

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
київський національний університет будівництва і архітектури

КОЛОРИСТИКА АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Методичні рекомендації
до виконання індивідуальної роботи
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
галузі знань 19 «Архітектура та будівництво»

Київ 2025

УДК 721.01

К60

Укладач Г. Л. Ковальська, д-р арх., професор

Рецензент В. А. Щурова, канд. арх., доцент

Відповідальний за випуск В. О. Тімохін, д-р арх., професор

Затверджено на засіданні кафедри дизайну архітектурного середовища, протокол № 8 від 25 березня 2024 року.

В авторській редакції.

Колористика архітектурного середовища [Електронний ресурс] :
К60 методичні рекомендації до виконання індивідуальної роботи / уклад.
Г. Л. Ковальська. – Київ : КНУБА, 2025. – 16 с.

Розглянуто вимоги до індивідуальної роботи з колористики архітектурного середовища, а також надано рекомендації щодо вибору колористичного рішення, як засобу естетичного та функціонального вдосконалення різних типів планувальних вузлів міста.

Призначено для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» галузі знань 19 «Архітектура та будівництво».

© КНУБА, 2025

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Колористика – наука про колір, яка заснована на фізичних властивостях кольору та психології його сприйняття. Колористичне рішення – це один із ефективних засобів вдосконалення архітектури міського середовища. Архітектори мають знати основи колористики, враховувати зв'язок кольорів з функціональною та архітектурно-планувальною структурою, з природним оточенням, етнічними особливостями, вміти користуватись поліхромією для сприяння соціальним процесам архітектурного середовища.

Наряду з вивченням інших дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» вибірковий спецкурс «Естетика і колористика архітектурного середовища» має поглибити професійний рівень архітектора при підготовці до випускної кваліфікаційної роботи на ступінь магістра архітектури. Курс рекомендується, як вибіркова дисципліна для освітньо-наукової програми «Дизайн архітектурного середовища». Отримані знання будуть використані здобувачами при розробці дизайнерської частини дипломних проектів та в реальній проектній діяльності.

Програмою курсу здобувачам пропонується виконати індивідуальну роботу на тему: «Колористика архітектурного середовища». Основою для розробки береться існуючий фрагмент забудови або виконаний студентами архітектурний проект.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Метою індивідуальної роботи є поглиблення знань теоретичного курсу та набуття практичних навичок колористичного рішення фрагменту архітектурного середовища міста.

Завданнями роботи є:

- визначення специфіки колористики територій різного функціонального призначення;
- виявлення та врахування факторів, які впливають на колористичне рішення;
- встановлення прийомів колористичного рішення архітектурного середовища;
- розробка гармонійного колористичного рішення архітектурного середовища у нюансному і контрастному виконанні.

ТЕМИ І ЗМІСТ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Індивідуальна робота відповідає змістовним модулям за лекційними темами згідно з робочою програмою і силабусом дисципліни.

Студентам на вибір пропонується декілька тем індивідуальної роботи, кожна з яких може висвітлити знання, отримані при вивченні спецкурсу.

Тема 1. Колористичне рішення території закладу дошкільної освіти.

Тема 2. Колористичне рішення території закладу середньої (або вищої) освіти.

Тема 3. Колористичне рішення житлового середовища (на прикладі житлового комплексу, житлової групи або кварталу).

Тема 4. Колористичне рішення фрагменту міської вулиці.

Тема 5. Колористичне рішення площі з громадськими будівлями.

Вибір теми не обмежується наведеним переліком і може бути розширеним або зміненим за необхідності.

Індивідуальна робота має складатись з теоретичної та графічної частин наступного змісту:

теоретична частина:

- визначення особливостей функціонального призначення території;
- виявлення контингенту відвідувачів обраного архітектурного середовища і аналіз відповідного психофізіологічного сприйняття кольорів;
- встановлення прийомів гармонійного колористичного рішення фрагменту архітектурного середовища на основі аналізу функціонального призначення території, закономірностей сприйняття кольорів, взаємодії кольору та об'ємно-просторової форми, регіональних особливостей та природно-кліматичних умов;

графічна частина:

- фотографії та схеми, що характеризують містобудівну ситуацію;
- концепції колористичного рішення;
- план-схема колористичного рішення ділянки;
- колористичне рішення окремих фрагментів (малі архітектурні форми, рекламні пристрої, елементи візуальної комунікації освітлювальна арматура тощо);
- перспективи, вирішені у нюансному і контрастному виконанні.

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Індивідуальна робота виконується з метою отримання практичних навичок у комплексному підході до формування гармонійного колористичного середовища.

На першому етапі студентом обирається тема роботи і проводиться аналіз відповідного архітектурного середовища та факторів, від яких залежить вибір колористичного рішення.

Функціональне призначення. Колористичне рішення має сприяти функціональним процесам, що здійснюються на обраній території. Для вибору гама кольорів перш за все необхідно визначити, які саме функціональні процеси повинні здійснюватись на даній території.

Проведемо аналіз функціонального призначення територій, запропонованих для виконання Індивідуальної роботи.

У закладі дошкільної освіти передбачається перебування дітей дошкільного віку протягом дня. Функція дитячого садка – це різнопланове, і в тому числі естетичне, виховання дітей. Діти особливо сприйнятливі до кольору, тому колористичне рішення середовища дитячого закладу набуває першорядного значення. На території дитячого садка гама кольорів має сприяти зацікавленню дітей, створенню комфортних психологічних та естетичних умов.

На території закладу освіти основна функція – навчання відповідно дітей шкільного віку або студентів. Колористичне рішення закладу освіти має відповідати високим естетичним якостям, сприяти гарному самопочуттю та настрою учнів, підвищенню рівня навчальної діяльності.

На території житлового комплексу, житлової групи або кварталу основа функція – це постійне мешкання людей різного віку і відпочинок після трудового дня. Вибір кольорової гама має сприяти утворенню комфортного житлового середовища.

Функція громадської площі залежить від типу будівель, які на ній розташовані (торговельні, офісні, адміністративні, розважальні та інші). На площу потрапляє значна кількість людей. Тут здійснюються комунікаційні зв'язки між різними закладами громадського призначення, можуть проводитись урочисті події.

Основним завданням міської вулиці є комунікаційний зв'язок між функціональними елементами міста, який здійснюється пішохідним і транспортним рухом. У зв'язку із цим відбувається динамічне сприйняття даного архітектурного середовища (різної забудови, відкритих просторів,

домінант композиції), що в свою чергу вимагає формування гармонійного колористичного рішення на досить протяжних ділянках міських вулиць.

На вулицях, як і на громадських площах, колір має велике значення не тільки у вирішенні фасадів будівель, але і в рекламному обладнанні, вітринах магазинів, візуальних комунікаціях, малих архітектурних формах.

Психофізіологічне сприйняття кольорів. За психофізіологічним впливом кольори розрізняються на ті, що сприяють *збудженню* (пурпурний, червоний), *тонізують* (помаранчевий, жовтий), *заспокоюють* (жовто-зелений, зелений, зелено-блакитний, блакитний, синій), *пригнічують* (фіолетовий, темно-сірий, чорний).

При побудові колористичного архітектурного середовища необхідно враховувати, що дія кольору може посилювати відчуття ваги. Умовно кольори можуть бути *легкі і важкі*. В кольоровому колі найбільш важким вважається фіолетовий, а найбільш легким – лимонно-жовтий.

Кольори умовно поділяються на *теплі і холодні*. Пурпурний, червоний, помаранчевий, жовтий, жовто-зелений складають групу теплих кольорів. Зелений, зелено-блакитний, блакитний, синій, фіолетовий – групу холодних кольорів. Назва груп теплі і холодні пов'язана з асоціативною уявою кольору і предмету. Наприклад, червоний, помаранчевий, жовтий кольори асоціюються з вогнем, сонцем, а синій, блакитний, фіолетовий – з кригою, небом, водою.

Віддалені предмети із-за повітряного шару, що відокремлює їх від глядача, завжди здаються більш холодними. Якість теплих кольорів наближати об'єм та холодних кольорів віддаляти об'єм використовується про створенню гармонійного колористичного середовища.

Отже, створюючи гармонійне колористичне середовище, необхідно враховувати, що кожному кольору властива своя емоційна функція. Кольори можуть створювати враження легкості, висоти, тяжкості, широти, створювати веселий і сумний настрій.

У відкритому архітектурному середовищі важливим є *сигнальне* та *попереджувальне* сприйняття кольорів. Яскраве сполучення кольорів має властивість привертати увагу людини. Такими кольорами вважаються червоний, помаранчевий, жовтий. Зелений відповідає поняттю безпеки. Полярні ахроматичні сполучення кольорів (чорний або темно-сірий – білий, чорний або темно-сірий – жовтий) також мають попереджувальні властивості, що активно використовується під час створення сигнальних позначок на асфальтованих покриттях.

Створюючи колористику обраного архітектурного середовища, необхідно визначитись з контингентом відвідувачів і провести аналіз відповідного психофізіологічного сприйняття кольорів.

У кожної людини є своє відношення до кольорів. Але існують деякі закономірності сприйняття кольорів в залежності від віку людини. Дітям дошкільного та молодшого шкільного віку більше подобаються яскраві, чисті кольори. Вони здійснюють на центральну нервову систему дитини позитивний вплив, необхідний для зростання і розвитку. Діти середнього шкільного віку віддають перевагу жовтому, ніжно-зеленому. У вподобаннях дітей старшого віку з'являються більш складні кольори холодних відтінків.

У зв'язку з цим в колористичне рішення території закладу дошкільної освіти бажано вводити гаму чистих теплих кольорів, які мають властивості надавати впевненості дитині. Дитячий садок – це своєрідний пізнавальний мікросвіт, розмаїття кольорів і форм якого повинно сприяти повноцінному розвитку дитини. Під час фарбування обладнання на ігрових майданчиках бажано використовувати контрастні яскраві кольори.

Колористичне рішення фасаду будівлі і території школи (або закладу вищої освіти) в цілому залежить від віку учнів або студентів і, відповідно, їх кольорових вподобань. Колір будівлі школи має бути світлим і відрізнитись від кольору житлової забудови, що її оточує. Учні проводять в школі досить тривалий проміжок часу, тому загальне колористичне рішення цього закладу має справляти на дитину доброзичливе, заспокійливе враження. Разом з тим в окремі функціональні елементи (актовий та спортивний зали, клубні блоки) можуть вводитися більш яскраві кольори та декоративні елементи.

Комплекс інституту або університету відвідує молодь 17-25 років. Зазвичай студенти є найбільш активною верстою населення, яке з легкістю сприймає експерименти та новації. Колористичне рішення вищого навчального закладу не має суворих обмежень. В елементах благоустрою, обладнання території, фрагментах фасадів будівель інституту або університету можливі не стандартні колористичні рішення. Такі будівлі можуть формувати акцент в забудові, що їх оточує, але при цьому необхідно враховувати, що головною функцією цих закладів є навчання.

Основною забудовою міського житлового середовища є багатоповерхові житлові будинки, колористичне рішення яких повинно запобігати втомі зору мешканців. Перебування у просторі тривалий час вимагає створення атмосфери комфорту і спокою, що властиво світлим,

пастельним тонам. Необхідно враховувати, що строкатість або, навпаки, монотонність значних архітектурних мас дратують людину, як полярні стани колористичного середовища.

Поліхромія міської вулиці має організовувати сприйняття архітектурного оточення в русі. Колористичне рішення об'єктів вулиці повинно сприяти орієнтації людини у просторі, відчуттю безпеки, не відволікати водіїв громадського та приватного транспорту.

Закономірності сприйняття кольорів. Кольори сприймаються дещо інакше під впливом інших кольорів, що їх оточують. Розрізняють світлотний та хроматичний одночасні контрасти. На темному фоні фігура сприймається світліше, на світлому – темніше. Білий колір послаблює яскравість прилеглих кольорів і робить їх темнішими, а чорний, навпаки, підвищує яскравість і робить їх світлішими. Нейтральний сірий поруч з хроматичним кольором завжди набуває відтінку додаткового кольору. Око людини здатне ніби-то «підставляти» додатковий колір і тим самим «зрівноважувати» кольоровий сигнал.

Різниця між випромінюванням двох кольорових предметів зростає і стає найбільш помітною зі збільшенням відстані між цими кольорами в кольоровому колі. Максимальний кольоровий контраст спостерігається між парою взаємододаткових кольорів. При побудові колористики архітектурного середовища необхідно уникати впливу додаткових кольорів один на одного, тому що при злитті вони утворюють сіру суміш. А розташовані поруч додаткові кольори підвищують свою інтенсивність.

Кольорові контрасти привертають увагу спостерігача, тому їх активно використовують при влаштуванні реклами, візуальної комунікації, оздобленні вітрин магазинів.

В гамі кольорів великих архітектурних мас, як правило, використовуються сполучення світлих (розбілених) кольорів, які не утворюють сильних контрастів.

Під час виконання цієї роботи велике значення має не тільки розташуванні кольорів один відносно одного, але і їх кількісне співвідношення.

Один колір може компонуватись з іншим плямами будь-якого розміру. Однак гармонійне колористичне середовище повинно бути зрівноваженим. Силу впливу кольору визначають два фактори: яскравість (інтенсивність) та розмір його площі. Більш інтенсивні кольори слід підбирати у меншій кількості.

Взаємодія кольору та об'ємно-просторової форми.

Архітектурний підхід до організації колористичного середовища передбачає виявлення кольором форми і тектоніки будівель, підкреслення конструктивних елементів, декоративного оздоблення фасадів.

Під час формування колористики житлового середовища необхідно провести диференціацію внутрішніх дворових і зовнішніх просторів, аналіз візуального сприйняття комплексу з боку прилеглих вулиць чи проїздів, виявлення містобудівних акцентів.

Колористичне рішення є ефективним засобом організації житлового простору і досягнення композиційної єдності шляхом поєднання багатоланкової структури різних за масштабом житлових будинків.

Об'ємно-просторовий вигляд вулиці формується забудовою, яка розміщена вздовж площинних проїжджих та пішохідних частин. Просторово-художні ефекти поліхромії можуть коригувати простір вулиці, змінювати зорове сприйняття її величини, ритмічних членувань, створювати композиційні акценти. На вулиці, що має історичну забудову, утворення просторових кольорових композицій має здійснюватись на основі збереження поліхромії історико-архітектурної спадщини.

Планувально-просторова організація площі передбачає формування крупномасштабних архітектурно-містобудівних ансамблів, які сприймаються з великих відстаней. Підібрана для колористичного рішення гама кольорів площі має сприяти формуванню цілісного середовища.

Природно-кліматичні умови. Важливою складовою колористики зовнішнього архітектурного середовища є клімат і природні умови, в яких розташовані архітектурні об'єкти.

Великий колористичний вплив на середовище справляє сонячне випромінювання. А вплив атмосферних часток пом'якшує світлотіні та хроматичні контрасти. На фасади будівель, зорієнтовані в північному напрямку, не потрапляє пряме сонячне світло. Південні фасади, навпаки, яскраво освітлені на протязі дня, що необхідно враховувати при виборі кольорів і фактур оздоблення.

Природна поверхня (земля, пісок, камінь тощо), види рослинності, що властиві для відповідного регіону, є невід'ємними елементами колористики архітектурного середовища.

Люди, які постійно знаходяться в урбанізованому міському середовищі, із-за відсутності природного оточення відчують екологічний дискомфорт, зокрема зоровий (зелених насаджень, водойм, природних

пейзажів). Природні елементи бажано максимально включати у формування архітектурних просторів.

Майже 50 % території житлового утворення, дитячого дошкільного та шкільного закладів, у відповідності з нормами, займають зелені насадження різного призначення (озеленення зон відпочинку, декоративні насадження, захисні насадження вздовж дитячих та спортивних майданчиків, вздовж меж ділянок, спеціальні насадження навчально-дослідної зони закладів освіти).

Етнічні особливості. Відношення людини до кольору визначається також культурно-історичними традиціями. Створюючи колористичне середовище, необхідно враховувати характерні для даного регіону сполучення та символіку кольорів, специфіку існуючої історичної забудови, що впливає на визначення фонових кольорів, композиційних акцентів, декоративних елементів.

Вплив штучного освітлення. Міські вулиці і площі формують світлопланувальний каркас; житлові, промислові райони, зелені зони – світлопланувальну тканину міста у вечірні години. Освітлені фасади будівель, вітрини магазинів, рекламне обладнання і візуальні комунікації є елементами світлового простору у вечірні години, тому при розробці проектів колористичного рішення необхідно враховувати естетичні та конструктивні особливості освітлювальної арматури, характер її розміщення в планувальній структурі.

Другий етап виконання індивідуальної роботи передбачає синтез зібраної інформації та розробку колористичного рішення архітектурного середовища. Об'єктами колористичного рішення є не тільки будівлі і споруди, але і об'єкти міського дизайну, геопластика, оточуючий ландшафт, витвори монументально-декоративного мистецтва, інсталяції, рекламне обладнання тощо.

СКЛАД ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

Теоретична частина:

- пояснювальна записка, до складу якої входить обґрунтування прийнятого рішення та загальна характеристика проектних пропозицій.

Графічна частина:

- фотографії та схеми, що характеризують містобудівну ситуацію;
- концепції колористичного рішення (2 варіанти у нюансному і контрастному виконанні);

- план-схема колористичного рішення ділянки М 1:1000, М 1:500;
- колористичне рішення окремих фрагментів (малі архітектурні форми, рекламні пристрої, елементи візуальної комунікації освітлювальна арматура тощо);
- перспективні зображення (2 варіанти у нюансному і контрастному виконанні).

Теоретична частина виконується на листах формату А4, графічна частина – на листі формату А2.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ПОСИЛАНЬ

1. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору. Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Перекладач : Сергій Святенко. Видавництво : ArtHuss, 2022. – 96 с.

2. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. Перекладач : Сергій Святенко. Видавництво : ArtHuss, 2021. – 136 с.

3. Йоганнес Іттен. Елементи образотворчого мистецтва. Навчальне видання щоденника. Перекладач : Ярослава Іваненко. Видавництво : ArtHuss, 2023. 168 с.

4. Прокопович Т. Основи кольорознавства : навч. посіб. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20686> (дата звернення: 05.06.2024). – Назва з екрана.

5. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Т. А Прокопович, О. М. Каленюк, Г. І. Вахрамєєва. – Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с. [Електронний ресурс]. - Режим доступу chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/16475/3/osn_color.pdf (дата звернення: 05.06.2024). – Назва з екрана.

6. Кольорознавство : навч. посіб. / Світлана Прищенко, 3-е вид., виправ. і доповн.: Київ : Кондор, 2018. 432 с. [Електронний ресурс]. - Режим доступу : https://lib.ugi.edu.ua/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=4069&query_desc=UDC-classification%2Cfirst-in-subfield%2Cwrdl%3A%207* (дата звернення: 05.06.2024). – Назва з екрана.

7. Печенюк Т. Кольорознавство: підруч. для студентів ВНЗ. – Київ : Грані-Т, 2009. – 192 с. [Електронний ресурс]. - Режим доступу

<https://e.eruditor.link/file/1295093/> (дата звернення: 05.06.2024). – Назва з екрана.

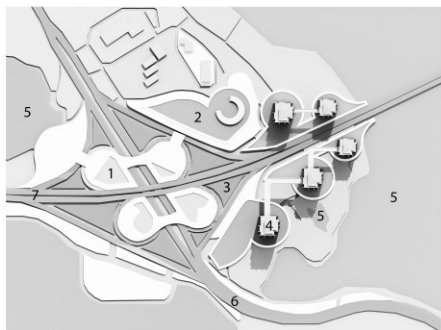
8. Ковальский Л.Н. Архитектурно-художественное оформление школы /Л. Н. Ковальский, Н. Н. Кирьянова, В. Т. Шпаковская. – К. : Рад. Шк., 1984. – 104 с.

9. Кравец В. И. Колористическое формообразование в архитектуре / В. И. Кравец. – Харьков: Вища школа, 1987. – 131 с.: ил.

10. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посіб. / за ред. проф. Є. А. Антоновича. – К.: Альтерпрес, 2010. – 354 с.: іл.

11. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища / Н. Шебек, Т. Малік т. ін. – К. : Основа, 2010. – 400 с.

Приклад виконання індивідуальної роботи



Генеральний план М1:500

1. Прогулянкові площі, рекреаційні площі
2. Стилобат
3. Озеленення
4. Багатофункціональний комплекс
5. Водні ресурси
6. Естакада 1-го рівня
7. Естакада 2-го рівня

КОЛОРИСТИЧНЕ РІШЕННЯ
НА ПРИКЛАДІ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ
у м. Києві



Колористичне коло

Перший варіант колористичного рішення:

- Відтінки жовтих кольорів
- Відтінки жовтого з домішками зеленого кольору
- Відтінки зеленого кольору

Другий варіант колористичного рішення:

- Відтінки фіолетового кольору
- Відтінки помаранчевого кольору
- Відтінки зеленого кольору



Аналогова гармонія

Виконала: ст. гр. ДАСм-22-5
Сапожник Анастасія



Гармонія рівнобедреного трикутника



НЮАНС

В нюансному рішенні я використала аналогову гармонію, для того щоб розбіжність у кольоровій композиції була мінімальна. Теплі відтінки зеленого та жовтого ідеально підкреслюють споруду в оточуючому середовищі, та не суперечать один одному.



КОНТРАСТ

В контрастному рішенні я використала гармонію рівнобедреного трикутника, якій притаманні відтінки зеленого, фіолетового та помаранчевих кольорів. Колір, який бере на себе головну увагу - це фіолетовий. Він підкреслює вертикальну композицію, та не суперечить іншим відтінкам.

Приклади виконання індивідуальної роботи

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ З КОЛОРИСТИКИ

Колористическое решение жилого дома

Концепция: Использование разных цветов в экстерьере, пастельные тона дополняются один одного, и контрастный зеленый цвет. В ландшафте применены малые архитектурные формы контрастных цветов на фоне однотонного зеленого ландшафта

КОЛОРИСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ФРАГМЕНТА: Примеры использования разных цветов, од простых - нюансных, до ярких контрастных

ГЕНПЛАН: Использование природной среды, доминирование зеленого цвета, использование городской мебели контрастных цветов

Исполнил: Ст. гр. ДАС —66 Альмуфти Муртада
Проверил: доц. Ковальская Г. Л

ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА
з дисципліни: "Колористика архітектурного середовища"
на тему: "Колористичне рішення житлового середовища"

Генеральний план
М 1:1000

Експлікація до генплану:
1. Будівля
2. Місце для паркування
3. Господарчий двір
4. Зона для відпочинку з басейном
5. Зона для відпочинку з альтанками

Колористичне рішення окремого фрагменту (малі архітектурні форми)

Неансна палітра на основі коричневого кольору відтінка "кави" та нейтральних відтінків. Таке поєднання кольорів добре гармоніє з природним оточенням. Ці прості відтінки чудово поєднуються між собою, створюючи нейтральне і в той же час розкішне оточення.

Неансна гама кольорів

Контрастна палітра на основі таких кольорів як: синій, червоно-коричневий та бежевий. Червоно-коричневі відтінки чудово гармоніують з глибоким синім кольором, та гарно контрастують на фоні світлого бежевого. Таке поєднання кольорів має приемний вплив на оточуючих та не дратує.

Контрастна гама кольорів

Виконала: ст.гр. ДАС-66 Горошенко К.Ю.
Перевірила: канд.арх., доц. Ковальська Г.Л.

Приклади виконання індивідуальної роботи

КОЛОРИСТИКА АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА
КОЛОРИСТИЧНЕ РІШЕННЯ СМІТТЕРЕРОБНОГО ЗАВОДУ В М.КИЄВІ
 ВИКОНАЛА: С.Т.ДАС-65 НОВОСАД К. ПЕРЕВІРИЛА:ДОЦ.КОВАЛЬСЬКА Г.Л.

ФОТОФІКСАЦІЯ ТЕРИТОРІЇ



ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН М:1:500



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ

- 1.БУДІВЛЯ СМІТТЕРЕРОБНОГО ЗАВОДУ
- 2.СКЛАДСЬКА ЗОНА
- 3.ТРИДИРЖИ
- 4.АВТОМІЙКА
- 5.СТОЯНКА ВАНТАЖНИХ АВТОМОБІЛІВ
- 6.ЗОНА ДЛЯ АКТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ ТА ЗБОРІВ
- 7.ЖП
- 8.ВАГИ
- 9.ПРЕДЗАВОДСЬКА СТОЯНКА
- 10.ЗОНА ВІДПОЧИНКУ
- 11.ЖП
- 12.ОЗЕЛЕНЕННЯ
- 13.ВОДНИЙ ПРОСТІР
- 14.ОБ'ЄДНА ДОРОГА
- 15.ЛІЩОКІДНІ ДОРІЖКИ

МАТЕРІАЛИ ЕЛЕМЕНТУ БЛАГОУСТРОЮ

БРУКОВКА ПІД РАМИ	БРУКОВКА СКВЕРУ	МАРМУРІВОНІТ	МАТЕРІАЛ ЛАВОК	ОЗЕЛЕНЕННЯ
-------------------	-----------------	--------------	----------------	------------

ЕЛЕМЕНТ БЛАГОУСТРОЮ



ПЕРСПЕКТИВА В НЮАНСНОМУ ВИРІШЕННІ



ПЕРСПЕКТИВА В КОНТРАСНОМУ ВИРІШЕННІ



95/11

Колористика архітектурного середовища
 на тему: «Колористичне рішення території навчального закладу (на прикладі навчального закладу в м. Київ)»

План-схема колористичного рішення ділянки



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДО ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ:

1. Культурний центр
2. Заїзд на територію
3. Паркінг для тимчасового зберігання
4. Дитячий майданчик
5. Мала архітектурна форма (МАФ)
6. Господарська зона
7. Площа

Колористичне рішення окремого фрагменту (малой архітектурної форми)



Нюансне рішення

Контрастне рішення

Нюансна кольорова гамма



Контрастна кольорова гамма



Виконала ст. гр. ДАС-66: Кльорик А. О. Перевірила: канд. арх., доц. Ковальська Г. Л.

Навчально-методичне видання

КОЛОРИСТИКА АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

Методичні рекомендації
до виконання індивідуальної роботи
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
галузі знань 19 «Архітектура та будівництво»

Укладач **Ковальська** Гелена Леонідівна

Комп'ютерне верстання *А. П. Селівестрової*

Ум. друк. арк. 0,93. Обл.-вид. арк. 1,0
Електронний документ. Вид № 56/V-24.

Виконавець і виготовлювач
Київський національний університет будівництва і архітектури
Проспект Повітряних Сил, 31, Київ, Україна, 03037
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК № 808 від 13.02.2002 р