

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

на тему:

«Готель у с. Поляні Закарпатської області»

Якунін Владислав В'ячеславович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2026 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

АРХІТЕКТУРНИЙ

(факультет)

МІСТОБУДУВАННЯ

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри містобудування
д. арх., проф. _____ Н.М. Шебек
“17” червня 2026 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Готель у с. Полянні Закарпатської області

(назва)

Виконав Якунін Владислав В'ячеславович
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування
(Спеціальність)

«Архітектура та містобудування»
(Освітня програма)

Групи АРХ-22-1А

Керівник: Третяк М.Е.
(прізвище, ініціали)

(науковий ступінь, вчене звання)

Ідентичність підтверджую

Київ 2026 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет: Архітектурний
 Випускова кафедра: Містобудування
 Освітній ступінь: Бакалавр
 Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування
 Освітня програма: Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан архітектурного факультету

„___” _____ 2026 року

З А В Д А Н Н Я ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА

Якунін Владислав В'чеславович

(прізвище, ім'я та по батькові студента)

1. Тема роботи

Готель у с. Полянці Закарпатської області

затверджена наказом ректора КНУБА № 548/52-15/10/26 від «06» травня 2026 року

2. Керівник

Третяк Максим Едуардович

(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 19.06.2026 р.

4. Зміст пояснювальної записки:

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;

Список використаних джерел;

Додатки

5. Графічний матеріал за розділами:

Р. 1. Ситуаційний план, топооснова ділянки

Р. 2. Ілюстрації аналогів

Р. 3. Ситуаційний план М 1:2000, генеральний план М 1:500, перспективне зображення ділянки з об'єктом проєктування в містобудівному контексті з висоти пташиного польоту

Р. 4. Плани поверхів М 1:200, фасади М 1:200, повздовжній та поперечний розрізи М 1:200, перспективне зображення будівлі з точки зору людини

Р. 5. Плани підлоги і стелі М 1:100, розгортки стін М 1:50, перспективне зображення інтер'єру характерного приміщення з точки зору людини

Р. 6. Конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25

6. Календарний план виконання роботи:

Види робіт та їх зміст	Дата виконання
Розділ 1.	06.03.2026
Розділ 2.	03.04.2026
Розділ 3.	24.04.2026
Розділ 4.	06.05.2026
Розділ 5.	29.05.2026
Розділи 6-8.	03.06.2026
Остаточне оформлення роботи	04.06.2026
Направлення роботи для перевірки на плагіат	08.06.2026
Попередній захист роботи на випусковій кафедрі	17.06.2026
Направлення роботи на рецензування	18.06.2026
Передача матеріалів роботи на кафедру	19.06.2026
Захист роботи	23.06.2026

7. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Третяк М.Е., доцент		
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5			
6			
7			
8			

8. Дата видачі завдання 16.02.2026 р.

Зав. кафедри

(підпис)

Шебек Н.М.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)

Третяк М.Е.

(прізвище та ініціали)

Здобувач

(підпис)

Якунін В.В.

(прізвище та ініціали)

РЕЗЮМЕ (SUMMARY)		Якунін В.В./ Yakunin V.V.	
до кваліфікаційної випускної роботи здобувача:		(ПІБ здобувача українською та англійською)	
ЗВО	Київський національний університет будівництва і архітектури		
Тема (українською та англійською)	Готель у с. Поляні Закарпатської області Hotel in the village of Polyana, Zakarpattia region		
Освітній ступінь	Бакалавр		
Факультет	Архітектурний		
Випускова кафедра	Містобудування		
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»		
Освітня програма	Архітектура та містобудування		
Керівники	Доц. Третяк Максим Едуардович		
Обсяг роботи:	пояснювальна записка, с.	розділів	креслень формату А1
	69	8	8
Розділ 1. Завдання на проєктування	Сформульовано завдання на проєктування готелю з площами приміщень, що відповідають сучасним нормативним документам		
Розділ 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	Виконано аналіз трьох об'єктів світового та одного об'єкту вітчизняного досвіду проєктування готелів, враховуючи особливості гірських регіонів		
Розділ 3 Містобудівне обґрунтування	Виконано містобудівний аналіз разом із обґрунтуванням вибору ділянки, придатної для реалізації готелю, наведено техніко-економічні показники		
Розділ 4. Архітектурно-планувальне рішення	Розроблено архітектурну концепцію готелю. Виконано функціональне зонування та пошуки об'ємно-просторового вирішення готелю, а також визначення його структур.		
Розділ 5. Дизайн інтер'єру	Виконано пошук рішень для інтер'єру зони рецепції готелю з урахуванням візуальної комунікації та сучасних матеріалів.		
Розділ 6. Конструктивне рішення	Розроблено конструктивне рішення готелю, описано основні особливості конструктивної системи та її елементів, враховуючи сучасні нормативні документи.		
Розділ 7. Інженерне обладнання	Виконано опис систем інженерного обладнання готелю та їх головних особливостей.		
Розділ 8. Охорона праці та навколишнього середовища	Представлено заходи з охорони праці та навколишнього середовища. Проаналізовано загальний вплив запроєктованого рішення споруди та методи його покращення.		
Висновки по роботі:	Розроблений проєкт у с. Поляні Закарпатської області відповідає нормам ДБН та враховує сучасні архітектурні принципи, а також створює естетичне та привабливе середовище для відвідувачів.		
Ключові слова: готель, архітектура, зона рекреації			
Keywords: hotel, architecture, recreation area			

Здобувач: _____ /Якунін В.В./
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник: _____ /Третяк М.Е./
(підпис) (прізвище та ініціали)

“ ” _____ 2026

ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування	7
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	12
3. Містобудівне обґрунтування	24
3.1. Історична довідка по території забудови	24
3.2. Містобудівна ситуація	25
3.3. Опис генерального плану	27
3.3.1. Функціональне зонування території	28
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	31
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	32
4. Архітектурно-планувальне рішення	33
4.1. Об'ємно-просторова композиція будівлі.....	33
4.2. Функціональне зонування.....	38
4.3. Техніко-економічні показники будівлі.....	39
5. Дизайн інтер'єру.....	40
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів.....	42
5.2. Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми.....	43
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.....	44
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	46
6. Конструктивне рішення	47
7. Інженерне обладнання	50
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	50
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	52
8. Охорона праці та навколишнього середовища	54
Висновки.....	56
Список використаних джерел	58
Додатки:	60
• Усі креслення проєкту та макет	60
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	67

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
містобудування
зав. каф., д. арх., професор
Шебек Н. М. _____

Студент _____ Якунін Владислав В'чеславович _____
Група _____ АРХ 22-1а _____
Керівник _____ Третяк Максим Едуардович _____
Тема дипломної роботи _____ Готель у с. Полянці Закарпатської області _____

1. Вихідні матеріали

ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій

ДБН В.2.2-20:2008. Готелі

ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування

ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація

ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту

ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги

2. Ситуаційний план (рис.1.1)

3. Топооснова ділянки (рис.1.2)

4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

№ п/п	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
Вхідна група (головний вхід)			
1.	Тамбур	10	1
2.	Зона рецепції	152	1
3.	Кімната охорони	11	1
4.	Камера схову багажу	11	1
5.	Кімната персоналу	15	1
6.	Сувенірний магазин	14	1
7.	Санвузол	2	2
8.	Інвентарна	4	1
	Всього	221	
Вхідна група (зворотня сторона готелю)			
9.	Тамбур	12	1
10.	Магазин	44	1
11.	Складське приміщення	6	1

12.	Кімната персоналу	9	1
	Всього	71	
Житлова група			
13.	Одномісний	56	20
14.	Напівлюкс	9	30
15.	Люкс	27	40
16.	Сімейний люкс	3	80
	Всього	2710	
Адміністративна група			
17.	Кабінет директора	21	1
18.	Кабінет заступника	19	1
19.	Бухгалтерія	19	1
20.	Завгосп	19	1
21.	Кімната нарад	21	1
22.	Архів	19	1
	Всього	118	
Харчувальна група (кафе)			
19.	Зал кафе	88	1
20.	Розвантажувальна	18	1
21.	Склад	7	1
22.	Холодильна камера	5	1
23.	Роздягальня	7	1
24.	Санвузол для персоналу	3	1
27.	Мийна	5	1
28.	Кухня	44	1
29.	Інвентарна	5	1
30.	Санвузол	14	1
31.	Дитяча кімната	19	1
	Всього	215	
Харчувальна група (ресторан)			
32.	Зал ресторану	180	1
33.	Тамбур	8	1
34.	Гардероб	8	1
35.	Комора	7	1
36.	Санвузол	37	1
37.	Роздягальня з душовою та санвузлом	14	2
38.	Розвантажувальна	3	2
39.	Склад	9	1
40.	Холодильна камера	9	1
41.	Мийна	11	1
42.	Кухня	45	1
43.	Роздаткова	10	1
44.	Бар	9	1

	Всього	367	
Побутова група			
45.	Кімната побутового обслуговування (поповерхово)	10	6
46.	Господарська комора	11	1
47.	Комора чистої білизни	18	1
48.	Комора брудної білизни	18	1
49.	Кімната для прання	34	1
50.	Сушильно-прасувальна	24	1
51.	Кімната персоналу	21	2
52.	Медичний пункт	42	1
	Всього	249	
Група приміщень додаткового сервісу			
53.	Рецепшн та зона очікування	35	1
54.	Лобі-бар	25	1
55.	Кімната персоналу	11	1
56.	Кімната персоналу	20	1
57.	Інвентарна	7	1
58.	Роздягальня з санвузлом	40	3
59.	Фітнес-зал	55	1
60.	Кімната для індивідуальних спортивних занять	15	2
61.	Кімната релаксу	30	1
62.	Технічне приміщення	15	1
63.	Сауна	10	2
64.	Лазні	15	2
65.	Соляна кімната	23	1
66.	Масажний кабінет	8	4
67.	Зона з басейном	350	1
	Всього	803	
Група приміщень уриття			
68.	Укриття (підземний паркінг)	630	1
69.	Приміщення в укритті	32	1
70.	Приміщення в укритті	22	1
71.	Приміщення в укритті	17	1
	Всього	701	
	Загальна площа приміщень	5455	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
 - ситуаційний план М 1:2000;
 - генеральний план М 1:500;
 - плани поверхів М 1:200;

- фасади М 1:200;
- повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:25;
- інтер'єр характерного приміщення:
 - розгортки стін М 1:50;
 - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:100;
 - план стелі з розстановкою світильників М 1:100;
 - перспектива;
- Презентація дипломного проєкту;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Здобувач

(підпис)Якунін В.В.

(прізвище та ініціали)

Керівник

(підпис)Третяк М.Е.

(прізвище та ініціали)



Рис. 1.1. Ситуаційний план

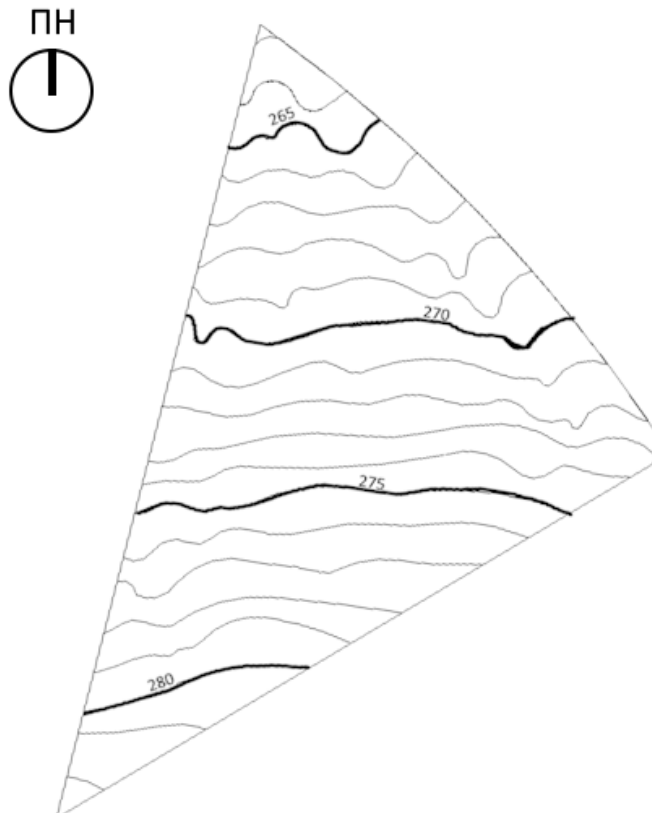


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Проектування готелю в рекреаційній зоні не обмежується лише раціональними функціональними рішеннями, а передбачає також ретельний аналіз навколишнього середовища. Це особливо актуально для гірських місцевостей, де архітектурний об'єкт неможливо відокремити від ландшафту. Його образ формується під впливом взаємодії з рельєфом, рослинністю, видовими напрямками, характером навколишньої забудови та загальною атмосферою території. Таким чином, готель у такому середовищі не повинен бути ізольованою спорудою, а невід'ємною частиною рекреаційного простору.

У подібних умовах архітектори зазвичай прагнуть не протиставляти будівлю природному оточенню, а навпаки – підкреслити його унікальність. Готелі з надмірно масивними або агресивними формами можуть порушити гармонію регіону та візуально «вибиватися» з ландшафту. Саме тому однією з ключових відмінностей гірських готелів є активне використання перепадів висот, що можуть бути використані як додаткове членування об'єму проєктованої будівлі та елементів ділянки. Поширеними є прийоми поділу споруди на кілька частин, часткове заглиблення будівлі в рельєф, або її поступове підняття за схилом. Крім того, використовуються відкриті тераси, великі засклені поверні та різноманітні комбінації природних матеріалів. Завдяки цьому будівля не виглядає недоречною чи чужорідною, а сприймається як продовження природної форми місцевості.

Вибір матеріалів та кольорів для готелів у гірських регіонах також керується принципом гармонійним співіснуванням з ландшафтом. Найчастіше використовуються дерево, камінь, бетон, метал у нейтральних та стриманих тонах, скло тощо. Ці матеріали добре поєднуються із природною палітрою гірської місцевості: сіро-коричневі схили, зелена рослинність, відтінки землі та дерева, чисте небо. Водночас, великі засклені поверхні служать не лише для забезпечення приміщень природним освітленням, а також візуально полегшують споруду та сполучає інтер'єр з навколишнім середовищем, роблячи пейзаж невід'ємною частиною архітектурного образу. Попри те, що сучасні гірські

готелі поділяють ті самі принципи проєктування, аналіз показує, що їх рішення можуть сильно відрізнятись.

Оскільки функціональна конфігурація сучасних готелів не обмежується лише наданням тимчасового проживання, дедалі частіше готель проєктується як єдиний багатофункціональний комплекс, що поєднує житлову, громадську, оздоровчу та рекреаційну функції. Його структура може включати декілька закладів харчування, СПА-комплекс, відкриті та закриті зони відпочинку, тераси, спортивні майданчики, навіть більш вузьконапрямлені, такі як дегустаційні приміщення. Таким чином, відвідувачі можуть не тільки зупинитися переночувати в готелі, але й повноцінно відпочити, оздоровитися та скористатися різноманітними послугами в межах однієї будівлі. Це особливо важливо для курортних населених пунктів, оскільки готель стає важливим елементом загальної рекреаційної інфраструктури.

Опис першого аналогу (рис. 2.1 – 2.5) Six Senses Crans Montana / AW² architecture & interiors. Кранс-Монтана, Швейцарія.

Площа: 28000 м²

Рік: 2023

Готель розташований у гірському курортному місті Кранс-Монтана, безпосередньо на схилі, поруч із гірськолижною інфраструктурою. Ділянка характеризується складним рельєфом і панорамними видами на Альпи, що стало одним із визначальних чинників при формуванні архітектурної концепції. У проєкті особлива увага приділяється використанню природних матеріалів, енергоефективних рішень і створенню комфортного середовища для відпочинку [1].

Архітектура об'єкту орієнтована на тісний зв'язок з природою: будівля вписується у рельєф схилу, має терасовану структуру та забезпечує безпосередній зв'язок із гірськолижними об'єктами. Таким чином, в готель було інтегровано одночасно житлові, розважальні та спортивні функції. Комплекс відпочинку складається з двох основних об'ємів, з'єднаних спільним

стилобатним рівнем, на якому розміщені зони та приміщення загального користування. В композиції активно використовуються перепади висот – громадські простори мають збільшену висоту та друге світло, в той час як житлові блоки формують більш камерний масштаб. Центральний альпійський сад пронизує кілька рівнів споруди, забезпечуючи природне освітлення внутрішніх просторів [1], (рис. 2.1).



Рис. 2.1 Зовнішній вигляд будівлі [1]

Унікальність планувального рішення полягає в поступовому розкритті простору. Вхід до готелю організовано через зону висадки у вигляді тунелю, що створює ефект переходу від зовнішнього середовища через «печеру». Після цього гості потрапляють «всередину гори», тобто на рецепцію та зону реєстрації. Альпійський сад слугує композиційним та функціональним ядром готелю. Навколо нього розташовані приміщення та зони громадської функції, зокрема ресторан, лаунж-бар та СПА-комплекс з басейном, який з'єднаний з відкритою терасою. Номери для відвідувачів розміщені вздовж фасадів і зорієнтовані на панорамні види долини та гірських схилів [1], (рис. 2.2, 2.3).

Горизонтальні комунікації формуються довгими коридорними просторами, що забезпечують постійний візуальний контакт із зовнішнім середовищем завдяки панорамним вікнам. Вертикальні комунікації інтегровані у ключові вузли, що дозволяє швидко і зручно переміщатися між поверхами. Загалом, практично всі функціональні процеси комплексу тісно пов'язані з навколишнім середовищем: тераси, оглядові майданчики, відкриті зони релаксації та басейни – все це є одним цілим загальної рекреаційної структури готелю [1].

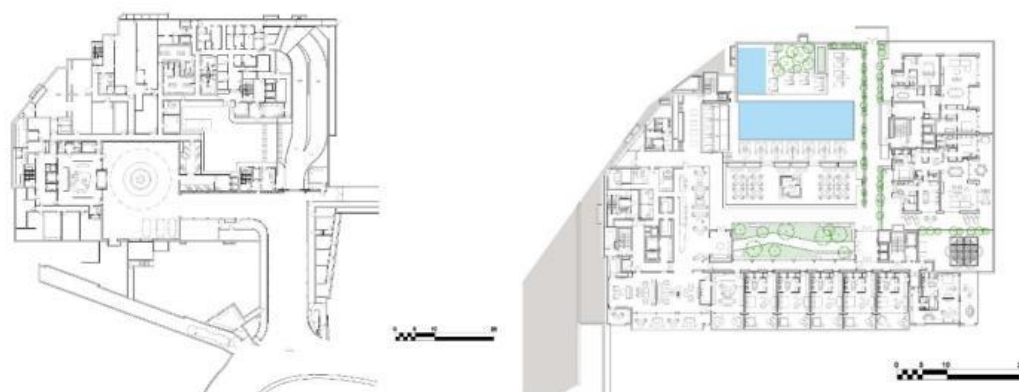


Рис. 2.2, 2.3 План 1-го та 6-го поверхів [1]

Композиційна структура готелю побудована на гармонійному поєднанні природного середовища, архітектури та дизайну інтер'єру. Важливу роль у сприйнятті відіграють панорамні вітражі, відкриті тераси, оглядові майданчики, зони релаксації та СПА-комплекс. У номерах активно застосовуються дерев'яні панелі з місцевої модрина та дуба, великі м'які текстильні поверхні та меблі в схожих тонах. Планування номерів організовано так, щоб відвідувачі могли повною мірою насолоджуватися краєвидами: ліжка та зони відпочинку спрямовані у бік панорамних вікон та терас [1], (рис. 2.4).

Особливу увагу було приділено оздобленню СПА-комплексу. Басейн оформлений в стилі «гірської печери» - кам'яні стіни та текстурована підлога поєднуються зі скульптурною дерев'яною стелею. Зони релаксації включають шезлонги, термальні кімнати, сауни та системи мультисенсорної терапії. У інших лаунж-зонах, а також в ресторані встановлені масивні кам'яні барні стійки, меблі

з натурального дерева, текстиль у природних тонах та декоративне освітлення теплого спектру [1], (рис. 2.5).



Рис. 2.4, 2.5 Інтер'єр типового номеру та зони з басейном в СПА-комплексі [1]

Опис другого аналогу (рис. 2.6 – 2.9) Loisiium - Wine & Spa Resorts
Southern Styria / ArchitekturConsult. Еренхаузен, Австрія.

Площа: 9728 м²

Рік: 2012

Даний готель розташований у виноробному регіоні південної Штирії, серед пагорбів і виноградників. Природний рельєф, відкритий ландшафт та спеціалізація регіону на виноробстві становлять основу архітектурної концепції. Проєкт не тільки виконує функцію тимчасового проживання, а створює середовище, що пов'язане з історією промислу виноробства та відпочинком [2].

Об'ємно-просторова композиція вирішена у вигляді витягнутої горизонтальної форми, не створюючи надмірного вертикального акценту, причому будівля наче повторює лінії рельєфу території. Завдяки такій видовженій композиції, фасад сприймається ритмічно, а більшість номерів має панорамні види на навколишній пейзаж. Частина нижніх рівнів споруди візуально зв'язані з терасами та землею, що дозволяє основному об'єму не виглядати відірваним від ділянки [2], (рис. 2.6).



Рис. 2.6 Зовнішній вигляд будівлі [2]

Планувальна структура готелю побудована за принципом чіткого розчленування всіх функцій. У громадській розміщені простори для прийому відвідувачів, ресторан з баром, кімнати для дегустації вина та рекреаційні зони. Номерний фонд організований за коридорною схемою і втілюється основний витягнутий об'єм, забезпечуючи рівномірне розміщення житлових приміщень та логічну навігацію. СПА-зона пов'язана безпосередньо з басейном та відкритими терасами, завдяки чому відпочинок не обмежується лише внутрішнім простором, а продовжується назовні, як і в попередньому аналозі. Загалом, громадські та загальні приміщення є більшими та відкритішими, в той час як номери готелю є більш віддаленими, забезпечуючи гостям приватність та спокій під час відпочинку [2], (рис. 2.7).



Рис. 2.7 План типового поверху [2]

Фасадне рішення будівлі побудоване на ритмічному повторенні прорізів, горизонтальних ліній та дерев'яних елементів оздоблення. Дерево, що надає фасаду теплий природний вигляд, гармонійно поєднується з іншими матеріалами, такими як бетон та метал, які формують стриману конструктивну основу. За тим самим принципом, що застосований в пешому аналозі, великі площини скління використовуються для забезпечення постійного візуального контакту між інтер'єром та ландшафтом [2], (рис. 2.9).

Сам інтер'єр готелю вирішений у природній та спокійній гамі. Як і в громадських, так і в житлових приїщеннях використовуються світлі дерев'яні поверхні, нейтральні відтінки, мінімалістичні меблі та м'яке освітлення. Завдяки такому підходу інтер'єр не є перенавантаженим деталями, а головним акцентом виступає вид з вікон на виноградники та пагорби [2]. Саме тому внутрішнє середовище сприймається як продовження зовнішнього, що є одною з найважливіших складових готелю в гірському середовищі (рис. 2.8).



Рис 2.8 Інтер'єр готельного номеру [2]

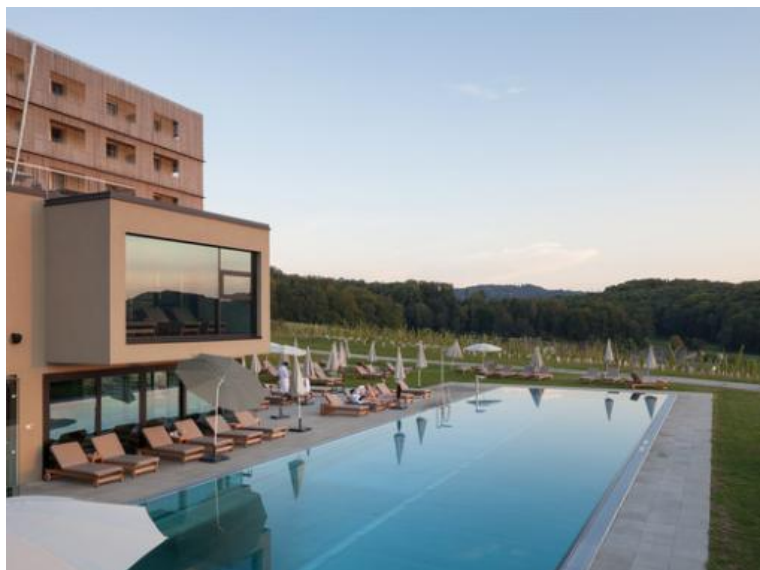


Рис 2.9 Вид з готелю на навколишнє середовище [2]

Опис третього аналога (рис. 2.10 – 2.14) Silena: Magic in the Moor / NOA (Network of Architecture). Фальс, Італія.

Площа: 3850 м²

Рік: 2017

Цей готель розташований не просто серед гір, а й поблизу болотистих територій, що стало визначальним фактором формування його архітектурної концепції. Саме тематика болота, води, землі та гір стала основою формування фасаду, інтер'єру та загалом всієї атмосфери готелю [3].



Рис. 2.10, 2.11 Зовнішній вигляд будівлі [3]

На відміну від попередніх аналогів, цей готель має більш емоційний та образний характер. Архітектори не просто вписують будівлю в ландшафт, а створюють певну атмосферу, яка передає відчуття певної містичності та повного єднання з природою. Фасадне рішення базується на використанні темних фактурних матеріалів, що нагадують землю, торф та болотну рослинність. Окрім того, весь зовнішній вигляд споруди має нерівномірну пластику, що ще більше приєднує її до навколишнього середовища. Сама поверхня фасаду не є гладкою: балкони, лоджії, фактурні елементи та тіні додатково створюють ефект глибини. Саме тому будівля змінює сприйняття залежно від освітлення та часу доби [3], (рис. 2.10, 2.11).

Аналогічно попереднім прикладам, планувальна структура є багаторівневою та поділеною на зони. Громадські, рекреаційні та житлові блоки пов'язані собою системами горизонтальних та вертикальних комунікацій. СПА-зона відіграє важливу роль, адже вона є однією з основних кладових ідей готелю – поєднання відпочинку із зануренням в природню атмосферу. Простори для релаксації організовані так, щоб поступово змінювати враження: більш закриті камерні приміщення переходять у відкриті зони з видом на навколишнє середовище (рис. 2.12). Додатково виділяється розташування на даху готелю деяких рекреаційних зон, а також саун з панорамними видами на італійські Альпи [3].

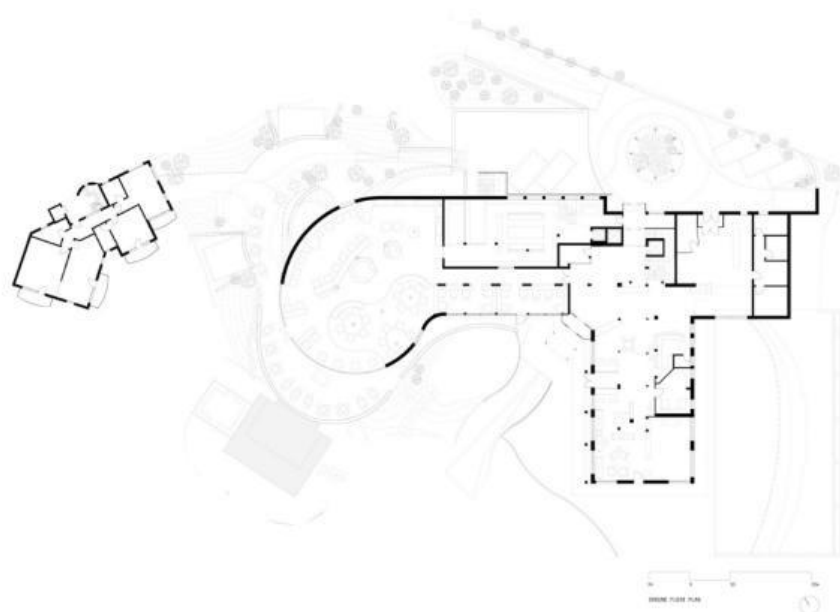


Рис. 2.12 План 1-го поверху [3]

Інтер'єрне рішення продовжує ідею екстер'єрного – всюди використовуються темні природні відтінки, текстуровані поверхні, дерево, приглушене освітлення та плавні перетікаючі форми. Таким чином, внутрішній простір не має різкої геометричності, а створює більш інтимну, майже театральну атмосферу [3], (рис. 2.13, 2.14). Таке рішення підходить для готелю, орієнтованого на усамітнення, відпочинок і емоційне занурення в природню тематику. І хоч для частини відвідувачів такий специфічний архітектурний образ та темна колористика може сприйматися занадто емоційно, цей готель дуже виділяється з-поміж інших за рахунок своєї концепції та виразності.



Рис. 2.13, 2.14 Інтер'єр готелю [3]

Опис четвертого аналогу (2.15 – 2.17) HAY Boutique Hotel and SPA / Edem Family & YOD Group. Буковель, Україна.

Площа: 5500 м²

Рік: 2022

Готель розташований в Карпатах, в межах курорту Буковель, і є прикладом сучасної української архітектури, яка активно взаємодіє з місцевим контекстом. Концепція базується на переосмисленні природних карпатських елементів – трави, сіна, гірського рельєфу, текстур каменю та дерева [4, 5], (рис. 2.15).



Рис. 2.15 Зовнішній вигляд будівлі [4]

Об'ємно-просторове рішення сформоване каскадною системою, що відповідає складній топографії ділянки. Такий підхід дозволяє будівлі інтегруватися в схил, уникаючи вигляд єдиного масивного об'єму, а також забезпечуючи кожному номеру панорамні види. Ступінчаста структура також дозволяє створити тераси, відкриті простори для відпочинку та зони релаксації. Фасад, не дивлячись на монотонність каменю, виглядає набагато легше завдяки вдалому поєднанню з великими скляними панелями, терасами та рослинністю. [4, 5]. Таким чином, камінь певною мірою підсилює відчуття стійкості та зв'язку

з природою, але не перестає створювати відчуття стійкості та зв'язку з горами. Готель виступає яскравим прикладом, як створити будівлю, що створює плавний перехід між архітектурою та природним ландшафтом.

Планувальна структура орієнтована на створення повноцінного середовища для релаксації. Громадські приміщення розміщені на нижніх і верхньому рівнях, тоді як номерний фонд організований у більш приватних частинах будівлі, завдяки чому забезпечено розділення потоків відвідувачів та підвищено комфорт перебування (рис. 2.16). СПА-зона розташована повністю на верхньому поверсі, що максимально збільшує візуальний контакт гостей з навколишнім ландшафтом. Басейн є однією з найголовніших особливостей готелю. Він поділений на дві частини – зовнішню і внутрішню, причому зовнішня має також круглі вікна безпосередньо в підлозі [5].

Інтер'єр найбільше підкреслює сучасну інтерпретацію карпатської автентики. У приміщеннях активно використовуються дерево, натуральні тканини, камінь, фактурні поверхні у теплих природніх відтінках. Деякі елементи оздоблення асоціюються із сіном та західноукраїнськими. Однак, таке рішення не виглядає як пряма стилізація під традиційну архітектуру. Навпаки, воно виступає акцентом у сучасному, більш мінімалістичному стилі [5], (рис. 2.17).

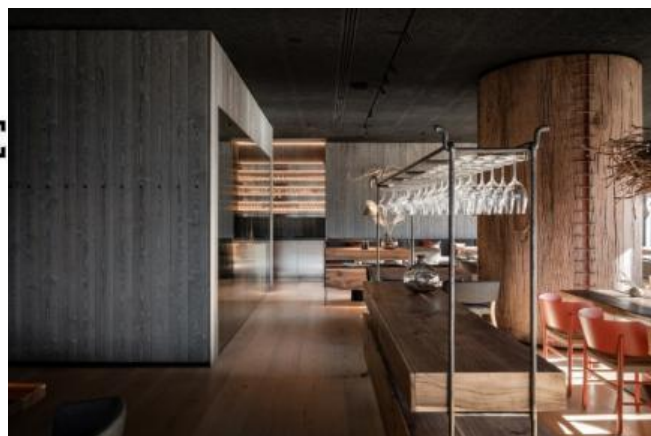
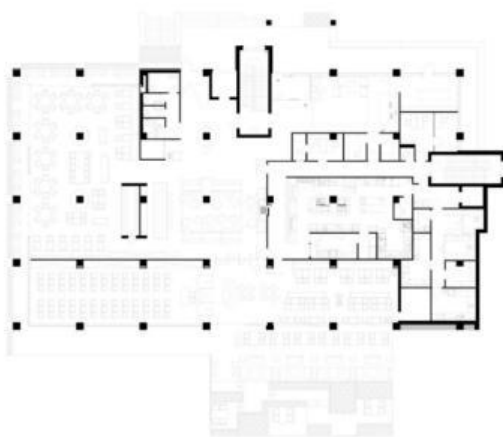


Рис. 2.16, 2.17 План 1-го поверху та інтер'єр готелю [4]

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1 Історична довідка по територію забудови

Ділянка розташована в селі Полянні Мукачівського району Закарпатської області. Поляна є одним із найвідоміших рекреаційних населених пунктів Закарпаття, розвиток якого тісно пов'язаний із природними лікувальними ресурсами, гірським ландшафтом та його санаторно-курортною функцією [6, 7]. Село знаходиться у невеликій вузькій долині, оточеній лісистими пагорбами, між Полинським і Вулканічним хребтами Карпат. Поляна знаходиться за 10 км від міста Свалява, минулого районного центру [7]. Такі умови сформували просторовий образ села, де поєднується житлова забудова з рекреаційною, орієнтованою на відпочинок та оздоровлення.

Історичний розвиток Поляни значною мірою пов'язаний із використанням мінеральних вод. Курорт відомий лужно-вуглекислими мінеральними водами, такими як «Поляна квасова» та «Лужанська», які стали головним лікувальним фактором території [8]. Саме наявність природних джерел поступово стала основою формування санаторно-курортної спеціалізації населеного пункту, і з часом, навколо цих джерел почали будувати оздоровчі заклади, пансіонати, санаторії, готелі та інші об'єкти туристичної інфраструктури. Завдяки цьому, Поляна трансформувалася з невеликого сільського поселення на рекреаційний осередок, де природне середовище та лікувально-оздоровча функція стали головними чинниками розвитку.

За історичними відомостями, перші письмові згадки про Поляну як поселення пастухів відносять ще до XII ст., проте у період монголо-татарської навали село тривалий час залишалося спустілим, поки не було відновлене і вдруге заселене в 1548 р. [7]. У період XIX – XX ст. розвиток населеного пункту дедалі більше пов'язувався з курортною функцією: в 1868 р. була відкрита «Полянська купіль», а на початку XX ст. почалася відбудова рекреаційної інфраструктури, після чого вже в 30-х роках XX ст. Поляна стала доволі відомим європейським гірським курортом [7, 9].

Архітектурне середовище села має змішаний характер: присутні як індивідуальні житлові будинки, так і котеджі для відпочинку, готелі, санаторії, пансіонати та невеликі громадські об'єкти. Значну роль у формуванні образу населеного пункту відіграють природні умови: рельєф, схили, зелені масиви, відкриті лугові простори, гірські хребти [7]. Саме тому нове будівництво в такому середовищі має не тільки виконувати свою функцію, а й узгоджуватися з природним контекстом, не руйнуючи візуальної рівноваги території.

Важливим є те, що Поляна не сприймається як щільне міське середовище – навпаки, характер її території визначають відкриті простори, природний рельєф, зелені насадження та відносно вільне розташування будівель (рис. 3.1.1).



Рис. 3.1.1 село Поляна з висоти пташиного польоту [10].

3.2 Містобудівна ситуація

Ділянка під будівництво готелю розташована у західній частині села, на вулиці Курортній, що вже за своєю назвою підкреслює рекреаційний характер території. Територія знаходиться в межах невеликої долини, оточеної пагорбами та зеленими масивами. Такий характер розміщення є сприятливим для проєктування готелю, оскільки природний ландшафт вже має виражений оздоровчий і туристичний потенціал.

Із західного боку ділянка межує з рекреаційною зоною, у північно-західному напрямку знаходиться вже сформована забудова пансіонатів, готелів та рекреаційних комплексів. Зі східного боку ділянка прилягає до територій індивідуальної житлової забудови та котеджів для відпочинку. У безпосередній близькості до ділянки також знаходиться паркова зона з озером, заклади громадського харчування та інші об'єкти громадського призначення (рис. 3.2.1). За допомогою додатку «Google Maps» було визначено, що пішохідна доступність до центру населеного пункту становить приблизно 16 хвилин, автомобільна – орієнтовно 4 хвилини.



Рис. 3.2.1 Супутникова зйомка села Поляна, по центру – ділянка

Найближча автостанція знаходиться в місті Свалява, за адресою: вулиця Київська, 12. На цій вулиці також розташований найближчий до села Поляна залізничний вокзал [11]. До Поляни можна дістатися через Сваляву з напрямків Львова, Ужгорода та Мукачево, після чого здійснити пересадку на місцевий автобус до центру села. Автобусне сполучення між Свалявою та Полянню здійснюється регулярно; відстань маршруту становить приблизно 11 км, час у дорозі 16-25 хвилин залежно від дорожніх умов [11], (рис. 3.2.2). Для автомобільного доступу важливим є близьке розташування населеного пункту до автошляху М06 (Київ – Чоп). Ця дорога є однією з найважливіших транспортних артерій західної частини України, що проходить через Закарпатську область, зокрема через околиці Сваляви [12]. Шлях автомобілем від магістралі до ділянки проєктування становить 15-25 хвилин (рис. 3.2.2).



Рис. 3.2.2 Схема автомобільного та автобусного шляхів до села Поляна

3.3 Опис генерального плану

Генеральний план готелю розроблено з урахуванням існуючої містобудівної ситуації, під'їзду до головного входу з вулиці курортної та необхідності розділення основних потоків відвідувачів, персоналу, господарського обслуговування та пожежного транспорту. Проте, найголовнішою особливістю є виражений рельєф ділянки. Відмітки території змінюються приблизно в межах 265-280 м, що впливає на розміщення будівлі готелю, організацію під'їздів та пішохідних шляхів. Проаналізувавши різні рішення готелів в гірських регіонах, було вирішено, що існуюча топографія не буде розглядатися як обмеження – натомість, буде головним формоутворюючим елементом генерального плану. Композиційно генеральний план поділений на чотири основних рівня. На кожному з рівнів є вихід з готелю до рекреаційної зони, а також евакуаційні виходи з будівлі (рис. 3.3.1).

3.3.1 Функціональне зонування території

На генеральному плані передбачено наступні функціональні зони:

- Об'єкти проектування – готель і ресторан;
- Вхідна зона – точка в'їзду на територію готелю, під'їзд до головного входу, зона висадки відвідувачів, проїзд до паркувальних місць;
- Паркувальна зона – основний наземний паркінг, що знаходиться безпосередньо біля зони висадки відвідувачів, в'їзд та виїзд підземного паркінгу, що функціонує також як укриття, проїзд до розвантажувальної та господарської зони готелю та ресторану. Паркувальні місця також знаходяться зі сторони ресторану.
- Рекреаційна зона – знаходиться на трьох верхніх рівнях, на кожному з яких є вихід з блоків готелю. Кожен рівень зв'язується звивистою прогулянковою доріжкою – серпантинном, яка сполучає найнижчий 4-й рівень, де розташований наземний паркінг.

Будівля готелю займає центральне місце в композиції, ближче до західної сторони ділянки. Через перепад висот на ділянці, різниця між двома краями споруди у висоті сягає 15 м, що становить практично 4 поверхи. Саме тому було вирішено поділити як і сам генеральний план, так і будівлю готелю на 4 ключових рівні. Таким чином, основний об'єм готелю поділений на 4 частини, кожна з яких має окремі виходи до рекреаційної зони та евакуаційні виходи із західної сторони споруди.

З північної сторони споруди організовано головний підхід і під'їзд для гостей, одразу з Курортної вулиці. Біля головного входу передбачена зона короткочасної висадки відвідувачів, щоб гості мали можливість зручно під'їхати, викласти свій багаж і перейти до зони реєстрації. Цей простір знаходиться під великою терасою, тому має великий навіс. Після цього, автомобіль може бути припаркований на наземному, підземному паркінгу, або одразу проїхати до виїзду.

Господарська зона винесена далі від головного входу та основних пішоходних маршрутів. Окрім того, частина функцій цієї зони здійснюється

безпосередньо в будівлі ресторану, щоб мінімізувати потоки обслуговування з пішохідними маршрутами, а також забезпечити санітарну, експлуатаційну та технологічну зручність.

На схід від будівлі готелю знаходиться рекреаційна зона, що поєднує 3 різні рівні одним пішохідним серпантинном, фактично утворюючи одну велику прогулянкову територію. Гості можуть використовувати цю зону не тільки для відпочинку, а й для очікування знайомих або спостереження за ландшафтом. Для більшого ефекту поєднання з природою та навколишніми пагорбами, рекреаційна зона не має чіткого відокремлення і сприймається як один суцільний сквер. Перепади висот були приховані насипним шаром землі, завдяки чому готель наче виростає з-під гори. Використана рослинність включає не лише декоративні насадження, а й види, що є характерними для карпатського ландшафту та візуально не виділяють схил ділянки від інших пагорбів, що оточують територію готелю.

Розворотний майданчик для пожежної машини знаходиться на найвищому рівні. Із західної сторони готелю додатково встановлені пожежні гідранти, оскільки проектування додаткового пожежного проїзду є неможливим через дуже крутий схил з даного боку ділянки.

Окремо варто зазначити, що з цієї сторони розташовується рекреаційна зона у вигляді густого масиву дерев, що створює враження, ніби ділянка межує з густим смерековим лісом. В результаті, це посилює естетичне враження відвідувачів від навколишнього середовища.

3.3.2 Рух пішоходів і транспорту

Заїзд на територію готелю відбувається з Курортної вулиці, з північної сторони ділянки. Рух автомобілем здійснюється в односторонньому напрямку – спочатку водії проїжджають зону висадки біля головного входу, після чого можуть припаркувати своє авто одразу на наземному або підземному паркінгу, що також виконує функцію укриття. Загалом, паркувальні місця розраховані на відвідувачів і персонал готелю та ресторану. Відповідно до ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій», було визначено, що на 50 робочих місць, 100 місць у ресторані та 95 готельних номерів у проєктованому готелі необхідна загальна кількість паркомісць – 48 [13]. Наземний паркінг має 13 паркувальних місць, підземний – 25, бокові паркувальні місця зі сторони ресторану – 10, всього – 48. З них 10% (5 паркомісць) призначені для людей з обмеженими можливостями. Отже, кількість задовольняє вимоги ДБН Б.2.2-12:2019.

Проїзд до господарської зони ресторану здійснюється за тим самим маршрутом, в самому ізольованому куті асфальтованого проїзду. Оскільки виїзд з підземного паркінгу та території готелю здійснюється безпосередньо біля цієї зони, встановлено шлагбаум, який регулює рух у разі розвороту вантажного транспорту.

Для проїзду пожежної машини на найвищому рівні знаходиться розворотний майданчик, з якого, у разі необхідності, техніка може проїхати вглиб рекреаційної зони на відстань одного блоку готелю.

Основні траєкторії пішохідного руху формуються від головного входу, паркувальних місць та на прогулянковій дорозі у вигляді серпантину. З урахуванням рельєфу ділянки велике значення мають безпечні переходи між рівнями, що були запроєктовані за допомогою застосування підпірних стінок (рис. 3.3.2).

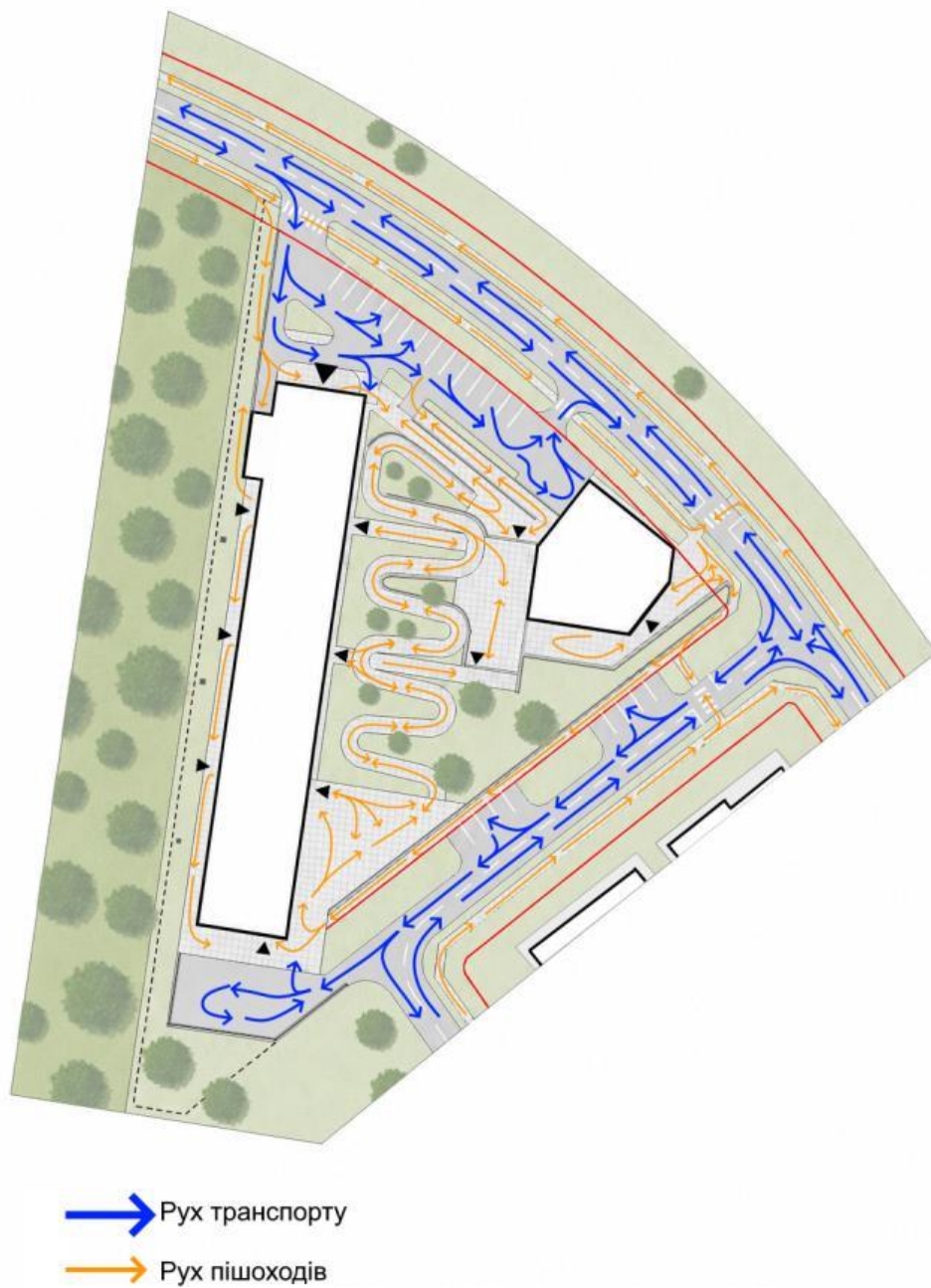


Рис. 3.3.2 Схема руху пішоходів та транспорту

3.3.3 Техніко-економічні показники

Площа території – 0,9 га (100%);

Площа забудови – 1606 м² (17,8%);

Площа озеленення – 3270 м² (36,4%);

Площа заощених ділянок – 4124 м² (45,8%).

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

4.1 Об'ємно-просторова композиція будівлі

Об'ємно-просторова композиція запроєктованого готелю була сформована з урахуванням природного рельєфу місцевості, форми ділянки, її рельєфу та рекреаційного характеру села Поляна. Основний корпус готелю сформований у вигляді видовженого прямокутника, що забезпечує раціональне розміщення функціональних блоків уздовж ділянки та відкриває майже для всіх приміщень готелю вид на гірський ландшафт. Також однією з переваг такої структури є уникнення композиційного тиску на навколшнє середовище: будівля розвивається вздовж природної топографії та врізається у схил, підкреслюючи перепади висот на території готелю. Форма споруди хоч і поділяється на 4 рівнозначні секції, її фасадне рішення візуально поєднує всі блоки в один суцільний об'єм.

Членування рівнів терасами є одним із визначальних елементів об'ємного рішення. Це допомагає не тільки інтегрувати будівлю в топографію місцевості, а загалом посилює позитивне сприйняття фасаду. Нижні поверхи утворюють стабільну основу, що врізається у схил, а верхні рівні мають більш відкритий характер – панорамне скління, балкони та тераси роблять споруду готелю світлішою та прозорішо, візуально їїполегшуючи. Загалом, перехід від «масивної» основи до «легкої» верхньої зони підкреслює природну логіку композиції: будівля піднімається з рельєфу та поступово відкривається до свого оточення.

Дизайн фасаду базується на поєднанні сучасного архітектурного образу з природною стриманістю. Готель у курортному середовищі має бути впізнаваним, але не контрастувати різко з ландшафтом. У моєму проєкті немає занадто яскравих кольорів чи показних декоративних форм – архітектурна виразність досягається за рахунок ритму, пропорцій, гри світла та тіні, фактури матеріалів, скла та гри світла й тіні. Основою композиції фасаду є біла поверхня з бетонною фактурою, створюючи нейтральний фон і візуально полегшуючи великий об'єм будівлі. Цей колір гармонує з навколишньою кольоровою

палітрою: зеленими схилами, природними відтінками сіро-бежевого та будь-якими погодними умовами. Темно-коричневі, шоколадні дерев'яні панелі слугують елементами контрасту та акценту. Ці панелі використовуються як декоративні вставки та горизонтальні лінії, що з'єднують фасад і надають йому теплішого, природнішого характеру. Темні відтінки дерева створюють глибину, підкреслюють горизонтальний поділ споруди та пов'язують її з гірським оточенням і архітектурними традиціями Карпат. Таке поєднання допомагає фасаду набути привітного та візуально приємного вигляду.

Скло є також одним із ключових елементів формування фасаду. Великі панорамні вікна, скляні поверхні та двері балконів забезпечують відкритість будівлі до гірського рельєфу та підтримують безперервний візуальний зв'язок між інтер'єром та ландшафтом. Для готелю в такому середовищі це надзвичайно важливо, адже ландшафт в такому випадку стає невід'ємною частиною досвіду від відпочинку для відвідувачів. Присутність природи має відчуватися в номерах, кафе та решті внутрішніх зон, а не лише у зовнішньому просторі, оскільки фасад не має бути непроникною межею між будівлею та природою. Завдяки елементам скління внутрішні простори візуально розширюються назовні, тоді як природне середовище проникає всередину споруди. Протягом дня скло змінює сприйняття фасаду: вдень воно відбиває небо, рослинність та навколишні пагорби, а вночі освітлені внутрішні простори надають будівлі теплового та живого характеру.

Ритм фасаду формується завдяки повторенню вікон, балконів, горизонтальних ліній та панелей з текстурою дерева. Впорядковане розташування номерного фонду забезпечує чіткість, тоді як горизонтальні елементи подовжують фасад уздовж землі, усуваючи враження надмірної висоти будівлі.

Зона входу має бути легко впізнаваною у дизайні фасаду. Як перша фізична точка контакту між відвідувачами та готелем, цей простір було оформлено за допомогою великої тераси на другому поверсі, яка являє собою масштабний навіс. З'єднання навісу зі стіною, що знаходиться на протилежній стороні від

входу, створює враження в'їзду в арку, що підсилює у гостей відчуття інтриги та цікавості лише від потрапляння до зони висадки. Водночас, уся вхідна зона інтегрована у прийнятну систему матеріалів та кольорів, не порушуючи загального принципу оформлення фасаду.

Об'єм споруди ресторану, що з'єднаний з головною будівлею критим проходом, доповнює загальну структуру комплексу та створює помітний фокус для відвідувачів. Відповідно, композиція виходить за межі простої видовженої будівлі та набуває більш складного та динамічного характеру. Критий коридор візуально схований в підпірний стінці, забезпечуючи функціональний зв'язок між двома спорудами та підсилює ідею інтегрованої архітектурної єдності, при цьому візуально залишаючи будівлі окремими елементами.

Дизайн фасаду базується на балансі між архітектурною виразністю та інтеграцією в природне середовище. Впізнаваний образ курортного комплексу досягається не за рахунок надмірної орнаментальності, а завдяки взаємодії форм, ритму, матеріалів, фактур та скла. Лінійні об'єми, що простягаються відповідно до конфігурації рельєфу, поділ на секції, що відповідають рельєфу місцевості, ефект терас, який забезпечує природну інтеграцію будівлі, та кольорова палітра фасаду створюють зв'язок із гірським оточенням (рис. 4.1.1). Таким чином, поступово формувався образ мого проєкту готелю, виразний у своєму архітектурному образі та органічно інтегрований у існуючу містобудівну ситуацію (рис. 4.1.2).



Рис. 4.1.1 Діаграми колористичної системи об'єкту проєктування та існуючого середовища

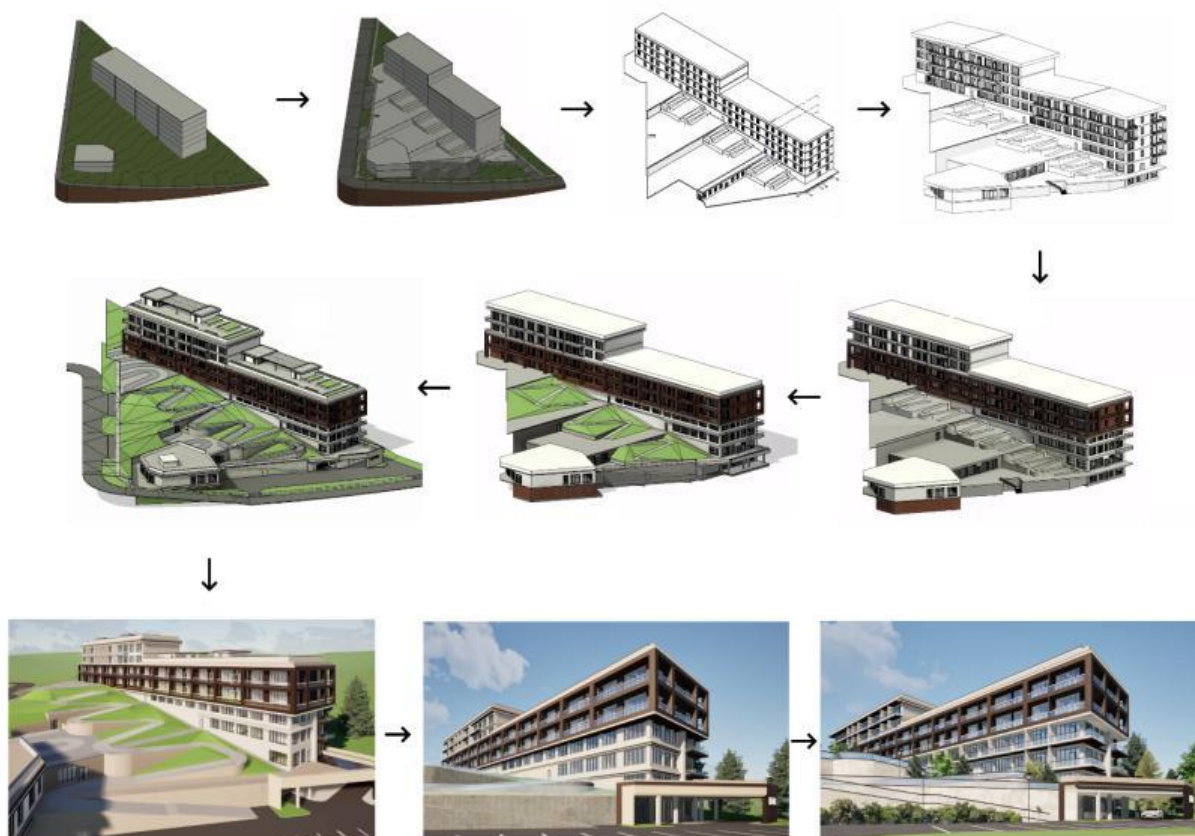


Рис. 4.1.2 Етапи розвитку об'ємно-просторового рішення будівлі

4.2 Функціональне зонування

Оскільки ділянка поділена на 4 основних рівні, об'єм будівлі готелю, що являє собою цей витягнутий прямокутник, також був розділений на 4 однакові блоки. Таким чином, створюється зручна система терасованих рівнів, що дозволило рівномірно розподілити будівлю по функціям. Кожен блок має окремий вузол вертикальних комунікацій, а також окремі виходи на рекреаційну зону та евакуаційні виходи з протилежного боку.

Просторова структура готелю розвивається поступово – від нижніх рівнів, глибше вкорінених у рельєф і функціонально-насичених, до більш відкритих, поверхів з номерним фондом, що відокремлені від основних потоків людей, а також забезпечують всім гостям мальовничі види на Карпати. Житлові приміщення набувають відчуття легкості, прозорості та максимальної відкритості до навколишнього ландшафту.

На першому поверсі розташовані головний вхід та зона рецепції готелю. Цей рівень є функціональним ядром та слугує відправною точкою для всього функціонального планування. Вхідний простір було спроектовано так, щоб відобразити мінімалістичний та сучасний характер інтер'єру, гармонійно поєднуючись із природним оточенням у великому масштабі. Завдяки конфігурації ділянки, перший поверх заглиблюється в схил, і тому інтегрований з підземним паркінгом, що дозволяє ефективно організувати прибуття гостей та забезпечує безперешкодний прохід до підземного паркінгу, який також виконує функцію укриття. Майже всі службові приміщення заглиблені в землю, щоб залишити відкритий простір зони рецепції природньо освітленим та орієнтованим на релаксацію.

Другий поверх є не менш важливим рівнем готелю, оскільки він повністю містить приміщення громадської функції. Тут розташовано кафе з терасою – простір, присвячений сніданкам, неформальним зустрічам та відпочинку протягом дня. Тераса забезпечує просторовий перехід між інтер'єром та вулицею: у спекотні дні гості можуть насолодитися безпосереднім контактом із ландшафтом та сонячним світлом. Харчовий блок не обмежується кафе в корпусі готелю, а доповнюється рестораном, що розташований в окремому об'ємі та є практично самостійним елементом комплексу. Два харчових блоки поєднані між собою критим коридором, що забезпечує прямий зв'язок з головною будівлею, дозволяючи відвідувачам вільно пересуватися між будівлями незалежно від погодніх умов. Простора зала, тераса та відкритість до навколишнього середовища створюють багатофункціональний простір, який є придатним для щоденних трапез, вечірнього відпочинку та організації заходів. У загальній структурі готелю ресторан доповнює основний об'єм готелю та збагачує його функціональну та просторову організацію.

Номерний фонд поступово формується з третього поверху, який є перехідним між громадською та житловою функцією. Поверх складається з трьох блоків: житлова група знаходиться в першому блоці, а в двох наступних розміщений один із ключових елементів готелю – СПА-комплекс. Оскільки

аналіз світового та вітчизняного досвіду показав, що саме цей простір найчастіше стає головною особливістю комплексів відпочинку, бо архітектори можуть за допомогою СПА-зони підкреслити акценти будівлі, додати їй унікальності за рахунок більш експериментальних форм та забезпечити готель більшим спектром послуг для гостей. В моєму проєкті ця зона підтримує дані тенденції, підкреслюючи позиціонування готелю як центру відпочинку та оздоровлення, а не лише зупинкою для переночування. СПА-комплекс починається з зони рецепції разом з лобі-баром. Тут гості можуть ознайомитися з усіма доступними видами відпочинку, очікувати своїх знайомих та просто насолоджуватись напоями. Окрім того, комплекс також сполучається з вертикальними комунікаціями двох блоків готелю, біля кожного з яких також розташовані роздягальні з душовими, що дозволяє облегшити навігацію для відвідувачів. Сама СПА-зона включає масажні кабінети, соляну кімнату, джакузі, хамам, фінську та римську сауни. Але найбільш вражаючою є зона з басейном – саме вона є головним місцем для відпочинку завдяки м'якому освітленню, натуральним матеріалам та затишній атмосфері. У теплу пору року ця зона релаксації також сполучається прямим виходом назовні, тож відвідувачі мають змогу перейти від процедур до відпочинку на свіжому повітрі.

Четвертий поверх повторює розчленування по функціям третього поверху, але замість СПА-зони тут розміщений спортивний блок. Просторий тренажерний зал, приміщення для індивідуальних занять фітнесом, загальна кімната релаксу – все знаходиться в межах одного блоку і дає можливість гостям проводити вільний час з користю для здоров'я.

На п'ятому поверсі задіяні всі 4 блоки готелю, 3 з яких – номерний фонд, а останній четвертий містить приміщення адміністративної функції. Окрім того, ця група відокремлена від загального потоку людей невеликим сувенірним магазином, де можна придбати найбільш характерний для цієї місцевості продукт – знамениту воду «Полянну квасову», назва якої якраз походить від населеного пункту, де знаходиться готель.

Останні три поверхи призначені повністю для розміщення гостей – звідти відкриваються найкращі пейзажі, а відпочинок підтримується приватною та тихою атмосферою. Дах готелю призначений не тільки для технічного обслуговування, а дозволяє усім охочим піднятися та побачити, як уся Поляна неначе знаходиться на їх власній долоні.

За вимогами ДБН В.2.2-20:2008 «Готелі», мінімальна ширина номеру готелю – 2,4 м, мінімальна ширина передпокою – 1,1 м, мінімальна висота номеру – 2,5 м, допоміжних приміщень – 2,1 м [14]. Найменша прийнята ширина номеру – 3,5 м, передпокою – 1,2 м, висота всіх номерів – 3,3 м, допоміжних приміщень – 2,1 м. Отже, всі вимоги ДБН В.2.2-20:2008 виконані.

Підсумовуючи, просторова композиція готелю в основному базується на поєднанні терас, розташованих на ключових рівнях видовженого прямокутного об'єму та активної інтеграції відкритих рекреаційних просторів з приміщеннями. Складність рельєфу не стала обмеженням, а навпаки — основою архітектурної концепції: вона визначила багаторівневу структуру будівлі, вертикальний розподіл функцій, формування панорамних терас та організацію просторових зв'язків між рівнями. Архітектура готелю задумана таким чином, щоб підкреслити унікальність регіону та його природи за допомогою просторової організації, функціонального зонування, природного освітлення та краєвидів (рис. 4.2.1).

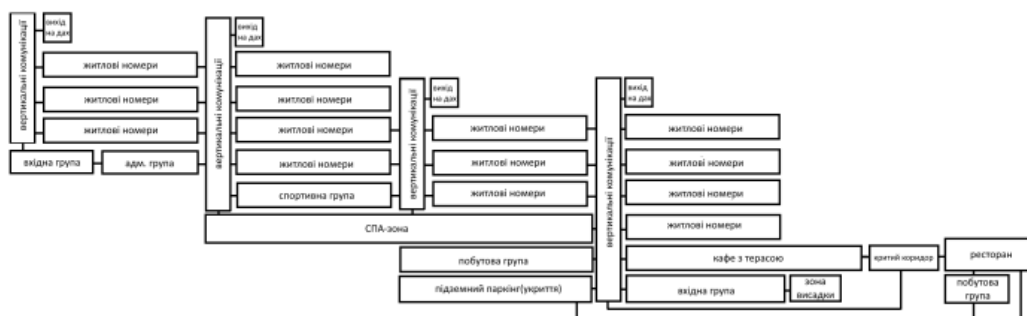


Рис. 4.2.1 Поповерхова функціональна схема готелю

4.3 Техніко-економічні показники будівлі

Площа 1-го рівню – 841 м²; 2-го рівню – 867 м²; 3-го поверху – 870 м²; 4-го поверху – 720 м²; 5-го та 6-го поверхів – 960 м²; 7-го та 8-го – 480 м²; всього – 6178 м².

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Таблиця 1

Специфікація матеріалів

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Плитка керамогранітна світло-бежева		Напівматове
2	Стіна (основний матеріал)	Декоративна штукатурка молочна		Матове
3	Стіна (акцент)	Панелі під дерево темно-коричневі		Матове
4	Стіна (акцент)	Панелі під дерево коричневі		Матове
5	Скління	Скло трьохкамерне прозоре		Глянцеве
6	Каркас вікон та полотна дверей	Алюміній фарбований		Глянцеве

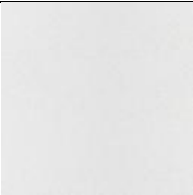
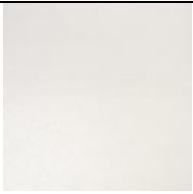
7	Стеля	Гіпсокартонна підвісна стеля біла		Матове
8	Колони	Декоративна штукатурка молочна		Матове
9	Стійка рецепції	Панелі під дерево темно-коричневі		Матове
10	Стійка рецепції	Плитка мармурова молочна		Глянцеве
11	М'які меблі	Велюр темно- коричневий		Матове
12	М'які меблі	Велюр темно- бежевий		Матове
13	Журнальні столики (каркас)	Метал фарбований		Глянцеве
14	Журнальні столики (покриття)	Скло загартоване прозоре		Глянцеве



Рис. 5.1 Розгортки стін зони рецепції



Рис. 5.2 Перспективне зображення інтер'єру зони рецепції

5.1 Особливості розгортання функціональних процесів

Зона рецепції є першим приміщенням готелю, в яке потрапляють гості з головного входу. Вона знаменує початок перебування відвідувачів у будівлі і слугує місцем прийому клієнтів, будучи водночас першим орієнтиром у загальному плануванні готелю. У зоні реєстрації клієнти проходять реєстрацію, отримують інформацію, чекають своєї черги та потім прямують відпочивати.

Маршрут гостей починається з входу у тамбур, після чого вони потрапляють у відкриту зону прийому. Стійка реєстрації розташована так, щоб її було добре видно з входу – відвідувачі відразу розуміють, у якому напрямку їм потрібно рухатися та де звертатися до персоналу. Саме там відбувається реєстрація, видача ключів та роз'яснення деталей щодо проживання, послуг готелю, СПА-зони, ресторану та інших складових комплексу.

Поруч із рецепцією розташована зона очікування, обладнана зручними кріслами, диванами, низкими столиками, телевізором та декоративними рослинами. Вона була створена для того, щоб відвідувачам було максимально комфортно провести там час, чекаючи на транспорт, зустрічаючи інших гостей або відпочиваючи після прибуття. Цей простір знаходиться в стороні від основного потоку людей, що дозволить влаштуватися там в розслаблюючій атмосфері.

Окрім основних процедур реєстрації та очікування, приміщення сполучається безпосередньо з кімнатою охорони, камерою схову багажу, невеликим сувенірним магазином та туалетами. Для персоналу також було поруч спроектовано додаткове приміщення. Додатково до цього, зона рецепції сполучається з підземним паркінгом, що значно спрощує маршрут гостей, які приїжджають на автомобілі, оскільки вони можуть потрапити до готелю не перетинаючи відкритий простір без потреби. У гірському середовищі з мінливим кліматом це важливе рішення з практичної точки зору. Вертикальні комунікації знаходяться в найдальшому куті приміщення, але залишаються видимими для відвідувачів, оскільки за загальним функціональним розподілом будівлі вони є найважливішими вузлами.

Таким чином, зона реєстрації поєднує в собі кілька операційних процесів: прибуття, реєстрацію, очікування, отримання інформації, зберігання багажу, користування допоміжними послугами, доступ до паркінгу та пересування до інших зон готелю. Планування цього простору має бути максимально інтуїтивним, оскільки саме тут формується перше враження гостей від відпочинку.

5.2 Об'ємно-просторові властивості архітектурної форми

Зона рецепції має відкрите планування, що забезпечує вільне пересування людей та легкий доступ до всіх функціональних груп приміщень будівлі. Простір було вирішено не перевантажувати зайвими перегородками, оскільки для вхідної групи необхідно зберегти просторову відкритість та можливість швидкої орієнтації. Основні функціональні зони розташовані так, щоб не заважати одна

одній – рецепція слугує основною зоною прийому, зона очікування – як місце для короткочасного перебування, а простір біля ліфтів, сходів та паркінгу залишаються вільними.

Характерною рисою простору є його розташування у блоці, який частково заглиблений у схил. Природне світло надходить переважно з північної частини рецепції. Цей фактор став основним в розташуванні зони очікування – саме вона була спроектована в північній стороні, оскільки там виникає найбільша потреба в природному світлі та візуальному контакті з навколишнім середовищем.

Функції, які не потребують активного природного світла, розташовані глибше всередині, та є заглибленими в землю: приміщення для зберігання багажу, додаткова кімната персоналу, прохід до паркінгу та зони ліфтового холу.

Центральним елементом приміщення є стійка реєстрації. Вона не тільки організовує рух у приміщенні та допомагає відвідувачам швидко зорієнтуватися біля входу, а ще й виступає в загальному інтер'єрному рішенні акцентом. Її розташування забезпечує візуальний контроль над основним простором як для персоналу, так і для відвідувачів. Саме тому в переважно світло-оформленому приміщенні цю зону виділено в темно-коричневих тонах, підкреслюючи її як найважливіший вузол на перетинах потоків людей.

Стеля спроектована як світлий і спокійний рівень, що візуально збільшує висоту приміщення та полегшує його сприйняття. У зоні рецепції використане акцентне стандартне освітлення, над стійкою реєстрації – підвісні світильники, що також підкреслюють основний функціональний фокус приміщення та чітку композиційну структуру.

5.3 Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення

Композиційна схема базується на поєднанні світлих фонових поверхонь, деталей з темного дерева, прозорих скляних панелей, шпалер молочного відтінку та декоративного освітлення. Усі елементи інтер'єру підпорядковані єдиній ідеї – створенню сучасного, вишуканого та гостинного простору, що відповідає характеру готелю.

Стіни, стеля та підлога світлих кольорів слугують фоновими елементами. Вони візуально створюють відчуття чистоти та просторості. Через те, що висота зони рецепції – 3,3 м, її більша площа, порівняно з номерами аналогічної висоти, може створювати у відвідувачів відчуття стиску та вузькості. Виходячи з цього, стеля оформлена в білому кольору, адже цей відтінок максимально дозволить візуально підняти висоту приміщення. Інші світлі елементи інтер'єру зберігають відчуття легкості навіть у кутах, до яких природне світло майже не доходить.

Головним акцентом композиції є стійка рецепції. Вона виділяється завдяки фактурі з темного дерева, горизонтальній формі та декоративному підсвічуванню знизу. Ця техніка робить стійку особливо помітною, не надаючи їй надмірно епотажного вигляду. Тепле світло додатково підкреслює її об'єм і створює м'який візуальний ефект. Відвідувачі при вході точно не зможуть пройти повз неї, оскільки лише її оформлення «підказує», куди звертатися в першу чергу.

Декоративні дерев'яні панелі на стінах підтримують матеріальну спадкоємність стійки рецепції та пов'язують інтер'єр із загальною естетикою фасаду готелю. Темно-коричневі поверхні надають простору глибини та природної виразності, нагадуючи атмосферу Карпат та створюючи відчуття тепла. Світлі вертикальні вставки на тлі дерев'яних панелей роблять композицію більш виразною, ритмічною та не дозволяють темним поверхням затемнювати приміщення.

Зона очікування була спроектована як м'яка та затишна частина приміщення. Дивани, крісла, столики та декоративні рослини створюють найбільш пасуючу атмосферу для короткого відпочинку. Меблі підібрані під загальну кольорову палітру та не перевантажують простір, організовуючи окремі та затишні зони для відвідувачів.

Загалом, всі елементи інтер'єру - підлога, стіни, стеля, стійка реєстрації, меблі, освітлення, рослини та панорамні вікна функціонують як єдина система. Вони не конкурують між собою, а формують цілісний та сучасний образ зони прийому гостей.

5.4 Характеристика елементів обладнання та благоустрою

Меблі були обрані з урахуванням комфорту для короткочасного перебування. Вони не мають перевантажувати основний простір, при цьому для громадського внутрішнього простору необхідно, щоб меблі були міцними, зручними, придатними для регулярного використання та простими в обслуговуванні.

Рослинність відіграє особливу роль у загальній композиції. Живі рослини в горщиках розміщені в зоні очікування та поблизу акцентних точок інтер'єру. Вони пом'якшують геометрію простору, додають природних кольорів та підтримують зв'язок із загальною рекреаційною функцією будівлі.

Проект освітлення включає загальне стельове освітлення, акцентне освітлення для стійки реєстрації, а також декоративні підвісні світильники над стійкою. Освітлення є достатнім для роботи персоналу, і в той самий час м'яким та комфортним для відвідувачів. Тепла температура світла підкреслює дерев'яні текстури інтер'єру та створює спокійну атмосферу для першого знайомства з готелем.

Головним інформаційним елементом, що підкреслює ідентичність бренду готелю, є його логотип. Він розміщений позаду стійки реєстрації, таким чином доповнюючи загальну композицію. Всі виходи з приміщення, включаючи шлях до укриття, підсвічені зеленим кольором, що робить їх чітко видимими на фоні інтер'єру.

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Готельний комплекс було спроектовано з урахуванням видовженої форми ділянки, перепадів висот та поділу основної споруди на чотири секції. Будівля складається з восьми поверхів та поєднує в собі функції проживання, харчування, дозвілля та обслуговування, що було визначено за вимогами до плану забудови.

Рівень 0,000 визначено на рівні підлоги першого поверху. Висота цоколю складає 0,6 м, через що входи оснащені сходами та пандусами для малобільних груп населення. Стандартна висота від підлоги стелі становить 3,3 метра, що є достатнім для прокладення інженерних мереж та вентиляції, забезпечуючи при цьому оптимальний комфорт як у гостьових номерах, так і в зонах загального користування. Зона басейну спроектована із заглибленням і тому має висоту 4,2 метра. Таке рішення не тільки через забезпечення технічного обладнання та експлуатаційних вимог, а збільшити об'єм зони відпочинку, оскільки вона має велику площу і занадто низький рівень стелі порушував сприйняття цього важливого елемента в загальному рішенні. Виходи на дах мають висоту 2,1 м, що є мінімально допустимою висотою. Найвища відмітка проєкту - +32.600.

Застосовано змішану конструктивну систему: поздовжні несучі стіни в поєднанні з монолітними залізобетонними колонами перерізом 400x400 мм. Поздовжні стіни забезпечують основну просторову жорсткість, тоді як колони надають гнучкість у плануванні загальних зон – рецепції, кафе, СПА-зони та басейну. Оскільки будівля поділена на 4 однакових блоки, кожний з них має однакову конструктивну схему, а також ідентичні розміри (14x22 метри). Крок несучих конструкцій в ширину – 6-2-6 метрів, в довжину – 7,8-7,2-7,2 метри. Для перекриття застосовані монолітні залізобетонні плити товщиною 200 мм, що забезпечує необхідну несучу здатність та рівномірний розподіл навантажень між вертикальними елементами конструкції. Таким чином, несучі стіни, колони та плити функціонують як єдина інтегрована просторова система.

Фундаментна система виконана з монолітного залізобетону з урахуванням навантажень, що створюються восьмиповерховою будівлею, та часткового

заглиблення нижніх поверхів у схил. У місцях контакту будівлі з ґрунтом заплановано гідроізоляцію, захист від вологи та дренажну систему. Підпірні стіни та заглиблені частини будівлі виконані з монолітного залізобетону з гідроізоляцією та дренажною системою – вони підтримують ґрунт, одночасно утворюючи основу для терасового розташування готелю на схилі.

Кожна з чотирьох секцій має окремий модуль вертикальних комунікацій, що складається з монолітних залізобетонних сходів та трьох ліфтів. Це рішення забезпечує збалансований потік руху, легкий доступ до номерів та рекреаційних зон, а також функціональну автономність кожної секції. Ліфтові шахти виконані з монолітного залізобетону і слугують додатковими жорсткими вертикальними елементами, тим самим підсилюючи просторову стабільність будівлі та відповідаючи вимогам щодо безпечної евакуації. За вимогами ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди», мінімальна ширина сходової клітини – 1,35 м. Прийнята ширина сходів в кожному блоці, в тому числі в ресторані – 1,5 м, що задовольняє вимоги [15].

Дах спроектовано плоским з ухилом 1,5 градуси для організованої системи водовідведення. Інфраструктура даху включає залізобетонну несучу плиту товщиною 220 мм, полімерну мембрану, вирівнювальну стяжку 150 мм, гідроізоляцію, теплоізоляційний шар 200 мм та захисний шар. Виходи на дах інтегровані в загальну архітектурну композицію завдяки переходу до перголи, доповнюючи верхню частину будівлі і при цьому забезпечують захист від сонця.

Зовнішні конструкції спроектовані з урахуванням енергоефективності, захисту від атмосферних впливів та гармонії з концепцією фасаду. Стіни забезпечують стандартні теплові та звукоізоляційні характеристики; облицювання фасаду кріпиться до несучої конструкції з урахуванням теплових деформацій, вітрових навантажень та особливостей гірського клімату. Вікна, а також балконні та входні двері виготовлені з алюмінієвих профілів з подвійним склінням. Балкони та тераси виконані у вигляді залізобетонних плит товщиною 220 мм, шарами гідроізоляції, облицювання та протиковзкого покриття 80 мм.

Вони з'єднані безпосередньо до несучих стін та їх конструкція враховує навантаження від людей, огорож та погодних умов. Прийнята висота скляних балконних огорож 800 мм.

Підлоги спроектовані відповідно до функціонального призначення будівель. У зонах загального користування з інтенсивним трафіком, таких як рецепція, коридори та зал ресторану і кафе – використовується керамограніт, оскільки він один з найпридатніших матеріалів для таких умов. У житлових зонах, відповідно до ідеї релаксації, використовується паркетна клепка. У СПА-зоні, басейні, ванних кімнатах та підсобних приміщеннях підлога виконана з вологостійкого та протиковзкого покриття.

Внутрішні перегородки товщиною 150 мм розділяють кімнати, ванні кімнати, коридори та зони загального користування. Звукоізоляція між кімнатами, коридорами та підсобними приміщеннями є фундаментальною вимогою, оскільки якість цієї ізоляції безпосередньо визначає рівень комфорту під час перебування.

СПА-комплекс та зона басейну вимагають посилених конструктивних рішень та гідроізоляції. Басейн побудовано як монолітну залізобетонну конструкцію з багатошаровою гідроізоляцією та відповідним оздобленням. У ванних кімнатах, саунах та масажних кабінетах конструкції захищені від високої вологості та коливань температури.

Загальна стійкість будівлі забезпечується сукупною дією несучих стін, монолітних колон, перекриттів, сходових клітин та ліфтових шахт та фундаменту. Подовжена форма та поділ на чотири секції вимагають врахування теплових деформацій та потенційного нерівномірного осідання, тому кожна секція розділяється одна від одної деформаційним швом.

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Інженерні системи готельного комплексу розроблені з урахуванням різноманітності його функцій, багаторівневої структури та наявності номерів, ресторану, кафе, СПА-зони з басейном та тренажерного залу, а також адміністративних, господарських та технічних приміщень.

У готелі не передбачено газопостачання, з міркувань безпеки, технічного обслуговування та зменшення ризиків, пов'язаних з використанням газових приладів у багатофункціональній громадській будівлі. У ресторані, кафе та службових зонах кухонь замість газових плит передбачено використання електричних плит та духовок з іншим професійним електричним обладнанням. Таке рішення має багато переваг, наприклад відсутність відкритого вогню та більш точний контроль температури, що підвищує безпеку щодо пожеж та вибухів, прискорює процес приготування, спрощує технічне обслуговування та зменшує забруднення повітря. У готельному комплексі, що приймає велику кількість клієнтів, відмова від газових плит є виправданим і безпечним рішенням.

Електропостачання передбачено для освітлення, ліфтів, систем вентиляції, насосних установок, систем автоматизації, електричних водонагрівачів та спазони. Для зон, де підтримка постійної температури та комфорт є пріоритетними, таких як басейн, сауна, хамам, масажні кабінети та зони відпочинку, розробляються індивідуальні системи. За ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціювання», в цих зонах при проектуванні готелів рекомендується застосування сучасних автоматизованих вискоєфективних систем [16]. Щодо опалення, на основі аналізу технічних та економічних умов, для проєкту встановлено автономну систему з використанням теплових насосів «повітря-вода». Також передбачене використання електричних котлів або накопичувальних водонагрівачів як резервної системи. План опалення кожної кімнати розробляється з урахуванням її функціонального призначення. У житлових кімнатах використовуються низькотемпературні системи з

індивідуальним регулюванням. За ДБН В.2.5-67:2013, температура в житлових приміщеннях має триматися на рівні 20-22°, санітарних вузлів – 24-25°, громадських приміщень – 18-22°. Тому, загальні приміщення (рецепція, коридори, кафе, ресторан) опалюються системою, що забезпечує рівномірний та комфортний мікроклімат без коливань температури. Ванні кімнати, спа-зони та басейн обладнані підігрівом підлоги, що підвищує комфорт та безпеку. Системи опалення, вентиляції та осушення СПА-зони, де рівень вологості є високим, вимагають особливу підходу, оскільки система басейну забезпечує подачу гарячої води, підтримку оптимальної температури повітря, регулювання вологості та роботу осушувачів.

Для вентиляції готелю спроектована система механічного примусового припливу та витяжки повітря. Це забезпечує стандартну вентиляцію, видалення надлишку води, запахів та забруднених речовин, а також підтримку здорового мікроклімату у всіх номерах. Ця система розроблена для задоволення вимог кожної зони громадських будівель та житлових споруд [16].

У номерах зовнішнє повітря подається та відводиться з ванних кімнат та допоміжних приміщень, що запобігає накопиченню вологи та забезпечують комфортні умови. У громадських приміщеннях система вентиляції забезпечує ефективне оновлення повітря навіть у години пікового навантаження.

Кухні ресторану та кафе обладнані автономною системою (витяжки, повітроводи, фільтри, вентиляційне обладнання), які призначені для видалення тепла, запахів, пару та диму від приготування їжі та запобігання їх поширенню у зали ресторану та кафе.

Підземний паркінг обладнаний високоефективною системою припливно-витяжної вентиляції, режим роботи якої оптимізовано для видалення вихлопних газів та забезпечення безпеки. Встановлено датчики забруднення, які автоматично регулюють інтенсивність вентиляції.

Таким чином, система опалення, вентиляції та електропостачання утворюють інтегровану систему. Відсутність газопостачання підвищує безпеку, електричні установки забезпечують ефективність роботи, а механічні системи

подачі та відведення повітря підтримують комфортні умови всередині приміщення [16].

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

У проєкті використано автономну систему водопостачання, що живиться з місцевого водозбору зі свердловини, оскільки дана система особливо рекомендована для курортних зон та гірських регіонів, де підключення до централізованої мережі обмежене. Вона складається з свердловини, насосної станції, резервуара для зберігання та установок фільтрації, дезінфекції та очищення.

З огляду на значну кількість номерів та інших функціональних груп приміщень, система водопостачання повинна бути здатна задовольняти не тільки потреби у питній воді, а й потреби операційних процесів, таких як приготування їжі, прибирання, прання, а також функціонування ванних кімнат, душових, сауни та басейну. На вході встановлюються водомір, запірний клапан, механічний фільтр та пристрій контролю якості води. Для постачання питної води встановлено систему кінцевої обробки, що відповідає санітарним вимогам. Для професійного використання у СПА-зоні, басейні та пральнях передбачені спеціальні трубопроводи за вимогами ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація» [17].

Система подачі гарячої води забезпечується автономно за допомогою теплового насоса, електричного котла, резервуара для зберігання гарячої води та циркуляційного насоса. Безперебійне цілодобове постачання гарячої води гарантується системою автоматичного контролю [17]. Система зрошення включає очищення стічних вод на території об'єкту. Замість простої септичної ями, встановлено очисну станцію, оснащену функціями біологічної очистки, резервуарами для зберігання та контролю якості, що є необхідним для захисту екосистеми курортної зони [17].

За ДБН В.2.5-64:2012, система водопостачання розділена на окремі трубопроводи для води побутового призначення, води промислового призначення та дощової води [17]. Басейн та СПА-зона оснащені автономною

системою управління стічними водами. Розроблена відповідно до контурів рельєфу, система відведення дощової води збирає поверхневі води з дахів, терас, доріжок та відкритих просторів через дренажні канали, також вона призначена для запобігання ерозії схилів, затопленню та пошкодженню інженерних споруд. Також вжито заходи для повторного використання очищених вод для зрошення зелених насаджень.

Опалення забезпечується автономною системою, що відповідає концепції загальної енергоефективності будівлі. Основним джерелом тепла є поєднання теплових насосів та резервного електричного обладнання, що забезпечує опаленням усі функціональні зони без використання газу [16]. Системи водопостачання, водовідведення, та опалення розроблені для забезпечення належного функціонування готелю, комфорту та санітарної безпеки, мінімізуючи при цьому негативний вплив на навколишнє середовище.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Проект готельного комплексу передбачає реалізацію заходів, спрямованих на забезпечення охорони здоров'я та безпеки, ефективне використання ресурсів та мінімізацією негативного впливу будівлі на природне середовище. Оскільки готель розташований у рекреаційному середовищі, в тому числі в безпосередній близькості до лісів, необхідно забезпечити особливу увагу не лише комфорту відвідувачів, а й збереженню природного ландшафту, зелених насаджень, а також ґрунтових і водних ресурсів.

Техніка безпеки передбачає безпечну експлуатацію будівлі, правильне розміщення технічних установок, а також обмежений доступ до технічних зон. З кожного вузла вертикальних комунікацій, на сходовій клітині, встановлено евакуаційні виходи. Споруда оснащена пожежними сповісниками з високоякісним освітленням, а також протиковзким покриттям підлоги у зонах з інтенсивним рухом. Для персоналу створено окремі робочі зони та безпечні шляхи руху, відокремлені від зон для гостей, зокрема вхід у кафе в головному корпусі запроектований окремо, назовні.

Проект включає теплові насоси, енергоефективного кухонну техніку, світлодіодне освітлення, автоматичне управління вентиляцією та рекуперацію тепла, що є особливо важливо, оскільки у будівлі є великі громадські зони, оздоровчий центр, басейн та ресторан з високою циркуляцією повітря [16].

Великі скляні поверхні, оснащені енергозберігаючими вікнами з потрійним склінням та тепловим розривом, мінімізують втрати тепла у холодні місяці.

Зібрана та очищена дощова вода використовується для поливу зелених насаджень, що знаходяться на рекреаційній зоні готелю, зменшуючи навантаження на центральне водопостачання [16]. Окрім того, зелені насадження служать не тільки естетичною складовою, а й екологічною – вони охолоджують тротуари, покращують мікроклімат, а також стабілізують ґрунт і запобігають ерозії.

Протипожежній системі проєкту приділена особлива увага. Оскільки з західної сторони ділянки знаходиться густий зелений масив та крутий схил, інженерний проїзд організовано з трьох інших сторін, в тому числі включаючи розворотний майданчик з південної сторони. З урахуванням пожежної безпеки, з четвертої сторони встановлено пожежні гідранти. В самій будівлі передбачена сучасна система протипожежного захисту, включаючи автоматичну пожежну сигналізацію, аварійне освітлення, внутрішній протипожежний водопровід, пожежні шафи з рукавами та первинні засоби пожежогасіння [18, 19]. Евакуаційні маршрути позначені світловими табло та покажчиками напрямку руху. На мапі підрозділів Головного управління ДСНС України у Закарпатській області, найближчий державний пожежно-рятувальний підрозділ – 12 ДПРЧ м. Свалява, за адресою Старолюбівнянська, 16а [20.. В залежності від умов в дорозі, шлях складає 15-20 хвилин.

ВИСНОВКИ

У рамках мого проєкту було розроблено готель в селі Полянці Закарпатської області. Запропоноване архітектурне рішення не лише передбачає функцію тимчасового проживання, а й замислене як багатфункціональний простір для дозвілля, відпочинку та комфортного перебування всіх груп відвідувачів.

В рамках аналізу вітчизняного та міжнародного досвіду було досліджено актуальні приклади готелів у гірських та рекреаційних районах. Ці приклади показали, що для подібних об'єктів важливо забезпечити гармонійну взаємодію з місцевістю, використання природних матеріалів і забезпечення комфортного переміщення між рівнями.

У містобудівному обґрунтуванні були виокремлені особливості розташування ділянки в структурі населеного пункту. Територія має яскраво виражений рекреаційний характер, пов'язаний з природним ландшафтом та мінеральними джерелами. Генеральний план було розроблено з урахуванням складної топографії, організації під'їзних шляхів, паркувальних майданчиків, пішохідних доріжок, зелених та рекреаційних зон. Особливу увагу було приділено інтеграції будівлі в природне оточення, щоб готель органічно сприймався і доповнював ландшафт курорту.

Архітектурно-планувальне рішення базується на формі видовженого прямокутника, поділеному на 4 блоки. Цей принцип дозволив створити багаторівневу структуру проєкту, організувати зручні вертикальні комунікації, а також з'єднати внутрішні приміщення з відкритими зонами відпочинку. Фасад виконаний поєднанням світлого штукатурного покриття, темно-коричневих дерев'яних панелей та великих площин скління. Завдяки цьому будівля набуває сучасного, стриманого, але водночас виразного вигляду, що відображає характер гірського оточення.

Для розробки дизайну інтер'єру була вибрана зона реєстрації та очікування, оскільки це перше приміщення, в якому опиняються гості. Інтер'єр, подібно до фасаду, оформлений у стриманій і природній кольоровій гамі з

використанням світлих поверхонь, деталей з темного дерева та м'якого освітлення.

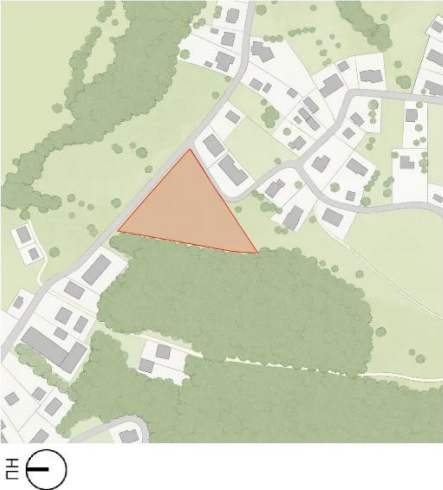
Несуча конструкція базується на поєднанні поздовжніх опорних стін, монолітних залізобетонних колон перерізом 400х400 мм та монолітних перекриттів загальною товщиною 300 мм. Всі 4 блоки готелю, а також ресторан мають власне ядро вертикальних комунікацій. В проєкті також враховані всі особливості інженерного обладнання та охорони праці з навколишнього середовища.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. AW² Six Senses Crans-Montana Hotel, Switzerland. URL: <https://www.aw2.com/en/projects/hospitality/six-senses-crans-montana-suisse/> (дата звернення: 20.05.2026)
2. ArchDaily. Loisium - Wine & Spa Resorts Southern Styria / ArchitekturConsult. URL: <https://www.archdaily.com/412310/loisium-wine-and-spa-resorts-southern-styria-architektur-consult-zt-gmbh> (дата звернення: 02.04.2026)
3. ArchDaily. Silena Hotel / noa* network of architecture. URL: <https://www.archdaily.com/995288/silena-hotel-noa-star-network-of-architecture> (дата звернення: 02.04.2026)
4. ArchDaily. HAY Boutique Hotel and SPA by Edem Family / YOD Group. URL: <https://www.archdaily.com/1016504/hay-boutique-hotel-and-spa-by-edem-family-yod-group> (дата звернення: 02.04.2026)
5. YOD Group. HAY Boutique Hotel and SPA by Edem Family/ Екстер'єр. URL: <https://www.yod.group/ua/projects/architectural-concept-exterior-hay-boutique-hotel-and-spa> (дата звернення: 02.04.2026)
6. Полянська громада. Населені пункти у підпорядкуванні ОТГ: Полянська громада. URL: <https://polyanska-gromada.gov.ua/structure/> (дата звернення: 23.04.2026)
7. Карпати.info. Поляна – Відпочинок в Карпатах. URL: <https://www.karpaty.info/ua/uk/zk/mk/polyana/> (дата звернення: 23.04.2026)
8. Санаторій «Поляна». Про санаторій. URL: <https://sanpolyana.com/pro-sanatorij/> (дата звернення: 23.04.2026)
9. Zymaghory. Курорт Поляна: відпочинок, лікування, санаторії, готелі. URL: <https://zymaghory.com/tourism/polyana/ukr> (дата звернення: 23.04.2026)
10. Вікіпедія. Поляна (Мукачівський район). Файл: Поляна 7.jpg. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Поляна_\(Мукачівський_район\)#/media/Файл:Поляна_7.jpg](https://uk.wikipedia.org/wiki/Поляна_(Мукачівський_район)#/media/Файл:Поляна_7.jpg) (дата звернення: 23.04.2026)
11. Карпати.info. Поляна — транспорт. URL: <https://www.karpaty.info/ua/uk/lv/st/poliana/transport/> (дата звернення: 23.04.2026)
12. Вікіпедія. Автошлях М 06. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Автошлях_М_06 (дата звернення: 23.04.2026)
13. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3260441209981634046 (дата звернення: 31.05.2026)
14. ДБН В.2.2-20:2008. Готелі. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3199654438578947875?doc_type=2 (дата звернення: 31.05.2026)
15. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. URL: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-405> (дата звернення: 31.05.2026)

16. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074971619479783152 (дата звернення: 31.05.2026)
17. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. Частина І. Проектування. Частина ІІ. Будівництво. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3200385397578270089?doc_type=2 (дата звернення: 31.05.2026)
18. ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3778939933176104875?doc_type=2 (дата звернення: 31.05.2026)
19. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3080743763845318619 (дата звернення: 31.05.2026)
20. Головне управління ДСНС України у Закарпатській області. Мапа підрозділів. URL: <https://zk.dsns.gov.ua/map-departments> (дата звернення: 31.05.2026)

Містобудівне рішення



Фотофіксація ділянки



Ситуаційний план, М1:2000



Генеральний план, М 1:500

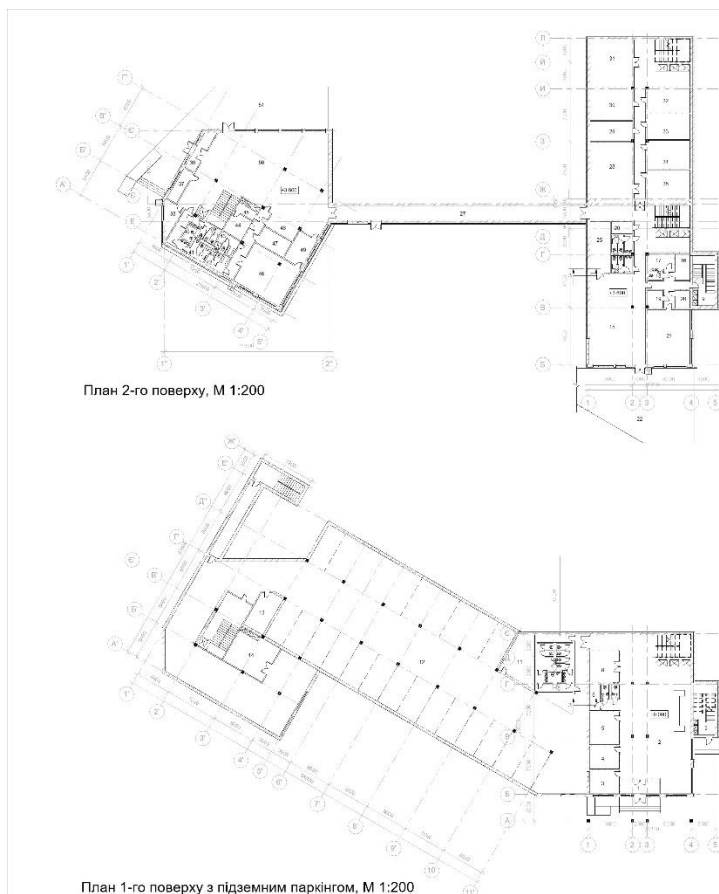
Експлікація до генерального плану:

- Об'єкт проєктування
- Зона висадки відвідувачів
- Проезд до розвантажувальної зони кафе
- Господарський майданчик
- Паркувальні місця
- Зона відпочинку
- Розворотний майданчик для пожежної машини
- Пожежні гидранти

Умовні позначення до генерального плану:

- Рух автомобілів
- В'їзд та виїзд з підземного паркінгу
- - Підземний паркінг
- Підпільні стіни
- ▲ Головний вхід
- ▲ Додаткові входи

Плани поверхів



Експлікація до плану 2-го поверху:

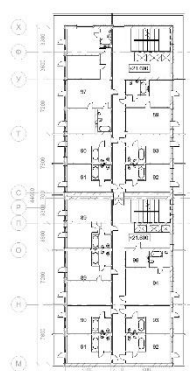
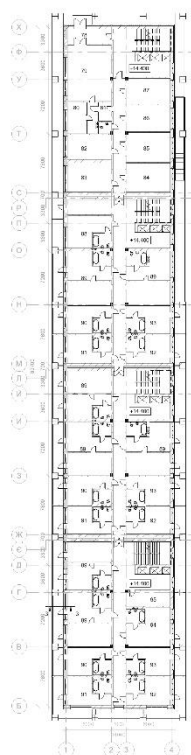
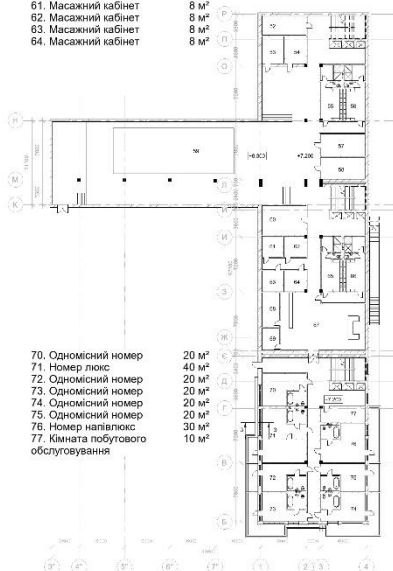
15. Зал кафе	88 м²
16. Складське приміщення	7 м²
17. Роздягальня для персоналу	7 м²
18. Санітарний вузол	3 м²
19. Мийна	5 м²
20. Холодильна камера	5 м²
21. Кухня	44 м²
22. Літня тераса кафе	104 м²
23. Чоловічий санітарний вузол	7 м²
24. Жіночий санітарний вузол	7 м²
25. Дитяча кімната	19 м²
26. Комора	5 м²
27. Прохідний коридор між готелем та рестораном	63 м²
28. Медичний пункт	42 м²
29. Інвентарна	11 м²
30. Сушильно-грасувальна кімната	24 м²
31. Пральня	34 м²
32. Приміщення для зберігання чистої білизни	18 м²
33. Приміщення для зберігання брудної білизни	18 м²
34. Кімната персоналу	21 м²
35. Кімната персоналу	21 м²
36. Тамбур	8 м²
37. Гардеробна	8 м²
38. Комора	7 м²
39. Жіночий санітарний вузол	16 м²
40. Інклюзивний санітарний вузол	5 м²
41. Чоловічий санітарний вузол	16 м²
42. Чоловіча роздягальня з душовою	14 м²
43. Жіноча роздягальня з душовою	14 м²

Експлікація до плану 1-го поверху:

1. Тамбур	10 м²
2. Зона ресепції та очікування	152 м²
3. Кімната охорони	11 м²
4. Приміщення для схову багажу	11 м²
5. Кімната персоналу	15 м²
6. Комора	4 м²
7. Санітарний вузол	2 м²
8. Сувенірний магазин	14 м²
9. Розвантажувальна	18 м²
10. Санітарний вузол	32 м²
11. Допоміжне приміщення	22 м²
12. Підземний паркінг (укрита)	630 м²
13. Складське приміщення укрита	17 м²
14. Складське приміщення ресторану з підйомниками	34 м²

Експлікація до плану 3-го поверху:

52. Технічне приміщення	15 м²	65. Жіноча роздягальня з душовою	20 м²
53. Фінська сауна	10 м²	66. Чоловіча роздягальня з душовою	20 м²
54. Римська терма	10 м²	67. Зона ресепції	35 м²
55. Жіноча роздягальня з душовою	20 м²	68. Лобі-бар	25 м²
56. Чоловіча роздягальня з душовою	20 м²	69. Інвентарна	7 м²
57. Хаммам	15 м²		
58. Джакузі	15 м²		
59. Зона відпочинку з басейном	350 м²		
60. Соляна кімната	23 м²		
61. Масаажний кабінет	8 м²		
62. Масаажний кабінет	8 м²		
63. Масаажний кабінет	8 м²		
64. Масаажний кабінет	8 м²		



Експлікація до плану 5-го та 7-го поверхів:

76. Тамбур	12 м²
79. Магазин	44 м²
80. Кімната персоналу	9 м²
81. Складське приміщення	6 м²
82. Бухгалтерія	19 м²
83. Кімната для нарад	21 м²
84. Кабінет директора	21 м²
85. Кабінет заступника	19 м²
86. Кабінет загоспсу	19 м²
87. Архів	19 м²
88. Одномісний номер	20 м²
89. Номер люкс	40 м²
90. Одномісний номер	20 м²
91. Одномісний номер	20 м²
92. Одномісний номер	20 м²
93. Одномісний номер	20 м²
94. Номер напівлюкс	30 м²
95. Кімната побутового обслуговування	5 м²
96. Кімната побутового обслуговування	5 м²
97. Номер суперлюкс	80 м²

Фасадні і конструктивні рішення

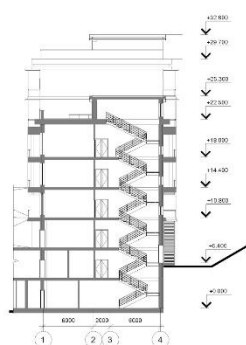


Фасад в вісях X - А, М 1:200

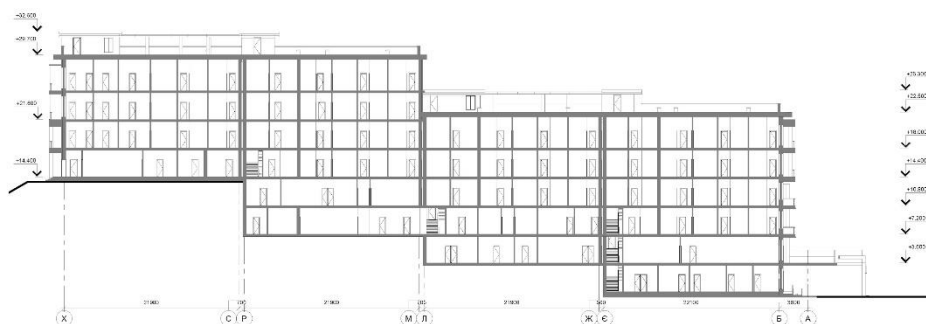


Фасад в вісях 1"-5, М 1:200

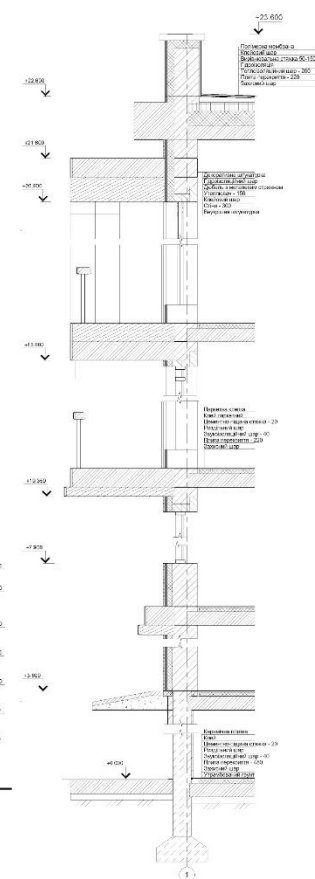
Фасад в вісях А - X, М 1:200



Розріз 1-1, М 1:200



Розріз 2-2, М 1:200

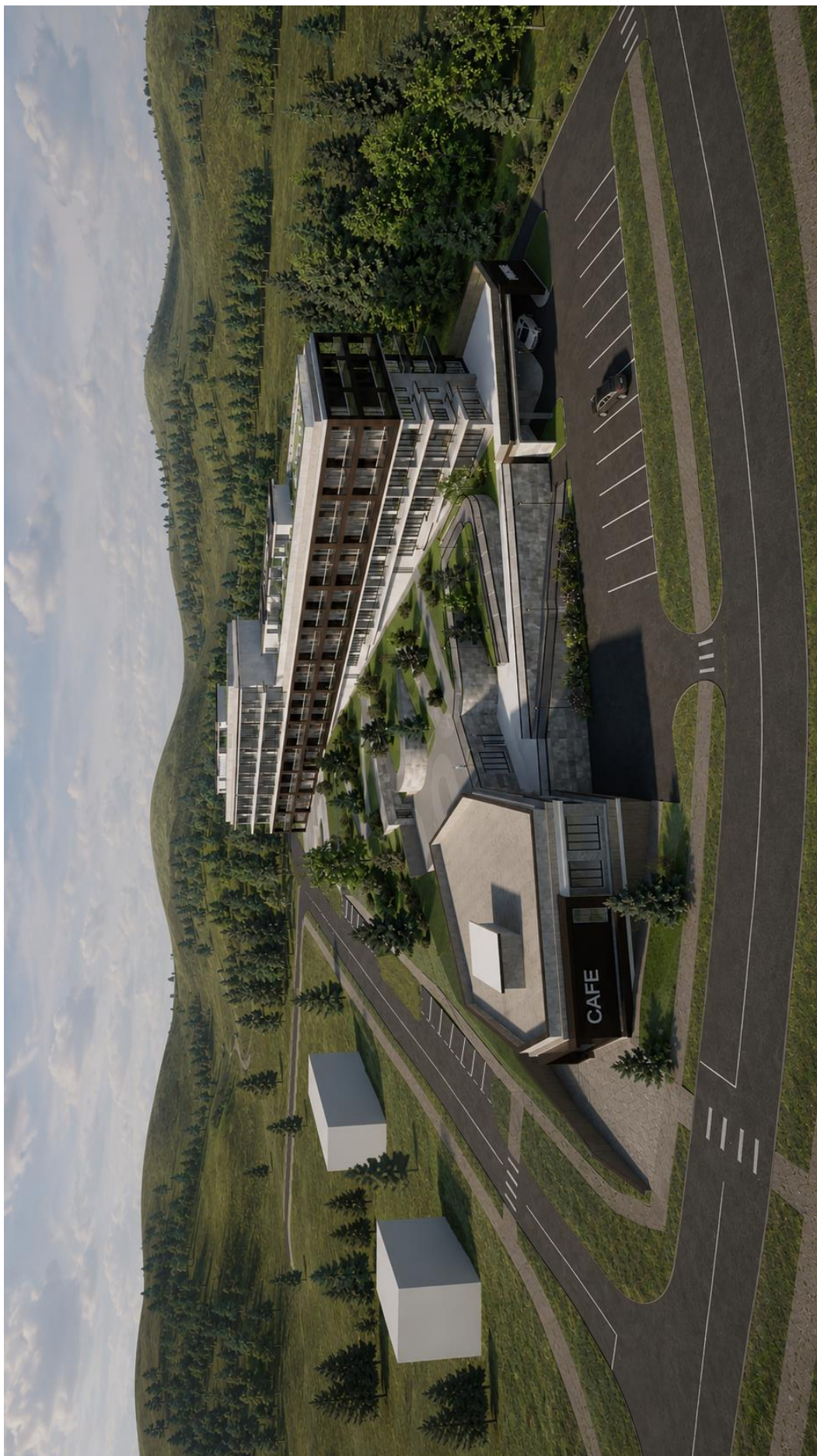


Розріз по стіні 3-3, М 1:25

Візуалізація об'єкту



Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення

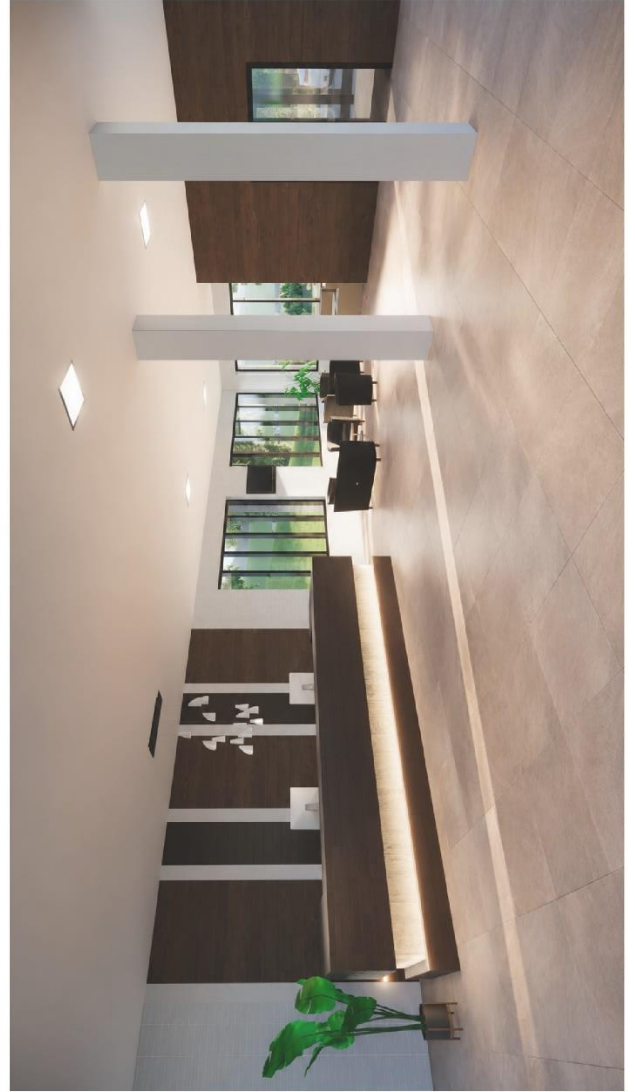
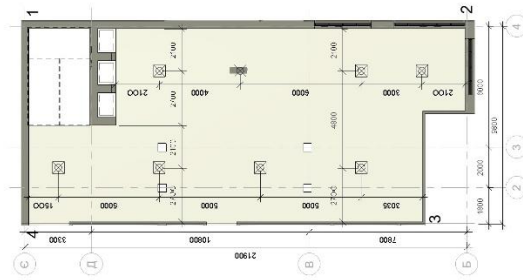
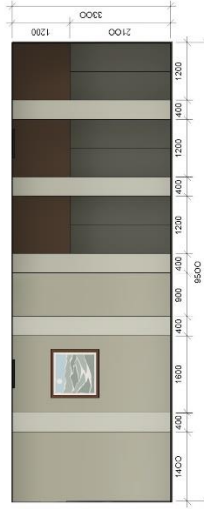
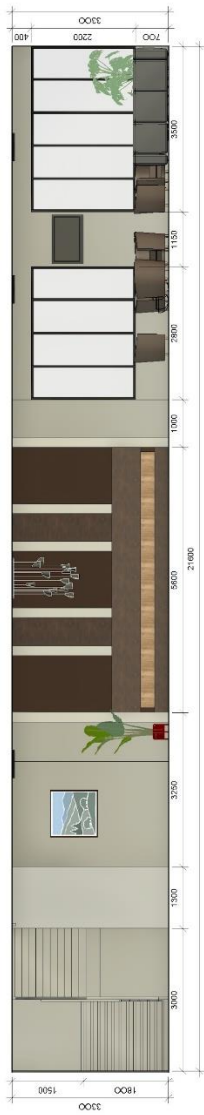


Фото макета



 StrikePlagiarism.com



 ДОКУМЕНТ

Заголовок

Готель у с. Поляні Закарпатської області

Автоп

Якунін Владислав В'ячеславович

Науковий керівник / Експерт

Доц. Третьак М.Е.

[ІД документу](#)

334318600

 ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Kyiv National University of Construction and Architecture

підрозділ

Kyiv National University of Construction and Architecture

 3BIT

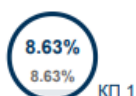
Дата звіту

6/15/2026

Дата редагування

10

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



КП 1

25

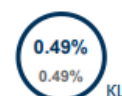
Довжина фрази для коефіцієнта подібності 2



КП 2

10495

Кількість слів



KLI

83778

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про **МОЖЛИВІ** маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		38

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Копію тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Колір тексту

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	202 (1.92 %)

2	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	53 (0.51 %)
3	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	46 (0.44 %)
4	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	45 (0.43 %)
5	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	35 (0.33 %)
6	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	31 (0.3 %)
7	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	31 (0.3 %)
8	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	29 (0.28 %)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	24 (0.23 %)
10	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	23 (0.22 %)
Домашня база даних (0.11 %)		
#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	Інноваційні методи архітектурно-середовищної організації освітніх центрів (на прикладі артхабу в м. Києві) 5/12/2026 Kyiv National University of Construction and Architecture (Kyiv National University of Construction and Architecture)	7 (1) (0.07 %)
2	Особливості сталого розвитку території Червоненської селищної територіальної громади Житомирської області 5/8/2026 Kyiv National University of Construction and Architecture (Kyiv National University of Construction and Architecture)	5 (1) (0.05 %)
Програма обміну базами даних		
#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
Інтернет (8.52 %)		
#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
3	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/4d3929dc-46b3-449e-843c-799a85af595b/download	529 (18) (5.04 %)
4	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/27040ace-643d-481f-9617-a130cbaac671/download	202 (13) (1.92 %)
5	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/274b6317-7891-4deb-b45d-5de35bc20c3d/download	105 (8) (1 %)
6	https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page?id_doc=79889	33 (2) (0.31 %)
7	https://e-construction.gov.ua/mist_bud_cr_detail/2580641983148066265	11 (1) (0.1 %)
8	http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=98072	8 (1) (0.08 %)
9	https://repository.knuba.edu.ua/bitstreams/3e703fef-e150-4998-aaa0-1b26d35174c2/download	6 (1) (0.06 %)

 Список принятых фрагментів

#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-------	---------------------------------------