

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру та обладнання тематичного кафе

Платонова Анна Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 2024 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру та обладнання тематичного кафе

(назва)

Виконала Платонова Анна Сергіївна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН 20-3

Керівник Ус Вікторія Феліксівна

(прізвище та ініціали)

Доцент, к.т.н.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для **ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

_____ Платонова Анна Сергіївна _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру та обладнання тематичного кафе

2. Керівник роботи Ус Вікторія Феліксівна, к.т.н., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року
№ 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)
Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи, фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата | |
|--------|---|----------------|------------------|
| | | завдання видав | завдання прийняв |
| 1 | <i>Доцент Ус Вікторія Феліксівна</i> | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

| № з/п | Назва етапів роботи | Термін виконання етапів роботи | Примітка |
|-------|--|--------------------------------|----------|
| 1 | <i>Видача завдання</i> | <i>12.02.2024</i> | |
| 2 | <i>Збір матеріалу</i> | <i>12.02. –12.03.2024</i> | |
| 3 | <i>Виконання клаузури</i> | | |
| 4 | <i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i> | <i>13.03. –23.04.2024</i> | |
| 5 | <i>Оцінка ескізу</i> | <i>23.04.2024</i> | |
| 6 | <i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i> | <i>24.04. –05.06.2024</i> | |
| 7 | <i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i> | <i>06.06 – 07.06.2024</i> | |
| 8 | <i>Передзахист, допуск до захисту</i> | <i>12.06. –13.06.2024</i> | |
| 9 | <i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i> | <i>13.06. –15.06.2024</i> | |
| 10 | <i>Захист роботи</i> | <i>18.06. –26.06.2024</i> | |

Студент _____ Платонова А.С.
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Ус В.Ф.
 (підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

| | |
|---|----|
| ВСТУП..... | 4 |
| РОЗДІЛ 1. Особливості проектування сучасного молодіжного житла | |
| 1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів..... | 7 |
| 1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища..... | 19 |
| РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру | |
| 2.1. Вихідні дані..... | 22 |
| 2.2. Концепція інтер'єру..... | 26 |
| 2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень..... | 28 |
| 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень..... | 34 |
| 2.5. Меблі та обладнання..... | 37 |
| РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елемента меблів | |
| 3.1. Аналоги..... | 43 |
| 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості..... | 49 |
| ВИСНОВКИ..... | 53 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ..... | 54 |

ВСТУП

В сучасному світі дизайн інтер'єру відіграє ключову роль у створенні привабливого і комфортного простору для різних закладів. Особливе значення він має для кафе, де важливо не лише забезпечити зручність та функціональність, але й створити унікальну атмосферу, яка буде приваблювати відвідувачів. Одним із новітніх і креативних підходів до оформлення інтер'єру є використання стилю вулиць з графіті. Цей напрямок поєднує в собі елементи вуличного мистецтва, яскраві кольори та нестандартні рішення, що робить його надзвичайно актуальним і популярним. Також треба зазначити, що у сучасному суспільстві графіті часто сприймається більше як форма вандалізму, ніж як вид мистецтва. Багато людей асоціюють графіті з нелегальними написами та малюнками на стінах будівель, парканах і громадських об'єктах, що завдають шкоди міському середовищу. Це негативне ставлення сформувалося через численні випадки, коли графіті використовувалося для демонстрації протесту, вираження анархістських настроїв або просто нанесення хаотичних та неестетичних зображень. Проте, за цими поверхневими проявами прихована значно глибша та складніша форма самовираження, яка має потенціал для створення вражаючих художніх творів і перетворення міського простору.

Актуальність теми. Актуальність цієї теми є надзвичайно високою, враховуючи сучасні тенденції в архітектурі та дизайні інтер'єру, культурні та соціальні зміни, а також розвиток міських просторів. Сьогодні графіті перестає бути лише елементом вуличного мистецтва і все більше інтегрується в різноманітні сфери (хоча досі є люди, які думають інакше), включаючи інтер'єрний дизайн. Вибір даної теми дозволяє не лише розкрити творчий потенціал дизайнера, але й враховує поточні зміни в суспільстві, де культура вулиць набуває нового значення і популярності.

Графіті як вид мистецтва має глибокі корені, виникши як форма самовираження молодіжних субкультур. Проте з часом графіті перетворилося на визнаний вид сучасного мистецтва, який не лише прикрашає міські стіни, але й входить до галерей та виставкових залів. Використання графіті в дизайні інтер'єру кафе дозволяє створити унікальну атмосферу, що привертає різноманітну аудиторію, включаючи молодь, художників, любителів урбаністичної культури та тих, хто цінує сучасні тренди. Інтер'єр у тематиці вулиць з графіті може стати потужним маркетинговим інструментом, оскільки яскравий і незвичайний дизайн здатен виділити заклад серед численних конкурентів, зробити його впізнаваним та привабливим для відвідувачів.

Сучасний споживач шукає нові, незвичайні враження, і дизайн кафе у стилі графіті може забезпечити ці емоційні та візуальні потреби. Відвідувачі прагнуть не тільки смачної їжі та напоїв, але й естетичного задоволення, яке вони можуть отримати від оточення.

Актуальність цієї теми також підкреслюється розвитком концепції "інстаграмних" місць, тобто таких локацій, які є привабливими для фотографування та подальшого поширення в соціальних мережах. Яскраві, креативні інтер'єри, зокрема з використанням графіті, стають ідеальним фоном для фотографій, що значно підвищує популярність закладу та приваблює нових клієнтів. Таким чином, інтер'єр у стилі вулиць з графіті може слугувати потужним інструментом для просування закладу у цифровому просторі, що є важливим фактором в умовах сучасного конкурентного ринку.

Дизайн інтер'єру кафе у стилі вулиць з графіті також має соціальне значення. Такі заклади можуть стати місцем зустрічей, спілкування та проведення культурних заходів, створюючи платформу для взаємодії між різними соціальними групами. Вони сприяють розвитку міської культури, підтримці місцевих художників та залученню громадськості до обговорення та оцінки сучасного мистецтва. Це також

може сприяти зміцненню громадянської свідомості та розвитку локальної ідентичності.

Мета роботи. Метою цієї роботи є демонстрація суспільству, що графіті – це не лише форма вандалізму, але й потужний вид мистецтва, здатний прикрасити та трансформувати міський простір і інтер'єри. Важливо показати, що графіті може мати глибоке естетичне і соціальне значення, сприяючи розвитку міської культури та підтримці творчих ініціатив. Одним із аспектів цієї роботи є аналіз історичного розвитку та сучасного стану графіті як мистецтва. Вивчення його еволюції від початкових форм до визнаного елементу сучасного культурного ландшафту допоможе зрозуміти, як графіті впливає на міський простір і суспільство в цілому.

Ще одним завданням є визначення естетичних і функціональних аспектів використання графіті в інтер'єрі. Це дослідження показує, як графіті може створювати унікальну атмосферу в кафе, впливати на загальний настрій і забезпечувати функціональність простору. Розробка концептуального проекту інтер'єру кафе, який включатиме елементи графіті, дозволить продемонструвати, як цей вид мистецтва може бути інтегрований у сучасні дизайнерські рішення, враховуючи просторові рішення, колірні схеми, освітлення та інші важливі компоненти.

Соціальне та культурне значення використання графіті в кафе також є важливим аспектом дослідження. Аналіз того, як такий інтер'єр може сприяти розвитку міської культури, підтримці місцевих художників і створенню місця для культурних заходів і спілкування, покаже, що графіті може бути важливим елементом соціальної взаємодії та культурного обміну.

Таким чином, мета цієї роботи полягає в тому, щоб показати, що графіті може бути не лише вандалізмом, але й важливою та цінною частиною культурного ландшафту, здатною не лише прикрашати простір, але й нести глибокий естетичний та соціальний

зміст. Це дозволить змінити сприйняття графіті в суспільстві, відкрити його нові аспекти та сприяти інтеграції цього виду мистецтва в офіційне культурне середовище.

РОЗДІЛ 1. Особливості проектування сучасного молодіжного житла

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Проектування інтер'єру тематичного кафе вимагає особливого підходу, який поєднує елементи вуличного мистецтва з функціональністю та комфортом простору. Такий дизайн створює унікальну атмосферу, приваблює клієнтів та робить заклад впізнаваним. Розглянемо основні особливості цього процесу.

1. Концепція та ідея

Першим кроком у проектуванні є визначення концепції кафе. Тематика вулиць з графіті повинна бути чітко сформульована та відповідати загальному стилю закладу. Це може включати вибір конкретної теми, наприклад, відомих художників графіті, історичних епох або певних культурних мотивів. Важливо також визначити, яку атмосферу має створювати інтер'єр: чи це буде динамічний урбаністичний простір, чи більш затишне місце з акцентами на мистецтво.

2. Використання кольорів і текстур

Графіті характеризується яскравими кольорами, контрастними комбінаціями та різноманітними текстурами. Важливо ретельно підбирати колірну гамму, щоб створити гармонійний і привабливий простір. Використання яскравих акцентів на стінах, меблях та декорі допоможе створити атмосферу міських вулиць. Текстури можуть бути представлені у вигляді цегляних стін, бетону або імітації вуличних поверхонь.

3. Розміщення графіті

Головним елементом інтер'єру є графіті. Важливо визначити місця, де вони будуть розташовані, щоб вони стали ключовими акцентами простору. Це можуть бути великі стінові панно, графіті на меблях або навіть на підлозі. Крім того, можна використовувати цифрові проекції або LED-дисплеї для створення змінних графіті, що додасть інтер'єру динамічності.

4. Вибір меблів та освітлення

Меблі в кафе повинні бути зручними та відповідати загальній концепції дизайну. Вибір стилізованих меблів з елементами вуличного мистецтва, таких як стільці з графіті-дизайном або столи з імітацією бетонних поверхонь, допоможе підтримати обрану тематику. Освітлення відіграє важливу роль у створенні атмосфери. Поєднання різних типів освітлення, включаючи основне, акцентне та декоративне, допоможе виділити ключові елементи інтер'єру та створити відповідний настрій.

5. Залучення місцевих художників

Для створення автентичного інтер'єру можна залучити місцевих художників графіті. Це не тільки підтримає місцеву творчість, але й додасть індивідуальності вашому кафе. Крім того, співпраця з художниками може стати частиною маркетингової стратегії, привертаючи увагу до відкриття кафе та створюючи додаткові можливості для промоції.

6. Інтерактивні елементи

Важливим аспектом сучасного інтер'єру є інтерактивність. Встановлення стін для малювання, де відвідувачі можуть залишати свої графіті або написати повідомлення, створить додатковий інтерес і залученість клієнтів. Також можна організовувати майстер-класи з графіті або виставки робіт місцевих художників.

7. Функціональність та комфорт

Незважаючи на акцент на естетику, не можна забувати про функціональність і комфорт. Простір повинен бути зручним для відвідувачів, забезпечувати достатню кількість місць для сидіння, просторий прохід між столиками та комфортні умови для персоналу. Особливу увагу слід приділити зонуванню простору, створенню окремих зон для різних типів клієнтів (сімейні місця, куточки для роботи тощо).

8. Маркетингові можливості

Оформлення інтер'єру у стилі вулиць з графіті може стати потужним маркетинговим інструментом. Яскраві, нестандартні рішення приваблюють увагу і створюють бажання поділитися фотографіями в соціальних мережах. Це сприяє підвищенню впізнаваності закладу та залученню нових відвідувачів.

Проектування інтер'єру кафе в тематиці вулиць з графіті – це творчий і багатогранний процес, який вимагає глибокого розуміння мистецтва графіті, урбаністичних тенденцій та потреб сучасних споживачів. Такий підхід дозволяє

створити унікальний простір, який не лише привертає увагу, але й сприяє розвитку міської культури та мистецтва.

Дослідження та вивчення аналогів

Аналог 1:



Рис.1.1 Tico DC & Nama 14 Sushi

[\[https://resizer.otstatic.com/v2/photos/xlarge/1/25879570.webp\]](https://resizer.otstatic.com/v2/photos/xlarge/1/25879570.webp).

Автори: Elkus Manfredi Architects і StreetSense

Зображення демонструє інтер'єр закладу харчування з живим та художнім атмосферою. Стеля прикрашена мідними плитками, а стіни - кольоровим графіті, що надає простору сучасного та еклектичного вигляду. Дерев'яні столи та стільці акуратно розташовані для гостей, а на дальньому кінці знаходиться барна зона з полицями, заповненими різноманітними пляшками. Підлога виконана з дерева, що доповнює сільський, але водночас сучасний вигляд закладу. Цей заклад цікавий тим,

що показує, як мистецтво може бути інтегроване в повсякденні простори для створення захоплюючого середовища.



Рис.1.2 Tico DC & Nama 14 Sushi [https://www.instagram.com/tico_dc/].

Автори: Elkus Manfredi Architects і StreetSense

Також заклад розділяється на дві зони розсувною системою. Ця система не просто розділяє простір, але й перетворює його на справжнє полотно мистецтва. Розмальована в вільному стилі, вона стає витвором сучасного живопису, де кожен штрих та кольорова гамма створюють гармонійний діалог із смаками та настроями гостей. Яскраві кольори, які переплітаються на стінах, абстрагують від повсякденності та додають динаміки цьому кулінарному усвідомленню.



Рис.1.3 Tico DC & Nama 14 Sushi [https://www.instagram.com/tico_dc/].

Автори: Elkus Manfredi Architects і StreetSense

Сам заклад здебільшого використовує дерево для матеріалів меблів. Екологічні матеріали, використані в оформленні, підкреслюють відповідальний підхід закладу до збереження навколишнього середовища. Відсутність компромісів у створенні природного та затишного ансамблю підкреслює уважність кафе до потреб своїх відвідувачів. Цей унікальний інтер'єр – це не просто об'єднання комфорту та функціональності, але й витвір мистецтва, який виражає творчість та індивідуальність кожного митця, що брав участь у його створенні.

Аналог 2:



Рис.1.4 Провулок в Енн-Арбор, Мічиган

Автори: забагато!!

Провулок, що вкритий графіті від стіни до стіни, розцвітає непередаваними кольорами та виразністю вуличного мистецтва. Кожен куток, кожен сантиметр стіни є полотном для креативних вибухів фантазії художників. Завдяки цьому, провулок стає місцем, де сіра реальність перетворюється на віртуозний танець форм, кольорів і ідеї.

Графіті стають мовою виразності, де різноманітні стилі і теми змішуються в унікальній художній симфонії. Від абстракції до реалізму, від яскравих геометричних форм до деталізованих портретів, кожен шедевр приносить свою енергію та власний розповідь.



Рис.1.5 Провулок в Енн-Арбор, Мічиган

Автори: забагато!!

Іноді графіті можуть виглядати як живописна казка, в яку можна зануритися, просто пройшовши по вулиці. Вони створюють атмосферу творчого хаосу, де кожен розмальований фрагмент муралу – це окрема історія, яка чекає на свого спостерігача.



Рис.1.6 Провулок в Енн-Арбор, Мічиган

Автори: забагато!!

Провулок, засипаний калейдоскопічними відтінками та вражаючими візерунками графіті, перетворюється на вуличну галерею, яка не тільки прикрашає міський пейзаж, але й надає йому неповторності та артистичної душі.

Аналог 3:

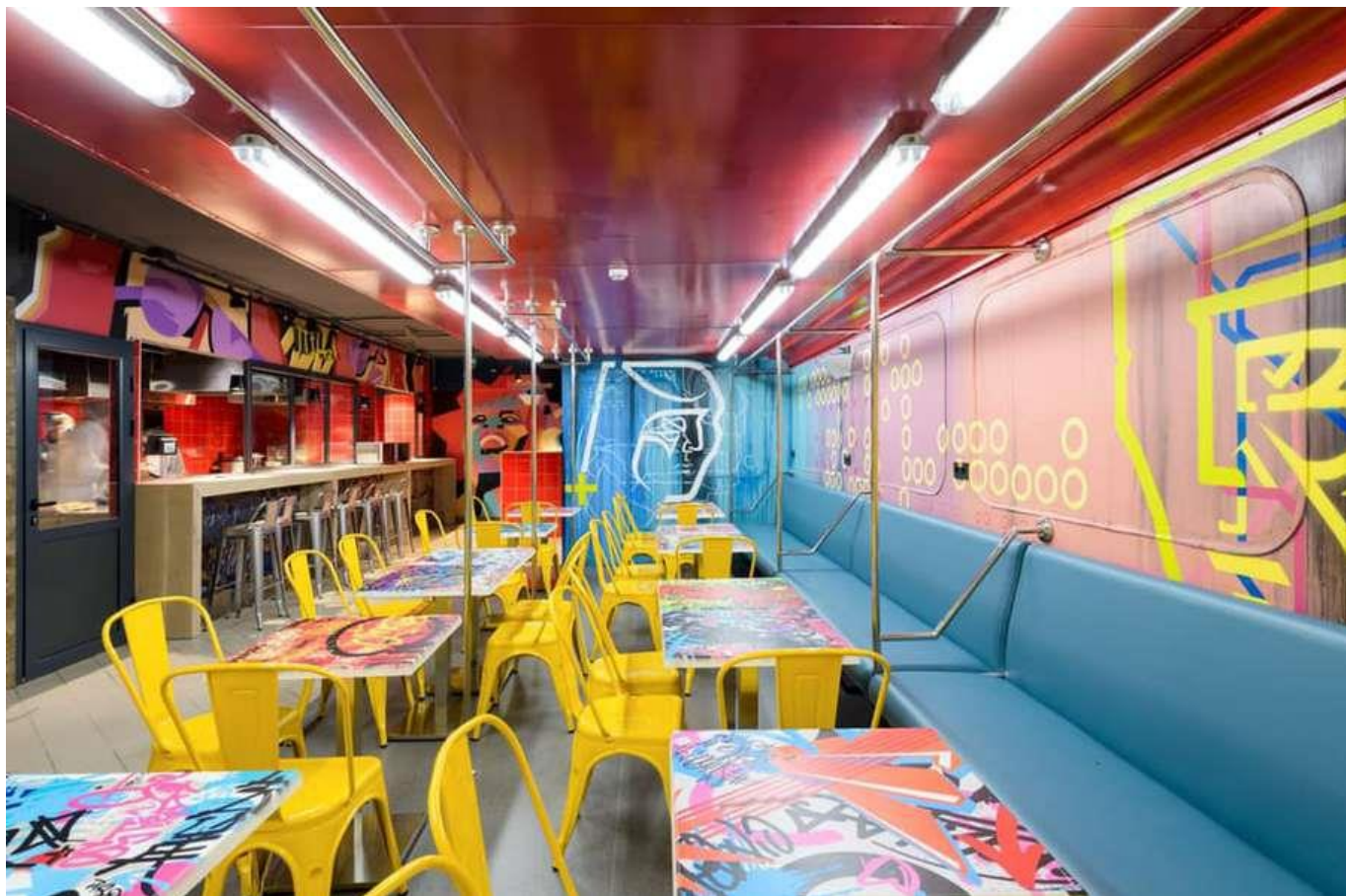


Рис.1.7 «Сільпо», м. Київ, вул. Січових Стрільців, 37/41 [<https://silpo.ua/press-center/press-releases/inter-yer-kiyvskogo-silpo-rozmalyuvali-ukrayinski-vikonavci-grafiti>].

Автори: Port.agency, художники - Сергій Радкевич, CHZZ та група Nameless.

Вхід у кав'ярню в магазині Сільпо створює враження подорожі метрополітенем, адже частина кав'ярні виглядає як вагон метро. Виразно виділяються яскраві елементи і стильне оформлення, яке додає особливого шарму простору.



Рис.1.8 «Сільпо», м. Київ, вул. Січових Стрільців, 37/41 [<https://silpo.ua/press-center/press-releases/inter-yer-kiyivskogo-silpo-rozmaluyovali-ukrayinski-vikonavci-grafiti>].

Автори: Port.agency, художники - Сергій Радкевич, CHZZ та група Nameless.

Стіни вагону метро прикрашені яскравим графіті, створеним талановитими художниками. Геометричні та абстрактні малюнки додають кав'ярні молодіжний і енергійний настрій. Кожен елемент графіті має свою унікальну історію, створюючи атмосферу творчості та самовираження.



Рис.1.9 «Сільпо», м. Київ, вул. Січових Стрільців, 37/41 [<https://silpo.ua/press-center/press-releases/inter-yer-kiyvskogo-silpo-rozmalyuvali-ukrayinski-vikonavci-grafiti>].

Автори: Port.agency, художники - Сергій Радкевич, CHZZ та група Nameless.

Світловий дизайн нагадує про освітлення метрополітену, але в той же час виглядає зручно та приємно для відпочинку. Жовті пластмасові стільці додають кав'ярні веселий колірний акцент та створюють затишне місце для відпочинку.

Простір кав'ярні має сучасний і стильний дизайн, а вибір графіті та яскраві елементи роблять його унікальним і запам'ятовуваним. Це місце ідеально підходить для тих, хто цінує нестандартність і прагне насолоджуватися якісними напоями в оригінальному середовищі.

Аналог 4:



Рис.1.10 метро Поштова площа, м. Київ [<https://kyiv24.news/wp-content/uploads/2021/01/grafiti-poshtova-ploshha1-11-01-2021-2.jpg>].

Зображення показує міське оточення, зокрема громадський простір з лавкою. Стіни та вікна за лавкою покриті різнокольоровими графіті, що створюють яскраву та хаотичну візуальну текстуру. На зображенні не видно математичних чи домашніх завдань для транскрипції. Цікавість цього зображення полягає у зображенні вуличного мистецтва та міської культури, які можуть бути предметом вивчення в соціології, мистецтві або міському розвитку.

На зображенні також видно деякі написи, які можуть бути частиною графіті або тегами вуличних художників. Це може свідчити про динамічну та творчу атмосферу цього району.



Рис.1.11 метро Поштова площа, м. Київ [<https://kyiv24.news/wp-content/uploads/2021/01/grafiti-poshtova-ploshha-11-01-2021-2-768x512.jpg>].

На фото, розташованому на Поштовій площі в Києві, ми бачимо приклад вандалізму у вигляді численних графіті. Незважаючи на те, що цей вид вуличного мистецтва часто сприймається як хуліганський акт, він також може служити джерелом натхнення. Хаотичні написи та малюнки на скляних поверхнях і лавках створюють унікальну атмосферу, передаючи дух вулиць і урбаністичну культуру міста. Такі прояви графіті відображають молодіжні тенденції, експресивність і бажання самовираження. Вони нагадують нам про важливість вуличного мистецтва як засобу комунікації та творчості в сучасному міському середовищі.

1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища

Приміщення житлового простору включає в себе вхідну зону (коридор), зону кухні, вітальні, приміщення індивідуального типу (спальня) та санвузол. Усі ці приміщення проектуються з урахуванням ергономіки та нормативних вимог.

Тамбур

Тамбур - це прохідний простір між дверима, яке допомагає захистити від проникнення холодного повітря, осад, пилу, диму і неприємних запахів при вході в будинок, сходову клітку або інші приміщення. [1]

В кафе відіграє важливу роль у забезпеченні комфорту, безпеки та санітарії для клієнтів. Він повинен бути просторим та зручно обладнаним для зберігання одягу та взуття відвідувачів. Важливо, щоб тамбур був легко чистим та митим, щоб забезпечити високий стандарт санітарії. Також не слід забувати про доступність для всіх клієнтів, включаючи людей з обмеженими можливостями. Загалом, тамбур повинен бути добре обладнаним, зручним і безпечним для всіх відвідувачів кафе.

«Ширина тамбура повинна перевищувати ширину прорізу не менше ніж на 0,25 м з кожного боку, а глибина тамбура повинна перевищувати ширину полотна дверей не менше ніж на 0,2 м. Мінімальна глибина тамбура - 1,2 м.» - ДБН В.2.2-9-99 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Зміна № 2 [2]

Головна зала

Головна зала - це основне приміщення, де відбувається обслуговування відвідувачів та їх перебування. Нормативи для залу кафе включають різні аспекти, що стосуються безпеки, комфорту та естетики. Ось деякі з них:

- 1. Площа приміщення:** Згідно з будівельними нормами і правилами, рекомендована площа залу кафе повинна відповідати кількості місць, які планується розмістити, з урахуванням вимог пожежної безпеки та зон безпеки.
- 2. Кількість місць:** Кількість місць у залі кафе повинна відповідати затишному та комфортному розміщенню відвідувачів. Це може бути визначено будівельними нормами або місцевими правилами.
- 3. Вентиляція та кондиціонування:** Зал кафе повинен мати належну систему вентиляції та кондиціонування повітря для забезпечення комфортних умов перебування клієнтів у будь-яку погоду.

4. **Освітлення:** Правильне освітлення в залі кафе є важливим для створення зручних та привабливих умов для клієнтів. Нормативи можуть визначати мінімальний рівень освітлення та вимоги до енергоефективності.
5. **Меблі та інтер'єр:** Меблі та декор залу кафе повинні бути комфортними, функціональними та естетично приємними. Нормативи можуть включати вимоги щодо якості матеріалів, дизайну та відповідності стандартам безпеки.
6. **Зонування і безпека:** Зал кафе може бути розділений на різні зони, такі як курільна та некурільна, барна зона, зона для сімей з дітьми тощо. Також важливо враховувати правила безпеки, включаючи належність евакуаційних шляхів та дотримання пожежних стандартів.

Санвузол

Санітарні норми для санвузлів у кафе в Україні є важливим аспектом забезпечення комфорту та гігієни для відвідувачів. Відповідно до кількості посадкових місць у кафе, встановлюється мінімальна кількість санітарних вузлів. Зазвичай на кожні 20-30 посадкових місць повинен бути один унітаз, однак ця кількість може варіюватися в залежності від місцевих норм та правил. Санвузли повинні бути зручно розташовані та доступні для відвідувачів, не розміщуючись занадто далеко від основного залу, але й не поруч із кухнею або іншими виробничими приміщеннями.

Санвузли повинні бути обладнані унітазами, умивальниками з гарячою та холодною водою, сушарками для рук або паперовими рушниками, дзеркалами, смітниками, а також дозаторами для мила та дезінфікуючих засобів. Важливо, щоб приміщення мало ефективну систему вентиляції для забезпечення належного повітрообміну та запобігання накопиченню неприємних запахів, а також достатнє освітлення для комфортного та безпечного використання.

Чистота та гігієна санвузлів є критичними, тому вони повинні регулярно прибиратися та дезінфікуватися. Встановлені графіки прибирання повинні чітко дотримуватися персоналом. Санвузли повинні бути доступні для всіх категорій населення, включаючи людей з обмеженими можливостями, з відповідними адаптаційними засобами, такими як поручні, широкі двері та спеціальні сидіння.

Санітарні норми також визначають мінімальні розміри приміщень для санвузлів, щоб забезпечити достатній простір для комфортного користування. Ці норми та вимоги уточнюються відповідними державними стандартами та місцевими регулюваннями. Для точних і детальних вимог рекомендується звернутися до актуальних нормативних документів та консультацій з відповідними органами.

РОЗДІЛ II. Засоби і прийоми формування інтер'єру

2.1. Вихідні дані

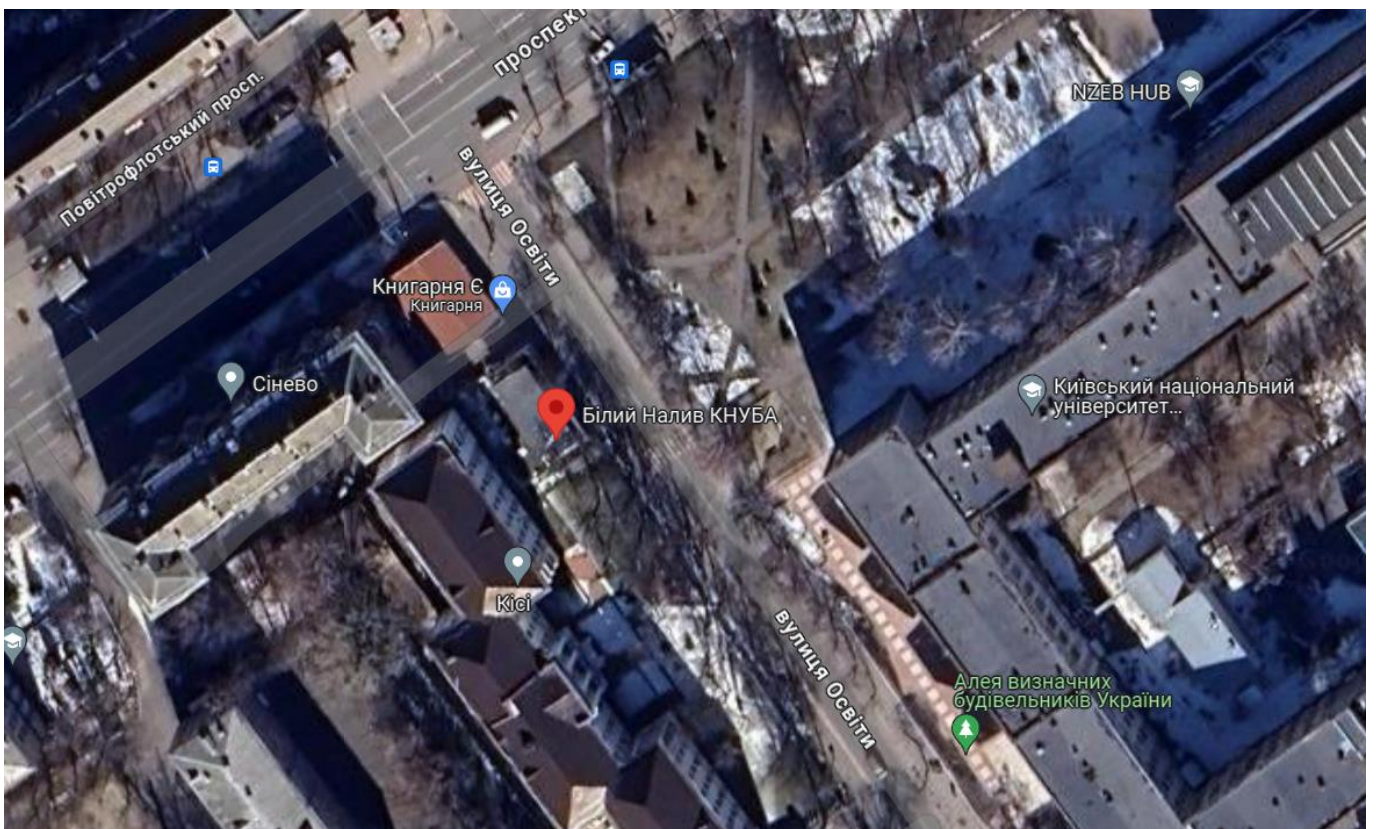


Рис2.1 Геолокація [<https://maps.app.goo.gl/Y5XtAH61PdbesGiSA>]



Рис2.2 Перспективне зображення фасаду будівлі

[\[https://www.google.com/maps/place/Білий+Налив+КНУБА/@50.4270332,30.464433,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipOcQ3nA6oNWGomCa421Eu9qMWVJuS6SKKFZ5ug!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOcQ3nA6oNWGomCa421Eu9qMWVJuS6SKKFZ5ug%3Dw203-h152-k-no!7i3648!8i2736!4m15!1m7!3m6!1s0x40d4d30b4ebfbbc5:0x542a62471d0a0a8f!2z0JHRltC70LjQuSDQndCw0LvQuNCyINCa0J3Qo9CR0JA!8m2!3d50.4269544!4d30.4642514!16s%2Fg%2F11k03f60pf!3m6!1s0x40d4d30b4ebfbbc5:0x542a62471d0a0a8f!8m2!3d50.4269544!4d30.4642514!10e5!16s%2Fg%2F11k03f60pf?entry=ttu\]](https://www.google.com/maps/place/Білий+Налив+КНУБА/@50.4270332,30.464433,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipOcQ3nA6oNWGomCa421Eu9qMWVJuS6SKKFZ5ug!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOcQ3nA6oNWGomCa421Eu9qMWVJuS6SKKFZ5ug%3Dw203-h152-k-no!7i3648!8i2736!4m15!1m7!3m6!1s0x40d4d30b4ebfbbc5:0x542a62471d0a0a8f!2z0JHRltC70LjQuSDQndCw0LvQuNCyINCa0J3Qo9CR0JA!8m2!3d50.4269544!4d30.4642514!16s%2Fg%2F11k03f60pf!3m6!1s0x40d4d30b4ebfbbc5:0x542a62471d0a0a8f!8m2!3d50.4269544!4d30.4642514!10e5!16s%2Fg%2F11k03f60pf?entry=ttu)

Тематичне кафе, яке було обрано для розробки проекту, знаходиться за адресою м. Київ, вулиця Освіти, 4, Солом'янський район, поруч з Київським національним університетом будівництва і архітектури.

Розташування кафе є зручним і ідеально підходить для його тематики, оскільки поруч знаходяться декілька університетів та коледжів, які приваблюють юних відвідувачів. Це створює постійний потік студентів, які шукають місце для відпочинку, навчання та спілкування. Таке сусідство сприяє залученню молодіжної аудиторії, що відповідає концепції кафе і допомагає створити жваву та енергійну атмосферу. Завдяки близькості до університетів, кафе стає популярним місцем зустрічей і дозвілля для студентів, що позитивно впливає на його популярність та успішність.

Поруч із кафе розташовані всі необхідні магазини, що робить наше місце ще більш зручним для відвідувачів. В безпосередній близькості знаходиться супермаркет, де можна придбати продукти та інші необхідні товари. Також є аптека, що забезпечує доступ до медичних препаратів і засобів особистої гігієни. Крім того, в районі розташовані різні спеціалізовані магазини, які задовільняють будь-які потреби клієнтів. Таке розташування дозволяє нашим відвідувачам зручно поєднувати візит до кафе з виконанням інших важливих справ, що робить наш заклад ще привабливішим для місцевих жителів та студентів.

Загальні дані про кафе.

Саме кафе розташоване на першому поверсі, що робить його зручним і доступним для відвідувачів. Крім того, будівля є автономною, що забезпечує незалежність та особливу атмосферу закладу. Така автономність дозволяє створювати унікальний інтер'єр та екстер'єр, що підкреслює тематику кафе і додає йому неповторного шарму. Завдяки такому розташуванню та будівлі, можна забезпечити комфортні умови для гостей, роблячи їх візит до кафе максимально приємним та зручним.

Назва кафе «VANDAL»

Історія назви кафе "Вандал" починається з бажання передати важливе повідомлення через іронію та глибокий сенс. Графіті часто сприймають як вандалізм, незаконне малювання на вуличних поверхнях, але справжній любитель мистецтва знає, що воно набагато більше, ніж просто незаконна дія. Графіті - це вираз культури, самовираження, спосіб комунікації та відображення соціальних проблем.

Назва "Вандал" в кафе може бути іронічною та провокаційною, вказуючи на те, що суспільство часто маркує графіті як "вандалізм", тим самим недооцінюючи його мистецьку цінність та значення. Це ім'я закликає до обговорення та переосмислення ставлення до вуличного мистецтва, підкреслюючи його важливість у сучасному світі.

У такому кафе можуть збиратися не лише любителі графіті та мистецтва, але й всі, хто цікавиться культурними явищами та має бажання обговорити соціальні та

мистецькі питання. "Вандал" може стати платформою для культурного обміну і сприяти змінам у свідомості та сприйнятті вуличного мистецтва.

Хоча вже більшість суспільства розуміє, що графіті - це не просто акт вандалізму, але й мистецтво, існують окремі види графіті, які до цього часу можуть залишатися неправильно сприйнятими. Написи та теги, що зазвичай розглядаються як "просто" графіті, також можуть мати своє місце в мистецтві.

Ці написи можуть відображати особливий стиль, техніку та індивідуальність митця. Вони можуть втілювати емоції, думки та переказувати повідомлення. Такі написи можуть бути виразом самовираження та містити в собі глибокий сенс, який може вразити глядача.

Отже, важливо розуміти, що мистецтво графіті не обмежується лише складними мурами та малюнками, але й охоплює широкий спектр виразних засобів, включаючи і ті "прості" написи, які також можуть мати своє місце в культурі та мистецтві.

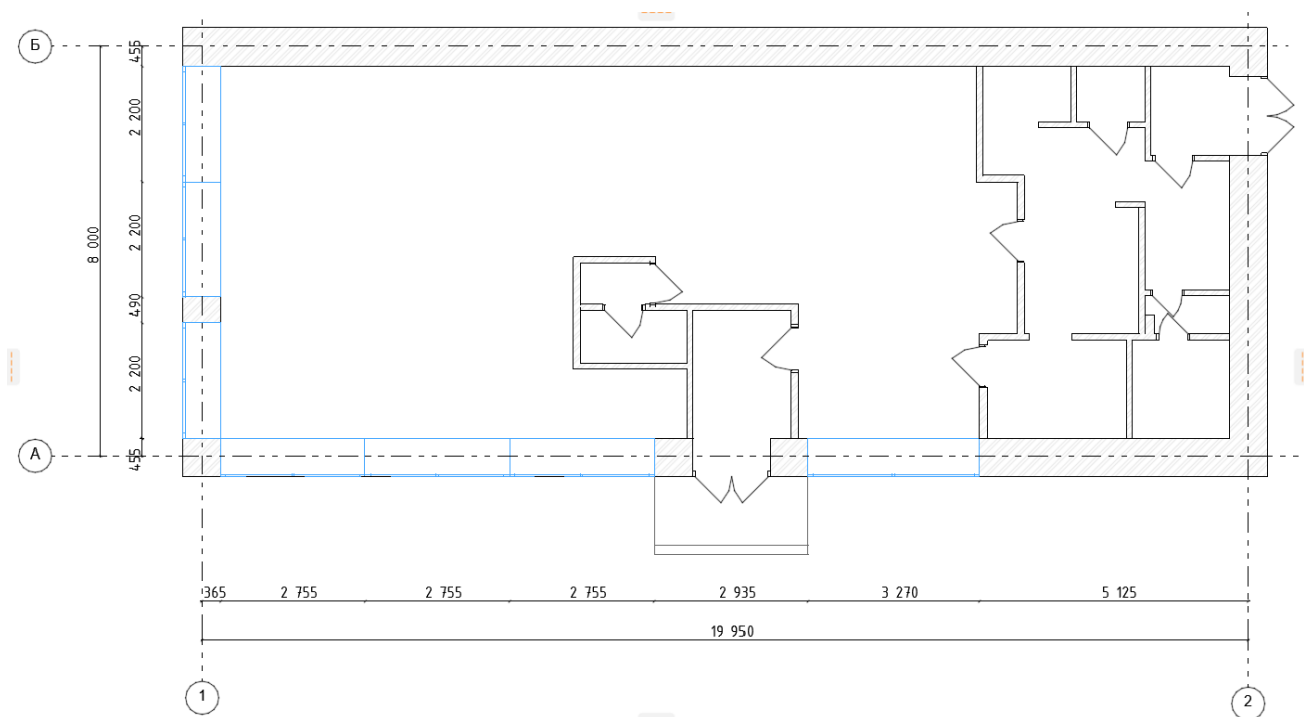


Рис.2.3 План поверху

Складова частина кафе: Тамбур – 3.65 м², пандус – 2.5 м², тераса – 24.6 м², основна зала – 47,4 м², зона обслуговування – 14.31 м², прохідна зона – 27.28 м², кухня – 23.54 м², гардероб для персоналу – 2.34 м², санвузол – 8,4 м², санвузол для людей з інвалідністю – 7.14 м², санвузол для персоналу – 2.77 м². Загальна площа становить – 163.93 м², висота приміщення – 3.2м.

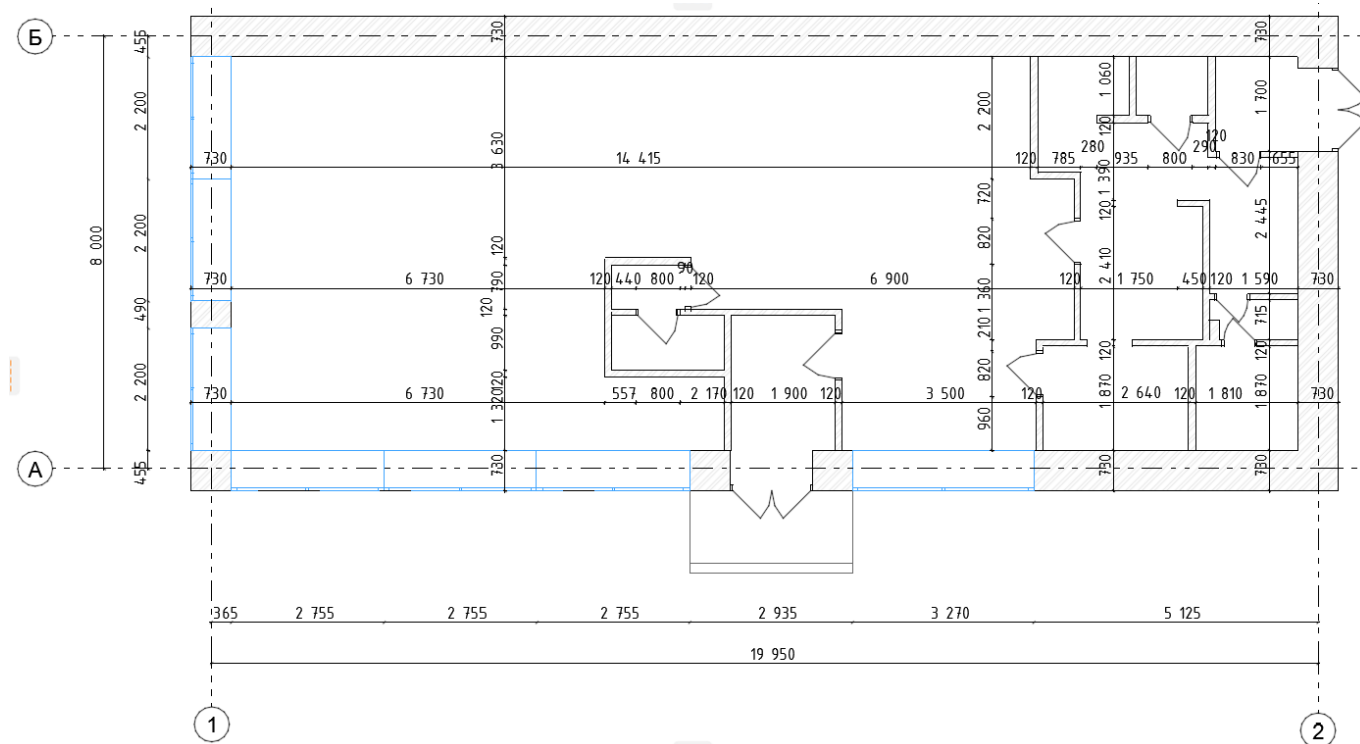


Рис.2.4 Початковий обмірювальний план.

2.2 Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру тематичного кафе з графіті спрямована на створення сучасного, молодіжного та творчого простору, який відображає дух вуличного мистецтва та урбаністичної культури. Такий дизайн привертає увагу відвідувачів своїм унікальним стилем і неформальною атмосферою.

Основна ідея інтер'єру полягає в тому, щоб стилізувати кафе під атмосферу міських вулиць, прикрашених графіті. Графіті тут виступає не просто як декоративний елемент, але й як частина художньої концепції, що додає простору динаміки. Основні кольори інтер'єру – спокійні та нейтральні тони, які створюють гармонійний і затишний простір. Таке поєднання кольорів дозволяє відвідувачам відчувати себе комфортно і розслаблено, перебуваючи в кафе.

Стіни кафе оздоблені динамічними графіті, створеними місцевими художниками, що додають простору яскравості та енергії. Малюнки включають абстрактні візерунки, міські пейзажі, портрети відомих особистостей та мотивуючі написи. Одна зі стін спеціально залишена порожньою (оздоблена маркерною плівкою), що дозволяє відвідувачам самим залишати свої малюнки або повідомлення, перетворюючи кафе на живий арт-простір, який постійно змінюється і відображає творчість та думки його гостей. Меблі виконані в індустриальному стилі з використанням металу та дерева. Також вони мають особливу історію та характер, адже багато з них були знайдені на смітниках і приведені до ладу, придбані на барахолках або просто куплені у людей, що дарує їм другий шанс на життя. Кожен стілець, стіл, диван чи крісло мають свою унікальну історію, що додає кафе особливого шарму та автентичності. Реставровані з любов'ю та увагою до деталей, ці меблі створюють затишну атмосферу, яка поєднує в собі дух урбаністичної культури та екологічну свідомість. Таке використання старих предметів меблів не тільки додає інтер'єру особливого колориту, але й підкреслює прагнення до сталого розвитку та екологічної відповідальності.

На диванах у тематичному кафе можна побачити візерунки у стилі татування, які додають інтер'єру унікальності та відображають творчий дух вуличного мистецтва. Ці малюнки, виконані з використанням чорної фарби та складних візерунків, створюють неповторну атмосферу і роблять дивани справжнім витвором мистецтва. Візерунки на диванах підкреслюють загальну тематику кафе та додають йому ще більше характеру та індивідуальності.

Освітлення кафе використовує мікс промислових ламп та стрічкових світлодіодів. Таке освітлення створює затишну та водночас енергійну атмосферу. Лампи в кафе також унікальні – всі вони різні, придбані у людей та на барахолках. Кожна лампа має свою історію і додає інтер'єру особливого шарму. Є лампи, які спускаються безпосередньо до столиків, створюючи затишний та інтимний простір для наших гостей, підкреслюючи комфорт та особливу атмосферу кафе.

У кафе звучить фоновий музичний супровід, що включає жанри, популярні серед вуличних митців: хіп-хоп, реп, інді-рок та електронну музику. Музика створює відповідний настрій і доповнює загальну атмосферу закладу. Інтер'єр розділений на кілька зон: основний зал зі столиками для великих компаній, інтимні зони з м'якими кріслами та диванами для пар або невеликих груп.

Також у кафе є тераса затишної атмосфери. Там люди зможуть насолодитися свіжим повітрям та відчути атмосферу вуличного життя, сидячи на зручних лавочках серед прекрасних рослин. Сама тераса має навіс, який надасть відвідувачам приємну тінь в спекотні дні, дозволяючи насолоджуватися кавою або чаєм на свіжому повітрі навіть у спекотну погоду.

Концепція інтер'єру кафе у тематиці вулиць з графіті перетворює заклад на яскраве та живе місце, де кожен відвідувач відчуває себе частиною великого міста та його культурного життя. Такий дизайн приваблює не тільки молодь, але й усіх, хто цінує креативність, сучасне мистецтво та унікальну атмосферу.

2.3 Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Розташування столиків та зонування

Столи розставляють прямими лініями, у шаховому порядку, утворюючи з них групи – зони, відокремлені одна від одної основними і додатковими проходами. Залежно від типу підприємства ширина основного проходу має бути не менше 1,5 м у ресторанах та барах і не менше 1,2 м в кафе. Додаткові проходи не повинні бути менше 1,2 м у ресторанах і барах та 0,9 м у кафе, а також для підходу до окремих місць – не менше 0,6 м у ресторанах і барах та 0,4 м у кафе. Кожний стіл ставлять на такій відстані від сусідніх, яка б забезпечувала вільний прохід до нього відвідувачів і офіціантів. Столи, серванти, крісла повинні знаходитися на відстані 10-20 см від стін. Стільці

розставляють так, щоб сидіння знаходилися під столом не більше ніж наполовину при відстані 0,5 м від спинки стільця до краю столу. [4]

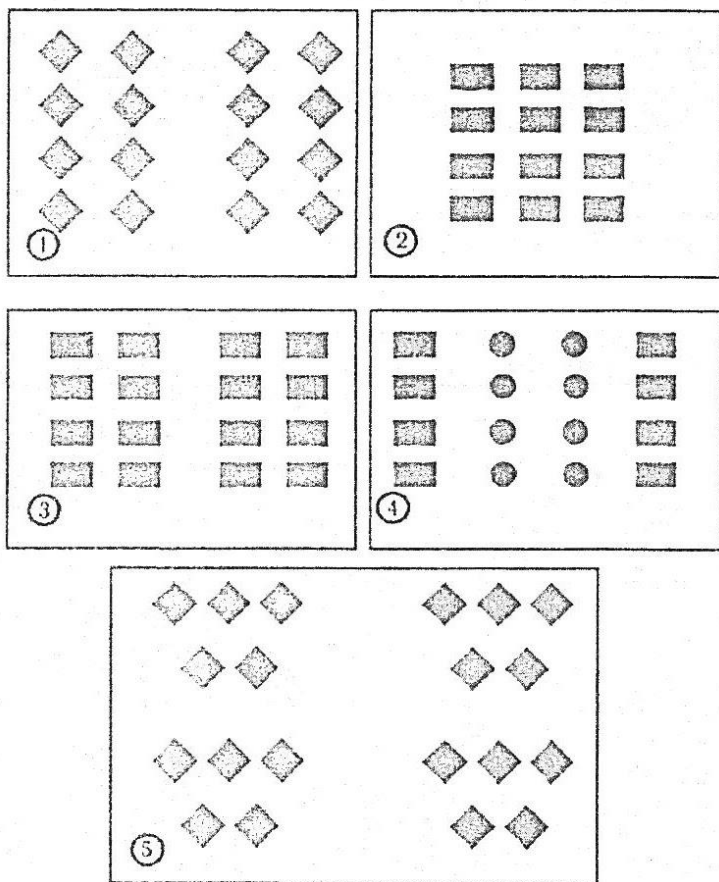


Рис.2.4 Варіанти розміщення столів у залі

1 - по діагоналі; 2,3 - прямими лініями; 4 – використання столів різної форми; 5 – у шаховому порядку [https://lh5.googleusercontent.com/qKZc6Wq_-GYhPOP6byP1GkbAlvvSSnqpFAz9XGm1dtQQ7Y1qC-qeQ9sMeF8DR6BKWpd_j52U0gceiimiML4ycPCNfPhiFqKXf-esECCXo2Bq1Zw-3NiDz3ld1Zzi_qPUuw=w1280]

Столи в безпосередній близькості до входу в кафе! Наскільки б малим не було приміщення - не варто нагромаджувати столи прямо біля дверей

1. гості не люблять сидіти біля входу, це психологічно некомфортно
2. протяги від постійно відкриваються дверей в холодну пору року також не мають до трапези
3. негатив отриманий від відвідування закладу навряд чи посприє повторному візиту

Краще зробити так:

- Залишайте вхідну групу вільною
- Краще організувати при вході місце, де гості зможуть залишити парасольку в дощову погоду, зняти капелюха та плащ;
- Додайте привертаючий увагу арт-об'єкт, можливо вам вдасться отримати більше відвідувачів; [5]

У тематичному кафе столики ретельно розташовані в комфортному порядку, щоб кожен відвідувач мав достатньо простору та інтимності. Все було зроблено для того, щоб гості могли насолоджуватися обідом чи кавою, не відчуваючи дискомфорту від наближення інших столиків.

Крім того, ми пропонуємо спеціальну зону з диванами, де відвідувачі зможуть розслабитися в затишній атмосфері та насолодитися розмовою або читанням. Ця зона створена спеціально для тих, хто шукає більше комфорту та зручності під час відпочинку у закладі.

Використання природного світла

У сфері обслуговування ні для кого не новина, що людина займає чільне місце. Тому перше, що повинно зробити хороше кафе, це порадувати людей, які вже стоять на порозі. Безсумнівно, головне завдання в цьому плані покладено на героїчного залу, але в ньому повинна панувати комфортна і розслаблююча атмосфера.

Оптимальним рішенням для основної частини залу є поєднання природного і штучного освітлення. Оскільки сонячне випромінювання є найкращим для стимулювання апетиту та комфортного прийому їжі, найкраще встановити світлодіодні лампи нейтральних кольорів у світильниках над столом, якомога ближче до денного світла. [6]

Меблі та декор

Вибір відповідних меблів ґрунтується на концепції форми та закладу. Вони повинні забезпечувати естетичну насолоду і гармонію.

Взагалі стільці та столи є найбільш навантаженими предметами в кімнаті, а їх функція є найважливішою, тому вони повинні бути виготовлені зі зносостійких матеріалів і мати тривалий термін служби. В результаті предмети інтер'єру надовго зберігають свій первісний вигляд навіть при постійному використанні.

Незалежно від того, де він проводиться, обідній стіл є центром вечірки. Його краще спочатку вибрати, а потім формувати навколо нього додаткові елементи - стільці, аксесуари та інші предмети інтер'єру.

Завдяки такому підходу ви забезпечите своїм відвідувачам комфорт, необхідний для якісного, приємного відпочинку. Гостей чекає смачна їжа та мальовнича природа.

Адже гармонійне, стильно оформлене приміщення дозволить надовго запам'ятати будь-яку подію – романтичну вечерю, корпоративну вечірку чи ювілей.

Речі є відгомонами особистості. Наприклад, багато висновків можна зробити з розташування будинку та його мешканців. Це також стосується кафе, ресторанів, барів. Клієнти, які приїжджають відпочити, розслабитися, смачно поїсти, не можуть не залишитися задоволеними. Навіть майстерність шеф-кухаря не компенсує брак комфорту. Важлива гармонія. Тільки вона може гарантувати, що все буде ідеально.

Отже, «Які меблі використовувати в кафе, ресторані або барі, щоб створити ефектний і неповторний інтер'єр?» Відповідь на питання проста - вона повинна бути універсальною - дерев'яною. Такі вироби стійкі, надійні, красиві і практичні. Вони можуть бути виготовлені з різних порід дерева, натуральних або оригінальних тонів, класичних або нестандартних форм. [7]

Технологічне обладнання

Є багато відмінностей між домашнім і комерційним кухонним обладнанням, які роблять звичайну плиту, яку ви використовуєте вдома, непридатною для кухні ресторану. Ці відмінності включають частоту використання та масштаб процесу приготування. Тому обладнання кафе повинно бути більш міцним, довговічним і функціональним порівняно з побутовою технікою. Промислове обладнання характеризується високою продуктивністю і дозволяє швидко готувати велику кількість їжі.

Ще однією відмінністю є умови, в яких працює обладнання. Зважаючи на специфіку кухонь кафе, де обладнання постійно піддається впливу тепла, вологи та випарів жиру, воно виготовляється з використанням міцних матеріалів, стійких до важких умов. Такі матеріали повинні відповідати вимогам SES і мати дозвіл на контакт з харчовими продуктами. Промислове обладнання також відповідає нормам пожежної безпеки.

У роботі закладів громадського харчування використовується різноманітне обладнання з різними функціями. В залежності від цих функцій техніку можна розділити на кілька типів:

1. Холодильне обладнання: у кожному закладі є холодильні установки та морозильні камери. Основна функція - зберігання продуктів, які потребують певної температури.
2. Теплове обладнання: для готування гарячих страв та закусок використовуються газові та електричні плити, варочні котли, жарочні шафи та інше. Його вибір залежить від потреб кухні та обсягу приготування їжі.
3. Нейтральне обладнання: це промислові вироби без нагрівальних елементів, такі як виробничі столи, мийки, полки тощо, що підтримують ефективність робочого процесу.

4. Технологічне обладнання: включає в себе блендери, м'ясорубки, міксери та інше, що спрощують процес приготування їжі та прискорюють обробку продуктів.
5. Посудомийне обладнання: машини для миття посуду, які актуальні для закладів з великим обсягом відвідувачів.
6. Барне устаткування: кавомашини, льодоподрібнювачі, соковижималки та інше, що використовується для виготовлення кавових напоїв і коктейлів.

При виборі обладнання важливо враховувати його функціональність, місткість, температурні режими та інші характеристики, щоб забезпечити ефективну та безпечну роботу кухні чи бару.

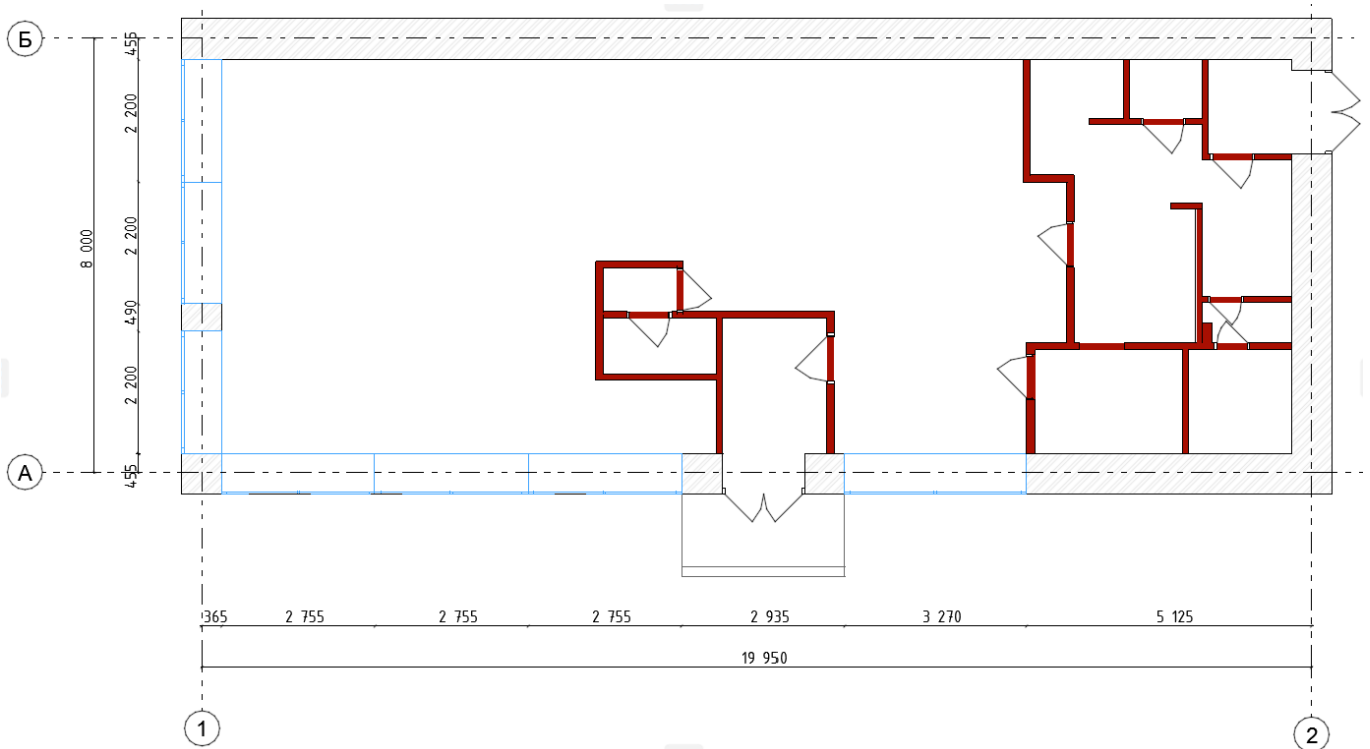


Рис.2.5 План демонтажу

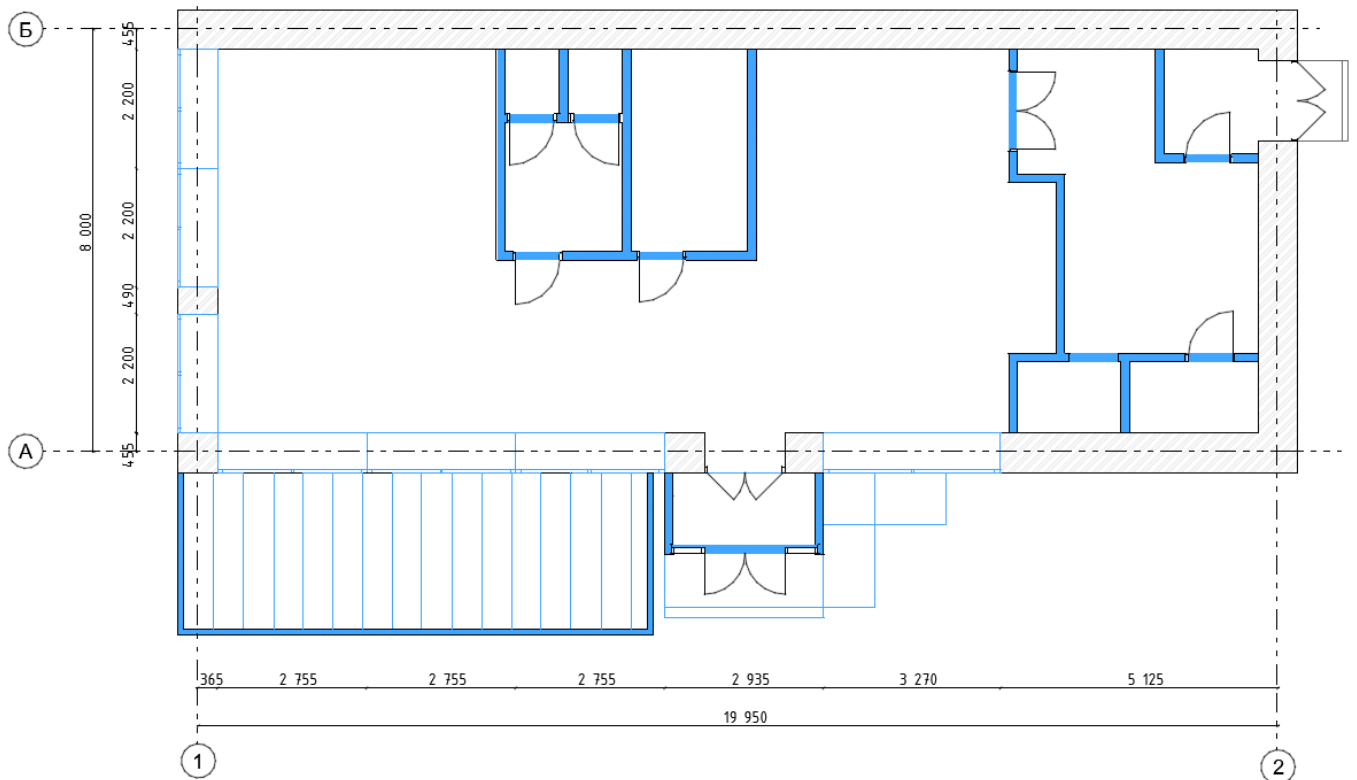


Рис.2.6 План монтажу

2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень

Зона обслуговування

Композиційне рішення: Барна стійка у цьому кафе має яскравий та сучасний дизайн з виразним графіті на фронтальній панелі, що додає інтер'єру стилю та оригінальності. Стіна позаду стійки прикрашена абстрактним малюнком у чорно-білих тонах, що гармонійно доповнює загальну кольорову палітру цієї зони. Над барною стійкою підвішені зелені рослини, що додають природного елементу та оживляють простір. Загалом, ця зона виглядає стильно і сучасно, привертаючи увагу відвідувачів.

Просторове рішення: Просторова організація зони барної стійки забезпечує зручність та ефективність роботи баристи. Всі необхідні прилади та інструменти розташовані в межах легкої досяжності. Кавомашина, дистиллятори для води та інші прилади

розташовані на робочій поверхні таким чином, що бариста може швидко та ефективно обслуговувати клієнтів. Просторе розміщення меблів та обладнання дозволяє зберігати чистоту та порядок, що важливо для підтримки високого рівня гігієни.

Зона на двох

Композиційне рішення: У цій зоні центральний акцент зроблено на два сучасних крісла з металевим каркасом, які розташовані навколо невеликого столика.

Використання сучасного дизайну меблів надає приміщенню стилю та мінімалізму.

Дзеркало в кутку не лише додає глибини простору, але й відображає світло, роблячи приміщення яскравішим. Дорожній знак додає елемент несподіванки та креативності, створюючи інтригуючий та нестандартний акцент у дизайні.

Просторове рішення: Невеликий килим, розташований під столиком і кріслами, створює затишок і визначає межі цієї зони. Відкрита простора підлога довкола залишає достатньо місця для вільного руху. Велика рослина в горщику оживляє простір, додаючи природного елементу та свіжості. Загалом, ця зона ідеально підходить для коротких розмов або читання у затишній атмосфері.

Столики біля вікна

Композиційне рішення: Вікна до підлоги є ключовим елементом цієї зони, забезпечуючи достаток природного світла та відкриваючи чудовий вид на зовнішнє оточення. Меблі з натуральних матеріалів, таких як дерево та ротанг, створюють теплу та природну атмосферу. Різноманітність столів і стільців дозволяє використовувати простір для різних груп відвідувачів, забезпечуючи гнучкість та комфорт.

Просторове рішення: Завдяки великим вікнам приміщення виглядає просторим і світлим. Лампи різної висоти, підвішені над столами, додають інтер'єру динаміки та роблять освітлення більш цікавим і функціональним. Простір легко адаптується під

різні потреби клієнтів, що дозволяє створити затишну атмосферу як для великих компаній, так і для індивідуальних відвідувачів.

Столик на чотирьох

Композиційне рішення: У цій зоні центральним елементом є дерев'яний стіл з простими стільцями, які створюють атмосферу домашнього затишку. Декоративні лампи, підвішені до стелі, додають інтер'єру тепла та м'якого освітлення. Дзеркала на стінах не лише прикрашають приміщення, але й візуально збільшують його, роблячи простір світлішим і більш відкритим.

Просторове рішення: Використання мінімалістичних меблів і аксесуарів створює відкритий і невимушений простір. Великі вікна забезпечують достатньо природного світла, що робить приміщення світлим та приємним для перебування. Ця зона підходить для невеликих компаній або пар, які шукають затишне місце для бесіди або спільного часу.

Головна зала

Композиційне рішення: Стилiстика цієї зони базується на поєднанні сучасного мистецтва та зелених рослин, які додають жвавості та унікальності інтер'єру. Використання різних текстур і матеріалів, таких як метал, дерево, і текстиль, створює цікавий та приємний візуальний ефект. Це місце виглядає сучасно і затишно одночасно, залучаючи відвідувачів своїм креативним підходом.

Просторове рішення: Приміщення розділене на декілька функціональних зон – одна для великих компаній з комфортними диванами, інша з меншими столами для індивідуальних гостей або пар. Високі стелі та відкриті полиці створюють відчуття простору та легкості, а рослини додають природного елементу, що покращує загальну атмосферу приміщення. Це місце ідеально підходить для відпочинку, роботи або просто приємного проведення часу з друзями.

Ці зони разом створюють різноманітний та привабливий простір, де кожен відвідувач може знайти собі зручне місце для відпочинку чи роботи, насолоджуючись унікальною атмосферою та дизайном кафе.

2.5. Меблі та обладнання

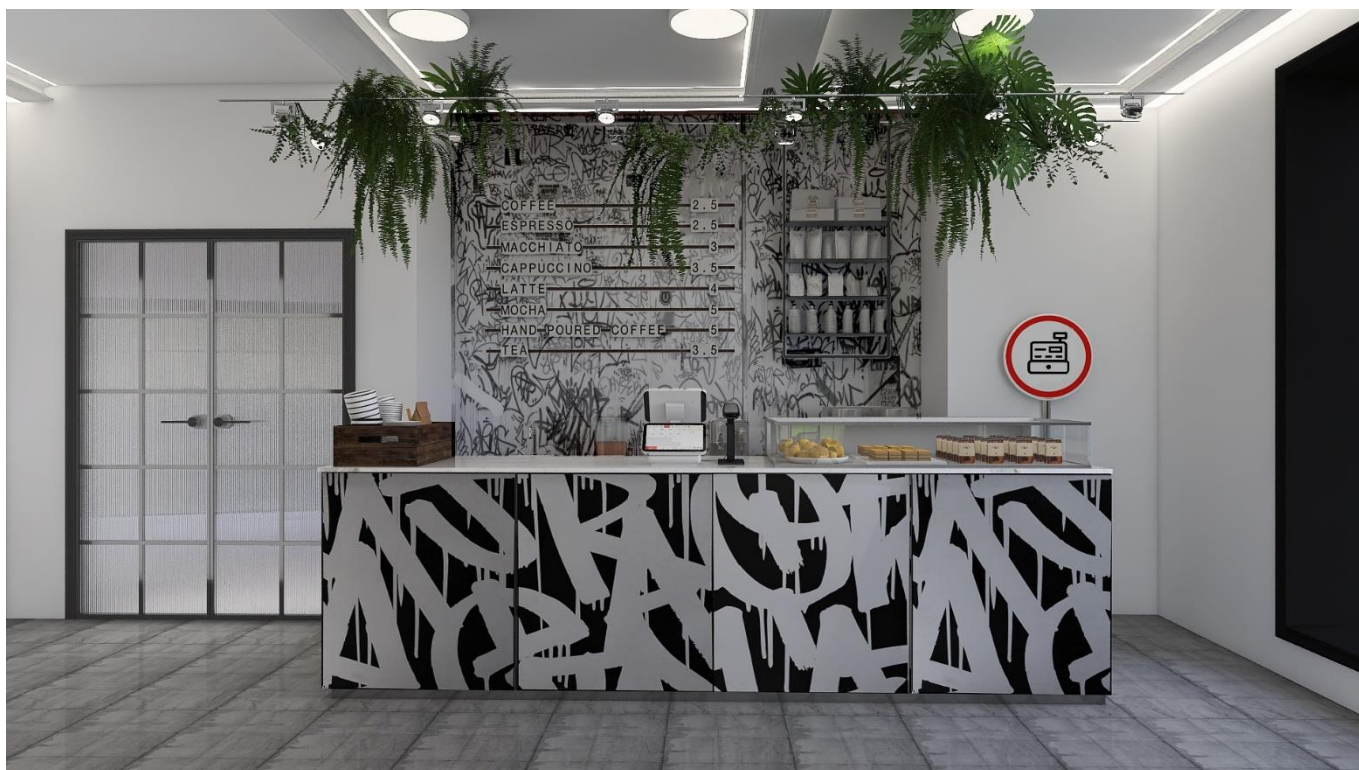


Рис.2.7 Зона обслуговування

Як тільки відвідувач заходить в приміщення, одразу з правого боку розташована зона обслуговування, де кожен може замовити собі каву, круасан, чай чи інший напій та перекус. Ця стійка розташована безпосередньо біля входу. Вона виглядає сучасно та стильно. Фронтальна панель стійки прикрашена графіті. Над стійкою розташована стіна, на якій видніється надпис «VANDAL», що і є назвою кафе. Зверху над стійкою можна побачити живі рослини та лампи, які разом тримаються на металевому каркасі, прикріплений до стелі. Це додає приміщенню нотку природи. На стіні також є попереджувальний знак із зображенням їжі, що дає розуміння відвідувачу, що тут можна зробити замовлення, а також сам знак додає інтер'єру тематичності вулиць. На

поверхні стійки розташовані кришки, цукор, сиропи і тощо, для того щоб, якщо людина захоче взяти з собою, то він зміг би проконтролювати, що йому потрібно додавати, а що ні. Підлога викладена бетоном. Також треба зазначити, що у працівника(-ці) присутні всі комфортні умови для приготування напоїв, адже у стійки є холодильник, кавомашина, смітник, мийка, шкафчики для зберігання інвентарю та робоча поверхня – це все слугує комфортним місцем для працювання.



Рис.2.8 Столик на двох

Збоку зони обслуговування можна побачити столик на двох, відокремлений від усіх – це додає більш інтимної атмосфери, за яким можна обговорити все на світі. Стіл з креслами стоять на коврику, який нам всім точно був знайомий ще з дитинства. Кресла, які оточують стіл, мають назву «Василій», вони мають багату історію не тільки свого створення, але й минулого хазяїна. Від стелі спускається одне світло, яке нагадує м'яке сяйво місяця. Воно розсіюється, освітлюючи стільці та стіни, де вишукано розташовані графіті.

Стіни, які оточують цей куточок, живуть монохромними графіті. Чорно-білі лінії розповідають про міське життя, про те, як воно пульсує, дихає, вибухає. Кожен штрих, кожен контур – це історія, яка відбулася на вулицях, в кав'ярнях, серед людей. Графіті відтворює міський пульс, відкриває вікна в інші світи, де кожен може знайти своє місце.

Цей куточок – не просто місце для кави. Це арт-простір, де можна не лише випити напій, але й зануритися в світ творчості. Тут можна роздумувати, писати, малювати, спостерігати за людьми, які зайшли на хвилинку в це кафе.

Над місцем можна побачити оглядове дзеркало, яке зазвичай використовується на вулицях. Але в цьому кафе можна зробити декілька фото в цьому дзеркалі в стилі Fish-eye – така можливість пофотографуватися в кафе зануреним в стиль життя вулиць з графіті може розповсюдити його в інтернеті для закликання нових гостей.



Рис.2.9 Санвузли

Санвузли в кафе «VANDAL» – це не просто місце для особистих потреб, а справжній творчий простір, де кожен відвідувач може залишити свій слід. Ця зона створена, щоб кожен відвідувач(-ка) могли відчувати себе частиною спільноти, які малюють графіті, та додати свій внесок у неповторну атмосферу закладу.

Кожна стіна санвузлів – це чистий аркуш, який чекає на малюнки гостей, написи або наліпки. Тут можна відчувати себе художником, навіть якщо людина не має жодного мистецького досвіду. Малюнки, написи, наліпки – це сліди в цьому просторі. Вони можуть бути веселі, філософські, абстрактні або просто виразом настрою та емоцій.

Санвузли в кафе стають своєрідною галереєю, де кожен штрих, кожна наліпка чи напис додають до спільного мистецького полотна. Кожна творчість може бути смішною, глибокою, філософською або просто веселою. Головне – вона буде щирою та відображатиме внутрішній світ людини або момент, який вона хоче запам'ятати. Це прекрасний спосіб залишити свою маленьку часточку у просторі, який відвідують

сотні людей щодня. Кожен внесок стає частиною живої історії кафе, яка буде цінно зберігатися.

Чистота та порядок регулярно забезпечується у санвузлах, щоб кожен новий гість міг відчувати себе комфортно. Саме приміщення оснащено сильними вентиляціями, які усунуть неприємні запахи.

Також присутній санвузол для людей з інвалідністю, в якому є все для зручності та комфорту людини.



Рис.2.10 Головна зала

На зображенні представлена зона відпочинку в кафе, яка відразу привертає увагу своєю гармонійністю та стилем. Вона оформлена в сучасному стилі з елементами мінімалізму, що надає приміщенню відчуття простору та легкості. Центральним елементом цієї зони є стіна з абстрактними малюнками в стилі графіті (Tagging), що додає інтер'єру динаміки та творчої енергії. Крім того, виразні підвішені світильники з мідним оздобленням додають затишку і створюють м'яке, тепле освітлення.

Зона організована таким чином, щоб забезпечити максимальний комфорт для відвідувачів. Розташування меблів сприяє невимушеному спілкуванню та відпочинку. Зручні крісла та дивани, розміщені вздовж стіни, дозволяють відвідувачам розслабитися та насолодитися атмосферою кафе. Крісла з дерев'яними рамами та м'якими подушками надають інтер'єру природного та екологічного вигляду, що додає затишку.



Рис.2.11 Головна зала

У цій зоні передбачено все необхідне для комфортного перебування відвідувачів. Великий стіл підходить для компаній, які бажають провести час разом, насолоджуючись стравами та напоями. Наявність різних типів сидінь – від зручних крісел до м'яких диванів – дозволяє відвідувачам вибрати найбільш зручний для них варіант. Декоративні елементи, такі як маленькі вази з квітами на столах, додають інтер'єру нотку домашнього затишку.

Ця зона створена з урахуванням потреб відвідувачів у комфорті та релаксації. Просторі сидіння, м'яке освітлення та приємна атмосфера сприяють розслабленню та невимушеному спілкуванню. Відвідувачі можуть насолоджуватися своїми стравами

та напоями, проводячи час у приємному оточенні. Велике вікно забезпечує природне освітлення вдень, що робить простір ще більш привабливим та приємним для перебування. Загалом, ця зона є ідеальним місцем для зустрічей з друзями, романтичних вечорів чи просто відпочинку після напруженого дня.

РОЗДІЛ III. Дизайн-розробка елементу меблів

3.1. Аналоги

Проектуючи тематичне кафе, індивідуальною розробкою стала підставка для скейтбордів. Аналізуючи людей, які цікавляться графіті, можна прийти до висновку, що деякі з них можуть любити кататися на скейтборді. Вуличне мистецтво і скейтбординг мають багато спільного: обидва є формами самовираження, відображають бунтарський дух та креативність. Обидві субкультури часто перетинаються, створюючи унікальну спільноту ентузіастів, що шукають свободу і натхнення на вулицях міста.

Графіті – це мистецтво, яке живе і розвивається на міських стінах, мостах, та інших громадських місцях. Воно не тільки прикрашає міський пейзаж, але й служить вираженням ідентичності та ідей митця. Скейтбординг, у свою чергу, також має своїм корінням вулицю і є однією з найдинамічніших і найекспресивніших форм активного відпочинку. Скейтбордисти, подібно до художників графіті, часто використовують міські простори для реалізації своїх трюків і маневрів, створюючи власну форму мистецтва в русі.

Враховуючи цей зв'язок між графіті та скейтбордингом, я вирішила розробити підставку для скейтбордів. Моя ідея полягає в тому, щоб створити не просто утилітарний предмет, а справжній витвір мистецтва, який буде гармонійно вписуватися в інтер'єр і надихати його власника. Підставка буде відображати естетику вуличного мистецтва, поєднуючи яскраві кольори, унікальні форми та функціональність. Тому для розробки було вивчено аналоги.

Аналог 1:

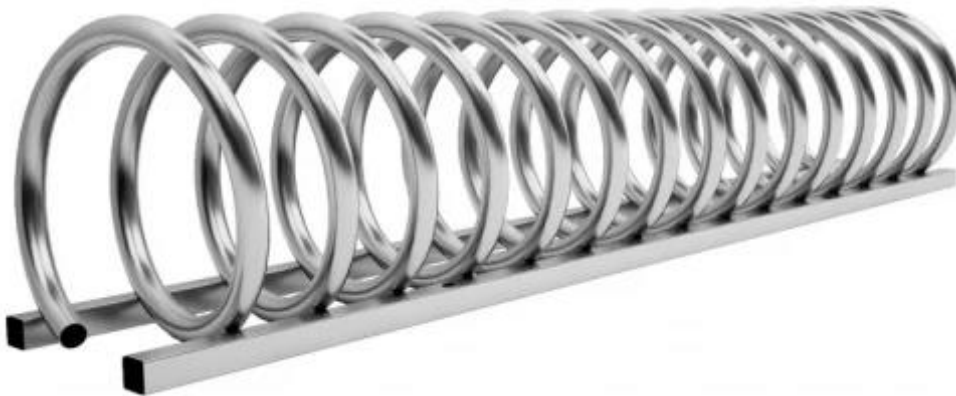


Рис.3.1 Спиральна велопарковка на 6 велосипедів Krosstech Viro-6 / 150 [https://www.multibox.com.ua/storage/tmp_media/0b/7f7/gallery_image-w643-h340-q90-resize_5aa42c1b07ffe09815a41c28401729c1-qwp90.webp]

Ця підставка для велосипедів являє собою унікальний приклад сучасного дизайну та інженерної думки. Виготовлена з високоякісного металу, вона має спіральну форму, що робить її не лише функціональною, але й естетично привабливою. Спіральний дизайн забезпечує зручне розміщення велосипедів, дозволяючи зберігати їх у вертикальному положенні та забезпечуючи легкий доступ до кожного з них.

Що робить цю підставку особливою, так це її здатність ефективно використовувати простір. Спіральна конструкція дозволяє розмістити велику кількість велосипедів на відносно невеликій площі, що ідеально підходить для міських умов, де простір часто є обмеженим ресурсом. Крім того, завдяки своїй стабільній металевій основі, підставка є дуже стійкою і здатна витримувати значне навантаження, що гарантує безпеку зберігання велосипедів.

Ця підставка також відрізняється своєю довговічністю. Високоякісний метал, з якого вона виготовлена, стійкий до корозії та погодних умов, що робить її ідеальним

вибором для використання на відкритому повітрі. Завдяки цьому, підставка буде служити довгі роки, зберігаючи свій первинний вигляд та функціональність.

Отже, унікальність цієї підставки для велосипедів полягає у її сучасному дизайні, ефективному використанні простору, стабільності та довговічності. Вона не тільки виконує свою основну функцію, але й додає естетичну цінність будь-якому міському простору, де вона встановлена.

Аналог 2:



Рис.3.2 Барні стільці Pipe Furniture - Handcrafted Pipe Bar Stool
[https://134065785.cdn6.editmysite.com/uploads/1/3/4/0/134065785/s555101706658115933_p1478_i1_w3024.jpeg?width=2560&optimize=medium]

Ці барні стільці з труб вражають своєю унікальністю та оригінальним дизайном, що поєднує індустріальний стиль із функціональністю. Виготовлені зі сталевих труб, вони мають міцну конструкцію, яка забезпечує їхню стабільність та довговічність. Особливо приваблює фактура труб, яка додає стільцям характеру та виразності.

Кожен стілець має масивну, але водночас витончену структуру, завдяки якій вони гармонійно вписуються в інтер'єр у стилі лофт або індастріал. Використання труб у якості основного матеріалу надає стільцям неповторного вигляду, що привертає увагу та створює акцент у приміщенні. Металеві з'єднання та вузли, що видно на стільцях,

додають їм брутальності та автентичності, підкреслюючи інженерну красу конструкції.

Мені особливо сподобалася саме фактура труб і те, як вони виглядають. Метал має приємну матову поверхню з легким блиском, що надає стільцям стильний і сучасний вигляд. Крім того, текстура металу зберігає сліди обробки та з'єднань, що створює відчуття ручної роботи і надає кожному стільцю унікальності.

Ці барні стільці з труб не тільки зручні, але й є справжнім витвором мистецтва. Вони відображають креативний підхід до дизайну меблів і здатні прикрасити будь-який простір, додаючи йому шарму і характеру.

Аналог 3:



Рис.3.3 Підставка для скейтбордів Park & Bike [<https://cinjenice.ba/wp-content/uploads/2022/05/cc03fe5f63843e910c8a90fe48.jpg>]

Підставка виготовлена з металу і має стійку конструкцію, що нагадує підставку для велосипедів. Вона складається з вертикальної металевої стійки з горизонтальними прорізами для кріплення скейтбордів. Кожен проріз обладнаний металевим кільцем для надійного закріплення скейтборду за допомогою замка. Стійка надійно закріплена до основи, що забезпечує її стабільність.

Ця підставка є дуже зручною для користувачів скейтбордів, оскільки дозволяє їм легко та безпечно зберігати свої дошки у горизонтальному положенні. Завдяки продуманій конструкції, скейтборди розміщуються паралельно землі, що полегшує доступ до них та запобігає їх пошкодженню.

Більшість підставок для скейтбордів, які я зустрічала раніше, були вертикальними. Вони зазвичай передбачають установку скейтборду у вертикальному положенні, що може бути незручним і нестабільним. Проте я хотіла створити підставку саме горизонтального типу, яка більше нагадує підставку для велосипедів. Така конструкція забезпечує кращу стабільність та зручність у використанні, дозволяючи власникам скейтбордів легко паркувати свої дошки та знімати їх при необхідності.

Горизонтальна підставка для скейтбордів також виглядає більш естетично та органічно вписується у міський простір, забезпечуючи одночасно практичність і стильний вигляд.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Взявшись за розробку підставки для скейтбордів, метою було створити функціональний, технологічний та естетичний продукт, який задовольняв би потреби шанувальників скейтбордингу. Підставка мала забезпечувати зручне зберігання до п'яти скейтбордів, маючи при цьому регульовану конструкцію для відповідності різним розмірам та типам скейтбордів. Використання нержавіючої сталі та спеціальної форми сплошної труби було обрано для забезпечення міцності, довговічності та естетичного вигляду продукту. Нижче подано детальний опис функціональних, технологічних та конструктивних особливостей розробленої підставки для скейтбордів.

Технологічні особливості:

- Виготовлення з нержавіючої сталі: Використання нержавіючої сталі забезпечує високу міцність і довговічність конструкції, а також захист від корозії, що особливо важливо для підставки, яка буде експлуатуватися на вулиці.
- Форма сплошної труби: Всі п'ять місць для скейтбордів створені у вигляді витягнутої труби, що дозволяє одночасно забезпечити міцність та естетичний вигляд. Ця конструкція також забезпечує рівномірний тиск на скейтборди, щоб уникнути їх пошкодження.
- Регульована висота: Кожна з трьох секцій підставки має можливість регулювання висоти на 2 см, що забезпечує гнучкість у використанні та дозволяє відповідати потребам користувачів з різними типами та розмірами скейтбордів.

Конструктивні особливості:

- Три секції з регулюванням висоти: Кожна з секцій має можливість незалежного регулювання висоти, що дозволяє створювати різні комбінації висот для зберігання скейтбордів різних розмірів та конфігурацій.
- П'ять місць для скейтбордів: Кожне місце призначене для розміщення одного скейтборда, що дозволяє зберігати до п'яти скейтбордів одночасно на підставці.
- Ергономічний дизайн: Форма сплошної труби не лише забезпечує міцність конструкції, але і робить підставку привабливою з естетичної точки зору, що додає їй вигляд сучасності та стилю.

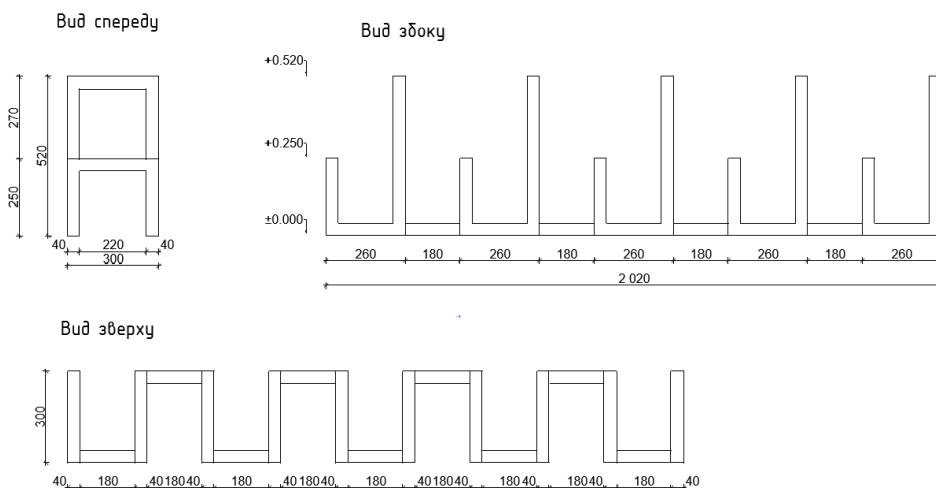


Рис.3.4 Вид спереду, вид збоку, вид зверху

ФІКСАТОР ПРУЖИННИЙ З КНОПКОЮ

Відвід нержавіючий з внутрішньою різьбою AISI304

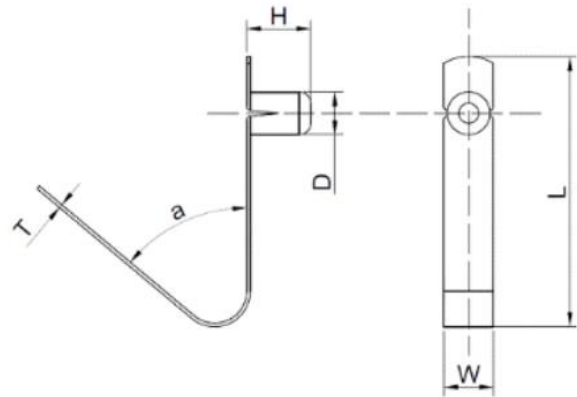


Рис.3.5 Вузли.

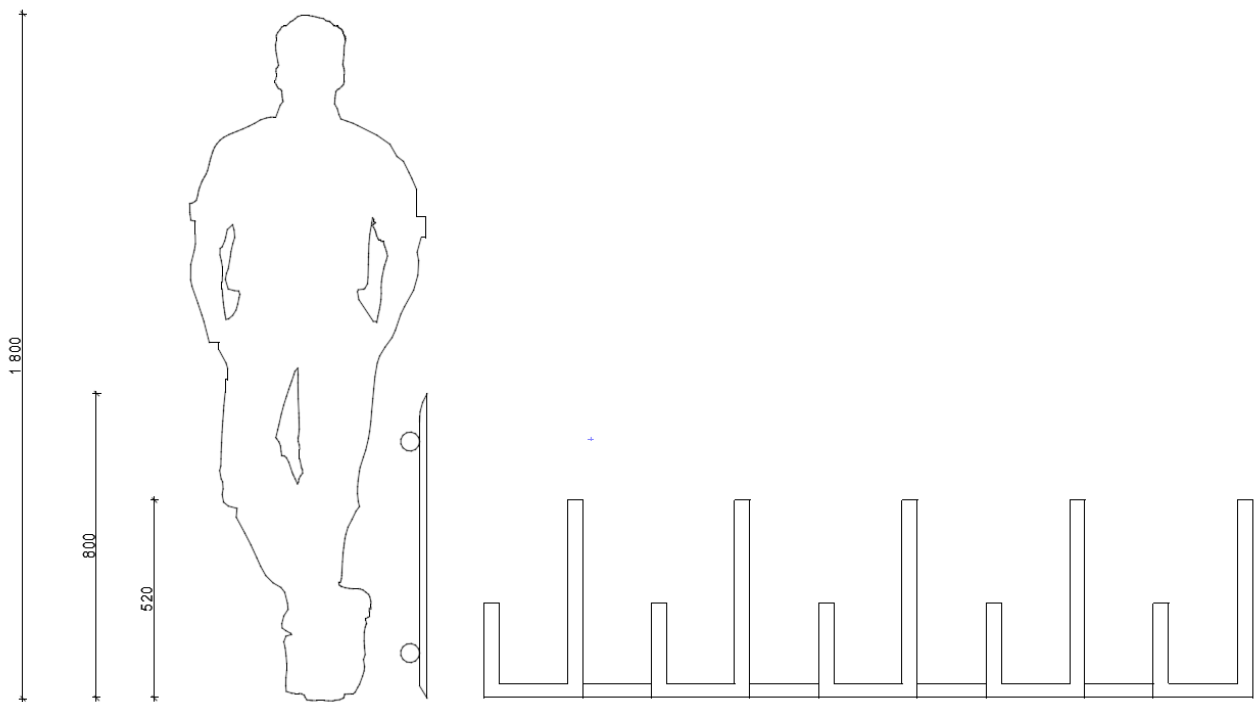


Рис.3.6 Ергономічна схема



Рис.3.9 Перспективне зображення підставки в інтер'єрі

У результаті розробки підставки для скейтбордів з'явився продукт, який поєднує в собі практичність, міцність та естетичний вигляд. Ця підставка відповідає потребам скейтбордистів у зручному та надійному зберіганні їхнього обладнання, забезпечуючи при цьому гнучкість налаштування висоти для різних типів скейтбордів. Використання високоякісних матеріалів та унікальної конструкції гарантує тривалу експлуатацію підставки і задоволення від її використання. В цілому, цей продукт відповідає високим стандартам якості та функціональності, що робить його ідеальним вибором для будь-якого любителя скейтбордингу.

ВИСНОВКИ

В результаті дипломної роботи було розроблено концепцію тематичного кафе «VANDAL», яке відображає динамічну та експресивну атмосферу міського життя. Цей проект став поєднанням сучасного мистецтва та гастрономічного досвіду, що надає можливість клієнтам не лише насолоджуватися смачною їжею, але й зануритися в атмосферу вуличного мистецтва.

В процесі роботи було розроблено концепцію дизайну інтер'єру, вибрано відповідні матеріали та кольори, що відображають характер вуличного мистецтва.

Отримані результати показують, що тематичне кафе має великий потенціал для привернення клієнтів, особливо серед молоді та любителів альтернативних мистецтв. Таке кафе може стати центром культурних подій та зустрічей, де люди зможуть насолоджуватися не лише їжею, але й обмінюватися ідеями та досвідом.

В цілому, дипломна робота підтверджує актуальність та потенційну успішність концепції тематичного кафе, що може стати важливим внеском у розвиток гастрономічної та культурної сцени міста. Результатом роботи став проект дизайну інтер'єру на 163.93 м², який відповідає потребам і очікуванням молодшої аудиторії.

Кафе складалося з тамубур, пандусу, тераси, основної зали, зони обслуговування, прохідної зони, кухні, гардеробу для персоналу, санвузлу, санвузлу для людей з інвалідністю та санвузлу для персоналу.

Крім того, значна увага була приділена деталям в інтер'єрі, які прямо вказують на тематику вуличного мистецтва. До таких деталей можна віднести також використання різних матеріалів, які нагадують про атмосферу вулиць: бруктована цегла, металеві елементи, старовинні або стилізовані у вуличному стилі освітлювальні прилади та інші деталі, які додають аутентичності та органічно вписуються в загальну концепцію.

Ергономіка та практичність в дипломі інтер'єру кафе "Вандал" були основними пріоритетами. Дизайн враховував оптимальний розмір столів та стільців для забезпечення комфортного розташування гостей, а також легкість руху працівників в приміщенні для ефективного обслуговування. Розміщення зон відпочинку, кухні та обслуговування було оптимізовано для зручності використання простору та забезпечення логічного потоку руху.

У цілому, створений дизайн кафе "Вандал" є не лише практичним рішенням для гастрономічного закладу, але й втіленням сучасних тенденцій у галузі дизайну інтер'єру та культурного простору. Він відображає динамічність та енергію вуличного мистецтва, створюючи унікальну атмосферу, яка приваблює як молодь, так і всіх любителів нестандартних ідей.

Список використаної літератури

1. (Електронний ресурс) ДБН В.2.2-5-97 Будинки та споруди. Захисні споруди цивільного захисту – Режим доступу: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=6100
2. (Електронний ресурс) ДЕРЖАВНІ БУДІВЕЛЬНІ НОРМИ УКРАЇНИ Будинки і споруди ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ Основні положення ДБН В.2.2-9-2009 – Режим доступу: <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN-V.2.2-9-2009-1.pdf>
3. Лі, С. (2017). Вплив графіті на дизайн інтер'єру громадських приміщень: аналіз та перспективи. Журнал Візуального Мистецтва та Дизайну, 12(1), 56-67.
4. (Електронний ресурс) Розміщення обідніх столів і стільців. Перевірка стійкості меблів – Режим доступу: <https://sites.google.com/view/odiushuna/оф-3-1-1-організація-процесу->

[підготовки-залів-до-обслуговування/3-розміщення-обідніх-столів-і-стілців-перевірка-стійкості-меблів](#)

5. (Електронний ресурс) Світло у кафе, барах та ресторанах – Режим доступу: <https://5watt.ua/uk/blog/statti/svitlo-u-kafe-barakh-ta-restoranakh>
6. Нойферт М. С. Будівельне проектування/ М.С. Нойферт. – М.: Будівельне проектування, 1991.– 392 с
7. (Електронний ресурс) Як правильно підібрати меблі для кафе, ресторану або бару? – Режим доступу: <https://klen.ua/uk/blog/eksperti-z-mebliv-radyat/yak-pravilno-pidibrati-mebli-dlya-kafe-restoranu-abo-baru>
8. Джонсон, М. (2020). Графіті як елемент дизайну інтер'єру: тенденції та приклади. Журнал Дизайну та Культури, 8(2), 112-125
9. (Електронний ресурс) Яке обладнання потрібно для ресторану? – Режим доступу: <https://aplanta.ua/ua/article/kakoe-oborudovanie-nuzhno-dlya-restorana>
10. Сміт, Д. (2019). Перетворення вуличного мистецтва на інтер'єрне обладнання: інноваційні підходи та приклади. Міжнародний Журнал Дизайну та Архітектури, 15(3), 78-91



Sat Jun 08 17:47:05 EEST 2024, Пошук: Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 3.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 10%

| ID: 129150 Название: Дизайн інтер'єру та обладнання тематичного кафе Добавлено в БД: 2024-06-08 Авторы: Платонова Анна Сергіївна Руководитель: Доцент Ус В.Ф Консультанты: Опоненты: | Документ | | Суммарное совпадение по Базе Данных | |
|--|----------|---------|-------------------------------------|---------|
| | Символы | Лексемы | Символы | Лексемы |
| | 61679 | 497 | 2427 (4%) | 32 (6%) |

Источник плагиата

| ID | Описание | Наличие плагиата в документе | |
|----|----------|------------------------------|---------|
| | | Символы | Лексемы |

