

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів житла для молоді сім'ї ІТ-спеціалістів»

Деркач Владислава Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 20__ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

«Дизайн інтер'єрів житла для молоді сім'ї ІТ-спеціалістів»

(назва)

Виконав

Деркач Владислава Андріївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН 20-2

Керівник Третяк Ю.В.

(прізвище та ініціали)

професор

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кашенко

« ___ » _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну
Держач Владислава Андріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Дизайн інтер'єрів житла для молоді сім'ї ІТ-спеціалістів»

2. Керівник роботи професор Третяк Ю.В.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи

фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник Третьак Ю.В.</i>		
2	<i>Керівник Третьак Ю.В.</i>		
3	<i>Керівник Третьак Ю.В.</i>		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При міпка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛА ДЛЯ МОЛОДОЇ СІМ'Ї ІТ-СПЕЦІАЛІСТІВ.....	7
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів.....	7
1.2. Вивчення нормативної бази проектування житла в Україні.....	28
1.3. Висновки до розділу I.....	33
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА ДЛЯ МОЛОДОЇ СІМ'Ї ІТ-СПЕЦІАЛІСТІВ.....	34
2.1. Вихідні дані.....	34
2.2. Концепція інтер'єру.....	36
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла.....	37
2.4. Композиційне рішення інтер'єрів житла для молодого сім'ї ІТ-спеціалістів.....	39
2.5. Меблі та обладнання.....	44
2.6. Висновки до розділу II.....	48
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ.....	50
3.1. Аналоги.....	50
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	55
3.3. Висновки до розділу III.....	57
ВИСНОВКИ.....	59
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	60

ВСТУП

Завдання на розробку дизайн-проєкту передбачає створення інтер'єру для молодіжного житла, враховуючи чинні нормативи, ергономічні і естетичні вимоги, а також з урахуванням побажань замовників.

Актуальність цієї теми обумовлена збільшенням будівництва житлових комплексів, реконструкцій існуючих об'єктів та переплануванням квартир. Дизайнери, які займаються організацією простору для проживання, виявляють зацікавленість у раціональному плануванні будинків та квартир і активно шукають нові творчі рішення.

Молодь активно впливає на сучасну культуру та визначає нові стандарти стилю життя. Дизайн житла повинен відповідати цим змінам, втілюючи сучасні тенденції та інновації, і надавати можливість кожній особі створити унікальне, відображаючи її особистість середовище. Молодь відкрита до нових технологій та сучасних рішень. Дизайн має включати в себе технологічні рішення для полегшення життя та створення зручного середовища.

Дизайн житла відтворює індивідуальність особи, яка там проживає. При розробці проєкту важливо виявити, врахувати та створити унікальні деталі, які надають оселі її унікальний характер. Сучасна індивідуальна квартира надає можливість поєднати затишок внутрішнього простору з природним оточенням.

Одним з ключових принципів планування житлової площі є зонування, яке використовується для структурування приміщень та встановлення їх взаємозв'язків. Зручність проживання в квартирі великою мірою залежить від правильної організації її функціонально-просторової структури, тому необхідно підходити до проєктування комплексно. Головним завданням сучасного дизайнера є створення комфортного, функціонального та ергономічного житлового простору.

Сьогодні одним з найпопулярніших стилів у проєктах дизайнерів є лофт. Оформлення інтер'єру в стилі лофт вважається складним завданням, оскільки вимагає зусиль, делікатного підходу і якісного професійного виконання для досягнення ідеального відображення цього стилю. В останні роки все частіше впроваджуються

нові техніки і матеріали для оздоблення, що дозволяють реалізовувати креативні дизайнерські концепції не тільки в стилі лофт, але і у всіх інших стильових напрямках.

Метою дипломного проєкту є пошук авторського образного рішення інтер'єру квартири з використанням елементів лофту, їх конструктивних рішень та функціонального зонування. Також забезпечити відповідність проєкту вимогам, що пред'являються до дипломного проєктування.

У процесі роботи над дипломним проєктом вирішено ряд завдань, головними з яких є: дослідження особливостей еволюції квартир в стилі лофт; розкриття особливостей дизайну інтер'єрів квартир в контексті сучасних методик дизайну; вивчення дизайн-особливостей аналогів та прототипів; розроблення планувального рішення квартири; створення унікального образного рішення інтер'єру.

Проєкт розробленого інтер'єру квартири може використовуватися для облаштування реального середовища, в якому буде зручно та комфортно жити її мешканцям. Крім того, інтер'єр, оформлений в даній стилістиці, буде добре поєднуватись із загальним плануванням житлового комплексу та місцем його розташування. Також даний проєкт може використовуватись як джерело інформації щодо проєктування інтер'єрів житлових приміщень у циклі професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціалізації «Дизайн середовища». Для дизайнерів даний проєкт може бути цікавим прикладом стилістичного рішення.

Розроблений проєкт інтер'єру квартири можна використовувати для створення автентичного середовища, де мешканці почуватимуться комфортно та затишно. Крім того, інтер'єри, розроблені в цьому стилі, добре гармоніюють із загальним плануванням житлового комплексу та його розташуванням.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження аналогів

Проектування – це творчий процес, в якому завжди присутні унікальні авторські рішення. Розроблено загальну логічну послідовність процесу проектування середовища будівлі. Процес роботи дизайнера від початкової ідеї до реалізації проходить певні етапи: передпроектний аналіз (збір вихідних даних, матеріалів, аналогів), розробка дизайн-концепції, підбір матеріалів і обладнання, художнє оформлення. Передпроектний аналіз включає збір первинних даних, перегляд аналогів і вивчення минулого досвіду, що впливає на вирішення проектних проблем.

Жити в стильному інтер'єрі для сучасної людини важливо настільки, як мати хороший автомобіль або навіть більше. Кожний елемент будинку чи квартири повинен відповідати високим стандартам потреб та комфорту. Розмаїття оздоблювальних матеріалів, меблів і декоративних предметів дозволяє дизайнерам створювати інтер'єри будь-якої складності.

Однак, якщо мова йде про дизайн інтер'єру квартири в місті, особливо важливим є приділяти увагу загальному колірному рішення. Повертаючись додому, кожна людина мріє відпочити від міської метушні та розслабитися. І атмосфера житла повинна це підтримувати: ретельно організований простір, приємні відтінки, затишні м'які меблі, м'яке освітлення – все це робить дім ідеальним місцем для відпочинку та усамітнення [1].

Дизайн інтер'єру заміського будинку або котеджу повинен підкреслювати всі його переваги. До особливостей заміських будинків можна віднести наявність котельні, гаража, можливо, цокольного-технічного поверху, сходів, а також систем опалення та каналізації, розумне організування світла, вдале розташування сходів – все це робить будинок найкомфортнішим місцем [1].

Загалом, проектування молодіжних просторів -це творчий процес, який вимагає уваги до деталей та розуміння потреб цільової аудиторії. Важливо створювати

простори, які не лише відповідають їхнім функціональним потребам, а й дарують відчуття задоволення, комфорту та індивідуальності.

Проектування інтер'єру сучасного молодіжного житла має свої особливості, які враховують потреби та вподобання молодого покоління. Молоді люди цінують просторий та функціональний інтер'єр. Проектування повинно передбачати зони для роботи, відпочинку, сну та соціальних зустрічей. Слід забезпечити інтеграції сучасних технологій та розваг. Це може включати домашній кінотеатр, ігрову зону, зарядки для електронних пристроїв тощо.

Проектування має легко адаптуватися до змін у потребах та життєвих обставинах молодих людей, таких як зміни в роботі або сімейному стані. Важливим пунктом є забезпечення ергономічного та безпечного середовища для життя, роботи та відпочинку. Використання яскравих та насичених кольорів, які створюють енергійну атмосферу, але також можливість використання пастельних тонів для створення затишку.

Колір має вплив на наші відчуття і настрої. В інтер'єрі це ментальні та емоційні ефекти. Тому спершу треба визначитись який тип відчуттів і настрою має бути досягнутим в конкретному приміщенні.

Створення гармонійної єдності досягається за допомогою художніх засобів. Це забезпечення єдності стилю, архітектури та предметів інтер'єру, об'єднання окремих компонентів інтер'єру. Розкриття змісту, художня виразність інтер'єру та організація простору значною мірою можуть бути досягнуті в результаті синтезу архітектури, живопису і скульптури [2].

Щоб полегшити сприйняття і позитивно впливати на психіку, необхідно правильно визначити взаємозв'язок між різними частинами приміщення і створити там необхідні акценти. Важливо кількісно оцінити різні якості кольору, форми, матеріалу і фактури. Досягнення єдності та цілісності в інтер'єрі-найважливіше завдання дизайну.

Архітектурні та художні акценти в інтер'єрі можуть мати значний вплив на зняття розумової втоми. При розумовій роботі нервово виснаження зазвичай

пов'язане з інформаційним перевантаженням, і для розслаблення необхідно створити контрастне середовище, яке його знімає.

Художні принципи дизайну інтер'єру еволюціонували в результаті історичного розвитку. У різні часи ці принципи формувалися, видозмінювалися, зникали і з'являлися знову. Оскільки сучасна естетика базується на раціональних потребах і матеріальних можливостях, соціальні принципи створення житлових і громадських інтер'єрів включають в себе раціональне використання матеріальних ресурсів, прогресивні методи будівництва та економічні питання як найважливіші виклики [2].

Квартири в стилі лофт - це сучасний індустріально-урбаністичний стиль інтер'єру, що характеризується великою кількістю відкритого простору та індустріальними елементами (високі стелі, цегляні стіни, відкриті балки та труби, цементна підлога).

Сучасні лофти є результатом масштабної реконструкції старих промислових будівель, а нові будинки відкритого планування можна легко переобладнати під лофт. Типовими є залитий бетон, неоштукатурена кам'яна кладка, відкрита електропроводка, вентиляційні труби та міжкімнатні лофт-двері. Характерні також великі віконні фасади, що нагадують про витoki стилю на горищах і складах. Білі та коричневі меблі, особливо в стилі ретро, допомагають добре декорувати квартири.

Лофт можна назвати вишуканим мінімалізмом. Незважаючи на невелику кількість речей, елементів і деталей, всі вони ретельно продумані. Недбалість лофту унікальним чином поєднує елегантність і простоту. На цьому тлі – сучасна техніка, максимальна функціональність кожної деталі, концепція відкритого доступу.

Передумовою до виникнення стилю стало стрімке зростання цін на землю в центрі міста. Через це промисловці були змушені переїжджати на околиці, а звільнені фабричні будівлі займали молоді, незаможні представники творчих професій.

Художникам і музикантам було дуже вигідно оселитися у великих, добреосвітлених приміщеннях з високими стелями не тільки тому, що вони були доступні за ціною. Це також було зручним і вигідним рішенням для об'єднання житлових і робочих просторів, квартир і художніх студій, наповнених світлом. При

цьому елементи, що свідчать про промислове використання, такі як цегляні стіни, балки і труби, залишалися недоторканими і не заважали мешканцям будівлі, надаючи інтер'єру певної оригінальності [3].

Ця оригінальність почала переростати в стильовий тренд завдяки відомому архітектору і дизайнеру Енді Ворголу та іншим майстрам американського і європейського інтер'єрного дизайну. Вже через десять років оригінальний стиль лофт вважався винятково елітарним і недосяжним для бідних художників і музикантів [3].

Стиль лофт у інтер'єрі залишається актуальним завдяки своїй унікальній атмосфері та широким можливостям для самовираження. Він привертає увагу тих, хто цінує сучасність, автентичність та естетику промислового вигляду. Крім того, дозволяє поєднувати різноманітні матеріали та текстури, що створює можливість для креативності та індивідуального підходу до дизайну. Таким чином, стиль лофт продовжує залишатися актуальним у світі дизайну інтер'єрів, надихаючи на нові ідеї та концепції.

Враховуючи потреби фахівців відповідної галузі, які проводять значний час за комп'ютером або ноутбуком, важливо створити умови, які дозволять їм не залишатися на одному місці. Для полегшення напруги в очах слід використовувати кольори, які сприяють відпочинку та не перевантажують середовище.

Також важливо мати добре підбрану кольорову палітру, що стимулює активність та допомагає зберігати бадьорість протягом тривалого періоду. Робота зазвичай пов'язана зі стресом, тому важливо створити умови, які сприяють зменшенню роздратованості. Окрім робочого простору також слід організувати зони для зустрічей. Зовнішній вигляд підкреслить статус фахівця, а функціональна організація зробить комфортними умови для спілкування.

Простір має бути якісним, красивим і комфортним, щоб забезпечити гарні умови. Дизайн також залежить від стилістичних дизайнерських рішень, які впливають на відповідне враження. При пошуку композиційних рішень необхідно гармонійно поєднати просторові елементи в єдине ціле.

Також необхідно забезпечити достатню кількість світла. Якість освітлення має велике значення для комфорту життя та фізичного самопочуття. Багато з нас часто думають про правильне освітлення лише в робочих або навчальних зонах, але не завжди звертають увагу на освітлення в інших частинах житла, яке може мати і декоративний характер. Важливо розуміти, що будь-яке джерело світла впливає на наше психоемоційне становище, тому цьому питанню варто приділити достатньо уваги.

Матеріали стають невід'ємною складовою частиною інтер'єру, здатною як покращити, так і призвести до негативних аспектів в дизайні об'єкта. Метою даної роботи є розробка проєкту сучасної молодіжної квартири, яка відповідає потребам пари IT-спеціалістів. Завдання включає вибір стилю, розробку планувальних рішень, створення креслень та візуалізацій. У цьому процесі будуть застосовані сучасні технології та використані матеріали з урахуванням останніх тенденцій в галузі інтер'єрного дизайну.

По-перше, аналіз дослідницьких статей, книг, журналів та публікацій про дизайн інтер'єру дасть уявлення про теоретичні основи та концепції створення функціонального та естетичного середовища для IT-фахівців. Розділи про зонування, використання кольорів, матеріали та освітлення будуть особливо корисними, оскільки вони розкривають важливі аспекти професійного дизайну будинку.

Другим кроком є визначення веб-ресурсів, блогів та онлайн-платформ, присвячених дизайну інтер'єру. Ці джерела дають можливість дізнатися про сучасні тенденції, інноваційні ідеї та практичні поради експертів з дизайну. Їх аналіз дозволить отримати інформацію щодо вибору сучасних матеріалів, меблів та елементів декору, які ідеально підходять для створення функціонального та стильного будинку [4].

Також важливо дослідити подібні роботи IT-фахівців і приклади дизайну інтер'єру будинку. Це можна зробити, вивчивши фотографії, креслення, візуалізації та описи реалізованих проєктів. Слід визначити вдалі рішення, розстановку меблів, використання простору, композицію зон і т.д.[4].

На ранніх етапах розробки проекту важливо встановити загальну логіку процесу проектування та спланувати роботу. Необхідно провести якісний і системний аналіз різних факторів формування. Цей етап також включає формулювання технічного завдання, проведення замірів та фотографування.

Технічне завдання – це документ, у якому зазначається функціональне призначення приміщення, матеріально-тематичний склад, кольорове рішення, оздоблювальні матеріали тощо. Рівень деталізації специфікації є домовленістю між клієнтом і дизайнером.

Розробка концепції дизайну починається з моменту знайомства дизайнера з клієнтом. Дизайнеру необхідно розглянути матеріали проекту та визначити основні концепції, ідеї та можливі об'ємно-просторові рішення. Цілеспрямована робота над архітектурно-художнім рішенням інтер'єру починається з перепланування і триває до затвердження візуальної частини проекту [5].

Процес вибору матеріалів і обладнання (меблі, освітлення, обладнання) часто відбувається до початку роботи з візуалізацією. Вивчити всю продукцію на ринку неможливо, але орієнтуватися в основних позиціях і розуміти рівень цін необхідно. Реалізувати цей проект можна двома основними способами - зробити вибір по наявності або відправити замовлення.

Створення частин проекту (таких як креслення та специфікації) можна завершити одночасно з підготовкою наочних матеріалів або відразу після підготовки. Дизайн інтер'єру охоплює такі аспекти, як естетика, комфорт і функціональність.

Аналіз теоретичних джерел є важливим етапом дослідження та вивчення схожості дизайну інтер'єру квартир ІТ-фахівців. Це допомагає зрозуміти сучасні тенденції, методи та ідеї, які використовуються при проектуванні даного типу житла [4].

Формування загальної композиції дизайну інтер'єру - важливий етап у творчому процесі. Це означає створення гармонійного образу, де всі елементи і деталі взаємодіють для досягнення рівноваги та естетичної гармонії в просторі.

Вибір колірної палітри дуже важливий у формуванні композиції, адже колір може впливати на настрій, атмосферу та сприйняття кімнати.

Важливо враховувати взаємодію кольорів і використовувати їх для створення гармонії і контрасту. Контролювати це різноманіття не завжди просто, це вимагає спеціальних знань і зусиль. Кольори в інтер'єрі розглядаються з близької відстані, від чого яскраві кольори швидко набридають. Але їх завдання – створити психофізичний комфорт, емоційний вплив і надати візуальну інформацію про навколишнє середовище.

Кольори у кімнаті можуть сприяти або перешкоджати функціональним процесам. При їх виборі враховується багато факторів, таких як функціональне використання приміщення, діяльність людей, які використовують приміщення, час, який людина проводить у приміщенні, розмір і конфігурація приміщення, освітлення тощо.

Також важливо враховувати психологію, естетику та психофізіологію кольору при виборі колірної гами для інтер'єру. Слід пам'ятати, що перенасиченість кольору так само помітна, як і його недостача, тому необхідно дотримуватися колірного балансу і використовувати його для досягнення художніх цілей.

Використання різних матеріалів і фактур вносить різноманітність в інтер'єр. Комбінація таких матеріалів, як дерево, камінь, метал, скло, тканина тощо, додає кімнаті універсальності. Наприклад, поєднання дерева і металу може створити контраст і виразність, а гармонійне поєднання текстильних матеріалів і натуральних кольорів додає тепла і затишку.

Варіації фактури також додають кімнаті виразності. Використання різних фактур, таких як гладка, шорстка, блискуча або матова, створює різноманітне відчуття в інтер'єрі. Наприклад, поєднання м'якого килима з шорсткими кам'яними стінами або гладких металевих поверхонь з фактурними дерев'яними елементами може створити цікаві контрасти та графіку.

Вибір меблів і аксесуарів також дуже важливий у створенні композиції. Важливо враховувати їх положення, пропорції, стиль і взаємодію з іншими

елементами простору. Меблі повинні гармонійно вписуватися в загальний стиль і функціональність інтер'єру. Слід звернути увагу на функціональність меблів і аксесуарів. Вони повинні відповідати потребам і темпу життя мешканців, забезпечуючи зручність і комфорт.

Важливо враховувати розміри кімнати та меблів, щоб уникнути перенасичення або недостатнього простору та вибрати такі меблі, які гармонійно підходять до розмірів кімнати та залишають достатньо вільного простору.

Сьогодні освітлення стало надзвичайно потужним і ефективним інструментом для дизайнерів. Сучасні технології в області освітлення відкривають широкі можливості для реалізації різних світлових концепцій в інтер'єрах. Правильне освітлення може значно покращити вигляд композиції.

Загальна композиція в інтер'єрі вимагає ретельного планування та розуміння стилю та особливостей простору. Кожен елемент повинен бути узгодженим з іншими, створюючи збалансовану та привабливу атмосферу.

Сучасне житло для IT-спеціалістів - це простір, який сприяє продуктивності, комфорту і розвитку. Це місце, де кожен куток пристосований до потреб та інтересів людей даної галузі, з урахуванням їх стилю життя і робочих звичок, схоже на технологічно оснащене гніздо, де кожен елемент інтер'єру і обладнання допомагає в ефективному виконанні роботи.

Житло виконує різноманітні функції, які відображають потреби та особливості життя людини, такі як проживання, захист, відпочинок, робота і творчість, спілкування, зберігання, самовираження та економічна ефективність. Таким чином, житло виконує багато функцій у гармонійному та практичному процесі, створюючи особисте та соціальне благополуччя для сімей, які проживають у цьому середовищі.

Перед початком дизайну були проаналізовані тенденції різних стилів інтер'єру, в тому числі і лофт[5]. Цей проектний аналіз аналогів і прототипів дає можливість оцінити поточний стан завдання та визначити шляхи його вирішення. Для цього були підібрані наступні дизайни інтер'єрів, які найкраще ілюструють особливості

створення даного стилю інтер'єру і розроблені сучасними дизайнерами та архітектурними проектними бюро.

Дослідження аналогів

STUDIO LOFT - це вишукана квартира в центрі Будапешта. Величезний центральний простір містить кухню та вітальню, супроводжується двома спальнями з окремими ванними кімнатами кожна та невеликим місцем для зберігання. Має площу 100 м². Квартира є дуже яскравою, виконана в достатньо контрастних кольорах, є величезне вікно в центральному просторі, розміром майже 4 на 4 метри [5].

Концепція дизайну інтер'єру базується на використанні існуючих індустриальних елементів і їх поєднанні з чіткою геометрією, необробленими матеріалами, такими як залізо, бетон і дерево, для створення яскравого простору.

Додано кілька барвистих меблів і предметів мистецтва, та унікальних рішень освітлення аби покращити візуальну послідовність. Форми і кольори, використані в інтер'єрі кухні-вітальні, чудово доповнюють один одного (Рис. 1.1.)



Рис.1.1. Інтер'єр кухні-вітальні, Будапешт, Угорщина, 2016р. [5]

Другий проєкт має гарну історію. Він був зроблений на колишньому складі мармеладної фабрики, яка працювала до Другої світової війни в Щецині (Польща) та передбачав реконструкцію одного з відкритих просторів під квартиру, розділену на 4

кімнати (вітальня, кухня, спальня, кабінет, санвузол). У більшій частині лофту збережені історичні, дерев'яні підлоги, які були відреставровані [6].

Всі кухонні меблі були розроблені та виготовлені Loft Szczecin. Стільниці були зроблені з білого мармуру, а кухонні меблі з фанери. Решта меблів — вінтажні меблі та світильники 50-60-х років з Данії, Чехії, Польщі та Нідерландів. Меблі були відремонтовані Loft Szczecin [6].

Квартира має дуже цікаві форми за рахунок збереженої стелі і вікон в формі арки. Меблі також чудово додають колориту. Навіть без використання яскравих кольорів простір є дуже виразним і незабутнім (Рис.1.2.).

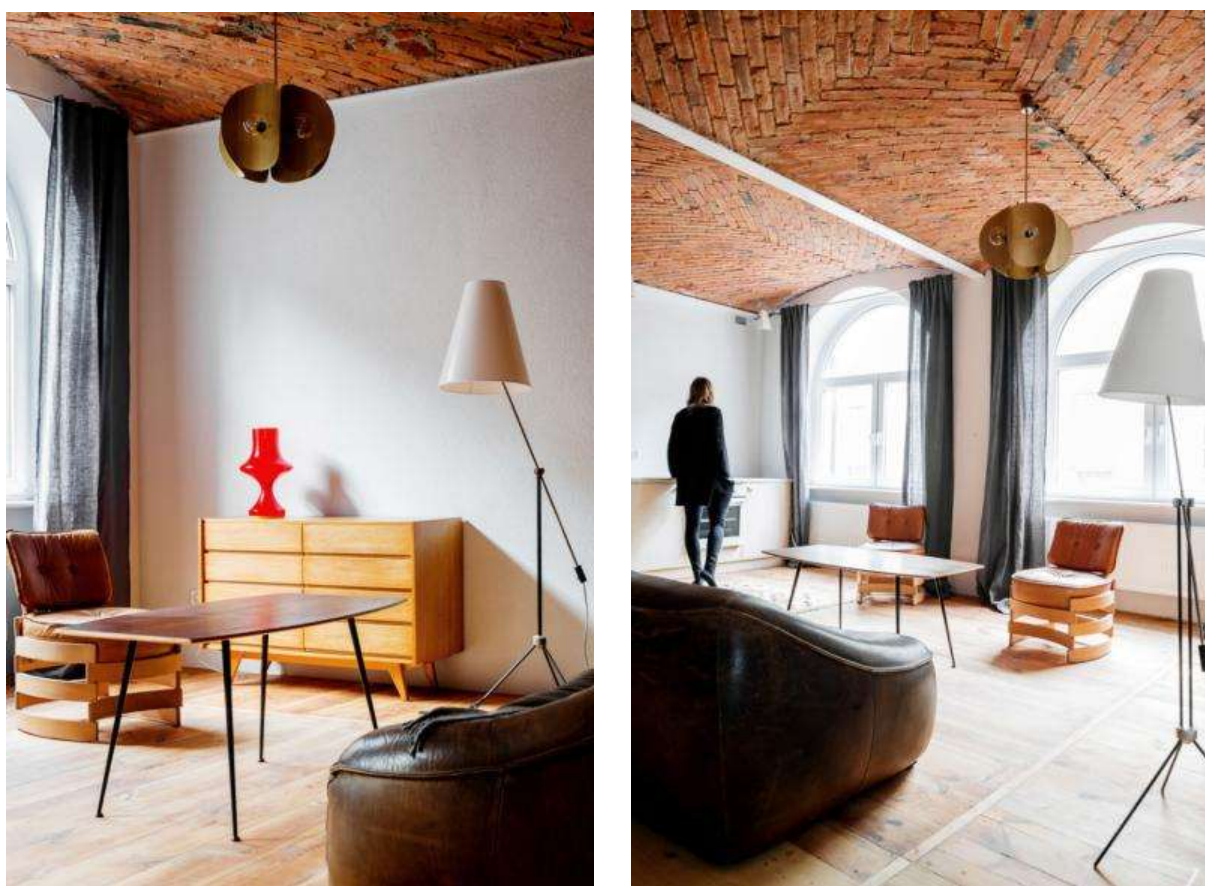


Рис.1.2. Інтер'єр вітальні, Щецин, Польща, 2015р. [6]

Третій проєкт - це резиденція класу спадщини; склад 1921 року, який у 1996 році було перетворено на квартиру. Власник придбав цей лофт наприкінці 2006 року, а на початку 2007 одного дня він вирішив зняти стандартний гіпсокартонний фасад і виявив 100 річну цеглу за ним. Після двох невдалих декораторів інтер'єру власник

звернувся до дизайнера інтер'єру Келлі Рейнольдс, яка допомагає повернути оригінальне відчуття складу [7].



Рис.1.3. Інтер'єр кухні, Ванкувер, Канада, 2010р. [7]

Кухня виконана з натуральних матеріалів, таких як камінь, дерево і метал. Тож є сміливе поєднання індустріального шарму та сучасного комфорту.

Використовуються, світильники з металевими і дерев'яними вставками, які підкреслюють характер інтер'єру.

В цій кухні кожна деталь створює враження автентичності і невимушеності, дозволяючи вам насолоджуватися унікальним стилем та атмосферою промислового простору(Рис.1.3.).

Оригінальний план мав 2 спальні та 2 ванні кімнати на початку 1990-х років, де мало уваги приділялось тому, як насправді живуть люди. Завдяки цьому всі стіни були зруйновані, а лофт було перетворено на одну спальню з 2 ванними кімнатами [7].

Це велике житлове приміщення з оригінальною цеглою та незавершеним формованим бетоном на стінах. Багато уваги в дизайні було приділено тому, щоб забезпечити його власнику привабливе та зручне середовище для життя.



Рис.1.4. Інтер'єр вітальні, Ванкувер, Канада, 2010р.[7]

Вітальня розташована на повороті за кухнею, має сучасний камін, що чудово підкреслює наявність великої кількості природних матеріалів в дизайні. Використаний модульний диван, що є дуже зручним та актуальним рішенням. Елементи декору також влучно підкреслюють атмосферу. Облицювання стін вітальні

чудово перегукується зі стінами на кухні. Неможливо не зазначити чудовий підбір кольорової палітри та освітлення(Рис.1.4.).

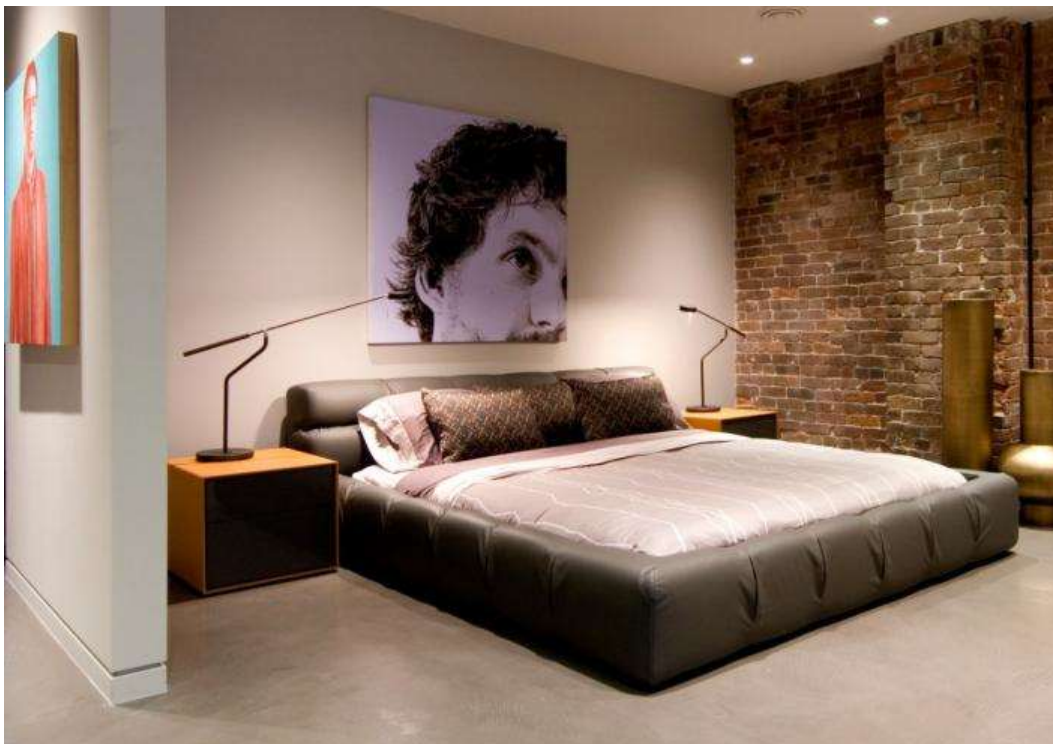


Рис.1.5. Інтер'єр спальні, Ванкувер, Канада, 2010р. [7]

Спальня виконана більш контрастно, якщо порівнювати з вітальнею та кухнею. На стінах можна помітити гіпсокартонове облицювання, що трохи відволікає від промислової тематики та надає комфорту та затишку, що для даної кімнати якраз є актуальним. Картини також допомагають в цьому плані. Дуже імпонує вибір підлоги, що чудово об'єднує кімнати між собою(Рис.1.5.).

Ванна кімната виглядає достатньо контрастно поряд з кухнею, вітальнею та спальнею. Відрізняється освітлення, на фоні цього підлога виглядає брутальною. Червоне скло душової kabіни та синя підсвітка раковини дають великі акценти. Також неможливо не помітити ванну дуже привабливої форми(Рис.1.6.).



Рис.1.6. Інтер'єр ванної кімнати, Ванкувер, Канада, 2010р. [7]

Четвертий проєкт – це літня квартира, розташована в палацовому комплексі в оточенні лісу в передмісті Берліна. Ідея дизайну інтер'єру певною мірою відсилає до старовинної середземноморської архітектури, а обладнання та меблі, щоб уникнути банальності, повинні бути трохи ексцентричними, загадковими та елегантними [8].

Знову повертаємось до розкішних стель минулих років, що зберігають історію та аутентичність до сьогодення. Але в цей раз збережене все облицювання апартаментів, включаючи ще стіни і підлогу. Кімната не перевантажена меблями, а прикрасою є килим, що підкреслює колорит простору (Рис.1.7.).



Рис.1.7. Інтер'єр вітальні, Берлін, Німеччина [8]

Кухня має простий, домашній і трохи сільський характер. Меблі, світильники та аксесуари були створені завдяки контактам з колекціонерами, у яких дизайнер купував ці предмети роками.

Серед меблів та обладнання також є вироби Чехії та Данії рубежу 50-60 років, а також речі, розроблені студією Loft Szczecin та виготовлені в Польщі[8].

Акцентними є підлога та столові меблі, зроблені ніби з необробленого дерева . Можемо спостерігати проходи різних форм, що також надає свого шарму. В інтер'єрі присутньо багато цікавих дизайнерських рішень(Рис.1.8.).



Рис.1.8. Інтер'єр кухні, Берлін, Німеччина [8]

П'ятий проєкт: у Тор де Ченчі, у південному передмісті Риму розташована квартира в стилі бруталізму з видом на природний заповідник. Проєкт реконструкції з характером, розроблений для молодої пари юристів, який матеріалізується в будинку площею 120 кв.м з великими вікнами та обладнаною терасою площею 40 кв.м, яка захоплює рясне природне світло та дозволяє погляду блукати в зелені, аж до римського узбережжя [9].

Інтер'єр гармонійно поєднує різні тони, настрої та текстури, стимулюючи тактильне відчуття дизайну. Чисті та елегантні лінії врівноважують сирий аспект покриттів, таких як теракота на кухні або перфорована цегляна стіна, з типовим ремісничим смаком, який відокремлює вітальню від кабінету. Цемент на основі натурального гідралічного вапна має продуману текстуру, яка змушує простір вібрувати, тоді як стіни та стелі оброблені знежиреним шаром, освітленим переробленими скляними мікросферами, що робить поверхні неоднорідними. Житлова зона спроектована як мансарда, єдиний простір із незавершеними стінами та суцільною підлогою, у якому розташовано вхід, вітальню, їдальню та кухню,

візуально з'єднані несучою конструкцією з відкритого бетону. Імпозантний багатофункціональний куб із березового дерева, як опора, ховає всередині комору, шафу для пальто та книжкову шафу з телевізором [9].

Зовнішня кам'яна кухня, покрита травертином, займає існуючі пороги, інтегрована в парапет і лавку, яка служить сидінням для обіднього столу, тоді як горизонтальна поверхня покрита дерев'яними планками. Бризовий солей закриває технічну зону систем і виступає в якості фону для зовнішнього душу з прямим доступом до спальні, стираючи межу між внутрішнім і зовнішнім простором(Рис.1.9.).



Рис.1.9. Інтер'єр кухні, Рим, Італія, 2023р.[9]

Квартира шостого проекту знаходиться в багатоповерховому будинку з плоским фасадом. Простір квартири витягнутий по фасаду вікон і розрізаний поперечними несучими бетонними стінами на невеликі комірки. Поперечні стіни були встановлені в байдужому, злегка побитому темпі, що створювало суворий характер інтер'єру[10].

Бетонні пілони стали основою для увігнуто-опуклих, а іноді й антиканонічних конструкцій із застосуванням скла та дерева. Ці конструкції з'єднують між собою кімнати та рівні, і таким чином порушують заданий секційний характер. Наприклад, спальня, піднята на подіум, з'єднується з вітальною через об'ємний скляний еркер. Завдяки цьому громадська зона квартири перетворюється на своєрідний дворик, на який приватна кімната виходить зверху[10].

Масивність пілона, який відокремлює кабінет від залу, підкреслює скляна рама. Така рама водночас дозволяє власнику офісу тримати вхідну зону квартири під безпосереднім візуальним контролем. В обробці поверхні автор зберіг справжній будівельний бетон, що продовжує тему суворості всього простору. Це враження підсилюється фрагментарним розписом стін темною напівпрозорою олією. Цією олією обробляються нижні частини стін і деякі довільні прямокутники на стінах (Рис.1.10.) .

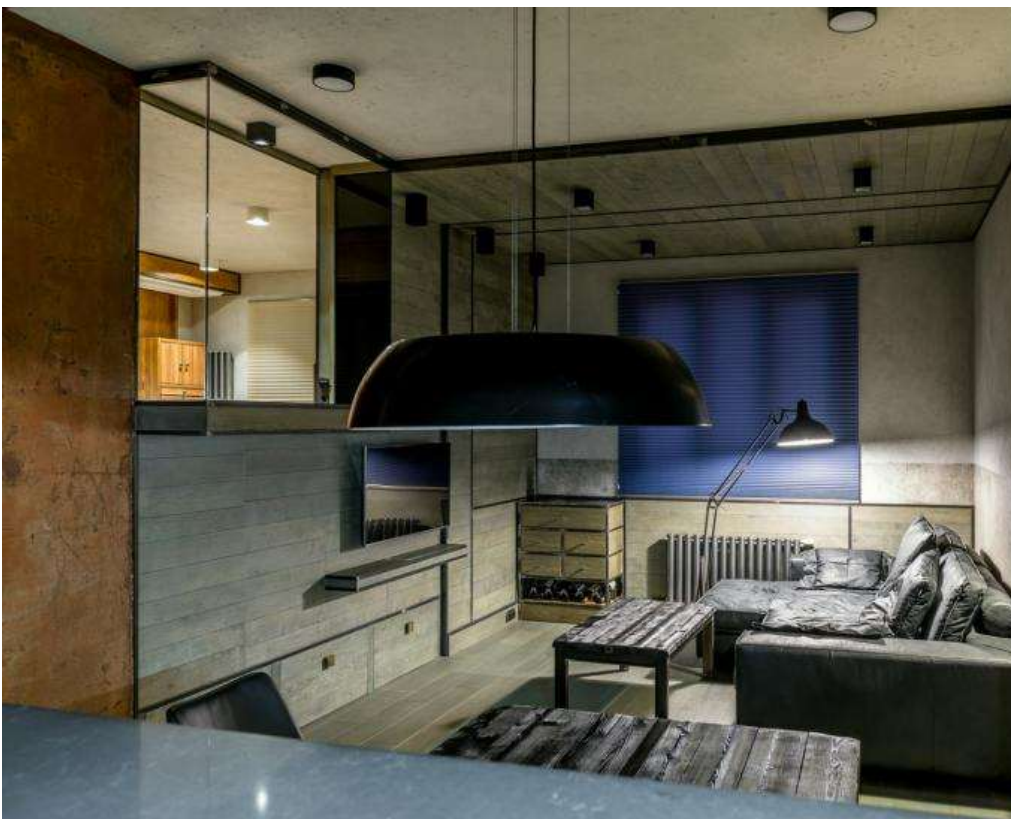




Рис.1.10 Інтер'єр вітальні, Бразилія, 2020р. [10]

Дерев'яна обробка виділяє окремі зони в кожній кімнаті і працює на протидію бетонним поверхням. Незвичайність і «колючий» інтер'єр також підкреслюється обраним типом освітлення, яке побудоване переважно на джерелах спрямованого світла. Однак, як це не парадоксально, поєднання грубих фактур з спрямованим світлом робить інтер'єр затишним(Рис.1.11.).



Рис.1.11. Інтер'єр передпокою, Бразилія, 2020р. [10]

У вітальні бетонний пілон затонований насиченим помаранчевим кольором прямо поверх будівельного бетону, що розкриває його сиру, грубу текстуру. Помаранчеві фрагменти з'являються і в інших приміщеннях квартири, створюючи своєрідну гру - помаранчеві сходи, помаранчева підлога спальні, помаранчевий об'єм гардеробної(Рис.1.12.).



Рис.1.12. Інтер'єр кухні, Бразилія, 2020р. [10]

Ці приклади показують трансформацію промислових приміщень у житлові простори, що і є сутністю стилю лофт. Вони ілюструють, як старі фабрики та склади стали сучасними житловими просторами з особливою атмосферою. Також показано, як промислові елементи (необроблені стіни, балки, труби, вентиляційні системи) інтегруються в інтер'єр, зберігаючи автентичність приміщення. Це підкреслює грубу, незавершену красу матеріалів.

1.2. Вивчення нормативної бази проектування житла в Україні

Нормативна база для проектування сучасного молодіжного житла включає різні стандарти, правила та рекомендації, що визначають оптимальні параметри та вимоги до житлових приміщень з урахуванням потреб цільової групи. Вона включає закони та будівельні норми, що регулюють будівництво та проектування житла з точки зору безпеки, здоров'я та екологічних стандартів, а також правила, що встановлюють мінімальні вимоги до площі приміщень, висоти стелі, розміру вікон, систем опалення, вентиляції та електропостачання.

Санітарні норми визначають вимоги до доступності та комфорту, враховуючи особливості користувачів, такі як санітарні умови, конфігурація санвузлів, розташування меблів та побутової техніки.

Нормативний документ ДСТУ 7251:2011 «Вимоги дизайну та ергономіки» розглядає загальні вимоги до дизайну інтер'єру, а також містить список із 20 ергономічних вимог до конкретних виробів залежно від виду та ступеня спільності товару. Документ також визначає вимоги до естетичних, експлуатаційних та екологічних характеристик виробу, а також узгодження зовнішнього вигляду виробу з елементами середовища, в якому воно використовується[11].

Значення ергономічних параметрів компонентів робочого місця визначаються з урахуванням їхнього комплексного впливу на діяльність та здоров'я користувача. Відповідно до вимог ДСТУ 3963 та ДСТУ 4055 встановлюються індивідуальні конструктивні та ергономічні вимоги до окремих виробів або груп товарів[11].

Існує безліч варіантів дизайну житла, які залежать від площі, функціональних потреб та способу життя:

Вілла - це житло, де кожен блок має схожий план, структуру та стиль. Зазвичай вони знаходяться на великих ділянках землі у приміських та сільських районах.

Багатоповерхові квартири - поширений тип житла у містах, розташований у багатоповерхових будинках. Вони можуть мати одну, дві або більше кімнат, залежно від потреб мешканців.

Приватна резиденція - самостійний житловий будинок, збудований на власній земельній ділянці. Такі будинки можуть бути сучасними, традиційними, сільськими чи сільськими.

Квартири - окремі житлові приміщення у спільній будівлі або комплексі, де власники спільно володіють та керують загальними зручностями.

Мансарда - житлове приміщення, перебудоване з промислової або комерційної будівлі. Відзначається відкритим плануванням, високими стелями та промисловими деталями.

Екобудинки - це будинки, які спроектовані з урахуванням екологічних факторів, таких як енергоефективність, використання відновлюваної енергії та екологічно чистих матеріалів.

Дуплекси та таунхауси - це будинки з двома або більше житловими приміщеннями, які суміжні або перекривають один одного, з окремими входами та просторами.

Ці типи житла відрізняються за розміром, стилем та функціональністю залежно від потреб мешканців та місцевих особливостей. Для цього дизайн-проекту ми докладніше розглянемо кілька найпоширеніших типів планувань квартир:

Стандартне планування - найпоширеніший варіант, коли кімнати розташовані коридором. Зазвичай це кухня, ванна кімната, спальня та вітальня.

Квартира-студія - тип житла створює відкритий простір без перегородок між кімнатами. Зазвичай він складається з однієї великої кімнати, що включає спальню, кухню та вітальню.

Дуплекс або триплекс - дво- або триповерхове житло, зазвичай з внутрішніми сходами. Вони пропонують більше простору та конфіденційності, а також більшу площу.

Пентхаус - верхній поверх будинку, який може складатися з однієї квартири або розміщуватись на декількох поверхах. Пентхауси часто мають великі вікна, тераси та розкішне оздоблення.

Квартира відкритого планування - таке планування дозволяє мешканцям організувати простір за своїм бажанням, розмістивши стіни відповідно до своїх потреб та уподобань.

Кожену з цих типів планування властиві свої переваги та особливості, а вибір конкретного типу дизайну квартири залежатиме від потреб мешканців, розміру сім'ї, бюджету та інших важливих факторів[12].

Нормативи проектування вітальні:

У вітальні має бути достатньо місця, щоб легко розмістити меблі та створити комфортну зону відпочинку. Зазвичай під вітальню рекомендується відводити від 15% до 25% загальної площі квартири. Важливо забезпечити оптимальне розташування меблів та виділити зони відпочинку та розваг. Вона може включати такі елементи, як дивани, крісла, журнальні столики, телевізори та інші аксесуари.

Вітальня має бути добре освітлена. Для створення теплої та комфортної атмосфери рекомендується використовувати комбінацію загального освітлення, настільних ламп та підсвічування. Вибір колірної гами, матеріалів та елементів декору має сприяти створенню комфортної та гармонійної атмосфери. Важливо враховувати особисті уподобання мешканців та стиль інтер'єру всього житла.

Нормативи проектування спальні:

Площа спальні має бути не менше 9-10 квадратних метрів для однієї людини та не менше 12-15 квадратних метрів для пари. Якщо спальня має додаткові функції, наприклад гардеробну або робоче місце, ці розміри мають бути більшими.

Ліжко повинне розміщуватися вільно і залишатися достатньо місця для руху. Зазвичай для гарного сну рекомендують ліжка завширшки від 140 до 180 сантиметрів. Для спальні необхідно передбачити загальне освітлення та додаткове м'яке освітлення для створення затишної атмосфери.

Рекомендується мати меблі для зберігання одягу, білизни та інших особистих речей, таких як шафи, комоди або гардеробні, аби створити спокійну та затишну атмосферу у спальні. Вибір декору та кольорової гами має сприяти цій атмосфері.

Часто використовуються природні та нейтральні відтінки та текстильні матеріали для комфорту. Рекомендується уникати яскравих кольорів та важких декоративних елементів, які можуть заважати спокійному сну.

Нормативи проектування робочого місця для ІТ-фахівців:

Робочий стіл повинен бути достатньо просторим, щоб помістити комп'ютер, монітор, клавіатуру і мишку з килимком. Бажано, щоб стіл мав регульовану висоту, щоб програмісти могли змінювати положення під час роботи.

Стілець для робочого місця повинен бути комфортним та ергономічним, з підтримкою спини та регулюванням висоти. Важливо, щоб працівники уникнули напруги у шиї та спині під час тривалої роботи. Також важливо правильно розмістити монітор на столі, щоб уникнути надмірної напруги очей.

В освітленні найголовніше, щоб світло не відбивалося на моніторі і не створювало відблиск, що заважає сфокусуватися на роботі і негативно впливає на очі. Рекомендується також мати зону для відпочинку або розслаблення поруч із робочим місцем, де програмісти можуть відпочити під час перерв.

Дуже важливим аспектом є зручний доступ до розеток для підключення комп'ютера та іншого обладнання. Для зберігання робочих матеріалів, документів та іншого обладнання важливо мати достатньо місця на столі або в шафах.

Нормативи проектування кухні:

Зазвичай рекомендується, щоб площа кухні становила від 8 до 15% від загальної площі квартири, що забезпечує достатньо місця для зручної роботи і розміщення меблів і техніки. Кухня повинна мати оптимальне планування для ефективного використання простору.

Рекомендується врахувати «робочий трикутник» між мийкою, холодильником і плитою, щоб забезпечити зручний доступ до основних елементів кухонної зони. Кухня повинна бути обладнана достатньою кількістю шаф, ящиків і полиць для зберігання посуду, кухонного приладдя і продуктів.

Для безпечної та комфортної роботи необхідно організувати достатнє освітлення. Рекомендується використовувати стельові світильники, підсвітку на кухонних шафах і настільні лампи.

Повинна бути раковина з підключенням до водопроводу і каналізації, а також можливе підключення до посудомийної та пральної машини. Важливо забезпечити ефективну вентиляцію, щоб усунути пару, запахи та вологість під час приготування їжі, а плиту слід встановлювати подалі від води та джерел займання.

Розташування меблів і техніки має бути сплановано таким чином, щоб надати безпеку і зручність використання простором.

Нормативи проектування ванної кімнати:

У ванній кімнаті повинно бути достатньо місця для зручного розміщення сантехніки і практичного використання простору. Зазвичай такий простір може досягати 4-6 квадратних метрів для маленької ванної кімнати, але цей розмір може збільшитися для великих квартир. Він повинен бути обладнаний унітазом, раковиною і ванною або душем.

Розташування сантехнічних приладів слід планувати так, щоб забезпечити зручний доступ і оптимальне використання простору. Рекомендується використовувати лампи з водонепроникними абажурами і стійкими лампами.

У ванній кімнаті повинна бути ефективна система вентиляції для видалення вологості та запахів. Матеріали, які використовуються для підлоги, стін і покриття ванної кімнати, повинні бути водостійкими і легко чиститися. Унітази повинні бути досить віддалені від стін та інших предметів, а раковини – на зручній висоті.

Нормативи проектування передпокою:

У передпокої повинно бути достатньо місця для зручного входу і виходу, а також для зберігання верхнього одягу, взуття та інших речей. Зазвичай це може бути від 4 до 6 квадратних метрів, але розмір може змінюватися в залежності від конкретних потреб.

Освітлення має полегшувати пошук предметів і взуття. Зазвичай встановлюють стельові або настінні світильники. Хорошим варіантом буде розмістити вішалки або

шафи для зберігання одягу, взуття та аксесуарів. Важливо, щоб ці меблі були функціональними і ергономічними, а також відповідали дизайну передпокої.

Важливо не перевантажувати простір різними декоративними елементами і забезпечити легкий доступ в коридор з різних частин квартири, включаючи вхідні двері та інші основні приміщення.

Ця нормативна база є важливим джерелом інформації для архітекторів, дизайнерів і забудовників при розробці проектів молодіжного житла.

1.3. Висновки до розділу I

Розробка інтер'єру житла для молоді сім'ї IT-фахівців вимагає врахування специфічних потреб мешканців, які часто працюють вдома і цінують сучасний стиль і функціональність.

Основні висновки цього розділу такі:

Планування приміщень має забезпечувати ефективне використання простору, створення окремих зон для роботи, відпочинку та побутових потреб. Відкриті планування та багатофункціональні простори сприяють гнучкому використанню житлового простору.

Інтер'єри виконані в сучасному стилі з використанням натуральних матеріалів, простих форм і нейтральних кольорів, що створює спокійну та надихаючу атмосферу.

Отже, особливостями дизайну інтер'єру для молоді сім'ї IT-спеціалістів є поєднання функціональності, сучасного стилю та ергономіки, що дозволяє створити комфортне, продуктивне та приємне середовище проживання.

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛА ДЛЯ МОЛОДОЇ СІМ'Ї IT-СПЕЦІАЛІСТІВ

Засоби формування інтер'єру – це інструменти та методи, які використовуються для створення бажаного вигляду та функціональності житлового або комерційного приміщення. Прийоми дизайну інтер'єру – це методи і техніки, які дизайнери використовують для створення естетично привабливих і функціональних просторів.

Ці прийоми включають зонування - поділ кімнати на функціональні зони і використовуються для організації простору і створення плавного переходу між різними зонами; кольорові рішення та використання світла - підбір кольорів, які гармонійно поєднуються та створюють певний настрій, а також розміщення природного та штучного освітлення для створення певної атмосфери; вибір меблів, які відповідають функціональності та стилю інтер'єру, використовуючи різноманітні текстури та матеріали для додання глибини та візуального інтересу.

Цікавим рішенням є використання арок, колон, ніш або інших елементів для створення архітектурного контрасту та естетики. Симетрія часто використовується для створення гармонії. Додавання декоративних елементів, таких як картини, вази, килими, рослини та інші аксесуари, є важливим способом формування інтер'єру.

Сучасні способи управління освітленням, температурою, розумний дім, використання матеріалів і технологій для зниження рівня шуму, поліпшення якості повітря та інші екологічні аспекти і технологічні рішення роблять інтер'єр більш комфортним і функціональним.

Ці інструменти використовуються як окремо, так і в комплексі для створення гармонійного, функціонального і привабливого інтер'єру, що відповідає потребам і смакам мешканців.

2.1. Вихідні дані

Сучасне житло для молодого сім'ї ІТ-спеціалістів розташоване в Дарницькому районі міста Києва, на вулиці Соломії Крушельницької(рис. 2.1.). Поруч метро Позняки та Харківська, знаходиться на достатній відстані від основних доріг. Поруч розміщені школи, дитячі садки, гімназії, ліцеї, лікарні та ТЦ Епіцентр. Прилегла забудова: багатоквартирні будинки.

Житловий комплекс складається з 2 будинків. Перший будинок - 9 поверхів, по 5 квартир на поверсі (всього 45), другий будинок - 13 поверхів, 6 квартир на поверсі (всього 78). Житловий комплекс складають 123 квартири. Перший поверх - громадський, висота 4м., другий поверх - житловий, висота 3 м.

Квартира розташована в другому 13-ти поверховому будинку, на другому поверсі, площа 70 м². На малюнку представлена схема ситуаційного плану розміщення житла для родини ІТ-працівників.

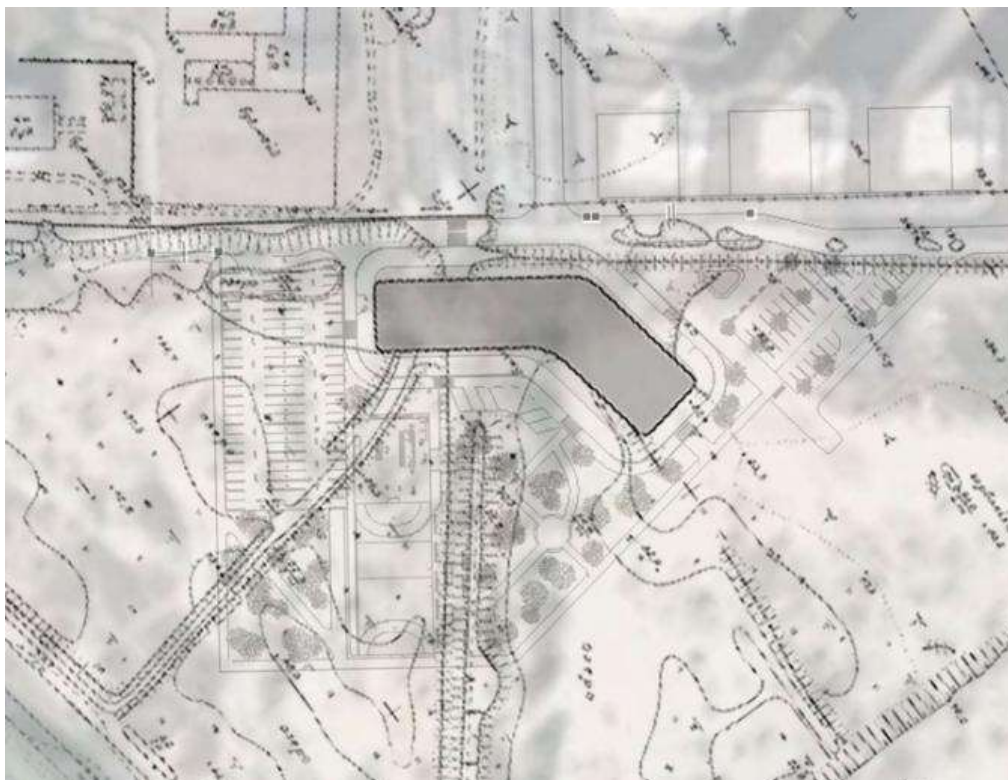


Рис. 2.1. Ситуаційна схема розташування житла

В проекті розроблювалися дитячий та спортивний майданчики, універсальне поле, зона відпочинку, місце для прогулянок в парку, парковка для мешканців будинку, парковка для офісних працівників, місце розгрузки та тимчасового перебування перед головним входом у комплекс. В забудові присутні: спортзал, фітнес- та йога-зал, магазини одягу та електротехніки, а також приміщення коворкінгу.



Рис. 2.2. Генеральний план

2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру житла для сім'ї ІТ-спеціалістів ґрунтується на поєднанні функціональності та комфорту, що відповідає їх специфічному ритму життя та роботи. В цьому дизайні відображаються сучасні технології та тенденції, забезпечуючи максимальну ефективність і зручність для мешканців даного житла.

В даному проекті простір буде розділений на зони: вітальню-кухню з місцем для споживання їжі, спальню та кабінет, що в майбутньому може стати кімнатою для дитини.

В робочій зоні кабінету будуть розташовані комфортні місця з достатньою кількістю розеток та швидким доступом до інтернету, встановлені полиці для зберігання техніки та документів. Також буде розміщений невеликий диван для короткотривалого відпочинку від роботи.

Зона вітальні буде оформлена з увагою до зручних меблів, які сприятимуть релаксації. М'який великий диван створить затишну атмосферу після напруженого дня.

Кухня з обідньою зоною буде відрізнятися своєю функціональністю та ергономічністю. Обідній стіл забезпечуватиме достатню кількість місць для пари та гостей, а також за необхідності може бути використаним як робоча зона.

Спальня має зручне широке ліжко та вмісткий туалетний столик, який також зможе слугувати додатковим робочим місцем.

Щодо кольорової схеми інтер'єру, використані темні відтінки, такі як коричневий та сірий. На їхньому фоні достатньо акцентно виглядають елементи теракотового кольору. Також додані деталі зі склоблоків, які дадуть гарний ефект заломлення світла. Подушки та аксесуари розбавлять атмосферу кімнати.

Концепція інтер'єру квартири-студії для пари програмістів у стилі лофт поєднує естетику, комфорт та функціональність, що відповідає їхнім потребам та вподобанням. Це буде місце, де пара зможе працювати, відпочивати та насолоджуватися спільним життям.

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру житла

Функціонально-планувальне рішення інтер'єру житла – це комплекс заходів, спрямованих на оптимальне використання простору та організацію його відповідно до потреб і способу життя мешканців. Це включає планування, вибір меблів, зонування та забезпечення зручності пересування всередині приміщення.

Одним з головних аспектів є максимальне використання наявного простору. Планування має бути таким, щоб кожен квадратний метр використовувався раціонально. Приміщення повинні включати спальні, житлові, обідні та робочі місця[13].

Розстановка меблів і зонування повинні бути продуманими і логічними. Наприклад, спальну зону можна відокремити від вітальні за допомогою перегородки, шафи або книжкової шафи. Вітальню можна організувати навколо телевізора або каміна. Їдальню можна інтегрувати в кухню або відокремити барною стійкою або перегородкою. Робочий простір можна розташувати біля вікна або в окремому

просторі за допомогою функціональних меблів, таких як стіл-трансформер або компактне робоче місце.

Об'ємно-просторове рішення інтер'єру будинку визначає те, як елементи інтер'єру організовані в просторі і як це впливає на відчуття масштабу, об'єму і руху всередині приміщення. Це ключовий аспект дизайну, який визначає загальну структуру та форму інтер'єру, забезпечуючи його естетику та функціональність.

Необхідно враховувати освітлення і вентиляцію. Великі вікна або балкони забезпечують природне освітлення та провітрювання кімнат. Також важливо звернути увагу на зберігання предметів у квартирі. Використання вбудованих шаф, високих полиць або меблів з інтегрованими системами зберігання допомагає підтримувати порядок і раціонально використовувати простір.

Таким чином, функціонально-об'ємне рішення житла для сім'ї IT-фахівців має бути продуманим та враховувати потреби та пріоритети мешканців. Важливо створити гармонійне поєднання робочого та житлового простору, гарантувати комфорт, функціональність та естетичність простору.

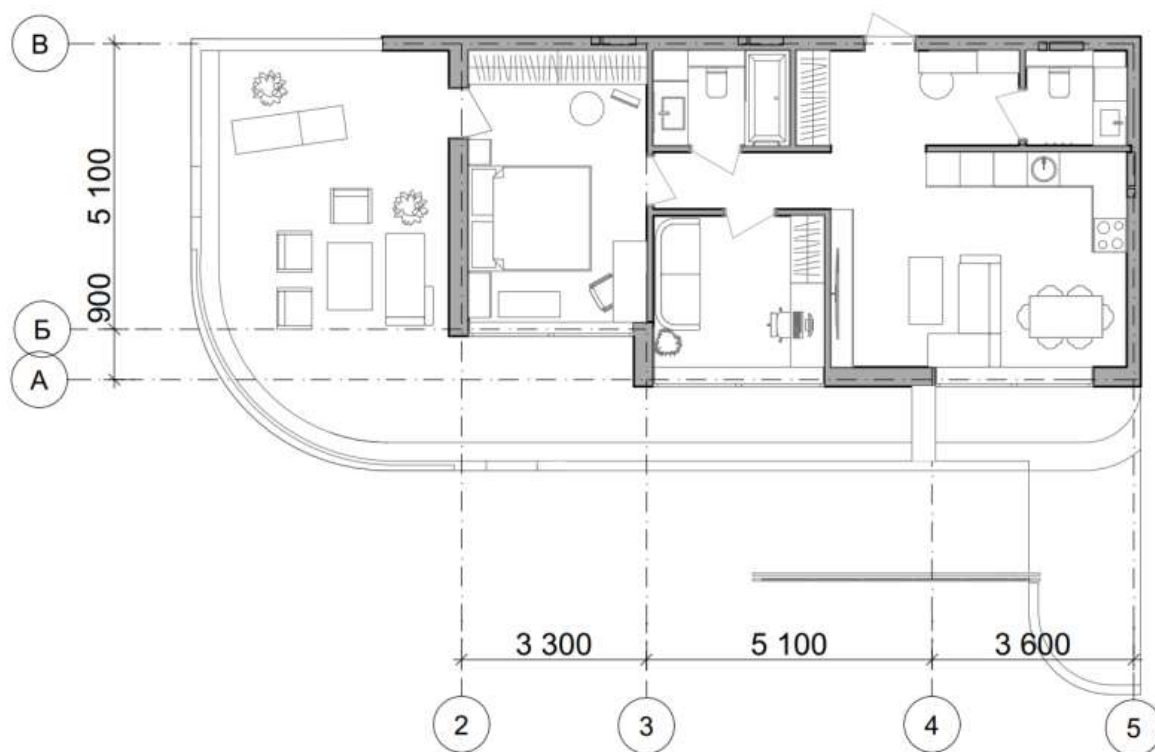


Рис. 2.3. План квартири з розташуванням меблів та обладнання

2.4. Композиційне рішення інтер'єрів житла для молодії сім'ї ІТ-спеціалістів

Житло пари ІТ-фахівців спроектовано в сучасному стилі з урахуванням основних побажань мешканців, зокрема створення робочого простору та використання елементів лофту. Дизайн передбачає використання доступних матеріалів і простий, лаконічний підхід.

По-перше, важливо визначити стиль, який відповідає смакам і пріоритетам пари програмістів. Одним із популярних стилів є лофт, який характеризується мінімалізмом, поєднанням сучасних і вінтажних елементів і використанням таких матеріалів, як цегла, бетон, метал і дерево з грубою обробкою.

Враховуючи потреби програмістів, також важливо забезпечити зручне та функціональне робоче місце. Важливо використовувати функціональні меблі, такі як комп'ютерний стіл, для комфортної роботи необхідний ергономічний стілець або крісло[14].

Дизайн інтер'єру будинку молодії сім'ї ІТ-спеціалістів розроблений з урахуванням усіх аспектів комфорту, щоб забезпечити оптимальну роботу та проживання в одному місці. Декоративні елементи додають інтер'єру жвавості та затишку. Вітальня об'єднана з кухнею, створюючи простору кімнату з великим м'яким диваном, де подружжя може відпочити і провести вільний час. Робочий простір розташований в окремій кімнаті, з великим столом і зручними стільцями, що гарантує комфортну роботу двох осіб[14].

Важливе значення має освітлення в приміщенні. Парі програмістів для роботи і відпочинку необхідно достатнє природне і штучне освітлення. Великі вікна забезпечують хороше природне освітлення, а настільні лампи та додаткові лампи забезпечують необхідне штучне освітлення.

Спальня виконана в нейтральних тонах для комфортного сну та відпочинку. Там є дерев'яний туалетний столик, який можна використовувати як додаткове робоче місце.

Колористичне вподобання для підкреслення лофту

Враховуючи певні стилістичні напрями, обрано стиль лофт. Він виглядає сучасно та стильно, що є дуже привабливим для молодих людей, які прагнуть жити у трендовому та естетичному середовищі.

Головною особливістю цього стилю є простота і максимальна практичність простору. В інтер'єрі можна використовувати стару цеглу, сирі бетонні стіни, дошки, сходи, труби, вентиляцію тощо з сучасними предметами інтер'єру, побутовою технікою, дизайнерськими аксесуарами і т.д., тобто немає меж, політ фантазії можна реалізувати в цьому стилі.

За основу обрано сірий колір бетонних стін. Він переважає практично у всіх приміщеннях, за винятком дерев'яних підлог і круглих форм, які використовуються для пом'якшення і додання комфорту вазі декоративних елементів. Так, в кімнатах і зонах, призначених для відпочинку, розміщують світлі меблі, світлі килими та інші елементи декору. Кожна кімната має акцентні декоративні елементи помаранчевого кольору, що чудово komponує з фасадами будівлі.

У кухні-вітальні для додання елегантності приміщенню використовуються мармурові вставки. Для контрасту вибираються темні двері, елементи освітлення і картини. Стиль лофт в інтер'єрі - це завжди величезний простір. Зазвичай він становить не менше ста квадратних метрів і наповнений природним сонячним світлом, пробиваючись крізь широкі та високі вікна. Його головними відмінними рисами є високі стелі та відсутність перегородок [15].

Освітлення приміщення

Освітлення в кімнаті є ключовим аспектом дизайну інтер'єру, оскільки воно впливає на атмосферу, настрій і функціональність простору. Правильне освітлення сприяє створенню естетично привабливого середовища.

Освітлення має велике значення та є потужним інструментом для дизайнерів. Воно може формувати атмосферу, створювати ілюзію легких ліній, грати з формами та архітектурою. Якісне освітлення можна вважати самостійним елементом дизайну, здатним творити чудеса.

Світло впливає на наші емоції, чим активно користуються маркетологи. Фраза «показати в правильному світлі» стає не просто виразом, а цілою наукою. При плануванні освітлення необхідно враховувати різні фактори, такі як природне світло, розташування вікон, колір стін і меблів, функціональні потреби приміщення та особливості користувачів. Добре спроектована система освітлення відповідає потребам користувачів, забезпечує потрібну якість видимості та додає стилю та характеру простору.

У сучасному дизайні інтер'єру популярні різні типи освітлення, такі як загальне освітлення, яке забезпечує рівномірний розподіл світла по кімнаті, підсвічування, яке створює настрій освітлення або декоративних елементів, і локальне освітлення, яке забезпечує світло, спрямоване на певні зони приміщення або робочі зони.

Також важливо звернути увагу на використання енергоефективних джерел світла, таких як світлодіодні лампи, які споживають менше електроенергії та мають тривалий термін служби. Крім того, ви можете використовувати регулятори яскравості або диммери, щоб регулювати інтенсивність світла відповідно до потреб і настрою.

Усі ці елементи враховуються при проектуванні освітлення кімнати, щоб створити комфортне, функціональне та естетичне середовище, яке відповідає потребам користувачів і підкреслює унікальний характер оселі.

У проекті використовуються дві різні колірні температури: тепла та холодна. Теплі колірні температури широко використовуються в житлових приміщеннях, оскільки приємне м'яке жовте світло має розслаблюючий ефект і не викликає

надмірної втоми очей. Крім того, підсвідомо люди почуваються краще в теплих умовах.

Приклади освітлення:



Рис. 2.10 LED світильник OLEDIM [15]



Рис. 2.11 Люстра Sirius [17]



Рис. 2.12. Бра настінне CAGE MOMO [18]



Рис. 2.13. Люстра LOFT INDUSTRIAL [19]

Взаємозв'язок колористики інтер'єру та дизайн-об'єкту

Взаємозв'язок колористики інтер'єру є надзвичайно важливим аспектом у створенні естетично привабливого та гармонійного середовища. Колір впливає на наші емоції, наш настрій і наше сприйняття навколишнього простору. Правильний

вибір палітри для інтер'єру допомагає створити потрібну атмосферу і підкреслити характер і функціональність приміщення.

Колір може створювати відчуття простору та яскравості, а також впливати на сприйняття розміру та пропорції предметів. За допомогою цих схем можна створити контраст, гармонію або підкреслити окремі деталі, підкреслити архітектурні особливості будинку, змінити його сприйняття або вплинути на настрій.

Колірні рішення повинні враховувати призначення приміщення та індивідуальні потреби користувачів. Наприклад, для спальні можна використовувати спокійні і приємні тони, які сприяють розслабленню і відпочинку, а для кабінету можна підібрати стимулюючі кольори, які сприяють зосередженню і творчому процесу[20].

Остаточний вибір палітри для інтер'єру і об'єкта дизайну повинен здійснюватися з урахуванням багатьох факторів, таких як освітлення, матеріали, функціональність та інше. Він повинен створювати гармонію, естетичність і відповідати задуму та меті проекту.

2.5. Меблі та обладнання

Меблі в інтер'єрі відіграють ключову функцію у створенні комфортного та естетичного простору. Вони впливають на пропорції і композицію кімнати. Правильний вибір меблів допомагає поліпшити візуальне сприйняття інтер'єру, створити ефектні акценти і забезпечити стильову єдність.

Одним з головних аспектів при виборі предмета меблів є його функціональність. На робочому місці ІТ-працівника меблі повинні бути зручними і підтримувати правильну поставу, створюючи оптимальні умови для продуктивної роботи. Дизайн меблів також має велике значення.

Меблі в стилі лофт з простими формами, натуральними матеріалами і темними кольорами дарують відчуття свободи і натхнення. Ще одним важливим фактором є якість меблів. Вони повинні бути виготовлені з якісних матеріалів і мати міцну

конструкцію, що забезпечить їх довговічність і збереження гарного зовнішнього вигляду протягом тривалого часу.

Не менш важлива ергономіка меблів. Вони повинні враховувати потреби та комфорт користувачів, забезпечуючи правильне розташування. Для створення композиції в інтер'єрі використовуються різні засоби художньої виразності, такі як пропорційність, єдність, функціональна відповідність нормативам, масштаб, ритм і сприйняття простору.

Зона спальні виконана в світлих тонах, ззаду ліжка є дерев'яні панелі для додання затишку та комфорту. Велике двоспальне ліжко з підйомним механізмом займає центральну частину в інтер'єрі, а по боках розташовані прикроватьні столики та пуфи. Одну із стін доповнює шафа-купе, біля неї пересувне дзеркало, а напроти ліжка знаходиться туалетний столик з дзеркалом. Основне освітлення спальні дають настельні світильники та підвісні лампи. Окрім помаранчевих акцентів кімнату прикрашає чудова авторська картина, що збирає весь простір до купи.



Рис. 2.17. Спальня з ліжком та виходом на балкон



Рис. 2.18. Спальня з ліжком, туалетним столиком та великим вікном



Рис. 2.19. Кухня-вітальня з обідньою зоною



Рис. 2.20. Зона вітальні з обідньою зоною

Кухня та вітальня об'єднані в одну велику затишну кімнату. Зона вітальні облаштована всім найголовнішим: диваном, телевізором та полицею для дрібниць.

Стіна напроти дивану оформлена дерев'яною та мармуровою вставками. Диван у вітальні з холофайбером та пінополіуретаном, полиця оформлена деревом, що гарно komponується зі настінними вставками. Також вітальню прикрашає темна акцентна люстра. Помаранчеві деталі додають інтер'єру яскравості та цікавості.



Рис. 2.21. Кухня з обідньою зоною

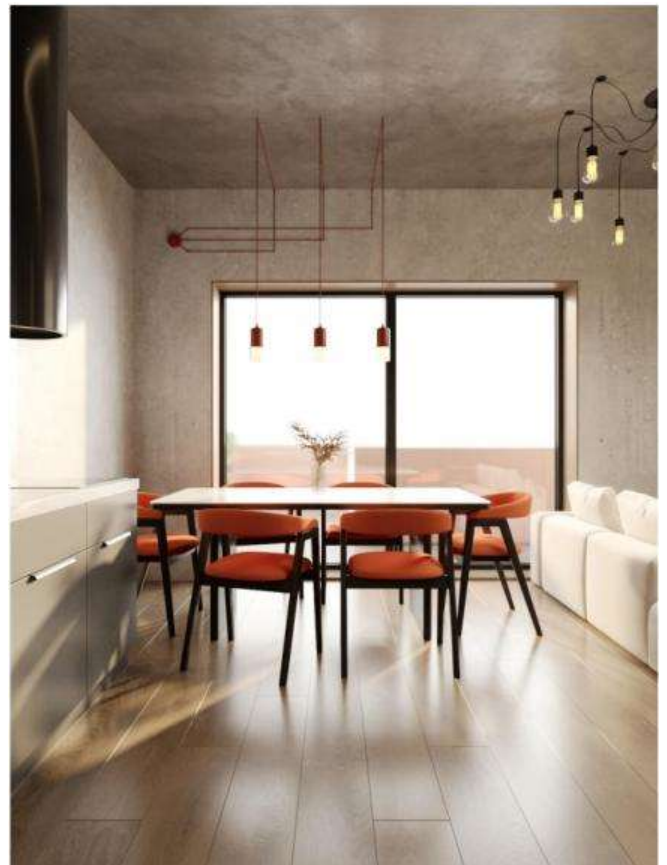


Рис. 2.22. Обідня зона

Кухня достатньо простора та лаконічна, виділена мармуровими стінами. Має підсвітку полиць та дизайнерську витяжку. Напроти вікна розміщена обідня зона. Стіл та стільці зроблені з дерева для шести осіб. Над зоною для приготування їжі гозташовані дві LED лампи буквою «Г». Також додаткове освітлення мають кухонні полиці, що допомагає при готуванні. Над обідньою зоною знаходяться три лампи, в додаток до гарного природнього освітлення.

Кабінет оснащений робочим місцем біля вікна з місткими полицями з підсвіткою для документів та техніки, виконаним в помаранчевому кольорі. Над столом знаходяться дві лампи з приглушеним світлом. З іншої сторони кімнати знаходяться невеликий м'який диванчик для відпочику та вертикальне дзеркало вздовж помаранчевої стіни.

Дуже зручно, що це окрема кімната, тож дане місце є ідеальним аби сосередитися і повністю віддатися свєму заняттю.



Рис. 2.23. Кабінет з робочою зоною



Рис. 2.24. Кабінет з зоною відпочинку

2.6. Висновки до розділу II

Дизайн інтер'єру вимагає використання різноманітних засобів і прийомів, які створюють гармонійний, функціональний і естетично привабливий простір.

Основні висновки цього розділу включають:

Правильне зонування забезпечує чітке розмежування функціональних зон (роботи, відпочинку, кухні тощо), що сприяє комфортному використанню приміщень.

Вибір колірної палітри відіграє ключову роль у створенні атмосфери інтер'єру. Кольори допомагають візуально регулювати пропорції кімнати, створюючи ілюзію простору або комфорту за потреби. Поєднання різних матеріалів (дерева, металу, скла, текстилю) і фактур (гладких, фактурних) додає інтер'єру багатогранності та глибини.

Освітлення є одним із ключових елементів дизайну інтер'єру, який впливає на функціональність та атмосферу приміщення. Використання систем комбінованого освітлення (загального, локального, декоративного) дозволяє створювати різні сценарії освітлення для різних потреб і ситуацій.

Вибір меблів і елементів декору повинен відповідати загальному стилю інтер'єру і функціональним потребам мешканців. Меблі повинні бути ергономічними, зручними і відповідати розмірам кімнати, а оздоблення підкреслювати індивідуальність і створювати комфортну атмосферу. Інтеграція технологій дозволяє оптимізувати використання ресурсів і забезпечити енергоефективність.

Таким чином, формування інтер'єру базується на поєднанні раціонального зонування, продуманих колірних рішень, використання якісних матеріалів і фактур, відповідного освітлення, ергономічних меблів, декору та інтеграції сучасних технологій. Ці прийоми дозволяють створити гармонійний, функціональний і привабливий простір, який відповідає потребам і стилю життя мешканців.

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

Зручні меблі є важливим предметом для ІТ-спеціалістів, оскільки вони впливають на їх фізичне здоров'я, психологічний комфорт, продуктивність і загальну ефективність.

Ергономічність допомагає підтримувати правильну поставу, що запобігає болі в спині, шиї та зап'ястях. Комфортні робочі місця можуть знизити ризик розвитку захворювань, пов'язаних із тривалим сидінням, таких як синдром зап'ястного каналу або варикозне розширення вен.

Зручні стільці та столи сприяють більш комфортній роботі, дозволяючи програмістам зосередитися на своїх завданнях, не відволікаючись на дискомфорт. Також вони знижують стомлюваність і дозволяють працювати більш продуктивно протягом тривалого часу.

Комфортні меблі створюють сприятливе робоче середовище, яке допомагає зменшити стрес, позитивно впливають на настрій і загальне самопочуття. Вони сприяють більш ефективній організації робочого місця, що скорочує час на пошуки необхідних предметів і матеріалів.

Інвестиції в ергономічні та функціональні меблі допомагають створити комфортне та ефективне робоче середовище, яке сприяє кращій роботі та самопочуттю працівників.

3.1. Аналоги

Види столів

Столи, які використовуються для розміщення комп'ютерів, можна умовно розділити на дві основні категорії: комп'ютерні та універсальні.

Комп'ютерні столи спеціально розроблені для комфортного розміщення системного блоку, монітора, клавіатури та оргтехніки. Вони можуть варіюватися від компактних, раціонально організованих робочих місць до великих столів з полицями та шухлядами.

Універсальні столи призначені для різних занять, включаючи роботу з комп'ютером та інші завдання. Такі столи відрізняються за розмірами, конфігурацією та оснащенням.

Стіл-трансформер може змінюватися з компактного робочого місця на повноцінний стіл. Він підходить для невеликих квартир, дитячих кімнат, де потрібно залишити простір для ігор, а також для геймерів, яким необхідно багато місця. Такі столи бувають у вигляді складаних столів або шаф з відкидними або висувними стільницями.

Навісний столик стане в нагоді, якщо ви іноді працюєте з ноутбуком і не хочете купувати громіздкі меблі. Він може мати шухляди та ніші для зберігання, або бути мінімалістичною стільницею з механізмом для підйому та опускання[21].

Для даної дипломної роботи, з урахуванням особливостей проєктованого житла, було розроблено робочий стіл для ІТ-спеціалістів. Для створення задумки та конструкції було проведено аналіз аналогів (Рис. 3.1.- рис. 3.6).



Рис. 3.1. Металевий стіл з обертовими шухлядами [22]



Рис. 3.2. Дерев'яний стіл з металевими деталями [23]



Рис. 3.3. Підвісний пластиковий стіл [24]



Рис. 3.4. Пластиковий стіл з підсвіткою [25]



Рис. 3.5. Металевий стіл [26]



Рис. 3.6. Дерев'яний стіл зі скляною стільницею [27]

Розробники використовують різні види матеріалів в залежності від їх вимог до естетики та бюджету [21]. Види матеріалів, які часто використовуються розробниками такого типу меблів :

- натуральне дерево - виглядає естетично, є довговічним та міцним, але може бути дорогим

- шпоноване дерево - має дерев'яну поверхню на основі з ДСП або МДФ, економічніший варіант, який зберігає привабливий вигляд натурального дерева
- масив дерева - повністю виготовлений з натурального дерева, дуже міцний і довговічний, але важчий і дорожчий
- ламіноване ДСП - популярний матеріал завдяки доступній ціні та різноманіттю кольорів і текстур, менш міцний, ніж натуральне дерево
- меламін - схожий на ламінат, але з більшою стійкістю до подряпин та вологи
- сталь - використовується для каркасів та опор столів, міцний і довговічний матеріал, що забезпечує стабільність конструкції
- алюміній - легший за сталь, але також міцний, часто використовується для сучасних та мобільних конструкцій
- загартоване скло - використовується для стільниць, має стильний вигляд, стійке до подряпин і ударів, потребує частого очищення для збереження чистоти
- фарбоване МДФ - використовується для стільниць та фасадів, має гладку поверхню, що легко фарбується у різні кольори; міцніше за ДСП, але менш довговічне, ніж натуральне дерево
- ABS-пластик - використовується для виготовлення окремих частин столу, таких як краєчки чи декоративні елементи, легкий і недорогий матеріал

Вибір матеріалу залежить від особистих уподобань, бюджету та стилю інтер'єру. Кожен з цих матеріалів може забезпечити різні рівні міцності, естетики та функціональності.

Дивлячись на розмаїття стилів та вимог сучасних інтер'єрів, дизайнери мають можливість проекспериментувати з формами, матеріалами та конструкціями елементів робочого столу.

Можуть використовуватися різні геометричні рішення. Наприклад, стіл може мати різні форми, може бути простим і мінімалістичним або, навпаки, достатньо складним з кривими лініями та деталями. Важливо, щоб форма була збалансованою і гарно поєднувалася з іншими елементами приміщення [21].



Рис. 3.7. Робочий стіл Roots [28] Рис. 3.8. Робочий стіл Phillip [29]

Робочий стіл є невід’ємною частиною побуту для кожного ІТ-спеціаліста. Зазвичай вони розташовуються в окремій кімнаті, відведеною під кабінет або в робочій зоні спальні чи вітальні.

Один з таких столів - Roots (Рис. 3.7). Його особливості полягають у мінімалістичному дизайні з обмеженою кількістю деталей. Він має достатньо велику стільницю і стійку основу, за рахунок великої кількості відкритих полиць та підставки для системного блоку комп’ютера [28].

Полиці та стільниця виконані з шпону, а каркас – з металевих труб, що надає йому стильний вигляд. Стіл лаконічний, без зайвих деталей, але одночасно є дуже містким та практичним [28].

Робочий стіл Phillip не має відділення для системного блоку, але також є дуже містким за рахунок полиць. Цей стильний та оригінальний стіл має лаконічну конструкцію зі шпонового дерева та металевих труб. За рахунок відігнутої ніжки має достатньо цікавий вигляд. Завдяки металевому каркасу забезпечується стійкість елементів столу [29].

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Для робочого столу програмістів функціональні, технологічні та конструктивні особливості мають велике значення.

Одним з найважливіших аспектів при виборі обладнання є функціональність. Цей елемент меблів повинен мати багато опцій, аби ефективно організувати робочий процес, забезпечуючи комфорт і продуктивність.

Робочий стіл повинен забезпечувати зручне розміщення комп'ютера, моніторів, клавіатури, миші та інших периферійних пристроїв. Важливо, щоб всі необхідні елементи були легко доступні і мали своє місце. Він має бути ергономічним, тобто забезпечувати правильну посадку, щоб уникнути навантаження на спину, шию і плечі. Регульована висота столу та можливість змінювати положення монітора є ключовими для підтримки здорової робочої пози.

Наявність шухлядок і полиць для зберігання документів, технічної літератури, канцелярії та інших необхідних предметів допомагає підтримувати порядок на робочому місці і зберігати всі необхідні матеріали під рукою, а вбудовані системи для організації кабелів дозволяють уникнути плутанини і підтримувати робоче місце в чистоті.

Наявність розеток і USB-портів для підключення та зарядки різних пристроїв позбавить необхідності використовувати подовжувачі та перехідники. Інтегровані рішення для освітлення, такі як настільні лампи, світильники або підсвітка забезпечать достатнє освітлення робочої поверхні, не створюючи відблисків на моніторі.

Типові комп'ютерні столи мають різні розміри стільниці, але їхня висота зазвичай становить 70-75 см. ДСТУ також регламентує мінімально необхідний простір для ніг. Для людини зростом 170 см це має бути не менше 50 см в ширину і 65 см в глибину, а від підлоги до краю стільниці або шухляди – не менше 60 см.

Стільниця довжиною 120 см зручна для того, щоб сидячи за таким столом, можна було дотягнутися до всього необхідного. В будь-якому випадку, ширина стільниці має приблизно дорівнювати відстані витягнутої руки від монітора до

людини. Верхня частина монітора повинна знаходитися на рівні очей. Висота монітора регулюється за допомогою підставки під монітор.

Конструктивні особливості включають матеріали, форму та дизайн столу. Обладнання виконане з двох матеріалів, таких як метал та ЛДСП. Стільниця та полиці виконані з ЛДСП, а каркас та стінки полиць зроблені з металу, пофарбованим в помаранчевий. Це додає дизайну стола аутентичний вигляд в стилі лофт, що чудово komponується з контекстом самої квартири. Конструктивний дизайн є чітким та лаконічним. Дизайнерське рішення є цікавим та незвичайним, кольори чудово поєднуються та надають столу гарний вигляд.

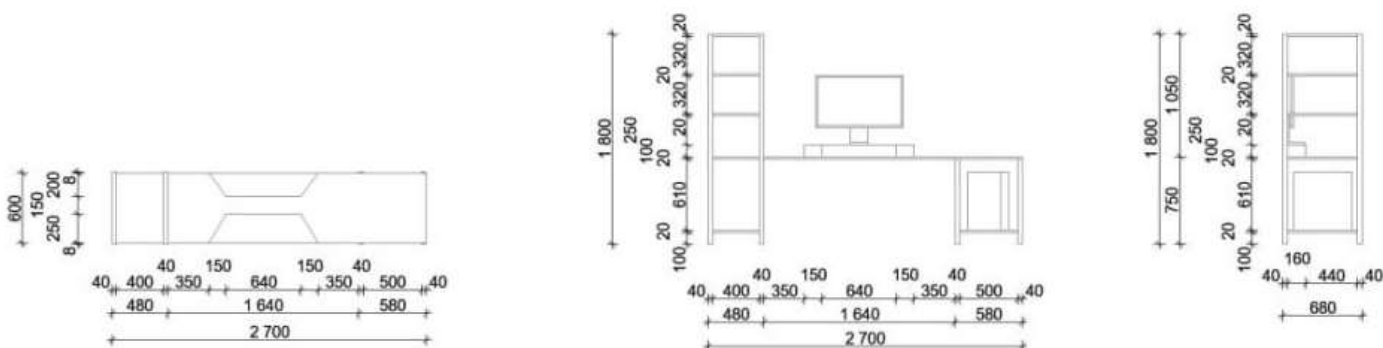


Рис. 3.9. Креслення столу



Рис. 3.7. Проектований робочий стіл

3.3. Висновки до розділу III

Проектування столу для програмістів вимагає врахування ряду специфічних вимог і факторів, які сприяють створенню зручного, функціонального та ергономічного робочого простору.

Основні висновки цього розділу:

Робочий стіл повинен забезпечувати правильну поставу під час роботи, висоту столу слід регулювати відповідно до росту користувача. Стіл повинен мати достатньо робочої поверхні, щоб розмістити монітор, клавіатуру, мишку та інші необхідні пристрої. Важливо передбачити місце для додаткових моніторів, якщо це необхідно. Наявність полиць, ящиків і органайзерів допоможе підтримувати порядок на робочому місці, забезпечуючи легкий доступ до документів та інших робочих матеріалів.

Правильна організація кабелю дозволяє уникнути безладу та гарантує безпечне робоче середовище. Використання спеціальних каналів для кабелів або кронштейнів допоможе організувати всі з'єднання.

Вибір матеріалів важливий для довговічності та зовнішнього вигляду столу. Надійні та міцні матеріали, такі як дерево, метал або ламіновані поверхні, гарантують довгий термін служби меблів. Конструкція столу повинна бути стійкою, щоб витримувати вагу обладнання та забезпечувати надійність під час експлуатації.

Дизайн столу має відповідати загальному стилю інтер'єру, створюючи гармонію і приємну робочу атмосферу. Столи в стилі лофт з використанням натуральних матеріалів і простих ліній можуть створити відчуття свободи і натхнення.

Для робочого місця програміста необхідно якісне освітлення. Настільні лампи з регульованою яскравістю та спрямованим світлом допомагають уникнути напруги очей.

Підводячи підсумок, можна сказати, що дизайн робочого столу для ІТ-спеціалістів повинен базуватися на принципах ергономіки, функціональності, організації простору та використання сучасних технологій. Правильний вибір матеріалів, конструкцій та естетичних рішень забезпечить створення комфортного та ефективного робочого середовища.

ВИСНОВКИ

Житло для сім'ї IT-фахівців було спроектовано з урахуванням їхніх потреб і побажань, що створило комфортне, функціональне та естетично привабливе середовище для проживання та роботи. Планування приміщень передбачає раціональне використання кожного квадратного метра з урахуванням різних зон: спальні, вітальні, їдальні та робочого місця.

Робоче місце організовано з урахуванням ергономічних вимог комфорту та продуктивності. Обраний стиль лофт поєднує в собі простоту, мінімалізм і використання натуральних матеріалів, створюючи відчуття свободи та натхнення. Колірна палітра інтер'єру створює теплу атмосферу, а контрастні акценти додають елегантності та стилю.

Матеріали меблів і декору підібрані з якісних і міцних матеріалів, що забезпечує тривалий термін служби і збереження зовнішнього вигляду приміщень. Освітлення розроблено з урахуванням потреб мешканців, з використанням як природного, так і штучного освітлення, що забезпечує комфортні умови в будь-який час доби. Використання енергоефективних джерел світла сприяє зниженню енергоспоживання та забезпечує тривалий термін служби освітлювальних приладів.

Інтер'єр приміщень дає легкий перехід від роботи до відпочинку. Вітальня та спальня створені для максимального комфорту та відпочинку. Робоча зона розташована так, щоб забезпечити спокій і концентрацію під час роботи.

Загалом, проект житла для родини IT-працівників забезпечує всі необхідні умови для комфортного проживання та ефективної роботи, поєднуючи сучасний стиль, ергономіку та функціональність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Дизайн інтер'єру в житті сучасної людини

URL:https://interdesign.com.ua/ua/news/dizayn_interera_v_zhizni_sovremennogo_cheloveka-id87.html (дата звернення: 11.02.2024)

2. Створення гармонійної єдності художніми засобами

URL:<https://interiorgrand.com/article/4> (дата звернення: 11.02.2024)

3. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г.

Чернявський. - К. : НАУ, 2011. - 228 с.

4. Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. —

К. : Парапан, 2004. — 240 с.

5. Студія Лофт / GASPARBONTA URL:https://www.archdaily.com/786521/studio-loft-gasparbonta?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата звернення:

28.02.2024)

6. Лофт на мармеладній фабриці / Loft Szczecin

URL:https://www.archdaily.com/781508/loft-in-a-marmalade-factory-loft-szczecin?ad_source=search&ad_medium=projects (дата звернення: 28.02.2024)

7. Yaletown Loft / Келлі Рейнольдс URL:https://www.archdaily.com/90794/yaletown-loft-kelly-reynolds?ad_source=search&ad_medium=projects (дата звернення:

28.02.2024)

8. Summer Apartment / Loft Szczecin URL:https://www.archdaily.com/779573/summer-apartment-loft-szczecin?ad_source=search&ad_medium=projects (дата звернення:

03.03.2024)

9. Руд Хаус / STUDIOTAMAT URL:https://www.archdaily.com/1006486/rude-house-studiotamat?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (дата звернення: 15.03.2024)

10. Loft Chartier / Studio Colnaghi Architettura

URL:https://www.archdaily.com/952618/loft-chartier-studiocolnaghi?ad_source=search&ad_medium=projects (дата звернення: 15.03.2024)

URL:https://www.archdaily.com/952618/loft-chartier-studiocolnaghi?ad_source=search&ad_medium=projects (дата звернення: 15.03.2024)

11. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.
12. Бойко Х. С. Типи будинків та архітектурні конструкції : навч. посібник / Х.С. Бойко — 2-ге вид. доп. — Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2015. — 204 с.
13. Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. / С. С. Шумега. - К. : Центр навч. літератури, 2004. - 300 с.
14. Нешумів Б.В. Художнє проектування: навч. Посібник/Б.В.
15. Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. П. Поліщук. - К.: Парапан, 2004. - 240 с.
16. LED світильник OLEDIM URL:https://oledim.com.ua/liniinyi-profilnyi-led-svitylnyk-oledim-dk-1270b-36w-4000k/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=08&gad_source=4&gclid=CjwKCAjw26KxBhBDEiwAu6KXtzi_3atR3ctSYjbDxvTiaVSeTKTBie1lZipDbTamX3hnE0OUxDGSZxoCXsU (дата звернення: 16.05.2024)
17. Люстра Sirius URL:https://mixhome.com.ua/liustra-v-styli-loft-sirius-h742-6/?gad_source=4&gclid=CjwKCAjw26KxBhBDEiwAu6KXt5JZA6pydqy4eJmue4Uvii97AcbnouUSH0bEY3qhKFpoPlg4La2CsxoCGu8QAvD_BwE (дата звернення: 16.05.2024)
18. Бра настінне CAGE MOMO URL:https://f-ed.com.ua/ua/rasprodazha/brastennoe-v-stile-loft-cage-momo-1?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=pmax_2&gad_source=4&gclid=CjwKCAjw26KxBhBDEiwAu6KXt02qrOgITPfo01NF2yIl3RUo-xXvgCVsHHteFztz2M8T9zjKfF-iExoC4OEqAvD_BwE (дата звернення: 16.05.2024)
19. Люстра LOFT INDUSTRIAL URL: https://f-ed.com.ua/ua/lyustry-i-podvesy/ljustra-loft-industrial-10-wire-cage-filament-pendant?srsltid=AfmBOopeH1DrAlZfh4d1B-0cR_EB2alaSkxTuV3XLBq7Y-s4yk7igJ7QJ60 (дата звернення: 16.05.2024)

20. Charlotte Fiell. Industrial design A-Z / Charlotte Fiell, Peter Fiell. - Taschen, 2000. - 768 S.
21. Види столів URL: <https://mills.com.ua/ua/blog/sovety-pokupatelyam/kak-vybrat-kompyuternyy-stol/> (дата звернення: 21.05.2024)
22. Металевий стіл з обертовими шухлядами URL: <https://pin.it/x9lkuPh4c> (дата звернення: 01.06.2024)
23. Дерев'яний стіл з металевими деталями URL: <https://pin.it/1W6zA3aa4> (дата звернення: 01.06.2024)
24. Підвісний пластиковий стіл URL: <https://pin.it/2ZAOOKHok> (дата звернення: 01.06.2024)
25. Пластиковий стіл з підсвіткою URL: <https://pin.it/1XK4jEHMd> (дата звернення: 01.06.2024)
26. Металевий стіл URL: <https://pin.it/stP3WT7sK> (дата звернення: 01.06.2024)
27. Дерев'яний стіл зі скляною стільницею URL: <https://pin.it/7m0MKPpbs> (дата звернення: 01.06.2024)

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 2.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 128656 Название: Дизайн інтер'єрів житла для молоді сім'ї IT-спеціалістів. Добавлено в БД: 2024-06-06 Автори: Деркач Владислава Анатоліївна Руководитель: Третяк Ю. В. Консультанти: Опоненти:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	73627	642	3091 (4%)	38 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы