

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн та обладнання простору для підготовки сучасних
козаків-характерників

Бутенко Ксенія Вячеславівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
Юлія ТРЕТЯК

„___” _____ 20___ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

Дизайн та обладнання простору для підготовки сучасних козаків-характерників

(назва)

Виконав: Бутенко Ксенія Вячеславівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи: ДН-20-1

Керівник: Прокопов О.В.

(прізвище та ініціали)

Доцент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2024

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2024 року

З А В Д А Н Н Я
для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну

Бутенко Ксенія Вячеславівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Дизайн та обладнання простору для підготовки сучасних козаків-характерників

2. Керівник роботи: Прокопов О.В.,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року № 648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елемента меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Доц. Прокопов О.В.</i>	12.02.2024	23.02.2024
2	<i>Доц. Прокопов О.В.</i>	23.04.2024	21.05.2024
3	<i>Доц. Прокопов О.В.</i>	21.05.2024	03.06.2024

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент _____ **Бутенко К.В.** _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ **Прокопов О.В.** _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ПРОСТОРУ ЦЕНТРУ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНИХ КОЗАКІВ-ХАРАКТЕРНИКІВ	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	11
1.2 Особливості проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників.....	14
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНИХ КОЗАКІВ-ХАРАКТЕРНИКІВ	
2.1. Вихідні дані.....	32
2.2. Концепція інтер'єру.....	35
2.3. Функціонально–технологічне і об'ємно–просторове рішення інтер'єру приміщень.....	37
2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщень.....	39
2.5. Меблі та обладнання.....	42
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ШАФИ ДЛЯ ЗБЕРІГАННЯ УЧБОВОЇ ЗБРОЇ	
3.1. Аналоги.....	44
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	48
ВИСНОВКИ.....	52
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	53

Вступ

Актуальність теми дослідження

Дослідження теми простору для підготовки козаків-характерників.

Фізичне та духовне виховання є важливими для збереження національної ідентичності. Простір для козаків-характерників об'єднує тренування, моральний розвиток і культурну спадщину. Тут відроджуються цінності відваги, чесності та відданості.

Козаки-характерники були символом сили, моральності та культури. Сьогодні їх можна розглядати як взірць всебічно розвиненої особистості. Вивчення бойових мистецтв та фізичних практик сприяє формуванню таких якостей.

Ці простори об'єднують покоління, сприяють громадському згуртуванню та національній самосвідомості. Вони дозволяють глибоко занурюватися в історію та культуру, відновлюючи козацькі традиції у сучасному контексті.

Проектування простору для підготовки козаків-характерників вимагає інтеграції традиційних козацьких цінностей з сучасними тренувальними методиками, створюючи умови для всебічного розвитку особистості — фізичного, морального, і психологічного. Такий простір має бути не тільки функціональним, але й надихаючим, відображаючи глибокі традиції українського козацтва.

Центр підготовки має бути розташований у місці, зручному для відвідувачів, але водночас з можливістю для занять на свіжому повітрі. Ідеально, якщо поруч будуть зелені зони для вишколу та медитації. Архітектурний стиль має гармонійно поєднуватись з природнім ландшафтом, використовуючи натуральні матеріали, такі як дерево та камінь.

Створення дизайну простору для підготовки сучасних козаків-характерників несе в собі велику сучасність, оскільки зумовлене потребою адаптації старовинних традицій до вимог сьогодення, що включає використання новітніх архітектурних рішень та технологій. Цей процес передбачає інтеграцію елементів традиційного козацького архітектурного стилю, які гармонійно поєднуються з сучасними матеріалами та екологічними технологіями, такими як використання природного освітлення, сонячних панелей, систем управління кліматом і рециркуляції води.

Створення дизайну простору для підготовки сучасних козаків-характерників є актуальним відображенням потреби синтезу історичних традицій із сучасними тренувальними технологіями, адаптованими до сьогодення. Процес дизайну передбачає інтеграцію елементів традиційної козацької архітектури з модернізованими матеріалами та екологічними інноваціями. Важливим є використання природного освітлення, сонячних панелей для забезпечення енергії, а також систем енергозбереження, які сприяють створенню здорового і балансованого навчального середовища.

Збереження спадщини: Центр діє як живий репозиторій козацької культури, підтримуючи історичну ідентичність та сприяючи культурному збагаченню. Використання символів, традиційних предметів та методів навчання підсилює цю роль. Використання традиційних матеріалів і методів у дизайні та організації простору сприяє глибокому зануренню в атмосферу традиційного бойового мистецтва, що робить навчання більш привабливим та ефективним. Такий центр не тільки зберігає козацькі традиції, але й формує міцну, фізично здорову та психологічно стійку молодь, готову до викликів сучасного світу, підтримуючи розвиток культурної ідентичності та особистісного зростання.

Створення простору для підготовки сучасних козаків-характерників вимагає глибокого розуміння їхньої культурної та історичної спадщини. Вагомий внесок у дослідження цієї теми зробив Денис Богуш, автор численних робіт, що розкривають різні аспекти життя та практик козаків. Його книжки є цінним джерелом для формування концепції сучасного інтер'єру, що відображає дух та традиції козаків-характерників.

Ідея створення простору центру підготовки козаків-характерників заснована на комплексному підході до відродження традиційних українських бойових мистецтв та формуванні моральних та фізичних якостей, які були характерні для козаків. Центр створюється як місце, де можна глибоко зануритися в атмосферу козацької доблесті, вивчаючи рукопашний бій, володіння традиційною зброєю, і тактичні аспекти бойових мистецтв, що включають не тільки фізичні вправи, але й розвиток стратегічного мислення. Оформлення центру з природних матеріалів і в традиційному стилі сприяє створенню автентичного середовища, яке мотивує та інспірує учасників. Особливу увагу приділено залученню молоді, для якої центр стає місцем не тільки фізичних, але й духовних звершень, де вони можуть відчути зв'язок з

історією та культурою свого народу, виховуючи в собі риси лідерства, витривалості та відповідальності.

Книга «Каппо» Дениса Богуша є важливим джерелом знань про техніки бойових мистецтв, які використовували козаки-характерники. У цій роботі автор детально описує різні методи самозахисту та бою, які можуть бути інтегровані в сучасний інтер'єр тренувальної зали. Ось кілька прикладів бойових мистецтв, представлених у книзі:

Рукопашний бій – техніки рукопашного бою включають удари руками та ногами, блоки, захвати та кидки. Для відпрацювання цих технік у тренувальній залі можуть бути встановлені шкіряні боксерські мішки та манекени.

Бой з холодною зброєю – козаки активно використовували шаблі, ножі та іншу холодну зброю. Тренувальний простір може включати спеціальні стійки для шабел та інших видів зброї, а також безпечні тренувальні зразки для відпрацювання технік.

Кидкова техніка – у книзі також описуються техніки кидків, що використовуються для нейтралізації противника. Для цього можуть бути облаштовані мати або інші м'які поверхні, які зменшують ризик травм під час тренувань.

Техніки захисту від кількох противників – Богуш описує методи, що дозволяють ефективно протистояти кільком противникам одночасно. Тренувальна зала може бути обладнана спеціальними тренажерами або іншим обладнанням для імітації нападів з різних напрямків.

Психологічні техніки – крім фізичних прийомів, книга «Каппо» також охоплює психологічні аспекти бою, такі як концентрація, витримка та миттєва реакція на загрозу. Для розвитку цих навичок можна створити зону для медитації та релаксації, де козаки зможуть працювати над своєю внутрішньою дисципліною та самовладанням.

Включення цих бойових мистецтв у тренувальний процес сучасних козаків-характерників допоможе зберегти та передати традиції минулого, водночас забезпечуючи високий рівень фізичної та психологічної підготовки. Знання, описані у книзі «Каппо», є невід'ємною частиною створення інтер'єру, що відповідає потребам та вимогам сучасних козаків-характерників.

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ПРОСТОРУ ЦЕНТРУ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНИХ КОЗАКІВ-ХАРАКТЕРНИКІВ

1.1 Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

При створенні центру підготовки козаків-характерників необхідно глибоко аналізувати історичні джерела, що висвітлюють звичаї, культурні особливості, і бойові традиції козаків для кращого розуміння їх філософії та методів навчання. Одним із головних джерел, що розкривають ці аспекти, є роботи Дениса Богуша. Його книги «Каппо», «Козак-Характерник», «Таємна наука діда Архипа», «Козак Мамай», «Чорна Рада» та «Магія характерництва» є неоціненним джерелом інформації про бойові, духовні та культурні практики козаків.

«Козак-Характерник» – у цій роботі розкриваються медитативні та духовні практики козаків, що можуть бути враховані при облаштуванні медитаційних кімнат, зон для релаксації та духовного розвитку. Включення елементів вузлового мистецтва та натуральних матеріалів сприятиме створенню атмосфери спокою та зосередженості.

«Козак Мамай» – опис легендарного образу козака Мамаю, що символізує духовну силу та мудрість, може бути використаний для створення декоративних елементів або арт-інсталяцій у загальних зонах, таких як рецепція або місця для відпочинку.

«Каппо» – ця книга надає детальний опис бойових мистецтв, що використовувалися козаками, включаючи техніки рукопашного бою, кидків, захисту від кількох противників та використання холодної зброї. Ці знання можуть бути застосовані при створенні тренувальної зали з відповідним обладнанням для відпрацювання цих технік.

«Таємна наука діда Архипа» – книга описує традиції та обряди, що передавалися від покоління до покоління, і їх можна інтегрувати в дизайн інтер'єру для підкреслення автентичності та історичної спадковості простору.

«Магія характерництва» – дослідження містичних та магічних аспектів характерництва можуть бути враховані при створенні спеціальних зон для практик, що потребують концентрації та спокою, наприклад, кімнат для медитації та обрядів.

Важливість такого аналізу полягає у відновленні та інтеграції старовинних методик у сучасне навчальне середовище, що включає ретельне вивчення хронік та літописів, наукових праць про бойові мистецтва, а також мемуарів ветеранів. Ці джерела допомагають детально описати і відтворити традиційні підходи до фізичної підготовки, використання зброї, тактичні ігри, і майстер-учень відносини, які були характерні для козаків. Особливу увагу слід звернути на історичні записи про ініціацію та виховання молодих характерників, їхні військові кампанії, та здатність виживання у складних умовах, які разом формують фундамент для розробки комплексних програм тренувань у центрі, інтегруючи історичну спадщину з сучасними методами викладання і обладнанням.

Використання старовинних методів обробки та декорування стін, підлоги та стелі створює відчуття занурення у минуле. Палітра кольорів, яка відтворює природне середовище та військовий уклад життя козаків, включаючи земляні тони, зелень лісів і блакить водойм. Це сприяє психологічному комфорту та зосередженості. Простір центру поділяється на зони для тренувань, відпочинку, навчання, та медитації. Кожна зона обладнана відповідно до своїх функцій і потреб користувачів, зі створенням відчуття відокремленості та ізоляції від зовнішнього світу.

Організація структури проектування простору центру підготовки козаківхарактерників

Організація структури проектування простору центру підготовки козаківхарактерників вимагає детального та комплексного підходу, який об'єднує історичну вірність, сучасні технології, та ефективність навчального процесу. Загальна структура проекту може бути організована на кілька основних розділів для досягнення оптимального результату.

1. Визначення Цілей та Завдань Проекту

Чітке визначення цілей та завдань є фундаментом для всього проектного процесу. Це визначає стратегічний напрямок проекту і допомагає усім учасникам процесу зорієнтуватися на кінцевий результат.

Центр підготовки має служити не тільки як місце для фізичної підготовки, але й як простір для культурної освіти та формування моральних цінностей. Навчання базується на історичних традиціях козацтва, що включає вивчення рукопашного бою, володіння зброєю, тактичні вправи, а також культурні звичаї, історія та етика.

2. Структурування Простору

Ефективне зонування дозволяє оптимально використовувати кожен квадратний метр простору, забезпечуючи належні умови для різних видів активностей і створюючи логічний та зручний потік руху учасників.

Кожна зона має своє особливе призначення — від тренувальних залів до місць для відпочинку і релаксації. Таке розділення допомагає уникнути хаосу та забезпечити належне середовище для кожної активності. Особлива увага приділяється акустичному комфорту і візуальній ізоляції, щоб учасники могли зосередитись на тренуваннях без зайвих відволікань.

3. Врахування Екологічних та Безпекових Стандартів

Екологічність та безпека забезпечують створення здорового та безпечного середовища для всіх учасників.

Використання нешкідливих матеріалів і ресурсоефективних технологій допомагає мінімізувати вплив центру на довкілля. Безпека тренувань забезпечується через строгий контроль якості обладнання та засобів захисту, регулярні перевірки стану приміщень і засобів.

4. Інтеграція Природного Середовища

Використання природного середовища в дизайні центру не тільки створює естетично привабливий та релаксаційний простір, але й сприяє фізичному та психологічному здоров'ю учасників.

1.2 Основні функції простору центру підготовки козаків-характерників

Створення центру підготовки козаків-характерників вимагає детального розгляду основних функцій, які має виконувати приміщення. Ці функції не тільки забезпечують ефективне навчання і тренування, але й допомагають утверджувати культурні та історичні традиції козацтва. Розглянемо детальніше основні функції такого приміщення:

1. Тренувальні зони: Призначена для проведення фізичних тренувань, відпрацювання бойових технік та вдосконалення тактичних навичок.
2. Медитаційні та релаксаційні зони: Ці зони призначені для психологічного розслаблення та відновлення учасників. Медитація та релаксація є критично важливими для збереження душевного балансу, особливо в умовах інтенсивних бойових тренувань. Вони допомагають знижувати стрес, підвищувати концентрацію уваги та покращувати загальний емоційний стан.
3. Адміністративні простори: Центральне управління всіма аспектами центру підготовки. Адміністративні простори включають офіси, де керівництво центру може планувати, координувати та аналізувати навчальні програми, вести логістику та внутрішні комунікації.
4. Зони для соціалізації та спільноти: Створення сприятливого середовища для спілкування та взаємодії між учасниками. Соціалізація вважається важливою частиною тренувального процесу, оскільки вона сприяє формуванню командного духу, взаємопідтримки, та обміну досвідом. Також важливі культурні заходи, які знайомлять учасників з традиціями козацтва та історією.

Основні завдання приміщення

Приміщення центру підготовки козаків-характерників має виконувати комплекс завдань, спрямованих на всебічний розвиток учасників.

Основне призначення такого центру — забезпечити адекватні умови для фізичних тренувань, які включають як загальнофізичну підготовку, так і спеціалізовані марціалні вправи. Важливим аспектом є створення безпечного середовища, де учасники могли б відточувати свої навички володіння різними видами зброї, від холодної до вогнепальної.

Для повноцінного відновлення після інтенсивних тренувань, центр повинен включати спеціально обладнані медитаційні та релаксаційні

зони. Це не тільки сприяє фізичному відновленню, але й забезпечує психологічний релакс, допомагаючи знизити рівень стресу та підвищити загальну концентрацію уваги.

Всі ці завдання разом формують солідну основу для функціонування центру підготовки козаків-характерників, що не лише розвиває бойові та фізичні навички, але й плекає духовність, культуру та психологічну стійкість своїх учасників.

Дослідження та вивчення аналогів



Рис 1.1 та рис.1.2 Midgard Historical Centre, Норвегія
(<https://norwaywithpal.com/norway-travel-blog/the-midgard-viking-centre-museum/>)

Midgard Historical Centre, розташований у Вестфолді, Норвегія, поблизу знаменитих Борре могил, є культурно-історичним центром, що прагне зберегти та популяризувати спадщину вікінгів. Відкритий для відвідувачів у 2000 році, цей центр діє як музей і освітній центр, який пропонує інтерактивні виставки, освітні програми, і різноманітні заходи, які занурюють відвідувачів у життя та історію вікінгів. Midgard Historical Centre позиціонує себе не тільки як музей, але й як освітній центр, що забезпечує глибоке занурення у вікінгську культуру через інтерактивні виставки, майстер-класи та тематичні заходи. Центр активно співпрацює з науковцями та археологами для дослідження та відтворення історично достовірного образу життя вікінгів. Це робить Midgard не тільки місцем для відвідувань, але й платформою для освітніх ініціатив та культурного обміну.

Значення для спільноти та туризму: Центр є важливим культурним і туристичним ресурсом, що приваблює відвідувачів зі всього світу, зацікавлених у скандинавській історії та культурі. Його діяльність сприяє розвитку місцевої економіки через туризм, а також збереженню та популяризації історичної спадщини регіону. Завдяки своєму унікальному розташуванню, історичній значущості та високій якості експозицій, Midgard Historical Centre служить прикладом ефективного використання культурної спадщини в сучасних цілях освіти та туризму.

Архітектурний Дизайн та Розташування: Midgard Historical Centre відзначається своїм сучасним архітектурним дизайном, який гармонійно інтегрується з природнім ландшафтом. Основні матеріали, використані в архітектурі центру, включають дерево та камінь, що підкреслює природність та екологічність комплексу.

Екстер'єр: Головна будівля має лаконічний дизайн з великими скляними вікнами, які випромінюють легкість та прозорість, забезпечуючи чудові види на прилеглу місцевість та Борре могили. Таке планування не лише максимізує природне освітлення, але й створює відкритий простір, що сприяє глибокому зануренню у вікінгську культуру. Зовнішній вигляд центру підкреслює скандинавські архітектурні традиції, з великими вікнами, які відкривають краєвиди на прилеглі археологічні зони і природу. Це створює відчуття відкритості та злиття з навколишнім середовищем.

Інтер'єр: Інтер'єр центру поєднує в собі традиційні скандинавські та сучасні елементи дизайну. Внутрішнє оформлення використовує

натуральні матеріали з метою створення теплої та затишної атмосфери. Виставкові зали оформлені з урахуванням тематики вікінгів, включаючи репліки зброї, ювелірних виробів та інших артефактів, розміщені таким чином, щоб відвідувачі могли мати повноцінне уявлення про життя і культуру вікінгів. Внутрішнє оформлення центру багато в чому використовує деревину, з меблями та оформленням, що нагадують про історичне минуле вікінгів. Інтер'єри декоровані наскельними малюнками та символами, що імітують вікінгське мистецтво.



Рис. 1.3 Shaolin Temple Kung Fu Academy, Хенань, Китай

(<https://www.chineseshaolins.com/our-shaolin-temple.html>)

Shaolin Temple Kung Fu Academy, Shaolin Temple Kung Fu Academy в провінції Хенань, Китай, є однією з найвідоміших шкіл бойових мистецтв, асоційована з Шаолінським монастирем, батьківщиною кунг-фу. Школа спеціалізується на Шаолінь кунг-фу і пропонує інтенсивні програми для студентів різного віку. Шаолінський монастир, заснований у 495 році імператором Сяовенем для індійського монаха Батуо, став центром буддійських вчень і практики бойових мистецтв. Монахи використовували кунг-фу для фізичного вправлення і самозахисту. Монах Бодхидхарма, який прибув у 527 році, вважається основоположником кунг-фу, його техніки стали предками сучасних бойових мистецтв.

Архітектурні особливості:

Shaolin Temple Kung Fu Academy, розташована поруч зі стародавнім

Шаолінський монастир у провінції Хенань, Китай, є важливим центром збереження традиційного Шаолінь кунг-фу. Архітектурний дизайн академії відображає духовність, історію та культурну спадщину монастиря. Основні матеріали — дерево і камінь, що надають натуральність і екологічність. Дахи з піднятими краями покриті черепицею, а фасади виконані в теплих кольорах, з домінуванням червоного. Стіни прикрашені китайськими орнаментами і каліграфією. Просторі зали з великими вікнами забезпечують природне світло і вид на гори чи сади. Дерев'яні підлоги підходять для бойових мистецтв. Медитаційні кімнати оформлені мінімалістично з елементами, що сприяють зосередженню. Водойми на території символізують спокій і гармонію. Архітектура академії максимізує комфорт і функціональність для тренувань, задовольняючи потреби новачків і досвідчених практикантів.

Архітектурні особливості:

Стиль Побудови: Будівлі академії виконані у традиційному китайському стилі з дерев'яними каркасами, великими черепичними дахами з опуклими краями, що символізують китайську архітектурну ідентичність.



Рис. 1.4 Wudang Mountains Taoist Kung Fu Academy, Китай (<https://www.chinadiscovery.com/wudangshan-tours/wudang-kung-fu-tour.html>)

Природні Матеріали: Використання природних матеріалів, як дерево та камінь, підкреслює екологічність та інтеграцію з навколишнім природним середовищем.

Ландшафтний Дизайн: Територія навколо академії ретельно спланована з застосуванням елементів традиційного китайського саду, включно з кам'яними стежками, невеликими ставками та рясами зеленими насадженнями.

Традиційний Декор: Інтер'єри прикрашені за допомогою китайської каліграфії, художніх робіт та символічних предметів, що відображають культурні та духовні аспекти даосизму.

Функціональні Зони: Внутрішні простори розділені на зони для медитації, тайцзі, цигун, та традиційного кунг-фу, кожна з яких відведена для певних практик і відповідно облаштована для забезпечення оптимальних умов для тренувань.

Просторість і Світло: Багато світла і повітря через великі вікна та відсутність важких штор або завіс, забезпечує світле і відкрите відчуття, що є ідеальним для фізичних та духовних практик.



Рис.1.5 Сандхерст- військово-навчальний комплекс (Велика Британія)

(<https://dumskaya.net/news/segodnyashniy-parad-v-korolevskoy-voennoy-akadem-140731/ua/>)

Лейренсколле (Læreanskollen) - це великий військовий навчальний комплекс, розташований у Норвегії, у місті Бестум. Комплекс розташований на просторій території, що дозволяє проводити великі військові навчання, включаючи тренування зі стрільби та тактичні вправи. У складі комплексу можуть бути сучасні академічні приміщення

для лекцій, семінарських кімнат та практичних занять. Ці будівлі зазвичай оснащені відповідним обладнанням для навчання з військових наук. На території комплексу можуть бути побудовані військові імітаційні майданчики, що відтворюють різні бойові умови та сценарії для тренувань військових підрозділів. Для студентів та інструкторів можуть бути побудовані житлові блоки або казарми, щоб забезпечити проживання та відпочинок під час тривалих навчальних курсів.

З урахуванням військового призначення, комплекс може бути оснащений високоякісною інфраструктурою безпеки, включаючи охоронні системи, обладнання для контролю доступу та військову поліцію. Лейренсколле має сучасну та функціональну інфраструктуру, яка відповідає вимогам військової навчальної установи і дозволяє проводити ефективні навчальні програми для військових кадрів.

З огляду на військове призначення Лейренсколле, особливості дизайнерських рішень приміщень включають:

1. Функціональність і ергономіка: Приміщення розробляються з урахуванням потреб військових тренувань та навчання. Їх дизайн повинен сприяти зручності роботи та максимальній ефективності виконання завдань.
2. Забезпечення безпеки: Дизайн повинен передбачати заходи безпеки для учасників навчань та інструкторів. Це може включати евакуаційні шляхи, пожежні системи та інші заходи для запобігання небезпеці.
3. Технологічні інновації: Сучасні технології можуть використовуватися в дизайні приміщень для покращення навчального процесу, наприклад, інтерактивні екрани, відеоспостереження, симулятори тощо.
4. Адаптивність і мобільність: Деякі приміщення можуть бути розроблені з урахуванням можливості швидкого перегляду і зміни конфігурації для виконання різних видів навчання та тренувань.
5. Використання природного світла і простору: Дизайн може сприяти природному освітленню та використанню простору для створення комфортної та продуктивної робочої атмосфери.
6. Зручність для технічного обладнання: Приміщення повинні бути придатними для розміщення та ефективного використання військового та навчального обладнання.

Ці особливості дизайну спрямовані на створення сприятливого середовища для навчання та тренувань військових, забезпечуючи їх ефективність, безпеку та комфорт.



Рис. 1.6 Kozakken Huis , Нідерланди

(https://www.tripadvisor.ru/Hotel_Review-g1189974-d3585565-Reviews-Kozakkenhoeve-Dalen_Drenthe_Province.html)

Kozakkenhuis (Козацький будинок) - це центр, який пропагує культуру та традиції козацтва серед української діаспори в Нідерландах. Особливості цього приміщення та проектування можуть бути наступними:

Архітектура: Зазвичай Козацький будинок має традиційний український стиль архітектури або елементи, що нагадують про українську культуру. Це може включати використання характерних кольорів, орнаментів, арочних вікон або козацьких символів на фасаді.

Функціональність: Приміщення розробляється з урахуванням потреб української громади в Нідерландах. Воно може включати різні приміщення для проведення культурних заходів, зустрічей, конференцій, виставок, майстер-класів тощо.

Спільнота та зв'язки: Це місце, де українська діаспора може зібратися разом, підтримати спільні цінності, обмінюватися досвідом та розвивати культурні зв'язки.

Ці особливості Козацького будинку сприяють збереженню та розвитку української культури в Нідерландах та створюють місце для спільноти, зближення та взаєморозуміння.

Особливості дизайну приміщення Козацького будинку можуть включати:

Традиційні елементи: Дизайн може включати традиційні українські елементи декору, такі як вишиванки, вишиті рушники, глиняні посудини, розписані писанки тощо. Ці елементи створюють аутентичну атмосферу та відображають українську культуру.

Дерев'яні елементи: Дерев'яні меблі та декоративні елементи можуть додати до аутентичності дизайну, надаючи приміщенню теплоти та затишку. Дерев'яні різблені меблі та оброблені дерев'яні деталі можуть створити ефект аутентичної української архітектури.

Етнічні мотиви: Дизайн може включати етнічні мотиви та орнаменти, які відображають український народний дизайн. Це можуть бути геометричні візерунки, рослинні орнаменти або мальовничі сцени з української історії та культури.

Підсвічування: Освітлення може бути добре продуманим, щоб підкреслити декоративні елементи та створити затишну атмосферу. Можливість регулювання освітлення може дозволити створити різні настрої для різних заходів та активностей. Ці особливості дизайну допоможуть створити аутентичну та затишну атмосферу в Козацькому будинку, яка буде відображати культурну спадщину та традиції українського народу.



Рис. 1.7 Козацький табір (Kozakkenkamp) в Бельгії
(<https://panorama.immo/nl/woonvastgoed/investeren/>)

Козацький табір (Kozakkenkamp) в Бельгії має свої особливості проектування, спеціально розроблені для навчання та збереження козацької культури. Ось деякі можливі особливості проектування:

Територія для тренувань: Проектування табору може враховувати потреби в різноманітних тренуваннях та навчаннях, які включають фізичні вправи, військову тактику, володіння зброєю тощо. Тому на території табору можуть бути спеціально відведені зони для таких активностей.

Козацькі обряди та традиції: Проектування табору може передбачати можливість проведення козацьких обрядів та традицій, таких як обряд вступу в козацтво, військові церемонії, вечори на вогнищі зі співами та танцями.

Козацьке устаткування та атрибутика: В таборі можуть бути встановлені стенди з козацьким устаткуванням та атрибутикою, такими як зброя, доспехи, козацькі шоломи, прапори, а також предмети побуту та життя козаків.

Особливості дизайну приміщення Козацького табору в Бельгії можуть включати:

Символіка та орнаментика: Дизайн може містити в собі елементи козацької символіки та орнаментики, такі як тризуб, козацькі орли, герби різних козацьких військ, що використовуються як українські національні символи.

Місця для зустрічей та відпочинку: Приміщення може бути організоване таким чином, щоб забезпечити зони для зустрічей, обговорень, відпочинку та спілкування учасників табору. Це можуть бути великі зали або зони під відкритим небом зі зручними сидіннями.

Відкриті простори: Дизайн може передбачати наявність відкритих просторів або площадок для проведення зовнішніх заходів, таких як традиційні козацькі забави, спортивні змагання, вогняні шоу тощо.

Ці особливості дизайну приміщення створюють атмосферу козацької епохи та сприяють збереженню та розвитку культурної спадщини.



Рис. 1.8, 1.9, Культурно-освітній простір "Army Hub" (United States)

(<https://carson.armymwr.com/programs/hub>)

"Army Hub" в Сполучених Штатах має наступні особливості проектування приміщення:

Функціональність: Проектування приміщення має враховувати різноманітні потреби армійської громади. Це може включати в себе зони для зустрічей, тренувань, навчання, виставок, а також адміністративні приміщення для ведення роботи та організації заходів.

Особливості дизайну приміщення "Army Hub" включають:

Просторість та відкритість: Використання відкритих планувань та просторів сприятиме комунікації та співпраці між відвідувачами та персоналом.

Функціональність: Приміщення повинно бути розроблене з урахуванням різних зон для тренувань, навчання, зборів та адміністрування, забезпечуючи зручність та ефективність використання.

Військова символіка: В дизайні можуть бути використані військові символи, емблеми та герби, що підкреслюють характер приміщення.

Комфорт та безпека: Важливо забезпечити комфортні умови для користувачів, включаючи зручні меблі, вентиляцію, освітлення та системи безпеки.



Рис. 1.10 Військовий ветерансько-підготовчий хаб в Канаді

(https://www.linkedin.com/posts/canadian-forces_cestfaitpourtoi-équipe-carrières-activity-7128772567573651456-KnKl/?origin)

Особливості проєктування приміщення Військового Хабу "Безпека та Спільнота" в Канаді включають:

1. Інтеграція з місцевою спільнотою: Дизайн приміщення може бути спроектований з урахуванням потреб та інтересів місцевої громади. Це може включати в себе відкриті зали для культурних та спортивних заходів, а також можливість організації спільних ініціатив з іншими організаціями та установами.

2. Безпека та захист: Оскільки це приміщення призначене для військових та місцевої спільноти, важливо забезпечити високий рівень безпеки та захисту. Це може включати в себе системи контролю доступу, відеоспостереження, пожежну та безпекову сигналізацію тощо.

3. Сучасний дизайн та технології: Проєктування може використовувати сучасні дизайнерські та технологічні рішення для створення комфортного та функціонального середовища. Це може включати в себе інтелектуальне освітлення, зони зарядки для електронних пристроїв, використання енергоефективних технологій тощо.

Ці особливості проєктування створюють приміщення, яке відповідає потребам військових і місцевої спільноти, забезпечуючи безпеку, комфорт і функціональність.

1.2 Особливості проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників

Основні зали простору для підготовки сучасних козаків-характерників можуть включати:

1. Зала для воєнної техніки та зброї: Ця зала призначена для тренування з використання воєнної техніки та зброї. Вона може мати спеціально обладнані манекени та мішені для стрільби з різних видів зброї, симулятори боїв та інші тренувальні пристрої.

2. Зала для бойових мистецтв: Ця зала призначена для навчання бойовим мистецтвам, таким як самбо, джиу-джитсу, карате, таеквондо тощо. Вона може бути обладнана матами, боксерськими мішенями, кікбоксерськими грушами та іншим тренувальним обладнанням.

3. Зала для відпочинку та відновлення: Ця зала призначена для відпочинку та відновлення після тренувань. Вона може мати зони зручних крісел та диванів, відпочинкові куточки з чайниками та кавоварками, масажні столи та інше обладнання для відпочинку та відновлення сил.

Вибір кольорів та текстур під час проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників

1. Символіка та інспірація: Кольори та текстури можуть відтворювати символіку козацтва або інших воєнних традицій. Наприклад, використання темних кольорів, які асоціюються з міцністю та стійкістю, або текстур, що нагадують дерев'яні конструкції, може надати приміщенню атмосфери воєнної доблесті.

2. Практичність та ергономіка: Важливо врахувати практичність та ергономіку при виборі кольорів та текстур. Наприклад, використання світлих кольорів для стін та підлоги може зробити приміщення яскравішим та більш привітним..

3. Зонування та ідентифікація зон: Використання різних кольорів та текстур для зонування приміщення може допомогти ідентифікувати різні функціональні зони. Наприклад, використання темних кольорів у зонах тренувань та яскравих кольорів у зонах відпочинку та відновлення може допомогти користувачам орієнтуватися в просторі.

Проведення аналізу споживчого ринку під час проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників

Під час проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників важливо враховувати ряд аспектів, що сприяють створенню ефективного та комфортного середовища. Вибір відповідних матеріалів, кольорів та текстур має велике значення для досягнення поставлених цілей.

Загалом, кожен аспект дизайну приміщення має сприяти досягненню тренувальних цілей та забезпеченню комфортних умов для користувачів. Правильно обраний інтер'єр може підвищити ефективність тренувань та навчання, а також створити відповідну атмосферу для розвитку фізичних та моральних якостей сучасних козаків-характерників.

Особливість розташування освітлення під час проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників

Природне та штучне освітлення: Природне світло покращує настрій і продуктивність. Штучне освітлення повинно бути рівномірним, щоб уникнути тіней і забезпечити оптимальну видимість.

Основні критерії, що мають бути враховані під час проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників

Проєктування простору для підготовки сучасних козаків-характерників має враховувати кілька ключових критеріїв:

- **Функціональність:** Приміщення повинно підтримувати різні види діяльності, включаючи тренування, навчання, відпочинок і суспільні заходи.
- **Безпека:** Пріоритетом є забезпечення безпеки користувачів. Приміщення має бути обладнане всіма необхідними засобами безпеки і відповідати пожежним та електробезпековим стандартам.
- **Сучасні технології:** Використання інтерактивних екранів, трекерів фізичної активності та інших сучасних технологій може підвищити ефективність тренувань і навчання.
- **Доступність:** Приміщення має бути доступним для людей з обмеженими можливостями та відповідати нормативам щодо доступності.
- **Загалом,** успішне проєктування простору для підготовки козаків-характерників вимагає комплексного підходу, який враховує різноманітні потреби та вимоги користувачів.
- **Врахування** цих аспектів допоможе створити комфортне, безпечне і продуктивне середовище для тренувань і навчання сучасних козаків-характерників.

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНИХ КОЗАКІВ- ХАРАКТЕРНИКІВ

Приміщення, обране для проектування, розташоване в центрі Києва за адресою бульвар Лесі Українки, 23а. Це житловий комплекс, який відрізняється зручною інфраструктурою та близькістю до основних транспортних магістралей міста. Район має розвинену соціальну та комерційну інфраструктуру, що забезпечує комфортні умови для мешканців.

Рис. 2.1.1 Ситуаційний план

Про комплекс

Житловий комплекс, до складу якого входить обране приміщення, має закриту територію, що забезпечує безпеку та приватність для його мешканців. Комплекс включає дитячі та спортивні майданчики, зони відпочинку та місця для паркування. Будівля виконана за сучасними будівельними технологіями, що включають монолітно-каркасну конструкцію та утеплення фасадів мінеральною ватою. Центральні комунікації забезпечують зручність користування, а в підвалі розташований тепловий пункт, який забезпечує тепlopостачання всього комплексу.

Приміщення-центр призначене для особливих людей, невеликої кількості характерників, які знаються на зброї та мають певні надможливості. Дизайн інтер'єру поєднує традиційні козацькі елементи з сучасними матеріалами та технологіями, створюючи простір, що відповідає усім вимогам функціональності та комфорту.



Рис. 2.1.2 Фото будівлі ззовні



Рис. 2.1.3 Фото об'єкту

Композиція приміщення

Приміщення виконане у контрастній бойовій тематиці. Підлога і стеля світлого пісочного кольору створюють відчуття простору та легкості, тоді як стіни оздоблені темними дерев'яними панелями, додаючи приміщенню теплоти та затишку. Симетрична композиція кімнат з кольоровим ефектом розширення стін за допомогою білого верху і низу

та темних стін створює унікальний візуальний ефект і додає відчуття простору.

Опис Приміщень

1. **Кімната Бойових Мистецтв Козаків.** Найбільше приміщення у комплексі призначене для тренувань з бойових мистецтв. Відкрите планування дозволяє максимально ефективно використовувати простір для проведення групових занять і тренувань. Стіни оброблені темними дерев'яними панелями, які додають відчуття міцності та надійності. Підлога світлого пісочного кольору забезпечує чистоту та комфорт під час занять.
2. **Медитаційна Кімната.** Медитаційна кімната створена для релаксації та відновлення сил після тренувань. Оздоблена елементами вузликowego мистецтва, що символізує зв'язок між минулим та сучасним, ця кімната надає можливість зануритися у стан спокою та гармонії. Підлога з вінілової дошки під дерево додає натуральності та тепла.
3. **Рецепція та Зона Очікування.** Приймальне приміщення виконує функцію вхідної групи та зони очікування. Зручні меблі та світла підлога створюють приємне перше враження для відвідувачів. Інтер'єр доповнений елементами декору, що підкреслюють бойову тематику закладу.
4. **Роздягальні з Душовими.** Комфортні роздягальні забезпечують зручність для відвідувачів перед і після тренувань. Оснащені душовими кабінами, вони дозволяють підтримувати гігієну та забезпечують комфортні умови для переодягання.

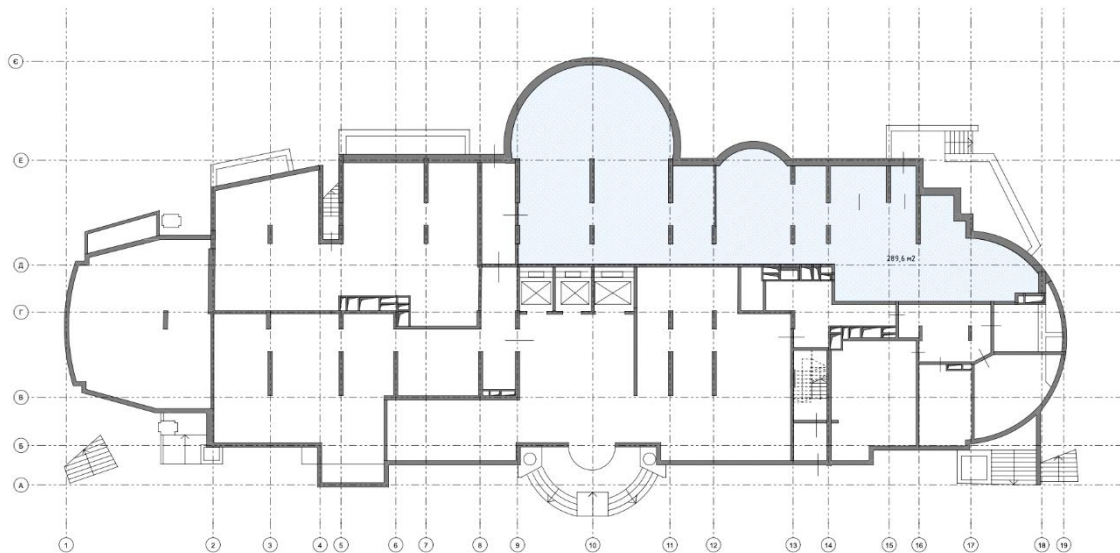
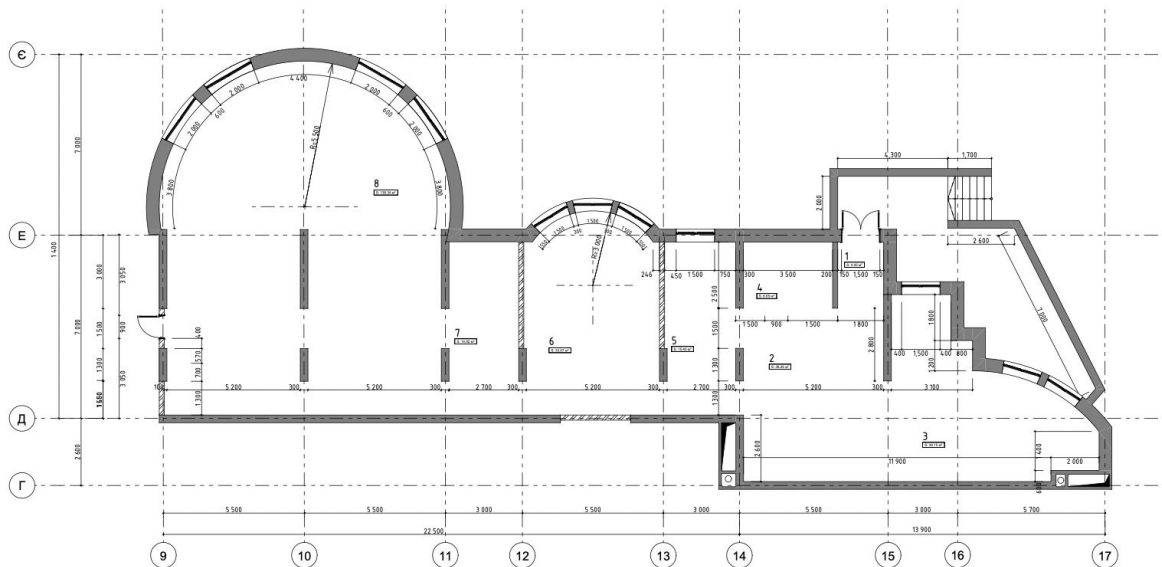


Рис. 2.1.4 План поверху



Загальна відомість про центр.

Центр знаходиться на цокольному поверсі житлового будинку, в секції А.

До структури центру входять наступні приміщення: зал бойових мистецтв козаків — 137,5 м², медитаційна кімната — 64,1 м², вхідна зона та рецепція — 23,0 м², зона очікування — 13,8 м², кабінет — 8,7 м², зброярня — 3,5 м², жіночий санвузол — 13,1 м², чоловічий санвузол — 13,2 м² та вхідна зона — 4,4 м².

Висота приміщення — 2,90 м. Загальна площа — 288,0 м².

2.2 Концепція інтер'єру

Концепція спрямована на створення унікального простору для невеликої групи людей з винятковими знаннями та здібностями. Простір поєднує функціональність і естетику, забезпечуючи комфортні умови для тренувань, медитацій та відпочинку. Центр поєднує сучасні технології з традиційними елементами козацької культури, формуючи середовище для розвитку і самовдосконалення. Важливою частиною концепції є використання спеціальних матеріалів і дизайнерських рішень для максимального комфорту та ефективності кожного приміщення.

Відвідувачі центру, які займаються бойовими мистецтвами та медитаціями, потребують спеціальних умов, що враховують їхні особливі потреби. Відтак, інтер'єр центру поєднує високотехнологічні елементи з традиційними мотивами, забезпечуючи гармонію між сучасністю та культурною спадщиною.

Кожна кімната у центрі виконана у симетричній композиції з використанням кольорового ефекту розширення стін завдяки білому верху та низу і темним стінам. Такий підхід створює ілюзію більшого простору та додає відчуття гармонії. У медитаційній кімнаті застосовані елементи вузликowego мистецтва, що підкреслюють зв'язок із традиціями та додають інтер'єру унікальності.

Відвідувачі центру ведуть активний спосіб життя, тому тренувальна зала є незамінним елементом простору. У цій залі розташовані різні тренажери та обладнання, що дозволяють ефективно проводити заняття з бойових мистецтв.

2.3. Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень

Функціонально-технологічне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру центру підготовки сучасних козаків-характерників спрямоване на забезпечення максимальної ефективності і комфорту для всіх відвідувачів. Кожне приміщення розроблено з урахуванням специфічних потреб, пов'язаних з тренуваннями, медитаціями та відпочинком. Інтер'єр виконаний у контрастних кольорах, взятих з

текстури білої глини, якою оброблювали хати у минулому, та великою кількістю дерева, яке дає відчуття природності. Це підкреслює історичний контекст, оскільки козаки раніше тренувалися на свіжому повітрі, на природі. Важливість вузликової культури серед козаків відображена через використання вузликового панно, що додає інтер'єру унікальності та підкреслює зв'язок з традиціями.

На етапі розробки було запроваджено демонтаж не несучих перегородок для ергономічного перепланування, що задовольняє усі вимоги відвідувачів. Кожна функціональна зона у центрі адаптована під специфічні потреби, забезпечуючи максимальний комфорт та ефективність. Функціонально-технологічне рішення інтер'єру спрямоване на максимальну ефективність використання простору, забезпечення комфорту та відповідність усім потребам відвідувачів центру.

Інтер'єр центру має свої специфічні функціональні та технологічні особливості, призначені для створення комфортного середовища, що забезпечує максимальне функціонування усіх процесів. При розробці простору були враховані такі особливості: дотримання загальної колірної гами, яка створює взаємозв'язок між наповненням та оздоблювальними матеріалами; гнучкість у використанні простору, що дозволяє адаптувати його під різні потреби та створювати багатофункціональні зони; належне підключення комунікацій, включаючи розетки, вимикачі та високошвидкісний інтернет, необхідний для ефективної роботи і спілкування.

Кімната бойових мистецтв.

Симетрія допомагає акцентувати увагу на центральних елементах інтер'єру, в моєму випадку кругле характерницьке панно “Гора Мамає”, підсилюючи візуальний ефект і надаючи приміщенню естетичної привабливості.

План меблів та обладнання

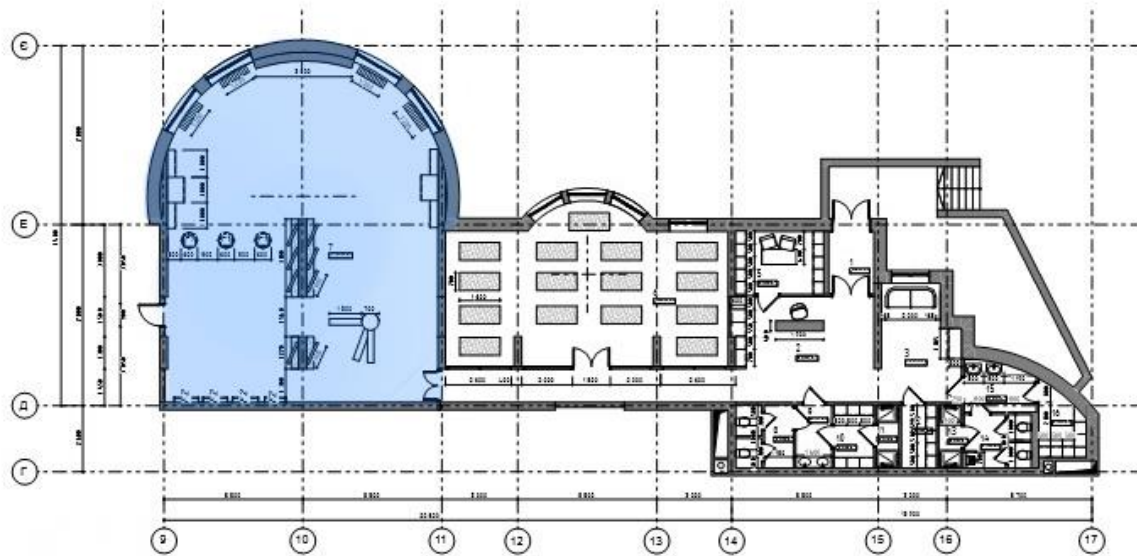


Рис. 2.3.1 Розміщення кімнати бойових мистецтв на плані

Медитаційна кімната забезпечує затишну і спокійну атмосферу для релаксації та відновлення. Використання елементів вузликового мистецтва підкреслює зв'язок з традиціями і додає інтер'єру унікальності. Підлога з вінілової дошки під дерево створює теплу і натуральну атмосферу, що сприяє розслабленню і концентрації. Вузликове мистецтво, відоме як "вузликове письмо" або "вузликове письмо", має глибоке історичне коріння серед козаків. Вузликові панно в інтер'єрі не лише служать декоративним елементом, але й мають символічне значення. Вони використовувалися для передачі повідомлень, збереження важливої інформації та як обереги. Кожен вузол і його розташування мають певне значення, що передає певну інформацію або настрій. Інтеграція вузликових панно у медитаційній кімнаті підкреслює зв'язок з минулим та додає простору автентичності та духовної глибини.

План меблів та обладнання

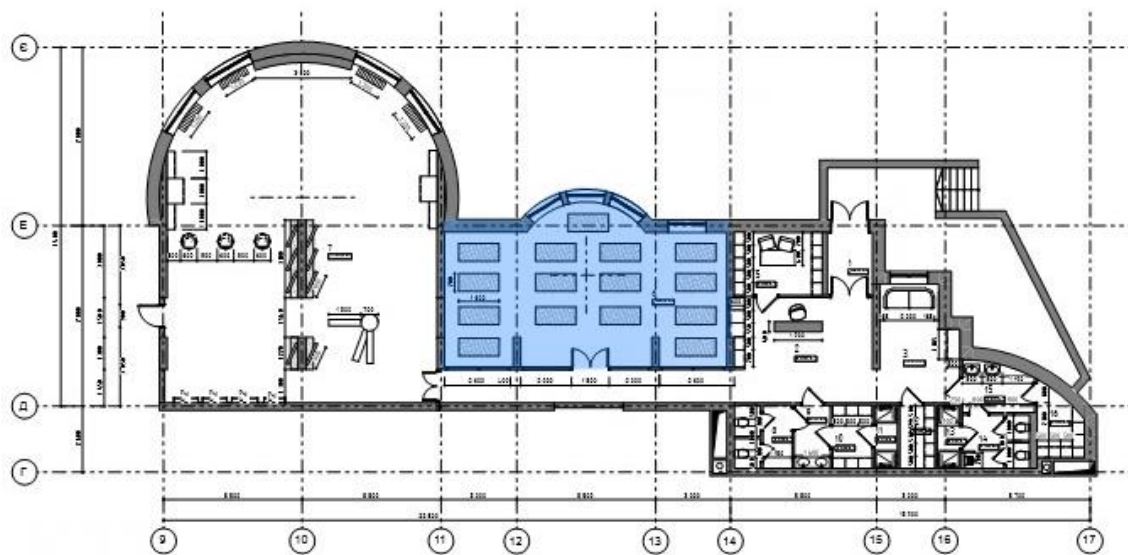


Рис. 2.3.2 Розміщення медитаційної кімнати на плані

Вхідна зона та зона рецепції

Зона рецепції організована для зручного перебування відвідувачів. Вона включає зручні меблі, що забезпечують комфортне очікування.

Сучасний дизайн і природні матеріали створюють приємне перше враження з моменту входу до центру.

План меблів та обладнання

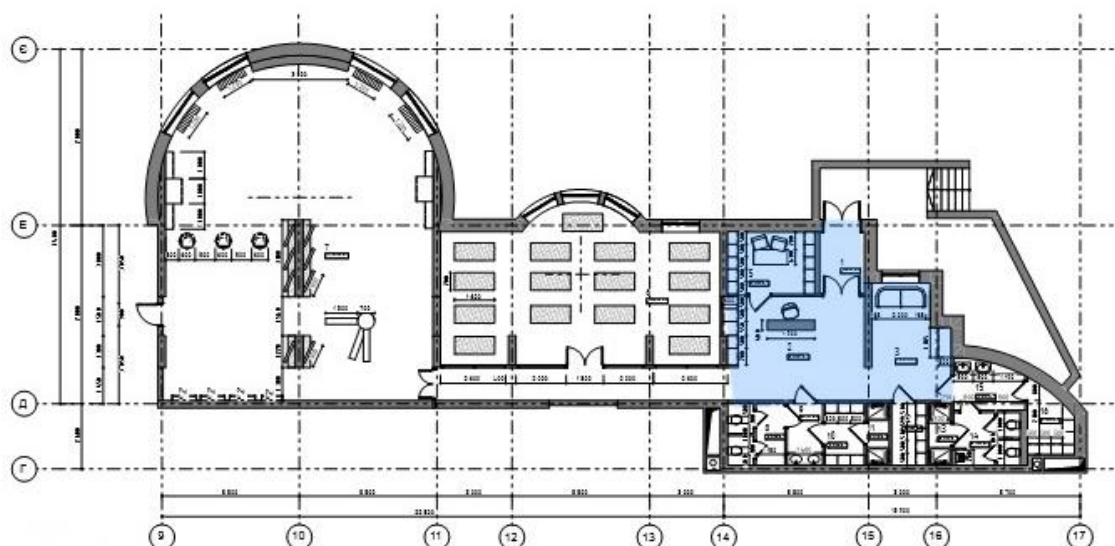


Рис. 2.3.3 Розміщення зони рецепції та вхідної зони на плані

Сан-вузли та технічні кімнати

Роздягальні забезпечують необхідний рівень комфорту та гігієни для відвідувачів центру. Роздягальні розташовані окремо для чоловіків і жінок, що забезпечує приватність та комфорт. При вході в роздягальню, відвідувачі потрапляють у кімнату з умивальниками. З цієї кімнати, повернувши направо, можна потрапити до туалетів, а наліво — до самої роздягальні. Далі, пройшовши через роздягальню, відвідувачі потрапляють до душових кабін, які забезпечують комфортне відновлення після тренувань. Стилістичне рішення роздягальень відображає загальну концепцію інтер'єру центру. Використання світлих пісочних відтінків на стелі та підлозі створює відчуття простору та чистоти. Стіни, оздоблені темними дерев'яними панелями, додають приміщенню теплоти і затишку, підкреслюючи природність і гармонійність інтер'єру. Поєднання контрастних кольорів створює збалансовану та естетично привабливу атмосферу. Дизайн роздягальень також включає в себе сучасні функціональні рішення. Просторі душові кабінки забезпечені всім необхідним для комфортного користування, а вмивальники з великими дзеркалами та достатньою кількістю освітлення сприяють зручності і практичності. Використання природних матеріалів, таких як дерево і камінь, додає інтер'єру натуральності і зв'язку з традиціями, одночасно забезпечуючи сучасний комфорт.

План меблів та обладнання

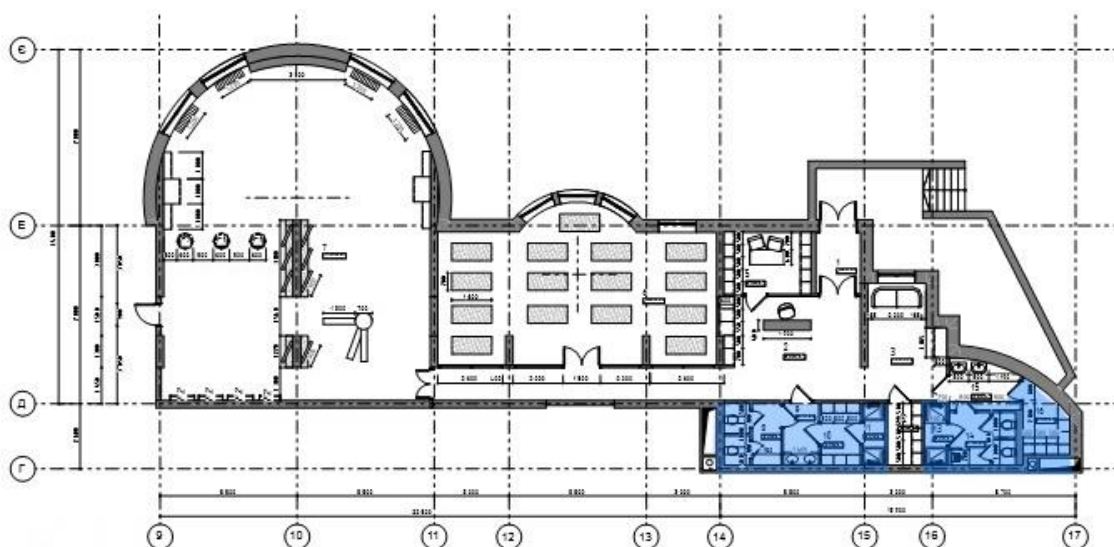


Рис. 2.3.4 Розміщення сан-вузлів та технічних кімнат та плані

Зброярня. Окреме приміщення, призначене для зберігання холодної та вогнепальної зброї козаків. У зброярні передбачено сейфи, які забезпечують безпечно зберігання та швидкий доступ до зброї. Ця кімната є важливою частиною центру, оскільки зберігання та обслуговування зброї є невід'ємною частиною підготовки козаків.

План меблів та обладнання

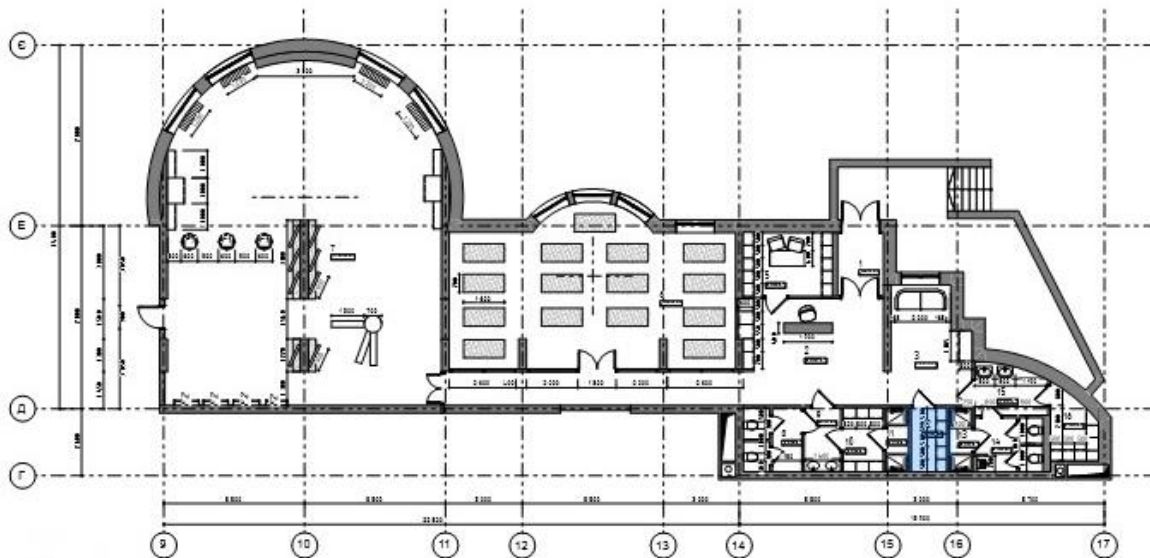


Рис. 2.3.5 Розміщення зброярні на плані

2.4 Меблі та обладнання

Дизайн меблів та обладнання у центрі підготовки сучасних козаків-характерників детально продуманий, щоб забезпечити функціональність, комфорт і відповідність загальній концепції інтер'єру. Кожен елемент обраний з урахуванням традиційних козацьких мотивів та сучасних вимог, що створює гармонійне і ефективне середовище для тренувань, відпочинку та роботи. Здебільшого меблі виготовлені з натуральних матеріалів, що підкреслює природність і автентичність простору, одночасно забезпечуючи довговічність і естетичну привабливість.

Рецепція

Рецепція у центрі підготовки сучасних козаків-характерників обладнана дерев'яною стійкою, виготовленою з темного дуба, який відображає

міцність і надійність. Дизайн стійки мінімалістичний, без зайвих декоративних елементів, що підкреслює функціональність. Поруч з рецепцією розташовані прості дерев'яні шафи з сосни для зберігання верхнього одягу відвідувачів і працівників. Шафи мають міцні гачки і полиці, що забезпечують зручність використання.

Роздягальні

Роздягальні виконані у класичному стилі з використанням природних матеріалів. Стіни облицьовані панелями з світлого ясеня, що створює теплу атмосферу. У роздягальнях розташовані кілька унітазів з кераміки, дерев'яні шафи для зберігання одягу з масиву сосни, умивальники з натурального каменю та душові кабінки з прозорого скла. Шафи для одягу обладнані замками, що забезпечують безпеку особистих речей.

Зброярня

Зброярня оснащена великими сталевими сейфами з надійними замками для зберігання холодної та вогнепальної зброї. Сейфи мають внутрішні полиці та тримачі для різних видів зброї, що дозволяє організувати безпечно і зручно зберігання.

Медитаційна кімната

У медитаційній кімнаті відсутні меблі, вона обладнана виключно спортивним обладнанням. На підлозі з вінілової дошки, що імітує дерево, розташовані мати для йоги і медитації. Декоративні вузликові панно прикрашають стіни, підкреслюючи традиційність і духовність простору.

Кімната бойових мистецтв

Кімната бойових мистецтв обладнана дерев'яним тренажером для тренування бойових технік. Тренажер складається з центральної колоди з дуба, яка обертає довгі лопасті. Також у кімнаті встановлені шкіряні боксерські груші, що підвішені на міцних сталевих кронштейнах. Стіни кімнати прикрашені дзеркалами у дерев'яних рамках, що допомагають тренуватись і контролювати техніку.

Кабінет

Кабінет у центрі оснащений письмовим столом з дуба, що має великий робочий простір і кілька висувних шухляд для зберігання документів. Шафи для зберігання документів виготовлені з бука і мають полки для папок та книг. Кушетка для надання першої медичної допомоги обшита шкірою і має м'яке наповнення для комфорту. Аптечка розташована у спеціальній шафі з безпечним доступом, що забезпечує швидкий доступ до необхідних медичних засобів.

Отже, дизайн меблів та обладнання у центрі підготовки сучасних козаків-характерників гармонійно поєднує традиційні елементи та сучасні технології. Використання натуральних матеріалів та функціональних рішень забезпечує комфорт, довговічність і естетичну привабливість простору. Кожен елемент інтер'єру продуманий до деталей, що створює ефективне середовище для тренувань, відпочинку та роботи, відповідаючи всім потребам і очікуванням відвідувачів.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ШАФИ ДЛЯ ЗБЕРІГАННЯ УЧОВОЇ ЗБРОЇ

3.1 Аналоги

Займаючись проектуванням спеціалізованої шафи-вітрини для зберігання учбової зброї у центрі підготовки сучасних козаків-характерників, важливо врахувати існуючі аналоги та їхні особливості. Дослідження наявних зразків таких меблевих конструкцій дозволяє виявити найкращі практики, ефективні рішення та інноваційні підходи, які можуть бути інтегровані у наш проект. Аналіз подібних виробів допомагає зрозуміти, які матеріали, кріплення та організаційні рішення забезпечують максимальну функціональність і безпеку, що є критично важливим для зберігання учбової зброї. Врахування цих аспектів дозволить вдосконалити власний проект, зробивши його більш зручним, безпечним та естетично привабливим.

Одним з важливих аналогів є спеціалізовані шафи для зберігання зброї, які часто використовуються в музеях, навчальних закладах та спортивних центрах. Такі шафи зазвичай виготовляються з дерева або металу і обладнані спеціальними кріпленнями для розміщення різних типів зброї. Вони забезпечують зручний доступ до зброї та її безпечно зберігання. Зокрема, деякі шафи мають відкриту конструкцію для швидкого доступу, що може бути корисним при проектуванні нашої шафи-вітрини.



Рис. 3.1.1 Шафа для зберігання зброї “Gunroom”

<https://greenbrookdesign.com/portfolio-item/unique-custom-walnut-cabinets/>

Вітрини, що використовуються у музеях та виставкових залах, є ще одним важливим джерелом натхнення. Такі конструкції дозволяють демонструвати експонати, забезпечуючи їх видимість та збереження. Вітрини зазвичай оснащені скляними панелями, але у випадку шафи для зберігання учбової зброї, можна використовувати відкритий дизайн для швидкого доступу до вмісту. Використання спеціальних кріплень і тримачів для зброї в таких вітринах може допомогти організувати простір більш ефективно.



Рис. 3.1.2 Шафа для виставки зброї в Національному Музеї Хьюстона в штаті Техас, США

<https://i.pinimg.com/564x/ca/27/eb/ca27eb32745c6ba079c724e918de2cb4.jpg>

Меблі для зберігання інструментів, такі як майстерні шафи та верстаки, також можуть слугувати аналогами. Вони зазвичай мають велику кількість відділень та ящиків для зберігання дрібних деталей і інструментів. Такі конструкції забезпечують організованість та зручний доступ до необхідних предметів. У нашій шафі-вітрині ми можемо використати аналогічний підхід, додавши ящики в нижній частині для зберігання аксесуарів і дрібних деталей.

Стелажі, що використовуються у бібліотеках та архівах, є прикладами ефективного використання простору для зберігання великої кількості предметів. Вони можуть бути оснащені регульованими полицями та кріпленнями, що дозволяють оптимально розміщувати вміст. Цей принцип може бути застосований до шафи-вітрини для зброї, забезпечуючи гнучкість у розташуванні різних типів зброї. Регульовані полиці дозволяють адаптувати внутрішній простір шафи під різні потреби. Стелажі для виставки фурнітури PullCast є прекрасним прикладом ефективно організації і естетичного оформлення експозиційного простору. Ці стелажі використовуються для демонстрації різноманітної фурнітури, забезпечуючи її доступність та видимість. Вони відрізняються високою якістю матеріалів, стильним дизайном та функціональністю, що робить їх ідеальними для використання в нашому проекті як джерело натхнення.

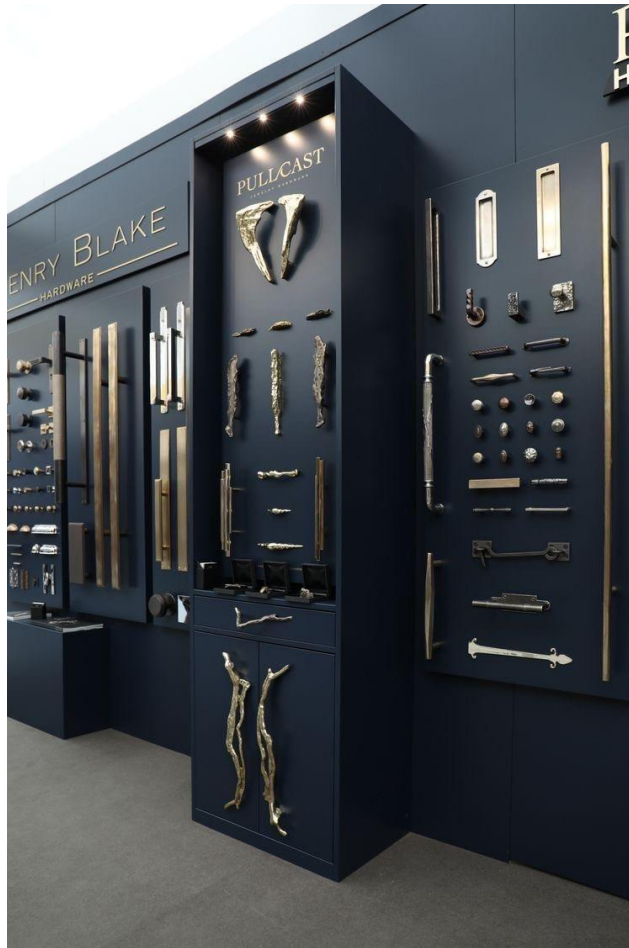


Рис. 3.1.3 Стенд фурнітури PullCast на міжнародній виставці в Лондоні, Векобританія

<https://www.pullcast.eu/blog/decorative-hardware-agenda-imm-cologne/>

Дослідження світових аналогів дозволило виявити ефективні рішення, які можуть бути застосовані при проектуванні спеціалізованої шафи-вітрини для зберігання учбової зброї. Використання натуральних матеріалів, функціональних рішень та увага до деталей забезпечують створення гармонійного та ефективного простору, що відповідає всім вимогам та очікуванням відвідувачів центру. Інтеграція найкращих практик з аналогів дозволить створити меблевий елемент, який буде не тільки функціональним і безпечним, але й естетично привабливим, гармонійно вписуючись у загальний інтер'єр центру.

3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Моя розробка інтер'єрного обладнання включала багатофункціональну шафу-вітрину для зберігання учбової зброї. Особливу увагу було приділено ергономічним розрахункам, що дозволило створити конструкцію, яка враховує різні фактори та умови, забезпечуючи

максимальний комфорт, свободу рухів і сприяючи покращенню загального самопочуття відвідувачів.

Шафа-вітрина має загальну висоту до стелі та складається з двох основних секцій. Верхня секція служить вітриною для демонстрації зброї, яка розташована на спеціальних кріпленнях, що забезпечують зручний доступ та естетичний вигляд. Нижня секція, висотою 900 мм, містить висувні ящики для зберігання аксесуарів, інструментів та дрібних деталей. Ширина одного блоку шафи становить 1000 мм, а глибина – 350 мм, що дозволяє оптимально організувати простір.

При розробці та виготовленні шафи-вітрини використовуються:

Матеріали: Основним матеріалом для виготовлення шафи є високоякісне дерево – дуб для основних несучих елементів та сосна для легкості конструкції.

Обробка поверхонь: Для обробки дерев'яних поверхонь використовуються натуральні лаки та воски, що забезпечують довговічність та збереження природного вигляду дерева.

Кріплення: Використані спеціалізовані кріплення для зброї, які забезпечують надійне фіксування і зручний доступ до кожного предмета.

Шафа-вітрина для зберігання учбової зброї у центрі підготовки сучасних козаків-характерників розроблена з урахуванням усіх функціональних потреб. Основними функціональними особливостями шафи є:

Зберігання зброї: Шафа обладнана спеціальними кріпленнями для надійного розміщення різних видів учбової зброї, забезпечуючи зручний доступ до неї. Ці кріплення забезпечують стабільне і безпечне фіксування кожного предмета, що дозволяє легко розмістити і дістати необхідну зброю. Завдяки зручному доступу до зброї, користувачі можуть швидко знайти і використати потрібний предмет під час тренувань.

Вітринна частина: Верхня частина шафи виконує функцію вітрини, де зброя виставлена на огляд. Це дозволяє відвідувачам легко знайти потрібний предмет, а також додає естетичної привабливості всьому простору. Вітринна частина оснащена відкритими полицями, на яких зброя розміщена на спеціальних кріпленнях, що підкреслює організованість та естетичність.

Зберігання дрібних деталей: Нижня частина шафи, висотою 900 мм, містить маленькі висувні шухляди розміром 150x300 мм. Ці шухляди призначені для зберігання аксесуарів, інструментів та дрібних деталей. Кожна шухляда оснащена міцними направляючими та замками, що забезпечує надійне і безпечне зберігання. Це дозволяє зберігати всі необхідні дрібниці в одному місці, забезпечуючи їх швидкий і зручний доступ.

Організація простору: Шафа-вітрина дозволяє організувати простір у центрі, забезпечуючи зручність користування та естетичний вигляд. Висота шафи до стелі забезпечує максимальне використання вертикального простору, а ширина одного блоку в 1 метр і глибина в 350 мм дозволяють оптимально розмістити всі необхідні предмети. Використання спеціальних кріплень і полиць дозволяє зберігати зброю і аксесуари організовано, створюючи при цьому привабливий вигляд.

Конструктивні особливості

Конструкція шафи-вітрини враховує всі необхідні вимоги до зберігання зброї та забезпечує її надійність і безпеку. Шафа надійно кріпиться до стіни, що гарантує її стійкість та запобігає перекиданню. Для забезпечення естетичності та міцності конструкції, кути шафи мають підрізку під 45 градусів. Шафа має симетричну конструкцію, в центрі якої розташований корпус із висувними шухлядами, що виділяється серед загальної структури. Шафа не має скляних елементів, що підкреслює її функціональність та простоту. Маленькі висувні шухляди внизу шафи, глибиною 350 мм, не мають фурнітури та рухаються за рахунок зазору між нішою і ящиком, що забезпечує їх зручне використання без зайвих деталей. Крім того, шафа оснащена LED підсвіткою, яка забезпечує додаткове освітлення вітринної частини, підкреслюючи естетичний вигляд зброї та покращуючи видимість.

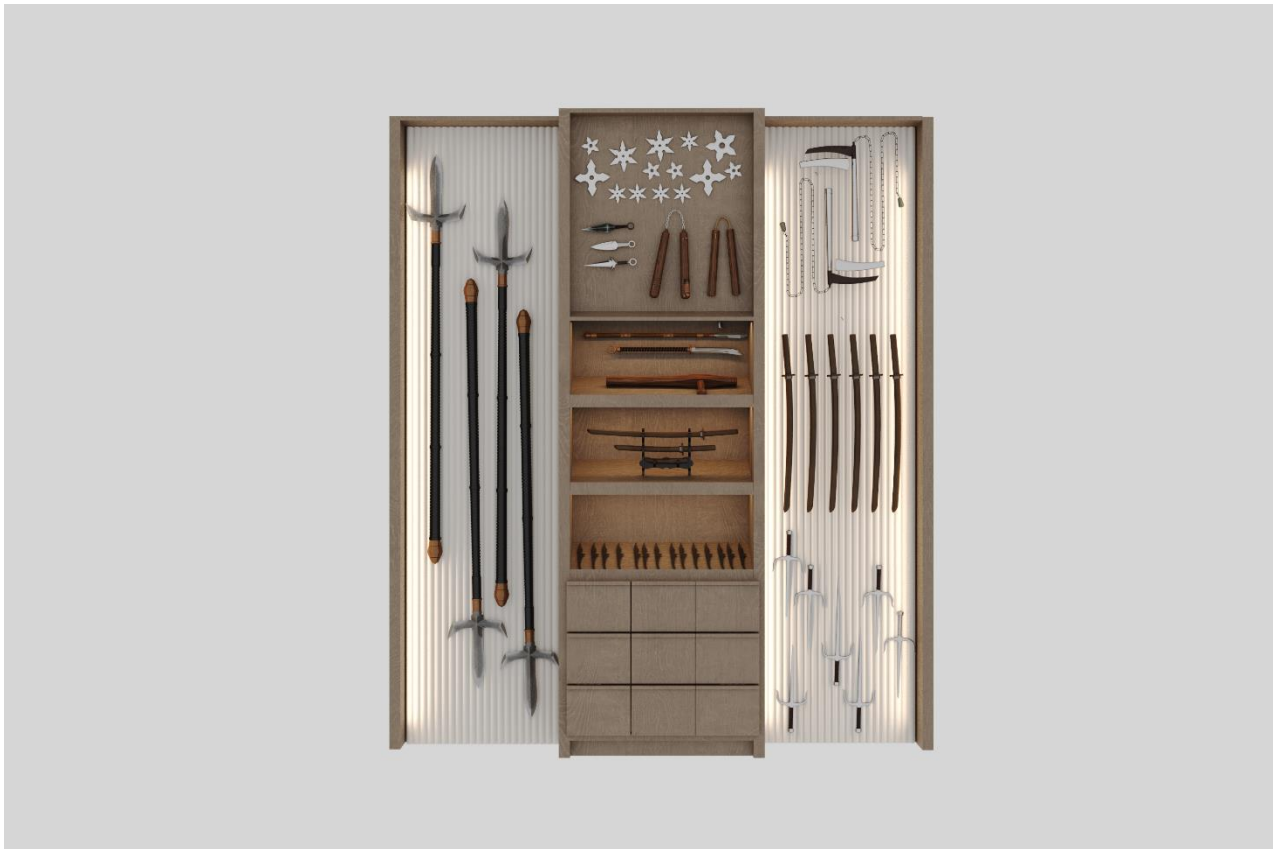


Рис. 3.2.1 Фронтальна перспектива шафи для зброї



Рис. 3.2.2 Перспектива шафи для зброї

ВИСНОВКИ

На сьогоднішній день проектування спеціалізованих інтер'єрів є надзвичайно важливим, особливо у контексті створення багатофункціональних просторів, таких як центр підготовки сучасних козаків-характерників. Воно відіграє ключову роль у забезпеченні комфорту, функціональності та безпеки для користувачів, створюючи сприятливе середовище для тренувань, відпочинку та зберігання обладнання.

Проектування інтер'єру цього центру передбачало створення гармонійного та естетично привабливого простору, який би відповідав усім потребам користувачів. Основною метою було забезпечення ефективного функціонування приміщень за рахунок правильного розташування меблів та обладнання, використання натуральних матеріалів та сучасних технологій. Всі елементи інтер'єру були ретельно продумані з урахуванням історичного контексту та сучасних вимог.

Окрему увагу було приділено розробці спеціалізованої шафи-вітрини для зберігання учбової зброї. Ця конструкція була розроблена з урахуванням усіх ергономічних та безпекових вимог, забезпечуючи максимальний комфорт і зручність у використанні. Шафа включає кріплення до стіни, підрізку під 45 градусів у кутах, симетричну конструкцію з виділеним центральним корпусом, відсутність скла, висувні шухляди без фурнітури та LED підсвітку. Використання натуральних матеріалів, таких як дуб та сосна, підкреслює природність та автентичність інтер'єру.

Проаналізувавши світовий та національний досвід, було виконано проект, який максимально відповідає вимогам і очікуванням користувачів. Інтер'єр центру включає різноманітні функціональні зони: кімнату бойових мистецтв, медитаційну кімнату, рецепцію, роздягальні з душовими, зброярню та офіс. Всі приміщення спроектовані з урахуванням симетричності та функціональності, що створює гармонійне і комфортне середовище.

Виконання цього проекту продемонструвало важливість комплексного підходу до проектування інтер'єрів, який включає врахування всіх деталей і аспектів, від матеріалів до ергономіки та безпеки. Результатом стала багатофункціональна, зручна та естетично приваблива шафа-вітрина і інтер'єр центру, що задовольняють всі потреби користувачів і відповідають сучасним стандартам проектування.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дизайн інтер'єру та обладнання: Навчальний посібник / Сергій Сьомка, Євген Антонович. – К.: Вид. Ліра-К, 2018. – 400 с.
2. Богуш, Д. «Каппо». Київ: Видавництво «Либідь», 2015.
3. Богуш, Д. «Таємна наука діда Архипа». Київ: Видавництво «Либідь», 2017.
4. Барченко, О. І. Дизайн інтер'єру: принципи та практика. – Київ: Видавничий дім, 2018. – 320 с.
5. Кравченко, Л. П. Ергономіка в інтер'єрі: Навчальний посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 240 с.
6. Мельник, А. С. Матеріали та технології в сучасному дизайні. – Харків: ХНУРЕ, 2019. – 280 с.
7. Савченко, В. Г. Технічні аспекти проектування інтер'єрів. – Дніпро: ДНУ, 2020. – 350 с.
8. Богуш, Д. «Чорна Рада». Київ: Видавництво «Либідь», 2019.
9. Богуш, Д. «Магія характерництва». Київ: Видавництво «Либідь», 2020.
10. Рябцева, О. П. Планування інтер'єру: теорія та практика. – Запоріжжя: ЗНУ, 2017. – 320 с.
11. Соколов, М. І. Проектування меблів: сучасні підходи. – Суми: СумДУ, 2021. – 290 с.
12. Євтушенко, В. А. Меблеві конструкції та їх використання в інтер'єрі. – Тернопіль: ТНПУ, 2020. – 310 с.
13. Головач, О. Г. Ергономічні аспекти у дизайні меблів. – Кривий Ріг: КДПУ, 2018. – 280 с.
14. Степаненко, І. І. Натуральні матеріали в сучасному дизайні. – Хмельницький: ХНУ, 2019. – 270 с.
15. Петренко, Н. М. Культурні аспекти дизайну інтер'єру. – Черкаси: ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2021. – 295 с.
16. Уре, Дж. (2003). Козаки: Історія і культура. Львів: Видавництво «Бак».

17. Павленко, С. М. (2002). Козацьке воєнне мистецтво. Одеса: Астропринт.
18. Лисяк-Рудницький, І. (1994). Переосмислення української історії. Київ: Видавництво "Основи".
19. Шевелов, Г. (1995). Українські козаки. Нью-Йорк: Видавництво "Свобода".
20. Діденко, Н. (2005). Соціально-політичне життя Запорізької Січі. Одеса: Астропринт.
21. Берг, Х. (2017). Вікінги Норвегії. Осло: Норвезьке видавництво "Historie & Kultur".
22. Богуш, Д. «Таємна наука діда Архипа». Київ: Видавництво «Либідь», 2017.
23. Ларссон, М. (2012). Скандинавська міфологія: Від А до Я. Стокгольм: Svenska Mytologi Akademien.
24. Various YouTube Documentaries and Videos on Wudang Kung Fu
25. Кнудсен, Й. (2014). Вікінги: Історія та бойові традиції. Копенгаген: Dansk Historisk Förlag.
26. Фредеріксен, А. (2015). Давньоскандинавське суспільство: Воїни, мореплавці, і ремісники. Копенгаген: Forlaget Øresund.
27. Жень, Л. (2019). Таоїстське кунг-фу гір Wudang. Пекін: Видавництво "Культура і Традиція".
28. Мао, Ц. (2015). Секрети Wudang Kung Fu. Шанхай: Шанхайське видавництво наукової та технічної літератури.
29. Вонг, К. Х. (2001). Повний курс тайцзіцюань: Основи таоїстських бойових мистецтв. Гонконг: Видавництво "Традиція".
30. Чен, М. І. (2018). Цігун: Дихання, медитація та здоров'я. Тайбей: Видавництво "Життя і Здоров'я".
31. Богданович, О. Козацьке виховання: традиції та сучасність. Київ: Видавництво "Сфера", 2018.
32. Гончаренко, В. П., & Горбенко, О. Є. Фізичне виховання козацької молоді в Україні. Київ: Видавництво "Освіта", 2016.

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибка в документах: 8%

ID: 129213 Название: Дизайн та обладнання простору центру підготовки сучасних козаків-характерників Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Бутенко Ксенія В'ячеславівна Руководители: Прокопов О. В. Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	56148	467	2495 (4%)	30 (6%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы