



# Архітектура будівництво

Виходить  
з 1962 р.  
№ 8-10  
(1260-1262)  
червень  
2004 рік

Газета Київського національного університету будівництва і архітектури

## Кредити і модулі

### ПЕДАГОГІЧНИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ В КНУБА



Декан СТФ, проф. І. ПРОКОПЧУК

Відповідно до наказів Міністерства освіти і науки України № 48 і № 49 від 23.01. 2004 р. в КНУБА на санітарно-технічному факультеті з 1 вересня 2004–2005 навчального року на поточні студентів першого курсу спеціальності "Теплогазопостачання і вентиляція" планується проведення педагогічного експерименту з адаптації в навчальному процесі засад Болонської декларації, прийнятої Міністрами освіти Європейських держав з впровадження загальноєвропейських норм і стандартів в освіті, науці і техніці. Це двохступенева підготовка за освітньо-кваліфікаційними рівнями фахівців: "бакалавр (з напрямку...)" з терміном навчання – 4 роки і "магістр інженерії (за спеціальністю...)" та "магістр наук (з освітньо-наукового напрямку...)" з терміном навчання після отримання ступеня бакалавра – 1–2 роки.

Відповідно цього, в КНУБА розроблено "Програму дій", "Положення про організацію навчального процесу за кредитно-модульною системою" (КМСОНП) та "Положення про модульно-рейтингову систему оцінки знань студентів" (МРС).

Однією з вимог Болонського процесу є визнання кредитних одиниць ECTS. Кредит ECTS – це мірило навчального навантаження студента. У ECTS 60 кредитів становить навчальне навантаження на один навчальний рік (курс), або 30 кредитів на семестр. Національний кредит складає 54 години навчального навантаження дисципліни, кредит ECTS – 36 год. Так, дисципліна, що має 108 годин загального навчального навантаження, складає 2 кредити національних або 3 кредити ECTS.

Робочі навчальні програми дисциплін складаються з кредитів і модулів. Модуль – це логічно завершена частина навчальної дисципліни (робочої програми), що містить усі види навантажень: лекції, практичні заняття, лабораторні роботи, РР, курсові роботи, СРС та ін. Навчальна дисципліна може бути представлена у вигляді 0,5–3 модулів. Розділяти дисципліну на більше 3-х модулів не рекомендується. Кожен модуль має назви лекцій, практичних занять, лабораторних, індивідуальних, контрольних робіт, розподіл СРС, перелік рекомендованої літератури та ін. Після закінчення кожного модуля дисципліни передбачено модульний контроль. Таким чином, студент має можливість протягом семестру вивчити і здати кожну навчальну дисципліну, так би мовити частинами, набрати відповідну суму балів і вже до початку сесії може бути звільненим від іспитів та заліків, а вивільнений час на період екзаменаційної сесії використати для саморозвитку особистості або в інших цілях.

Суть МРС оцінки знань студентів полягає в тому, що кожній дисципліні, яка закінчується іспитом або диференційованим заліком у поточному семестрі, відводиться однакова кількість балів, рівне – 100. До цієї категорії відносяться курсові та дипломні проекти, державні іспити, курсові роботи, усі види практики, тощо. Контроль успішності студента по кожній дисципліні здійснюється відповідно до шкали ECTS:

За шкалою ECTS	За національною шкалою	За шкалою ECTS, прийнятою в КНУБА (приклад)
A	5 (відмінно)	90–100
BC	4 (добре)	75–89
DE	3 (задовільно)	60–74
FX	2 (незадовільно) з можливістю повторного складання	35–59
F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	1–34

Студенти, які своєчасно виконують графік навчального процесу і в ході модульного контролю протягом семестру набрали 60 і більше балів по дисципліні, вважаються такими, що мають позитивну успішність і звільнюються від складання іспиту (диференційованого заліку), тобто отримують атестацію "автоматично".

Сума балів, яку набрав студент по дисципліні в кожному семестрі, виставляється у залікову книжку, екзаменаційну відомість і є основою для призначення стипендії у переведення на наступний курс. Заліки студенти мають складати до початку екзаменаційної сесії. В іншому випадку декан має право такого студента до участі в сесії не допустити.

Студенти, що протягом семестру виконали графік СРС, але при модульному контролі не набрали необхідної кількості балів по одному із модулів дисципліни направляються на іспит. Студенти, які не отримали до початку установленої сесії за чотирма і більше дисциплінами допуски до іспитів, підлягають відрахуванню, як такі, що не виконали графік навчального процесу. Студенти, що мають не більше двох заборгованостей по закінченню сесії мають можливість їх ліквідувати в термін до двох тижнів після початку наступного семестру.

Студент, який набрав 60 і більше балів, може підвищити свій рейтинг шляхом здачі іспиту під час сесії.

Таким чином, впровадження КМСОНП та МРО буде позитивно впливати на якість навчання студентів, створить необхідність систематично і ритмічно працювати протягом всього семестру, сприятиме удосконаленню двохступеневої структури вищої освіти, можливості навчатись за кордоном, визнання національних дипломів в країнах Європи.

І. ПРОКОПЧУК,  
декан сантехнічного факультету, професор

## 65-ТА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ УНІВЕРСИТЕТУ

В нашому університеті вже стало доброю традицією навесні, в квітні, підбивати підсумки, аналізувати наукову роботу колективу: викладачів, аспірантів та студентів. Свої здобутки науковці представили на черговій 65-ій науково-практичній конференції університету. В її роботі взяло участь 14 секцій та 47 підсекцій. Заслухано було 915 доповідей та повідомлень, в тому числі 194 аспірантських, докторантських та здобувачів і понад 290 студентських та магістерських. Крім того, понад 120 доповідей зробили науковці – представники організації України та Києва.

Проректор з наукової роботи, д.т.н., професор П. В. КРИВЕНКО виступив з доповіддю "Підсумки роботи конференції". Він підкреслив, що зусилля науково-педагогічного складу університету в 2003 р. було спрямовано на забезпечення розвитку фундаментальних, наукових та прикладних досліджень, як основи підготовки педагогічних, інженерних та наукових кадрів за пріоритетними напрямками розвитку освіти, науки і техніки. Доповідан відзначив, що дослідження виконуються зусиллями 3 науково-дослідних інститутів (будівельної механіки, в'язучих речовин і матеріалів, будівельно-дорожньої і інженерної техніки), 2 науково-дослідних комплексів (державний інженерно-екологічний та науково-дослідний) та науково-дослідної лабораторії економічних досліджень і прогнозування. В проведенні наукових досліджень в межах основного робочого часу беруть участь і 92 відсотки професорсько-викладацького складу.



Проректор, д.т.н. П. В. Кривенко

У 2003 році в університеті виконано наукових досліджень на суму 3510,7 тис. грн., в тому числі за рахунок державного бюджету – 1170,6 тис. грн. Крім цього на замовлення підприємства і організації були виконані роботи на 2340,1 тис. грн. Результати науково-дослідних робіт узагальнені і надруковані у 14 монографіях, 46 підручниках та навчальних посібниках, 735 статтях та захищені 35 патентами України. В

міжнародних журналах і тезах міжнародних конференцій опубліковано 110 статей, взяли участь в міжнародних конференціях та надіслали тези для опублікування 186 співробітників університету.

Співробітниками, аспірантами та здобувачами університету, звернувши увагу доповідач, – захищено 5 докторських і 23 кандидатських дисертації. Колектив КНУБА підтримує тісні наукові зв'язки із Національною академією наук, науковими організаціями СНД, виконує міжнародні проекти спільно із найвідомішими зарубіжними фірмами, бере активну участь в роботі міжнародних організацій. Закріплюються механізми багатоканального фінансування наукових досліджень за рахунок нетрадиційних позабюджетних джерел: міжнародних грантів, тощо.

Оцінюючи результати науково-дослідної роботи в університеті за 2003р., можна констатувати, що наукова діяльність колективу приділялась науковим дослідженням, що вносять певний вклад у вітчизняну науку; відповідають цілям економічного розвитку держави, а також, що дуже важливо, для задоволення потреб навчального процесу університету.

В той же час в КНУБА існують певні проблеми організації наукової та науково-технічної діяльності.

Н. ФЕДОРОВА, начальник науково-організаційного відділу

## ЖИТЛОВА ПОЛІТИКА УКРАЇНИ НА ПРИКЛАДІ ХК "КИЇВСЬКБУД"

На Планарному засіданні 65-ї науково-практичної конференції університету присутні уважно, із інтересом слухали виступ президента холдингової компанії "Київськбуд" проф. Володимира Аврумовича ПОЛЯЧЕНКА. Він розповідав слухачам "Про стратегічні орієнтири житлової політики України на прикладі ХК "Київськбуд".

Учасникам конференції цікаво було дізнатись про структуру компанії, яка складається із 35 відкритих акціонерних товариств, про їх функції. Виступ президента компанії підтверджувався цифрами, плакатами з таблицями, знімками житлових масивів, шкіл і ін., побудованих "Київськбудом". Так, президент компанії детально розповідав про розвиток ХК "Київськбуд" з часу незалежності України, труднощі, які чекали будівельників в 1991–93 роках, потім як вибиралася компанія із фінансової кризи, що захопила нашу країну 8 років тому.

"Важкий 1996 рік, – продовжує В. А. Поляченко. Ми звернулися до людей із пропозицією: може є бажання придбати житло, яке ми будуватимемо? Чому? Тому що держава грошей на будівництво не може надати, а соціальна стабільність в суспільстві – це коли люди забезпечені власним житлом і, повернувшись з роботи додому, можуть спокійно відпочити, набратися сил для праці наступного дня. Але здійснити таку пропозицію було важко: адже в той час, як Ви пам'ятаєте, було багато так званих трастових компаній, які також пропонували житло і все, чого забажаєте. І нам треба було придумати таку схему, яка дозволяла б людям нам повірити. Правда, нашу організацію народ знав, тому що саме вона відбудовувала Київ після війни, прикрашала його архітектурне обличчя протягом подальших років. І нам повірили. І гроші на будівництво житла стали вкладати

у створений банк "Аркада". І головним було те, що людина не ризикувала, а вклдала гроші адресно, тобто знало, що кошти заплановані за конкретне житло, яке буде отримано через 6 місяців. Адреса квартири, що будуватиметься, також була відома і можна було спостережати за будівництвом. Таким чином у 1996 р. на житловому масиві "Осокорки" було завершено будівництво та передано власникам перший будинок, збудований за залученими коштами.

Отже, за 1995–2004 роки інвестування ХК "Київськбуд" склало 2,884,2 млрд. грн. Доповідач показав слухачам і такий плакат: Кредити, надані фізичним особам на будівництво житла за програмою "Квартира" у розстрочку – 1998–2003 р.

Життя продовжується. На фінансування витрат по будівництву "Київськбуду" необхідні інвестиції. Потрібні ще нові схеми, які дозволять б працювати далі. Професор В. А. Поляченко розповідає про новий експеримент ХК "Київськбуд". За прикладом латиноамериканської країни Чілі компанія стала, за дозволом Президента України, використовувати кошти, вкладені людьми для Пенсійного забезпечення в майбутньому. Цей київський досвід будівництва був підхоплений 11 містами України. Таким чином в Києві вже мають роботу 11 тисяч будівельників, які раніше шукали роботу.

Закінчуючи свою доповідь, президент ХК "Київськбуд" В. А. Поляченко звернувся до ректора і викладачів КНУБА з тим, що є величезна потреба в наших майбутніх випускниках. Їм є де працювати, але необхідно, щоб інженери, окрім будівельної спеціальності, володіли ще й економічними знаннями, щоб знання будівельника і менеджера були поєднані. Такі спеціалісти дуже необхідні нині для ДБК ім. С. В. Ковальської.



Декан ФАІТ, к.т.н. В. М. Смірнов, перший проректор, д.т.н. В. А. Баженов, ректор КНУБА, д.т.н. А. М. Тугай, президент ХК "Київськбуд" В. А. Поляченко

І. ГЕРАЩЕНКОВА

**За рік – ювілей**

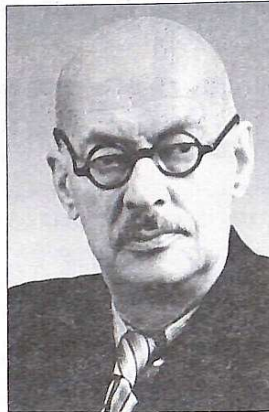
# КАФЕДРА ПИШАЄТЬСЯ СВОЇМИ ЗАСНОВНИКАМИ

## ЧЕРЕЗ РІК КАФЕДРИ МЕТАЛЕВИХ І ДЕРЕВ'ЯНИХ КОНСТРУКЦІЙ ВИПОВНИТЬСЯ 75 РОКІВ З ЧАСУ ЗАСНУВАННЯ.

Її організатором та завідувачем протягом 37 років був член-кор. Академії будівництва і архітектури УРСР, професор Микола Дмитрович ЖУДІН (1891–1967). З його ім'ям і іменами його колег і послідовників пов'язано становлення, формування і розвиток відомої КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ металевих конструкцій, головний напрямок якої визначається широким використанням можливостей і переваг електрозварювання при створенні ефективних і надійних будівельних конструкцій.

З 1967-го протягом 21 року кафедру МДК очолював відомий інженер і вчений, Лауреат Державної премії СРСР, Заслужений діяч науки України, д.т.н. професор Михайло Михайлович ЖЕРБІН.

За ці роки значно розширилася тематика наукових досліджень, спрямована на задоволення зростаючих потреб виробництва. Під керівництвом проф. М. М. Жербіна виконувались роботи по створенню нових висококомірних сталей та їх використанню в будівельних конструкціях, зокрема на замовлення гірничої промисловості. Активно



Проф., д.т.н. М. Д. Жудін



Проф., д.т.н. М. М. Жербін

розвивалася теорія оптимального проектування (проф. В. В. Трофімович та ін.) сталевих конструкцій, удосконалювались методи розрахунку дерев'яних та пластмасових конструкцій (проф. В. О. Іванов та ін.).

В 1978 році на кафедрі був введений до ладу Випробувальний центр, оснащений необхідним обладнанням для виконання експериментальних робіт. Були створені і плідно працювали проблемна і дві галузеві науково-дослідні лабораторії, філіал кафедри на Житомирському заводі металевих конструкцій. На жаль, в умовах нових економічних відносин їх діяльність в 1991 р. була практично припинена.

## В. О. Пермяков: “ЗНАХОДИМО МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ РОЗВИТКУ НАУКИ І ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ”

Вже протягом 16 років, з 1988-го, кафедру МДК очолює Лауреат Державної премії України, д.т.н., професор Володимир Олександрович ПЕРМЯКОВ. Ми попросили Володимира Олександровича розповісти про діяльність кафедри за час його перебування завідувачем.



Проф., д.т.н. В. О. Пермяков

— Природно, що загальний економічний стан країни позначився і на стані кафедри, однак і в наш час забезпечується високий рівень підготовки фахівців, виконуються науково-дослідні роботи. Слід відзначити значний внесок співробітників кафедри у вирішенні багатьох практичних задач, зокрема, по формулюванню ефективних конструкцій покриття, поперечних рам сталевих каркасів з елементами змінної жорсткості, опорних блоків морських стаціонарних платформ, опор повітряних ліній електропередачі, клеєних дерев'яних конструкцій та їх з'єднань.

— І ще, професоре, кілька слів про підготовку наукових кадрів на кафедрі та випуск дру-

кованої продукції: навчальних посібників, наукових робіт і ін.

— За роки існування кафедри підготовку в аспірантурі пройшли 140 осіб, серед яких понад 90 захистили кандидатські дисертації, в тому числі й 22 іноземця. Співробітники кафедри опублікували понад 2100 наукових робіт, в тому числі 60 монографій, довідників та навчальних посібників. Останніми роками підготовлена та видана низка підручників та навчальних посібників українською мовою.

З 1998 р. активно працює студентське конструкторське бюро, до роботи якого залучаються студенти III–V курсів будівельного факультету. Але про це газеті розповість доцент кафедри Ігор Дмитрович БЕЛОВ.



2004 рік. Колектив кафедри МДК

### Молоді винахідники

Всі проектні роботи, розрахунки і креслення студенти виконують на персональних комп'ютерах. Саме студентами були запроєктовані реальні об'єкти. Деякі з них ми пропонуємо вашій увазі:



Вольєр для птахів у Київському зоопарку



Студент V курсу ПЦБ Юрко Антонюк



Доцент, к.т.н. І. Д. Белов



Будівництво спорткомплексу “Монітор” – конструкції покриття тенісних кортів



Студент IV курсу ПЦБ Жєня Балабан

## СТУДЕНТСЬКЕ КОНСТРУКТОРСЬКЕ БЮРО

важкою їй забрав багато вільного часу. Кожен, хто вирішив працювати в КБ, повинен пройти стажування протягом 3-х місяців і продемонструвати перед колективом свої моральні та ділові якості. За весь час існування бюро жодного випадку відмови від роботи не відбулося.

На сьогодні колектив конструкторського бюро складається з 17 студентів 2, 3, 4 і 5 курсів та випускників університету, що залишилися тут працювати.

В чому полягає робота студентів в конструкторському бюро? Це, насамперед, отримання високої кваліфікації за рахунок роботи на реальних об'єктах та набуття необхідного досвіду. Таким чином кожен студент до закінчення навчання стає універсальним висококваліфікованим фахівцем в галузі будівельних конструкцій.

Робота студентів, зрозуміло, повинна виконуватися під наглядом досвідчених фахівців з різних галузей. Так, з металевих конструкцій студентів консультують зав. кафедрою МДК, проф. В. О. Пермяков та автор матеріалу, з залізобетонних конструкцій – доц. Й. П. Новотарський, з будівельної механіки – проф. Є. О. Гоцуляк, з опору матеріалів – доцент О. Ф. Корбаков, основ і фундаментів – проф. М. В. Корнієнко та ст. викл. В. П. Голуб, з архітектурних конструкцій – доц. О. М. Малишев та В. Д. Віроцький. Крім того, колектив бюро розділений на три групи, які існують як структурно самостійні, рівноправні одиниці, на чолі яких стоїть спеціаліст зі стажем роботи в бюро і дипломом університету. Так, першою групою керує аспірант кафедри МДК В. Нужний, другою – асистент кафедри Ю. Зубар, третьою – магістр Є. Веселій.

Виповнилося 4 роки з часу як навесні 2000-го на кафедрі МДК було організовано Студентське конструкторське бюро. Ідея заснування його належить зав. кафедрою, д.т.н. професору Володимирі Олександровичу ПЕРМЯКОВУ. Для цього було запрошено 10 третьокурсників спеціальності ПЦБ для індивідуальної роботи: кожному видано окреме завдання, згідно якого треба було знайти конструктивне рішення і запроєктувати реальну конструктивну форму.

Із завданням впорались лише 2 студенти – Валерій НУЖНИЙ і Костянтин ЛІЩУК. Інші не побачили перспектив в утворенні КБ і повернули завдання. Через рік до двох студентів, що залишилися, приєдналися ще двоє: спочатку Юрій ЗУБАР, пізніше Євген ВЕСЕЛІЙ. Саме ця четвірка і склала основу нинішнього конструкторського бюро.

Поступово приходили інші студентські сили – 3–4 курс ПЦБ, попри те, що робота тут є

Таким чином, можна зробити висновок: студентське конструкторське бюро – це висококваліфікована організація, в якій працюють енергійні та відповідальні працівники, і яка має все, щоб зайняти гідне місце в будівельному житті нашої країни.

І. БЕЛОВ, доцент кафедри МДК

**ДЯКУЄМО КАФЕДРІ МДК ЗА СПОНСОРСЬКУ ДОПОМОГУ ГАЗЕТИ**

**Продовження  
теми**

**У центрі уваги – спорудження комплексу “OLIMPIC PLAZA”**

У 2000 році будівельна міська рада столиці прийняла рішення про реконструкцію Спортивної площі по вулиці Великій Васильківській, 53-55 біля НСК “Олімпійський”. Спочатку планувалося зведення 55-поверхового офісно-ділового центру за проектом відомого українського архітектора А. Комаровського. Він мав стати найвищим будинком в Східній Європі, сягаючи позначки 167 метрів. Наша газета “А+Б” в листопаді 2002 року вже розповідала про наукову підтримку будівництва кафедрами КНУБА.

Раптом замовник будівництва вирішив змінити проект... Дізнається більше про будівництво комплексу біля НСК “Олімпійський” мені допомогли в інтерв'ю: завікафедрю основ і фундаментів д.т.н., професор І. П. БОЙКО, вилускиця ПЦБ 2003 року університету Ірина ЧОМКАЛОВА, яка працює в ЗАТ “Архітектурний союз” та ректор університету, завідувач кафедри водопостачання, д.т.н. професор А. М. ТУГАЙ, під керівництвом якого надавалися наукові рекомендації.

Чому замовник не хотів проекту споруди 55-поверхівки? – запитав я у Ірину.

Між замовником “Юджин” і субпідрядником “Метробуд” тривали суперечки: “Метробуд” не мав бажання зводити таку високу будівлю над лінійною метрополітеною і вимагав понизити поверховість будівлі, переживаючи за своїх клієнтів – НАС. Замовник погодився. На превеликий жаль, архітектор А. Комаровський помер і замовнику довелося шукати допомоги не тільки серед українських спеціалістів, а й серед іноземних. Проект комплексу був переданий у нові руки. Українські архітектори – Сергій Бабушкін і Сергій Варивода (ЗАТ “Архітектурний союз”) разом з англійським архітектором Карлом Френсісом (проектне бюро “Benou”) представили новий проект комплексу, який докорінно відрізнявся від проекту архітектора А. Комаровського. Оскільки комплекс буде розташований біля НСК “Олімпійський”, то й сам він отримав олімпійську назву “OLIMPIC PLAZA”, запропоновану англійцями. Нині назву змінено на тимчасову.

Ірину, розкажіть, будь-ласка, про хід будівництва комплексу?

8 травня 2003 року в земляно було закладений перший шпунт (в 1-ому блоці), а вже під кінець літа біля НСК “Олімпійський” був впритику котлован глибиною 7,5 м та площею 4 га. Для полегшення організації будівництва і прийняття проектних рішень, комплекс був поділений на 11 блоків. Будинок, в якому було призначення ліцею, що біля театру оперети, – знесено. На даний момент вже виконано 11% усіх замовлених робіт. Надалі триває бетонна підготовка 7-го та 8-го блоків. Через 2-3 місяці початок вулиці Жильєвської буде перекритий для руху транспор-

ту, зміниться рух маршрутних таксі та автобуса № 69. Усі роботи планується завершити у 2005 році. Головним підрядником робіт є “Південзахідтрансбуд”, а субпідрядником – “Метробуд”. Слід сказати, що проект переніс завдяки своїй яскравій архітектурі, відкрити нові перспективи. Англійське бюро “Benou” зацікавив засобом факсимільного зв'язу і через інтернет переслало свої рішення до нас в “Архітектурний союз”. Але їх доводилося уточнювати, бо англійські норми проектування децю відрізняються від українських.

Чим же буде унікальний “OLIMPIC PLAZA”?

По закінченню будівництва цей комплекс стане найсучаснішим культурно-розважальним центром столиці. Він має дуже вигідне місцезнаходження: поблизу готель “Спорт”, НСК “Олімпійський”, планетарії, театр оперети, метро, Палац спорту. Форма комплексу нагадує форму морського скагата. Запроектоване будівництво веде за найбільшим (8000x8000) кроком колон на Україні для будівництва такого виду споруд. Каркас будівлі – залізобетонний, перекриття будуть плоскі, монолітні, безригельні товщиною 200 мм, стіни – цинкові і зі скла (прозорого чи кольорового) трикутної, квадратної, трапецієподібної, прямокутної форми, які закріплюються на металевій каркас. Унікальність також є зведення над вулицею Жильєвською 6-ти кінозалів (блоки № 3-№ 4) на висоті 12 м над землею. В будівельній практиці України такого ще ніколи не було. Я, особисто, займаюся їх проектуванням. Приміщення кінозалів висотою 12,5 м будуть обладнані за “останнім словом” техніки. Передбачається найновітніша система показу одного і того ж фільму в усіх кінозалах з ін-

тервалом початку показу через кожні 15 хвилин. Окрім кінозалів, на площі в 54 тис.кв.м будуть торгові площі у вигляді двох великих магазинів – “якорів” по флангам споруди, ресторан, казино, кафе, озорочний комплекс (фітнес-центр, спортзал). Усі ці торгові і розважальні установи займуть більшу половину всієї площі приміщень, які розташовуються на 4-х поверхах по бм кожного. Ще 39 тис.кв.м складуть паркінг (в двох підземних та семи надземних рівнях) на 1250 авто і евакуаційні проходи зі стадіону. Зв'язок між поверхами здійснюватиметься за допомогою 12 ліфтів та 8 ескалаторів. Автономні системи тепло-, енерго- та водопостачання, системні фільтри та очистки води, власна пожежна міні частина. Дах буде скляний, різного нахилу. Комплекс “OLIMPIC PLAZA” стане найпершою будівлею України в стилі “хай-тек” (від слів high technologies – “високі технології”). Форма, розміри та стиль дозволяють сміливо назвати комплекс, як challenger, тобто той, що потребує до себе уваги.

Наступне запитання до завікафедрю основ і фундаментів д.т.н., професора І. П. БОЙКА:

Ігорю Петровичу, розкажіть про участь вашої кафедри у будівництві “OLIMPIC PLAZA”?

Кафедра основ і фундаментів веда наукове супроводження по технології облаштування підземних приміщень у щільно забудованій місцевості з високим рівнем підземних вод.

Студенти IV-го курсу будівельного факультету усіх груп мали змогу побувати на будмайданчику і проїти практику по предмету “основи і фундаменти”. Керівники груп ознайомили студентів із методами по пониженню води з відмітків -

1,5 м до -8 м, зокрема, з процесом вакуумування, використання голкофільтрів зі зведенням однієї до двох-хурного розташування, створення підіривних стінок – шпунтових огорожень котловану з двотаврів № 70, бачили там студенти установку влаштування “стіни в ґрунті”, надану фірмою Casagrande group, – одним із найсучасніших методів створення 16-метрових наль у землі.

Наступним співрозмовником став заступник декана ФПК І ПС, доцент кафедри Інженерних систем, будівель і споруд, к.т.н. Я. А. ТУГАЙ:

Ярославе Анатолійовичу, розкажіть про вашу участь у спорудженні комплексу?

Кафедра надавала наукову консультативну з питань водопониження. Рішення, прийняті кафедрою, знайшли підтримку й серед наукових консультантів цього проекту – завікафедрю водопостачання д.т.н., професора А. М. ТУГАЯ та члена-кореспондента АН УРСР, зав. каф. гідралістики КНУБА д.т.н., проф. О. Я. ОЛІЙНИКА. Ділянка, де споруджується комплекс, мала дуже складну гідрологічну ситуацію. Вона полягала у нерівномірному притоку води по котловану (від 0,5 до 15 м³) та неод-

норідності ґрунтових шарів. На 8-ому блоці рівень підземних вод навіть був вищим, ніж на площі перед стадіоном. Робота вимагала важких зусиль. Ми повинні були розрахувати з точністю до 10 см установку голкофільтрів так, щоб не відбулося прориву верхніх водоносних пластів і підтоплення лінії метрополітеною. Приємно повідомити, що нам це вдалося. Теоретичні підрахунки підтвердилися на практиці, а непередбачені ситуації на будмайданчику вдалося запобігти завдяки плідній співпраці нашої кафедри із кафедрою основ і фундаментів.

“OLIMPIC PLAZA” претендує стати справжнім шедевром сучасної архітектури. В ньому знайдуть свої відображення задуми архітекторів та оригінальні проектні рішення інженерів. Працівники ЗАТ “Архітектурний союз” сьогодні створюють в Україні стиль принципово нового зразка, нового бачення майбутньої архітектури її столиці, стиль, в якому блескуча винахідливість поєднується з найсучаснішими досягненнями в будівництві, стилі, мета якого – загарувати.

Інтерв'ю провів Б. ГЕРАСЬКО, студент, ЗКД-21



**СПІЛЬНІ НАУКОВІ ПРОЕКТИ МІЖ КНУБА І ВЕЙМАРОМ (НІМЕЦЧИНА)**

18 травня відбулося засідання міжкафедрального наукового семінару будівельно-технологічного факультету. На семінар було запрошено директора Інституту будівельних матеріалів ім. Ф. Фінгера при Веймарському будівельному університеті (Німеччина) професора доктора Йохана Штарка, який виступив з науковою доповіддю на тему “Довговічність бетону”.

Трохи історії. Вже протягом 8 років (1997-2004рр.) кафедри будівельних матеріалів (зав. кафедрою П. В. Кривенко), технології будівельних конструкцій та виробів (зав. кафедрою Г. Я. Антоненко) і Науково-дослідний інститут в'язучих речовин та матеріалів ім. В. Д. Глухоченського (НДІВМ, директор П. В. Кривенко) співпрацюють з Інститутом будівельних матеріалів ім. Ф. Фінгера при Веймарському будівельному університеті (Німеччина), який очолює професор Й. Штарк.

Спільно був виконаний міжнародний науково-дослідний проект в галузі спеціальних в'язучих в рамках програми “Трансформ”. Дослідні роботи по цьому проекту співробітниками кафедри та НДІВМ професором П. В. Кривенко, професором Р. Ф. Русово, доцентом М. О. Кочевих, ст.наук. співробітником І. І. Руденко частково виконувались на обладнанні

інституту ім. Ф. Фінгера у Веймарі. Також деякі проектні питання вивчалися в рамках дипломних робіт там же (2001 рік).

Тричі (1997, 2000, 2003 роки) наші вчені професори П. В. Кривенко, Р. Ф. Русова, к.е.н. О. С. Каваларова були запрошені у Веймар для участі у Міжнародному конгресі “baustil”. Протягом року у Веймарі, як стипендіат фонду Олександра фон Гумбольдта, виконував науково-дослідні роботи старший науковий співробітник НДІВМ М. А. Мохорт.

В КНУБА спільно з німецькою фірмою “Intra-Bau GmbH” 2001 році було проведено семінар по реновації інженерних споруд з застосуванням тонкомерелних цементів типу “Мікродур”. Професор Й. Штарк виступив на ньому з циклом лекцій та провів консультації по проблемі довговічності бетону.

Під загальною редакцією професора П. В. Кривенки в цьому році здійснений переклад книги “Довговічність бетону”, авторами якої є Йохан Штарк та Бернд Вікт.

Рішенням Вченої Ради нашого університету 12 грудня 2003 року Йохану Штарку присвоєно звання Почесного професора КНУБА.

Л. ЛАВРІНЕНКО, вчений секретар НДІВМ, ст. наук. співр.



Професор Й. Штарк – Почесний професор Київського національного університету будівництва і архітектури

**Проектні розробки під час навчання**

**НАШІ ВИНАХІДНИКИ**

Рік тому в комплексі допрофесійної підготовки та технічної творчості молоді Солом'янського району пройшла виставка “ВИНАХІДНИК 2003”, організована Управлінням освіти і науки Київської міської державної адміністрації. На ній студенти і молоді вчені до 35 років представили свої науково-технічні розробки.

У виставці взяли участь студенти будівельного факультету КНУБА, які працюють в студентському конструкторському бюро та молоді вчені кафедри металевих і дерев'яних конструкцій. Реальні проекти, що демонструвалися, були виконані під керівництвом до-

цента Ігоря Дмитровича БЕЛОВА. Це були роботи: навіс над центральним входом до супермаркету “Сільпо” по вул. Т. Драйзера, 21; вольєри з арочних решітчастих елементів для птахів в Київському зоопарку та в м. Вишгороді; серія будівель комплексного призначення та складених елементів. Ці роботи одержали позитивний відгук замовників і, насамперед, показали високу підготовку студентів, які опанували проектну справу під час навчання в КНУБА.

Окрім проектних робіт, на виставці були представлені розробки з оптимізації проекту-

вання сталевих рам змінного перерізу. Їх автором є асистент кафедри О. Б. ГЛІТИН. Випускник КНУБА Є. В. ВЕСЕЛИЙ представив результати своєї магістерської роботи “Особливості проектування металевих конструкцій за Єврокод-3 у порівнянні з вітчизняними нормами проектування СН-П П-23-81”.

Матеріали, представлені кафедрою, одержали позитивну оцінку. Дев'ятеро їх авторів були нагороджені Подякою Київського міського голови із врученням грамот, нагрудних знаків та ексклюзивних годинників. Це О. Б. Глітин та Ю. Ю. Зубар – асистенти кафедри, В. В. Нукчийн – аспірант кафедри МДК, М. В. Юсюно – науковий співробітник, тепер – Є. В. Веселий та О. Д. Іскренко – випускники університету, О. М. Брукача та І. В. Станкевич – студенти V-го курсу, М. Ю. Луньова – четвертокурсник.

Подякою Київського міського голови за активну винахідницьку діяльність та участь у міському конкурсі науково-технічної творчості за участю молодих вчених вищої школи “Винахідник-2003” нагороджені керівники своїх підлітків – зав. кафедрою проф. Володимир Олександрович ПЕРМЯКОВ та доцент кафедри Ігор Дмитрович БЕЛОВ.

Хотілося повідомити читачів “А+Б”, як нам розповіли в студентському КБ, що молоді енергійні будівельники нашого КНУБА є жаданими у багатьох підприємствах нашого профілю. Так, учаснику виставки, молодому винахіднику Сашку Іскренку запропонували доброоплачувану роботу технічного консультанта з питань будівництва у фірмі Big Dutschman, куди він і перейшов, але підтримку діловий і науковий контакт з вузом. Магістр Женя Веселий вже керує групою студентів в студентському КБ. Студенти Олексій Брукача та Іра Станкевич закінчили реальний дипломний проект об'єкту, М. Луньова також успішно працює, набуваючи кваліфікації доброго спеціаліста.

Подальші успіхи всім у науково-практичній діяльності!

“А + Б”



Подяка, якою нагородив молодих вчених Київський міський голова, за участь у виставці “Винахідник-2003”

## Любов — це не напоказ

Нещодавно професор кафедри нарисної геометрії, інженерної геометрії, інженерної та машинної графіки **В. Є. МИХАЙЛЕНКО** виступав перед молоддю з незвичною лекцією. Він представив своє бачення проблеми культури поведінки юних людей в суспільстві (університеті, на вулиці), висловлював думки щодо демонстрації надмірної відвертості на людях (тобто поцілунків чи щось подібне), радив як уникнути буденності в коханні і ще, ще. "А+Б" також вирішила надати свої міркування щодо проблеми і опитати студентів, викладачів. Допомогали в цьому студкори **К. Гречин** та **Б. Залізник**.

### Де межа відвертості?

Мабуть, такі марно сподіватися на відвертість, коли обговорюєш із людьми саму відвертість, тим паче, її межу. Хіба що коли таки натрапиш на щире, відкрите душо. Однак уже з реванжування студентів на запитання можна було здогадатися, як вони ставляться до обговорюваної проблеми. Правду кажучи, була трохи здивована, коли іноді мого запитання не розуміли. Мабуть, це зумовлено тим, що насправді ми часто чинимо так, як звикли (як нас виховали, як прийнято в нашому середовищі тощо), а не розуміємо, як треба чи як правильно. Тому межу відвертості відчуваємо, а не встановлюємо її раціонально, керуючись певними неписаними законами.

Однак, урешті-решт кожен має своє уявлення про межу відвертості, часом навіть не усвідомлюючи того. Для когось із нас словами на людях — це вже надмірна відвертість, хтось же не вважає за потрібне залишатися наодиною з коханою людиною, щоб продемонструва-

ти їй усю силу почуття. Хтось червоніє, коли чує про поцілунки, інші ж демонструють їх у людному місці, абсолютно не комплексуючи з того приводу. Одні думають лише про те, чи виглядає їм відвертість, інші переймаються тим, чи не вважає когось їхній надмірний вияв почуттів. Серед студентів також довелось почути різні думки. Не думаю, що ставлення до відвертості однозначно пов'язане з віком, хоч певна залежність існує. Але у студентському середовищі спостережлив, що молоді часто вважає за норму ігнорування думки старших, особливо хлопців, оскільки така поведінка вважається модною і "крутою". Потім вони також стають старшими і ставляться до стосунків і почуттів більш вважено.

Однак попри всю розмаїтість поведінки і ставлення до неї різні люди умудряються уживатися в одному суспільстві. Люди з різними поглядами можуть утиситися в одній групі, працювати в одному колективі, навіть жити в одній квартирі. Так, ненавидіти легше, але ми любимо...

### "Я не переймаюся думкою інших"

**М. Кудрицький**, III курс СІФ: Для мене це нормальним усе, поки люди поважають одне одного. Щодо вияву почуттів на людях, то я можу собі дозволити практично все, що не виходить за межі пристойності. Щодо цієї межі, то мене не цікавить думка інших людей.

### "Любов — це не напоказ"

**С. Новицька**, II курс ПСУТ: Для мене парочка, що цілується на людях серед білого дня перед Університетом, — це занадто відверто, це вже не зовсім нормально. Треба поводитися пристойно! Для парочок є окремі місця, де вони можуть побути удвох. Любов (чи заох-

### "Я не визнаю обмежень"

**Є. Чурківський**, III курс КНУБА: Бути відвертим треба настільки, наскільки це вигідно. Якщо треба щось приховати, не обов'язково бути відвертим. Скажімо, свої почуття можна виявляти цілком відверто, якщо це нікому не заважає. Наприклад, парочка, яка цілується, починає заважати іншим тоді, коли вона, приміром,

### "Надмірна відвертість мені не подобається"

**І. Рошевич**, V курс ФАП: З одного боку, я вважаю, що це особиста думка кожного, як поводитися на людях, але є якісь елементарні правила поведінки і норми пристойності. Скажімо, для мене є нормальним, коли закохана парочка (або й просто молоді люди, які

ханість) не повинні бути напоказ. Думаю, триматись за руки, обніматись — це ще нормально, а вже більше... Може, когось неприємно на це дивитись. Я уже не кажу про те, що цілується на парох. Це ж неповага до всіх: і до викладача, і до однокурсників, і навіть до себе.

стоїть на вході і її треба обходити. В інших випадках, як би сказав, навіть приємно дивитись. Собі я також дозволю би виявляти почуття будь-де, я не маю жодних обмежень. Міг би цілуватися навіть на парі, та це залежить від викладача. Але це трішки екстрім. Щоправда, з погляду поваги до викладача це таки неетично.

симпатизують одне одному) тримаються за руки, обніматись. Але коли починають цілуватися, це більш відверті речі, то це вже занадто, бо може ображати почуття інших людей. Я собі такого не дозволила б.

### "Справді серйозні почуття нема потреби демонстративно" виявляти"

**Олександр Федорович**, наш викладач: Якраз у таких "демонстративних" стосунках у мене, наприклад, все закінчувалося надто скоро. Коли кохання справжнє, нема потреби доводити це через пристрасні поцілунки на людях чи щось подібне. Якщо я впевнений у людині, у взаємних почуттях, то для мене головне — щоб людина була поруч. Фізичний контакт є уяк жимих другорядним. Друга "половинка" навіть не мусить бути

присутня фізично, достатньо знати, що вона є, що ви разом духовно, морально. Справді серйозні стосунки нема потреби демонстративно вносити на люди.

Якщо Ви належите до тих, що кохають і кого кохають, і впевнені, що це назажди, — довіряйте своїм почуттям, та не забувайте про правила поведінки культурної, вихованої людини.

## "Думоскопичення"

Це назва авторської збірки поезій студента IV курсу ПЦБ **Сергія БОРОВКОВА**. Ми пропонуємо читачам кілька віршів Сергія. На День писемності 9.XI.2003 р. юнак отримав ПОДАЯК від Київського мера О. О. Омеленченка за вагомий внесок у розвиток української мови і літератури.

*В щирі весна, у серці свято,  
Лунають здрісуєм пісні.  
У день весняний будь багата,  
На гарний настрій і на сміх.  
Тей прожени усі тірботи,  
Не вір ні болю, ні жалю.  
Постій, твоя хай сая вродо  
Як чисті слози кришталю.  
Мі очі наймиліші в світі,  
Медяніні рижі, і вуста  
Солодкі, ніжні, наче квіти,  
Хай квітнуть квітлом на віка.  
Межі не мають подожання  
Ні воріні небі й на землі.  
Та маю я одне прахання  
Візьми відки кілька снів.  
Проци всім серцем — будь моєю!*

*Нудний від впахи дим цигарки  
Блукєє у квартирі стін  
Не вабить товариство чарки  
Й немає спокою, а в тілі  
Шорогі час шукає втіхи,  
Нілі слова не бачать вух,  
Крізь темраву годинник стиха  
Не зупиняє стрілки риж.  
Дірки залуцались у хвилях,  
Хоча й стоїть суцільний штиль,  
Порожни сні не мають сил  
Підняти вітер до вітрил.  
Життя в розжевих окцяжках.  
Не бачить величезні чір,  
Ті ноги ходять не по парох,  
Й сніпий не знайде шляху зір.*

"А+Б"

## Проблема естетичного виховання турбує не лише викладачів або БЕЗ КРИВОГО ДЗЕРКАЛА

Цей матеріал — другий відгук на один і той же виступ перед молоддю професора **В. Є. МИХАЙЛЕНКА** на тему "Естетичне виховання". Студент групи ПЦБ-37 **Роман ОСТАПЕНКО** вирішив торкнутися проблеми набагато глибше, запропонувавши студентам КНУБА відповісти на 5 питань, пов'язаних із естетичною культурою поведінки на людях, ставлення молодих чоловіків до куріння їх подруг, вживання ними алкоголю і ін. Ось його думка:

### "Звичайно, про смаки не сперечаються"

"Професор Михайленко звернув увагу на неприпустимість, на його думку, для жінок таких видів спорту як жіночий футбол, бокс, важка атлетика, які псуєть жіночу вроду, відбирають у неї ніжність, темпераментність. Далі зі слів доповідача прозвучало обурення з приводу байдужості наших засобів інформації до естетичного виховання молоді і пропагування сексу та насильства. Щодо музичних впродобань нинішніх молодих людей, то у виступі із зневагою звучали фрази "гулий ритм", "баракло". А своїми музичними кумирами були названі класичні композитори: Моцарт, Бетховен, Чайковський, Верді і гурти "Бігльз" та "АББА", захоплення оперною музикою і спіл у студії університету.

Головним змістом виступу перед студентами стало ствердження проф. Михайленка: "Наше життя настільки недовге, що людина повинна формувати свій світогляд на кращих зразках".

Студенти уважно слухали доповідь професора. Але до проф. Михайленка надійшло цікаве запитання: "Чи Вашим батькам подобалась музика, якою захоплювались Ви у наш вік?" І отримали відповідь: "Звичайно, що про смаки не сперечаються і вічні ідеї не існують, але все-таки необхідно запозичити ті цінності, які існують роками й тисячоліттями. Кожна людина повинна бути особистістю, враховуючи власні фізичні та економічні можливості і не гнатися за модою".

Пропонуємо читачам відповіді студентів на 5 запитань, зібраних Романом Остапенком.

1. Як Ви ставитесь до куріння жінок? Вживання ними алкоголю?
2. Чи згодні із думкою проф. Михайленка про неприпустимість дівчат займатися жіночим футболом, боксом, важкою атлетикою?
3. Ваша думка щодо відвертих поцілунків на людях.
4. Чи потрібно у пресі та телебаченні пропагувати секс та насильство?
5. Як молоді ставитесь до класичних композиторів, чи знає хоча б один твор класиків: Моцарта, Бетховена, Чайковського і ін.?

**ЛЮША**, 20 років, III курс КНУБА: 1. Нехай п'є, але не курить. 2. Нехай жінка займається спортом, але іншими видами, тому що грубішає. 3. Для мене, нема різниці. 4. Позитивно. 5. Знаю: "Місячна соната" Бетховена.

**Тетяна КОМАР**, ПЦБ-35: 1. Погано. Це відбивається на стані здоров'я і взагалі жінка із сигаретою — це вульгарно. П'яних жінок — не поважаю. Адже це майбутня мати. Чому дитина може навчитися у такої родителки. Чоловікам також треба подумати про шкідливість куріння і алкоголю. ІДЕЯ! Чи не вестити якісь пільги для некурячих? 2. Іноді жінки на рингу поводяться зграбніше, ніж чоловіки... Але ми повинні бути ніжними, чутливими, пестливими. А до цього так не келється "футбол", "бокс" і ін. 3. До цього ми вже звикли, але цілуватися, обійматися можна по-різному. Іноді поглянеш на них і посміхнешся, а від деяких відвертає. 4. Мабуть, ні. Особливо удень, коли телевізор дивляться діти. Що вони з таких фільмів візьмуть? Хоч з певного віку діти повинні знати, що їх приніс зовсім не лелека. Але довести їм це треба інакше. 5. Класичну музику востанє слухала на уроках музики в школі. Нині її у нас майже ніхто не слухає.

**АНДРІЙ**, 19 років, III курс КНУБА: 1. Курити? Дівчина повинна залишатись ніжною, доброю, а не чимсь "незрозумілим". 2. З одного боку, приємно, коли жіноча збірна України виграє, а з другого — страшно дивитися на здорову, накачану, як горילה, дівчину, яка й ходить, як мужик. 3. Мені байдуже. 4. Ні. Це значно впливає на психіку, поведінку, особливо підлітків. 5. Дуже люблю класичну музику, особливо Баха, Моцарта. Маю всі збірки їх творів.

**ІРА**, 21 рік, III курс КНУБА: 1. Байдуже. Сама курю. Це особиста справа кожного!

Хто думає інакше, нехай дивиться за собою. До вживання алкоголю ставилось 50:50. Якщо свято — нормально. Якщо ж регулярно — це вже проблема. 2. Згодна. Це вже не жінка, а жалюгідна подоба мужика. 3. Вважаю, що це заважає тим, кому нема з ким самому... у кохання немає межі! 4. Ні. 5. Можу слухати це, але під певний настрій. Колись вчилася у музикалі.

**САШКО**, 19 років, III курс КНУБА: 1. Проти куріння і алкоголю. Ніколи не зустрічавимусь із дівчиною, що курить чи багато випиває. Сам цього не роблю. 2. На 100% згоден. Дівчина — істота ніжна, а не тумбочка із біцепсами. 3. Іноді дратує, а іноді — байдуже. 4. Ні, не потрібно. 5. Це круто! Подобається музика Баха!

**НАТАША**, 20 років, III курс КНУБА: 1. Негативно. Наносить шкоду здоров'ю, а, головне, від них огидно пахне. Вираз "допомагає розслабитися", — лише спосіб виправдати свої дії. 2. Якщо хочуть, то... Деякі жінки мають чоловічу статуру, одягаються і мислять як мужики. 3. Нейтрально... Тільки б це ніяк не відображувалося на інших. 4. Це погано впливає на психіку підліткового покоління і пропагувати це не треба. 5. Вчилася в музшколі. Подобаються сонати № 40, № 9 Моцарта.

**Дмитро ОСТРОВЕРХИЙ**, ПЦБ-35: 1. Негативно. І не лише впливає погано на здоров'я жінок, але й чоловіків. 2. Фізіологічно природа жіночого тіла дозволяє також і фізичні навантаження. Нехай жінки обирають. 3. Погано не думаю, але не треба забувати, де й при яких обставинах знаходишся. 4. Для тих, хто захоплюється цим, потрібно виділити час або окреме видання. Так, правда, і роблять тепер. 5. Мені подобається така музика, але я не "фанатею". Теорії цих класиків вже забув.

І насамкінець відповідь автора матеріалу **Романа ОСТАПЕНКА**: 1. До куріння дівчат — нормально. Якщо дівчина напивається горілки — то це вже не дівчина. 2. Не бачу нічого поганого, але жінки такі для мене не є привабливими. 3. Така розкішність мене не непокоїть. Приємно бачити, що люди щасливі. 4. Гадаю, в нашому житті і так багато насильства і пропагувати нема чого. Але, якщо щось естетичний, то чого б не показувати пізно вночі. 5. До класичної музики ставлюся з повагою, іноді приємно послухати.

Отже, як виявилось, справжнє естетичну культуру і багато думок, які висловив професор **В. Є. МИХАЙЛЕНКО**, підтримує і молоді, що вчиться в нашому університеті. Тому що потяг до краси, всього доброго й справжнього притаманний нам з дитинства впродовж тисячоліть. І нема чого створювати враження, ніби ми дивимось на себе у криве дзеркало.

"А+Б"



Рис. О. Колоградської, АБС-54

# Ювілей **Многая літа тобі, ФАІТе!**

20 ТРАВНЯ активний зал університету був переповнений — факультету автоматизації і інформаційних технологій виповнилося 40. Приємно було бачити поруч із нинішніми студентами їх колег — випускників 1965 року: **Олександра Михайловича ЛІВІНСЬКОГО** — віце-президента Української академії наук, Заслуженого будівельника України, лауреата Державної премії України, д.т.н., професора; випускника 1972 року — **Анатолія Всеволодовича БЕРКУТУ** — першого заступника Голови Державного комітету України з будівництва і архітектури, Заслуженого економіста України, к.т.н. та інших.

Але в залі серед всіх гостей, випускників, студентів, викладачів, співробітників виділялася одна людина — **ЗАСНОВНИК ФАКУЛЬТЕТУ**, Заслужений працівник освіти України, почесний завісничик України, професор **Георгій Архипович САРАНЧА**. Саме до нього старалися підійти привітати, побажати здоров'я й довгих років життя.

"За 40 років, — сказав у своєму виступі декан факультету, завідувач кафедри основ професійного навчання, к.т.н., професор, заслужений працівник освіти, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки **В'ячеслав Миколайович СМІРНОВ**, — факультет виріс у велику кузню висококваліфікованих кадрів для будівельної галузі. За цей час підготовлено понад 6 тисяч спеціалістів, які працюють у всіх регіонах нашої держави і займають керівні посади в управлінських структурах та на виробництві. Багато з них стали державними діячами, визначними науковцями, керівниками відомств, підприємств, організацій і установ.

Сьогодні, — продовжив декан, — на ФАІТі на 6 спеціальностях вчиться 1600 студентів денної і заочної форми навчання. У складі факультету 8 кафедр, на яких працюють 114 викладачів і 57 працівників навчально-допоміжного складу. Серед викладачів 29 професорів, 49 доцентів, 36 асистентів, понад 70% мають наукові звання і ступені, заслужені працівники освіти, діячі науки і техніки, лауреати Державних премій, галузевих премій, академіки — члени-кореспонденти галузевих академії наук України та зарубіжних країн. До речі, понад 70% викладачів і інженерних працівників — це випускники свого факультету.



Великий особистий внесок у розвиток факультету внесли наші ветерани, які 40 років і більше працюють у нас. Це професори **Є. П. Григоровський**, **В. Л. Баладінський**, **Г. А. Саранча**, доценти **О. І. Харченко**, **В. О. Лемешко**, методист деканату **Н. І. Горбунова**, ст. лаборанти **Л. Г. Русанович**, **С. І. Дергунова**. Спасибі Вам всім за сумлінну працю!

Гордістю факультету є наші студенти, які вносять вагомий внесок в досягнення факультету. Серед студентів 7 персональних стипендіатів, 127 відмінників навчання, переможці і призери міжнародних і всеукраїнських олімпіад з навчальних дисциплін і спеціальностей, оглядів-конкурсів художньої самодіяльності, спортивно-масовій роботі".

Ми також стали свідками нагородження найкращих "фахівців".

Дипломами переможця огляду-конкурсу "Кращий викладач факультету" і цінним подарунком нагороджені: **Г. В. Красовська** — доцент кафедри інформаційних технологій, **В. В. Демченко** — завідувач кафедри прикладної математики, **В. М. Скіданов** — професор кафедри автоматизації технологічних процесів, **В. Є. Богуславський** — доцент кафедри основ професійного навчання.

Дипломом переможця огляду-конкурсу "Кращий куратор академгрупи" і цінним подарунком нагороджено **Б. В. Корнійчука** — асистента кафедри основ професійного навчання.

Дипломом переможця огляду-конкурсу на кращий навчальний посібник і цінними подарунками нагороджено авторський колектив за навчальний посібник "Будівельна техніка": **В. М. Баладінський** — професор кафедри будівельних машин, **А. В. Фомін** — професор цієї ж кафедри, **О. М. Гаркавенко** — доцент кафедри основ професійного навчання.

Студенти факультету за досягнуті успіхи у навчанні, активну участь у науковій і громадській роботі нагороджені: Дипломами переможця І етапу огляду-конкурсу "Краща академічна група факультету". Це колектив академгрупи **БМО-41** (староста **Сергій Нікітійчук**), колектив академгрупи **АТП-52** (староста **Юлія Куценко**), колектив академгрупи **ІУСТ-41** (староста **Роман Ткачук**), колектив академгрупи **ІТЕП-42** (староста **Ірина Рачковська**), колектив академгрупи **ПН-11** (староста **Igor Іванченко**).

Дипломами переможця огляду-конкурсу "Кращий студент факультету" і грошовою премією нагороджено: **Костянтина Почку**, студента V курсу БМО; **Віктора Тарана**, IV курс АТІ; **Тетяну Богуславець**, IV курс ІУСТ; **Володимира Вацкеля**, IV курс ІТЕП; **Григорія Мачишина**, II курс спец. ПН.

На закінчення декан факультету сказав присутнім: "Ми пишаємось своїми студентами, викладачами, співробітниками! Із святом факультету Вас! Всім здоров'я, добра, злагоди, творчих успіхів!"

Репортаж із свята провела **С. ЦЮЦЮРА**, заст. декана ФАІТ



## Тучні оплески за концерт!



В День ювілею відбувся чудовий святковий концерт. Його підготувала студентська молодь під керівництвом заст. декана факультету доцента **С. В. Цюцюри**. Сценарій написали і організували студенти-«стемівці» **Артем Новіков** (ІУСТ-51) та **Анатолій Олійник** (БМО-21). Ведучими були **Світлана Шаргородська** з ЦКД університету та студентка ІТЕП-42 **Іра Рачковська**. За музспроводження відповідав **Дмитро Пометньов** з ПЕП-31.

Всі знають, що «фаїтівці» дуже музикальні і артистичні люди. В День ювілею вони ще раз підтвердили це визнання. **Тетянка Оуд**, АТП-31, своїми чудовими піснями "Калина", "31 юнія", "Верба" змусила глядачів підспівувати їй і нагороджувати нескінченими оплесками.

Коли готується до концерту **Андрій Чайка**, студент ІУСТ-51, то кожна частинка його твору

випівається по декілька разів — і тому мелодія летить ніжно, чарівно, а слова пісні досягають сердець слухачів. Він вітав всіх піснями "Студент", "Любите, пока любите", "Звезда".

Як завжди, насміялися ми під час виступу СТЕМу "Дивні люди" із сценками "В деканаті", "Еволюція студента", "Гребля", "Лавочка". Наймолодші сили факультету у особах співачки **Віталіни Мариненко** та гумористки **Анастасії Гаріної** з ІУСТ-11, співака **Віталія Гоца** з ІУСТ-12 також втішили глядачів.

Приємно було, як завжди, почути **Олександра Жалюка** (5 курс, СТФ) та **Ольгу Шемчук** (2 курс ФАІТ).

На закінчення концерту був виконаний гімн ФАІТу. Автором його слів є доцент кафедри ОПН **В. В. Богуславський**. Ще раз вітаємо всіх!

**Т. ШЛЕМКО**, студентка ІТЕП-51



Фото А. Ступака, ІТЕП-32 і О. Космача, ІУСТ-31

## Акція милосердя

Аварія на дорозі... У людини складна травма, велика кровотврата.

Передчасні патологічні пологи, кровотеча... Термінова заміна крові у новонародженого через реуз-конфлікт...

Аби врятувати людину, рахнок (де на хвилини, а то й секунди. Багато, що залежить від майстерності лікарів, але не все. Дуже часто вирішальним чинником стає рятівна порція донорської крові або її складових. Рідні, друзі, знайомі вже потім можуть здати кров і здати, а в екстремних ситуаціях?

22-23 квітня в університеті проходили донорські дні. Загалом здано було більше 30 л крові. 88 студентів виявили милосердя — їхня кров збереже комусь здоров'я, а може й життя. Цього року донорів було більше, ніж в минулому, хоч акція тривала не 3 дні, а два. Найактивнішими були факультети: АТ, ПСУТ (по 26 донорів), СТФ (24 донори).

Низький уклін Вам, юнаки та дівчата, за ваше милосердя й велика вдячність від лікарів, а особливо від потерпілих та їх родичів!

**О. СЕРГІЄНКО**, зав. організаційно-методичним відділом з виконанням завдань

## Всеукраїнська студентська олімпіада з теплогазопостачання і вентиляції

Згідно з наказом Міністерства освіти і науки та відповідним наказом ректора в університеті з 5 по 8 квітня цього року була проведена Всеукраїнська студентська олімпіада з теплогазопостачання і вентиляції, в якій взяли участь 23 кращих студента з 11 вузів України. Така олімпіада вперше проведена в Україні і кафедри теплогазопостачання і вентиляції та тепло-техніки зробили все можливе для чіткої організації роботи всіх її учасників. На першому спільному засіданні членів оргкомітету та викладачів вузів, що прибули в Київ, було прийнято рішення поставити перед студентами завдання з 2 частин: вентиляція громадського будинку та газопостачання автономної котельної для опалення і гарячого водопостачання житлового будинку.

Студенти успішно справилися із поставленим завданням. Були визначені і кращі за результатами кожного етапу і за загальним результатом. Найбільш успішний, так би мовити, командний результат одержали студенти КНУБА. Перше місце з сумою балів 78 із 100 зайняла **Оксана Колібачук**, її сестра **Лариса** посіла 5 місце (61 бал), а **Сергій Ковешніков** зайняв 4 місце (63 бали). Друге місце в загальному заліку належить **Олександрю Костенку** (Одеська державна академія будівництва і архітектури), на третьому

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА



Учасники і члени оргкомітету Всеукраїнської студентської олімпіади з ТВ

місці – **Михайло Веремесенко** (Донбаська державна академія будівництва і архітектури). Призери олімпіади були нагороджені

відповідними грамотами та цінними подарунками, які від імені ректора університету їм вручив декан сантехнічного факуль-

тету професор **І. 7. Прокопчук**.

**О. Сіларенко**, доцент кафедри теплогазопостачання і вентиляції

## Поздоровляємо із заслуженою перемогою!

"Дивні люди" — Лауреат I ступеню VI Міжнародного фестивалю СТЕМів "Студентські жарты-2004".



Нещодавно в Запоріжжі традиційно пройшов VI Міжнародний фестиваль студентських театрів естрадних мініатюр "Студентські жарты-2004". У творчу родину учасників увійшли 15 яскравих колективів студентських театрів. З Росії до фестивалю завітав СТЕМ "Кіса" (Воронеж), приїхав колектив з Білорусі, виступали гості з багатьох куточків України — Полтави, Львова, Харкова, Рівне, Чернігова, Одеси, Мелітополя. Київ представляла команда нашого КНУБА — СТЕМ "Дивні люди".

Другий рік поспіль журі очолює заслужений "довгоносик" України, актор, режисер, автор програм телебачення України та Росії **Віктор Андрієнко**. Разом з ним перший раз в житті "журив" СТЕМ **Василь Бендас** — актор, телеведучий. Не пройшов фестивалю і без ветерана СТЕМівського руху **Олега Зими** — сценариста телеканалу "Інтер". Це говорить про поважне ставлення до фестивалю фахівців гумору

України. За словами Віктора Андрієнка "Запоріжжя — центр гумору, тому що саме тут протягом багатьох років збираються студенти різних держав. І ця зустріч усіма бажана".

Кожному з студентських театрів — учасників необхідно було продемонструвати як власну винахідливість та інтелект, так і творчий рівень своєї труппи. А це, виявилось, не так вже і легко. Адже кожний виступ — це такий собі симбіоз драматичного, музичного, танцювального та пантомічного жанрів.

Гран-прі цього року не виборила жодна команда, а усі перші місця залишилися в Україні. Лауреатом III ступеню стали львів'яни — СТЕМ "Ураган". Звання лауреата II ступеню отримали запоріжці — СТЕМ "Слони". Лауреатом I ступеню став СТЕМ з Києва "Дивні люди".

Всі дні фестивалю проходили при повному аншлагу. Це ще раз підтверджує, що не розучилися наші студенти сміятися та цінувати гумор.

## Вік сесії до сесії живуть студенти весело!

8 червня 2004 р. пішов з життя **ЖЕРБІН МИХАЙЛО МИХАЙЛОВИЧ** — визначний науковець у розвитку будівельної науки і техніки в Україні — доктор технічних наук, академік, колишній завідувач кафедри металевих і дерев'яних конструкцій (1967–1980 рр.), почесний професор КНУБА.

Із глибоким сумом і щирими співчуттями родини.

Ректорат,  
Рада ветеранів, колеги

Ось і прийшла передсесійна пора, яка вже так встигла "полюбитися" студентам. Заліки, курсові проекти, недоспані ночі. Нерідко зустрінеш, йдучи коридорами університету, поспішаючих студентів з тубусом і заліковою в одній руці та купюю розрахункових робіт в іншій. Звичайна передсесійна метушня. І вже мало кого побачиш на вулиці за пляшкою пива, на дискотечі тощо.

А як було раніше... Шумні вечірки, драйвові гулянки, безтурботні дні та ночі. Дуже в нагоді стали в цьому плані святкові дні 1–2 травня (дні солідарності трудящих). Але чіткий запах шашликів, так і не дав мені змоги зрозуміти хто з ким зараз солідарний. Довелося задовольнитись культурним походом до театру ім. І. Франка на виставу "Істерія" (Богдан Ступка саме грав Зігмунда Фрейда), помилувавшись перед цим рожевим цвітом магнолії у ботанічному саду. Дехто зі студентів вирішив помандрувати іншими містами. Так, довелося почути чимало лестних спогадів від друзів про мальовничі середньовічні вулички Львова, тамтешню архітектуру, деякі хвалились спогадами від Одеси та купання у Чорному морі, інші були у захваті від Софіївського парку в Умані. Але все це позаду. І тільки гортаючи фотоальбом, ніби знову переносишся у ті чудові дні, що принесла з собою весна.

**Ігор Гудим, ПЦБ-36, студжор**



Студенти групи ТВ-21 на балконі у Львові



**Ігор Гудим та Олена Ботвіна** біля театру ім. І. Франка