

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Кафедра дизайну

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

‘Дизайн інтер’єрів котеджу з використанням екологічно-ефективних
матеріалів ‘

Гордієнко Богдани Василівни

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**
Архітектурний факультет
Кафедра Дизайну

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„___” _____ 20__ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему: Дизайн інтер'єрів котеджу з використанням екологічно-ефективних
матеріалів

Виконала Гордієнко Богдана Василівна _____

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-42 _____

Керівник Бець С.М. _____

(прізвище та ініціали)

Доцент, кандидат філософських наук

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет _____ Архітектурний _____
Кафедра _____ ДИЗАЙНУ _____
Освітньо-кваліфікаційний рівень _____ Бакалавр _____
Галузь знань _____ 02 «Культура і мистецтво» _____
(шифр і назва)
Спеціальність _____ 022 «Дизайн» _____
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

д.т.н., проф. О.В. Кащенко

“ ”

2023 року

З А В Д А Н Н Я НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ бакалавра дизайну

Гордієнко Богдани Василівни

1. Тема роботи ‘Дизайн інтер’єрів котеджу з використанням екологічно-ефективних матеріалів’
Науковий керівник роботи доцент та кандидат філософських наук Бець С.М. затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2
2. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.
3. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об’єкту
4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) _____
5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов’язкових креслень) опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

6. Консультанти розділів проекту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис , дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
1	Керівник		
2			
3			

7. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту (роботи)	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клазури</i>		
4	<i>Розробка ескізу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Аналіз ескізу</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студентка Гордієнко Б.В.

Керівник роботи доц. і к.філос.н. Бець С.М.

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА З ВИКОРИСТАННЯМ ЕКОЛОГІЧНО-ЕФЕКТИВНИХ МАТЕРІАЛІВ.....	7
1.1. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру сучасного екологічного житла	7
1.2. Вивчення нормативної бази проектування індивідуальних житлових будівель.....	13
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ.....	19
2.1. Вихідні дані.....	19
2.2. Концепція інтер'єру.....	23
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла з використанням екологічно-ефективних матеріалів.....	27
2.4. Композиційне рішення інтер'єру житла з використанням екологічно- ефективних матеріалів.....	28
2.5. Меблі та обладнання.....	32
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.....	35
3.1. Аналоги.....	35
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	38
ВИСНОВКИ.....	44
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	43

ВСТУП

Завданням дизайн-проекту є створення житлового простору з використанням екологічно-ефективних матеріалів, відповідно до діючих нормативів та враховуючи ергономічні та естетичні вимоги замовників.

Актуальність цієї теми пояснюється тим, що це житловий об'єкт, який призначений для проживання осіб, тобто місце для відпочинку, харчування, готування їжі, праці і т.д. Тому важливо зазначити, що інтер'єр повинен бути комфортним, забезпечувати зручність перебування, безпеку і поєднувати функціональність з конструктивізмом.

Питання екології завжди є актуальним та важливим, не виключенням є сьогодні, особливо в період війни. Чимало житлових будинків було зруйновано за цей час, так як і життів в цілому, це призвело до великої кількості переселенців: сім'ї, пари та просто люди, яким терміново потрібно житло та умови для життя на новій для них території.

Моя пропозиція вирішення цієї проблеми є, на мою думку, досить ефективним це використання екологічних матеріалів у самих стінах будівлі. А також моя мета оформити інтер'єр так, щоб людина була оточена екологічним середовищем, в якому вона зможе жити комфортно і раціонально використовувати ресурс для життя.

Оселя стане екохаузом, якщо у ній багато вікон, енергозберігаючі стіни та килими, що не шкодять природі

Людство перебуває на порозі кліматичної катастрофи через необачне використання ресурсів планети та постійні викиди в атмосферу. Настала пора відповідальніше ставитися до ресурсів та викидів на усіх рівнях. Припинити негативний вплив будівельників на навколишнє середовище та поєднати це з комфортом для людини має екодизайн.

Особливість проектування полягає в тому, щоб створити комфортне житло для сімейної пари, які працюють у місті й після робочого дня мати змогу й місце, щоб відновити свій ресурс відпочинком у зручному середовищі, яке при цьому є екологічно-ефективним.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА З ВИКОРИСТАННЯМ ЕКОЛОГІЧНО-ЕФЕКТИВНИХ МАТЕРІАЛІВ

1.1. Дослідження світової проектної практики дизайну інтер'єру сучасного екологічного житла

Утилізація сміття поволі стає нашою рутиною: його можна збирати, сортувати й перероблювати. Споживати менше пластику у повсякденному побуті важливо, але чи цього достатньо? Аби зменшити катастрофічного використання пластику та бездумного використання інших ресурсів необхідний зсув парадигми. У процесі цього зсуву дисципліна дизайну, ймовірно, відіграватиме одну з ключових ролей.

Ще 20 років тому дизайнери, працюючи над своїми проектами, думали з чого починається життя продукту — як він виробляється та як буде продаватись. Але настали часи, коли треба зосередитись на тому, що стане з цим продуктом після потрапляння у смітник.

Все більше інноваційних проєктів, що працюють з розробкою нових матеріалів, знаходять методи перетворення використаного пластику в нові естетичні матеріали або заміняють ті ж самі пластикові пакети на пакети з кукурудзяного крохмалю. А також інтегрують біопластик у виробництво довготривалої продукції.

Перший аналог ,який хотілось би привести це Precious Plastic та ініціатива Євгена Хлебнікова цієї ідеології в Україні. Precious Plastic — це опенсорс-проєкт у форматі творчої переробки пластику локальними методами [1]. Засновником цього проєкту є Дейв Хаккенс, приблизно у 2014 році. Він займався темою переробки пластику, їздив по заводах та вивчав традиційні методи переробки. Після цього зробив своє перше обладнання та зняв про це відео. Після публікації відео Дейв Хаккенс отримав багато відгуків та порад, а також грант на створення перших креслень та прототипів обладнання, яке він продовжує вдосконалювати. Мета проєкта Дейва є те, що він ним хоче показати, що пластик – дійсно корисна і цікава сировина, з якої можна створювати безліч речей і чим більше буде таких майстерень як в нього, тим

чистішою стане наша планета. Наразі ініціатива Precious Plastic налічує понад 500 майстерень по всьому світу, які займаються різними за напрямками та масштабом проєктами [1].

Цю ж ініціативу підхопив Євген у 2016 році і створив Precious Plastic в Україні. Близько двох років вони йшли до створення вуличної лавки, яка стала відповіддю на питання «Що можна робити з великого об'єму переробленого пластику». Спосіб виготовлення за допомогою пресформи не підходив через складність та високу вартість створення обладнання. Тож довелось придумати альтернативний метод — збирати лавки з листів переробленого пластику, виготовлених у спеціально створеному термопресі [1].

Першу, створену у такий спосіб, лавку встановили на території одеського ВДНГ (рис 1.1.1.). За цією технологією вже встигли зробити доволі багато лавок в різних містах України. Одна з них стоїть у Києві, кришечки для якої зібрали у місцевому кафе «Альтруїст» (рис 1.1.2.).



Рис 1.1.1 Лавка з переробленого пластику, встановлена на території одеського ВДНГ[1]



Рис 1.1.2 Лавка з переробленого пластику, встановлена у Києві[1]

Інший аналог ,який би хотілось привести це будинок створений 'зі сміття', в Україні. Родина переселенців Лана та Олександр Тесленки будують унікальний екодім у селі на Хмельниччині. 80% матеріалів – речі, знайдені на місцевому

сміттєзвалищі. Вікна, двері, стелажі та навіть живі рослини – усе це отримало шанс на друге життя [2].

Філософія проєкту доволі проста – довести, що фактично з нічого можна створити щось дійсно стильне та довговічне. Авторка цього проєкту Лана Тесленко – дизайнерка, декораторка та екоактивістка. Як говорить сама дизайнерка, що основна складова її роботи – ресайклінг. Через війну Лана і її чоловік архітектор та діти, мусили переїхати з Харкова на Хмельниччину. Нове місто, де потрібно було десь оселитись і подружжя прийняло рішення збудувати власний будинок з матеріалів, які знаходили на сміттєзвалищі. Цей проєкт як заклик до українців – якщо хтось руйнує, то ми маємо відбудувати. Люди помилково вважають, що будівництво будинку потребує чималих заощаджень. Натомість Лана та її сім'я готові показати, як створити стильне та комфортне житло, не витрачаючи великих коштів [2].

Чоловік Лани самостійно розробив креслення та змодельював будинок. Із матеріалів вирішили обрати глину для стін, а наповнити їх солом'яною – як хати-мазанки. Площу приміщення – 30 квадратних метрів – планують розділити.



Рис 1.1.3 Прототип майбутнього будинку[2]



Рис 1.1.4 «Дім зі сміття»: фундамент на колесах та каркас із деревини[2]

Фундамент поставили на колесах, а каркас змайстрували з деревини, яку подарували батьки, а вікна та двері знайшли на сміттєзвалищі. Основну міць конструкції будинку забезпечуватимуть солом'яні тюки, вони будуть викладатися як цеглини [2].

Екобудинок не просто побудований з перероблених матеріалів, він має інше важливе значення для природи. Солома і глина – це екологічні матеріали, які створюють комфорт всередині будівлі. Влітку цей будинок має прохолоду, а взимку – зберігає тепло. Там немає ані клею, ані полімерів. Лише все те, що дала природа.

Українці, які жили в мазанках, знають про зручність такого дому. Головне – правильно побудувати й зробити вентиляцію, тоді конструкція буде довговічною. Люди часто щось створюють, не замислюючись про наслідки для природи. Натомість екологічний будинок починається саме з цього питання. А під час свого розкладу – просто зливається з природою, не завдаючи їй жодної шкоди.

Зарубіжний аналог, який би хотілось привести до прикладу вторинного використання матеріалів у будівництві житла, це проєкт ZeroCabin. Мультидисциплінарна команда з Чилі розробила самодостатню хатину, яка функціонує без використання громадських "зручностей", таких як електрика, водогін чи каналізація. Її розробляли шестеро людей, які мають досвід у громадському будівництві, фізиці, біології, хімії, екофермерстві та дизайні [3].



Рис 1.1.5 Будинок в Чилі з перероблених матеріалів[3]



Рис 1.1.6 Усередині будинку[3]

Перша ZeroCabin збудована в заповіднику для пум у містечку Пуерто Варас на півдні Чилі. Наразі це туристичний "хостел", доходи від якого йдуть заповіднику.

Вона термoeфективна, утеплення розкладається при потраплянні в відповідне середовище. Основа структури - дерево та метал вторинного використання [3].

Із метою мінімізувати вплив на ґрунт двоповерхова будівля на два метри піднята над рівнем землі.

Вода для миття на другому поверсі потім спускається на перший, де повторно використовується для туалету. В цьому конкретному кліматі вся вода - дощова, вона збирається та очищується на місці. Нагрівається вона або сонцем, або пічкою, що працює на дереві [3].

В Африці планують будувати будинки з пластикових відходів. Архітектор з Бельгії Жюльєн де Смедт представив проект будинків, майже повністю зроблених із перероблених пластикових відходів. Він пропонує встановлювати таке житло у регіонах, де існує дефіцит звичайних будівельних матеріалів. Це також допоможе частково розв'язати проблему збільшення сміттєвих звалищ.



Рис 1.1.6 В Африці планують покрити нестачу будівельних матеріалів пластиковими відходами. Фото: JDS Architects[4]



Рис 1.1.7 Фасад будинку з пластикових відходів, Фото: JDS Architects[4]

Створюючи дизайн приміщень, архітектор аналізував інфраструктуру у таких швидкозростаючих містах, як Найробі у Кенії. Він вивчав потреби людей:

досліджував різні типи будівель та їхню конструкцію, а також тенденції формування районів та взаємодії людей між собою [4].

Ще один аналог - футуристичний павільйон, розроблений архітектурним бюро SLA і Overtreders W (рис 1.1.8.) спільно з жителями Ейндховена для голландського Тижня дизайну 2018. У фасаді використаний перероблений пластик і вдруге використана деревина, відсутні кріплення на клей, цвяхи і гвинти.[5]



Рис 1.1.8 Фасад з переробленого пластику народного павільйону / бюро SLA + Overtreders W[5]



Рис 1.1.8 Внутрішня конструкція народного павільйону / бюро SLA + Overtreders W[5]



Рис 1.1.9 Фасад з переробленого матеріалу BBC Studios[6]



Рис 1.1.10 Перспективне зображення BBC Studios[6]

Universal Design Studio і Giles Miller створили двоповерховий павільйон з повністю перероблених матеріалів для BBC Studios (рис 1.1.9). Павільйон

включає офісні приміщення і конференц-зали. Павільйон напрочуд мобільний - він може бути повністю розібраний і зібраний в будь-якому місці світу за 6 днів. Воістину, архітектура нового часу - функціональна, стійка і високоорганізована [6].

1.2. Вивчення нормативної бази проектування індивідуальних житлових будівель

Сучасне індивідуальне житло покликане створити комфортабельні умови для проживання – визначає ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення. [7]

Рівень їх комфорту і параметри

Площа загальної кімнати в будинку повинна бути не меншою 15 м², в інших квартирах - не менше 17 м². Мінімальна площа спальні на одну особу - 10 м², на дві - 14 м². Мінімальна площа кухні - 7 м², у дво- та більше кімнатних - 8 м². Мінімальна площа робочої кімнати або кабінету - 10 м². [7]

Санітарно-гігієнічні вимоги

Виконання санітарно-гігієнічних вимог здійснюється відповідно до умов фізико географічного районування території України і включає у себе вимоги до інсоляції, природного освітлення, провітрювання, іонізації та мікроклімату приміщень, захисту їх від шуму, вібрації, електромагнітного і радіоактивного випромінювання. [7]

Природне освітлення повинні мати житлові кімнати, кухні, неканалізовані вбиральні.

При проектуванні житлових приміщень передбачають заходи щодо шумо-вібропоглинання, які повинні задовольняти вимоги СНиП II-12 щодо житлових приміщень. У кімнатах слід передбачати конструктивно-технічні засоби шумозахисту, які знижують у режимі провітрювання рівень проникаючого шуму до нормативних значень. Допустимі рівні шуму, що створюються у приміщеннях будинків системами вентиляції й іншим інженерно-технічним обладнанням (ліфти, насоси, електродвигуни, трансформатори тощо), слід

приймати на 5 дБА нижче (поправка мінус 5 дБА) відповідних гігієнічних нормативів. [7]

Водопостачання і каналізація

Житлові приміщення повинні обладнуватися господарсько-питним водопроводом холодної і гарячої води, побутовою каналізацією, зливостокami та внутрішнім протипожежним водопроводом, що проектується згідно з вимогами СНиП 2.04.01. [7]

Вбудовані у житлові будинки приміщення громадського призначення повинні обладнуватися системами водопостачання і каналізації згідно з нормами проектування цих приміщень.

Опалення, вентиляція і кондиціонування

Житлові будинки повинні обладнуватися опаленням і вентиляцією, що проектується згідно зі СНиП 2.04.05. [7]

Системи кондиціонування повітря проектують за завданням на проектування з врахуванням умов забезпечення оптимальних параметрів мікроклімату внутрішнього повітря щодо температури та відносної вологості.

Витяжні канали повинні розміщуватися у внутрішніх стінах будинків або примикати до них. З кожної кухні, санітарного вузла має проектуватися індивідуальний вертикальний витяжний канал з випуском повітря в атмосферу або в збірну вентиляційну шахту. Вентиляційні канали однієї квартири допускається приєднувати до збірної вентиляційної шахти вище витяжних ґрат не менше ніж на 2 м. Індивідуальні витяжні канали і збірні вентиляційні шахти мають виконуватися у будівельних конструкціях.

Специфіка проектування основних приміщень будинку

Передпокій

Прийнята ширина коридору в 1 м є мінімальною. Два члена сім'ї можуть розійтися в такому коридорі. При односторонній забудові коридору з незначним рухом достатня ширина 0,9 м, краще 1 м. Відстань між осями стін 1,25 м. [7]

При односторонній забудові коридору з інтенсивним рухом для вільного зустрічного проходу 2 людей необхідна ширина коридору дорівнює 1,3 - 1,4 м.

При двосторонній забудові коридору з інтенсивним рухом для проходу 2 осіб необхідна ширина коридору 1,6 м, для 3 осіб - 2 м. Інтер'єр передпокою характеризується наявністю зручних проходів, зв'язків, логічною послідовністю в розміщенні основних вузлів устаткування і меблів, з урахуванням анатомічних особливостей людини, поєднанням таких оздоблювальних матеріалів, конструкцій і матеріалів основного обладнання, які полегшують гігієнічний догляд за цим приміщенням, вибором системи освітлення і підбором таких колірних характеристик основних оздоблювальних матеріалів, які в сумі забезпечували б світловий і кольоровий комфорт. Прохід в передпокої зручний тоді, коли для нього вдається виділити смугу шириною 60-80 см. Достатньою повинна бути площа перед дверцями шаф. [7]

Досить близько від входу повинно бути розташоване високо підняте місце для переодягання дитини ясельного віку і т.ін.

Анатомічні особливості людини визначають три рівня доступності в шафових ємностях і формують три групи меблів по висоті для передпокою. Горизонтальні елементи нижньої зони розміщуються на висоті 40-45 см від підлоги. Елементи названої висоти можна використовувати для сидіння. З них можуть висуватися ємності для зберігання предметів догляду за взуттям (висотою 25-30 і глибиною до 15 см). Ця висота дозволяє використовувати верхню площину для зручної установки ноги при чищенні взуття, перевзування, зав'язування шнурків при сидінні. Вертикальні елементи середньої зони мають висоту до 200 см, ними може користуватися стоячи людина середнього зросту ця зона найзручніша, в ній до позначки 125 см можуть розміщуватися висувні ящики, до позначки 160 см вона може ділитися на невисокі полки, зручні та доступні для прибирання. [7]

Кухня

Кухня повинна мати добрий зв'язок з передпокоєм, їдальнею та приміщенням для домашніх робіт. Кухня є робочим місцем квартири, приміщенням, де

проводять багато часу. Часто кухня, одночасно є їдальнею - місце зустрічі всієї родини. При обладнанні кухні потрібно домагатися:

- коротких робочих шляхів, послідовності робочого процесу, достатньої волі рухів,
- зручного положення тіла при готуванні їжі та відповідної висоти обладнання розмірами тіла, уникаючи роботи стоячи. [7]

Мінімальна площа кухні-ніші 5-6 м², кухні - 8-10 м, кухні-столової - 12-14 м². Для полегшення роботи треба прагнути до доцільного розташування обладнання. Зліва направо це - стіл, плита, робочий стіл для посуду, мийка, місце для сушіння. Для зручного користування обладнанням і меблями відстань між ними має бути 120 см. [7]

При глибині 60 см обладнання і кухонних меблів ширина кухні повинна складати 240 см. Зручна кухня передбачає раціональну організацію робочого місця. При розміщенні обладнання слід звертати увагу на те, щоб шляхи були мінімальними, відповідали послідовності робочого процесу і було б достатньо місця для руху.

Невеликий кут з місцями для сидіння є перевагою.

Меблі повинні забезпечувати зручність пози під час роботи, відповідно висот робочих площин розмірами тіла (досягається різною висотою цоколя). Кухонне обладнання та меблі виготовляють так, щоб вони добре підходили один до одного і були взаємозамінні. Більшість кухонь проектується занадто маленькими. Мінімальна площа - 8 м². Невеликі приміщення вимагають ретельного планування. [7]

Важлива не стільки площа кухні, скільки корисна площа для доцільною розстановки меблів і устаткування. Стандартні розміри меблів і обладнання кратні 60 см. [7]

Ідеальна довжина фронту, займаного обладнанням і меблями -7 м. Навісні шафи до стелі дають додаткове місце для посуду та ін, пристосувань.

Мінімальна ширина кухні - 240 см. При меншій ширині рекомендується розміщення обладнання уздовж однієї стінки або в формі літери Г.

Устаткування і підлогові шафи мають висоту 85- 92 см. Підвіконня повинні мати більшу висоту, щоб вони не заважали розміщенню обладнання. Зверніть увагу на правильну проводку води і газу. [7]

У торговельній мережі можна знайти велику кількість вбудованих кухонь. При проектуванні кухонь варто брати до уваги кількість членів сім'ї, проживаючих в квартирі, наявність лівші, статура домогосподарки або домогосподаря, бажану висоту робочих поверхонь, яка регулюється за рахунок висоти цоколя. Працювати можливості:

А) робоче місце 1 типу, змінна висота столу 60-78 см, змінна висота стільця 42-54 см;

В): робоче місце 2 типу, робоче місце 3 типу, постійна висота столу 72 см; змінна висота стільця 42-50 см. Слід звернути увагу на достатню свободу ніг.

Всі предмети обладнання та обстановки в районі робочого стола повинні мати ступінь відображення 20-50%. Освітленість - 300-500 люкс, застосовується пристрій проти осліплюючої дії світла. Оздоблення зони матеріалами з неблискучими поверхнями з рекомендованими ступенями відпрацювання (стелю ~ 70%, стіни ~ 50%, ширми; ~ 20-50%). Напрямок погляду на екран має бути паралельно фронту вікон і паралельно джерел світла на стелі. [7]

Великої уваги вимагає розміщення в загальній кімнаті аудіовізуальної апаратури.

Встановлювати телевізор слід з урахуванням нормативних даних, що забезпечують гігієнічний комфорт. Відстань від екрана телевізора до глядачів повинно бути приблизно дорівнює 6, 8-кратній довжині екрану. Висота установки телевізора визначається напрямом осі нормального зору. Пряма, що з'єднує центр екрану і очей глядача, повинна бути віссю нормального зору і відхилитися вниз від горизонтальної осі, що проходить через зіницю, на 7-10 °.[7]

Спальня

Ліжко - важлива умова хорошого сну. Найбільш часто зустрічаються розміри -т90 x190, 100x190, 100x200,160x200 см. Індивідуальну довжину ліжка визначають за формулою: зріст людини + 25 см. З трьох сторін, двоспальному ліжку повинен бути обхід завширшки як мінімум 60 см, краще 75 см, необхідний для застилання ліжку, а також в тому випадку, якщо паралельно ліжку стоїть шафа. При відкриванні його дверей повинно залишатися достатньо вільного місця. Праворуч і ліворуч двоспального ліжка повинні знаходитися нічні столики. Додаткова зручність - спинка ліжка для кріплення ламп-штативів. На одну людину, приблизно, 1 м шафи. [7]

Якщо для шаф занадто мало місця, можна встановити їх у коридорі. Крім загального освітлення необхідне локальне світло - лампа для читання. У спальні повинно бути як мінімум одне дзеркало, в якому можна побачити себе в повний зріст. Краще використовувати шафи з дверцятами-дзеркалами. [7]

Санвузли

Ванна кімната відноситься до особливо вологих приміщеннях, тому слід передбачити відповідні заходи по гідроізоляції. Внаслідок підвищеної вологості повітря і утворення конденсату по поверхні сантехнічних приборів повинні легко очищатися. Штукатурка стін і стелі повинна добре вбирати і віддавати назад вологу, що міститься в повітрі. Підлоги не повинні бути ковзкими. Звукоізоляція повинна відповідати вимогам, тобто звуки і шум, що видаються технічним обладнанням і мережами, в сусідніх житлових кімнатах, спальнях або робочих приміщеннях не повинні перевищувати 35 dB. Необхідно передбачити як мінімум одну розетку із захисними контактами, розташовану поруч з дзеркалом на висоті 130 см. За економічними і технічними міркуваннями ванна і вбиральня, як і кухня, повинні бути розташовані так, щоб вони мали одну і ту ж сантехнічну підводку. [7]

Доступ в санвузла найбільш зручний із спальні або з коридору з безпосередньої близькості від спальні, а ванна кімната може бути заблокована з душовою або вбиральнею.

Ванна і вбиральня повинні бути орієнтовані на північ і, як правило, мати природні освітлення і вентиляцію. При розташуванні санвузлів всередині квартири вони повинні мати мінімум чотирикратний повітрообмін в годину. Сантехнічні відводки слід розташовувати один над одним, щоб знизити витрати на сантехнічні роботи та зменшити обсяг робіт по звукоізоляції. З міркувань комфорту температура в ванних кімнатах повинна бути 24 ° С, а у вбиральнях - 18 ° С. [7]

Ванна, душ, раковина і пральна машина розміщуються в ванній кімнаті. Унітаз, біде і раковина - у вбиральні. Обігрівач, рушникотримач, сушарка для рук, поручні над ванною, тримач для туалетного паперу, склянки для чищення зубів, мильниці та полицки відносяться до обладнання санвузла. Планування санвузлів повинне враховувати потреби як сім'ї в цілому, так і окремих її членів. Якщо умови дозволяють, то не слід робити занадто економне планування. [7]

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані

Проектований будинок з використанням екологічно-ефективних матеріалів має проектуватися в місті Бровари, Київської області.

Проект створено у 2020 році, виставлений на конкурсі ВІМх.

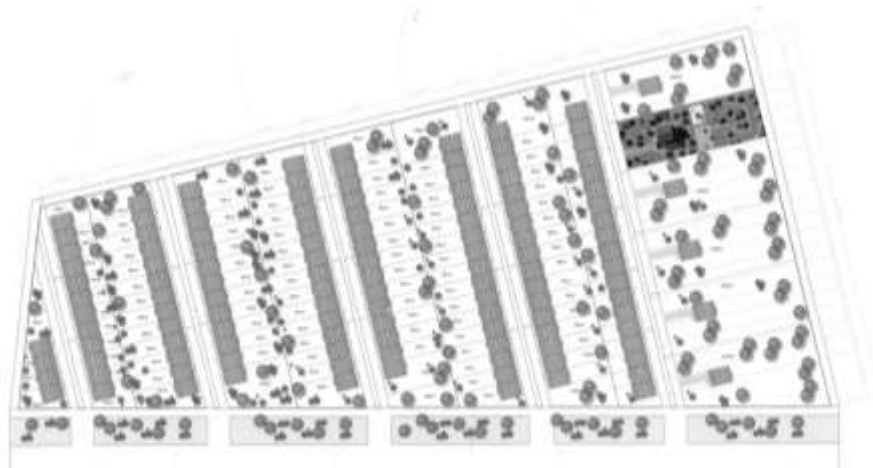


Рис. 2.1.2. Генеральний план і експлікація до нього

На рисунках 2.1.1, 2.1.2 представлені схеми ситуаційного та генерального планів.

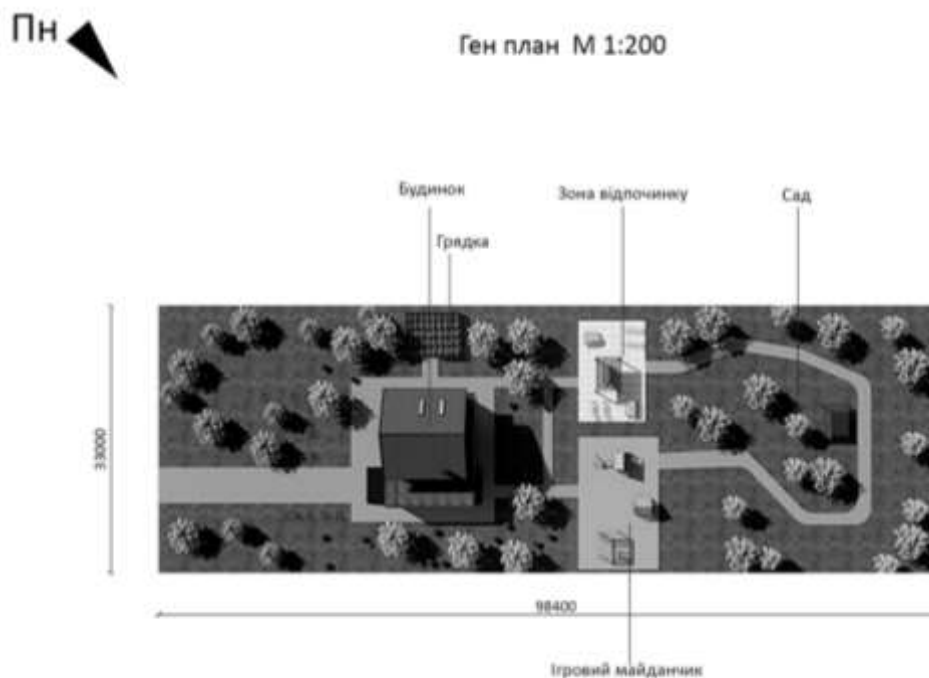


Рис. 2.1.1. Ситуаційна схема

Загальні відомості про будинок: технологія будівництва - монолітно-каркасна, матеріал зовнішніх стін залізобетонний каркас з заповненням глиняної цегли (ширина 250 мм), матеріал перекриття – залізобетонна плита, міжкімнатні перегородки – цегла (ширина 100 мм), перегородки санвузлів - цегла (ширина 100 мм), утеплення – соломит і очерет. Екстр'єр та зовнішній вигляд будівлі представлені на рисунках 2.1.3-2.1.6.

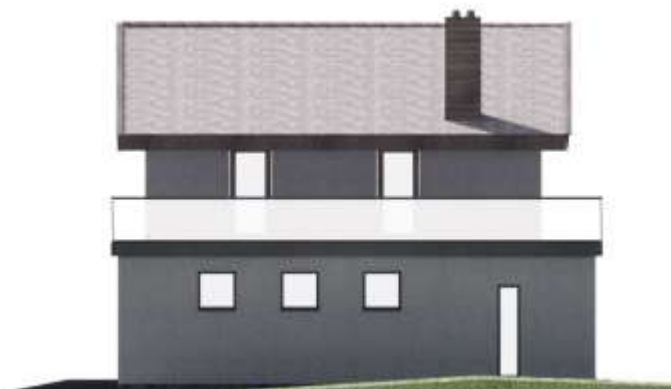


Рис 2.1.3. Фасад Д-А



Рис 2.1.4. Фасад 3-1

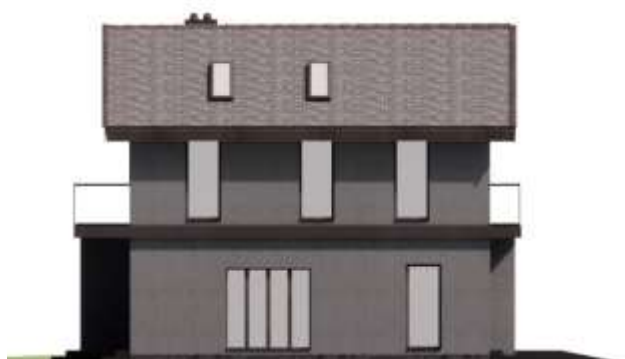


Рис 2.1.5. Фасад А-Д



Рис 2.1.6. Фасад 1-3

Загальні відомості про будинок (об'єкт): будинок складається з двох поверхів, на першому поверсі 7 кімнат, площею 80 м² у, а на другому поверсі 5 кімнат, площею у 50 м²

У будинку є гараж та тераса, загальна площа приміщень 180 м². Висота приміщень 3 м.

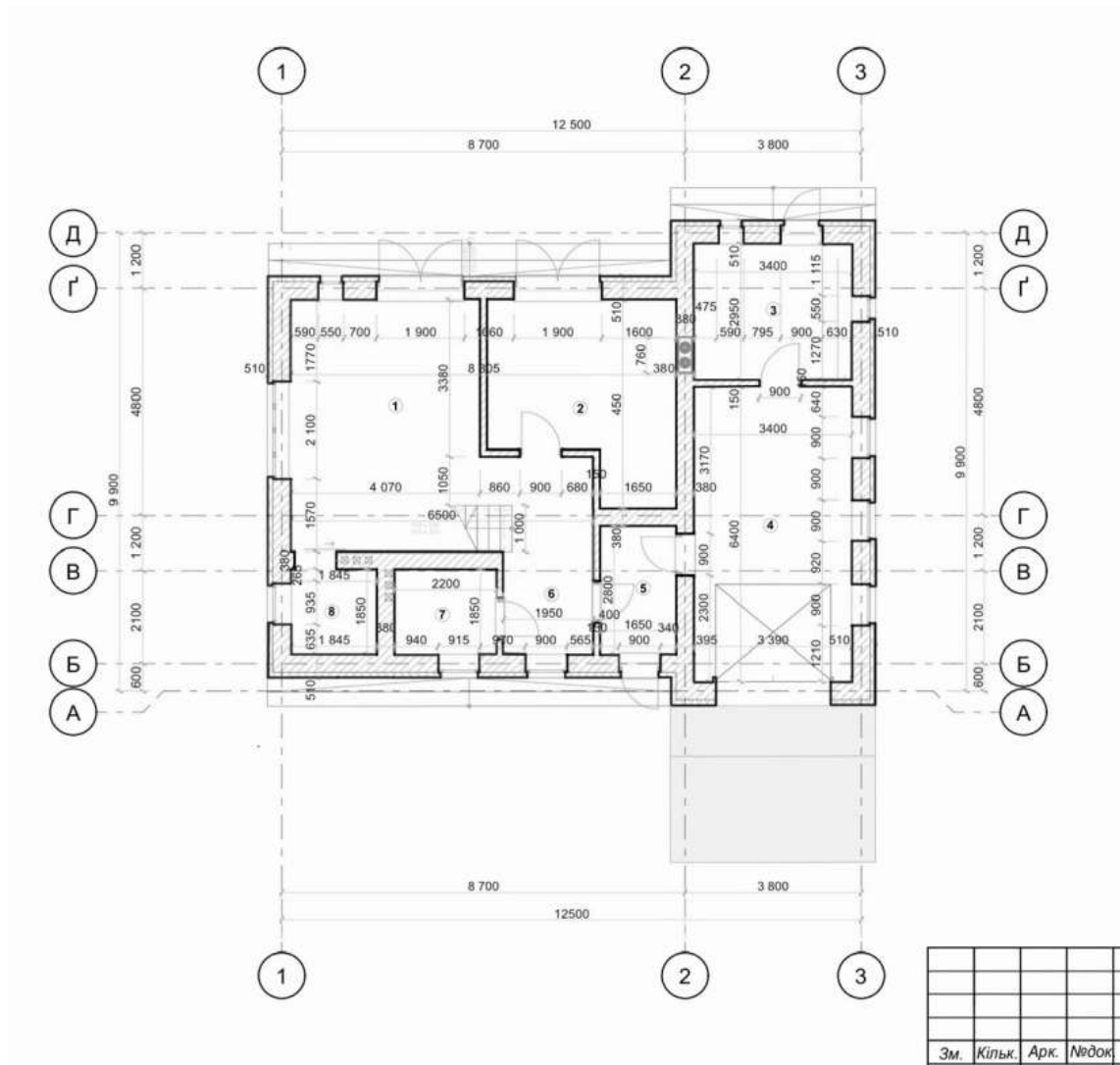


Рис. 2.1.7. Обмірний план першого поверху

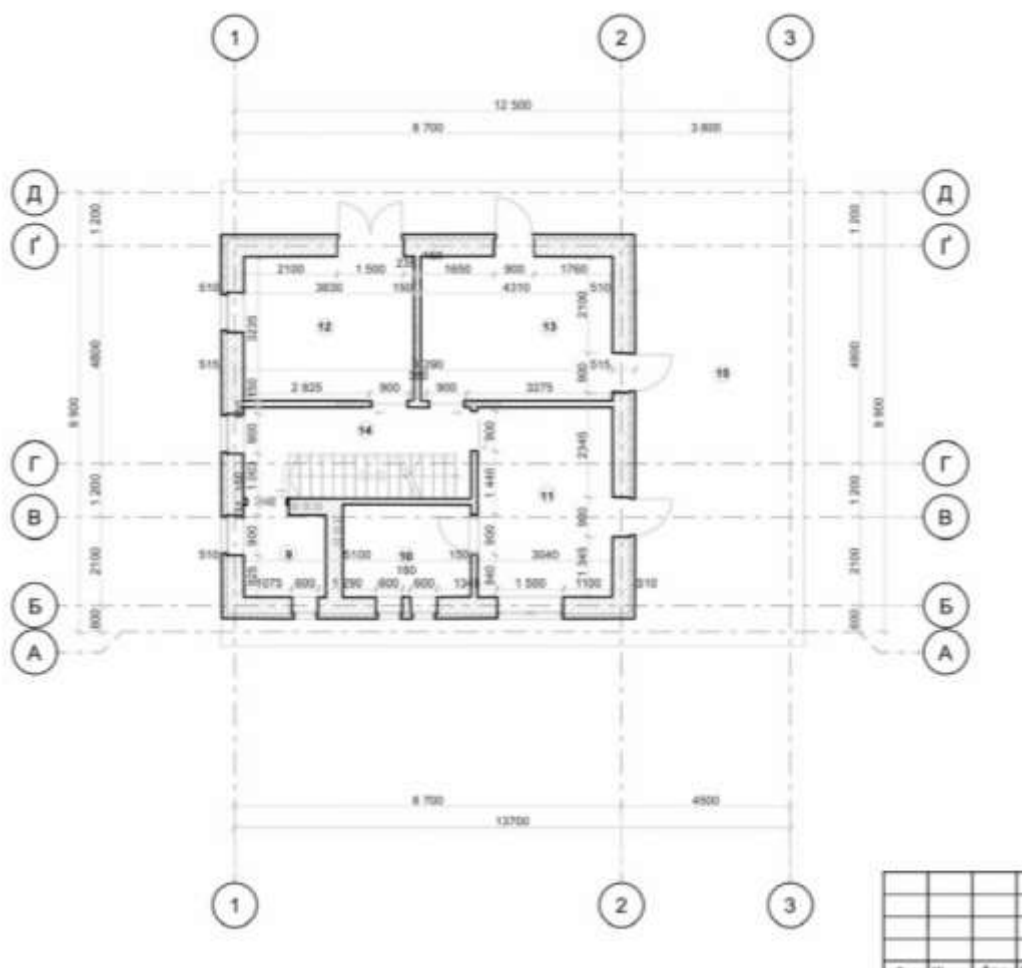


Рис. 2.1.8. Обмірний план другого поверху

2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру котеджу з використанням екологічно ефективних матеріалів полягає у створенні простору, де людину буде оточувати екологічний ресурс. Концепція екологічно ефективного інтер'єру базується на використанні матеріалів, які забезпечують збереження ресурсів та мінімізацію негативного впливу на навколишнє середовище. Основні принципи цієї концепції включають:

1. Відновлювані матеріали: Вибір матеріалів, які виробляються з відновлюваних джерел, таких як бамбук, деревина з лісів, що

регенеруються, вовна, органічне волокно тощо. Це сприяє збереженню природних ресурсів та зменшенню викидів вуглецю.

2. Вторинна переробка: Використання матеріалів, які виготовлені з перероблених сировинних матеріалів, таких як перероблений пластик, скло, метал, папір. Це допомагає зменшити обсяг відходів та споживання нових ресурсів.
3. Природні фарби та покриття: Використання екологічних фарб, які містять мінімальну кількість токсичних речовин та летких органічних сполук (ЛОС). Природні покриття, такі як лляне або конопляне волокно, можуть бути також використані для стін, підлоги або меблів.
4. Енергоефективність: Використання енергоефективних систем освітлення, терморегулювання та вентиляції, щоб зменшити споживання електроенергії та забезпечити комфортні умови проживання. Встановлення енергозберігаючих пристроїв, таких як LED-лампи, сенсори руху та програмовані термостати, може також бути частиною концепції.
5. Природне освітлення: Максимізація використання природного світла шляхом великих вікон, скляних стін або люків. Це допомагає зменшити споживання електроенергії та створює зв'язок з природним середовищем.
6. Зелений ландшафт: Використання рослин для покращення якості повітря та створення затишку. Рослини можуть бути використані як декоративні елементи, розділювачі простору або вертикальні сади.
7. Меблі з природними матеріалами: Вибір меблів, виготовлених з екологічно чистих матеріалів, таких як дерево з лісів, що регенеруються, бамбук, органічні тканини. Уникнення меблів з токсичними фарбами або клеями.
8. Рециркуляція та компостування: Впровадження системи роздільного збору відходів та компостування органічних відходів для максимально можливого використання ресурсів та зменшення кількості відходів.

Ця концепція інтер'єру спрямована на створення гармонійного простору, який сприяє здоров'ю людей та дбайливому ставленню до природи, одночасно підкреслюючи естетичну привабливість та функціональність приміщень.

2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень

Естетична організація середовища, або досягнення краси інтер'єру, охоплює багато різнопланових завдань. Головні з них – це композиція простору, колірне вирішення та обробка поверхонь, господарська (дизайнерська) форма обладнання меблів, рішення декоративних деталей, освітлення, тощо. При розробці житла з використанням екологічно ефективних матеріалів, для двох партнерів за основу були взяті такі правила організації внутрішнього простору:

1. Внутрішній простір повинен бути просторим, придатний для розміщення 3-х осіб.
2. Простір повинен бути цілісним, гармонійно сполучатися між приміщеннями.
3. Житло повинне виконувати всі затребувані функції для нормального проживання на довгостроковий час.

Для дотримання цих правил при розробці інтер'єрів були використані такі прийоми:

- застосування одного й того ж матеріалу для облаштування підлоги у всіх приміщеннях;
- використання однакових матеріалів для оздоблення внутрішніх стін;
- дотримання певної кольорової гами.



Рис. 2.2.1. Референс для вітальні[8]



Рис. 2.2.2. Референс для кабінету[8]



Рис. 2.2.3. Референс для кабінету 2[9]



Рис. 2.2.3. Референс для кухні[9]

Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Існує досить багато різноманітних задач, що має врахувати дизайнер.

По-перше, слід визначити недоліки та переваги приміщення і вдало їх сховати, або підкреслити за допомогою художніх засобів. По-друге врахувати правила функціонально-технологічних особливостей. Серед правил функціонально-прикладного для життя сучасного інтер'єру були взяті такі особливості :

По-перше, простір для проживання повинен бути придатним для довгострокового проживання.

По-друге, простір має бути цілісним.

По-третє, внутрішній простір повинен бути придатним для 3 осіб, з урахуванням статі та віку.

Для функціонально-планувального і об'ємно-просторового рішення інтер'єру приміщень з використанням екологічно-ефективних матеріалів є перелік певних особливостей:

1. Використання природного освітлення: Планування приміщень повинно сприяти максимальному використанню природного світла. Великі вікна, скляні перегородки і прозорі двері допомагають проникненню світла всередину приміщення. Це зменшує залежність від штучного освітлення і сприяє енергозбереженню.
2. Використання екологічних матеріалів: При плануванні інтер'єру слід віддавати перевагу використанню екологічних матеріалів, які мають мінімальний вплив на навколишнє середовище. Наприклад, використання дерева з відновлюваних джерел, натуральних каменів, екологічних фарб і фарбників.
3. Вентиляція та очищення повітря: Забезпечення ефективної системи вентиляції та очищення повітря в приміщенні є важливим для забезпечення здорового і комфортного середовища. Використання природних вентиляційних систем, фільтрів для повітря і рослин як природних очисників повітря є екологічною альтернативою.
4. Енергоефективність: При плануванні приміщень слід враховувати енергоефективність. Використання енергозберігаючого освітлення, термічної і звукоізоляції, програмованого управління опаленням та кондиціонуванням повітря, а також використання енергозберігаючих побутових приладів сприяють зниженню споживання енергії.
5. Використання рослин: Розміщення рослин всередині приміщень сприяє покращенню якості повітря, а також створює природну зону комфорту. Розташування внутрішнього саду або вертикального саду може створити затишну та екологічну атмосферу.

6. Ресайклінг та використання вторинної сировини: При плануванні екологічного інтер'єру слід враховувати можливість використання вторинної сировини та ресайклінгу. Використання перероблених матеріалів і вторинної меблів сприяє зменшенню відходів і заощадженню природних ресурсів.

Ці принципи можуть бути використані при плануванні екологічного інтер'єру приміщень. Вони сприяють створенню здорового та сталого середовища, де люди можуть працювати і відпочивати з комфортом, не шкодячи навколишньому середовищу.

Крім тактильних вражень, ви можете почуватися комфортно, зробивши правильний вибір меблів, техніки, меблів і текстилю. При виборі враховуйте гіпоалергенність і зносостійкість.

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Дім з використанням екологічно-ефективних матеріалів виконаний у стилі ф'южн та еко. Були враховані основні побажання людини, яка планує там жити, тобто створення зони відпочинку та функціональність насамперед, поєднати технології та енергозберігання.

Використання кольору в дизайні інтер'єру має вирішальне значення. Вдалих вибір кольору покращує естетику та художню виразність квартири, сприяє створенню простору, сприятливого для благополуччя, щастя та творчої діяльності людини. Тому були підібрана тепла кольорова гама та наступні відтінки. Зелений колір – колір полів і трав – сприяє доброму самопочуттю людини. Він налаштовує на спокійний лад, сприяє відпочинку, знижує кров'яний тиск, підвищує слухову чутливість, є корисним у випадку безсоння, також є ідеальним кольором для відпочинку. Зелений відтінок в інтер'єрі спостерігається за рахунок рослин. Доречним в інтер'єрі житла є жовтогарячий колір, що сприяє гарному настрою, створює святкову атмосферу, а також жовтий колір. Установлено, що жовтий колір стимулює зір та нервову систему.

Квіти в квартирі є важливою складовою декоративної схеми (декорації), яка прикрашає наше життя поряд з такими предметами, як тарілки, килими, вази, картини.

Крім того, що вони не гірше кондиціонера оживляють, звожують і очищають повітря в приміщенні, вони також створюють «настрій» простору і навіть можуть надавати на людину тонізуючу дію.

При виборі квітів слід враховувати освітленість кімнати. Великі вікна, що виходять на південь або південний схід, ідеально підходять для вирощування світлолюбних квітів, таких як плющ, жасмин, пальми, пеларгонії. Рослини, які ростуть у тіні (наприклад, бегонії та фіалки), можна вирощувати в кімнатах з вікнами, що виходять на захід або схід, оскільки в ці кімнати менше світла.

Вікна кімнати, що виходять на північ, отримують найменше світла в таких приміщеннях. Найкраще підходять рослини, які ростуть у тіні, наприклад папороті та драцени.

Світильники в інтер'єрі

Світильники покращують інтер'єр дому та забезпечують освітлення, але вони також створюють особливий настрій, наприклад, який сприяє роботі, відпочинку, романтиці чи святку. Ексклюзивність і стиль будь-якого приміщення підкреслять ретельно підібрані світильники. Сучасні світильники мають широкий вибір стилів, включаючи унікальні торшери, різнокольорові лампи-кулі для нетрадиційних інтер'єрів, настільні бра, нічники та інтригуючі світильники для дитячих кімнат. Яке освітлення буде використано — загальне, спеціальне, виставкове чи комбіноване — залежить від загальної схеми інтер'єру та цільового призначення приміщення.

Так як житло розробляється для відпочинку, було розроблено освітлення відповідно до цього. Вбудовано багато лед- підсвіток, це ми можемо спостерігати на кухні, це зроблено для кращого освітлення робочої поверхні. Також є інтер'єрі є багато ламп з ультрафіолетом для квітів.

Використано вбудовані світильники з регулюванням яскравості.



Рис. 2.4.1. Світильник стельовий
MAYTONI 40642[11]



Рис. 2.4.2. LED Стельовий світильник
JUPITER 1xE27/6W/230V[11]



Рис. 2.4.3. Люстра NB LIGHT 19755[11]

Приклади ф'южн та еко-стилю сучасному дизайні



Рис. 2.4.4. Тренди дизайну інтер'єру 2022 року від
дизайнера Decorilla Лорі Д.[10]



Рис. 2.4.5. Тенденції зеленого дизайну інтер'єру на 2022 рік від дизайнера Decorilla Дрю Ф.[10]

Взаємозв'язок колористики інтер'єру та дизайн-об'єкту.

Зв'язок колористики інтер'єру та дизайн-об'єкту важливий для створення збалансованого і гармонійного вигляду приміщення. Колір має великий вплив на наші почуття, настрої та сприйняття простору.

Колір дизайн-об'єкту може взаємодіяти з кольорами інтер'єру. Ідеально, колір дизайн-об'єкту повинен гармоніювати з загальною кольоровою палітрою приміщення. Можна використовувати спільний колір або кольори з аналогічного кольорового спектру для створення єдиної та збалансованої атмосфери. В інтер'єрі житла з екологічно-ефективними матеріалами збалансовано поєднані всі кольори. Відтінки зеленого, жовтого, коричневого та білого.

Застосування контрасту між кольорами дизайн-об'єкту та інтер'єром може надати ефектного акценту. Наприклад, яскравий дизайн-об'єкт на тлі нейтрального інтер'єру привертає увагу і створює враження. Але важливо пам'ятати про гармонію та збалансованість, щоб контраст не був надто сильним

і не порушував загальний вигляд приміщення. Такий акцент ми можемо побачити на дивані.

Важливо враховувати тон і насиченість кольору дизайн-об'єкту та інтер'єру. Можна використовувати аналогічні тони для створення спокійного та злагодженого ефекту або ж використовувати контрастні тони для акценту та виділення.

Повторення кольору дизайн-об'єкту у інтер'єрі може допомогти створити єдність і злагоженість. Наприклад, можна використовувати кольорові акценти на меблях, декоративних елементах або текстильних деталях, які відтворюють кольорову гаму дизайн-об'єкту. Інтер'єри двох поверхів об'єднує однаковий тон підлоги – дерево та зелений, який ми спостерігаємо у рослинах.

Кольорова палітра дизайн-об'єкту повинна відповідати стилю інтер'єру. Наприклад, для модерного інтер'єру можуть підійти більш яскраві та контрастні кольори, тоді як для скандинавського стилю підійдуть нейтральні та природні відтінки. Для ф'южн характерно те, що можна поєднати не поєднуване і цим створювати оригінальні і нестандартні рішення в інтер'єрі, а для еко- матеріали, які є екологічними та сам простір, який є енергоефективним.

Оживити простір вдається за допомогою яскравих деталей – декоративних елементів. Меблі виконанні в яскравій кольоровій гаммі.

Об'єм і простір житла сприймається цілісним не тільки завдяки кольору, але й поєднанням різних фактур та текстур.

2.5. Меблі та обладнання

Меблювання котеджу з екологічних матеріалів полягає у принципі повторного використання та меблі зроблені з еко-матеріалів або з тих ,які можна переробити.

Функціональний зміст інтер'єру досягається завдяки предметам, що його наповнюють (меблі та обладнання).

Композиція виконана за допомогою кількох художніх засобів.

Особливо в плані виразності все має бути пропорційним, цілісним і функціонально пов'язаним.

Площа вітальні облаштована комфортними для використання меблями: пуфами, маленьким журнальним столиком, диваном, книжними полицями і т.д.

Також вітальня і кухня об'єднані, що дає змогу вільно пересуватись між зонами та комунікувати. Розмежовує ці дві зони обідній стіл.

Підлога устелена паркетом із темного дерева, що додає відчуття затишку та комфорту.

Привертає увагу в кімнаті значна кількість рослин та фіто стінка із вбудованим освітленням.

На другому поверсі розміщені спальня, дитяча кімната та кабінет, два санвузла, а також є простора тераса. Спальня обладнана двоспальним ліжком, тумбою та шафою, також є вихід на терасу та вхід у другий санвузел.

У кабінеті ми можемо побачити робочий стіл, та великі стелажі для книг та іншого приладдя і звісно рослини, які покращують робочу атмосферу.

У дитячій кімнаті є односпальне ліжко, робочий стіл та шафа, тумба, так як дитина вже достатньо доросла, років 14, то ігрової зони немає.

Тераса велика та простора, на ній ми бачимо диван, два стільці та стіл, які виконують функцію відпочинку і звісно на терасі ми бачимо озеленення, які виконують декоративну функцію.

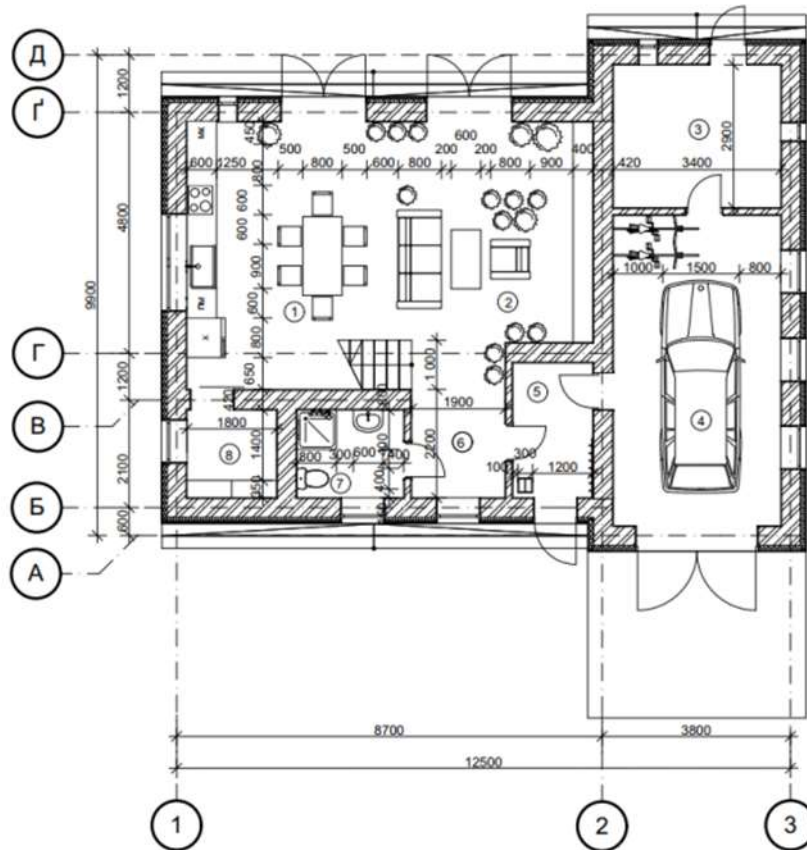


Рис. 2.5.1. План розміщення меблів першого поверху

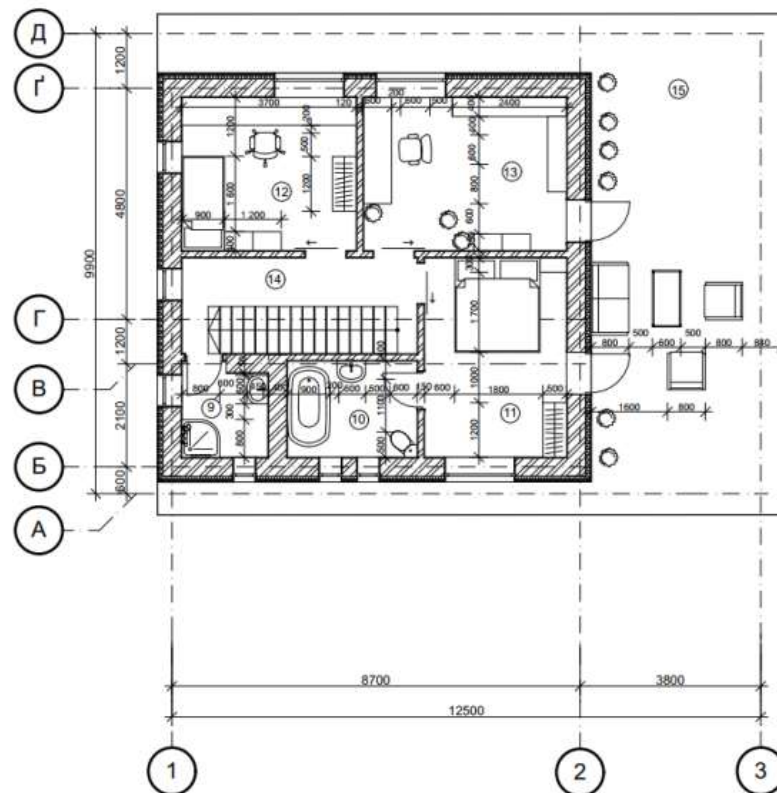


Рис. 2.5.2. План розміщення меблів другого поверху

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги.

Для даної дипломної роботи, враховуючи особливість проєктованого житла, мною була розроблена фіто стінка з вбудованим освітленням, для вирощування рослин або ж у декоративних цілях.

В останні роки вирощування рослин у власному житлі стало дедалі популярнішим. Люди цінують користі, які приносить природний зелений простір, такі як поліпшення повітря, покращення настрою та створення затишної атмосфери. У зв'язку з цим, концепція меблів для вирощування рослин стала актуальною. Ця концепція об'єднує зручність та функціональність меблів з можливістю вирощувати рослини всередині приміщення.

Для даної роботи були розглянуті аналоги також формату мебелі.

Меблі для вирощування рослин можуть мати вбудовані системи освітлення, які забезпечують оптимальні умови для росту рослин всередині приміщення. Це можуть бути світлодіодні лампи, що емітують спектральні характеристики, необхідні для фотосинтезу, або навіть спеціальні гідропонні системи зі штучним освітленням.



Рис. 3.1.1 Світлові Кашпо Для Вирощування Кімнатних Стільниць[12]



Рис. 3.1.2 Освітлена рама для рослин у горщиках від johan kauppi[13]



Рис. 3.1.3. Edn SmallGarden[14]

Меблі для вирощування рослин можуть мати вбудовані горщики або горизонтальні секції, де можна розмістити рослини. Це можуть бути спеціальні контейнери з дренажем та піддонами для збирання надлишкової вологи.



Рис. 3.1.4. The Click & Grow 25[15]

Меблі для вирощування рослин можуть бути виготовлені з екологічно чистих матеріалів, таких як дерево, бамбук або коркова дошка. Дизайн може бути мінімалістичним та сучасним, щоб наголосити на зеленому елементі інтер'єру.

Концепція меблів для вирощування рослин відображає зростаючий інтерес до здорового та екологічного способу життя. Ці меблі поєднують функціональність та стиль з можливістю вирощувати рослини всередині приміщення. Вони створюють затишне та здорове середовище, доповнюючи інтер'єр та покращуючи якість повітря. Меблі для вирощування рослин сприяють збереженню природи та створюють гармонійний зв'язок між людиною та природою у житловому просторі.

Опції меблів для вирощування рослин можуть бути різноманітними, в залежності від потреб та простору, який ви маєте. Ось декілька опцій, які можна розглянути:

- Горщики з підсвічуванням: Це спеціальні горщики або підставки з вбудованими LED-лампами, які забезпечують рослинам необхідне освітлення для росту. Вони часто мають регульовану яскравість та таймери, що дозволяють контролювати тривалість освітлення.
- Вертикальні сади: Це меблі, які мають вертикальну структуру з розташованими на ній горщиками або контейнерами для рослин. Вони дозволяють вирощувати рослини вздовж стіни, зберігаючи простір і створюючи ефектний зелений акцент.
- Шафи або полиці з інтегрованими розсадниками: Це меблі, які мають вбудовані розсадники або полиці з підсвіткою, де можна розміщувати рослини. Вони забезпечують оптимальні умови для росту рослин і зручний доступ до них.
- Столики з вбудованими горщиками - це столики або кавові столики, які мають вбудовані горщики для рослин. Вони можуть мати невеликі отвори для дренажу та можуть бути виготовлені з екологічно чистих матеріалів, таких як дерево або бамбук.
- Гідропонні системи вбудовані в меблі - це меблі, які мають вбудовані гідропонні системи, де рослини ростуть у воді без ґрунту. Це дає можливість точно контролювати полив та живлення рослин.

Ці опції меблів для вирощування рослин дають можливість створити зелений оазис всередині вашого житла, забезпечуючи рослинам необхідні умови для зростання, а вам - радість від зеленого простору та позитивний вплив на настрій та здоров'я.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Ця стінка спеціально розроблена для вирощування рослин з функцією підсвітки.

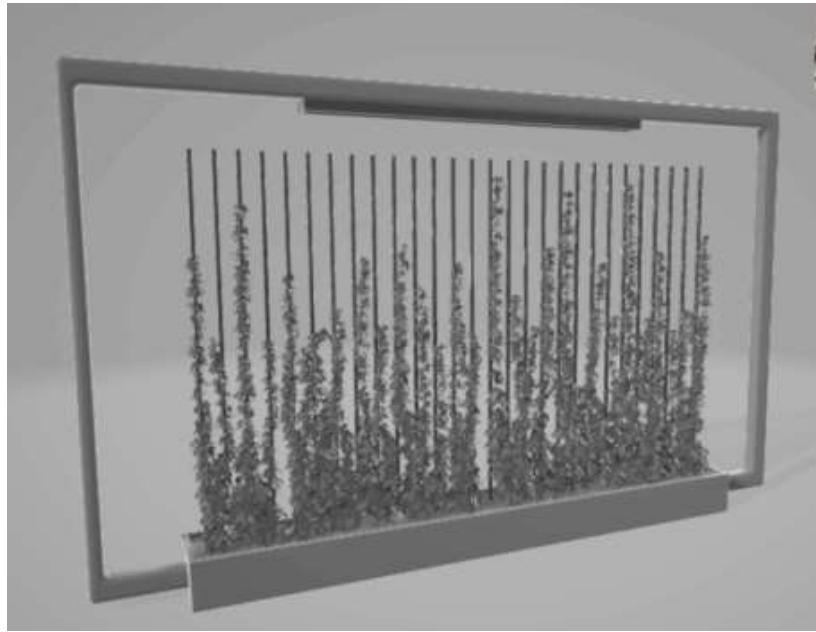
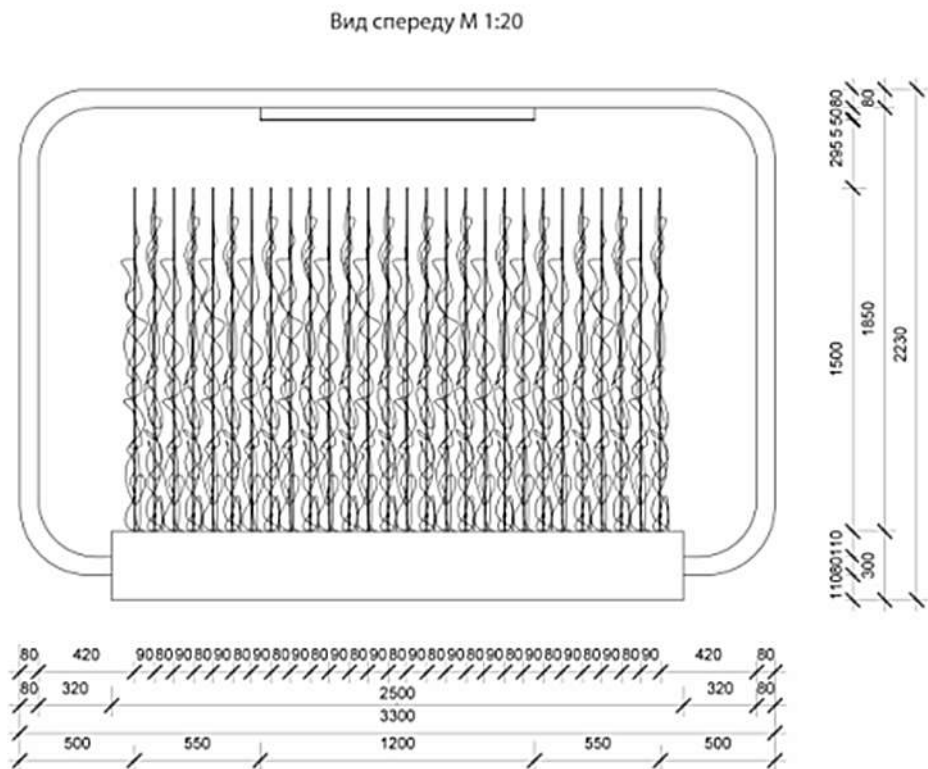
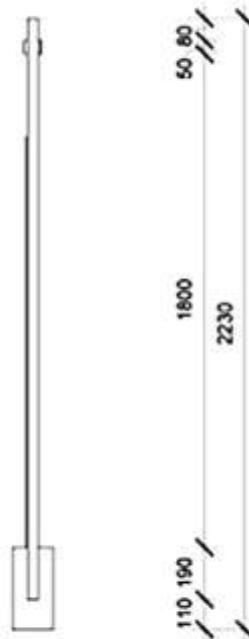


Рис. 3.2.1. Концепція стінки

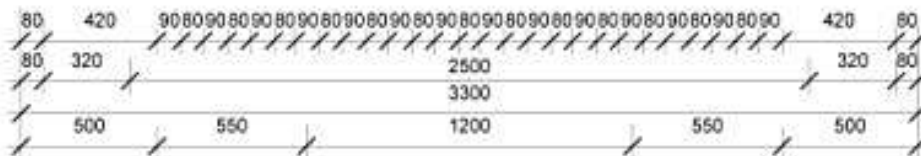
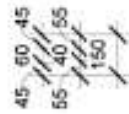
Особливості такої конструкції, а також її параметри наведені нижче :



Вид збоку М 1:20



Вид зверху М 1:20



Зм.	К-ть	№ док.	Балнс.	Д.
Розробив		Гордієнко Б.		
Перевірив				

Особливість меблів для вирощування рослин полягає в їхній спрямованості на забезпечення оптимальних умов для росту та розвитку рослин всередині приміщень. Меблі для вирощування рослин зазвичай мають додаткові функції, що дозволяють зручно організувати простір для рослин. Наприклад, вони можуть мати вбудовані полички для розміщення горщиків або додаткові простори для зберігання інструментів або аксесуарів для догляду за рослинами.



Рис. 3.2.2. Вигляд в інтер'єрі

Особливість конструкції даного обладнання полягає у вторинному використанні матеріалу, з якого зроблений даний об'єкт і у вирощування рослин, з декількох цілей. Перше, цю стінку можна використовувати як перегородку зон кімнати у будинку. Друге, можна використовувати у декоративних та естетичних цілей для інтер'єру й наповнити свій дім озелениним простором, який чудово буде впливати на здоров'я людини, адже рослини очищують повітря і збирають пил. Третє, це обладнання можна використовувати для вирощування овочів, спецій та будь яких інших їстівних рослин взимку, коли не має змоги зробити це на вулиці, на ділянці.

Також у мебелі вбудоване освітлення , яке покращує ріст рослин і це є додатковим освітленням для самого приміщення.

Система поливу відбувається власноруч або через розпилювач.

ВИСНОВКИ

Дизайн інтер'єру житла з використанням екологічних матеріалів є актуальним та важливим аспектом сучасного життя. На протязі останніх років спостерігається зростання інтересу до екологічного дизайну та сталого будівництва, що зумовлено необхідністю збереження природних ресурсів та зниження впливу на довкілля.

Використання екологічних матеріалів у дизайні інтер'єру житла має кілька важливих переваг. Перш за все, такі матеріали є більш безпечними для здоров'я мешканців, оскільки не містять шкідливих речовин та токсичних випарів. Вони також сприяють поліпшенню якості повітря всередині приміщення, оскільки не випускають шкідливі емісії.

Екологічні матеріали також мають природну естетику, що надає інтер'єру житла природну теплоту і відчуття гармонії з природою. Вони надають можливість створити унікальні, оригінальні інтер'єрні рішення, які відображають індивідуальність власника житла.

Екологічний дизайн інтер'єру також сприяє сталому споживанню, оскільки спонукає до вибору високоякісних матеріалів, що мають довгий термін експлуатації та не вимагають частотої заміни. Це сприяє зменшенню відходів та негативного впливу на довкілля.

На підставі вищевикладеного, можна зробити висновок, що дизайн інтер'єру житла з використанням екологічних матеріалів є сучасним, естетичним та сталою альтернативою для створення здорового та екологічно чистого середовища. Це дозволяє мешканцям насолоджуватися природними матеріалами, забезпечує збереження природних ресурсів та покращує якість життя.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Перероблений пластик як матеріал у сучасному дизайні [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://telegraf.design/pereroblenyj-plastyk-yak-material-u-suchasnomu-dyzajni/>

2. Будуємо з нічого. На Хмельниччині переселенці зводять «дім зі сміття» зі знахідок на звалищі дизайні [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://shotam.info/buduiemo-z-nichoho-na-khmelnychnyni-pereselentsi-zvodiat-dim-zi-smittia-zi-znakhidok-na-zvalyshchi>

3. Архітектори створили самодостатній дім. Він міняється під клімат і топографію [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://texty.org.ua/fragments/100377/arhitektory-stvoryly-samodostatnij-dim-vin-minyayetsya-pid-klimat-i-topohrafiyu-foto/>

4. В Африці планують покрити нестачу будівельних матеріалів пластиковими відходами [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.epochtimes.com.ua/novi-tehnologiyi-ta-vidkryttya/>

5. People's Pavilion / bureau SLA + Overtreders W [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/915977/>

6. Universal Design Studio and Giles Miller Studio design reusable pavilion for BBC [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.dezeen.com/2019/10/22/>

7. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Перевод с нем. - Третье изд., пер.и доп.: - М.: Изд. "Архитектура-С", 2005 - 264 с.

8. Varanda Apartment / Estudio Guto Requena[Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.archdaily.com/1000516/varanda-apartment-estudio-guto-requena>

9. Home Studio / Studio Clarice Semerene[Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.archdaily.com/983955/home-studio-clarice-semerene-arquitetura>

10. Interior Design Trends 2022: 18 Top Looks from Experts [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.decorilla.com/online-decorating/interior-design-trends-2022/>

11. Lampra.ua [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://www.lampra.ua/katalog/40642.html?gad=1&gclid=CjwKCAjwhJukBhBPEiwAniIcNTIS3pYo9B-3gg_AxDnBLNfOC3AMqcGDtWdU4fiasSLG6xXZw_ystRoC5TMQAvD_BwE

12. Indoor Countertop Grow Light Planters [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.vivaterra.com/en/seasonal-%2B-gifts/gifts-by-interest/garden-gifts/indoor-countertop-grow-light-planters/p/1666561>

13. Kauppi & Kauppi [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.kauppikauppi.se/greenframe>

14. SmallGarden [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.edntech.com/products/smallgarden>

15. The Click & Grow 25 [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://eu.clickandgrow.com/products/the-click-and-grow-25>

16. Combining the best of air purifiers, humidifiers, and authentic nature with living plants. [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.naava.io/products>

17. «Студія-мазанка» від Sergey Makhno Architects на Печерську. [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/apartments/303921-stini-v-stili-hati-mazanki-v-studiyi-dlya-molodoyi-divchini-na-pechersku>

18. Михайленко В.Є. Кашенко О.В. М 69 Основи біодизайну: Навч. посібник. - К.: Каравела, 2011.- 224 с.

19. Мигаль С.П. Теоретичні засади біодизайну просторово-предметного середовища / С.П. Мигаль, Т.Є. Казанцева // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник / Відповід. ред. М.М. Дьомін. – К., КНУБА, 2012. – Вип. 31. – с. 143 – 157.

20. Ковальський Л.М., Чижмак Д.А. Тенденції формування екологічно безпечних споруд // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Науково-технічний збірник / Відп. ред. М.М. Дьомін. – К.: КНУБА, 2009. 21.

ЕКОЛОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

[Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/33ca5a58-3d3e-4aa3-8a71-6bfc7da25b57/content>

22. Швець В. В. Формування екологічного каркаса міста. Укриття під зеленим покривом / Швець В. В., Руденко К. С., Веремій О. Г. // Сучасні технології, матеріали і конструкції в будівництві. – 2010. – № 2 (9). – С. 139-143.

23. Іттен Йоханнес. Мистецтво кольору. - М.: Видавець Д. Аронов, 2000.

24. Харпер К. Ваш будинок. Стилi інтер'єру/К. Харпер. - М.: Кладезь-букс, 2005. - 223 с.

25. Shkrub House: будинок для родини архітектора Махно [Електронний ресурс] – Режим доступу:

https://his.ua/article/shkrub-house-budinok-dlya-rodini-arhitektora-mahno_2019-10-22

26. Zelenew– переробка пластику на корисні речі. [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://biggggidea.com/project/728/>

27. Євген Довбуш, Ольга Зубаков. Інфографіка: скільки розкладаються різні види сміття. 16.03.2016. . [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://www.epochtimes.com.ua/novyny-nauky/skilky-rozkladayutsya-rizni-vydy-smitya-infografika—121917>

28. Офіційний сайт проекту “Recycle Map” [Електронний ресурс] – Режим доступу:

<https://recyclemap.org/about>

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 19,0%

Словари проверки: ru_UK, ru_RU, ru-UA, Ошибок в документах: 0%

ID: 115974 Название: Детали интерьера коттеджа в загородном экологично-образовательном центре Добавлено в БД: 2023-06-13 Автор: Гордеева Руководитель: Беля Консультанты: Описание:	Документ		Суммарное совпадение по базе Данных	
	Словесно	Лексико	Словесно	Лексико
	40646	309	10520 (26%)	99 (27%)

Потоки плагиата

ID	Описание	Наличие вклада в документе	
		Словесно	Лексико
95815	Название: Детали интерьера "розумного" будинку Добавлено в БД: 2021-06-15 Автор: Кохляк Д.О. Руководитель: Давид К.С. Консультанты: Описание:	7587 (19,0%)	69 (19,0%)