

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Кафедра дизайну**

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

"Дизайн інтер'єру квартири з особистою художньою майстернею"

**Селюченко Ангеліна Андріївна**

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Кафедра дизайну**

---

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

---

„\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ  
ВИПУСКНОЇ РОБОТИ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

"Дизайн інтер'єру квартири з особистою художньою майстернею"

Виконала: Селюченко Ангеліна Андріївна  
(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання \_\_\_\_\_  
(освітня програма)

Групи: ДН-20-4 \_\_\_\_\_

Керівник: Щеглов С.П. \_\_\_\_\_  
(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024 р.



затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	Підпис, дата
		завдання видав	завдання прийняв
1	Керівник Щеглов С.П.		
2	Керівник Щеглов С.П.		
3	Керівник Щеглов С.П.		

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Видача завдання	12.02.2024	
2	Збір матеріалу	12.02. –12.03.2024	
3	Виконання клазури	12.02. –12.03.2024	
4	Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу	13.03. –23.04.2024	
5	Оцінка ескізу	23.04.2024	
6	Подальша розробка пояснювальної записки, графіної частини і роботи в матеріалі	24.04. –05.06.2024	
7	Перевірка роботи на відсутність плагіату	06.06 – 07.06.2024	
8	Передзахист, допуск до захисту	12.06. –13.06.2024	
9	Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи	13.06. –15.06.2024	
10	Захист роботи	18.06. –26.06.2024	

Студентка Селюченко А.А.

( підпис ) ( прізвище та ініціали )

Керівник роботи Щеглов С.П.

( підпис ) ( прізвище та ініціали )

## ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. Особливості проектування	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	8
1.2. Нормативні вимоги проектування .....	34
РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру	
2.1. Вихідні дані.....	47
2.2. Концепція інтер'єру.....	51
2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень.....	52
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	59
2.5. Меблі та обладнання.....	61
РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елемента меблів	
3.1. Аналоги.....	64
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	68
Висновок.....	71
Список використаної літератури.....	73

## **Вступ**

Темою даної роботи є розробка концепції дизайну квартири з особистою художньою майстернею.

### *Актуальність теми дослідження*

Сучасний ритм життя вимагає не тільки функціональних і комфортних інтер'єрів, а й просторів, що сприяють творчості та самовираженню. В наш час все більше людей бажають (при купівлі, або переплануванні житла) мати особистий робочий простір, ніж будь-коли раніше. Працювати на дому – тренд останніх років. Багато хто з нас працює вдома повний робочий день, і творчі люди не є винятком. Незалежно від того, ви професійний художник чи просто творча людина, яка любить створювати речі, наявність простору для творчості є обов'язковою умовою. Враховуючи події останніх років коли на всіх нас звалились віруси, пандемії, війна - мати змогу працювати не виходячи із дому набагато полегшує життя та навіть допомагає економити гроші на оренді студії та час який витрачається на дорогу. Кількість задоволених дистанційною роботою зросла майже вдвічі в порівнянні з минулим роком. Багато хто зазначає, що працюючи вдома вони значно продуктивніші. Робота в поганому середовищі може дійсно зашкодити вашій продуктивності тому важливо створити комфортні та надихаючі умови праці.

Кожна творча людина знає, як важливо підтримувати свій робочий простір. Неважливо чи це ваше хобі або ви професійний митець, головне спроектувати та втілити в життя Ваш ідеальний простір для натхнення та творчості. Це не тільки надасть визначену зону для відпочинку та особистого життя, але й простий спосіб організувати простір для роботи над Вашими неперевершеними проєктами, відчувати себе вільним, коли є організоване місце для всіх необхідних для праці речей. Чудово мати

вдома особисте робоче місце, де можна провести майже весь день, не відволікаючись.

Створення ідеальної майстерні для митця саме по собі може здатися простим, але в той же час серйозним саморобним завданням. На відміну від тих же письменників – художникам, скульпторам та багатьом іншим потрібно більше простору та приладдя. При проектуванні власної домашньої художньої майстерні однією із ключових проблем, яку необхідно вирішити це створення конкретних місць для проживання з відповідними ергономічними нормами, які створюють затишок, комфорт та зручність. Зокрема, при розробці інтер'єру квартири з художньою майстернею потрібно розрахувати оптимальні розташування та функціональні властивості робочого місця, адаптованого для творчого процесу. Акцентуючи увагу на зручності та ергономіці робочого простору, можна забезпечити не лише комфорт для виконання робіт, але й сприяти підтримці творчого потенціалу. Завдяки тихому куточку, розумному плануванню та оптимальному облаштуванню можна створити власний домашній творчий центр для будь-яких проєктів.

Проведення аналізу та дослідження даної теми допоможе зробити вагомий внесок у розуміння та вдосконалення дизайнерських підходів для створення приміщень, які поєднують у собі ефективність життєвого простору та можливості для творчості та розвитку своїх творчих навиків.

Перш за все, творча майстерня – це стан душі. І вона не обов'язково має бути ідеальна. Найкраща студія – це та в якій ви будете творити з радістю. Ідеї домашньої художньої студії поєднують в собі дизайн інтер'єру, декорування домашнього офісу, робочої зони і місця для хобі, створюючи кімнату, яка є функціональною, має зручне зберігання.

Підсумовуючи попередньо викладені дані, тенденції сучасної практики, обрана тема дослідження стає своєрідним кроком у напрямку пізнання внутрішнього світу та створення навколишнього середовища, яке сприяє не лише комфортному проживанню, але і відновленню зв'язку з власною творчістю.

## **РОЗДІЛ I. Особливості проєктування**

### **1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів**

Незалежно від того, велике чи маленьке приміщення, митець завжди надаватиме пріоритет художньому простору, тому що без нього майже неможливо займатися творчістю. Мистецтво потрібне в житті кожного, щоб залишатися при здоровому глузді, створювати сенс і знаходити радість.

При розробці проєкту квартири-майстерні насамперед постає завдання задовольнити вимоги всіх мешканців, але найбільше це стосується творчих людей. Це захоплююче завдання, яке вимагає поєднання практичності та творчості, створити середовище для проростання та створення нових концепцій. Даному завданню притаманна низка характеристик, а саме: доступність оренди, зручне місце розташування, функціональність, вірно використане природне та штучне освітлення, зберігання та організація потрібних матеріалів, комфорт та ергономіка робочого місця, вільний доступ до загальних зручностей та транспорту.

При проєктуванні квартири-майстерні головною метою стає відтворити унікальний простір з усіма зручностями для митця, що надасть можливість поєднувати діяльність в сфері роботи та відпочинку.

## *Організація структури*

Створення та підтримка організованого, лаконічного арт-простору може бути величезним викликом для дизайнера. Організація структури домашньої художньої майстерні включає в себе розміщення меблів, художніх інструментів, матеріалів та додаткових аксесуарів так, щоб створити ефективний та зручний робочий простір який надихає на творчість.

Розміщення меблів повинно відповідати робочим потребам, забезпечуючи зручне ергономічне розташування інструментів, матеріалів та аксесуарів, щоб отримати максимальну віддачу від свого живописного простору.

Освітлення відіграє значну роль в плануванні приміщення. Природне північне світло найкраще підходить для створення мистецтва. Таким чином, прямі сонячні промені не будуть потрапляти у кімнату. При встановленні натюрморту або моделі в студії, освітлення буде залишатися постійним на протязі всього дня. При потраплянні прямих сонячних променів світло змінюється по мірі руху сонця. Коли пряме світло потрапляє на полотно воно створює дуже сильні відблиски на фарбі та може відволікати, а білий колір полотна та палітра будуть відбивати сонячне сяйво та викликати відблиски. Також занадто велика кількість ультрафіолетового опромінення не може бути надто корисною для очей. Тоді як північне світло дуже м'яке і відбиваючись від стін кімнати освітлює все рівномірно. Також знадобиться достатня кількість штучного освітлення, щоб мати можливість працювати над мистецтвом в різний час протягом дня, незважаючи на природне світло. Студії з північним освітленням найбільш популярні серед багатьох художників. Було б непогано щоб вікна майстерні виходили на північ, а якщо вікна виходять на південь, або вікна не високо підняті, або час доби, який ми маємо для

творчості та натхнення, не дає достатнього освітлення? Тому при проєктуванні приміщення потрібно розумно поєднати природне та штучне освітлення. Слід ретельно вивчити питання штучного освітлення, оскільки колірна температура, яскравість лампочки надзвичайно важлива. Колір світла, що освітлює картину та палітру змінює видимий відтінок, значення і колір фарби. Найкраще використовувати лампи з регульованою яскравістю для забезпечення оптимального освітлення.

Правильна вентиляція також не менш важлива, особливо під час роботи з фарбами, клеями та іншими потенційно летючими речовинами з неприємним запахом. У художній студії має бути вікно, також можливо розглянути варіант встановлення стельового вентилятора для додаткової циркуляції повітря.

Варто старанно підійти до вибору оздоблювальних матеріалів. Так, наприклад, ковролін не рекомендується використовувати для художньої студії, оскільки він вбирає фарбу та інші матеріали, залишаючи після себе плями. Кількість варіантів підлогових покриттів, представлених на ринку, величезна. Існує плитка керамогранітна і керамічна, деревина твердих порід дерева, інженерна деревина, ламінат, композитна підлога, пробка та вініл, і це лише деякі з найпопулярніших видів. У кожного з них є свої плюси і мінуси. Для художньої майстерні потрібна підлога, яка легко миється, не залишає плям, безпечна, буде вологостійкою, довговічною, міцною. Світлий колір на підлозі відбиватиме та посилюватиме будь-яке світло, що потрапляє до майстерні, тоді як темна підлога поглинатиме світло та може зробити студію похмурою. Світлі кольори роблять студію набагато просторішою, що є плюсом для художників, яким доводиться працювати в тісних приміщеннях. Для стін також варто обирати матеріали, які можна буде легко відчистити від потрапляння фарби, лаків і тп.

Хоча безлад і є поширеними побічними ефектами творчого процесу, залишатися організованим все одно важливо. Розміщення робочого столу та меблів має сприяти зручності та зменшити напругу під час роботи. Потрібно обов'язково забезпечити достатній простір для розміщення матеріалів і зберігання інструментів у легкодоступних місцях, щоб було достатньо квадратних метрів для створення шедеврів. Зберігання — це завжди проблема. Вирішуючи це питання, слід використовувати комбінацію відкритого та закритого зберігання. Відкриті варіанти зберігання забезпечують легкий доступ до предметів, які використовуються найчастіше, тоді як решту можна сховати в закритий сховок. Важливо розробити систему зберігання так щоб всі предмети були легко доступні та не заважали творчому процесу. Оскільки різні стилі малювання вимагають різних матеріалів, потрібно завчасно продумати різноманітні органайзери, полиці, шухляди не тільки за призначенням, а й за розміром. Використання вертикального простору дозволить тримати всі інструменти доступними та легкими для перегляду. Настінні полиці, підвісні кошики та перфоровані дошки також є універсальними варіантами для зберігання. Велика кількість шухляд і полиць дозволить зберігати фарби, полотна, пензлі та інші інструменти та не витратити час на копання в пошуках конкретних матеріалів. Мобільні меблі, які можна пересувати для зміни конфігурації простору відповідно до потреб, також є чудовим варіантом ефективного використання простору.

Робочий стіл може бути різноманітним на будь-який смак, враховуючи індивідуальні смаки та потреби. Наприклад, просторий стіл дозволить розкластися під час роботи, тоді як відкидний стіл звільнить місце, коли він не потрібен; стіл з вбудованими поличками, ящиками чи органайзерами забезпечить зручний доступ до інструментів та матеріалів. Важливим є і вибір універсального мольберту, який вміщує всі розміри полотен,

нахиляється назад/вперед під будь-яким кутом, налаштовується і фіксується в горизонтальному положенні.

Зручне, комфортне крісло є обов'язковим під час роботи над мистецтвом та значно полегшить багатогодинну сидячу роботу. Стільці з ергономічною підтримкою, грають важливу роль у створенні комфортного та здорового робочого середовища. Слід обирати стільці, які забезпечують оптимальну підтримку спини та шиї, для запобігання болю та напруги. Ідеальний стілець має бути ергономічно вигнутої форми, що підтримує природні кривизни хребта, регульовану висоту та кут нахилу, що дозволить налаштовувати положення стільця з урахуванням особистих потреб. Матеріал оббивки стільця може бути з дизайнерської тканини з додатком сітки чи інших дихаючих матеріалів, що покращить циркуляцію повітря та допоможе уникнути пітливості. Крісла з коліщатами дозволяють легко переміщатися по студії по мірі необхідності.

Не слід забувати і про загальну атмосферу художньої майстерні. Варто включити в дизайн елементи, які створюють заспокійливу та надихаючу атмосферу, що допоможе досягти зосередженості та спокою під час творчості. Це може бути усе, що вас надихає, наприклад, рослини, власні картини, або невелика музична система і тп.

### *Основні функції*

Художня майстерня в просторі квартири виконує різні функції, охоплюючи соціальні, психологічні та фізичні аспекти. Цей креативний простір служить не тільки місцем для творчості, але є важливим для загального самопочуття та самовираження.

Саме до фізичних функцій входить створення функціонального, зручного та ергономічного робочого простору, який має бути організований так, щоб

мати вільний доступ до матеріалів та інструментів, а сам простір дозволяв вільно рухатися та втілення всіх творчих ідей.

До психологічних функцій художньої майстерні відноситься можливість самовираження, релаксація, терапевтичний вплив та натхнення. Художня творчість може бути засобом виведення емоцій, способом впоратись зі стресом та сприяти відновленню емоційного стану. Майстерня особистий простір для саморефлексії та самореалізації.

Художня майстерня може бути осередком економічної активності, виконуючи ряд економічних функцій, які сприяють фінансовому самовизначенню художника. Це не тільки зекономить гроші на оренді окремої студії, також вона стане простором для створення та продажу унікальних художніх робіт, що надає можливість отримання прибутку через реалізацію творчих ідей.

Соціальні функції художньої майстерні. Може стати місцем для проведення особистих виставок або творчих зустрічей серед друзів, родичей, творчих колег, що буде сприяти розвитку мистецької спільноти.

### *Дослідження та вивчення аналогів*

Оскільки творча майстерня це повністю унікальний простір, який у кожного митця буде індивідуальним і не схожим на інші, знайти аналогі які б відображали саме моє бачення я не змогла. Тому вивчила студії, які відповідають темі, які мене надихнули, або чимось зацікавили.

Варто зазначити, що художня майстерня може бути, як великим самостійним приміщенням, так і окремою кімнатою в квартирі, або навіть невеликим кутком у вітальні/спальні і тп. Все це залежить від уподобань самого майстра і площі приміщення. Комуś подобається невеликий затишний куточок, який переповнений всім можливим декором,

рослинами, а хтось віддає перевагу великій просторій кімнаті, де крім художника і полотна нічого не заважає втілювати свої ідеї.



*Рис. 1.1 та рис. 1.2 Студія українського художника Володимира Манжоса ([https://www.instagram.com/waone\\_interesnikazki/](https://www.instagram.com/waone_interesnikazki/))*

Володимир Манжос (більше відомий як Waone Interesni Kazki) український сучасний художник, який пише свої картини в жанрі

сюрреалізм. Майстерня знаходиться в квартирі Києва. Хоча на перший погляд може здатись, що все якось трохи хаотично, насправді ж майстерня дуже лаконічна і затишна, як декор використовуються картини, замальовки, скульптури Володимира. Крім вікна яке розташоване в кімнаті можна помітити декілька додаткових штучних освітлень, а саме трекове освітлення та підлогові світильники, які за потреби можна пересувати в потрібне місце, що додає мобільності. Все це у поєднанні з білою стелею і стінами робить приміщення не темним, надаючи достатню кількість світла для роботи. Вінілова підлога під дерево гарне рішення, вона міцна, водостійка, безпечна для здоров'я, не слизька при цьому має гарну гладку поверхню, яка полегшує очищення. Для зручного зберігання і швидкого доступу до фарб задіяно вертикальний простір. Також є декілька систем зберігання відкритого і закритого типу: шафа, етажерка, шухляди під столом, навісні полиці і тп., які розташовані в різних частинах кімнати. Стілець з високою зручною спинкою, м'якою оббивкою, регулюється по висоті, має коліщатки для комфортного пересування по студії під час творчого процесу. В центрі розташовується робоча зона зі столом, де можна зайнятися робочою діяльністю, ця частина простору також має додаткове освітлення у вигляді настільної лампи. Загалом майстерня немає якихось унікальних дизайнерських рішень, але мені все одно подобається її проста і затишна атмосфера, яка на мою думку так і надихає на творчий процес.



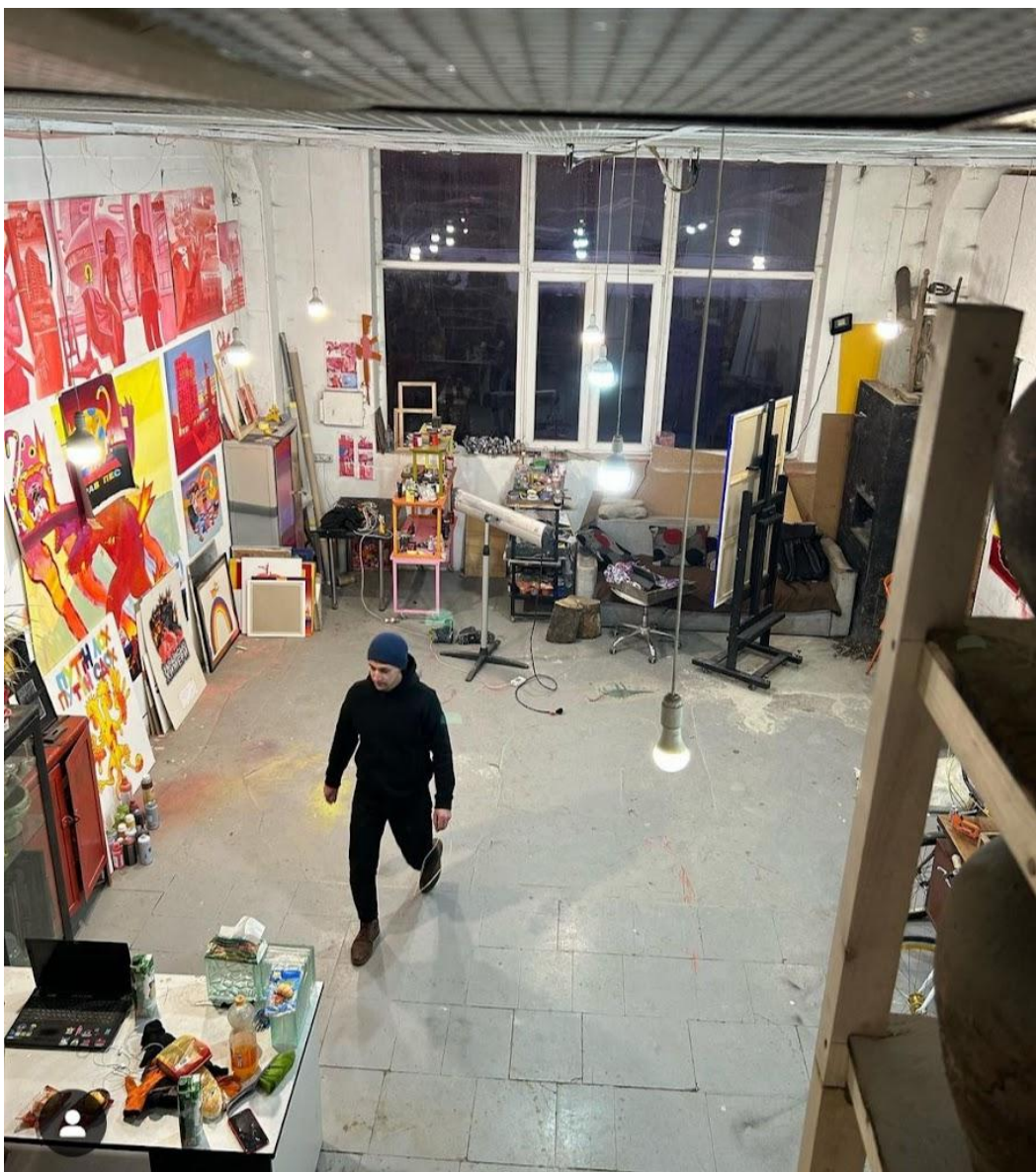


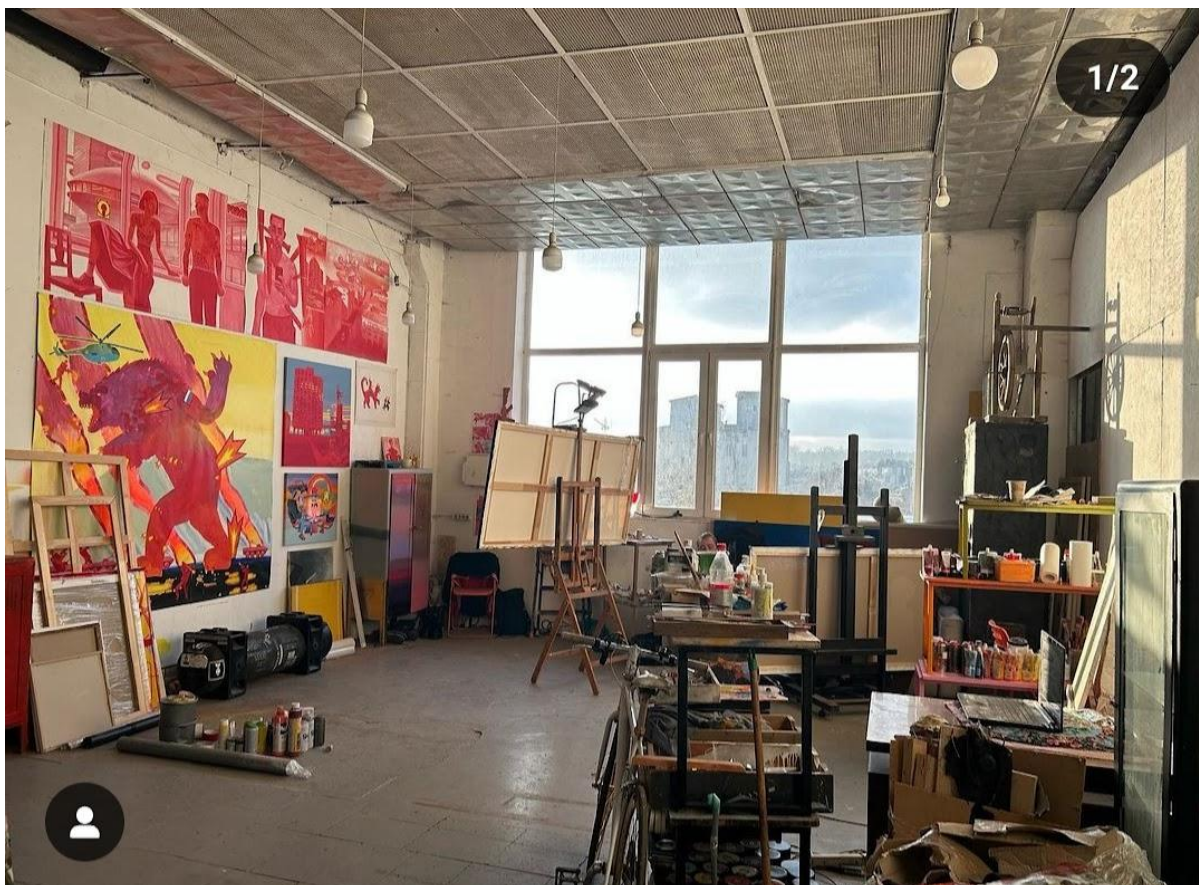
*Рис. 2.1, 2.2, 2.3 та рис. 2.4 Студія українського художника Олександра Балбишева*

[\(https://www.instagram.com/oleksandrbalbyshev/\)](https://www.instagram.com/oleksandrbalbyshev/)

Олександр Балбишев – сучасний український художник, живе і працює в Дніпрі. Його майстерня трохи екстравагантна, умовно її можна поділити на дві зони: перша - робоча, друга - лаунж. Висока стеля і білі стіни робить приміщення світлим та просторим, а одна стіна, що пофарбована в синій колір додає акценту. В робочій зоні присутні 3 столи різні по висоті і за призначенням, є відкриті шафи для зберігання матеріалів та інструментів, мобільні візочки на коліщатах для зручного і легкого зберігання фарб, які конче необхідні у вільному доступі під час роботи. Є підлоговий світильник яким можна зручно направляти світло та переміщати у разі потреби. Стільці ж зовсім не ергономічні, не маючи підтримки попереку та механізмів індивідуальних регулювань вони ніяк не підлаштовуються під

тіло і навряд чи зручні при довгому сидінні під час малювання. З іншого боку кімнати розташована лаунж зона, відокремлене містечко, де можна сісти, розслабитись, відпочити та налаштуватись на продуктивну роботу, або віднайти нові ідеї та натхнення. М'які крісла, диванчик, дивний пуф і журнальний столик в поєднанні з килимом надають цій частині кімнати стилю. Торшер з м'яким теплим світлом додає цьому простору більш приємний, розслаблюючий настрій. В якості декору в майстерні розташовані рослини, які додають затишку і безпосередньо картини самого художника. Дві зони майстерні різні не тільки за призначенням, а й за стилістикою. Загалом студія Олександра Балбишева виглядає доволі цікаво.





*Рис. 3.1 та рис. 3.2 Студія українського художника Дениса Метеліна ([https://www.instagram.com/metelin\\_denys/](https://www.instagram.com/metelin_denys/))*

Молодий український митець Денис Метелін, цікавий своєю багатогранною творчістю, живе та творить у Львові. Його студія більш схожа приблизно на те що уявляють люди коли говорять про художню майстерню. Простора кімната в якій на перший погляд повний безлад, хоча це не зовсім так. Роздивляючись робочий простір Метеліна можна побачити комбіновані системи зберігання матеріалів та інструментів, тут є як і закриті шафи, так і відкриті полиці, етажерки на коліщатах. Гігантське вікно, велика кількість штучного освітлення, білі стіни роблять приміщення світлим, додаючи відчуття простору. Робочий стіл не дуже великий, але натомість має додаткові шухляди для зберігання. Мольберт та стілець на коліщатах додає мобільності творчому процесу. Підсумовуючи майстерня має дуже традиційний вигляд, передаючи грубу елегантність в якій просто і зручно працювати.



Рис. 4.1 та рис. 4.2 Студія української художниці Марії Шанго ([https://www.instagram.com/masha\\_shango/](https://www.instagram.com/masha_shango/))

Створення комфортного робочого простору художньої студії має вирішальне значення для продуктивної, творчої роботи. Невелика майстерня київської ілюстраторки Маші Шанго зручний, комфортний, домашній варіант, який не займає багато простору, але успішно виконує своє призначення. Вона розташована у кутку кімнати біля вікна, присутнє штучне стельове освітлення, що забезпечує достатню кількість світла для роботи у будь-яку годину доби. Для зручного зберігання фарб, матеріалів та інструментів, використовується металевий та дерев'яний стелажі. Хоча крісло не є мобільним, воно м'яке, що може бути зручним під час сидіння за роботою. Світла кімната у поєднанні з рослинами надає затишної атмосфери.

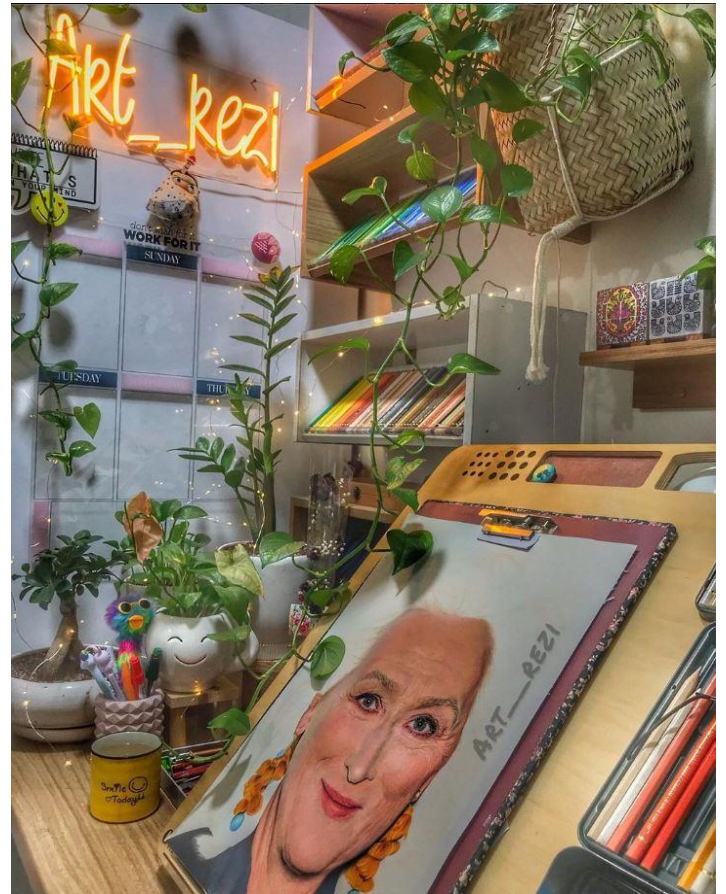


Рис. 5.1 та рис. 5.2 Студія іранської художниці art\_rezi  
([https://www.instagram.com/art\\_rezi/](https://www.instagram.com/art_rezi/))

Ще одна невелика домашня майстерня іранської художниці art\_rezi. Студію оживляє велика кількість рослин у горщиках, що наповнюють природною красою та розширюють творчий потенціал. Рослини приносять у простір спокій і затишок. Природа надихає на творчу роботу. У цій майстерні робочий стіл є її серцем. Просторий, добре спроектований письмовий стіл із розумним місцем для зберігання інструментів та матеріалів, не тільки полегшить сам творчий процес, а й буде додавати пристрасі до улюбленої справи. Встановлений на ідеальній висоті стіл в поєднанні зі зручним стільцем із належною підтримкою спини створює ергономічний робочий простір. Письмовий стіл обладнаний за допомогою відсіків для зберігання та полиць, що забезпечує доступ до приладдя та

організовує роботу у студії. Також настільний мольберт з планшетом ідеальний варіант для художників, які працюють з невеликими форматами полотен, він може мати регульовану рамку або стійку, яка дозволяє нахилити полотно під кутом, забезпечуючи зручне положення для роботи, він компактний і портативний, що робить його зручним для перенесення та використання в різних місцях. Розмаїття закритих шаф, шухляд, відкритих полиць, мобільник візків робить робоче місце охайним та функціональним.



*Рис. 6.1 Домашня майстерня Carmel house Forrest Ave  
Lehman Design Studio*

[\(Carmel house Forrest Ave - Contemporary - Home Office - San Francisco - by Lehman Design Studio | Houzz\)](#)

Проект будинку від Lehman Design Studio в Сан-Франциско з домашньою художньою студією. Привабливий, простий і комфортний дизайн в якому є усе потрібне. Декілька робочих столів, які знаходяться близько один до

одного допоможуть оптимізувати творчий процес, ефективно організувати художнє приладдя. Мольберт, кошики, невеликі полиці та контейнери дуже допомагають тримати в порядку дрібні інструменти, точилки для олівців, гумки та безліч фарб завжди під рукою. Мансардне вікно покращує атмосферу та дає практичне, природне освітлення, світлі кольори інтер'єру у поєднанні з теплими дерев'яними меблями, також наповнюють студію світлом роблячи її затишною.



*Рис. 7.1 Домашня художня майстерня*  
(<https://www.pinterest.com/pin/824792119279129446/>)

Мета будь-якої домашньої художньої студії – робоче місце, де відчувається натхнення. Безладна і естетична домашня майстерня з відкритими полицями, залитим світлом простором, розумно організованими невеликими місцями для зберігання матеріалів є надихаючим творчим місцем для відпочинку. Велика кількість відкритих полиць підкреслюється функціональність та естетика цієї художньої студії. Ергономічне крісло, декілька робочих поверхонь, мобільні візочки, все це створює місце для продуктивної творчої діяльності. Створення природи навколо себе за допомогою додавання рослин, як завершального штриху до художньої студії позитивно вплине на покращення емоційного стану. Цей куточок простору виглядає привабливо і мотивуюче.



*Рис. 8.1 Будинок і студія Ньюелл Конверс Ваєта, Чеддс Форд, штат Пенсільванія, Музей мистецтв Брендівайн*  
([A Famed Illustrator and Patriarch of an Art Family, N.C. Wyeth Longed for More - 1stDibs Introspective](#))



*Рис. 8.2 Будинок і студія Ньюелл Конверс Ваєта, Чеддс Форд, штат Пенсільванія, Музей мистецтв Брендівайн ([Books for holiday giving, Part 1](#))*

Будинок і студія американського художника, ілюстратора першої половини ХХ ст. Н. К. Вієта — це історичний будинок-музей і студія художника в містечку Чеддс-Форд. Студія являє собою велику Г-подібну одноповерхову будівлю. Драматичний простір, в якому працював Вієт, відображає сильну, неординарну особистість. Стоячи в цій майстерні, можна легко уявити собі великого ілюстратора за роботою. Основний простір студії характеризується великим паладіанським вікном, яке виходить на північ, що забезпечує ідеальне природне освітлення. Чудовий вид навколо маєтку дає змогу черпати натхнення в ландшафті. Майстерня містить три мольберти, багато «реквізиту», який використовувався у роботі, каное з берести, яке звисає зі стельових крокв, велику колекцію

книг, декілька робочих столів та крісло гойдалку. Інтер'єр майстерні надихає і спонукає творити, не дивно, що Вієт створив свої культові ілюстрації та картини.



Рис. 9.1 та рис. 9.2 Домашня майстерня художниці Kei Meguro  
(<https://www.instagram.com/keimeguro/>)

Kei Meguro художниця та ілюстраторка із Брукліна та Токіо. Особисто мені дуже подобається інтер'єр її студії, він простий, лаконічний, функціональний та затишний, в ньому немає нічого зайвого. Світлий простір з великим вікном, стильними меблями, зручними системами зберігання для матеріалів та інструментів. Практичний настінний органайзер це ідеальне доповнення до художньої студії, він не тільки підвищує ефективність, але й служить привабливим елементом декору,

який доповнює естетику студії. Цікавий елемент у вигляді килимка на підлозі в формі тигра додає дизайну майстерні індивідуальності.



Рис. 10.1 Проєкт Studioilse шоу-рум VitraHuas, будинок для вигаданої пари ([Fictitious Home Installations : studioilse](#))

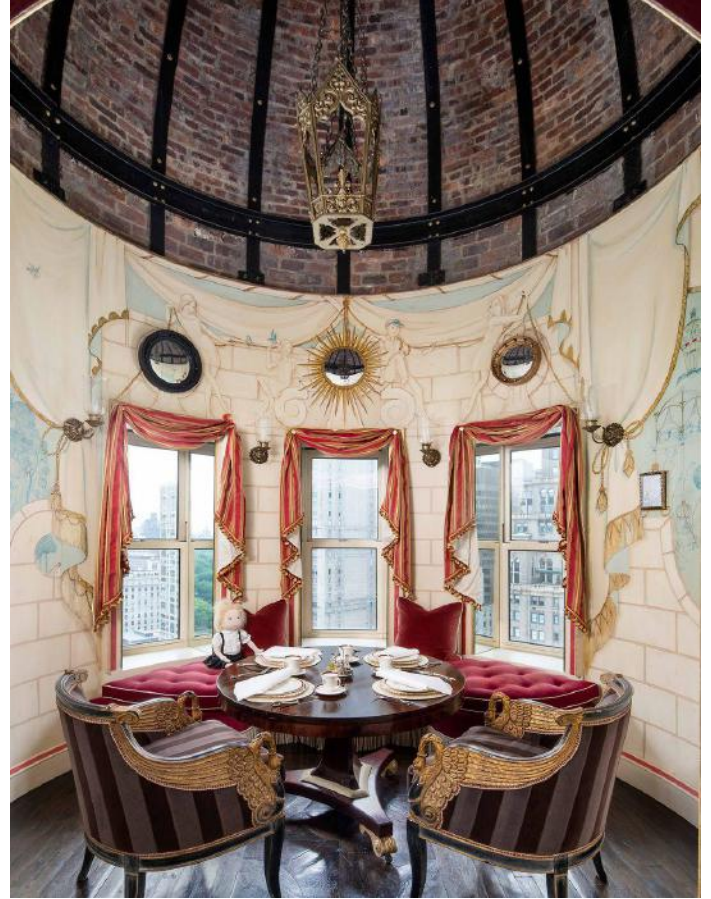
Лондонська компанія Studioilse перетворила шоу-рум VitraHuas (спроектований Herzog & de Meuron) на лофт-простір для вигаданої пари. Готовий простір більше схожий на будинок, ніж на традиційний

виставковий зал. Один з фрагментів простору, це яскрава і смілива домашня майстерня художника з дерев'яним мольбертом і дуже цікавим елементом у вигляді стильного візка з матеріалами та інструментами, червоним мобільним стільцем та цікавими настінними світильниками.





*Рис. 11.1, рис. 11.2 рис., 11.3 та рис. 11.4* Пентхаус американського модельєра і fashion дизайнера Томмі Хілфігер на площі в Нью-Йорку (<https://4room.ua/ua/blog/roskoshnyi-penthaus-modelera-tommi-hilfigera/>)



*Рис. 11.5 та рис. 11.6* Пентхаус американського модельєра і fashion дизайнера Томмі Хілфігера на площі в Нью-Йорку (<https://4room.ua/ua/blog/roskoshnyi-penthaus-modelera-tommi-hilfigera/>)

Резиденція, розташована на 18-му та 19-му поверхах готелю Plaza, має площу понад 6,000 квадратних метрів. У вітальні кутового пентхауса є вікна, які виходять на балкони з видом на П'яту авеню і Центральний парк. У номері є куточок для читання. Їдальня також має власний куточок - бар - а кухня-їдальня натхненна французьким бістро, оформленим з чорно-білої плитки та мармуру. На верхньому поверсі квартира має чотири спальні, одна повністю оформлена в бузковому кольорі, а дві інші з морською та рок-н-рольною тематикою. Інтер'єр купола є одним із фірмових елементів пентхауса. В середині нього знаходиться столик і фрески, намальовані Хіларі Найт, яка ілюструвала дитячі книжки «Елоїза», про дівчинку, яка живе в готелі «Плаза».



Рис. 12.1 та рис. 12.2 Особняк Пабло Пікассо на Французькій Рив'єрі  
(<https://www.mansionglobal.com/articles/pablo-picasso-s-french-riviera-mansion-has-a-new-owner-77318>)



Рис. 12.1 та рис. 12.2 Особняк Пабло Пікассо на Французькій Рив'єрі (<https://www.mansionglobal.com/articles/pablo-picasso-s-french-riviera-mansion-has-a-new-owner-77318>)

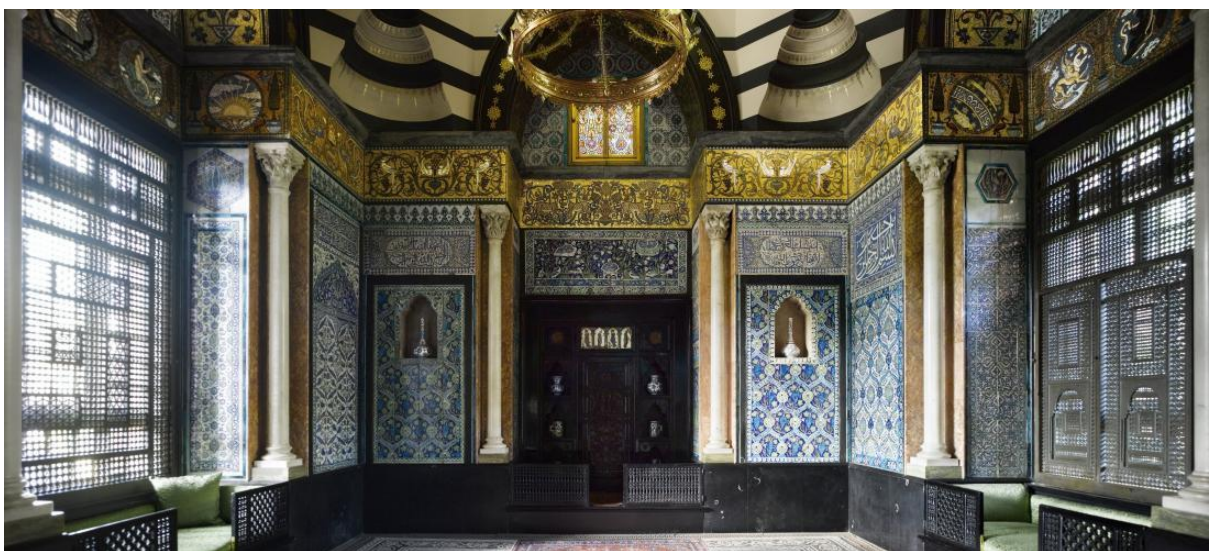
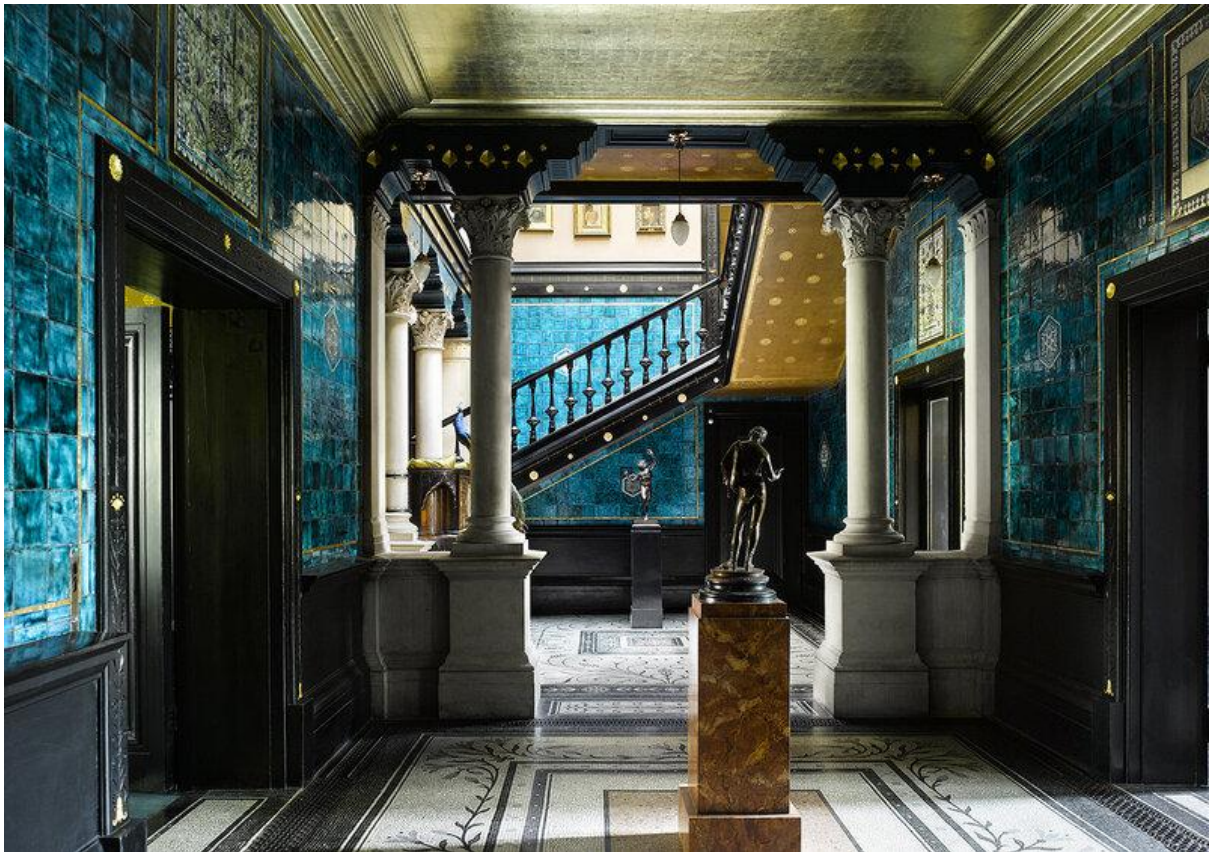
Пікассо мав дуже гарний будинок на 35 кімнат, який розташовався на схилі пагорба над Муженом, отримав назву Notre Dame de Vie. Таку назву вілла отримала через прилеглу каплицю, алеї якої були обрамлені високими

кипарисами й надихнули художника на написання не однієї картини. У 2015 році вілла Notre Dame de Vie була продана, трохи шкода, адже з часів Пікассо інтер'єр будинку був істотно.



*Рис. 13.1, рис. 13.2 та рис. 13.3 Квартура Густава Вігеланда*  
(<https://vigeland.museum.no/en/historie/leiligheten>)

Густав Вігеланд і його дружина Інгерід переїхали в квартиру в 1924 році. Квартира знаходиться на третьому поверсі площею майже 300 квадратних метрів, з двома вітальнями, їдальнею, однією спальнею, великою бібліотекою, кухнею та ванною кімнатою.





*Рис. 14.1, рис. 14.2 рис., 14.3 та рис. 14.4 Будинок-студія художника  
Фредеріка Лейтона*  
(<https://secretldn.com/leighton-house-museum-art-palace/>)  
(<https://livinglondonhistory.com/the-sensational-leighton-house-a-victorian-artists-house/>)

Будинок Фредеріка Лейтона це дім, студія, галерея і витвір мистецтва сам по собі. Лейтон-хаус, чудова вікторіанська резиденція, є унікальною серед столичних музеїв тим, що поєднує виняткову колекцію вікторіанського мистецтва з інтимністю приватного будинку. Спочатку він побудував відносно скромний будинок, але протягом наступних 30 років натхненний подорожами до самої смерті продовжував прикрашати і розширювати його. Кожен поверх забитий картинами, скульптурами та розкішно викладеними плитками.



*Рис. 15.1, рис. 15.2 рис. та рис. 15.3 Будинок художниці Енн Мессі, Вірджинія*

<https://www.houseandgarden.co.uk/gallery/artists-eighteenth-century-home-virginia>

Колекція тарілок з кремовим посудом художниці займає почесне місце на восьмикутних стінах вітальні, поряд з двома її власними великими картинами, написаними маслом. Картини були створені для спільної виставки Енн та її матері-художниці Енн Адамс Робертсон Массі. Меблі вишукані, вони передавались по материнській і батьківській лініях, такі як кутова шафа з горіха початку дев'ятнадцятого століття. На стіні чудові пейзажні картини Італії, Греції та Вірджинії покійної матері Енн Адамс Робертсон Мессі, а також інші роботи.



*Рис. 16.1, рис. та рис. 16.2 Резиденція та студія британської скульпторки  
Емілі Янг*

<https://www.houseandgarden.co.uk/gallery/emily-young>



*Рис. 16.3, рис. та рис. 16.4 Резиденція та студія британської скульпторки  
Емілі Янг*  
(<https://www.houseandgarden.co.uk/gallery/emily-young>)

Скульпторка живе в будинку-майстерні в Convento di Santa Croce, це монастир сімнадцятого століття з видом на місто Батіньяно на вершині пагорба. Вітальня виконана в нейтральних кольорах, білі стіни підкреслюють висоту простору. В задній частині будівлі розташована майстерня Емілі наповнена всіма необхідними інструментами та матеріалами для її роботи.

## 1.2. Нормативні вимоги проєктування

Я уважно вивчила актуальні Державні стандарти України, Державні будівельні норми України, ДСанПіН та інші нормативні документи в цій сфері. На жаль, ні один з них не містить конкретних вимог до планування чи проєктування інтер'єру саме домашньої художньої майстерні. Згідно з пошуковим аналізом, наразі в Україні відсутні спеціалізовані будівельні норми і стандарти, які б прямо регламентували вимоги до проєктування інтер'єру домашньої художньої студії.

Тому буду орієнтуватись на вимоги ДСТУ 12464-1:2016 "Освітлення робочих місць. Частина 1. Внутрішні робочі місця" щодо освітлення домашньої художньої майстерні, а саме вимоги освітлення майстерень в навчальних закладах художніх шкіл (п.5.36.7 таблиці 5.36).

Згідно з ДСТУ 12464-1:2016, система освітлення домашньої художньої майстерні має забезпечувати:

1. Середня освітленість робочих поверхонь ( $E_m$ ) не менше 750 люксів.
2. Відношення мінімального значення освітленості до середнього ( $E_0$ ) не менше 0,70.
3. Показник дискомфорту (UGR) не перевищує 19.
4. Індекс передачі кольору ( $R_a$ ) не менше 90.
5. Корельована колірна температура джерел освітлення в діапазоні від 5000К до 6500К.

Крім того, залежно від напрямку художньої роботи в майстерні слід звернути увагу на відповідне співвідношення рівномірності та яскравості освітлення.

Таблиця 5.36 — Заклади освіти. Навчальні заклади

Номер пункту	Тип зони, завдання чи вид діяльності	$\bar{E}_w$ , лк	$UGR_L$	$U_0$	$R_a$	Додаткові вимоги
5.36.1	Класні кімнати, кабінети навчальних матеріалів	300	19	0,60	80	Освітлення має бути регульоване
5.36.2	Класи для вечірніх занять та навчання дорослих	500	19	0,60	80	Освітлення має бути регульоване
5.36.3	Глядацькі, лекційні зали	500	19	0,60	80	Освітлення має бути регульованим для пристосовування різних А/V
5.36.4	Чорні, зелені та білі дошки	500	19	0,70	80	Усувають дзеркальні відображення Викладач/вчитель має бути освітлений у відповідній вертикальній площині
5.36.5	Стіл демонстраційний	500	19	0,70	80	У лекційних залах 750 лк
5.36.6	Кімнати творчості	500	19	0,60	80	
5.36.7	Майстерні в художніх школах	750	19	0,70	90	$5000\text{ K} \leq T_{\text{ex}} \leq 6500\text{ K}$
5.36.8	Кімнати технічного креслення	750	16	0,70	80	
5.36.9	Кімнати практики та лабораторії	500	19	0,60	80	
5.36.10	Кімнати ручної праці	500	19	0,60	80	
5.36.11	Навчальні студії	500	19	0,60	80	
5.36.12	Кімнати музичної практики	300	19	0,60	80	

Таблиця 1.

ДСТУ 12464-1:2016 "Освітлення робочих місць. Частина 1. Внутрішні робочі місця"

Згідно з ДБН В.2.2-3:2018 "Будинки і споруди. Заклади освіти" відстань від креслярського столу до стіни має бути не менше 800 мм; 700 мм між двома креслярськими столами. Відстань від креслярського столу до шафи, що розташована вздовж стіни, має бути не менше 1000 мм. Ширина основних проходів повинна бути мінімум 700 мм завширшки. Оптимальна висота робочої поверхні стола 750-900 мм.

**ДОДАТОК В**  
(обов'язковий)

**ВІДСТАНЬ МІЖ ОБЛАДНАННЯМ І ВИМОГИ ЩОДО УМОВ ВИДИМОСТІ У КЛАСАХ,  
НАВЧАЛЬНИХ КАБІНЕТАХ ТА ЛАБОРАТОРІЯХ, АУДИТОРІЯХ**

**Таблиця В.1** – Відстань між обладнанням у навчальних кабінетах та лабораторіях

Найменування виміру	Відстань (не менше ніж), см
Між учнівськими столами в ряді	50
Між аудиторними столами в ряді	70
Між рядами одномісних учнівських столів	50
Між рядами двомісних учнівських столів	60
Між рядами креслярських столів, а також між рядами аудиторних столів при парному розташуванні в ряді	70
Між рядами учнівських (аудиторних) столів і зовнішньою поздовжньою стіною	70
Між рядами учнівських (аудиторних) столів та внутрішньою поздовжньою стіною, шафами (уздовж внутрішньої поздовжньої стіни)	50*
Між учнівськими столами при їх парному розташуванні в ряді	10
Між креслярськими столами при їх парному розташуванні в ряді	20-40
Між лабораторними столами при одному ряді працюючих	80
Те саме при двох рядах працюючих	140
Від задніх учнівських столів до задньої (внутрішньої) стіни (перегородки)	65**
Те саме до задньої стіни, що є зовнішньою, та при розташуванні шаф уздовж задньої стіни (перегородки)	100**
Від останнього ряду аудиторних та креслярських столів до задньої стіни або вмонтованих шаф, обладнання для моделей і макетів	80**
Від останнього ряду лабораторних столів до задньої стіни або вмонтованих шаф	80-100**
Від передньої стіни з класною дошкою до передніх двомісних столів	240
Те саме до аудиторних і лабораторних столів (за наявності демонстраційного столу)	255
Від демонстраційного столу до класної дошки	100
Від першого ряду навчальних столів до демонстраційного столу	80
* Збільшується на 40 см при розташуванні входу в приміщення в поздовжній стіні біля останніх столів.	
** Збільшується до 120 см при розташуванні входу в задній стіні або в поздовжній стіні біля останніх столів.	

*Таблиця 2.*

ДБН В.2.2-3:2018 “Будинки і споруди. Заклади освіти”

## *Ергономіка організації робочого місця*

Просторове планування робочого місця в організації передбачає ретельний розгляд планування та розташування різних зон для оптимізації продуктивності та добробуту працівників. Організація робочого місця повинна враховувати придатність робочої діяльності в межах визначених зон руху, віддаючи пріоритет частому та точному виконанню в легкодоступному місці та в межах руху. Робочі операції, які виконуються «дуже часто» (2 і більше операцій за хвилину) і часто (менше 1 операції за хвилину), повинні виконуватися в зоні легкої досяжності та оптимальної зони доступного простору. У межах поля руху дозволено виконання унікальних трудових операцій.

Окрім натхнення, місце, де художник створює свої шедеври, є вирішальним фактором у визначенні його творчості. Тому вкрай важливо ретельно спланувати та продумати всі аспекти облаштування робочого простору. Це може бути виділене місце в окремій кімнаті або виділена зона в квартирі. Художнику потрібен письмовий стіл, стілець, мольберт і додаткові полиці, щоб впорядкувати свої художні матеріали. Не менш важливо підібрати зручний мольберт. Треба уникати малювання на столі, де рисунок розташований горизонтально. У такому положенні складно нормально побачити роботу. Рекомендується віддавати перевагу студійним мольбертам або тринозі. Вони практичні при регулюванні кута нахилу полотна і компактні. Чим більше ви створюєте, тим більше мистецьких творів ви збираєте. Вкрай важливо встановити відповідну систему зберігання для робіт. Для цього можна використовувати спеціальні полиці або ящики з широкими відділеннями. Якщо мова йде про олійний живопис, то бажано зробити акцент на верхніх полицях стелажа, розташувавши полотна вертикально, щоб вони не доторкалися одна до одної. Ресурси, які використовуються в творчому процесі, мають бути

легкодоступними і, що найважливіше, їх не слід ховати, а зберігати на видному місці. Як наслідок, вони можуть виконувати подвійну мету: не тільки бути практичними, але й покращувати атмосферу майстерні та сприяти творчості. Психологи пропонують відкинути поняття «творчий безлад» і підтримувати порядок в майстерні, що підвищить продуктивність.

Оскільки художники проводять дуже багато часу в положенні сидячі, то потрібно серйозно віднестися до вибору правильного стільця. Вибір незручного стільця у довгостроковій перспективі може призвести до хронічних проблем зі спиною, набряків, які можуть спричинити проблеми з кровообігом, як наприклад, варикозне розширення вен і тп. Тому ідеальний стілець повинен бути повністю регульованим з регульованою висотою сидіння, поперековою підтримкою та нахилом. Щоб ще більше зменшити навантаження на спину в положенні сидячи, сидіння повинно мати нахил назад на 4-8° (це запобігає ковзанню вперед і заохочує використання спинки).



Figure 2: Lumbar spine with and without lumbar support.

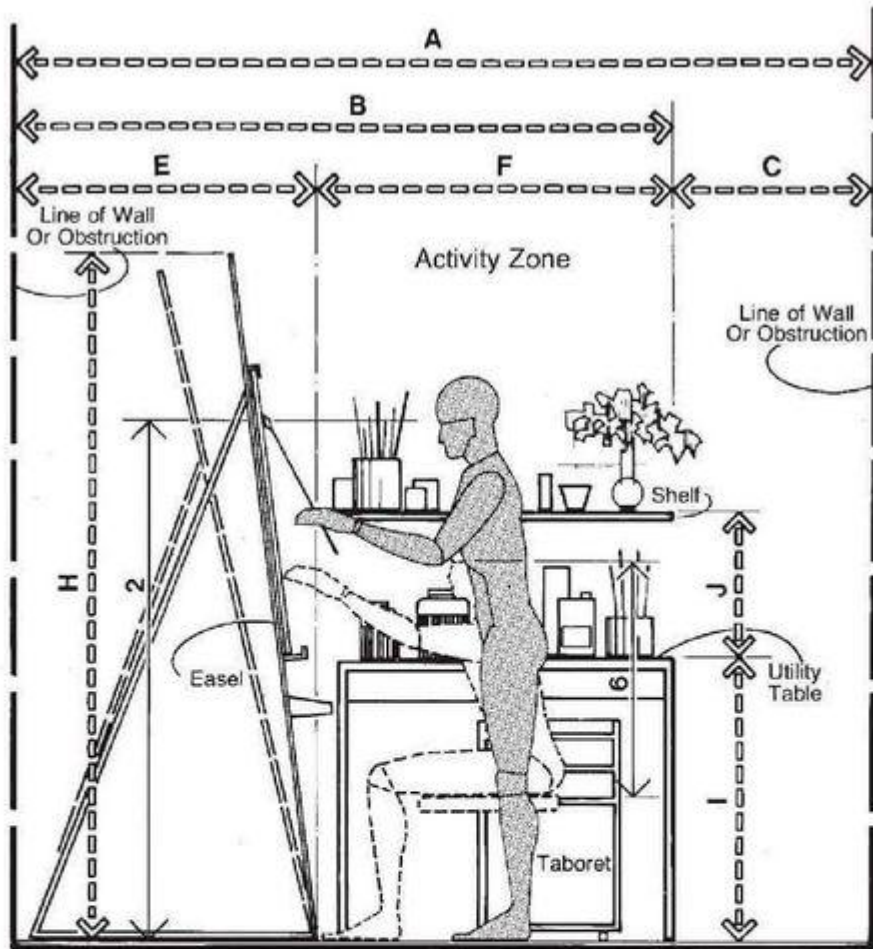
*Рис. 16.5 Ергономіка спинки стільця*  
([https://www.caut.ca/sites/default/files/caut-health-and-safety-fact-sheet-ergonomics-for-fine-arts\\_2016.11\\_-\\_copy.pdf](https://www.caut.ca/sites/default/files/caut-health-and-safety-fact-sheet-ergonomics-for-fine-arts_2016.11_-_copy.pdf))

Спинка повинна бути трохи нахилена ( $110^\circ$ ), це дозволить зберігати вертикальну поставу. Висота спинки повинна бути не менше 21 см, щоб забезпечити належну підтримку поперекового відділу хребта.

Регулювання полотна та мольберта. Під час роботи лікті розташовані під кутом  $90^\circ$ , тому важливо, щоб робота була розміщена на регульованому по висоті мольберті. Попередні дослідження задокументували, що виконання тривалих статичних завдань на піднятих руках можуть спричинити м'язову втому, у тому числі при повторюваних рухах рук. Художники можуть проводити багато часу, згорбившись над картиною. Неправильно відрегульований мольберт також може стати причиною незручних поз шиї в результаті занадто частого погляду вгору або вниз. На жаль, неправильна постава шиї може мати серйозні наслідки для здоров'я.

Столи розроблені з урахуванням ергономіки допомагають зменшити навантаження на м'язи та суглоби, особливо на шиї, плечах, спині та зап'ястях. Це підвищує ефективність, запобігає напрузі м'язів, хворобам і порушенням опорно-рухового апарату.

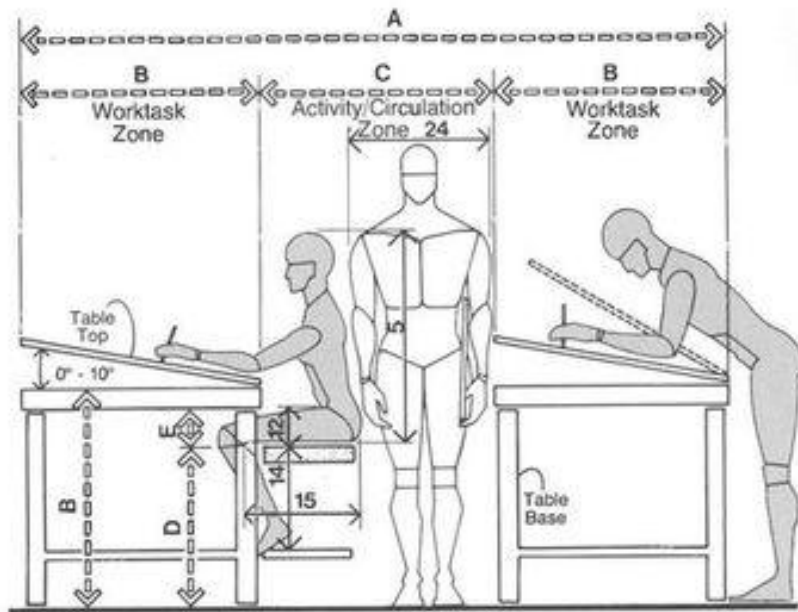
Висота робочого столу для комфортної роботи має бути 750-900 мм від рівня підлоги, що буде зручним положенням для роботи як сидячи, так і стоячи. Простір під столом необхідний комфортного положення ніг не менше 600 мм. Глибина стільниці повинна бути 600-800 мм в глибину для зручного розміщення ескізів, паперів і письмового приладдя; ширина не менше 1200 мм для вільного розміщення великих форматів малюнків і картин. Необхідно передбачити розетки і місцеве освітлення робочої поверхні ( $<500$  лк).



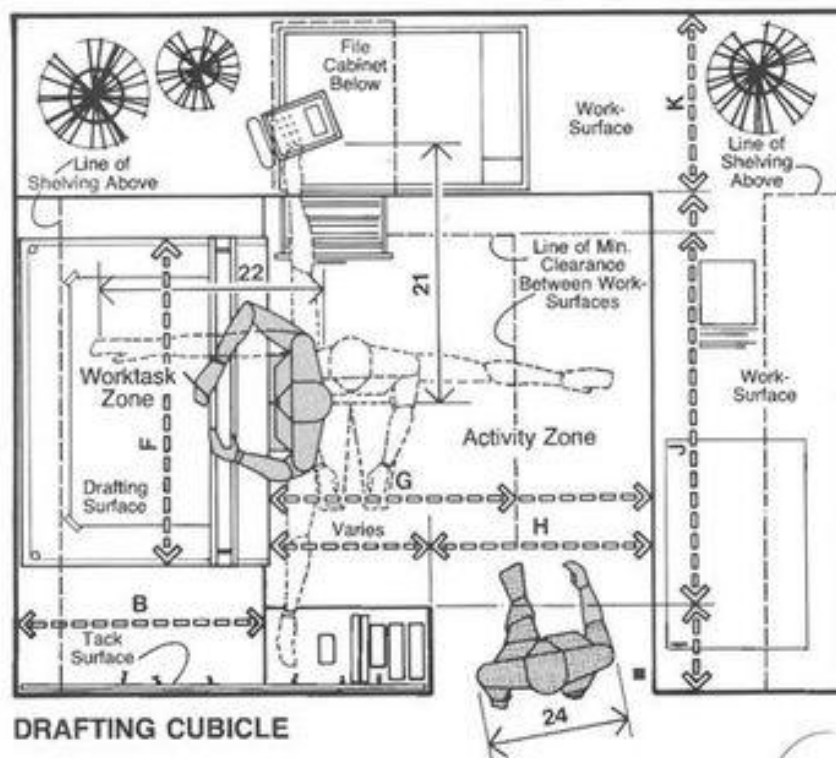
### PAINTING FACILITIES

	in	cm
A	108	274.3
B	84	213.4
C	24	61.0
D	42	106.7
E	36	91.4
F	48	121.9
G	72	182.9
H	72-86	182.9-218.4
I	30-36	76.2-91.4
J	18	45.7

Рис. 16.6 Ергономіка художньої майстерні  
[\(https://www.pinterest.com/pin/4151824648774333/\)](https://www.pinterest.com/pin/4151824648774333/)



**DRAFTING TABLES / CLEARANCE BETWEEN**



**DRAFTING CUBICLE**

Рис. 16.7 та рис 16.8 Ергономіка креслярських столів та проходів  
[\(https://www.pinterest.com/pin/4151824648774268/\)](https://www.pinterest.com/pin/4151824648774268/)

Шафи, призначені для використання в художній майстерні, оптимально обирати висотою в діапазоні від 1800 до 2100 мм, щоб належним чином використовувати висоту приміщення. Ширина секцій шафи може становити 600-1200 мм, а глибина - 400-600 мм, що буде ефективним розміщення матеріалів та інструментів, правильним використанням простору. Відстань між полицями всередині шафи може складати 300-400 мм, що дозволить зберігати художні матеріали, планшети та інші інструменти, крім того, необхідно передбачити висувні полиці для важких предметів та додаткові дрібномасштабні полиці для пензлів, олівців, фарб, пастелі і тп . Матеріал для шафи рекомендується обирати міцний, такий як деревина або метал, здатних витримувати навантаження, при цьому їхні поверхні повинні бути стійкими до механічних пошкоджень, плям, подряпин і вологи. Функціональним варіантом є комплектація шаф тумбами з висувними ящиками для інструментів, виїзними планшетами або підставками для робіт, обладнання їх пересувними колесами для покращеної мобільності та додавання висувних підставок для полотен.





*Рис.2.3 Перспективне зображення*  
(<https://udp.ua/projects/novopecherski-lipki/>)

Квартира, яка була обрана для проектування розташовується в ЖК бізнес-класу “Новопечерські Липки” у Печерському районі м. Києва, у місцевості Бусове поле. Вибраний будинок знаходиться за адресою вул. Андрія Верхогляда, 15.

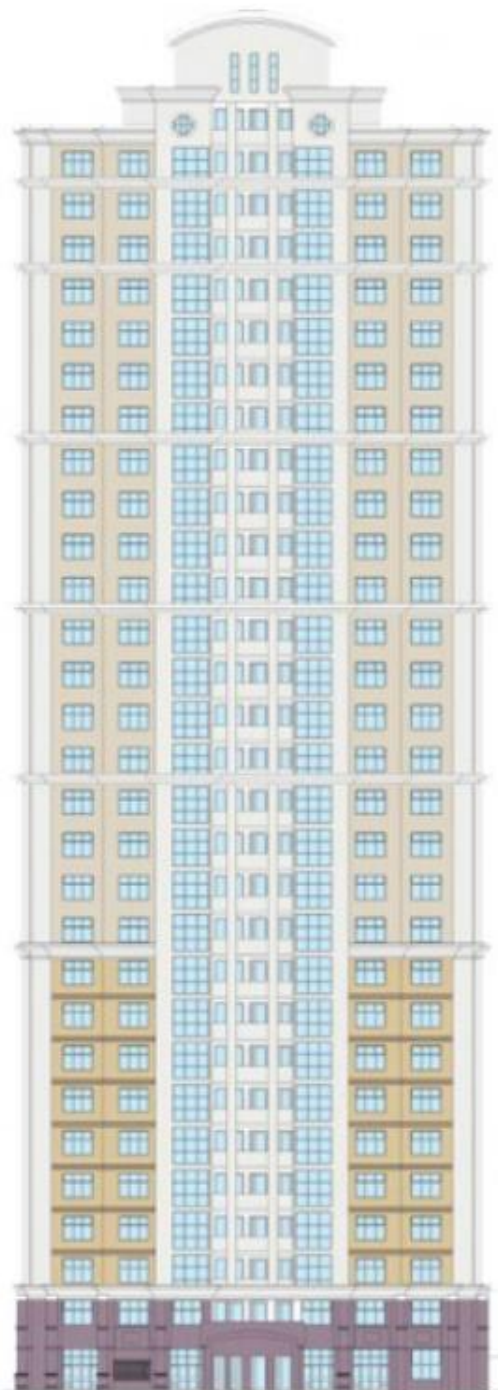
Житло в столиці є омріяним для багатьох, адже саме у Києві доволі непогано розвинена інфраструктура, велика кількість ТЦ, лікарень, цілодобових магазинів і аптек, шкіл, дитячих садочків, розважальних центрів, сервісів доставки їжі, таксі і тп. Простіше кажучи, неабиякий простір для творчості, відпочинку та роботи.

*Про комплекс.* ЖК “Новопечерські Липки” розкинувся більше ніж на 25 га земельної ділянки в історичному, діловому і культурному центрі Києва. Близько 1/3 всієї території займають парки, зони відпочинку, розваг, зелені

зони, через що він по праву може вважатися найзеленішим кварталом столиці, що прикрашає Печерський район. Має зручну транспортну розв'язку – ЖК оточений 3-ма великими дорожніми шляхами: б-р Дружби Народів, вул. Бойчука, Залізничне шосе. Зручним є й піше розташування – 5 хвилин займає прогулянка до метро “Звіринецька”, до міжнародного аеропорту Бориспіль усього 25 хвилин, 15 хвилин до центру і серцю міста - Хрещатику, 7 хвилин до ТРЦ Ocean Plaza, неподалік Ботанічний сад ім. Гришка. Непогано розвинена інфраструктура: арт-галерея NEBO, SPA салон, першокласний фітнес клуб Gymmaxx, футбольне поле, спортивні та ігрові майданчики, кафе, кондитерські та продуктові магазини, відділення банку, аптеки та хімічистки, дитячий садок «Академія Щастя LeapKids», Новопечерська школа та Британська міжнародна школа, будинок дитячої творчості та центри дитячого розвитку, Академія тенісу UTA та понад 100 різноманітних об'єктів інфраструктури. Також значним плюсом комплексу є закрита територія, що цілодобово перебуває під охороною, створюючи відчуття комфорту і захищеності.

Стосовно конструкційних особливостей будівлі: фундамент ЖК “Новопечерські Липки” - поле з бурин'єкційних паль і монолітний залізобетонний ростверк. Несучий каркас - це монолітно-каркасна конструкція. Зовнішні стіни зроблені з цегли, внутрішні стіни та перегородки з цегли та гіпсокартону. Фасад влаштований навісними вентиляльованими системами, такими як керамограніт, композитні алюмінієві панелі та утеплювач з мінеральної вати. Вентиляція в приміщенні виконується природним шляхом із використанням припливних шумозахисних пристроїв. Система опалення: одноступінчаста, двотрубна, поквартирна, горизонтальна. Опалювальні прилади: сталеві радіатори, термостати, регулююча арматура. Присутній тепловий пункт з панельними радіаторами та модулями інженерного центру теплопостачання

«Теплоенерго». Встановлені енергозберігаючі металопластикові склопакети.



*Рис.2.4 Фасад будинку*

*(<https://novolipki.com/dom-15/>)*

## Загальна відомість про квартиру

Квартира розташована на 25 поверсі в житловому будинку номер 15. До складу входять: творча майстерня (39,32 м<sup>2</sup>), спальня (27,09 м<sup>2</sup>), гардеробна (3,04 м<sup>2</sup>), вхідна група (23,27 м<sup>2</sup>), вітальня (31,87 м<sup>2</sup>), кухня (16,58 м<sup>2</sup>), санвузол 1 (9,09 м<sup>2</sup>), санвузол 2 (3,28 м<sup>2</sup>). Загальна площа складає 147,58 м<sup>2</sup>. Висота приміщення - 3 м.

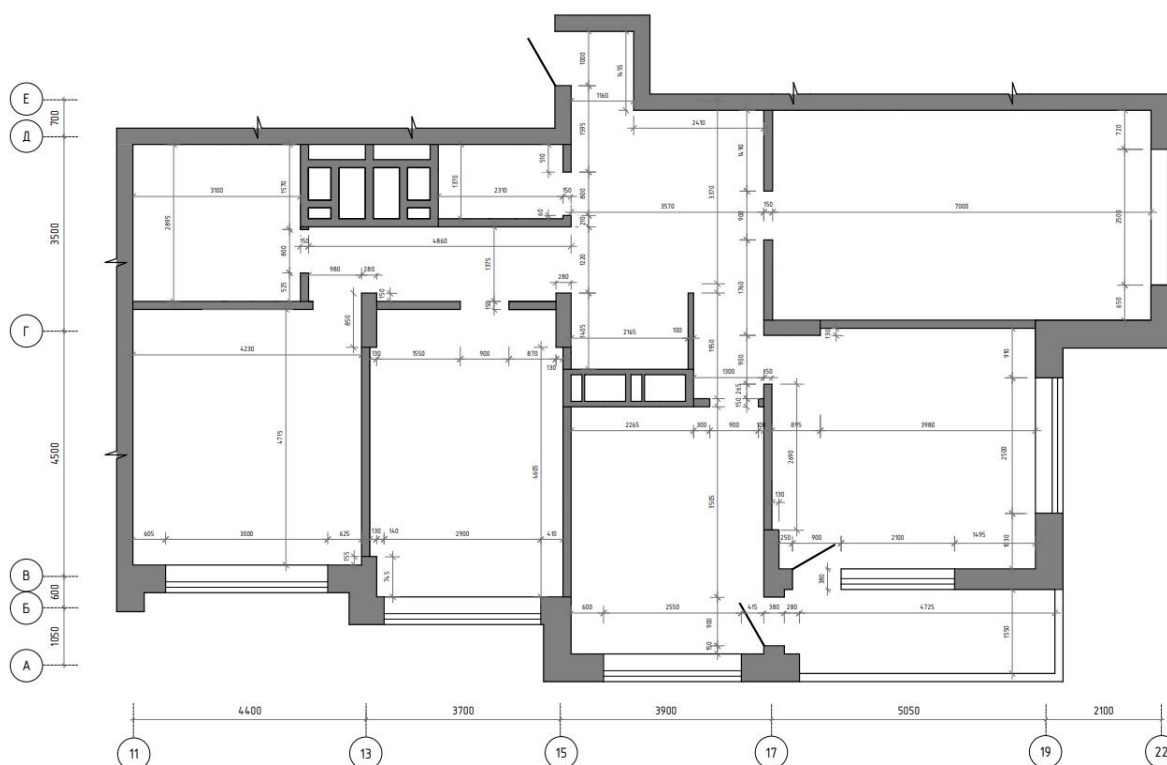


Рис.2.5. Обмірний план

## 2.2. Концепція інтер'єру

Основною концепцією квартири з особистою художньою майстернею було створення простору для поєднання комфортної житлової атмосфери та спеціально обладнаної робочої зони для творчого самовираження митця.

В такій квартирі має бути окрема кімната для майстерні де передбачено: природне освітлення, особливе планування, розумно підібрані покриття

стін/підлоги, природна вентиляція, меблі та елементи необхідні для комфортного творчого процесу (мольберт, підставки, шафи, стелажі і тп). В той же час інший житловий простір має бути для буденних потреб, відпочинку, приготування їжі, сну і тп. Така концепція надає художнику максимальну зручність у розпорядженні своїм часом, адже є змога швидко ловити натхнення і не витратити час на дорогу до студії. Для цього потрібно грамотно спланувати та розмежувати функціональні зони, створивши ергономічний розподіл простору. Також, оскільки творчість це не дешево, облаштування майстерні у власній квартирі буде значно економніше, ніж знімати в оренду окреме приміщення, що допоможе уникнути зайвих витрат. Плюсом буде й те, що за потреби житлову зону можна трансформувати під додатковий тимчасовий творчий простір. Будучи вдома, художник має змогу творити у звичній, зручній та повністю приватній, домашній, затишній атмосфері, адже усе, що потрібно для життя та окрилення знаходиться під одним дахом. Тому головною функцією квартири з особистою художньою майстернею є створення ідеального поєднання комфортного, затишного проживання та крутого, функціонального, робочого простору для художника.

### **2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень**

Інтер'єр квартири з особистою художньою майстернею має свої функціональні та технологічні особливості, вимоги. Дотримання і виконання яких допоможе створити комфортний простір, що забезпечить максимальне функціонування усіх процесів.

При проектуванні було використано такі прийоми: інтер'єр дотримується загальної колірної гами спокійних, наближених до природних кольорів з

переважним використанням натуральних матеріалів. Оскільки людина, яка проживає в цій квартирі - це чоловік 27 років, художник живописець, пейзажист, то в ідею дизайну закладено натхнення природою, а саме відтворення пейзажу заходу сонця на вершині гори оздобленою мальовничими лісами та стрімкими урвищами. Для житлових зон підібрані, приглушені, м'які, натуральні відтінки піщаних, бежевих, коричневих, кремових, димчасто-сірих кольорів, які створять атмосферу спокою та відпочинку. В майстерні переважають більш нейтральні тони - білий, сірий, відтінки деревини, створюючи гарну атмосферу заохочуючу до праці, спокою та зосередженості. Матеріали та текстури також наслідують природні мотиви - груба фактура штукатурки на стінах ніби імітує поверхню гір, підлога з деревини віддалено схожа на гірську стежину, меблі з деревини додають природної теплоти в оселю. Крім того, в декорі присутні натуральні тканини - льон, бавовна, а також кераміка. Акцентом майстерні є великі вікна, через які можна споглядати навколишні міські пейзажі, насолоджуватись заходом сонця та черпати натхнення.

На етапі розробки було прийнято рішення демонтувати деяку частину не несучих стін та перегородок для подальшого ергономічного перепланування. Вирішено об'єднати зону вітальні з кухнею для збільшення площі, комфорту та цілісності простору. Кухня має робочу зону з місцем для прийому їжі. У вітальні присутня прихована зона зберігання, для полегшення організації та підтримання порядку; сучасний екологічно чистий біокамін, який не потребує витяжок та є повністю безпечним, гарним доповненням інтер'єру.

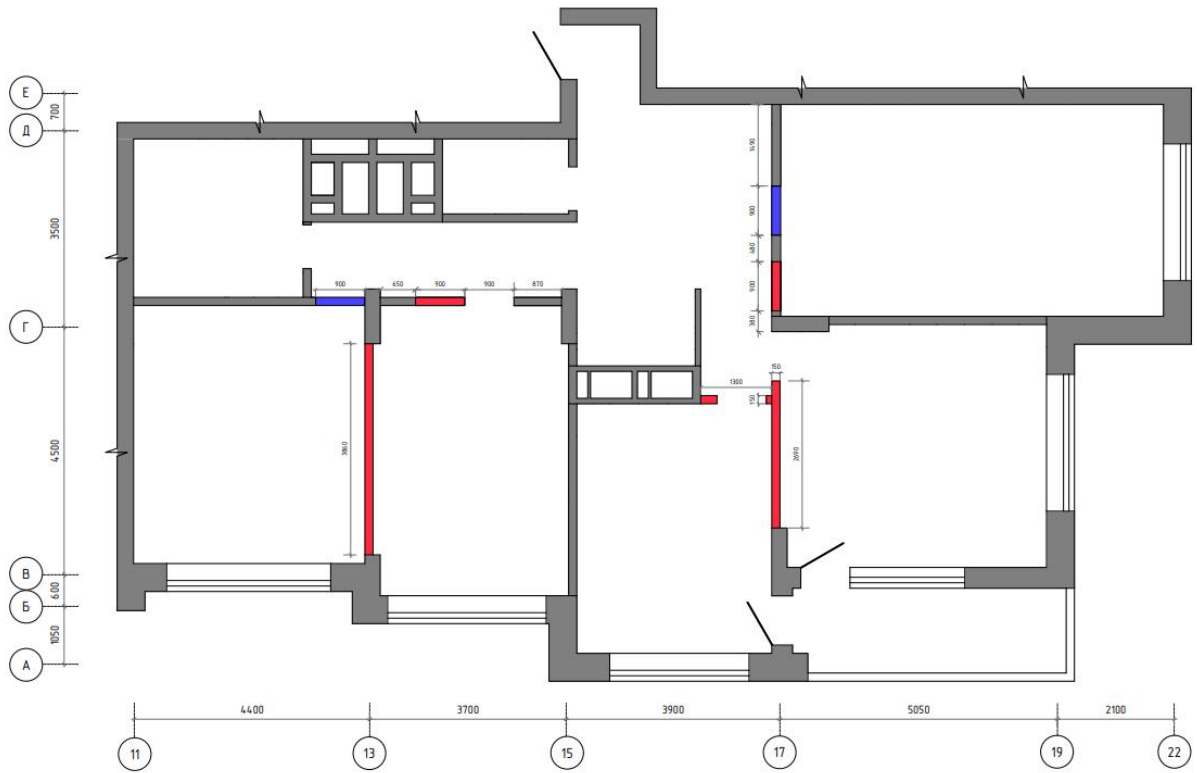


Рис.2.6. План демонтажу і монтажу

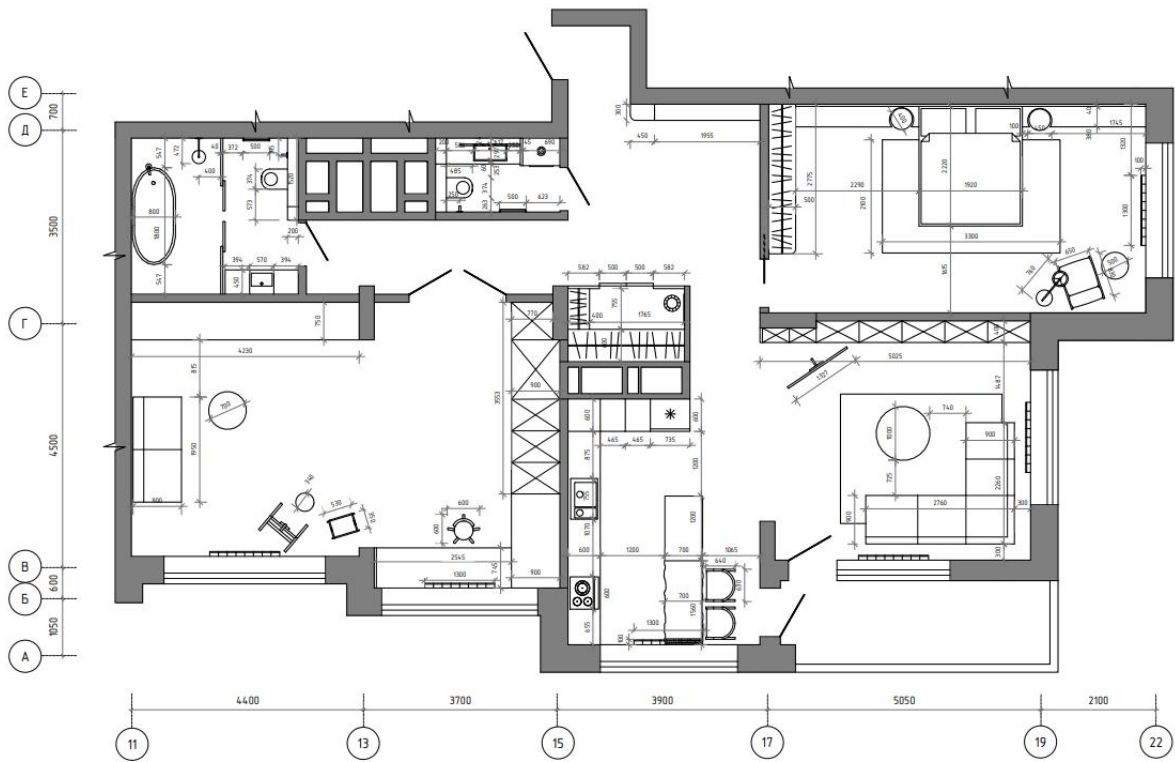


Рис.2.7. План меблювання

Вхідна зона достатньо велика для зручного пересування, має невелику гардеробну кімнату і оформлена картинами. Плавню переходить в наступні приміщення зберігаючи єдиний стиль і концепцію.



*Рис.2.8. Візуалізація коридору, гардеробної*

У спальні є акцентна стіна, що імітує скелю, зроблена з арт-бетону. Ця текстурована поверхня слугує унікальним дизайнерським елементом, що миттєво привертає увагу та створює потрібну атмосферу та настрій інтер'єру. Узголів'я ліжка - це художні розпис під масив дерева, що вдало підтримує та доповнює концепцію інтер'єру та надає йому вигляд затишку та елегантності. Гармонійно доповнює загальний стиль спальні цікавий дизайнерський торшер, який виконує не лише функціональну роль, а й має декоративне значення.



*Рис.2.9. Візуалізація вітальні*



*Рис.2.10. Візуалізація спальні*

Майстерня має бути осередком творчості і натхнення, але не перевантажувати, тому було прийнято рішення створити простору світлу кімнату, яка поєднала би в собі функціональність, ергономіку та естетику для забезпечення ідеальних умов під час творчого процесу. Обираючи підлогове покриття вибір пав на поліуретанову наливну підлогу світло-сірого відтінку, що є гарним вибором з кількох причин: міцність,

довговічність, зносостійкість, антистатичні властивості, стійкість до хімічних речовин, вологостійкість, відсутність швів і легкість в догляді та прибиранні. Стіни пофарбовані білою фарбою, що допомагає створити ідеальний нейтральний фон для робочої атмосфери. Для сприятливих умов під час малювання незалежно від пори дня і ночі передбачено два великих вікна для забезпечення природного освітлення + додаткове штучне світло, яке забезпечується трековою системою магнітних світильників, положення і кут яких можна змінювати за потреби. Запроектоване робоче місце має два столи на коліщатах, які за потреби можна пересунути, висота 900 мм дозволяє зручно працювати як стоячи, так і сидячи на ергономічному робочому стільці висота якого регулюється. З одного боку над робочою зоною розміщена невелика перфорована дошка, яка може змінювати свою конфігурацію в залежності від потреб, наприклад, мати безліч маленьких полиць, або гачки для зручної підвіски та організації художніх матеріалів. Для зручного зберігання полотен та підрамників різних розмірів поряд знаходиться масивний стелаж, полиці якого також можна регулювати та фіксувати на потрібній висоті. Для організації фарб, пензлів, художніх матеріалів, інструментів та інших необхідних речей, вздовж однієї стіни знаходиться велика, містка шафа з лаконічним дизайном. В майстерні передбачено лаконічну зону для відпочинку: невеликий, м'який, зручний диван, рослини, круглий журнальний столик і гарний килим з орнаментальними композиціями. Разом вони створюють простір, який дозволяє оцінити свої роботи з відстані, або просто відволіктись, перепочити. Майстерня була спроектована таким чином, щоб поєднувати функціональність робочої зони з комфортною зоною для відпочинку, що надає художнику ідеальні умови для творчості.



*Рис.2.11. Візуалізація зони відпочинку в майстерні*



*Рис.2.12. Візуалізація майстерні*



*Рис.2.13. Візуалізація майстерні*

В квартирі присутні два санвузла: перший є суміщеним і оснащений великою ванною, душем, умивальником, рушникосушкою, унітазом, гігієнічним душем і системою зберігання. Тут атмосфера розкоші та релаксації, яка дає змогу насолодитись водними процедурами. Другий санвузол невеликого розміру, через що не має ванну або душ. Але присутні туалет, раковина, рушникосушка, пральна машина, гігієнічний душ і зручна система зберігання. Хоч приміщення маленьке, але таке компактне планування допомагає максимально раціонально використати обмежену площу і задовольнити необхідні потреби. В обох санвузлах використані високоякісні, міцні матеріали, що є не тільки практичними і простими у догляді, але й мають естетичний зовнішній вигляд. В цілому, ці кімнати не тільки виконують функціональну роботу, але і доповнюють загальну дизайнерську концепцію квартири.

#### **2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень**

Композиційне і просторове рішення інтер'єру квартири з особистою художньою майстернею базується на чіткому функціональному зонуванні житлового простору та робочої майстерні гармонійно поєднуючись між собою. В значній частині квартири планування відкрите, без огорож чи

меж в середовищі, завдяки чому одна зона плавно переходить в іншу. Це допомогло досягти ергономічний, лаконічний простір з найбільшим природним освітленням, що потрапляє через великі вікна.



Експлікація приміщень:

Номер	Назва	Площа
1	Коридор	23,27 кв. м
2	Гардеробна	3,04 кв. м
3	Спальня	27,09 кв. м
4	Вітальня	31,87 кв. м
5	Балкон	7,03 кв. м
6	Кухня	16,58 кв. м
7	Майстерня	39,32 кв. м
8	Ванна кімната	9,09 кв. м
9	Санвузол	3,28 кв. м

Рис.2.14 та Рис. 2.15. План зонування

Просторова структура квартири лінійна: через вхідну зону можна потрапити до вітальні-кухні, спальні, майстерні, гардеробу і санвузлів. Житлова частина інтер'єру витримана в м'яких природних відтінках,

текстурах і матеріалах: фактурна штукатурка пісочного, бежевих кольорів, світло сірі, коричневі відтінки, кераміка, деревина, натуральні тканини льон, бавовна - все це створює затишну, домашню атмосферу. Акценти розставлені за допомогою картин художника. Відмінність житлової і робочої зони відбувається не лише за функціональним призначенням, а й за рахунок плавної, поступової зміни кольорової гами - від теплих, заспокійливих відтінків, до більш нейтральних сірих і білих тонів.

Інтер'єр квартири є продуманим, але в той же час легким та не вимушеним. Зручність і функціональність забезпечується за рахунок обраного композиційного рішення, а просторова організація сприяє плавному переходу від буденних справ до продуктивного та творчого процесу в межах однієї квартири.

## **2.5. Меблі та обладнання**

Переважна більшість меблів виконана в світлих відтінках, мають плавність ліній, виготовлені з м'яких матеріалів оббивки, що посилює відчуття легкості простору. Для створення функціонального й комфортного інтер'єру використано прийоми ефективного планування та композиційних засобів, що допомагає досягти балансу та гармонії розташування елементів.

Меблі для майстерні розроблені з урахуванням функціональності, естетики, ергономічності та варіативності конфігурацій. Функціональна комбінація робочого столу та стільця на коліщатах призначена для роботи як сидячи, так і стоячи, задіює максимально використаний простір. Розроблений міцний стелаж з можливістю за необхідністю підібрати висоту кожної полиці для зручного зберігання і збереження полотен,

підрамників різних розмірів. Зона відпочинку допомагає відволіктись, або навпаки налаштуватись на творчий процес. Друга робоча зона - мольберт, стілець і візок для необхідних художніх матеріалів - вони також на коліщатах для більшої мобільності інтер'єру. Велика шафа з простим, лаконічним дизайном - доволі містка, має висувні шухляди та розпашні.



*Рис. 2.16. Робоче місце в майстерні*

У вітальні спроектована навісна шафа, яка виготовлена з мдф, алюмінієвої рами і гіпсокартонних листів покритих шпаклівкою в тон стін, для зручного користування встановлена розсувна система тип відкривання “книжка”, що займає менше простору і дозволяє відкрити шафу більше ніж на 90%. Така шафа є напівприхованою, не займає багато місця, але слугує зручною зоною зберігання, полегшення організації та підтримання порядку. Під шафою розташована консоль в яку вбудовано сучасний екологічно чистий біокамін, він повністю безпечний і не потребує витяжок.

Обрано дизайнерський телевізор від компанії Samsung Frame 4K Ultra HD, він має елегантний сучасний дизайн і цікаву функцію - режим "Картина". Коли телевізор вимкнено замість звичного чорного прямокутника є можливість перенестись ніби у картинну галерею і продемонструвати свою особисту колекцію творів мистецтва прямо на екрані.

Ліжко в спальні є простим, але має цікавий елемент у вигляді узголів'я, яке на перший погляд виглядає як цілісний сруб дерева, але через свою довжину не є можливим для реалізації. Тому було вирішено задіяти художні навички і здібності митця, і створити художній розпис під дерево. Обран ефектний, оригінальний і функціональний торшер відомого іспанського виробника Mantra, який добре вписався у загальну концепцію інтер'єру.

## РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елемента меблів

### 3.1. Аналоги

Працюючи над дизайном інтер'єру квартири з особистою художньою майстернею для розробки елемента меблів було обрано електричний мольберт, але виконавши пошуковий аналіз я не знайшла відповідних аналогів даного обладнання.

Ми живемо в епоху розвитку цифрових технологій, то чому б не залучити їх і не спробувати змінити традиційне уявлення художників, модернізувавши звичний всім мольберт. Доповнити його новим, зручним, корисним функціоналом. Я спробувала розробити інноваційний електронний мольберт, який буде зручним та ефективним доповненням творчого процесу.

Прилад поєднує в собі класичний мольберт, який модернізований технологічними рішеннями. Він може стати незамінним помічником, як для професійних художників, так і для різних категорій митців. Наприклад, це може бути чудовим рішенням для людей з обмеженими фізичними можливостями, адже автоматизація функцій регулювання висоти, нахилу, підсвітки допоможе без зайвих зусиль налаштувати зручне положення під свої потреби навіть для тих хто пересувається на інвалідному візку. Це дозволить їм повністю отримати задоволення від творчого процесу.

Розроблений мольберт може підійти і для навчальних цілей, наприклад, для арт студій де навчають початківців, оскільки він є компактним, мобільним, що дозволяє легко транспортувати та переміщати прилад, а його функціонал допоможе повністю поринути у мистецький процес.

Таким чином, концепція даного електричного мольберту, має право на існування і може стати універсальним та адаптивним рішенням для різних

категорій людей, незалежно від стану здоров'я чи рівня майстерності, полегшивши їх творчий процес, зробивши його більш приємним і доступним.



Рис.3.1. Студійний мольберт

(<https://rozetka.com.ua/ua/281723108/p281723108/>)

Прагнення поєднати традиційні інструменти з сучасними технологіями наштовхнули мене на ідею розробки новітнього мольберта. Хоч всім звичний мольберт є класикою, яка використовується вже багато століть, проте з плином часу наше суспільство все більше розвивається і розвиває технології, тому цілком прийнятним є спробувати адаптувати цей пристрій під сьогоденні потреби.

Думаючи над розробкою електричного мольберту, я провела ретельний пошук аналогів та прототипів, але на просторах інтернету так і не змогла





Рис.3.3. Кроковий двигун Nema 34 (86мм) серії Wantai  
(<https://voron.ua/uk/catalog/040732--shagovyv-dvigatel-nema-34-86bygh450a>)



Рис.3.4. Лінійний привід Linak LA36  
(<https://www.linak.com/products/linear-actuators/la36/>)

Для реалізації автоматичного регулювання мольберту по висоті, можна спробувати підйомний механізм з електродвигуном або лінійний привід описаний вище. Забезпечити вертикальне переміщення робочої поверхні

може підйомний механізм, наприклад, з гвинтовим або ланцюговим приводом.

Щоб мольберт можна було переміжати за допомогою пульта керування, можна використати колеса з електродвигунами або колісні модулі з електродвигунами та системою керування.

Підсвітка - світлодіодні стрічки, а їх яскравість можна регулювати за допомогою світлодіодних драйверів або диммерів.

Загалом, точним вибором компонентів має займатися досвідчена людина, яка в цьому розбирається, я навела приклади аналогів. Підбір деталей буде залежати від габаритів та вагових характеристик самого мольберту, а також від необхідної швидкості та точності позиціонування.

### **3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.**

Обраний мною для розробки електричний мольберт є осучасненим класичним мольбертом, який може стати унікальним робочим місцем для художника. Головна перевага такої розробки - функціональність. Інноваційним рішенням є система автоматичного регулювання нахилу і висоти робочої поверхні, що дозволить створити індивідуальні параметри мольберту з урахуванням зросту, зручної пози і тп. Під час довготривалого часу проведеного за мольбертом змога відрегулювати ідеальний кут робочої поверхні допоможе знизити втому шії та спини, а також підвищить продуктивність.

Передбачена підсвітка, яку також можна відрегулювати або зовсім зняти. Технологія світлодіодного освітлення дозволяє точно налаштувати колірну температуру та яскравість світла на робочій поверхні мольберта. Можна вибрати потрібну колірну температуру світла в діапазоні від тепло-жовтого



смартфонів, планшетів та інших пристроїв. Є також 4 порти USB Type-C, які можуть видавати до 2 Вт потужності і підтримувати розподіл живлення для швидкої зарядки, що дозволить підключити навіть ноутбук. Всі USB-роз'єми розташовані на корпусі мольберта для максимальної доступності та зручності.



*Рис.3.6. VersaPICK USB-розетка овальна, 2 USB порту*

<https://prom.ua/ua/p1338807298-versapick-usb-rozetka.html>

Невеликий дисплей для регулювання наліху, висоти і рівня світла з функцією запам'ятовування налаштувань, аби кожного разу не вказувати параметри.

В розробці даного електронного мольберту я намагалась ретельно продумати і додати дійсно корисні функції, які допоможуть створити комфортні та ефективні умови для роботи.

## ВИСНОВКИ

Підсумовуючи, було розроблено дизайн інтер'єру квартири з художньою майстернею, яка дотримується єдиної концепції та ідеї, поєднує в собі житлові функціональні зони і простору художньої майстерні. У дизайні відтворено і передано задуману атмосферу, яка є не тільки естетично привабливою, але й надихаючою для розкриття креативного потенціалу.

Завдяки ергономічним рішенням прийнятим під час планування забезпечена зручна робоча зона, яка полегшує творчий процес, зберігається грамотний баланс в житловому просторі для побутових потреб. У художній майстерні є великі вікна, які пропускають багато природного світла, а також високоякісна система штучного освітлення для роботи в будь-який час доби. Продумане зонування і оптимальна розстановка меблів дозволяють максимально ефективно використовувати корисні площі.

Колірна гама інтер'єру і матеріали, витримані у спокійних, природних відтінках, щоб передати атмосферу концепції і підкреслити використані картини в інтер'єрі.

Розробка унікального електричного мольберта - це мастхев для будь-якої художньої майстерні, інноваційне, технологічне рішення універсального інструменту, що покращить творчий процес митців та зробить його більш комфортним і простим.

Велику увагу приділяла створенню затишної і комфортної атмосфери в житлових приміщеннях. В інтер'єрі використані м'які форми меблів, текстиль. Декоративне освітлення створює особливу атмосферу тепла і спокою. Вітальня гармонійно поєднується з кухнею, що створює єдиний відкритий простір для відпочинку або прийому гостей.

В результаті вийшов гармонійний, затишний, практичний і естетичний дизайн інтер'єру квартири з особистою художньою майстернею. Його можна назвати ідеальним місцем для натхнення та творчості, а також для відпочинку та життя.

## Список використаної літератури

1. Литвин М.К. Чи знаєте мистецтво? – К.: Дніпро, 1971. – 85 с.
2. Штучне освітлення у художній майстерні. *5WATT*. URL: <https://5watt.ua/uk/blog/statti/shtuchne-osvitlennya-u-khudozhnij-majster-ni>
3. Митець у просторі. Фотопроект про творчі майстерні на Промприладі | *Kufer*. *Kufer*. URL: <https://kufer.media/lyudy/mytets-u-prostori-fotoprojekt-pro-tvorchi-majsterni-na-prompryladi/>
4. 11 Tips to Get the Creative Space You Crave. *Houzz*. URL: <https://www.houzz.com/magazine/11-tips-to-get-the-creative-space-you-crave-stsetivw-vs~13091885>
5. 6 Art Studio Flooring Tips (for DIY Artists who Want to Save Money). *EmptyEasel.com*. URL: <https://emptyeasel.com/2019/01/24/6-art-studio-flooring-tips-for-diy-artists-on-a-budget/>
6. Siqueira T. Foster Creativity with this Practical Guide to Setting Up an Art Studio at Home. *Porch | Find the Best Rated Local Home Improvement Professionals*. URL: <https://porch.com/advice/practical-guide-setting-art-studio-home>
7. Guided tours of the Wyeth artist studios to reopen for the season, April 5–November 19 | Brandywine Conservancy and Museum of Art. *Brandywine Homepage | Brandywine Conservancy and Museum of Art*. URL: <https://www.brandywine.org/press-room/press-releases/guided-tours-wyeth-artist-studios-reopen-season-april-5-november-19>
8. ДСТУ\_EN\_12464\_1\_2016\_ОСВІТЛЕННЯ\_РОБОЧИХ\_МІСЦЬ
9. ДБН В.2.2-3:2018 “Будинки і споруди. Заклади освіти”

10. ЖК Новопечерські ЛІПКИ. *ЖК Новопечерські ЛІПКИ*. URL: <https://novolipki.com/>
11. Що таке мольберт? Мольберти для художників. *Українська «Преса» Онлайн*. URL: <https://presa.com.ua/aktualne/shcho-take-molbert-molberti-dlya-khudozhnikiv.html>
12. Sculley S. 8 Steps to Planning an Art Workshop. *sculleydesign*. URL: <https://www.sculleydesign.com/single-post/8-steps-to-planning-an-art-workshop>
13. A Guide To Art Workshops For Adult. *Atelier School of Art*. URL: <https://atelierschoolofart.com/guide-to-art-workshops-for-adults/>
14. The Ultimate Guide to Set Up Your Home Art Studio (with tips for your space and budget) – Evolve Artist. *Evolve Artist*. URL: <https://evolveartist.com/blog/ultimate-guide-to-your-home-art-studio/>
15. Practical Guide to Setting Up an Art Studio at Home. *.ART*. URL: <https://art.art/https/artart/blog/foster-creativity-with-this-practical-guide-to-setting-up-an-art-studio-at-home>
16. How to organize an art studio at home – Moku Art Studio. *Moku Art Studio*. URL: <https://www.mokuartstudio.com/blog/how-to-organize-an-at-home-studio>
17. Setting Up Your Art Studio or Creative Space: A Comprehensive Guide | Hickman Design. *Hickman Design*. URL: <https://hickmandesign.co.uk/blog/tips/setting-up-your-art-studio/>
18. What should be in an artist's studio? Revealing my experience. - Блог. *Interior paintings LI MILNE in premium textured techniques*. URL: <https://www.li-milne.com/blog/2.html>
19. In an Artist's Studio, a Place Where the Magic Happens | Widewalls. *Widewalls | Modern & Contemporary Art Resource*. URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/in-an-artists-studio>

### Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальне співпадіння з одним документом 4.0%

Системна перевірка: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Поворотів в документі: 7%

ID: 128915 Назва: Дизайн інтер'єру квартири з особистою художньою майстерністю Докази в БД: 2024-06-06 Автор: Євгенію Ангеліно Андрійові Користувач: доц. Шеглов С.П. Консультанти: Оновлення:	Документ		Сумарний збіг по Базі Даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
	57369	442	2497 (4%)	26 (6%)

#### Джерело плагіату

ID	Опис	Навність плагіату в документі	
		Символи	Лексеми

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



## СЕРТИФІКАТ

учасника студентської онлайн-виставки

**«УКРАЇНА 2022»**

спеціальність 022 «Дизайн»

*Селюченко Ангеліна Андріївна*

Завідувач кафедри дизайну

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Юлія Третьак'.

Юлія ТРЕТЯК

Сертифікат №ДН-143/2023/34

Київ  
2023

knuba.edu.ua

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ



## СЕРТИФІКАТ

учасника студентської онлайн-виставки  
«Графічний пейзаж»  
спеціальність 022 «Дизайн»

*Селюченко Ангеліна Андріївна*

Завідувач кафедри дизайну

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Юлія Третьак'.

Юлія ТРЕТЯК

Сертифікат №ДН-209/2023/34

Київ  
2023

knuba.edu.ua