Перелік запланованого обладнання, тобто набір предметів для кухні, що стаціонарно встановлюються, прилади в санітарно-гігієнічних приміщеннях, вбудовані шафи різних типів і габаритів, — у випадках, передбачених проектом. Ті чи інші можливості розміщення предметів обстановки та меблів у приміщеннях забезпечуються їх величиною та конфігурацією, габаритами та пропорціями, числом та розмірами отворів; і це також залежить від проекту.

Основними функціональними елементами запроектованого житла є внутрішній простір. В даному проекті апартаменти було розділено на шість функціональних зон, а саме :

1. Передпокій. Цю зону було відділено від загального простору кухні-вітальні корпусними меблями. Це було зроблено з метою відгородити зону відпочинку від прохідної, не перегоробжуючи приміщення зайвими стінами.

В передпокої наявні шафи для верхнього одягу, дзеркало та поличка для дрібних аксесуарів.

2. Кухня-вітальня. З передпокою ми потрапляємо у просторну вітальню, яка поєднується з кухнею. Кухня вітальня також поєднує у собі підзони, такі як робочий простір для приготування їжі в якому розташована уся необхідна техніка (холодильник, мийка, індукційна панель, та навіть духовка), обідню зону — стіл та 4 стільці, а також зона відпочинку з великим комфортним диваном та електрокаміном.

3. Коридор. На шляху до спальні та санвузла ми проходимо коридор. Проте це не просто коридор. А й велика зона з шафами для зберігання валіз та речей. Ця зона, можна сказати, відіграє функцію міні гардеробу.

4 . Спальня. З коридору ми потрапляємо до спальні. В якій розташовується велике двоспальне ліжко, робоча зона або зона для макіяжу, також є мінішафа для речей особистого користування.

5. Тераса . В аному проекті тераса відігає роль зони відпочинку , там розташовані два крісла та журнальний столик .

6. Санвузли. В коридорі в нас також наявні другі двері , які ведуть у санвузол з душовою кабіною. В санвузлі розташовані також : інсталяція з унітазом, підвісна тумба , рушникосушка та декілька полиць для збереження гігієнічних засобів.Також з боку кухні-вітальні наявні двері , які ведуть у гостьовий санвузол , в якому розташована інсталяція та умивальник із дзеркалом.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Простота приміщення – це те, що надає йому шарму. М'які вигнуті обриси приміщення формують секції дивана, стіл круглої форми та витончена підвісна люстра , яка своєю формою нагадує знак безкінечності. Круглий дизайн формує лінійний дуэт треку,точкових світильників та люстри в обідній зоні кухні. Таке вдале розташування меблів та освітлювальних приладів надає нам змогу розділити простір на функціональні зони.

Зайшовши у передпокій номеру , ми маємо чіткі обриси теплого світла на стінах ,який створює затишність . Такий прийом виходить завдяки формі об'ємних точкових світильників . Дивлячись на стелю, також можемо помітити , схема освітлення у кухні віальні підкреслена чіткими лініями. Світлові доріжки виражають чорні лінії навколо межі кімнати.

Пройшовши передпокій ми потрапляємо у велику просторну кухню-вітальню.неможливо непомітити величезні панорамні вікна з чорною рамою , які додають інтер'єру лінійності, а підвісна тюль , кріплення якої заховане у спеціальній ніші , розчиняється у інтер'єрі , як ніжна вуль , що абсолютно

вдало підкреслює ці великі просторні вікна . Вона надає неймовірного затишку та легкості не тільки у кухні-вітальні , а й у спальні.



Рис. 2.3. Візуалізація кухні-вітальні

Дерев'яна підлога світлого теплого відтінку прокладена через усі апартаменти і чудово поєднується з білосніжними сатиновими стінами, створюючи ніжну основу інтер'єру, який в результаті наповнився різними текстурами та кольором.

Кухонні модулі виконані у ніжно молочному відтінку , які не вибиваються із загального інтер'єру і слугують фоном для яскравих та лінійних елементів інтер'єру таких як оливковий фартух на кухні та лінійні освітлювальні прилади.

У кухонній зоні ми можемо спостерігати бетонний масив , який чітко виділяється на фоні булої стіни та врізається у стільницю .Даний масивний елемент є вентиляційним каналом .Було прийнято рішення виділити його , щоб створити цікаву об'ємну композицію , а також зберегти дорогі квадратні метри. Новітньою тенденцією також стало позбавлятися від верхньої зашарашеності кухонного простору. Тому ми обійшлись без верхніх підвісних модулів зберігання, а залишили просто полицю з штучного

каменю. Вона виконує декоративну функцію, а також чудово вписується для того, щоб змонтувати приховану LED підсвітку над робочою поверхнею.



Рис. 2.4. Візуалізація кухні

В апартаментах на кожному кроці ми можемо спостерігати дерев'яні мотиви. У вітальні основним акцентом є масивна конструкція з дерев'яних модулів, які складаються з декоративних полиць для книг, потім плавно обтікають зону TV та зону електрокаміну біля вікна.

Проектуючи санвузли хотілось його виокремити та зробити більш брутальним у порівнянні з іншими кімнатами. Для цього було використано основний керамограніт сірого кольору. Яким оздобили 3 стіни та підлогу, та зацентували увагу на душовій кабіні, яку оздобили малоформатним керамогранітом оливкового кольору, такий як на фартусі кухні. Цей прийом надає єдності загальному вигляду апартаментів.



Рис. 2.5. Візуалізація санвузла



Рис. 2.6. Візуалізація санвузла

Увійшовши до спальні перш за все в очі потрапляє багатошарова композиція на стіні за двохспальним ліжком . Яскрава оливкова панель переплітається з дерев'яною панеллю вертикального розташування , яка переікає у стелю та опускається у вигляді функціональної шафи. Дзеркало круглої , приліжкові столики та скляні плафони обтікаючої форми по обидва боки ліжка продовжують загальні мотиви апартаментів та візуально пом'якшують простір. Також зі спальні ми можемо потрапити на велику терасу 10м2 з прекрасним видом на річку Дніпро. На підлозі продовжується керамограніт під дерево. Перила виконані зі скла , що дає змогу сидючи на кріслі насолоджуватись чудесним виглядом на вуличний пейзаж та природу. У літній час тераса може слугувати затишним місцем для проведення романтичних вечорів та дружніх посиденьок.



Рис. 2.7. Візуаліація спальні

2.5. Меблі та обладнання

Сучасна кухонна техніка та меблі в стилі модерн відрізняється простотою виконання та надзвичайним комфортом у використанні. Тому у проекті була використана саме техніка, що вбудовується. Важливо також підкреслити, що вбудована техніка чітко збігається з кухонним гарнітуром. (Див Рис. 2.6.)

Ознайомившись з візуалізацією можемо побачити, що техніка в кухонній зоні зовсім непримітна. Для проекту кухні була обрана циліндрична потужна витяжка білого кольору, яка не вибивається з загальної композиції усього приміщення. Наявність хорошої витяжки убереже простір кухні-вітальні від неприємних запахів. Також на кухні була запроектована посудомийна машина. Вибір впав на посудомийну машину з накладним фасадом, що дало змогу створити єдність нижніх фасадів кухні неперенавантажуючи композицію. Ще одним крутим рішенням став вбудований холодильник, який ховається у корпусні меблі вертикального розташування. Хоч дані моделі вирізняються меншою місткістю, та для номеру апарт-готелю це не є основним критерієм. Духова піч також вмонтована у бокові шафи поряд з холодильником з урахуванням найзручнішої висоти з погляду ергономіки.

Корпусні кухонні меблі виконані з пофарбованої мдф-плити. Стільниця та полиця над робочою зоною виконані з штучного каменю під колір фасадів. У зоні вітальні можемо побачити корпусні меблі розроблені саме під дизайн апартаментів. Матеріал меблів - шпонована ДСП плита. Також Для затишку зони вітальні в наявний електрокамін, який розташовується відразу біля TV зони. (Див. Рис. 2.8.)



Рис. 2.8. Візуалізація зони з каміном

Корпусні меблі у коридорі та спальні також виконані зі шпонованої ДСП плити, а для комфортного сну двоспальне ліжко виконане з каркасу обшитого текстилем та м'якого узголів'я .

РОЗДІЛ 3. Дизайн-розробка елементу меблів (освітлення)

3.1. Дослідження аналогів

Однією з основних принципів добре спроектованого дизайну інтер'єру є освітлення. Грамотно розставлене освітлення додає простору інший вимір, воно оживляє проект та створює настрій. Різноманітні види освітлення створюють глибину та висоту, створюють затишок та привертають увагу до акцентних місць. Це все про баланс світла і тіні та внесення нової енергії в інтер'єр.

Освітлення, яке часто не помічають, є важливою частиною дизайну вестибюлю. Дизайн освітлення вестибюлю відображає стиль готелю та впливає на сприйняття послуг готелю. Занадто темне освітлення може здаватися зловісним і непривабливим. Занадто яскраве або промислове світло може відчувати себе стерильним і негостинним. З цієї причини важливо подбати про кожен крок проекту освітлення для готелю, над яким працює дизайнер. Для даної дипломної роботи, враховуючи особливості проєктованого житла, мною була розроблена підвісна люстра. Для створення та розробки даної конструкції було розглянуто найрізноманітніші аналоги підвісних люстр. (Рис 3.1, Рис. 3.2, Рис. 3.3, Рис. 3.4.)



Рис. 3.1. Аналоги підвісних люстр



Рис. 3.2. Аналоги підвісних люстр



Рис. 3.3. Аналоги підвісних люстр



Рис. 3.4. Аналоги підвісних люстр

Люстри, за своєю природою, грають провідну роль основного елементу , але іноді вважаються занадто офіційними, підходять лише для грандіозних приміщень. Однак не варто скидати з рахунків щось з таким авторитетом у дизайні .

Оформлена люстра вважається один з найцікавіших елементів інтер'єру, тому що вона миттєво привертає увагу та надає приміщенню впевненості.

Багато дизайнерів інтер'єру віддають перевагу люстрі, і – не тільки – вони заново винаходять ідею перевіреного часом дизайну. Найрізноманітніші інтер'єри завдяки вибору ексклюзивних люстр з цікавих матеріалів та форм заслуговують великих нагород .

Нище наведено кілька цікавих інтер'єрів з неординарними люстрами.

Драпірований антикварний кулон в стилі ар-деко є символом гламуру в цій стильній сучасній їдальні португальської фірми Casa do Passadiço. Ідеально вирівняні напівпрозорі скляні дуги підвіски імітують зовнішній вигляд обмотованого шовку. Джерело світла повністю приховане, випромінюючи навколишнє сяйво, яке врівноважує розумне розміщення обіду. Делікатний дизайн, отриманий в Антверпені, поєднується з традиційними срібними канделябрами та фактурним полотном для стін лососевого рожевого кольору. (Рис. 3.5.)



Рис. 3.5. Інтер'єр з неординарною люстрою

Манхеттенська їдальня голлівудської зірки, задумана Келлі Вірстлер, з'являється інтригуючим іспанським творінням 1960-х років. Латунь-шоу-стопер складається з букета металевих дисків, який актуальний зараз, як і півстоліття тому. Завжди шанувальник унікальних предметів, гідних подвійного перегляду, пояснює Келлі: «Я вважаю свої інтер'єри скульптурами. Я хочу створити відчуття пригоди за допомогою художніх творів, які розповідають історію».

(Рис. 3.6.)



Рис. 3.6. Інтер'єр з неординарною люстрою

Стильний вибух із шипами у лондонському таунхаусі, саме про це думали таланти Helen Green Design, коли обставляли цей будинок у Belgravia. Вестибюль являє собою збалансоване поєднання класичних елементів (монохромна плитка та карниз) з виразним декором (сучасні полотна та розписана кераміка), які одночасно компенсуються дивовижним додаванням динамічного елемента, який має вражаюче відношення до постійно

популярного світла супутника. . Крім того, розумно розташувавши його в дзеркальному просторі, вплив миттєво подвоюється. (Рис 3.7.)



Рис. 3.7. Інтер'єр з неординарною люстрою

«Modo від Roll and Hill – це найкращий приклад сучасної люстри, який я винайшов, – пояснює Монік Толлгард – чоловік та дружина Стефан Толлгард. – Натомість, з його окремими глобусами, взаємопов'язаними з металевою конструкцією, це справжня люстра, наповнена всіма чудовими сучасними аспектами витонченого мінімалізму та сучасного відчуття ремесла». Індустріальний елемент добре вписується в цей неформальний чоловічий простір, де – з затемненими лампочками – він додає атмосферу до інтимної композиції. (Рис. 3.8.)



Рис. 3.8. Інтер'єр з неординарною люстрою

Вносячи природні мотиви в цей інтр'єр, лондонський дизайнер інтер'єрів Лора Хемметт включає блискучий світловий дисплей у цю райську вітальню. Скляні краплі звисають з гіллястої конструкції, надаючи приглушеному простору захоплюючий фокус, який нагадує голе дерево, якого торкнувся зимовий мороз. Стеля-софіт є відповідним місцем для люстри, оскільки її вбудований навіс забезпечує збільшену висоту, що дозволяє більше опускатися, що ідеально підходить для цих видатних люстр. (Рис. 3.9.)



Рис. 3.9. Інтер'єр з неординарною люстрою

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Насамперед, варто було визначитися, яку роль гратиме люстра у нашому інтер'єрі. Це могло бути як основне джерело освітлення або елемент декору. Як правило, головним критерієм при розробці люстри - стиль, в якому виконаний інтер'єр приміщення. В нашому випадку це сучасний мінімалізм. Насамперед я орієнтувалась на меблі, які розташовуються в інтер'єрі. Тому для вестибюлю в сучасному стилі мінімалізм було вирішено розробляти люстру ботанічної форми у вигляді гілля чорної калини (Рис 3.10.) , для того, щоб додати інтер'єру м'якості та повітряності.



Рис. 3.10. Гілля чорної калини

Такі автентичні мотиви на сьогоднішній день як ніколи актуальні для українського дизайну. Також при розробці я опиралась на те , щоб даний виріб був безпечним для відвідувачів. На люстрі немає гострих та скляних елементів, які б могли розбитись чи нашкодити перехожим. Не зважаючи на те, що даний елемент відіграє більше декоративну роль в інтер'єрі , в ньому було запроєктовано досить птужне освітлення теплого кольору 4200мп , що дозволяє

у вечірній період часу створити у вестибюлі розслабляючу , приглушену атмосферу вмикаючи лише ці люстри.

Також в інтер'єрі вестибюлю були запроєктовані лінійні трекові та точкові світильники , які можна використовувати для ще красивішого підсвічування люстр. (Рис 3.11.)



Рис. 3.11. Запроєктована люстра в інтер'єрі

Для розробки даної люстри було використано металалічний дріт та намистини. Технологія плетіння конструктивних елементів була запозичена з декоративних дерев , які плелися з бісеру(Рис 3.12-14) , але у моєму випадку гілля було у збільшеному масштабі. Така технологія в'язання дала змогу найреалістичніше передати ботанічну будову конструкції і насам перед дала змогу зробити її не дуже важкою , що є важливим критерієм для нля надійного кріплення та безпечності даного виробу.

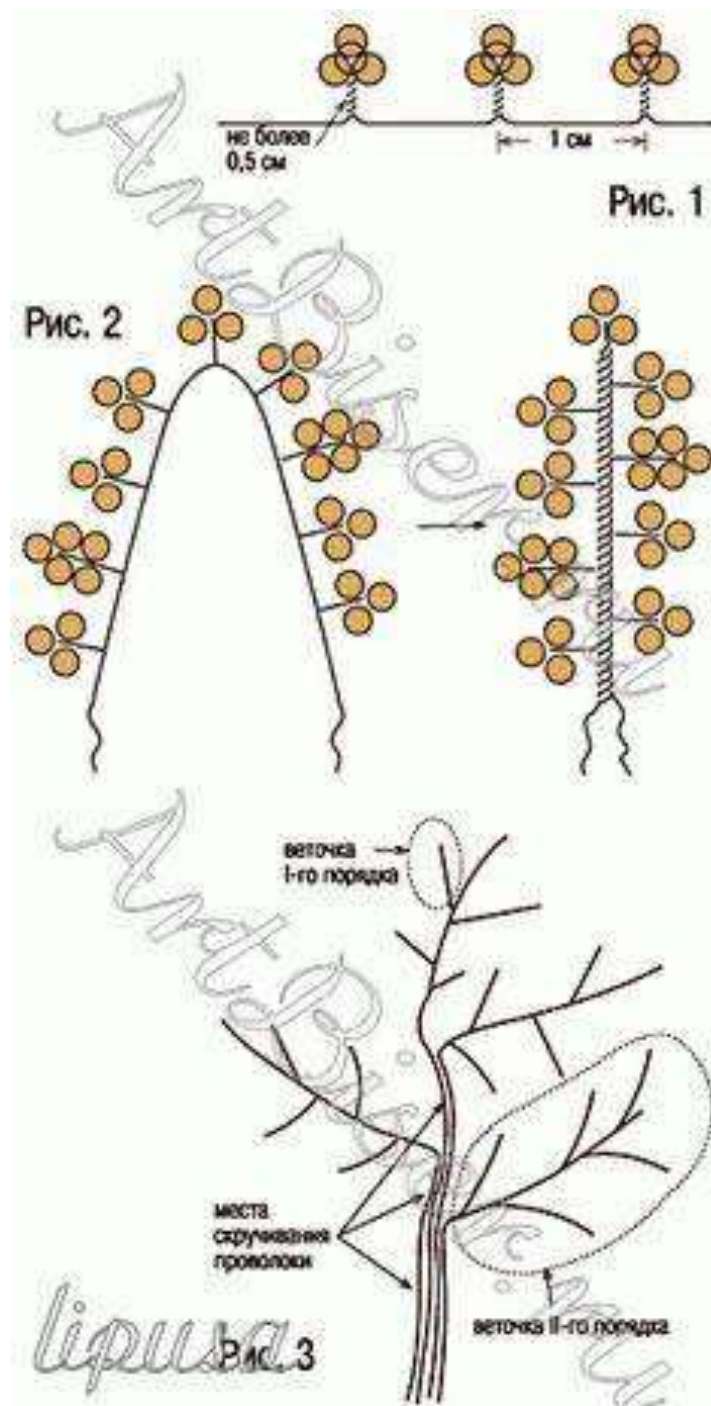


Рис 3.12. Декоративне дерево з бісеру



Рис 3.13. Декоративне дерево з бісеру



Рис 3.14. Декоративне дерево з бісеру

Люстра складається з непарної кількості , а саме 5 конструктивних елементів “гілок”, адже, якщо брати до уваги спостереження за природою, то можна сказати , що основою її творіння є саме асиметрія .Всі конструктивні елементи завиваються одна за одною наче у потоці водовороту. (Рис 3.15.)

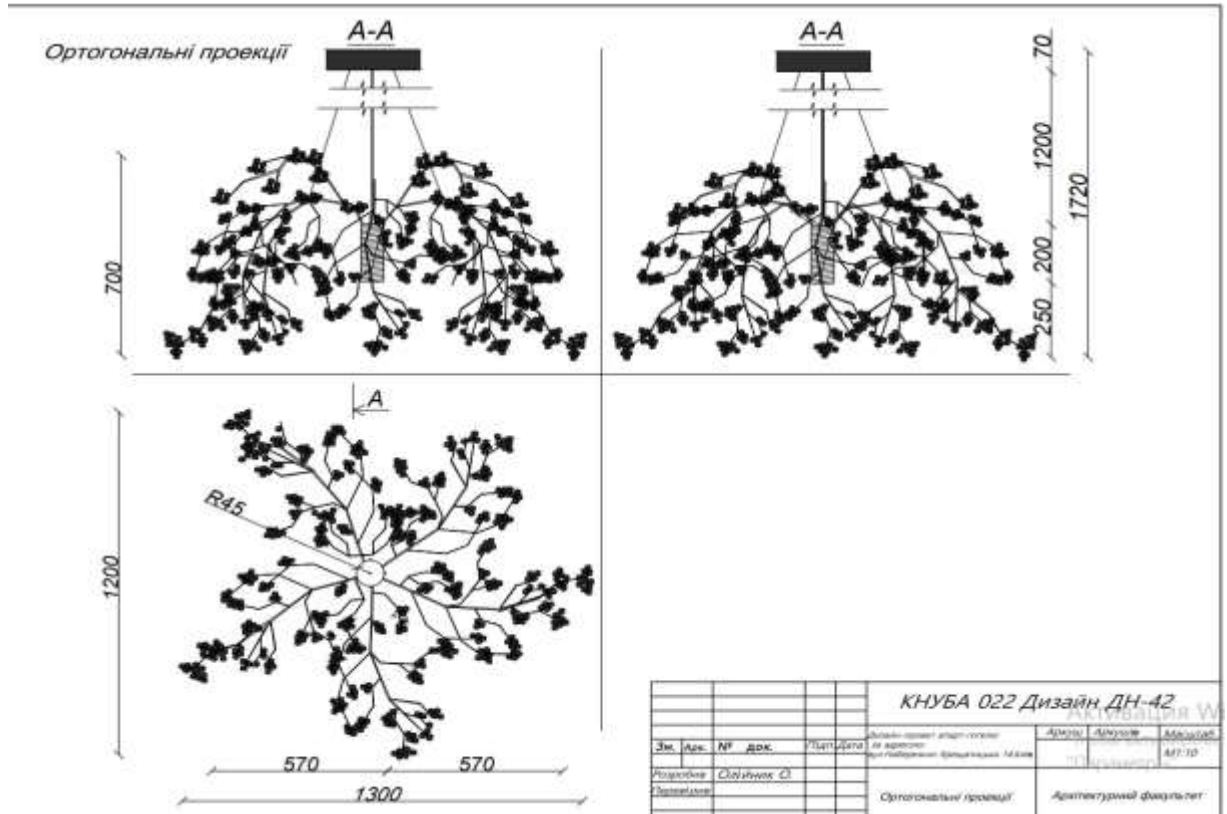


Рис 3.15. Дизайн люстри

Основою , куди закручується цоколь лампи ,слугує металічний циліндр , до якого кріпляться декоративні гілки методом запаювання. Для більш естетичного вигляду основи після спаювання з конструктивними елементами , циліндр повністю обмотується металевим дротом .

Для міцності конструкції також було прийнято рішення створити допоміжні підтримуючі дроти . Завдяки цьому конструкція люстри може регулюватись по висоті залежно від задуму інтер'єру та висоти стелі. Максимальна довжина дроту становить 1200мм.

Загальні згабарити люстри становлять 1300мм завширшки та 700мм у висоту. Діаметр найширшої частини циліндру становить 120мм



Рис. 3.16. Візуалізація люстри



Рис. 3.17. Візуалізація люстри в інтер'єрі

Висновок

Проект апарт-готелю, який був розроблений відповідає всім законам та нормам облаштування житлового простору. Функціонально-планувальні рішення були професійно пропрацьовані відповідно усім критеріям комфортного тимчасового житла , а саме апарт-готелю. Об'ємно-просторова організація середовища створена за правилами композиційного простору, колірного рішення, вибраних матеріалів, форми обладнання й меблів. Меблі та обладнання підібрані за функціональними і ергономічними вимогами. Основним фактором, що вплинув на вирішення певної нейтральної гами інтер'єру стало підтримання загального стилю та концепції усього апарт-готелю , а також комфорт мешканців , які будуть проживати у апарт-готелі. Елемент обладнання , а саме люстра , що була розроблена для інтер'єру вестибюлю апарт-готелю, додала у приміщення шарму , легкості та ексклюзивності. Також можна сказати, що розроблений елемент освітлення став витонченим декоративним акцентом приміщення та вніс своє символічне значення у історію запроектованого інтер'єру .

Список джерел

1. <http://www.home-designing.com/interesting-interiors-sprung-from-calming-tones-of-beige> [1]
2. <https://www.admiddleeast.com/architecture-interiors/homes/henkin-shavit-contemporary-villa-moshav-udim-israel> [2]
3. https://www.researchgate.net/publication/333862073_Analysis_of_three-dimensional_interior_acoustic_fields_by_using_the_localized_method_of_fundamental_solutions
4. Пьянкова Надежда Сергеевна. Неорационалистические методы формообразования в дизайне интерьера 2000-х гг. : [арх. 19 січня 2017] : [рос.] : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.06. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2012. — 20 с.
5. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К. : Вид-во «Ліра -К», 2012. — 592 с. : іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв). — ISBN 978-966-2609-06-6
6. ДБН 360-92. Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень. URL:<https://kga.gov.ua/files/doc/normy-derjavy/dbn/Mistobuduvannja-Planuvannja-i-zabudova-miskyh-i-silskyh-poselen-DBN-360-92.pdf> [3]
7. . Кэт Мартин. Отделочные материалы. Энциклопедия: Пер. с англ. И.Д. Гольбиной. — М.: Арт Родник, 2007. — 256 с.: ил.
8. <https://www.johncullenlighting.com/blog/general/the-importance-of-lighting-in-interior-design/>[5]
9. <https://storybox.karmanitalia.it/en/illuminate-hotel-lobby>
10. <https://www.luxdeco.com/blogs/styleguide/8-rooms-transformed-by-their-sensational-chandeliers>
11. Внутренняя отделка. Материалы и технологии. Серия Застройщик / Рук. проекта Кочергин С.М., гл. ред. Грачёв С.А. — М.: «ООО Стройинформ»,

Чебоксарская типография, 2006. – 844 с.

12. Forty, Adrian (2000). «Function». Words and Buildings, A Vocabulary of Modern Architecture. Thames & Hudson, p. 174-195. (англ.) [4]
13. Vers une Architecture and Villa Savoye: A Comparison of Treatise and Building — A multipart essay explaining the basics of Le Corbusier's theory and contrasting them with his built work. (англ.) [4]
14. <https://www.essentialhome.eu/inspirations/lifestyle/features-modern-interior/>
15. <https://wellcome-home.com/blog/natural-materials-in-interior-design/>
16. <https://interior.ru-best.com/idei-dizayna/mebel-v-sovremennom-stile-dlya-kuhni-vybor-meбели-i-tehniki> [6]
17. <https://www.essentialhome.eu/inspirations/lifestyle/features-modern-interior/>
18. <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1>
19. https://studref.com/703886/stroitelstvo/funktsionalno_planirovочnye_resheniya_kvartiry [7]
20. <https://wellcome-home.com/blog/natural-materials-in-interior-design/> [8]