

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
AUTONOMOUS UNIVERSITY OF ZACATECAS (MEXICO)
INSTYTUT PEDAGOGIKI, KUJAWSKA SZKOŁA WYŻSZA WE WŁOCŁAWKU
(POLSKA)
EUROPEAN INSTITUTE OF FURTHER EDUCATION (EIDV) (SLOVAKIA)
SPOŁECZNYCH I HUMANISTYCZNYCH AKADEMIA KUJAWSKO-POMORSKA W BYDGOSZCZY
(POLSKA)
УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА
ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ УКРАЇНИ**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

VI Міжнародної конференції

16 листопада 2023 року

***м. Київ
КНУБА***

УДК 37.09
ББК 74(4Укр)

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету будівництва і архітектури
(протокол № 16 від 22 грудня 2023 р.)*

Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України: матеріали VI Міжнародної конференції (16 листопада 2023 року). – Київ: ЦП «Компринт», 2024. – 562 с.

ISBN 978-617-8171-03-2

У матеріалах VI Міжнародної конференції «Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України» висвітлюються актуальні питання професійної (професійно-технічної) освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід; психолого-педагогічне забезпечення освітнього процесу: сучасні виклики; сучасні проблеми викладання інженерно-технічних та гуманітарних дисциплін.

Матеріали конференції розраховані на науково-педагогічних, наукових працівників у галузі педагогіки, психології, соціології, викладачів, аспірантів, студентів, а також на соціальних педагогів, соціологів, практичних психологів і соціальних працівників.

УДК 37.09
ББК 74(4Укр)

За зміст поданих матеріалів несуть відповідальність їх автори.

ISBN 978-617-8171-03-2

© КНУБА, 2024

8. Сташук К. 17 кроків у конфлікті. Способи управління конфліктною ситуацією. *Управління освітою: часопис для керівників освітньої галузі*. 2017. № 4. С. 53-56.

УДК 377. 091. 313

Лемешко Дмитро Ігорович,
здобувач вищої освіти групи ПНК-20,
Київського національного університету
будівництва і архітектури;
науковий керівник: Корчова Галина Леонідівна,
кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри професійної освіти
Київського національного університету
будівництва і архітектури

РОЛЬ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» основною метою державної політики в галузі освіти є створення умов для розвитку особистості і творчої самореалізації кожного громадянина України, для виховання покоління людей, здатних ефективно працювати й навчатися протягом життя, орієнтуватися в безперервному потоці інформації. Розвиток творчого потенціалу обдарованої особистості, розробка з цією метою відповідних технологій і методів навчання посідає одне з пріоритетних місць у загальній стратегії оновлення всієї сучасної освіти. У цьому контексті організація проектної діяльності для формування професійних компетентностей майбутніх фахівців будь-якої справи набуває особливого значення у реалізації завдань нової освітньої політики.

За останнє десятиліття ХХ століття та на початку ХХІ століття з'явилися численні публікації, присвячені аналізу проектного методу. У зарубіжних

школах Європи та Америки цей метод розвивався активно і досить успішно [2, с. 40]. Його популярність була зумовлена раціональним поєднанням теоретичних знань і практичного досвіду для вирішення конкретних проблем.

Саме поняття «проект» вперше з'явилося у XVII–XVIII століттях і було синонімом для слів «експеримент» у природничих науках і «розгляд справ у юриспруденції». Пізніше, у XIX столітті були визначені ще дві моделі проектів, які використовуються і сьогодні. Перша, більш давня, модель Вудворда передбачає, що студенти спочатку вивчають матеріал, набувають знань та навичок, які в подальшому знадобляться для конструювання проектів. Друга, більш сучасна, модель Річардса передбачає «занурення» в проблему, її фундаментальне дослідження.

Під «педагогічним проектуванням» мають на увазі нерегламентовану, творчу, поліфункціональну діяльність, що виконує аналітичну, прогностичну, конструктивну, організаційну і рефлексивну функції.

Проектування потребує розуміння, співтворчості, співпереживання авторів і користувачів. Це дозволяє проекту бути посередником між людьми, які мають спільність поглядів на його предмет, мету і цінності передбачуваної ними діяльності.

У своїй «Великій дидактиці» Я. А. Каменський закликав вчителів навчати своїх учнів так, «щоб вони досліджували і пізнавали самі предмети, а не тільки пам'ятали чужі спостереження та пояснення». Основою навчально-пізнавальної та навчально-творчої діяльності в проектах є евристичні методи. В.І. Андрєєв вважав, що евристичні методи – це система евристичних правил діяльності педагога і діяльності студента, розроблені з урахуванням закономірностей та принципів педагогічного управління і самоуправління з метою розвитку інтуїтивних процедур діяльності учнів щодо вирішення творчих завдань [2, с. 99].

Використання методу проектів сприяє забезпеченню умов для розвитку індивідуальних здібностей та нахилів студента, учить творчо мислити та інтелектуально вдосконалюватись. Він орієнтує студентів на самостійну,

парну чи групову діяльність та активізацію навчання, при цьому реалізується творчий підхід до вирішення певної проблеми [1, с. 33].

Проектна діяльність, як показує досвід її організації на заняттях, сприяє розвитку творчих якостей особистості. Разом з тим, студенти вперше стикаються із завданнями, в яких відсутнє єдине правильне рішення. Згідно з підходами проектної діяльності йде орієнтація студентів на власне дослідження, в якому передбачається і власний варіант вирішення проблеми.

В типологічній моделі проекти розрізняють:

за пріоритетним видом діяльності: творчі, соціальні, дослідні, рольові, пошукові, ігрові;

за предметно-змістовою сферою інтересів: екологічні, правові, телекомунікаційні, філологічні, політехнічні, інформаційні, художні;

за участю в розробці: індивідуальні, парні, групові, колективні;

за терміном виконання: короткочасні, середньої тривалості, довготривалі;

за характером партнерської взаємодії між учасниками: кооперативні, загальні, конкурсні;

за рівнем реалізації міжпредметних зв'язків: одно-предметні, міжпредметні;

за формою презентації (захисту): пленарні, стендові, мультимедійні, рольові, творчі.

Кожен вид заслуговує на увагу і кожен новий проект має свою змодельовану концепцію. Але в навчанні доцільно поєднувати проекти за пріоритетним видом діяльності дослідницькі і творчі.

Дослідницькі проекти потребують добре обміркованої структури, визначеної мети, актуальності предмета дослідження для всіх учасників, соціальної значущості, продуманості методів, зокрема – експериментальних методів обробки результатів. Вони цілком підпорядковані завданням дослідження і мають відповідну структуру: визначення теми дослідження, її актуальності, а також предмета та об'єкта, завдань і методів, методології дослідження, висунення гіпотез вирішення проблеми.

Творчі проекти не мають детально опрацьованої структури спільної діяльності учасників, вона розвивається, підпорядковуючись кінцевому результату, прийнятій групою логіці спільної діяльності, інтересам учасників проекту. Такі проекти можуть бути частиною дослідницьких проектів, їхнім модулем.

Проектна діяльність для майбутніх спеціалістів будь-яких спеціальностей – це спільна, обґрунтована, спланована й усвідомлена діяльність, що має загальну мету, узгоджені методи, і спрямована на формування в них професійної компетентності. Вона дозволяє студентам на заняттях зрозуміти зміст предмета, розкрити як теоретичні, так і практичні проблеми курсу. Студенти беруть участь у різних видах діяльності: ігровій, творчій, навчально-пізнавальній, ціннісно-смісловій, предметно-перетворювальній, трудовій, соціально-комунікативній.

Список використаних джерел

1. Житник Б. О. Методичний poradник: форми і методи навчання. Харків : ВГО, 2005. 128 с
2. Коваленко В. О. Педагогічні ідеї Дж. Дьюї та їх вплив на педагогічну теорію і практику в Україні (20-ті роки ХХ ст.): дис. канд. пед. наук. Київ : 2000. 188 с.
3. Корчова Г. Л. Кліпове мислення як науково-методична проблема у професійній освіті // *Вісник Кременчуцького НУ імені Михайла Остроградського*. Вип. 1/2022 (132). Кременчук: КрНУ, 2022. С. 49-53.
4. Красильник Ю. С. Теоретико-методичні основи проєктування дистанційного навчання в умовах ЗВО // *Збірник наукових праць «Педагогічні науки» Херсонського державного університету*. 2021. № 94. С. 86-92.
5. Руденко М.В. Концептуальні засади навчання здоров'язберігаючої соціально-відповідальної поведінки у ВНЗ // *Вісник Національного технічного університету України «Київський національний інститут»*. Філософія. Психологія. Педагогіка: Зб. наук. праць. Київ: ІВЦ «Політехніка», 2009. № 3(27). Ч.2. С. 196-199.

ТЕЗИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ ВИКЛАДАЧІВ

*Адаменко Святослав Сергійович, науковий керівник: Сова Маргарита
Олександрівна*

УМОВИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ
ШКОЛИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ464

*Батюк Олена Ігорівна, науковий керівник: Деніжна Світлана
Олександрівна*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В
УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....468

*Білецька Діана Сергіївна, Василенко Дмитро Олегович, науковий керівник:
Нежинська Олена Олександрівна*

ПРИРОДА КОНФЛІКТУ В АНТИЧНОМУ СУСПІЛЬСТВІ
СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ.....471

Бондарук Богдан Юрійович, науковий керівник: Корчова Галина Леонідівна
ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ПРИЙОМІВ В ОСВІТНЬОМУ
СЕРЕДОВИЩІ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ)
ОСВІТИ.....476

*Воронін Євгеній Андрійович, науковий керівник: Деніжна Світлана
Олександрівна*

ПРОЯВИ ПОСТРАВМАТИЧНОГО СТРЕСОВОГО РОЗЛАДУ В УМОВАХ
ВІЙНИ В УКРАЇНІ.....479

*Корж Тетяна Сергіївна, Гулієва Земфіра Натігівна, науковий керівник:
Нежинська Олена Олександрівна*

СТРАТЕГІЇ ПОВЕДІНКИ В КОНФЛІКТНИХ СИТУАЦІЯХ ЯК СПОСІБ ЇХ
ВИРІШЕННЯ.....482

Лемешко Дмитро Ігорович, науковий керівник: Корчова Галина Леонідівна
РОЛЬ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОСВІТНЬОМУ
ПРОЦЕСІ.....486

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ
В КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО ВИБОРУ УКРАЇНИ

Збірник матеріалів

VI Міжнародної конференції

(Київ, 16 листопада 2023 року)

Підписано до друку 04.01.2024 р.

Видавець ФОП Ямчинський О.В.

03150, Київ, вул. Васильківська, 32

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єкта видавничої справи ДК № 6554 від 26.12.2018 р.

Формат 60×84/16. Наклад 100 пр. Ум. друк. арк. 36,8. Зам. № 05-8.

Виготовлювач ТОВ «ЦП «КОМПРИНТ»

03150, Київ, вул. Васильківська, 32

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єкта видавничої справи ДК № 4131 від 04.08.2011 р.