

*Мартыненко Игорь Эдуардович, доктор юридических наук, профессор,
заведующий кафедрой гражданского права и процесса
Гродненского государственного университета имени Янки Купалы*

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАНЕНИЯ КОМПЛЕКСНЫХ ПАМЯТНИКОВ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА: ОПЫТ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Имеет особенности **проблема сохранения комплексных памятников градостроительства** к числу которых относятся исторические территории, застройка исторической части города (квартала исторической застройки).

В науке *исторический город* определяется как городское поселение, в пределах территории которого расположены недвижимые объекты историко-культурного наследия – памятники, ансамбли, достопримечательные места, участки археологического культурного слоя, элементы исторической застройки и планировки, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом и представляющие эстетическую, социально-культурную, историческую, археологическую, архитектурную, градостроительную или иную ценность, приобретенную в процессе исторического развития города [1, с.15]. При этом, с научной точки зрения, город можно рассматривать как точку социального и этнического пространства, представленную в менталитете людей в виде идей, норм, образов, понятий, правил жизни и т.п. Другими словами, город должен иметь свою биографию, свой путь становления, предусматривающий различные варианты развития [2, с. 4].

В определении понятия «исторический город» возможны различные трактовки. Во-первых, это уникальный объект историко-культурного наследия Беларуси, содержащий в себе материальные свидетельства важнейших исторических событий, образа жизни и культуры населения, религиозных и эстетических идеалов, т.е. основных культурных составляющих нации. Во-вторых, исторический город – это возникшее в отдаленный период времени, продолжающее свою жизнь и имеющее городской статус человеческое поселение, являющееся местом значительной

концентрации находящихся в пространственной взаимосвязи материальных свидетельств исторического развития (планировки, застройки, благоустройства) и связанных с ними характерных черт городской среды и образа жизни населения, которые на основе исследований признаны представляющими в совокупности большую эстетическую, историческую и культурную ценность, что определяет необходимость особого отношения к сохранению и развитию данного поселения, вплоть до официального установления его особого правового статуса.

В определениях исторического города можно выделить ряд общих черт: это и древность происхождения городского поселения (более чем 140 лет со времени возникновения поселения, то есть с периода отмены крепостного права и активного развития реформ); сохранность исторической застройки на территории городского поселения; связь города с историческими событиями, значимыми в жизни страны.

Таким образом, историческим считает населенное место, обладающее либо комплексом, либо одним из перечисленных признаков. Наиболее ценными считаются города, обладающие всеми критериями «историчности».

По *объему объектов культурного наследия* можно выделить следующие типы исторических городов: к настоящему времени практически не имеющие, точнее не сохранившие памятники истории и культуры, но древние по возрасту и богатые событиями, происходившими на этой территории; сохранившие единичные памятники старины, утерявшие или поглощенные среди новой застройки; сохранившие в полном объеме памятники истории и культуры, историческую планировку и традиционную застройку [3, с. 12–13.].

В настоящее время историческая застройка девяти городов Беларуси включена в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь как *историко-культурная ценность*, т. е. представляет собой охраняемый законом целостный градостроительный ансамбль [4].

Итак, исторический центр (историческая застройка) как историко-культурная ценность: представляет собой уникальную ценность для всего народа Беларуси и европейского культурного наследия; является особым видом недвижимого имущества, в отношении которого устанавливаются ограничения прав владения, пользования и распоряжения; представляет собой

объект градостроительной деятельности особого регулирования; имеет территорию, в границах которой ограничивается проведение землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ; влияет на решение вопросов в отношении объектов, непосредственно связанных с историко-культурными ценностями, а также находящихся в границах их территорий и зон охраны. Указанные особенности данной комплексной историко-культурной ценности определяют их сложный видовой и типологический состав, а также комплексный характер отношений в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации историко-культурного наследия Беларуси. Все эти аспекты учтены в комплексном документе – Кодексе Республики Беларусь о культуре (далее – Кодекс о культуре), вступившем в силу 3 февраля 2017 г. [5].

В соответствии со ст. 115 Кодекса о культуре научно-исследовательские и проектные работы на материальных историко-культурных ценностях могут выполняться **только после получения разрешения**, которое выдается Министерством культуры юридическим лицам, гражданам в соответствии с законодательством об административных процедурах. Однако наличие разрешения на выполнение научно-исследовательских и проектных работ на материальных историко-культурных ценностях не освобождает от необходимости оформления документов в других государственных органах в случаях, предусмотренных актами законодательства.

В процессе подготовки научно-проектной документации на выполнение ремонтно-реставрационных работ на материальных историко-культурных ценностях, а также при ее согласовании **признается приоритет охраны историко-культурного наследия**.

В целях обеспечения сохранности материальных историко-культурных ценностей на этих историко-культурных ценностях выполняются научно-исследовательские, проектные, ремонтно-реставрационные и другие работы в соответствии со ст. 112 Кодекса о культуре.

Так, к **научно-исследовательским работам**, выполняемым на материальных историко-культурных ценностях, относятся: **археологические исследования** как комплекс мероприятий по изучению недвижимых материальных историко-культурных ценностей (закладка шурфов, раскопки и

др.); **архивно-библиографические исследования** как комплекс мероприятий по изучению архивных документов, библиографических, научных и других материалов, относящихся к материальным историко-культурным ценностям; **натурные исследования** как комплекс мероприятий по выяснению и уточнению отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств материальных историко-культурных ценностей (выполнение архитектурно-археологических обмеров, зондаж, инженерное исследование строительных конструкций, проведение химико-физических исследований свойств строительных материалов, элементов художественной отделки и прочее).

Материалы научно-исследовательских работ включаются в состав научно-проектной документации на выполнение ремонтно-реставрационных работ на материальных историко-культурных ценностях.

К **проектным работам** относится комплекс работ по разработке научно-проектной документации на выполнение ремонтно-реставрационных работ на материальных историко-культурных ценностях и других работ, выполняемых на материальных историко-культурных ценностях. Проектные работы на материальных историко-культурных ценностях выполняются на основании материалов научно-исследовательских работ.

К ремонтно-реставрационным работам, выполняемым на материальных историко-культурных ценностях, в соответствии со ст. 114 Кодекса о культуре, относятся:

– **восстановление** – совокупность работ и мероприятий, направленных на научно обоснованное полное или частичное повторное создание материальных историко-культурных ценностей (для недвижимых материальных историко-культурных ценностей – обязательно на месте их прежнего пребывания);

– **дополнение** – совокупность работ и мероприятий по созданию дополнений к материальным историко-культурным ценностям, в том числе по завершению в свое время не реализованных авторских замыслов, а также по возведению в местах утраты на территории комплекса или ансамбля капитальных строений (зданий, сооружений) и других объектов по

специально разработанным проектам регенерации этих историко-культурных ценностей с соблюдением объемно-пространственной структуры;

– **консервация** – совокупность работ и мероприятий по временному или долгосрочному обеспечению сохранности технического состояния материальных историко-культурных ценностей, в том числе противоаварийные работы;

– **приспособление** – совокупность работ и мероприятий по адаптации материальных историко-культурных ценностей к потребностям современного технического содержания без допущения потери ими отличительных духовных, художественных и (или) документальных достоинств;

– **перемещение** – совокупность работ и мероприятий по перемещению недвижимых материальных историко-культурных ценностей и их восстановлению на новом месте;

– **ремонт** – совокупность работ и мероприятий по восстановлению утраченных в процессе эксплуатации и (или) улучшению конструкционных, инженерных, технических, эстетических качеств недвижимых материальных историко-культурных ценностей, в том числе по ликвидации их мелких повреждений и неисправностей, а также по предупреждению их износа, которые не относятся к реконструкции историко-культурной ценности;

– **раскрытие** – совокупность работ и мероприятий по лишению (избавлению) материальных историко-культурных ценностей от поздних диссонирующих наслоений;

– **регенерация** – совокупность работ и мероприятий по восстановлению целостности и общего композиционного решения материальных историко-культурных ценностей (в основном комплекса или ансамбля материальных историко-культурных ценностей) и (или) исторического характера размещения недвижимых материальных историко-культурных ценностей в окружающей среде.

В заключении выделим наиболее актуальные правовые проблемы охраны исторического центра города как историко-культурной ценности, т.е. комплексного градостроительного ансамбля.

Первое. В связи с тем, что исторический центр охраняется государством как единое целое, на практике весьма проблематичным является **наступление**

уголовной ответственности в случае совершения преступления в отношении исторической застройки как комплексного памятника градостроительства. Но особую сложность вызывают проблемы квалификации деяния по данной статье Уголовного кодекса, *когда под видом реставрации (реконструкции) памятника производится его фактический снос*, то есть старинное здание как свидетель прошедших событий или находящееся в составе комплексного градостроительного ансамбля (например, исторические застройки города) перестраивается на современный манер (изменяется фасад, увеличивается площадь застройки и т.п.), что приводит к утрате им своей культурной и исторической значимости.

Второе. Реализация одного из приоритетных направлений совершенствования законодательства об охране историко-культурного наследия может быть основана на **территориальном принципе охраны недвижимых памятников.** Ведь недвижимые памятники истории и культуры подлежат государственному учету, охране и использованию как единое целое с их территориями, а также исторически и композиционно связанными с ними недвижимыми и движимыми объектами. Предлагаем это теоретическое положение закрепить нормативно, что позволит реализовать *территориальный принцип охраны историко-культурного наследия* и выделить в качестве самостоятельного объекта правоприменения *особо охраняемые историко-культурные территории.* Признав территорию уникальной в историко-культурном отношении, законодатель тем самым определит приоритет ценности ее культурно-исторического потенциала над потенциалами природным, хозяйственным и рекреационным. Именно это обстоятельство и должно стать определяющим в социально-экономическом развитии этой территории. На этих землях специальным комплексным законодательством должны устанавливаться зоны особого градостроительного регулирования. Ведь в течение долгого времени охранялись отдельные памятники (историко-культурные ценности) без учета их окружения. Реализация нового подхода к охране историко-культурного наследия позволит выделить в качестве самостоятельного объекта правоприменения *особо охраняемые историко-культурные территории.*

Третье. Необходимо разработать и задействовать механизм экономического стимулирования привлечения в исторические города внебюджетных инвестиций и их аккумулирования в целях сохранения недвижимых историко-культурных ценностей и исторической среды. При этом реставрационными работами на территории исторического города не должны касаться только наиболее известных памятников: регенерацией необходимо охватывать и окружающую застройку, органично включенную в процесс развития всего города, а не ограничиваться решением проблем его исторического центра. Однако при этом нельзя допустить *сноса памятника под видом его реставрации*. Такую же опасность с точки зрения уголовного права представляют муляжи (наводел), который иногда заполняет территорию исторического города.

Четвертое. Осуществляя поиск форм финансирования культуры, целесообразно обратиться к институту **государственно-частного партнерства в сфере историко-культурного наследия**. Согласно ст. 16 Кодекса о культуре сотрудничество в сфере культуры (составной частью которого является историко-культурное наследие) может осуществляться с коммерческими организациями и индивидуальными предпринимателями, в том числе в рамках государственно-частного партнерства. Государственно-частное партнерство – это юридически оформленное на определенный срок взаимовыгодное сотрудничество государственного и частного партнеров в целях объединения ресурсов и распределения рисков, отвечающее целям, задачам и принципам, определенным Законом «О государственно-частном партнерстве» от 30 декабря 2015 г. № 345-З [6], осуществляемое в форме соглашения о государственно-частном партнерстве. Одним из направлений такого сотрудничества является *проведение мероприятий по охране историко-культурного и археологического наследия*. Формами сотрудничества государственных органов с коммерческими организациями и индивидуальными предпринимателями выступают *соглашения о государственно-частном партнерстве* в порядке и на условиях, установленных законодательством о государственно-частном партнерстве.

Дело остается за реализацией проектов государственно-частного партнерства в сфере историко-культурного наследия: это может быть

реставрация памятников архитектуры, музеефикация, консервация исторической застройки и др.

Список использованных источников и литературы:

1. Чалая, *И.П.* Историко-культурные и природные территории Архангельской области и Ненецкого автономного округа / И.П. Чалая, П.М. Шульгин. – М., 2003. – 42 с.

2. Шулепова Э.А. Культурная среда исторического города: методология изучения и трансляция // Культурологический журнал. – 2011. – № 2 (4). – С.2–11.

3. Мамонова, О.П. Социально-культурные особенности малых исторических городов Центрального экономического района России: автореф. ...дис. канд. географ. наук / О.П. Мамонов. – М., 2003. – 22 с.

4. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь // Официальный сайт Министерства культуры республики Беларусь. URL: <http://www.kultura.by/by/ikn-by/> (дата обращения: 10.11.2019).

5. Кодекс Республики Беларусь о культуре: 20 июля 2016 г., № 413-З [Электронный ресурс] : принят Палатой представителей 24 июня 2016 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.

6. О государственно-частном партнерстве: Закон Республики Беларусь от 30 декабря 2015 г. № 345-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 01.01.2016, 2/2340.