КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

ДИЗАЙНУ

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему: Дизайн інтер'єру вестибюлю

сміттєпереробного заводу в м. Київ

Виконав: студент 4 курсу, групи **ДН-42**

за спеціальністю 022 «Дизайн»

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Яровенко Ольга Юріївна

(прізвище, ім'я та по батькові)

Консультанти: професор,д.арх. Третяк Ю.В.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Керівник: професор,д.арх. Третяк Ю.В.

Рецензент: Науково-методична комісія спеціальності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

_____

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ – 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет_____Архітектурний_____
Кафедра_____ДИЗАЙНУ_____

Освітньо-кваліфікаційний рівень_____Бакалавр_____

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри

професор, д.арх_____Ю.В.Третяк

“____” _____2021 року

З А В Д А Н Н Я

НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Яровенко Ольги Юріївни

1. Тема роботи : Дизайн інтер’єру вестибюлю сміттєпереробного
2. заводу в м. Київ

Науковий керівник роботи: Третяк Юлія Вікторівна. професор д.арх. затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» «квітня» 2022 року № 265/2

3. Термін виконання студентом роботи 14.02.2022 – 19.06.2022 р.
4. Вихідні дані до роботи : Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту
5. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити)
6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень):

Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище. Ініціали та посада консультанта	Підпис	Дата
		Завдання видав	Завдання прийняв
1	Третяк Ю.В.	14.02.2022	31.03.2022
2	Третяк Ю.В.	01.04.2022	28.04.2022
3	Третяк Ю.В.	29.04.2022	11.06.2022

7. Дата видачі завдання 14.02.2022 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Видача завдання	14.02.2022	
2	Збір матеріалу	14.02 –7.04.2022	
3	Виконання клаузури		
4	Розробка ескізу пояснювальної записки – 1 розділу	7.04. –28.04.2022	
5	Оцінка ескізу	28.04.2022	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі	29.04. -12.06.2022	
7	Передзахист	10.06. -13.06.2022	
8	Перевірка роботи на відсутність плагіату	13.06. -16.06.2022	
9	Підготовка експозиції і доповіді	13.06. -19.06.2022	
10	Захист роботи	20.06. -24.06.2022	

Студент _____Яровенко О.Ю

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____Третяк Ю.В.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Київ - 2022

ЗМІСТ

ВСТУП

Розділ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СМІТТЄРОБНИХ ЗАВОДІВ

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів сміттєробних заводів

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру вестибюлю сміттєпереробного заводу

1.3. Вивчення нормативної бази проектування

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ВЕСТИБЮЛЮ СМІТТЄПЕРЕРОБНОГО ЗАВОДУ

2.1. Вихідні дані

2.2. Концепція інтер'єру приміщення вестибюлю сміттєпереробного заводу

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення вестибюлю сміттєпереробного заводу

2.4. Композиційне рішення інтер'єру вестибюлю сміттєпереробного заводу

2.5. Меблі та обладнання для вестибюлю сміттєпереробного заводу

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА РЕСЕПШОНУ СМІТТЄРОБНОГО ЗАВОДУ

3.1. Аналоги зони рецепції.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

ВИСНОВКИ

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Вступ

Актуальність теми

В останні роки в Україні дуже погіршилась екологія, тим більше почались переповнюватися полігони зі сміттям.

На це посприяв вірус Covid 19 та війна в Україні. Так як більше людей почали використовувати різні тверді побудові відходи.

В наш час в Україні накопичується щонайменше 16 млн. тон твердих побутових та органічних відходів, а саме, через них і відбувається викид метану в атмосферу.

Попри те що про екологію в країні почали казати більше, на краще ситуація не почалась змінюватись. Досі не прийняли закони, які б могли урегулювати кількість сміття. Так як з кожним роком стає все більше полігонів , куди його і вивозять.

Сьогодні основним способом утилізації твердих відходів є їх захоронення на полігонах або звалищах (близько 80% фізичного об’єму). Даний спосіб є не екологічним та небезпечним, оскільки неправильна організація захоронення відходів призводить до забруднення грунтів і грунтових вод хімікатами, важкими металами і патогенними мікроорганізмами.

Метою цієї роботи була розробка та візуалізація вестибюлю переробного заводу, який можна було б застосувати для того щоб презентувати для людей ідею таких місць, зацікавити в розвитку направлення усвідомленого споживання та сортування і переробку сміття.

Також я хотіла дослідити функціональне зонування, об’ємно-планувальні рішення та фактори, що впливають на особливості проектування громадських будівель.

Добре спроектований вестибюль може підвищити продуктивність та творчий потенціал співробітників, створюючи почуття гордості та зв'язку, мотивуючи їх на

досягнення цілей, яких вони мають досягти, та викликаючи почуття гордості за свою роботу.

Тому наявність гарного плану дизайну вестибюля має вирішальне значення, оскільки він може створити чи зруйнувати бізнес залежно від того, як його сприймають співробітники та гості. Найкращий дизайн вестибюлю охоплюватиме все: від функціональності до естетики та комфорту гостей.

Розділ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СМІТТЄРОБНИХ ЗАВОДІВ

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів вестибюлів

Швидке зростання популярності дизайну за останнє століття, пов'язане з науково-технічним прогресом, призвело до процесу його бурхливої інтеграції у повсякденне життя: «У Місті не залишилося жодного шевця, кравця, перукаря. Одні дизайнери. Дизайн взуття, зачіски, зубів, трусів, зубних щіток та туалетного паперу. Двірник – дизайнер вулиці. Все місто - музей дизайну » [11].

Для того, щоб упорядкувати (класифікувати) всю різноманітність видів дизайну, необхідні підстави, якими можуть бути:

• функція продукту дизайну: дизайн комунікацій, дизайн навігації, дизайн вражень тощо;

• масштаб продукту дизайну: дизайн шрифту, дизайн фірмового стилю, дизайн логотипу тощо;

• професійна специфіка: промисловий дизайн, дизайн архітектурного середовища, дизайн одягу, графічний дизайн, комп'ютерний дизайн, арт-дизайн. Розглянемо систематизацію дизайну за професійної специфіки.

Промисловий дизайн (промисловий, предметний, індустріальний) – галузь дизайну, метою якої є формоутворення виробів з урахуванням їх структурних і функціональних характеристик. Важливе місце у діяльності промислового дизайнера займають знаряддя праці та механізми, продукція верстато- та машинобудування, засоби транспорту та зброя. У промисловому дизайні найповніше застосовуються професійні навички та досвід дизайнера.

Дизайн архітектурного середовища поділяють на дизайн інтер'єрів та дизайн зовнішнього архітектурного середовища. Дизайн інтер'єрів включає інтер'єри та обладнання громадських приміщень, житлових просторів та виробничих будівель.

Кожен із цих типів просторів має свої особливості та визначає своє коло професійних завдань та проектних методів їх вирішення.

Громадські будівлі і споруди будують для багатьох різних функціональних процесів, кожному з яких є властиві свої внутрішні особливості, які випливають з характеру дії, а також кількості людей, які беруть участь у тому чи іншому процесі, розмірів та кількості необхідного обладнання. Усе це безпосередньо впливає на просторову організацію споруди та визначення її габаритів. Найважливішим критерієм для класифікації споруди чи будівлі є її функціональне призначення, яке здійснюється відповідно до чинних нормативних документів [19] [20]. У моєму випадку це завод який переробляє сміття, в якому я розробляю вестибюль.

Декілька елементів складають найкращий дизайн будь-якого вестибюля. Планування вестибюля заводу чи готелю, чи ресторану грає життєву важливу роль у відображенні філософії бренду. Отже, структура ідеї дизайну вестибюля буде включати:

- Масштаб – завод з величезними вестибюлями збільшують заповнюваність. Більшість гостей вважають за краще судити про місце за його громадськими зонами і величезними вестибюлями.
- Стратегія дизайну. Дизайн вестибюля має бути точним, щоб збалансувати форму та функції. Дизайн вестибюля повинен бути орієнтований на багатофункціональне планування, яке підходить для трансферу та загальних потреб у спілкуванні.
- Зонування. Для збільшення прогресивності ідеї заводу, сучасний дизайн вестибюля зберігається у великих зонах. Вони забезпечують легкий потік гостей та включають соціальні простори до зон спільної роботи. Деякі зональні вестибюлі включають звичайні столові та бари, зони для зустрічей, довідкові і т. ін.
- Освітлення. Освітлення у дизайні вестибюля може сильно вплинути на зовнішній вигляд. Занадто яскраве або занадто тьмяне освітлення може

зробити простір непривабливим. Отже, освітлення має бути зроблено для різних зон у вестибюлі.

- Звук, музика та розваги. Лобі зі звуком та розвагами справляють гарне враження на гостей. Хоча ці системи повинні бути збалансовані.
- Стиль та обстановка – обстановка вестибюля має бути привабливою та приємною для гостей. Крім того, в різних зонах сучасного дизайну вестибюля готелю є різноманітні меблі.
- Біофілія - гостей приваблює дизайн, що сягає корінням у світ природи. Отже, дизайн вестибюля в стилістиці біофілії має велике значення. На ньому зображені мальовничі краєвиди в обіймах природного світла та архітектурні візерунки в обіймах природи.
- Обслуговування та операційна ефективність. Вкрай важливо досягти ефективності; отже, при прийнятті макету дизайну вестибюля готелю необхідно розуміти потік їх операцій [9].

Розробка таких приміщень та будівель як сметтєпереробний завод доволі складна тема, так як треба обіграти дизайн з концепцією заводу. Літератури на цю тему фактично нема. Тому потрібно опрацьовувати всі концепції різних вестибюлів з моєю темою. Як на мене найголовніше зробити добре зонування та підкреслити тему.

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру вестибюлю

Річмонд Аделаїда Центр

Торонто, Онтаріо

Клієнт:Група Оксфорд Пропертиз

Розмір:185 800 м 2 | 2 000 000 футів 2

Завершення:2017 (Елементи оновлення)

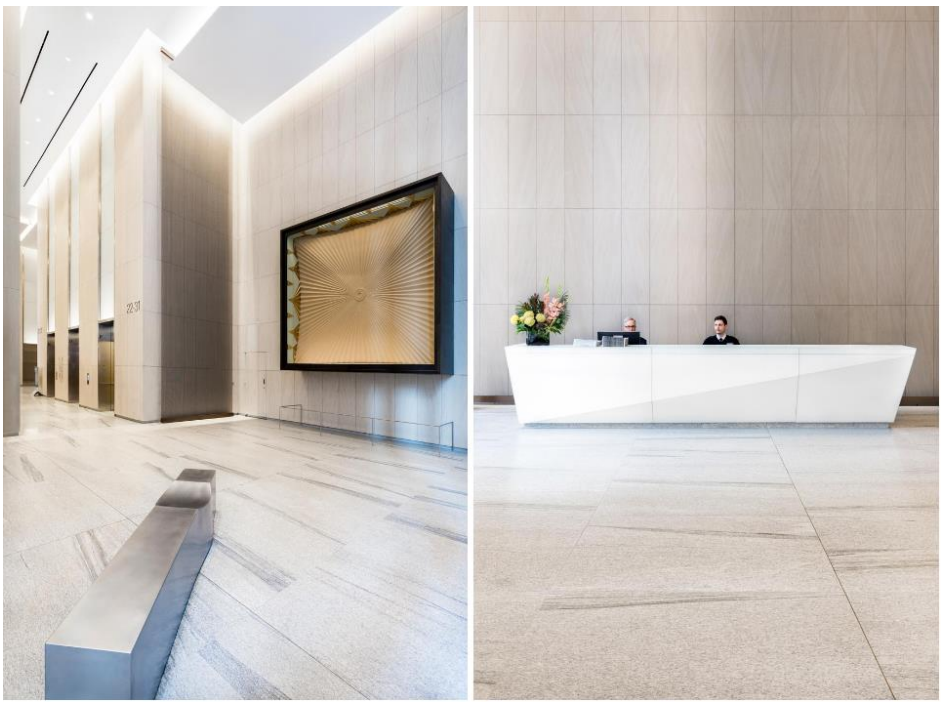


Рис. 1.2.1. Вестибюль, Richmond Adelaide Center, Торонто, 2017 [1]

Цей повноблоковий комплекс із п'яти веж розташований у самому серці фінансового району Торонто. Три вежі WZMH обрамляють залитий сонцем внутрішній двір, що виходить на південну сторону, популярний серед офісних працівників, які заповнюють його в обідню пору влітку.

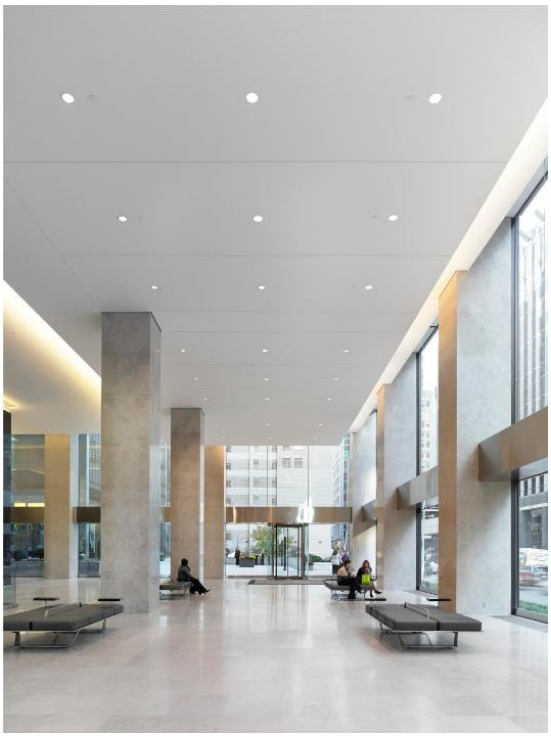


Рис. 1.2.2 Вестибюль, Richmond Adelaide Center, Торонто 2017 [1]

Нещодавнє відродження історично відомої будівлі середини століття за адресою 111 Richmond Street West, 15-поверхової будівлі, спроектованої Пітером Дікінсоном, а також внутрішнього двору, що прилягає до нього, залучило таких орендарів, як Google. Цей проект, що є відродженням частини оригінального PATH в Торонто, включає скляний дах, який забезпечує таке необхідне денне світло фуд-корту для нижчих класів.

На Adelaide Street West, 130 чиста, стримана естетика поширюється на вестибюль зовні будівлі: тонкі «брови» з нержавіючої сталі спрощують зовнішній вигляд будівлі, а головний вхід оголошується скляним навісом, що підтримується скляними балками. Просторий дворівневий вестибюль усередині фанерований полірованим квебецьким гранітом, який контрастує з багатим «килимом» підлоги з іранського вапняку [1].

Останній внесок компанії, завершений у 2017 році, – це 40-поверхова вежа EY Tower за адресою 100 Adelaide Street West. Ведуться роботи щодо відродження історичної будівлі за адресою 85 Richmond Street West. Поточні роботи з перелицюванню на 120 та 130 Adelaide Street West для оновлення іміджу цих двох будівель будуть завершені у 2020 році [1].



Рис. 1.2.3 Резиденції Promsri в Бангкоку, Ligne Roset [2]

Dezeen: тропічні сади та розкішні резиденції цієї будівлі кондомініуму в Бангкоку мають бути обставлені класичними предметами на замовлення французької компанії Ligne Roset.

Восьмиповерховий Scope Promsri зараз будується в пишному та яскравому районі тайської столиці Сукхумвіт, завершення якого заплановано на листопад 2022 року.

Розроблений місцевою нерухомістю Scope, малоповерховий будинок включатиме 150 квартир площею від 28 до 34,99 кв.

Співпраця з Ligne Roset через Ligne Roset Contract – перший житловий проект бренду в Південно-Східній Азії – дозволить бренду облаштувати зони загального користування та резиденції з існуючим та індивідуальним дизайном [2].

Усі дивани Prado в проекті будуть розроблені так, щоб ідеально відповідати макетам Scope Promsri, а власники резиденцій зможуть вибрати кольори тканини для дивана Prado свого пристрою.

«Ми активно працювали разом з Ligne Roset, щоб удосконалити розміри, матеріали, спеціальні кольори та тканини, які дійсно можуть досягти того, для чого призначений дизайн», — сказав генеральний директор Scope Йонгютт Чайпромпрасіт [2].

Будівля організована навколо центрального басейну та тропічного саду, під впливом сенотів мексиканського півострова Юкатан, і пропонує мешканцям використання кількох загальних відкритих, напіввідкритих та внутрішніх приміщень.

Ці зони відпочинку та відпочинку будуть укомплектовані колекціями Taru, Valmy та Saparella від Ligne Roset, а також колекцією інших.Резиденції Promsri Edition будуть включати стіл Promsri, розроблений спеціально для цього проекту, а також диван Prado від Крістіана Вернера, який можна налаштувати за бажанням власника за кольором і тканиною – можливо лише завдяки виробничим можливостям Ligne Roset Contract [2].

Більші блоки також оснащені парою крісел Ettoriano від Клаудіо Дондолі та Марко Поччі.

Архітектурні особливості включають повнорозмірні вікна зі світловідбиваючим склом і моторизованими затемненими жалюзі для конфіденційності, а також акустичну віконну плівку для зменшення передачі зовнішнього шуму на 30 відсотків.



Рис. 1.2.4 Концепція інтер’єру магазину освітлення Cerno [3]

Хочу узяти цей аналог, бо використані екоматеріали, доволі затишна атмосфера та кольорова гама.

Назва проекту: Центр продажів Zhongshan Tanbei Sunshine City

Апаратне оформлення: матрична вертикальна і горизонтальна

М'який дизайн декору: Matrix Mingcui

Площа проекту: 742㎡

Тип проекту: Офіс продажу

Основні матеріали: білий зернистий мармур, білий піщано-бежевий мармур, шпон, метал, загартоване скло, художня фарба

Фотографія проекту: Shenzhen Shixiang Wanhe Culture Communication Co., Ltd.



Рис. 1.2.5 Центр продажів Zhongshan Tanbei Sunshine City [4]

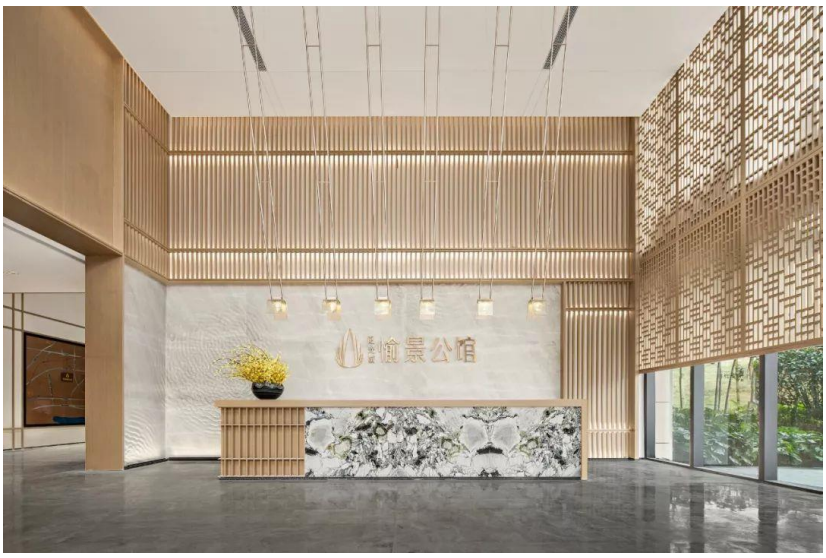


Рис. 1.2.6. Центр продажів Zhongshan Tanbei Sunshine City [4].

Киньте воду, пульс — це дрібна мова.

У традиційному поетичному житлі є багато виразів художньої концепції «далеко від реального, а в естетику». Легкість і витонченість простору можуть дати уявлення про дозвілля та духовність найсильніших.

У всьому просторі цього корпусу «стародавні» елементи з латуні та дерева використовуються як підказка для проходження інтер'єром. Він не тільки володіє класичною елегантністю та витонченістю, але й окреслює ніжну фактуру в будь-якому кутку простору. Прості дизайнерські прийоми, елегантне ретро з м'якими аксесуарами, у поєднанні з фактурними матеріалами та тканинами, чудово переходить у розкішний і вульгарний стиль, створюючи елегантну естетичну привабливість.

Пишне та природне світло на відкритому повітрі проникає всередину, в мінливу атмосферу простору. На заході й заході сонця під окремим вікном — картини, якими можна милуватися, об'єкти, якими можна насолоджуватися, та неквапливе співання.

Його прикрашає ретельно створене освітлення, що походить із простору Всесвіту та вічних зірок. Геометричні та прості світлові трубки доповнюють лінію зору, які об'єднані у масштабну художню інсталяцію, що перетинається. Це більше схоже на сліпучий витвір мистецтва. Розкішний, стриманий і дуже дзен.

Книжкова панель переповнена книгами, що є мовою письма. Гості приходять сідати, чашка чаю, книга для кожної людини, записуючи кожен обмін думками і зіткнення ідей.

Ювелірні вироби ощадливі й доречні, а Yiyi — вишукані. Невеликий столик із зеленими рослинами, декоративними розписами та цікавими орнаментами, розміщений у навісній шафі, нагадує групу ліхтариків Kongming, що злітають, якраз відповідний завершальний штрих, підходить для очищення та очищення.

Текстура збалансована і злагоджена в просторі, який розслаблений і енергійний без втрати раціональності та смаку. Всюдисуща культурна мова поєднує художні почуття та філософію, виражаючи постійні пошуки та пошуки мистецтва.

1.2. Вивчення нормативної бази проектування

Вестибюльна група повинна бути композиційно і функціонально пов'язана ліфтами і головними сходами з житловими поверхами, а також з рестораном, кафе-закусочною, буфетом і перукарнею, якщо є.

До складу вестибюльно-приймального комплексу можуть входити такі служби:

- Прийому і розміщення;
- Чергового адміністратора;
- Інформаційного забезпечення;
- Портьє;
- Сервісу;
- Охорони.

Крім того, при вестибюлі можуть розміщуватися: зона відпочинку і очікування, бар, відділення зв'язку, відділення банку і (або) пункт обміну валюти, приміщення індивідуальних сейфів, туристичне бюро, багажна, медпункт, торгові кіоски, гардероб (за наявності входів з вестибюля в громадські приміщення), санітарні вузли.

Всі приміщення для відвідувачів вестибюльно-приймального комплексу повинні бути доступні для всіх категорій маломобільних груп, у тому числі інвалідів на візках [5].

У безпосередній близькості до вестибюлю або при вестибюлі рекомендується розміщувати:

- Кімнату швейцарів і носіїв;

- Кімнату посильних;

- Кімнати персоналу, що обслуговує вестибюльну-приймальний комплекс;

- Комору прибиральної техніки та інвентарю.

Площі вестибюльну-приймального комплексу рекомендується приймати з урахуванням питомих показників м2 / місце.

Планувальні рішення вестибюльну-приймального комплексу повинні передбачати чітке функціональне зонування і раціональну взаємозв'язок приміщень при дотриманні технологічної послідовності їх розміщення та зв'язку з вертикальними комунікаціями [5].

Служби прийому і розміщення, чергового адміністратора, інформаційного забезпечення, портьє і частина служби сервісу (замовлення квитків на міжміський транспорт, в видовищні підприємства і музеї, бронювання номерів у готелях інших міст та ін.) Розташовуються, як правило, за стійкою оформлення.

Необхідна площа за стійкою оформлення визначається з урахуванням категорії і місткості готелів і мотелів, кількості робочих місць та рівня їх оснащення сучасною оргтехнікою.

До простору за стійкою оформлення повинно примикати приміщення для зберігання документів з сейфами для цінних паперів та грошових коштів.

Для приміщень великої місткості передбачаються кімната відпочинку і санітарний вузол для співробітників служб, розташованих за стійкою оформлення.

Поблизу стійки оформлення (планувально ізольованою від основних потоків руху гостей і знову прибувають) передбачається зона відпочинку і очікування, обладнана відповідними меблями. Декоративно-художнє оформлення та оснащення зони відпочинку й очікування залежить від категорії готелю і мотелю і передбачається відповідно до завдання на проектування [6].

Склад і площі приміщень служби охорони та внутрішньої безпеки визначається спеціальним завданням, погодженим з відповідними службами РУВС. Поблизу

головного входу у вестибюлі повинен бути передбачений пост охорони для двох чергових, площею 6,0-8,0 м2 [5].

Проектування приміщень відділення зв'язку (пошти, телеграфу, переговорного телефонного пункту) необхідно вести по технологічним завданням, узгодженим з експлуатуючою організацією з урахуванням вимог, що пред'являються до цих приміщень ВНТП 311-98 «Об'єкти поштового зв'язку».

Медичний пункт передбачається в готелях і мотелях місткістю більше 200 місць категорій «3 зірки» і вище - площею 14,0 м2, понад 400 місць - площею 18,0-26,0 м2, що складається з 2-х кімнат - кабінету лікаря та процедурної .

При організації входів в громадські приміщення (ресторан, кафе, бар, конференц-зал, бізнес центр та ін.) З вестибюля в останньому влаштовується гардероб верхнього одягу площею з розрахунку 0,1 м2 на один гачок вішалки з урахуванням сумарної місткості громадських приміщень зі збільшенням на 20% при використанні гардероба відвідувачами і проживають в готелях або мотелях.

У вестибюлі передбачаються санітарні вузли, роздільні для чоловіків і жінок, з розрахунку: на кожні 100 місць 1 унітаз і 1 умивальник для жінок і 1 унітаз, 1 умивальник і 1 пісуар для чоловіків.

Вільна площа вестибюля повинна бути достатньою для прийому 2-х організованих груп туристів, пересування прибувають і проживають у готелях і мотелів. Орієнтовно вільна площа вестибюля повинна становити 0,15-0,2 м2 на одне місце в залежності від місткості готелів і мотелів [7].

Глибина тамбура у разі використання дверей з ручним приводом повинна становити не менше 4 м,а при застосуванні автоматичних дверей - не менше 6 м, так як при одночасному відкритті і першої, і другої двері вхідна група буде повністю відкрита, а ефект тамбура зведений до нуля .

Якщо автоматичні двері оснащуються функцією запасного виходу, то поруч доцільно змонтувати прості двері з мінімальною шириною в чистоті 1,1 м, яка буде використовуватися для переміщення багажу туристичних груп.

У готелях більш високих категорій слід використовувати в оформленні вхідних груп скло з покриттям антивідблиску типу «Аміран», яке полегшує погляд всередину будівлі і сприяє тому, щоб вхідна група готелю виглядала більш приємно [8].

Пол вхідної зони повинен забезпечувати очищення взуття. По ходу руху слід розташувати ванни (поглиблення) для збору бруду і один або кілька килимків. Мінімальна протяжність зони затримки бруду повинна становити 5 м.

Матеріали для покриття підлог вибираються дизайнерами готелю, але основа цих рішень часто закладається на етапі архітектурного проектування. У зоні очікування доцільні комбінації каменю і керамічних поверхонь з килимовими покриттями, граніт. Решта породи каменю не володіють достатньою зносостійкої поверхнею і опірністю кислотам і різноманітним рідин - чистящих засобів, кока-колі, апельсиновому соку. Альтернативою є шліфована або полірована плитка (підлогові панелі) з фаянсу, зовнішній вигляд якої аналогічний натуральному каменю [9].

Велику увагу в лобі варто приділити акустиці. Використання кам'яних підлог, скляних перегородок і гіпсо картонних стель часто створює неприємну акустику з утворенням луни і великою реверберацією. Подібний ефект можна зменшити, якщо використовувати текстиль, меблі та акустичні елементи стелі, що пригнічують реверберацію фойє.

Вхідну групу проектують при кожному вході. Залежно від призначення будівлі та системи її завантаження та евакуації влаштовують:

- об'єднані входи та виходи (найпоширеніший прийом);

- роздільні входи та виходи (у магазинах, кінотеатрах, музеях тощо);

- роздільні входи та виходи для чоловіків та жінок (у лазнях, спортивних павільйонах та ін.)

Вхідна група приміщень є в більшості видів будівель обов'язкової спів-

ставною частиною. Вона включає в себе вхідні тамбури, вестибюль, гардероб та підсобні приміщення.

Тамбур - прохідний простір між дверима, що служить для захисту від проникнення холодного повітря, диму і запахів при вході в будинок, сходову клітку

або інші приміщення [16], Мета тамбура при вході в будинок - захистити внутрішній простір будівлі від доступу холодного повітря.

Гардероб, як правило, розташовується на рівні головного входу в будівлю таким чином, щоб не порушувати взаємозв'язку вестибюлю із залами, комунікаційними вузлами, сходами та ліфтами при багатоповерховій побудові експозиції.

Вбиральні проектуються для розміщення верхнього одягу з розрахунку площі на одне місце:

0,08 м2 – при вішалках консольного типу;

0,1 м2 - при звичайних та підвісних вішалках.

Глибина гардеробу приймається не більше ніж б м.

Бар'єр для видачі одягу має ширину 0,6-0,7 м, приблизна довжина бар'єру в будинках з масовим режимом руху - 1 погонний метр на 30 місць, у будинках з рівномірним немасовим - 1 погонний метр на 50-60 місць.

Мінімальні відстані для гардеробного верхнього одягу приймаються:

перед бар'єром вільний простір 3-4 м;

від бар'єру до вішалок - 0,8-1 м:

між осями вішалок: при самообслуговуванні - 1,6; при обслуговуванні гардеробниками - 1.2 м;

між осями крайнього ряду вішалок та стіною чи перегородкою: при самообслуговуванні - 1.3 м; при обслуговуванні – 0,9 м;

між виступаючими частинами рядів консольно-поворотних вішалок або між рядами шаф для зберігання одягу, а також відстань між виступаючими частинами крайнього ряду таких вішалок або шаф та стіною: при самообслуговуванні – 1 м: при обслуговуванні – 0,6 м.

Залежно від планувального рішення вестибюля можливі різні схеми розташування вбиралень:

- бічне (одностороннє або двостороннє);
- глибинне;
- периметральне;
- острівне.

Визначальним під час виборів схеми є умова уникнення перетину людських потоків за її подальшому розподілі від вбиралень.

Площа вестибюлів з гардеробними приймають із розрахунку 0,18-0,28 м2 одне місце на вішалці. При цьому кількість місць у гардеробі визначають, виходячи з повної одноразової місткості будівлі.

Приміщення контролю ділить вестибюль на дві зони: до контрольну та за контрольну. До контролю розміщується розподільний вестибюль з гардеробом, касами, інформаційними службами, кіосками або магазинами, буфетом, курильними та санітарними блоками, за контролем – входи до основних просторів музею: виставкові та експозиційні зали, фондосховища, лабораторії та майстерні. У невеликих музеях каса, кіоск та контроль можуть бути об'єднані. У вестибюлі проектуються також посади охорони, включаючи пожежник. У великих музеях передбачається медпункт.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ВЕСТИБЮЛЮ СМІТТЄПЕРЕРОБНОГО ЗАВОДУ

2.1. Вихідні дані



Рис. 2.1.1. Ситуаційний план, Качан студентка КНУБА



Рис. 2.1.2. Візуалізація заводу, Качан студентка КНУБА

Цей сміттєпереробляючий завод знаходиться у місті Києві. Спроектований завод за усіма ДБН. Розробка фасада зроблена по інноваційним технологіям, вона привертаю увагу як об’єкт який доже добре вписується у ландшафт та архітектуру міста.

2.2. Концепція інтер’єру приміщення вестибюлю сміттєпереробного заводу

Ідея в тому, що це завод переробки тому я додала в зону вестибюля такі стенди-бокси з постерами та інформацією про екологію та забруднення пластиком.



Рис. 2.2.1. Концепція експозиційний боксів, аналог

Такі доволі привабливі бокси звернуть увагу людей, це є засіб привернення уваги людей, які почнуть читати стенди, брати з собою брошури, які теж вже перероблені, і цікавитися інформацією, яку ми хочемо їм донести.



Рис. 2.2.2. Концепція інтер’єру вестибюлю, Яровенко Ольга

Сам хол доволі світлий, спокійний, щоб працівникам та відвідувачам було комфортно там знаходитися.

Інтер'єр вестибюля, зони рецепції і ліфтових холів був виконаний в ретро концепції будинку. Вигнуті форми та вазони з квітами передадуть атмосферу холів світового рівня. Акценти будуть розставлені за допомогою освітлення, яке підкреслить гармонійність та стиль.

Дизайн виконан з принципово з екоматеріалів та переробленої вторинної сировини.

2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення інтер’єру приміщення вестибюлю сміттєпереробного заводу

У мене дизайн інтер'єру вестибюля, також я взяла вхідну зону і зону відпочинку. Під час планування зони відпочинку необхідно зауважувати низку важливих чинників: у рекреаційній зоні не повинні перетинатись людські потоки, вона розташована вздовж внутрішньої стіни, що забезпечує оглядовість території, прилеглої до споруди готелю; зона відпочинку розташовується поряд з рецепцією.



Рис. 2.3.1 Схема функціонального зонування поверху будівлі, Яровенко Ольга

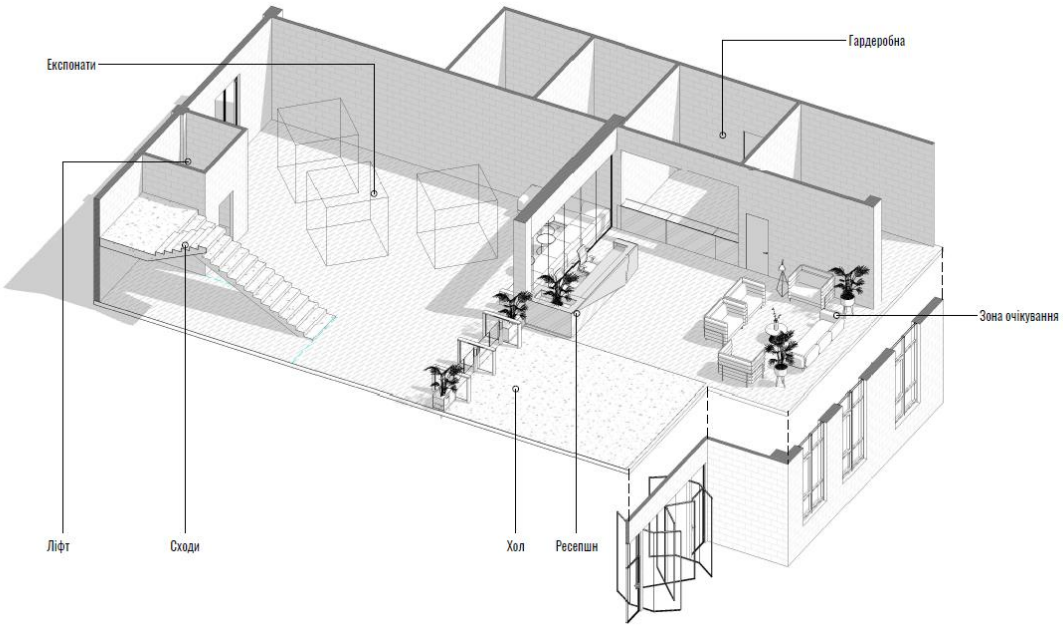


Рис. 2.3.2 Аксонометрична схема вхідної групи приміщень, Яровенко Ольга

Кожен план оформлення вестибюля повинен передбачати стійку реєстрації, обладнану співробітниками, що відповідають на запити гостей, кілька місць для усамітнення, доступ до Wi-Fi, близькість до санвузлу та місце, де можна перекусити,

але це не обов’язково. Розберемося з вимогами сучасного дизайну вестибюля. Я поставила собі питання який саме я хочу вестибюль.

Вестибюлі не призначені лише для реєстрації заїзду та від'їзду. Він використовується для багатьох дій, і, отже, треба перерахувати кожну дію, щоб визначити її елементи. У приміщеннях повинні бути місця для сидіння, зберігання, столи та багато іншого. Елементи зберігання були б корисними для зберігання предметів миттєвого використання та інструментів, таких як кімнатні замки.

Я думала хто саме буде використовувати цю зону. Вестибюль призначений для співробітників, гостей та відвідувачів. Я спланувала сучасний дизайн відповідно до потреб цих користувачів.

При проектуванні вестибюля я завжди ставила питання, чому і як треба використовувати простір у мінливих сценаріях. Це допомогло розробити чітке уявлення про те, як дизайн буде відповідати більшим цілям та для якісного зонування різних необхідних рішень.

2.4. Композиційне рішення інтер'єру вестибюлю сміттєпереробного заводу

В архітектурі під «композицією» розуміють таке застосування архітектурно-художніх засобів формоутворення, яке має своїм результатом певну естетичну дію твору архітектури.

Відмінною особливістю архітектурної композиції є гармонійність частин будівлі та цілої споруди, що утворюють єдиний цілісний архітектурний образ не лише за своєю формою, а й за змістом.

Завданням архітектурної композиції є організація простору матеріальними засобами.

Головними компонентами архітектурою композиції споруди є її внутрішній простір та зовнішній обсяг.

Поєднання цих двох компонентів утворює об'ємно-просторову структуру споруди.

Якість архітектурної композиції, рівень художньої майстерності значною мірою залежать від того, наскільки чітко виділено головне в об'ємно-просторовій побудові і наскільки всі інші елементи композиції пов'язані з цим головним в єдине ціле.

У сучасній архітектурі громадських будівель композиція може бути збагачена за рахунок виразності обсягу споруди (наприклад, використання просторових конструкцій як покриття або стін), введення пластичних архітектурно-функціональних елементів тощо.

Тематичне рішення інтер'єру зазвичай починається з назви, яка, будучи темою творчості архітектора та художника, викликає у свідомості відвідувача (ще до того, як він побачить інтер'єр) певні асоціації. Назва – один із основних компонентів теми. Щодо цього можна погодитися з Моемом, коли він каже, що «слова мають вагу, звук та вигляд». Назва має сенс, збуджує думки, уявлення, аналогії. Завдання авторів інтер'єру - висловити цей сенс і емоційний зміст інтер'єру образно-сюжетним глі безсюжетним рішенням теми.

Тому в композиційному рішення та кольоровій гаммі я намагалася донести відвідувачу ідею екоматеріалів, щоб як побачивши це так і маючи тактильний контакт показати приємні переваги.

Маючи на увазі призначення інтер'єру, я вирішила показати тему оптимістично, легкими декоративними формами, приємним поєднанням кольорів, що сприяє гарному настрою, як і має бути в інтер'єрі такого призначення.

2.5. Меблі та обладнання для вестибюлю сміттєпереробного заводу

Обладнання приміщень вестибюльної групи у готелях має особливо вагоме значення, його інтер'єр повинен бути презентабельним та зручним для гостей. В обладнанні інтер'єру вирізняють декілька основних принципів: високоякісні

матеріали (природний камінь для облицювання підлоги, панелей, важких опор), міцні матеріали з близькою кольоровою гамою, декоративні елементи, їх використовують відповідно до норм естетичного оформлення, без перенасичення ними та функціональні зони мають вирізнятись на загальному тлі. У розділенні площі вестибюля застосовують прийом розподілу елементів декоративного оздоблення і такі художні засоби, як освітлення та колір. Також я врахувала концепцію при підборі обладнання та його матеріалів, вони мають бути екологічні або перероблені.

Для виготовлення екологічно чистих меблів можуть використовуватися різноманітні природні матеріали [10].

Дерев'яні екологічні меблі (екомеблі) виготовляють з натуральної деревини (бука, сосни, ясеня, берези, дубу) із використанням екологічно безпечного клею на основі ПВА. При цьому деревину обробляють за допомогою високоякісної і безпечної в екологічному плані обробки [10].

В якості оббивки екомеблів використовують натуральні тканини (льон, шовк, органічний бавовна). Важливо, щоб при вирощуванні відповідних культур не використовувалися пестициди та інші шкідливі речовини, а обробка та фарбування тканини не включала використання шкідливих хімікатів.

Плетені екологічні меблі довговічні, завдяки чому популярні серед любителів всього натурального.

Меблі з ротангу стійкі до кліматичних змін, завдяки чому можуть використовуватися не лише всередині будинку або квартири, але і на відкритих місцях - в альтанці або на балконі.

Пробка - екологічно чистий матеріал, що використовується для декору підлоги і стін. У дитячій кімнаті пробкові підлоги і стіни дозволять відмінно ізолювати шум, звести до мінімуму ризик травматизму і зробити перебування малюка на підлозі комфортним навіть без використання теплих килимів [10].

Циновка (рогожка) на підлозі, сплетена з природних матеріалів (льон, очерет) поліпшить мікроклімат в приміщення і зробить інтер'єр затишним та гармонійним.

Екологічно безпечними є керамічна і скляна плитка.

Стільниці обідніх і журнальних столів, а також кухонних гарнітурів з натурального каменю екологічні та практичні, однак мають досить високу вартість.

Екомеблі повинні бути у всіх значеннях безпечними для здоров'я людини. Такі "чисті" меблі не повинні негативно впливати на навколишнє середовище і бути абсолютно безпечними для дітей.

Крім явної переваги в плані безпеки для людини і навколишнього середовища, екомеблі допомагають істотно змінити інтер'єр. Такі предмети меблів як плетені крісла і дивани, дитячі колиски з лози і плетені м'які куточки надають інтер'єру неповторний шарм і створюють відчуття природної гармонії та затишку.

Ще одна перевага плетених меблів - її невелика вага. Погодьтеся, легкість крісла-гойдалки, дитячого ліжечка або дивана з лози роблять такі меблі дуже зручними в переміщенні та прибиранні. До того ж, такі меблі надають загальному інтер'єру візуальної легкості [10].

Плетені меблі безпечні не лише у зв'язку з відсутністю шкідливих речовин. Завдяки особливостям конструкції, об такі меблі дуже важко травмуватися, що робить їх ідеальними для приміщень з маленькими дітьми або людьми похилого віку.

Якщо говорити про довговічність, то меблі з лози і ротангу - відмінний вибір для економної людини. Якісні екомеблі вельми стійкі до різних кліматичних змін і зношуються довго [10].

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА РЕСЕПШОНУ СМІТТЄРОБНОГО ЗАВОДУ

3.1. Аналоги зони рецепції.

Концепція офісу продажів

Місцезнаходження: Київ, Україна

Рік: 2021

Площа: 210 м²

Тип: комерційна нерухомість



Рис. 3.1.1 Концепція рецепції для офісу продажів, Київ, Україна, 2021 [14]

Зона рецепції приємна по кольоровій гаммі, матеріали підкреслюють ідею інтер'єру. Матеріали: плитка, метал.



Рис. 3.1.2 Концепція рецепції для багатофункціональної будівлі, Днепр, Україна, [15]

Приємний інтер’єр, витриманий, використані екоматеріали.



Рис. 3.1.2. Sony Music Berlin / студия Кархард [17]

Архітектори: студія Кархард

Область:7844 м²

Рік:2021

фотографії : Stefan Wolf Lucks

Виробник : АГРОБ БУХТАЛЬ

Провідні архітектори: Томас Карстен, Олександра Ерхарда

Дизайн інтер'єру: студія karhard

Ця зона рецепції виглядає дуже привабливо, світові елементи є акцентними. Простота форм та простота матеріалів грають дуже добре, бо є фактури.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Проектування меблів відноситься до промислового дизайну.

Процес проектування та конструювання меблів, як і процес проектування будь-якого іншого промислового виробу, що розчленовується на етапи, кожен з яких має свої завдання, особливості та результати.

Результати відображаються, фіксуються відповідно до нормативної документації та матеріалах. Тут слід розрізняти два поняття: проектування та конструювання. Проектування – ширше поняття, ніж конструювання. Воно полягає у розробці проекту. Під проектом розуміється задум, ідея, образ, що включають їх первісне опис, обґрунтування, попередні розрахунки та креслення [12].

Конструювання – завершальна частина проектування. Під конструюванням виробів розуміється процес створення конструкторської документації ними. Передбачаються проведення розрахунків та розробка сукупності конструкторських документів, що містять необхідні дані для виготовлення зразків, освоєння виробництва, контролю, приймання, постачання та експлуатації виробу, включаючи його ремонт. Часто ці слова розуміються як синоніми, особливо у навчальному проектуванні, коли студент виступає в ролі дизайнера та конструктора одночасно [12].

Функціональні процеси у приміщеннях визначають номенклатуру обладнання та меблів, предметів праці та побуту, а отже, їх розміри, обсяги та потрібну кількість. Завдання архітектора зводиться до визначення функціональних та габаритних розмірів елементів та виробів меблів; визначення раціонального розміщення обладнання з урахуванням організації функціональних зон, забезпечення оптимальних проходів та траєкторій руху людей за різної організації простору:

1. Розміри та проходи, які займає людина при користуванні речами.

Кількість, габарити та обсяг функціональних ємностей обладнання та зон його розміщення визначаються з урахуванням антропометричних даних людини. При

цьому встановлюються функціональні розміри елементів меблів та їх розміщення в плані та фасаду. Функціональні обсяги за висотою розміщуються з урахуванням біомеханічних можливостей людини за трьома умовними зонами: нижньою, середньої та верхньої.

Зона рецепції належить до середньої зони. Середня зона (від 750 до 1800 мм) найбільш зручна та використовується для розміщення найбільш уживаних предметів та для організації робітника місця. Загальна висота робочої зони змінюється від 550 до 1050 мм від рівня статі залежно від положення тіла людини та характеру функціонального процесу [12].

Для другої частини проекту, що розроблявся, було обрано зону рецепції.

Вибирати форму стійки потрібно, виходячи з розмірів мого приміщення, де виконуватиметься її встановлення. Проектуючи стійку, враховується кількість працівників, які будуть за нею. Навіть якщо місця для розміщення є небагато, то крім функціональності, стійка в будь-якому випадку повинна мати презентабельний зовнішній вигляд. І не обов'язково бути великою компанією, щоб дозволити собі унікальну, видатну річ, це цілком можуть дозволити собі і маленькі компанії, купуючи меблі з недорогих, але якісних матеріалів.

Стійки рецепції – це незвичайні меблі для співробітника. Потрібно пам'ятати, що працівнику можуть довірити поєднання кількох робіт: прийом відвідувачів, робота з паперами, відповіді на дзвінки, робота з комп'ютером. Існують варіанти, коли у корпус стійки монтують необхідну апаратуру. Як правило, зони рецепції розподіляють на дві частини: сама стійка та зал очікування, де для зручності можна встановити один або кілька диванів для відвідувачів, а також журнальні столики.

Один з найважливіших розмірів стійок рецепції це висота. Стійки, як ми вже сказали, мають відмінності за висотою від робочої поверхні.

Висота рецепції від підлоги до гостьової стільниці починається зазвичай з розміру 1100 мм, і вона може бути більшою, але бажано не більше 1200 мм, тому що кожен сантиметр зайвої висоти є додатковими труднощами для роботи

співробітників. Іноді при висоті стояків 1200 мм співробітники нижчого зростання ненав'язливо скаржаться, що у них поганий огляд приміщення, і вони не можуть повноцінно контролювати відвідувачів. Вихід із ситуації можливе придбання офісного крісла на газліфті. При цьому потрібно розуміти, що нижчі стійки рецепції можуть спричинити інші незручності, як, наприклад, недостатній простір для розміщення моніторів між робочою та гостьовою стільницею. Тому щоб убити двох зайців відразу, можна зупинитися на висоті стійки 1200 мм, хоча, про всяк випадок, вимірювання висоти техніки, що встановлюється, на робочу стільницю не буде зайвим [13].

Важливий фактор має і розмір глибини рецепції. Найчастіше цілком достатньо 500-600 мм для звичайної адміністративної роботи та встановлення монітора або ноутбука. Кількість ділової документації вимагає місця для обробки та зберігання. Тому чим менше ділових паперів, тим менше потрібна глибина стільниці. Якщо діяльність організації пов'язана з інтенсивною роботою з великою кількістю паперів, то глибина робочої поверхні не менше 700 мм буде вже чи не основною вимогою до стійки. Така глибина стійок може знадобитися в реєстратурах та службах одного вікна. А для стійок адміністратора в салони краси розмір робочої поверхні глибиною не більше 500 мм буде не такий критичний [13].

Ширина рецепції може бути будь-якою. Головне, щоб одне робоче місце було відведено простір щонайменше 800 мм. Інакше, під час роботи суміжні співробітники постійно заважатимуть один одному і штовхатимуть ліктями своїх сусідів. При ширині рецепції або одного робочого місця більше 1200 мм кожен співробітник буде вже працювати з комфортом [13].

Нижче наведені креслення та дизайн стійки рецепції у вестибюлі сміттєпереробного заводу.

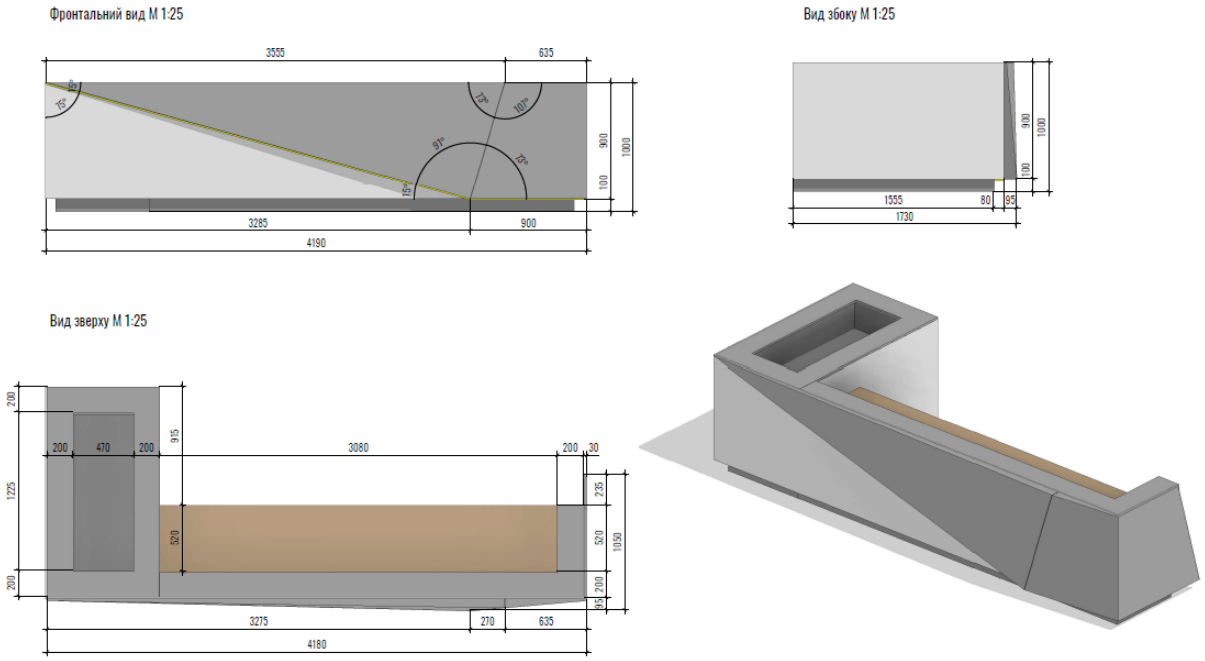


Рис. 3.2.1. Аксонометрична схема розробляємого виробу, проекції, Яровенко Ольга

Матеріали: металл, дерево K357 PW Дуб Кастелло Сірий.

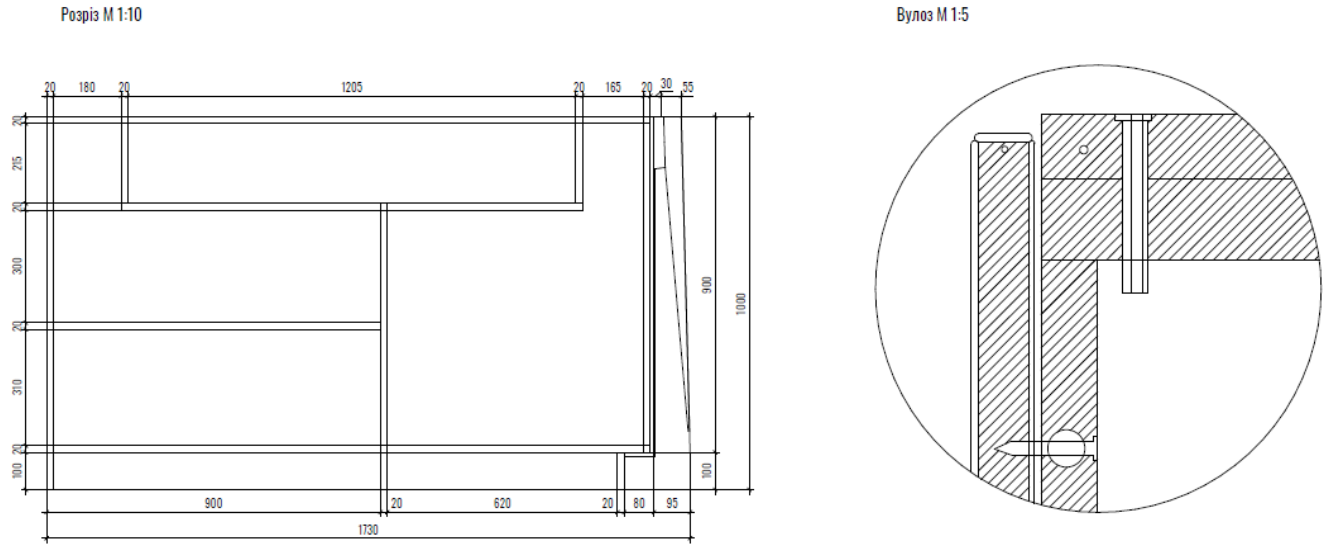


Рис. 3.2.2 Розріз та вузол розробляємого обладнання, Яровенко Ольга

ВИСНОВКИ

В проектованому інтер'єрі враховані всі норми та правила, планування зони на інформаційну та для відпочинку. Колірне рішення заспокійливо впливає на відвідувачів. Привертає увагу інформаційний стенд, що важливо для клієнтів.

Завдання функціонального зонування розв’язують певним поділом приміщень, що формують композицію плану громадської споруди. Композиція плану громадської споруди повинна мати чітку організацію. Її основу становлять ядро головних приміщень і структурні вузли, які формуються з вестибюльної групи, а також вертикальних та горизонтальних комунікацій, навколо яких групуються другорядні приміщення.

Стилістика проекту достатньо стримана, усі кольори є спокійними та нагадають природу. Саме обладнання проектованого приміщення зроблене з екоматеріалів.

При проектуванні елементу меблів я врахувала ергономіку облаштування громадських інтер’єрів та обладнання до нього.

За допомогою виконаного плану та дотримання норм та ергономіки вийшов проект який підкреслює тему диплому.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Режим доступу: URL: https://www.wzmh.com/projects/richmond-adelaide-centre-1?cat=commercial
2. Режим доступу: URL: https://www.dezeen.com/2021/03/09/scope-promsri-residences-bangkok-ligne-roset-furniture/
3. Режим доступу: URL: https://cernogroup.com/architectural-lighting/gaviota/
4. Режим доступу: URL: https://www.justeasy.cn/works/case/1418657.html
5. ГОСТ 28681.4-1995. Туристко-экскурсионное обслуживание. Классификация гостиниц. - Введ. 1995 г. - М., 1995.
6. Агеева О.А. Туризм и гостиничное хозяйство : учеб. для вузов / О. А. Агеева, Д. Н. Акуленок, Н. М. Васильев и др. - М., 1999.
7. Бойцова М. Усе про облік та організацію готельного бізнесу / М. Бойцова, О. Шроженко. - Х., 2005.
8. Волков Ю.Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов/ Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 352с.
9. Коган Т. Л. Экономика, организация и планирование гостиничного хозяйства / Т. Л. Коган, Л. Я. Бабуцкий. - К., 1980.
10. Режим доступу: URL: https://redlight.com.ua/ua/news/ekomebel-v-mode-naturalnoe
11. Куманин А.В., Куманин В.И. Диалог о дизайне. Томск: STT, 2012. С. 42.
12. Лекція по проектуванню меблів: Режим доступу: URL: http://www.zsgk-tmn.ru/doc/ych_chast/prof_obr_shkola/izgotovit_shablon/lec2/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%202.pdf
13. Стаття про меблі та іншу корисну інформацію з облаштування громадських інтер'єрів : Режим доступу: URL: https://www.stojka.ru/news/articles/3189/
14. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/130045897/Sales-Office?tracking_source=search_projects%7C%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B1%D1%8E%D0%BB%D1%8C

15. СНиП 2.08.02-89*. Строительные нормы и правила общественные здания и сооружения (30101)

16. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/963373/sony-music-berlin-studio-karhard?ad_medium=gallery

17. Лінда С.М. «Архітектурне проектування громадських будівель і споруд»: Навч. посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010.-608 с.

18. Державні будівельні норми. Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди: ДБН В.2.2-9-99. – [Чинні від 2000- 01-01]. – К.: Мінбуд України, 1999. – 47 с. – (Державні будівельні норми).3. «Державний класифікатор будівель і споруд» Київ, 2000р.

19. «Державний класифікатор будівель і споруд» Київ, 2000р.

20. Державні будівельні норми. Будинки і споруди. Будинки та споруди навчальних закладів: ДБН В.2.2-3-97. – [Чинні від 1998-01-01]. – К.: Мінбуд України, 1998. – 50 с. – (Державні будівельні норми).

21. Сідорова О. І, Роботницька Г. В., Огороднік С. О. Особливості вирішення інтер'єрів вестибюлів сучасних готелів. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. К.: НАУ, 2020. Вип. 21. С.73-79. doi:10.18372/2415-8151.21.15063

22. Кузнецова І.О., Русаков І.О., Руденко О.В., Гербич К.О. Інноваційні напрями в дизайні інтер'єру.// Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць: Національний авіац. ун-т. Київ,2017. Вип. 12. С.157-165.

23. Гнатюк Л. Композиційні прийоми як основа візуального сприйняття інтер'єру інформаційним суспільством/ Л.Р.Гнатюк, С.Б.Гупаловська// І Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище XXI сторіччя. Архітектура. Будівництво. Дизайн.» 6 Симпозіум «Сучасний дизайн населеного середовища». Україна.Київ,10-14 лютого 2014р. Тези доповідей. — К.:НАУ, 2014. – С.230.

24. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Вид.: «ArtHuss», 2019. — 192 с.

25. Хендерсон Эмили, Борскис Анджелин. Стиль. Тысячи предметов и хитростей для оформления любого интерьера. Вид. «Манн, Иванов и Фербер»: 2019. – 304с.