

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА
І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень медіатеки

Макаренко Анастасія Валентинівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри Третяк Ю.В.

„___” _____ 20___ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень медіатеки

(назва)

Виконала Макаренко Анастасія Валентинівна
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-42

Керівник Ус В. Ф.

(прізвище та ініціали)

Доцент, к.т.н.

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кашенко

«__» _____ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
бакалавра дизайну**

_____ Макаренко Анастасія Валентинівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень медіатеки

2. Керівник роботи Ус Вікторія Феліксівна, к.т.н., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент

_____ (підпис)

Макаренко А. В.

(прізвище та ініціали)

Керівник работ

_____ (підпис)

Ус В. Ф.

(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ МЕДІАТЕК.....	8
1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів медіатек.....	9
1.2. Дослідження світової проєктної практики дизайну інтер'єру медіатек та бібліотек.....	12
1.3. Вивчення нормативної бази проєктування медіатек	22
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ	
2.1. Вихідні дані проєктування.....	26
2.2. Концепція інтер'єру.....	31
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень медіатеки.....	34
2.4. Композиційне рішення інтер'єру приміщень медіатеки.....	40
2.5. Меблі та обладнання.....	45
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ	
3.1. Аналогії.....	48
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості вішаків для одягу.....	54
ВИСНОВКИ.....	58
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ	59

ВСТУП

Головним завданням дизайн проєкту є розробка інтер'єру приміщень медіатеки з урахуванням особливостей проєктованого простору, ергономічних, функціональних та естетичних властивостей, а також чинних нормативів.

Саме стрімкий розвиток науки та глобальна цифровізація стали поштовхом до появи такого явища, як медіатека. Тобто, це установа, яка є більш розширеною версією бібліотеки, адже зберігає не лише паперові та електронні книги та журнали, а й різноманітні мультимедійні матеріали. Іншими словами, медіатека - назва установи, яка зберігає цифрові носії інформації, а також надає доступ до мережі Інтернет з її надзвичайно великими ресурсами. При цьому користувачі мають вільний доступ до будь-яких джерел. Медіатека є своєрідним відгалуженням, підрозділом бібліотеки, пріоритетом в діяльності якого є використання мультимедійних, електронних ресурсів, мережі Інтернет. [1]

Найперша установа на кшталт сучасної медіатеки з'явилася в 1931 році в Індіанополісі, США під назвою "Електронна музична бібліотека". Ціль її створення полягала в зберіганні аудіо та відеозаписів, які можна було взяти на деякий час, щоб прослухати чи проглянути вдома. Згодом такі заклади почали множитись та видозмінюватись: список різних мультимедійних форматів розширився, починаючи від фото та відео, і закінчуючи електронними книгами. На сьогоднішній день медіатеки є в багатьох установах: бібліотеках, відеотеках, архівах, школах.

Враховуючи глобальну цифровізацію життя, роботи та освіти, створення медіатеки є надзвичайно актуальним завданням для України. Також можна простежити швидку еволюцію інформаційного суспільства та розвиток інформаційної культури людей, що є важливою тезою для створення таких установ. Медіатека – саме таке місце, культурний простір, який може забезпечити будь-яку людину доступом до знань та інформації (книги, періодичні видання, аудіоматеріали та відеоматеріали, електронні бази даних і т. д.).

Мета дипломної роботи: полягає в розробці дизайну інтер'єру приміщень та обладнання медіатеки, при чому важливо показати, що громадські установи можуть бути надзвичайно затишними і комфортними для освітньої або культурної діяльності, роботи. Головна функція проєктованого простору - надати доступ до будь-яких актуальних знань та інформації, які є необхідними для освітніх, культурних і наукових потреб. Не менш важлива функція - можливість організації наукових досліджень, зустрічей та дискусій різних клубів, діалогів з творчими людьми (письменники, художники, вчені і т. д.). Тобто, все вище описане сприяє більшій соціалізації кожного учасника такого заходу.

Завдання дипломної роботи: виконати проєкт дизайну інтер'єру приміщень медіатеки, та врахувати як всі чинні нормативні вимоги, досягнути максимального комфорту відвідувачів та персоналу установи. Варто звернути увагу на важливість балансу між функціональністю та естетикою.

Оскільки в Україні є багато населених пунктів, то існує необхідність в розвитку місцевої культури та поширенні знань серед жителів. Діяльність медіатек може значним чином вплинути й на аспект національної самосвідомості та культурного розвитку місцевого населення конкретного міста чи села, що є надзвичайно позитивним моментом у наш час.

Отже, поява медіатек в Україні є досить важливим завданням, особливо якщо розглянути його через призму культури, освіти та науки. Функціонування таких культурних установ сприятиме підвищенню медіаграмотності, поширенню знань та інформації, а також більшої соціалізації серед відвідувачів установи.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ МЕДІАТЕК.

Завдяки інноваційним відкриттям останніх десятиліть ми спостерігаємо неабиякі зміни в нашому житті. Смарт-годинники, роботи-пилотяги, електрокари з функцією автопілотування, смартфони, зручна та сучасна побутова техніка. Деякі речі видозмінюються, і бібліотеки не є виключенням. Її “спадкоємцем” можна назвати медіатеку, яка містить велику кількість мультимедійних джерел.

Сучасна культура, освіта та наука розвиваються не лише у форматі книжок, статей чи журналів, а й у відео- та аудіоформатах. Це різноманітні звукозаписи, музика, відео, фільми, статті, а також текстові електронні матеріали. Саме через це кількість медіатек щороку зростає та набирає все більшої популярності. Ще одна вагома причина створення такої установи - можливість більше заохотити людей, а особливо молодь, до культурного та освітнього збагачення.

Також варто додати, що спалах епідемії коронавірусу відкрив для людей новий формат - дистанційну роботу/навчання з дому. З однієї сторони, це дало можливість зекономити час та планувати власний гнучкий графік, але дана ситуація створила нову проблему - низький рівень соціалізації населення. Через це медіатека є ідеальним варіантом вирішення цієї проблеми, адже особа може не лише прийти попрацювати або ознайомитися з певним мультимедійним матеріалом, а й долучитися до різноманітних заходів: зустрічей, обговорень, лекцій, вебінарів, показів кінофільмів. Цим самим відвідувач може задовольнити власні культурні, освітні та соціальні потреби.

Беручи до уваги все вищеописане, то можна зробити висновок, що інтер'єр медіатеки має привертати увагу відвідувачів, викликати захоплення, але все ж він не повинен бути занадто яскравим та «штучним». Адже для користувачів дуже важливий комфорт, можливість сконцентруватись на власному завданні. [2]

1.1. Аналіз літературних джерел по дизайну інтер'єрів медіатек.

Оскільки медіатека є відносно новим явищем, то більша кількість літературних джерел стосується переважно бібліотек. Головна відмінність медіатеки полягає у відсутності величезних архівів та фондосховищ для зберігання друкованих джерел. Вся інформація, потрібна для функціонування медіатеки, може вміститись у невеличкій кімнаті – серверній, яка фактично є ядром установи (Рис. 1.1). Серверна – спеціальне приміщення, яке створене для того, щоб зберігати та забезпечувати роботу серверного та телекомунікаційного обладнання.



Рис. 1.1. Зображення невеликої серверної кімнати.

На мою думку, найбільш цікавою є стаття про феномен появи медіатек, автором якої є японський архітектор Тойоо Іто. [3] Автор розповідає також і про свій проєкт - медіатеку в місті Сендай . Дана споруда є прикладом вдалого поєднання міцності та естетики. Будівля нагадує акваріум, де замість підводних мешканців розміщені виставкові зали, бібліотеки, кінотеатри, різноманітні студії. Також ця

медіатека оснащена великою кількістю технічних засобів, і на додачу має спеціальну систему подачі природного освітлення всередину будівлі.

Щоб створити вдалий дизайн-проект, необхідно проаналізувати вимоги до створення культуро-видовищних та дозвіллевих установ, зрозуміти хто є цільовою аудиторією, скільки відвідувачів може прийняти медіатека одночасно, як створити естетичний і водночас функціональний інтер'єр закладу, а також продумати планувальні рішення з розміщенням всіх технічних приміщень, приміщень для персоналу, читальних зал. До того ж, медіатека має задовольняти такі потреби відвідувачів:

1. Доступ до мультимедійних джерел за допомогою ноутбуків, планшетів (для аудіо- та відеоресурсів передбачена наявність навушників).
2. Безлімітний доступ до мережі Інтернет.
3. Відвідування різноманітних заходів: творчих вечорів, кінопоказів, лекцій, конференцій та зустрічей.
4. Наявність спеціально облаштованих місць для роботи з технікою, передбачення необхідної кількості розеток та регулювання освітлення в залежності від пори доби.
5. Можливість отримати необхідну інформацію або відповідь на питання на рецепції, або в довідниковому центрі.
6. Наявність вбиральні.

При розробці планувальних рішень, варто звернути увагу як на загальне зонування простору, так і на розміщення меблів, облаштування робочих місць, які можуть бути: відкриті, напівізолювані, ізолювані. З одного боку, відкриті місця дають можливість для групової роботи та підвищення соціальних навичок, з іншого – ізолювані допомагають впоратись із завданнями, які потребують більш високого рівня концентрації. [4]

Композиційне рішення інтер'єру є важливим аспектом. Гармонія повинна мати місце у всьому: кольорах, матеріалах, текстурах, об'ємах. Досить часто застосовується прийом «повторів» - принцип, за яким в інтер'єрі певний елемент або форма повторюється, іноді видозмінюючись.

Предмети інтер'єру мають доповнювати одне одного, створюючи цілісну картину. Для цього досліджуються поєднання абсолютно всіх предметів, розглядаються плани кожної площини приміщення. Вдало сплановані елементи характеризуються відсутністю хаосу, навіть якщо візуально вони розміщені асиметрично.

Запорука гармонійної композиції – знаходження композиційного центру. Він постійно привертає увагу людини, адже виділяється за кольором, формою чи матеріалом. Зазвичай він розміщується десь по середині приміщення, хоча можуть бути виключення. Усі інші об'єкти доповнюють головний елемент. У випадку з медiateкою композиційним центром може стати рецепція, зона робочих місць хвилеподібної форми в центрі читальної зали і т.д. [5] Важливо також пам'ятати про використання акцентів в інтер'єрі, які можуть значно покращити вигляд усього приміщення.

Щодо вибору кольору, то переважатиме світла нейтральна кольорова гама з помірно яскравими акцентами. Такий вибір зумовлений тривалим перебуванням відвідувачів в медiateці, щоб не перенапружувати зір та не відволікатись на навколишній простір. За статистикою, найчастіше в оформленні громадських установ використовуються пастельні кольори, відтінки зеленого, блакитного, синього. [6]

1.2. Дослідження світової проєктної практики дизайну інтер'єру медіатек та бібліотек.

Медіатека, створена в старовинному місті Пелісанн ідеально ілюструє поєднання історичної будівлі з сучасними технологіями та світовими тенденціями. Установа розміщена в особняку Моро, будівництво якого датується 1642 р. Садиба оточена садом, тому вид природи з панорамних вікон вдало поєднується зі світлим та просторим інтер'єром нейтральних відтінків (Рис. 1.2, Рис. 1.3, Рис. 1.4).



Рис. 1.2. Інтер'єр читальної зали медіатеки (перший поверх) в м. Пелісанн, Франція.

Будівля є невіддільною частиною багатого ландшафту та історичної спадщини. Проєкт містить у собі два виміри: вертикальність об'єму чинної будівлі та подальшим горизонтальним розширенням простору.

У частині медіатеки, що функціонує, збережено класичну просторову систему суміжних приміщень, яка допомагає створити зручну організацію всього простору (Рис. 1.2). Також відбулось розширення декількох приміщень для консультацій на першому та другому поверхах. Читальна зала на першому поверсі відкриває чарівний вид на місцевий парк, тим самим даючи можливість відпочити від довготривалого напруження.

Кожне приміщення просякнуте великою кількістю природного освітлення. Також можна помітити застосування різноманітних форм меблів та обладнання для організації і зберігання як друкованих, так і інших видів медіаматеріалів. [7]



Рис. 1.3. Інтер'єр зали медіатеки (другий поверх) в м. Пелісанн, Франція.



Рис. 1.4. Інтер'єр всередині медіатеки в м. Пелісанн, Франція.

Одним із яскравих прикладів проєктування є медіатека в місті Сендай (Рис. 1.5, Рис. 1.6). Дана медіатека містить в собі всі уявлення про сучасний дизайн та архітектуру. Місто Сендай організувало відкритий конкурс з метою створення проєкту, перемогу в якому виборов Тойоо Іто. Робота над будівлею зайняла в нього сім років. Комплекс охоплює: медіатеку, бібліотеку, картинну галерею, а також довідниковий центр для людей з проблемами зорової та слухової активності.

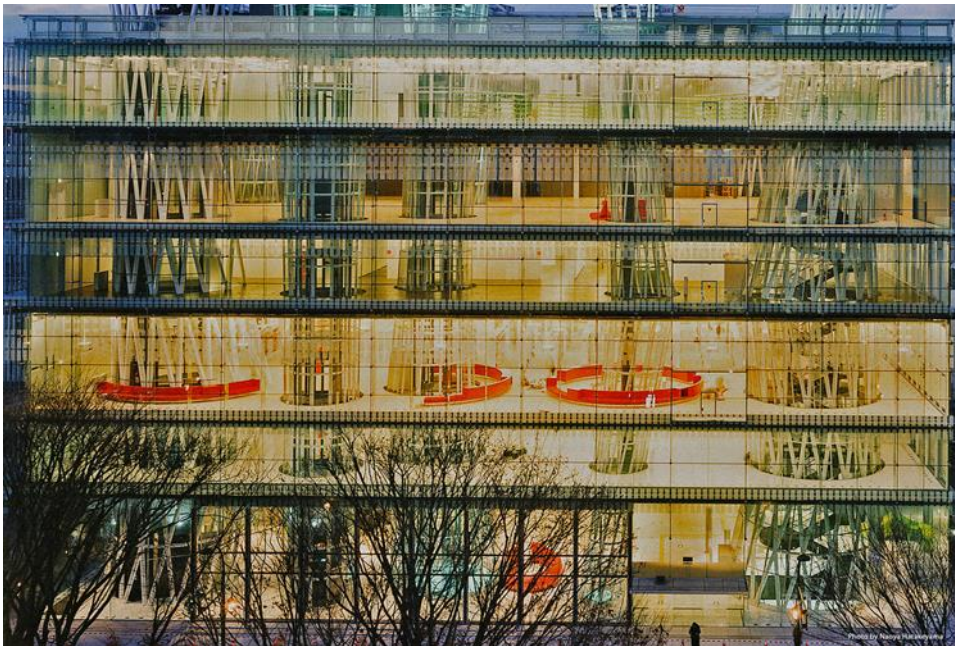


Рис. 1.5. Фасад медіатеки в Сендаї, Японія, 2000 р.

На першому поверсі розміщені кафе, книжний магазин, вільна зона для організації лекцій та різноманітних екскурсій. Другий поверх складається з дитячої бібліотеки, медіатеки, зони безоплатного Wi-Fi та адміністративного блоку. Третій та четвертий поверхи обладнані для роботи міської бібліотеки з читальнями, п'ятий та шостий - виставкові зали. Останній, сьомий поверх складається з кінотеатру, конференц-залів та монтажних студій. [8]

За основу створення об'єкта було взято три елементи: "ділянка", "труба" і "оболонка". Під "ділянками" розробники мали на увазі створення 6 прямокутних панелей, які допомагали б організувати взаємодію між людьми; "Труби" - 13

вертикальних об'єктів, які нагадують стовбур дерева. Вони розділяють “ділянки”, тим самим структуруючи їх (Рис. 1.5, Рис. 1.6). Присутність труб створює також рух природних та електронних елементів у просторі. “Оболонка” це те, що розділяє “машинні відділення” у верхній та нижній частині будівлі, а також подвійний фасад.



Рис. 1.6. Інтер'єр медіатеки в Сендаї, Японія, 2000 р.

Щодо структури, то вона складається з плоских плит та колон, тобто це доміно подібна система сталевих рам. Використання тонких труб надало відчуття “прозорості” колон, а також забезпечило високий рівень стійкості та міцності. Варто зауважити, що завдяки особливій асейсмічній структурі, приміщення змогло витримати значний землетрус із позначкою в сім балів у 2011 р. Ця подія показала всьому світові, що гармонія надійності та краси в одному об'єкті – реальна.

Дана медіатека містить специфічну систему освітлення, оскільки денне світло потрапляє в приміщення з допомогою унікального оптичного механізму, розміщеного на даху і яке перенаправляє світло вниз з використанням світловідбивачів. Світло розподіляється на кожний поверх завдяки призмам та лінзам. Штучне освітлення також розміщується в трубах. Природне та штучне світло в сумі підвищують яскравість та рівень освітлення.

Таким чином, дана будівля є вдалим синтезом різноманітних технічних, архітектурних та інтер'єрних рішень й ідей.

Національна Бібліотека Короля Фахда в Саудівській Аравії (Рис. 1.7, Рис. 1.8) є прикладом реконструкції та осучаснення громадських установ. Унікальність цього проекту полягає в поєднанні елементів традиційної архітектури Близького Сходу та сучасних технологій Заходу.



Рис.1.7. Національна бібліотека Короля Фахда, Ер-Ріяд, Саудівська Аравія.

Будівля зазнала реконструкції під керівництвом Екхарда Гербера і його архітектурної компанії. Їм вдалось зберегти стару будівлю, фактично побудувавши навколо неї нову бібліотеку, яка за задумом має більш влучно передати атмосферу міста Ер-Ріяд. Будівля має форму квадрата, а фасад усяяний ромбоподібним узором з усіх сторін. Він має свою особливість, адже нагадує намет бедуїнів (Рис. 1.7).[9] Усупереч цьому, будівля виглядає не лише екзотично, а й надзвичайно сучасно за версією найвідоміших архітекторів сьогодення.

Бібліотека має сучасний інтер'єр та гарне технічне оснащення (Рис.1.8). Простори зали створюють незабутнє відчуття свободи та величності. Завдяки панорамним

вікнам, ромбуваті узори є прикрасою не лише екстер'єру, а й інтер'єру будівлі. Також вони сприяють рівномірному розсіюванню природного освітлення.

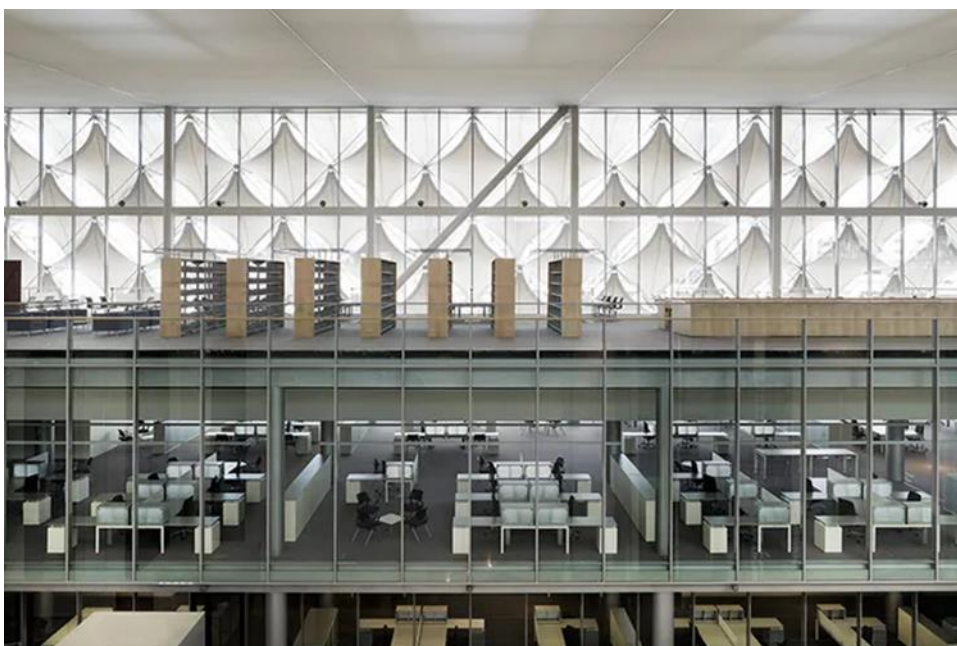


Рис. 1.8. Інтер'єр Національної Бібліотеки Короля Фахда, Саудівська Аравія.

Цікавою особливістю стало проєктування спеціального приміщення для жінок, які можуть перебувати в ньому без хіджабу. Для цього для цієї частини бібліотеки передбачений окремий вхід. [10]

Даний проєкт є ще однією реорганізацією чинної бібліотеки. Створення цієї громадської бібліотеки в Степлтоні, США, мало на меті культурного та освітнього відродження мікрорайону. Заклад є сукупністю старого та нового. Існуюча поряд бібліотека імені Карнегі була перетворена в дитячий читальний зал.

Нова будівля створена з використанням клеєних ламінованих стовпів, балок та настилу. Її мета - зберігання мультимедійних джерел будь-яких видів. (Рис. 1.9, Рис. 1.10). Відкрита дерев'яна структура стелі створює відчуття ритмічності, масштабності та різноманітності використаних матеріалів. Як і в більшості бібліотек, велика увага приділена саме природному освітленню. Система опалення

підігриває бетонні підлоги, забезпечуючи максимальний рівень комфорту для кожного відвідувача.



Рис. 1.9. Інтер'єр читальної зали громадської бібліотеки в Степлтоні, США.



Рис. 1.10. Загальний вигляд приміщення бібліотеки в Степлтоні, США.

Нова бібліотека мала на меті створення привабливого, комфортного та доступного публічного простору для населення. Усупереч безлімітному доступу до

мережі Інтернет та різноманітних електронних ресурсів, дизайнери хотіли виділити особливе місце для книг та друкованих джерел. Саме тому всі стіни заставлені полицями з книжками, завдяки чому більшість всієї інформації знаходиться у полі видимості кожного відвідувача (Рис. 1.10). [11]

Нова Бібліотека Raheen в Австралійському Католицькому університеті в Мельбурні зазнала тотальних змін. Через зростання кількості студентів у навчальному закладі Вудс Багот збільшив площу колишньої бібліотеки на 40 %.

Вхід до закладу було перенесено, а на тому місці створено простір для позаурочних занять та відпочинку. Створення додаткового поверху дозволило перемістити більшість архіву в темніші приміщення. Такі зміни відкрили освітлений, більш зручний простір для навчання студентів (Рис. 1.11, Рис. 1.12). Також на цьому поверсі розмістилася мультимедійна проєкційна кімната.



Рис. 1.11. Інтер'єр читальної зали в бібліотеці Raheen Австралійського Католицького університету в Мельбурні, Австралія.

Головною ідеєю проєкту стало створення молодіжного простору, який сподобався б студентам. Бібліотека повинна випромінювати творчу та розслаблену атмосферу, в якій легко працювати.

Головним символом кожної бібліотеки є книга. Саме тому Вудс надихався папером, процесом його складання, створення книжкової палітурки. У результаті в інтер'єрі використані такі матеріали: біла деревина, зім'яті паперові плафони та графіка, що нагадує оригамі (Рис.1.12). [12]



Рис. 1.12. Інтер'єр в бібліотеці Raheen Австралійського Католицького університету, Мельбурн, Австралія.

В Україні створення та реорганізація медіатек лише набирає обертів. Перша львівська медіатека стала ледь не першою установою такого типу в Україні. Заснована у 2014 р., окрім друкованих матеріалів пропонує ознайомлення з аудіо- та відеофайлами. Головне завдання української медіатеки полягає в тому, що це простір для вільного обміну думками та ідеями, а також це місце для зародження громадських ініціатив.

Перша львівська медіатека складається з чотирьох кімнат, найбільша з них — медіа хол (Рис. 1.13). Тут розміщені столи з комп'ютерами, шафи з книжками, періодичними виданнями, дисками. Поряд є місця, призначені для читання (Рис. 1.13, Рис. 1.14). [13]



Рис.1.13. Інтер'єр медіа холу Першої львівської медіатеки, Львів, Україна.



Рис.1.14. Інтер'єр Першої львівської медіатеки, Львів, Україна.

1.3. Вивчення нормативної бази проєктування медіатек.

При проєктуванні медіатеки варто врахувати вимоги, які містяться в нормативних документах ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди» та ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади».

Інклюзивність

Кожна зона та місця для надання послуг мають бути придатними для осіб з інвалідністю або маломобільних груп людей. У приміщенні виставкового центру, де проєктується медіатека, передбачена наявність сходів, пандусів та ліфтів (розміри кабіни ліфта: ширина - не менше 1.1 м, глибина – 1.4 м, ширина дверного прорізу – 0.9 м). Необхідне облаштування вбиралень для людей з обмеженими властивостями.

Висота приміщень

Для наземних поверхів громадських споруд мінімальна висота приміщень складає 3 м, для коридорів це значення становить 2,5 м, для допоміжних коридорів та складських приміщень – 2,2 м, для приміщень допоміжного призначення без постійного перебування людей – 1,9 м.

Санітарно-гігієнічні приміщення

Розміри, розташування санітарно-гігієнічних приміщень має задовольняти вимоги до користування та прибирання. Також запобігати поширенню неприємних запахів, інфекції та високого рівня вологості.

Основним критерієм розрахунку кількості та площ туалетів є приблизна кількість осіб чоловічої та жіночої статі. Варто зауважити, що 10% усіх відвідувачів є особи з інвалідністю або особи з обмеженими можливостями.

Мінімальні розміри кабін туалетів, якщо двері відчиняються назовні:

0,85 м на 1,2 м.

Мінімальні розміри кабін туалетів, якщо двері відчиняються всередину:

0,85 м на 1,5 м.

Мінімальні розміри кабін туалетів для осіб з інвалідністю: 1,6 м на 1,85 м з обов'язковим відчиненням дверей назовні.

Відстань між умивальниками: 0,65 м.

Санітарно-гігієнічні приміщення у громадських будівлях можна розташовувати на відстані, яка не перевищує 50 м від найбільш віддаленого місця перебування людей.

Освітленість приміщень

В громадських установах без природного освітлення дозволяється проектувати: актові зали, конференц-зали, лекційні аудиторії та кулуари, демонстраційні зали.

Безпека експлуатації будівель

Зовнішні віконні прорізи, в яких висота підвіконня від рівня підлоги менша 0,6 м, мають бути обладнані пристроями, які покликані захистити від випадкового падіння з будинку, якщо різниця між рівнем підлоги і поверхнею землі перевищує 1,5 м.

Двері без обрамлення або двері внутрішнього склення (якщо відстань від скла до підлоги більша 0,9 м) має застосовуватись безпечне скло (загартоване, армоване).

[14],[15]

Особливості розташування медіатек

На сьогодні, діяльність медіатек виходить за межі їх базових функцій, вони взаємодіють із навколишнім інформаційним полем та стають центром культурного життя цілої громади. Це можна пояснити розташуванням установи: зазвичай вони розміщуються поряд з місцями культурної, наукової та фінансової активності.

Якщо підсумувати світовий досвід створення медіатек, то можна виділити три головні особливості:

- Зазвичай медіатеки знаходяться неподалік від вузлів перетину транспортних шляхів;
- Досить знайомим явищем є створення медіатек в приміщеннях, які раніше виконували промислові чи складські функції;
- Поширеною є співпраця медіатек з установами різного призначення (адміністративні, культурні, освітні, наукові або комерційні).

Щоб розрахувати найбільш вдале місце для розміщення медіатеки, варто звернути увагу на відповідність функції проєктованого приміщення в умовах планового проєктування. При виборі місця для реалізації проєкту варто взяти до уваги декілька факторів:

- Соціальна ціль, яка полягає в збереженні та популяризації культурної спадщини, підвищенні рівня грамотності та розширенні кругозору серед населення, організації досліджень в освітніх, наукових та культурних цілях;
- Призначення та особливості медіатеки. Її місце в спільній структурі: центральна, головна, галузева. Тип архіву, фондів, розвиток діяльності та функцій (освітня, виховна, дозвіллева та науково-дослідна);
- Особливість та характеристика населеного пункту. Тобто, кількість населення, розвиненість інфраструктури міста, села чи селища, аналіз тієї частини населеного пункту, в якому буде розміщуватись майбутня культурна установа, схема переміщення транспортних засобів, перспективи розвитку населеного пункту та планованого району для створення медіатеки, історико-культурні традиції, розвиток туристичної діяльності;
- Дослідження відвідувачів громадських, культурних та освітніх закладів, у тому числі й медіатек, дало змогу усвідомити, що іногородні займають великий відсоток відвідувачів (від 32% у медіатеках великих міст до 78 % у невеликих районних установах).

- Природні умови, які значно впливають на процес проєктування. Це не лише особливості рельєфу, ґрунту та клімату, а й наявність шуму, забрудненості і т. п.;
- Наявність та кількість медіатек, бібліотек, шкіл, вищих навчальних закладів, інших установ культурного, наукового або адміністративного призначення. Аналіз навколишнього середовища (наявність поблизу вузлів транспортних шляхів, заводів чи підприємств зі шкідливим виробництвом, автомагістралей, озеленення). Позитивним фактором також є розташування неподалік місць для відпочинку;
- Теоретично зацікавлена у відвідуванні медіатеки кількість населення, кількість туристів в певному районі;
- Доступність для переміщення транспортом. Маршрут громадського транспорту має знаходитись неподалік від медіатеки, наявність паркінгів, велосипедних доріжок, а також доступ пішоходів до медіатеки (легка доступність - 15 хвилин пішки або з використанням транспорту, як приватного, так і громадського; нормальна доступність - 15-30 хвилин);
- Технічно-економічні особливості, що полягають в облаштуванні благоустрою, доріг та інших комунікацій. [16]

РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані проєктування

В якості вихідних даних служить нереалізований проєкт виставкового центру, ділянка якого знаходиться за адресою: вул. Златоустівська 11, м. Київ (Рис. 2.1, Рис. 2.2). Поряд знаходяться: вул. Павлівська, вул. Бульварно-Кудрявська, пр. Перемоги.

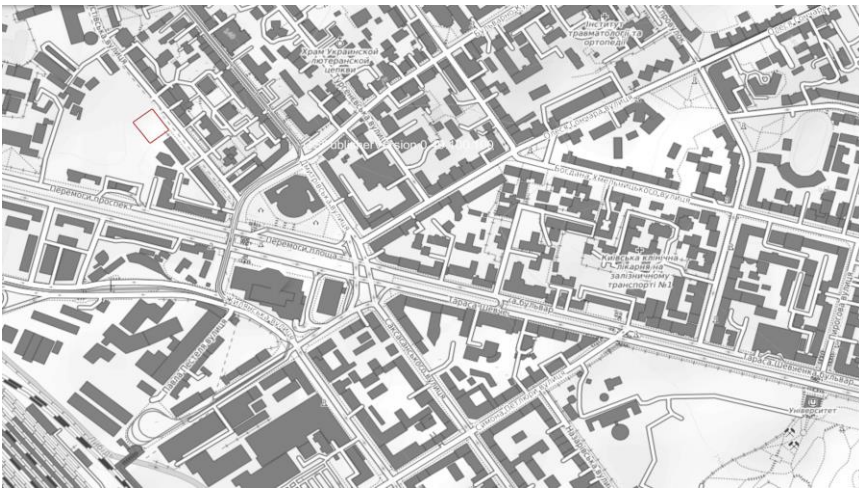


Рис. 2.1. Фрагмент міста.

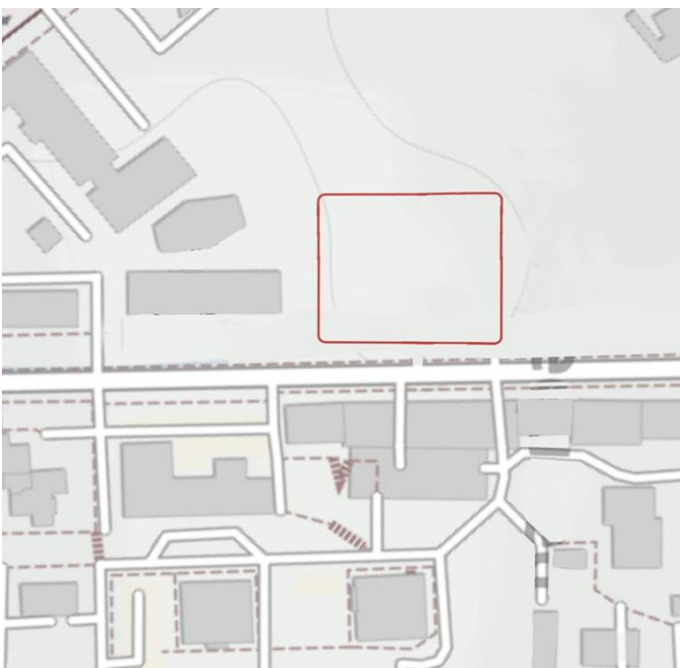


Рис. 2.2. Ситуаційний план.

Позитивні аспекти розташування

Ділянка знаходиться в центральній частині міста Києва в Шевченківському районі. Знаходиться в пішій доступності до транспортних вузлів: станцій метро «Університет», «Вокзальна», трамвайної та автобусних зупинок «Площа Перемоги», «Цирк», Київський центральний вокзал. Таке розташування може привабити не лише киян, а й туристів, іногородніх осіб.

На Златоустівській вулиці знаходяться ЖК «Ейнштейн» та ЖК «Шевченківський», на сусідній Павлівській – ЖК «Хофманн Хаус».

У цьому мікрорайоні є численна кількість місць для відпочинку: кафе, ресторани, кав'ярні на будь-який смак, а також парки та сквери (парк «Павлівський садок», сквер «На Тургенєвській», Ботанічний сад ім. академіка О. В. Фоміна).

Поряд із об'єктом проектування розташовані численні навчальні заклади: ліцей №38 ім. В. М. Молчанова, Київський науково-дослідний і проектно-конструкторський інститут «Енергопроект», гуманітарний корпус НПУ ім. М. П. Драгоманова, Інститут травматології та ортопедії НАМН України.

Найближча бібліотека – бібліотека Шевченківського району №149 та Публічна бібліотека ім. Лесі Українки. Медіатек в цьому районі Києва не виявлено. Всього в столиці можна знайти дві медіатеки: Медіатека МСМБ (Солом'янський район), Медіатека по вул. Січових Стрільців (Поділ).

Отже, обрана територія є вдалим варіантом для створення такої громадської установи як медіатека. Житлові комплекси, заклади громадського харчування, освітні навчальні заклади, місця для відпочинку поряд із медіатекою забезпечать стабільний потік відвідувачів.

Окрім виставкового центру, на його території передбачені: вхідна група (0.059 га, позначка №1 на генплані), відкрита тимчасова виставка (0.052 га, позначка №3 на генплані), майданчик для відпочинку (1,331 га, позначки №4 на генплані), паркова

зона (1,182 га, позначки №5 на генплані) та паркінг (0,643 га, позначки №6 на генплані) (Рис. 2.3).

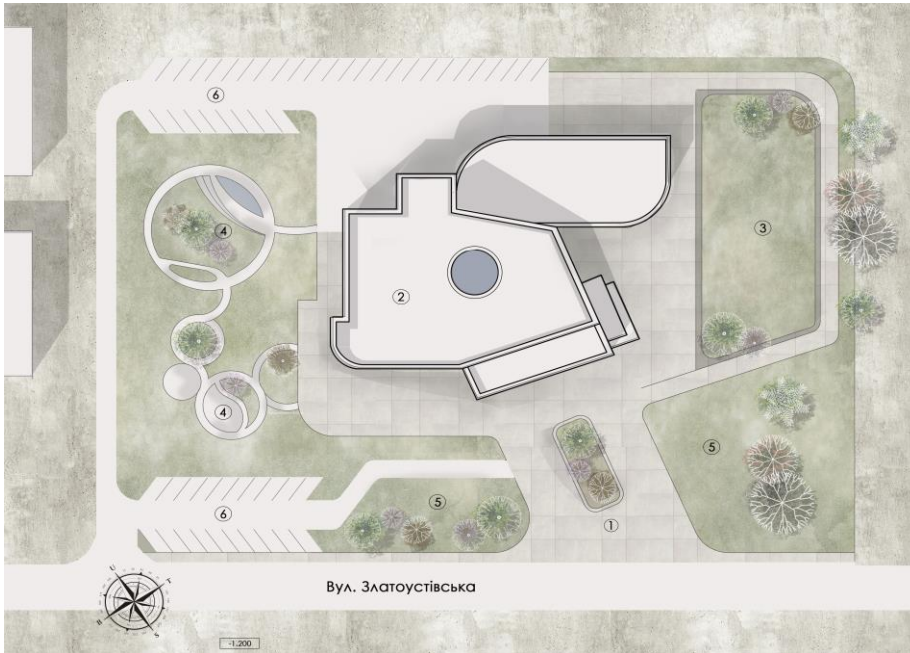


Рис. 2.3. Генплан виставкового центру.

Конструктивні особливості будівлі

Проект виставкового центру має 3 поверхи, висота поверху становить 3,3 м. (Рис. 2.4). Будівля має скляний фасад (Рис. 2.5, Рис. 2.6). Конструктивні елементи представлені на Рис. 2.7.

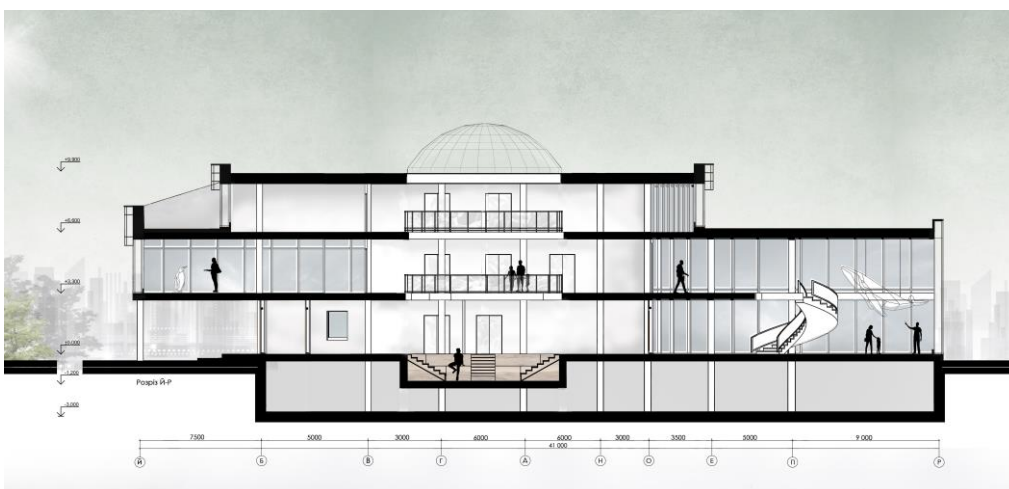


Рис. 2.4. Розріз будівлі.



Рис. 2.5. Перспективне зображення виставкового центру.

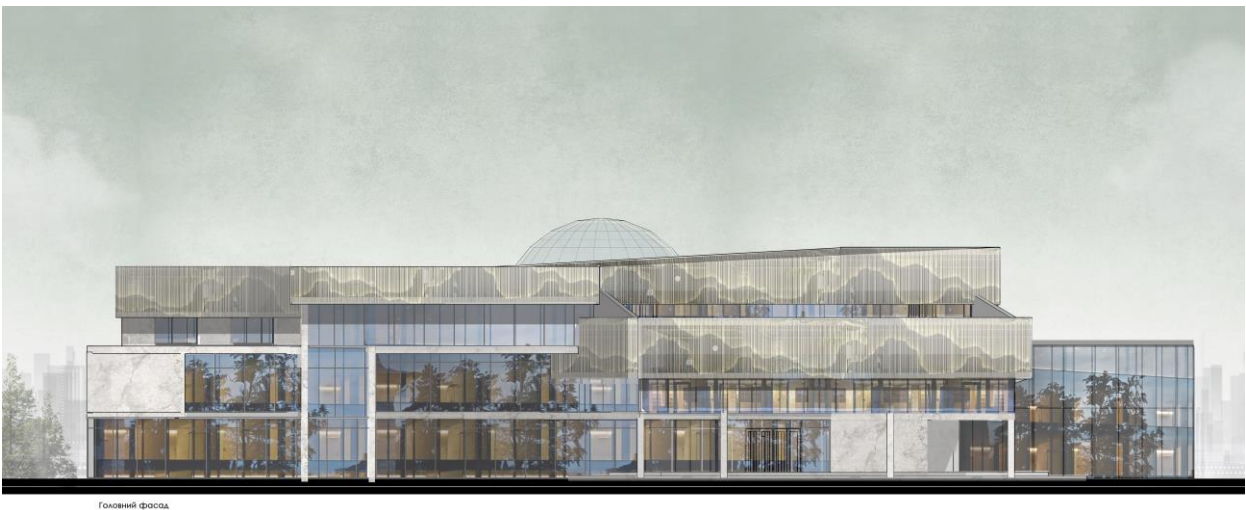


Рис. 2.6. Головний фасад.

Загальна площа 1-го поверху – 1195 м², 2-го поверху – 993 м² (з них 232,4 м² займає медіатека, Рис.2.8), 3-го поверху – 852 м².

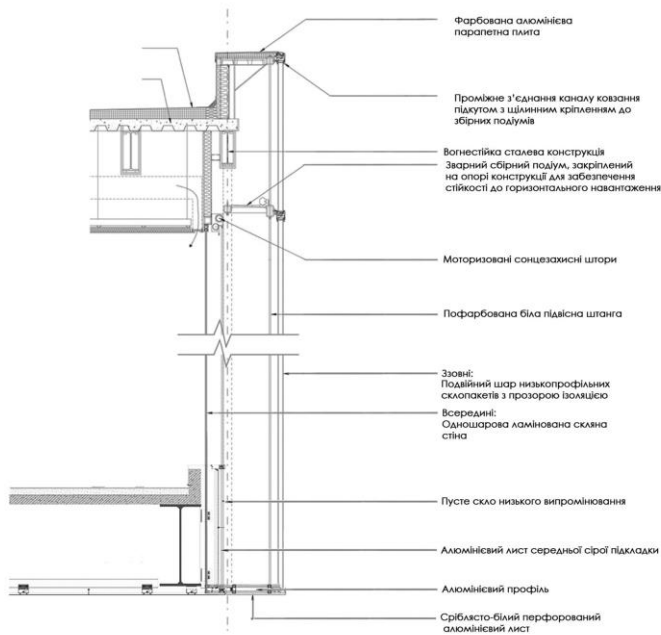


Рис. 2.7. Елементи конструкції будівлі.



Експлікація до плану 2 поверху:

1. Мультифункціональна виставкова зала.	243 м ²
2. Експозиційна зала.	157 м ²
3. Мультимедійне приміщення.	30 м ²
4. Переговорна.	30 м ²
5. Медіатека.	148 м ²
6. Допоміжне приміщення №1.	16 м ²
7. Допоміжне приміщення №2.	16 м ²
8. Комора.	2.5 м ²
9. Розгрузочне приміщення.	78 м ²
10. Технічне приміщення.	2.5 м ²
11. Комора.	9 м ²
12. Приймальня.	21 м ²
13. Кабінет директора.	21 м ²
14. Кімната для персоналу.	35 м ²
15. С/В для персоналу.	5 м ²
16. Вестибюль.	195 м ²
Загальна площа другого поверху	993 м²

План 2 поверху, М.1:200

Рис. 2.8. План 2-го поверху.

2.2. Концепція інтер'єру.

Особливість гарного дизайн-проекту – продумана концепція інтер'єру. Всі предмети мають поєднуватись між собою не лише за стилем, а й за ідеєю. Можливо створити гармонійний, сучасний та вдалий інтер'єр, просто підбравши гарні меблі та декор? Навряд чи. Саме розробка цікавої концепції допомагає надалі визначити головні аспекти роботи та створити унікальний та неповторний об'єкт.

Медіатека є більш сучасним переосмисленням бібліотеки, але все рівно є важливим пізнавальним та культурним осередком. Це місце знань будь-якого формату. Тому назва медіатеки насамперед пов'язана з цією темою: «Пізнання».

Особливість назви полягає в грі слів: число π + знання = пізнання (Рис. 2.9). Чому число пі? Воно використовується при обчисленнях, пов'язаних із колом. Коло, відповідно круг та куля – найбільш ідеальні геометричні фігури, оскільки вони не мають кутів.



Рис. 2.9. Розроблені варіанти логотипа і знаку медіатеки «Пізнання».

Так само можна стверджувати, що знання та розум – найбільш ідеальна форма людських здібностей та думок. Кожна людина, проходячи свій життєвий шлях, немов би шліфує свої «кути», щоб досягнути ідеалу. Тому в інтер'єрі читальної зали пануватимуть плавні лінії, світильники та декор у формі куль та кіл.

Не менш головне завдання – створити надзвичайно комфортний та зручний простір, із достатньою кількістю світла. Для поціновувачів читання передбачено затишні місця з кріслами та теплим освітленням. При цьому інтер'єр не має відривати відвідувача від своїх особистих завдань. Тому обрано нейтральну кольорову гаму з акцентом на бірюзовий, смарагдовий, синій та лазурний кольори (Рис. 2.10). Така кольорова палітра викликає комфорт, надихаючи на плідну діяльність.

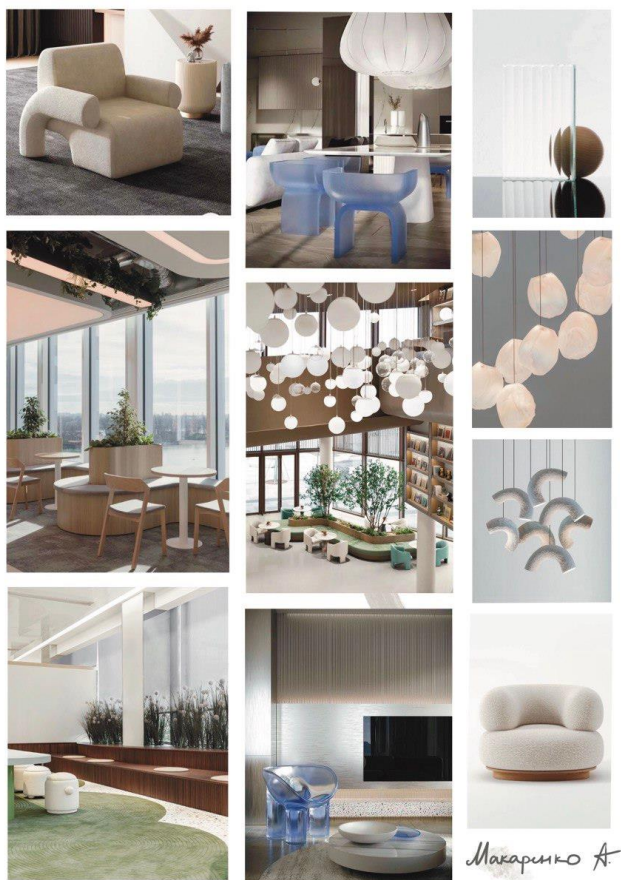


Рис. 2.10. Мудборд.

Головними елементами інтер'єру слугуватимуть світильники та декоративні кулі різного розміру, які прикрашатимуть стелю та утворюватимуть неповторний візуальний ефект. Цікавою особливістю також є перегородки зі склоблоків, які стануть незвичним доповненням медіатеки.

Завдяки компактності картридерів, USB-накопичувачів та жорстких дисків, зникає необхідність у величезних архівах та фондосховищах, що є надзвичайно позитивним аспектом для будь-якої установи. Електронні каталоги полегшують роботу в організації всіх матеріалів, тим самим зменшуючи кількість персоналу, що обслуговує відвідувачів.

З метою економії простору та збереження екології, всі мультимедійні ресурси медіатеки будуть повністю цифровізовані. За збереження всіх ресурсів, роботу хмарних сховищ та каталогів відповідатимуть серверні кімнати. Тобто, користувач зможе ознайомитись з будь-якою статтею, книгою за допомогою планшета чи ноутбука. Техніка для роботи видаватиметься в оренду на рецепції, або ж, відвідувач може приносити персональні гаджети для роботи. Окрім безлімітного доступу до мережі Інтернет, існуватиме спеціальний застосунок, який надаватиме доступ до величезної кількості мультимедійних ресурсів.

Окрім читальної зали передбачена лекційна зала, оснащена проєктором та мультимедійною дошкою для показу презентацій, відео та фільмів. При проєктуванні цієї зали обов'язковим є застосування звукоізоляційних матеріалів.

Невелика лекційна зала слугуватиме для різноманітних заходів: зустрічей, творчих вечорів, конференцій, лекцій, та навіть кінопоказів. Завдяки цьому відвідувачі зможуть підвищити рівень знань та культури з певної сфери. Також є маленька майстерня для невеликої групи людей для занять з комп'ютером: підвищення рівня медіаграмотності, вивчення програм та основ комп'ютерної графіки.

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень медіатеки.

При створенні проекту медіатеки, необхідно врахувати численні вимоги, щоб інтер'єр установи був максимально функціональний, ергономічний, зручний. Серед основних вимог можна назвати:

1. Сучасність. Беручи до уваги той факт, що технології розвиваються дуже швидкими темпами, і кількість електронних ресурсів збільшується в геометричній професії, медіатека повинна бути сучасним місцем доступу до інформації. Такий тип установи вимагає застосування останніх технологій для вдалої роботи.
2. Функціональність. Необхідна достатня кількість місця для зберігання, організації та використання різних мультимедійних ресурсів. Також варто звернути увагу на освітлення та вентиляцію приміщень.
3. Ергономічність. Зручність та комфорт відвідувачів є чи не найважливішим завданням при проектуванні. Підібрані меблі (крісла, стільці, столи) мають відповідати антропометричним особливостям людини, а відстань між меблями повинна враховувати комфортне переміщення декількох осіб одночасно.
4. Доступність для осіб похилого віку, а також для людей з обмеженими можливостями.
5. Технічні вимоги. Вільний доступ до мережі Інтернет, наявність технічного обладнання (комп'ютери, проектори, програвачі, стереосистеми, сканери, принтери, планшети, інші технічні засоби), продумане гармонійне розташування всіх мультимедійних ресурсів).
6. Естетичність, адже інтер'єр відіграє важливу роль у сприйнятті проєктованого простору.
7. Безпека. Наявність системи пожежогасіння, охорони чи відеоспостереження.

Головна планувальна складність полягає в необхідності великої кількості приміщень для персоналу, для зберігання мультимедійних ресурсів, приміщень технічного призначення, додаткових приміщень для нових матеріалів (наприклад, кожний рік бібліотечний архів збільшується на 3-4%). Також установа потребує додаткового простору для оформлення стендів і виставок, у разі їх постійного оновлення. Таким чином, відразу стає зрозуміло, що медіатека, у порівнянні з бібліотекою, потребує менше простору, оскільки цифрові носії можуть містити набагато більше інформації, ніж книги, які потребують значно більше місця.

За статистикою, архіви займають 15-50% від всієї площі сучасної бібліотеки або медіатеки, яка зберігає частину джерел у друкованому форматі. [17]

З кожним роком ці показники зменшуються, адже цифрові носії стають більш популярними завдяки надзвичайній місткості. Площа приміщень для персоналу зазвичай становить 7-30% від загальної площі, але ці цифри також знижуються у зв'язку з автоматизацією та комп'ютеризацією робочих процесів. Допоміжні приміщення займають 10-20%. Проте найбільша частина приміщення відводиться для відвідувачів (в бібліотеках - 45%, в медіатеках такий показник вищий).

Постійна експозиція медіатеки складається з ресурсів, які пройшли науковий аналіз та дослідження. Головні вимоги проектування простору для відвідувачів: формування гармонійної та об'єднаної концепцією архітектурно-планувальної конструкції, забезпечення зручних умов як для відвідувачів, так і для персоналу. До цього можна віднести продумані схеми руху відвідувачів, розміщення штучного освітлення з урахуванням особливостей проєктованого простору та ергономіки, інше. [18]

Всі колекції та матеріали повинні формуватись з урахуванням структури та плану, який має власну тематику. Важливим є створення умов для зберігання експонатів: спеціальне освітлення, додаткове обладнання, дотримання температурно-вологісного режиму.

В медіатеках передбачається довідковий центр, рідше - ознайомча зала, де відвідувачі зможуть дізнатися загальну інформацію про установу, розклад урочистих заходів, час проведення лекцій та зустрічей.

Досить поширеним явищем є виставкова діяльність, яка дає змогу залучити більшу кількість глядачів, а також популяризувати культурні заходи. Вважається, що є два варіанти організації виставок: постійна та пересувна, остання потребує спеціального простору та обладнання для переміщення та зберігання експонатів.

Особливості читальних залів

Загалом сучасні читальні зали представляють собою великий відкритий простір з місцями для читання, або ж для обробки іншого виду інформації. Внутрішні стіни є досить рідкісним явищем у читальних залах. Зазвичай замість них проєктуються перегородки з прозорих або напівпрозорих матеріалів, щоб рівномірно розділити природне освітлення вздовж усього приміщення, а також для візуального зонування простору.

Матеріали, що користуються найбільшим попитом, частіше розміщуються безпосередньо в залах або недалеко від них. У переважній частині бібліотек світу більшість книг розміщується на відкритих полицях, у шафах, чи стосах. Пункти видачі матеріалу в кожній медіатеці є комп'ютеризованими, і мають чітко структуровану систему в каталогах.

Спираючись на одне з опитувань, 70% відвідувачів надає перевагу ізолюваним або напівізолюваним місцям. [6] Тому більш ізолювані місця вважаються найкомфортнішими серед відвідувачів. Комп'ютери та інші технології не спричинили кардинальних змін в плануванні простору читацьких залів бібліотек та медіатек, єдиним винятком стало видовження робочих столів для більшої зручності.

У зонах для відвідувачів досить часто плануються окремі невеликі приміщення для ознайомлення з іншими мультимедійними ресурсами.

Незважаючи на компактність електронних пристроїв для накопичення інформації, варто передбачити можливість збільшення площі для зберігання завдяки шафам, полицям та шухлядам.

Оскільки всі ресурси медіатеки будуть цифровізовані, то необхідність архівів та фондосховищ зникає. Більша увага приділяється проектуванню серверної кімнати. Це місце, яке зберігає всю інформацію: хмарні сховища, електронні каталоги і тд. Зазвичай, серверні займають від 10 м² до 50 м² в залежності від установи та її потреб. У корпораціях та великих компаніях площа серверної може доходити до декількох десятків квадратних метрів.

Вимоги до проектування серверної кімнати

Приміщення серверної має бути розраховане на розміщення великогабаритної техніки, кондиціонування, тобто охолодження повітря, а також мережевого обладнання. (Рис. 2.11). Підлога має витримувати велику вагу технічного устаткування.

Якщо кімната буде завузкою, то це може негативно вплинути на циркуляцію повітря, а згодом на роботу техніки. Недоцільним є розміщення серверної у приміщенні з вікнами, а також із зовнішньою стіною, адже це може зіпсувати мікроклімат всередині кімнати.

Ідеальна висота серверної кімнати – 2,8 м. Підвісні стелі найкраще забезпечують роботу повітроводів та установку відводів тепла та іншого устаткування. Обов'язковим елементом серверної є кондиціонер, який забезпечує стабільний температурний та вологісний режим. Ідеальна температура повітря 22°. Інше необхідне обладнання: системи пожежогасіння, стійки та шафи, мережеве обладнання (маршрутизатори, перемикачі, кабелі), джерело безперебійного живлення. [19]



Рис. 2.11. Оснащення серверної кімнати.

Неподалік від читальної зали доцільно зберігати різноманітний інвентар та техніку. У фондосховищах досить часто передбачається спеціальне приміщення для пересувних виставок, яке знаходиться якомога ближче до службового входу.

Як правило, медіатека облаштовується комп'ютерними аудиторіями та класами для накопичення нових знань та ознайомлення з різними методами роботи з інформацією, щоб підвищити рівень медіаграмотності серед відвідувачів. Також часто є лабораторії та майстерні, покликані вивчати інформацію та працювати з медіаресурсами.

Основні групи приміщень медіатеки:

1. Вестибюль.
2. Читальна зала/зали.
3. Приміщення для зберігання та використання мультимедійних ресурсів, часто може об'єднуватись з читальною залою.
4. Лекційна зала.
5. Адміністративні, робітничі і підсобні приміщення.

6. Лабораторії та майстерні. (приміщення для навчань та досліджень).
7. Архів/фондосховище.
8. Технічні приміщення.

Додаткові групи приміщень медіатеки:

1. Класи (проведення лекцій, семінарів, інших освітніх заходів).
2. Кімнати для занять мовами (опанування іноземних мов).
3. Кімнати для спілкування (приміщення, де відбуваються різноманітні зустрічі).
4. Кімнати для групової роботи.
5. Кімнати для зберігання матеріалів.
6. Кімнати для ігор та розваг.
7. Кінозал.
8. Кафетерій.

2.4. Композиційне рішення інтер'єру приміщень медіатеки.

Дизайн медіатеки має поєднувати у собі лаконічність, практичність, функціональність та естетику. Щоб приміщення читальної зали було максимально комфортним для відвідувачів, необхідно створити врівноважену композицію з мас, матеріалів, фактур та кольору. Головними елементами є плавні, заокруглені та хвилясті лінії, геометричні фігури у вигляді кулі, кола та круга.

Медіатека – це місце, де зібрано велику кількість різноманітних матеріалів: книги, аудіо- та відеозаписи, газети, журнали, карти тощо. Тому вдале композиційне рішення інтер'єру медіатеки має бути функціональним, естетичним та комфортним для користувачів.

По-перше, потрібно чітко визначити функціональні зони, для більшої зручності відвідувачів можна поділити головну залу на: зону для читання, зону для відпочинку, зону відео та аудіоресурсів, зону для роботи з ноутбуком. Також можливе створення ігрової зони для дітей неподалік від рецепції, щоб працівники могли спостерігати за найменшими відвідувачами.

Зону для читання можна розмістити біля панорамних вікон та облаштувати індивідуальні місця, наприклад м'які зручні крісла. Вікна головної зали медіатеки виходять на північ, тому сонце не буде засліплювати очі відвідувачів. Для вечірнього часу варто передбачити місцеве освітлення. Також читальна зона може розміщуватись вздовж стіни, утворюючи напівізольовані місця для роботи, читання.

Важливо забезпечити оптимальне розташування матеріалів у просторі. Для цього можна використовувати різні види полиць і шаф, які забезпечать необхідну місткість для зберігання матеріалів і зручний доступ до них. Наприклад, книжкові полиці можуть розташовуватися уздовж стін, аудіо- та відеозаписи - на окремих стелажах, а газети і журнали - на спеціальних стелажах. Оскільки в цьому випадку всі ресурси медіатеки цифровізовані, то зникає необхідність у встановлення великої

кількості полиць та шаф. Цей аспект надасть можливість спроектувати лаконічний та більш мінімалістичний інтер'єр.

Другий фактор, який варто взяти до уваги - освітлення. Оптимальне освітлення допоможе забезпечити комфортне читання та перегляд матеріалів. Для цього можна використовувати різні види світильників: вбудовані, підвісні, настільні та інші. Також важливо забезпечити достатнє природне освітлення, яке буде доповнювати штучне.

Третій важливий аспект – облаштування зон відпочинку. Наприклад, біля вікна можна поставити кілька м'яких крісел, щоб користувачам було зручно читати книги або дивитися відео. Також є можливість встановити декілька комп'ютерів чи ноутбуків для тих, хто хоче працювати в медіатеці.

Четвертий аспект - дизайн інтер'єру. З його допомогою можна створити гармонійний і затишний інтер'єр, елементи якого доповнюватимуть одне одного.[20]

Освітлення медіатеки

Освітлення займає одну з провідних ролей у створенні дизайн-проєкту. Воно значною мірою впливає на сприйняття інтер'єру, рівень комфорту приміщення. Досвідчені світло-дизайнери можуть візуально навіть видозмінити приміщення: збільшити площу, висоту стін.

Якісне освітлення приміщення підвищує продуктивність людини, забезпечує емоційну рівновагу, не напружує зір та нервову систему. Розрізняють три типи освітлення: природне, штучне, комбіноване.

Існує чотири види освітлення:

- Загальне, тобто освітлення, яке кріпиться на стелі. Такий вид освітлення має рівномірно розсіювати світло. Для загального освітлення використовуються люстри, стельові світильники, LED стрічки.

- Місцеве/локальне – використовується для додаткового освітлення робочого місця чи зони (настільні лампи, бра, торшери).
- Акцентне освітлення зосереджене на різних невеликих елементах: картинах, вазах, скульптурах (підвіси, споти, точки). З його допомогою можна створити гарні візуальні деталі інтер'єру.
- Декоративне освітлення прикрашає певний елемент меблів чи декору, використовується для посилення певного візуального ефекту. [21]

Отже, для освітлення медіатеки можна використовувати різні типи ламп і джерел світла. Основними факторами, які необхідно враховувати при проектуванні освітлення медіатеки, є комфорт користувачів, зручність роботи з матеріалами та енергоефективність.

Температура освітлення в медіатеці відіграє важливу роль у комфорті користувачів і впливає на ефективність роботи з матеріалами. Температура освітлення вимірюється в Кельвінах (К) і може бути теплою, холодною або нейтральною.

Вибір температури освітлення в медіатеці залежить від виду діяльності, яка відбувається в тій чи іншій зоні. Тепле світло можна використовувати для зон читання та зосередження, тоді як холодне світло можна використовувати для робочих та дослідницьких зон.

Також одним із можливих підходів до освітлення медіатеки є використання стельових світильників зі світлодіодами, які забезпечують рівномірне освітлення всього приміщення. Відвідувачі також можуть використовувати спрямоване світло для освітлення певних зон. Загальне освітлення має бути розсіяним або відбитим, щоб забезпечити максимальний комфорт для всіх присутніх.

Важливим аспектом є керування освітленням, щоб користувачі та працівники установи могли регулювати світло відповідно до своїх потреб. Наприклад, можна

встановити датчики освітлення, які автоматично регулюють яскравість світла в залежності від рівня природного освітлення кімнати.

Загалом освітлення медіатеки має бути зручним і комфортним для користувачів, ефективним за енерговитратами та сприяти якісному використанню простору.

Особливості кольорової палітри, фактур та текстур

В будь-якому інтер'єрі людина звертає увагу на колір. Він значною мірою може вплинути на настрій, емоції та концентрацію, тому підбір кольорової палітри для кожної зони є важливою справою.

Одним із популярних колірних рішень для медіатек є використання природних, приємних для ока кольорів, таких як світлі відтінки зеленого, синього та сірого. Ці кольори створюють відчуття спокою та гармонії, що допомагає користувачам зосередитися на роботі.

Можливе використання акцентів - яскравих, насичених кольорів, щоб підкреслити та створити живий образ кімнати. Наприклад, меблі, декоративні елементи й частина стін можуть сприяти підвищенню енергії та креативності. [22]

Крім того, при виборі кольору важливо враховувати функціональність кожної області медіатеки. Наприклад, для зони для читання можна використовувати теплі та приємні кольори, а для комп'ютерної – більш холодні та насичені кольори.

Зрештою, вибір колірних рішень для медіатеки повинен відповідати потребам користувачів і відображати їхні стилі та переваги. Використання фактур і текстур в інтер'єрі медіатеки допомагає створити цікаву і багатогранну атмосферу, збільшити візуальну глибину і додати фактурності простору.

Фактурні стіни або панелі можуть створювати різні візерунки й рельєфи, роблячи простір цікавим і виразним. Наприклад, можна використати текстури з природних матеріалів (дерево, камінь, мармур), або штучних матеріалів (гіпсокартон).

Текстуровані меблі також можуть додати унікальності інтер'єру медіатеки. Наприклад, можна використовувати меблі зі структурованих тканин або фактурної шкіри. Важливо врахувати, що матеріал меблів має підходити для громадських установ, де може перебувати велика кількість людей.

Особливістю даного інтер'єру є використання склоблоків бірюзово-смарагдового відтінку (Рис. 2.12). Перегородки з таких блоків не перешкоджають проникненню світла в приміщення, але водночас дають можливість розділити простір для облаштування робочих місць та різноманітних зон. Даний вибір зумовлений надзвичайною характеристикою склоблока: пожежостійкість, екологічність, проникнення світла (в прозорих блоках – до 80%, в матових та кольорових - до 70%), довговічність, невибагливість у догляді, звукоізоляція. [23] Завдяки високому рівню звукоізоляції лекційна кімната відділена від читальної саме склоблоками. Інші дві стіни приміщення оббиті акустичним пінополіуретаном молочного кольору.

Важливо врахувати, що використання фактур і фактур має бути збалансованим і гармонійно поєднуватися з іншими елементами інтер'єру мультимедійної бібліотеки. Недостатня кількість текстур може зробити простір нудним, а занадто велика кількість зробить його захаращеним і незручним для будь-якої особи.



Рис. 2.12. Приклад кольорового склоблока.

2.5. Меблі та обладнання

Підбір якісних меблів та обладнання – один з ключових етапів створення інтер'єру. Медіатека слугує місцем для роботи з мультимедійними ресурсами та вимагає високого рівня концентрації. Тому меблі мають відповідати ергономічним вимогам, щоб відвідувач міг почувати себе комфортно та ефективно проводити час.

Місця для читання, що розташовані поряд з панорамними вікнами, оснащені столиками круглої форми та криволінійними диванами молочного кольору (Рис. 2.13). Основи столиків виконані з бетону, робоча поверхня – з дерева. Дивани оббиті шенілом – водовідштовхувальним матеріалом з високим показником зносостійкості (Рис. 2.14). На столах розміщене локальне освітлення – світильники криволінійної форми, щоб забезпечувати зручне читання в будь-яку годину.

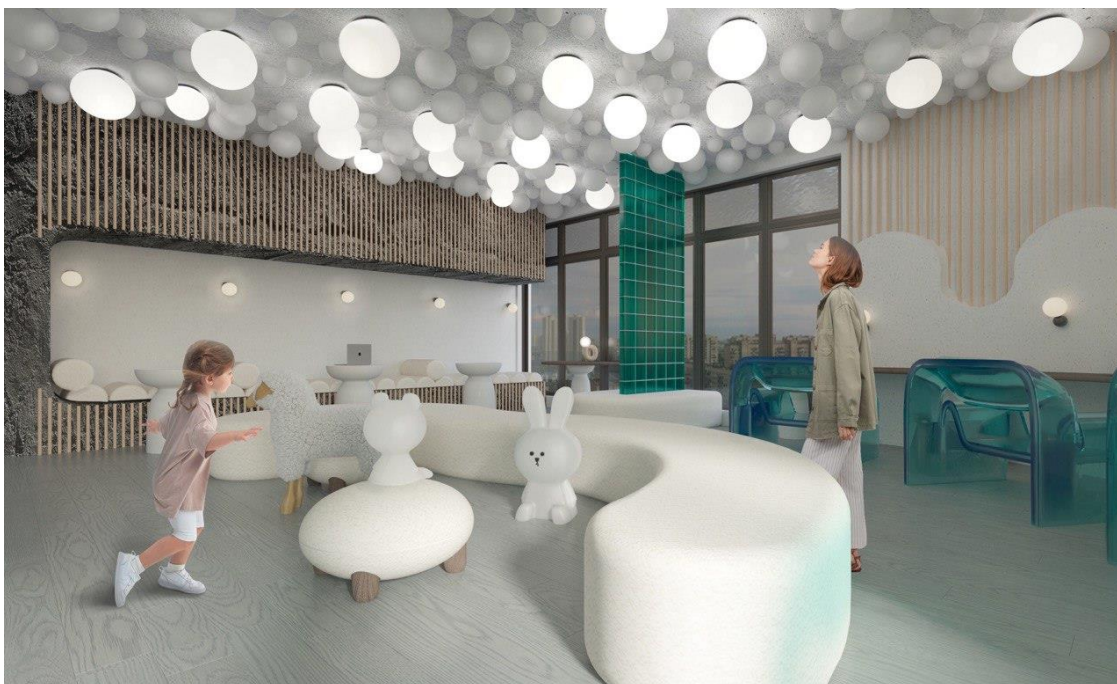


Рис. 2.13. Інтер'єр читальної зали медіатеки.

Зона для роботи з ноутбуком/планшетом оснащена довгим дерев'яним столом, акриловими напівпрозорими кріслами синього кольору та невеликими світильниками-кульками. Стіна з декоративною панеллю та дерев'яними рейками доповнює інтер'єр (Рис. 2.15).



Рис. 2.14. Шеніл.



Рис. 2.15. Інтер'єр читальної зали, зона для роботи з ноутбуком або планшетом.

Зала оснащена також напівізольованими робочими місцями з округлими бетонними столами, світильниками-кульками та подушками для сидіння з шенілу (Рис. 2.16). У центрі приміщення – диван хвилястої криволінійної форми. (Рис. 2.13). Яскравим доповненням до інтер'єру є світильники де декор у вигляді куль, що усінують стелю.

Лекційна зала оснащена мультимедійною дошкою, магнітно-маркерною дошкою, світильниками та пуфами циліндричної форми синього та блакитного відтінків.

Оскільки приміщення призначене для різноманітних заходів, то пуфи можуть видозмінити простір за лічені хвилини. (Рис. 2.17).



Рис.2.16. Інтер'єр читальної зали медіатеки.



Рис.2.17. Інтер'єр лекційної зали медіатеки.

Таким чином, можна зробити висновок, що меблі є важливим аспектом в проектуванні інтер'єру. Вони роблять простір цікавішим та більш індивідуальним за допомогою матеріалу, кольору, текстури, фактури та об'єму.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги

Громадські установи приймають величезну кількість відвідувачів кожного дня, при цьому надаючи комфортні умови для їх перебування. Зручність вимірюється не лише вдалим плануванням приміщень, м'якими кріслами та безоплатною кавою, а й іншими, здавалось би, незначними деталями. Проте варто пам'ятати, що навіть невеличка дрібничка може на краще змінити враження відвідувачів. Тому для даної дипломної роботи, був спроектований вішак для одягу, капелюхів та парасольок.

З цією метою були вивчалися аналоги різноманітних вішалок та систем для вішання одягу.

Вішак для одягу та капелюхів, створений Bent Hansen Studio, являє собою металеву підставку з 5 круглими гачками, що оббиті натуральною шкірою (Рис. 3.1). Висота складає 177 см, діаметр 39 см. Гачки створюють унікальний мінімалістичний силует, а м'яка оббивка не дозволяє псувати чи розтягувати одяг. [24]



Рис. 3.1. Вішак для одягу та капелюхів Bent Hansen Studio, Данія.

Вішак Glaub, розроблений швейцарським дизайнером Diis, є прикладом мультифункціонального предметного дизайну. Його особливість полягає у металевих петлях, які можна зафіксувати як у вертикальному, так і в горизонтальному положенні завдяки спеціально продуманим отворам. Петлі можна переставляти, тим самим підлаштовуючи гардероб відповідно до індивідуальних потреб людини. В комплекті є також дзеркало та підноси, які можна вставити в будь-який отвір вздовж металевої основи (Рис. 3.2, Рис. 3.3). [25]



Рис. 3.2. Вішак Glaub, дизайнер Diss, Швейцарія.

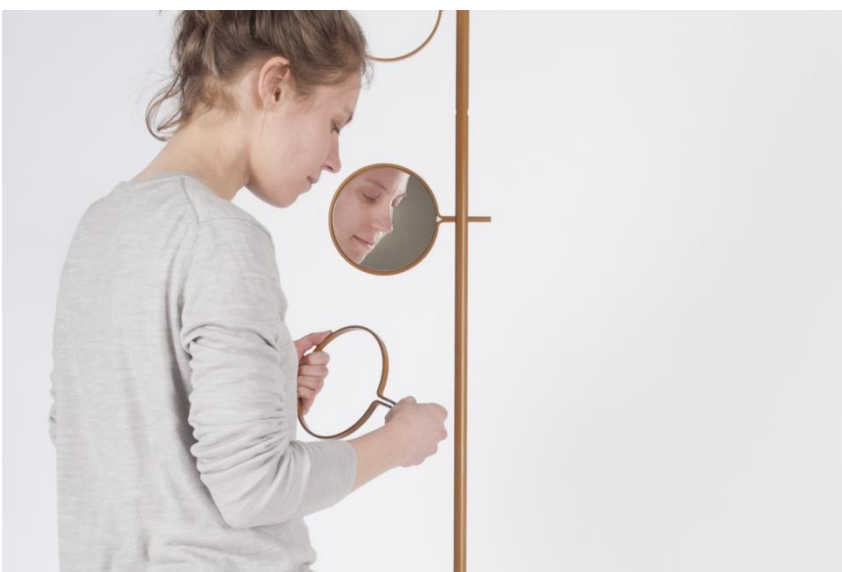


Рис. 3.3. Вішак Glaub, дизайнер Diss, Швейцарія.

Вішак Forc бренду Langranja є універсальним варіантом як для сучасного мінімалістичного інтер'єру, так і для більш класичного простору. Дерев'яні елементи заокругленої форми виготовлені з дуба і дозволяють повісити будь-який одяг чи аксесуар (Рис. 3.4). Ця підставка має цікаву конструкцію, яка забезпечує надзвичайну міцність. Тому даний предмет є чудовим варіантом для барів, кафе та офісів. [26]



Рис. 3.4. Вішак Forc, Langranja, Іспанія.

Вішак Alga від Tonin Casa є переосмисленням сутності предметного дизайну. Це трубчаста металева конструкція, висота якої – 177 см, радіус – 40 см. Вішак складається з 8 гнутих металевих труб різної довжини, які кріпляться до круглої основи. Об'єкт має чудернацький вигляд, а плавні лінії нагадують рух хвиль (Рис. 3.5). Даний вішак чудово впишеться як в житлову кімнату, так і громадську установу, доповнюючи інтер'єр.



Рис. 3.5. Вішак Alga, Tonin Casa, Італія.

Бельгійський дизайнер Патрік Сеха розробив настінний вішак з видвижними гачками під назвою PIANO (Рис. 3.6, Рис. 3.7). Гачки розташовані на 4 різних висотах, і кожен з них може розкладуватись та складуватись в залежності від потреб користувача, що робить даний предмет надзвичайно функціональним та практичним. Вішак виконаний із дерева та існує в декількох розмірах: великому (147x81x10 см) і маленькому (147x39x10 см). Є універсальним рішенням для будь-якого інтер'єру. [27]

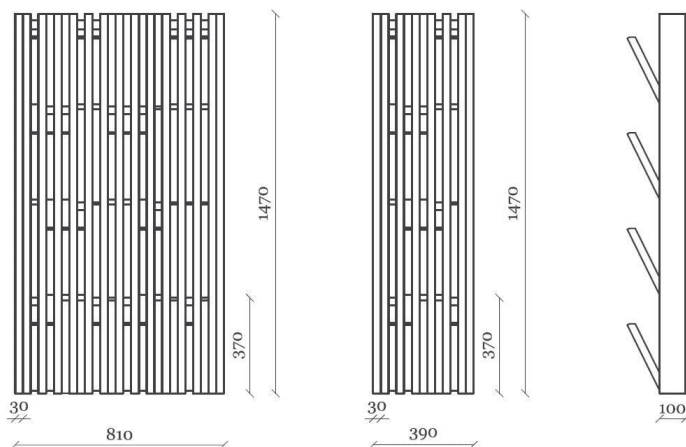


Рис. 3.6. Креслення вішака PIANO.



Рис. 3.7. Вішак PIANO, Патрік Сеха, Бельгія.

Вішак бренду Halmar нагадує дерево з гілками, які ростуть в різних напрямках (Рис. 3.7). Висота – 176 см, глибина – 30 см. Усупереч простоті та мінімалістичності предмета, завдяки великій кількості «гілок» вішак може витримати велику кількість одягу, займаючи відносно невелику площу. Тому такий об'єкт ідеально підходить для офісів, барів, закладів харчування та громадських місць. [28]



Рис. 3.7. Вішак Halmar, Польща.

Вішак підлоговий «Ультра» виробника Fenster складається з трьох дерев'яних держаків, які об'єднані металевою конструкцією. Завдяки трьом стрижням з дерева забезпечується максимальна стійкість виробу. Дерев'яні елементи покриваються лаковим розчином, металеві – спеціальною фарбою. Усе це забезпечує високий рівень стійкості до атмосферних явищ, які з'являються впродовж терміну експлуатації. Цікавим доповненням є гачки і вигляді гілочок, що символічно доповнюють композицію вішака та роблять її більш доповненою.

Таким чином, утворюється неповторний витончений об'єкт, який комбінує в собі міцність металу та екологічність дерева (Рис. 3.8). [29]



Рис. 3.8. Вішак «Ультра», Fenster, Україна.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості вішаків

для одягу

Коли людина заходить в приміщення, зазвичай перше що вона бачить – вішалка для одягу та аксесуарів. Навіть зараз це незамінна річ в будь-якій оселі, офісі чи закладі громадського харчування.

Цей предмет інтер'єру з'явився ще в добу Середньовіччя, і зазнав потужних змін впродовж століть, видозмінюючи форму та вигляд. [30]

На сьогодні розрізняють такі види вішаків:

- Підлогові;
- Настінні;
- Переносні;
- На коліщатах.

Важливі аспекти у створенні вішалки:

1. Міцність конструкції. Потрібно визначити необхідний об'єм можливого навантаження об'єкту задля забезпечення його ефективності та надійності.
2. Ергономічність, тобто, будь-який елемент має бути зручним у використанні й відповідати антропологічним особливостям людини. Також вішак має вписуватись в приміщення: повинні враховуватись висота стелі, її ширина і довжина, а також відстань до інших предметів.
3. Підбір матеріалів. Найбільш вдалимими є міцні та екологічні матеріали, які є стійкими до впливу навколишнього середовища. Зазвичай підлогові вішаки представлені сталевими конструкціями, які відповідають вищезазначеним параметрам.

4. Особливості конструкції. За потреби можливо створити механізм регулювання висоти та нахилу об'єкта, щоб підлаштувати об'єкт під індивідуальні потреби будь-якої особи.

5. Відповідність нормативам та забезпечення безпечного використання.

При проектуванні було прийняте рішення створити підлоговий вішак, адже він може розміщуватись в будь-якому просторі та візуально доповнювати його. Існує декілька особливостей у використанні вішака такого типу:

1. Стійкість. Зазвичай підлогові вішаки мають міцну та надійну основу, які забезпечують стабільність конструкції та витримують великий обсяг одягу.

2. Модульна конструкція. Більшість вішаків можуть легко збиратись та розбиратись, що дозволяє при необхідності швидко перемістити предмет.

3. Регулювання полиць та гачків.

4. Додаткові елементи у вигляді гачків, полиць та накладок, які не псують одяг та не розтягують його. Усе це допомагає в організації простору.

5. Різноманіття дизайнерських рішень: форми, кольору, матеріалу. Найбільш поширені матеріали: метал, дерево, пластик, фарби з різними фінішами.

6. Мобільність: якщо вішак обладнаний коліщатами або іншими рухомими елементами, то це дозволяє зручно та швидко переміщати об'єкт. [31]

Проте варто пам'ятати, що особливості вішалки можуть варіюватись в залежності від виробника і конкретної моделі.

При створенні вішалки для приміщень медіатеки необхідно врахувати кількість потенційних відвідувачів та створити надійну конструкцію, яка задовольнила б всі потреби споживача. Було створено декілька пошукових варіантів, які б відповідали всім вимогам та доповнювали концепцію закладу (Рис. 3.9). Після цього відбулося подальше проектування об'єкта.

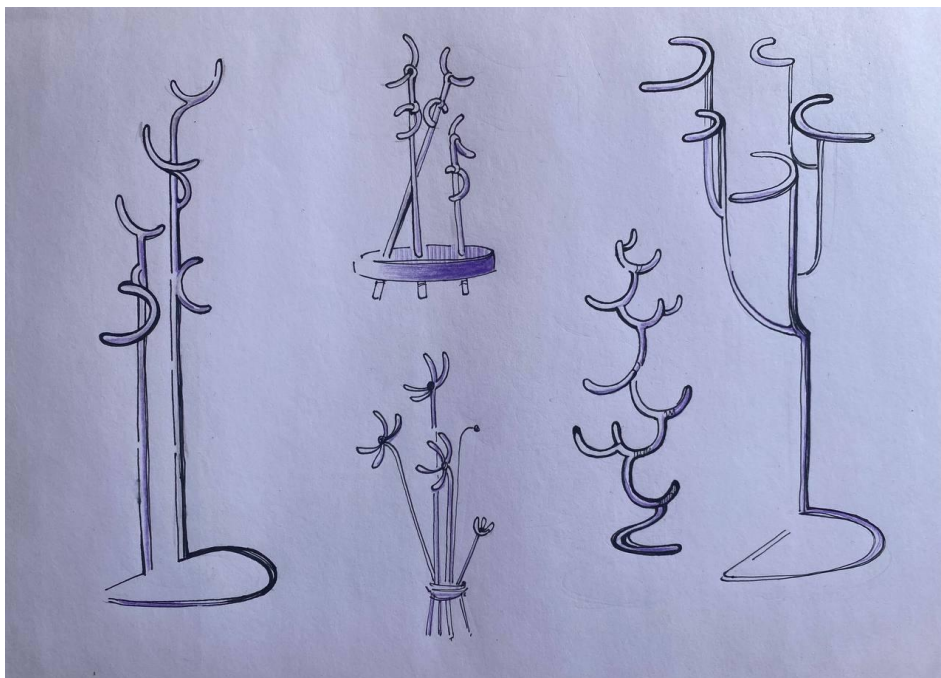


Рис. 3.9. Пошукові ескізи вішака.

Як результат, було створено вішалку з використанням сталеві трубочаті конструкції. Головними елементами є напівкола різного діаметру (Рис. 3.10). Ці півкола розміщені на різній висоті, щоб забезпечити зручність використання для великої кількості людей різного зросту. Силіконові накладки синього кольору покликані зберігати одяг, не псуючи його. Деякі елементи розташовані таким чином, щоб зручно вішати аксесуари, наприклад, парасольки.

Для високої міцності та безпеки сталеві труби з'єднуються методом зварювання швів. Діаметр труб 20 мм, товщина стінки – 2 мм. При дослідженні аналогів встановлено, що оптимальна висота підлогового вішака – 1750-1850 мм. Тому обрано значення 1800 мм. Основу вішака складає стальна пластина круглої форми, яка забезпечує стійкість конструкції (Рис. 3.11).

Враховуючи все вищезгадане, то вішак є уособленням елегантності та вагомим доповненням інтер'єру бібліотеки.

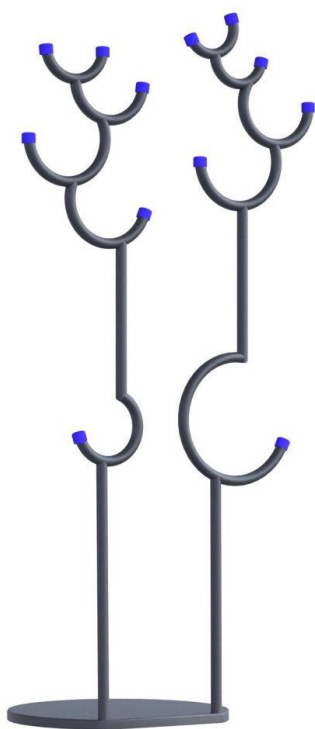
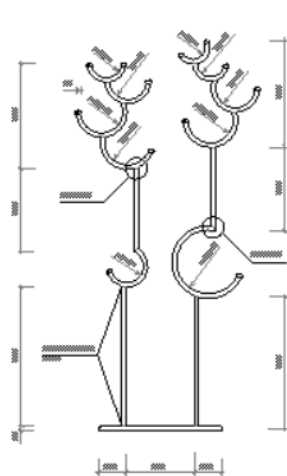


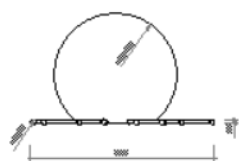
Рис. 3.10. Зображення проєктованого вішака.



Вид спереду, М. 1:15



Вид збоку, М. 1:15



Вид зверху, М. 1:15

Рис. 3.11. Креслення проєкцій вішака.

ВИСНОВКИ

Отже, був розроблений інтер'єр приміщень медіатеки. Це місце, яке грає важливу культурну та освітню роль у сучасному суспільстві. Тому створено зручний, функціональний, сучасний простір, який має власну концепцію та ідею. Усі дизайнерські та функціонально-планувальні рішення відповідають нормативним вимогам, які стосуються даної установи. Кожен елемент у сукупності утворює гармонійну, збалансовану картину за допомогою кольорів, форм, текстур, фактур та правил композиції.

Розроблені комфортні зони та робочі місця для відвідувачів, передбачене як загальне, так і місцеве освітлення, а кольорова гама втілює у собі поєднання світлих відтінків з акцентами у вигляді смарагдового та блакитного кольорів.

Проектований елемент меблів являє собою підлоговий вішак для одягу та аксесуарів, який був розроблений відповідно до всіх функціональних й ергономічних вимог із врахуванням стильових особливостей простору. Даний об'єкт є цікавим доповненням інтер'єру, ставши його функціональною складовою та задовольняючи естетичні потреби відвідувачів.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

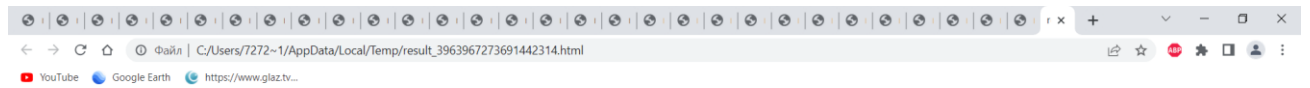
1. Медіатека – простір для навчання й обміну думками. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://studway.com.ua/mediateka/> (дата звернення 21.05.2023)
2. Кочнева М. Медіатеки: культурні вузли міста//ЗААРТ. – 2006. - №9.
3. Тойоо Іто. Образ архітектури електронної епохи, або диджитальний колообіг / Тойоо Іто. ISSN: 1727-4893. – 2010.
4. Дубініна О.А. Архітектура медіатек: сучасні засоби виразності / О.А. Дубініна. – 2012.
5. Композиція в інтер'єрі: основи дизайну. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://homepic.com.ua/art/326> (дата звернення 21.05.2023)
6. Артамонова С. С. Проблеми архітектури та дизайну бібліотечних будівель у світовій практиці / С. С. Артамонова // Бібл. Планета. – 2002. - №1. – с. 26-27.
7. Pélissanne Media Library, Park and Public Passage / Dominique Coulon & associés. [Електронний ресурс]. Режим доступу:
URL: <https://www.archdaily.com/950343/pelissanne-media-library-park-and-public-passage-dominique-coulon-and-associés> (дата звернення 28.05.2023)
8. Топ-10 проєктів Тойоо Іто. [Електронний ресурс]. Режим доступу:
URL: <https://makhnostudio.com/uk/blogs/10-projects-by-toyo-ito/> (дата звернення 28.05.2023)
9. Національна Бібліотека Короля Фахда, Ер-Ріяд. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.building.am/rus/buildings-index/king-fahad-national-library-riyadh-saudi-arabia/> (дата звернення 28.05.2023)

10. Національна Бібліотека в Саудівській Аравії. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.buro247.ua/culture/architecture/nacionalnaya-biblioteka-v-saudovskoy-aravii.html> (дата звернення 28.05.2023)
11. Stapleton Library / Andrew Berman Architect. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/870214/stapleton-library-andrew-berman-architect?ad_medium=gallery (дата звернення 28.05.2023)
12. Raheen Library at Australian Catholic University / Woods Bagot. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/499183/raheen-library-at-australian-catholic-university-woods-bagot?ad_medium=gallery (дата звернення 28.05.2023)
13. Перша львівська медіатека: за рамки традиційної книгозбірні. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://archive.chytomo.com/place/persha-lvivska-mediateka-za-ramki-tradicijnoii-knigozbirni> (дата звернення 28.05.2023)
14. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади».
15. ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди».
16. Медіатеки. Бібліотеки. Їх актуальність і функція. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://4ua.co.ua/culture/ra3ac79a5c43a88421316d37_0.html (дата звернення 01.06.2023)
17. K. Jakovlevas-Mateckis, L. Kostinaitė, & J. Pupelienė. Conceptual Principles of the Planning of Modern Public Libraries / LIBER Quarterly, Volume 14 (2004), No. 2.
18. Гнездилов В. М. Організація всередині бібліотечного простору в умовах нових технологій: проблеми та вирішення / Гнездилов В. Н. // Бібліотековед. – 2001. - №5. – с. 39-42.

19. Вимоги до проектування серверної кімнати. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://server-shop.ua/ua/requirements-for-the-server-room.html> (дата звернення 01.06.2023)
20. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6/
21. Світлодизайн в інтер'єрі: що потрібно знати про світло.
[Електронний ресурс]. Режим доступу:
URL: <https://www.brille.ua/ua/svetodizajn-v-intreere/> (дата звернення 02.06.2023)
22. Кольори в інтер'єрі: гармонійне поєднання. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://dreamhouse.lviv.ua/color-interior-2020/> дата звернення 02.06.2023)
23. Все що треба знати про склоблоки [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL:https://sklo.org/p1853868024stekloblokturquoise.html?source=merchant_center&gclid=Cj0KCQjwyLGjBhDKARIsAFRNgWaf8GCEWEiRAkGZDmSpE4uEpmCZ9t5y8EXnO6h89UU_MHaLLfx1vUaAjJ6EALw_wcB (дата звернення 02.06.2023)
24. HANG-UP. Bent Hansen Studio. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://benthansen.net/product/hang-up-black/> (дата звернення 04.06.2023)
25. Glaubi by Diis. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://leibal.com/furniture/glaubi/?utm_source=pinterest&utm_medium=social (дата звернення 04.06.2023)
26. Design Forc coat stand [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.mobles114.com/en/muebles/forc-coat-stand/> (дата звернення 04.06.2023)

27. PIANO OAK NATURAL OILED. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://www.archiproducts.com/en/products/per-use/wall-mounted-oak-coat-rack-piano-oak-natural-oiled_216594 (дата звернення 05.06.2023)
28. Вішалка на підлогу для одягу Halmar. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: https://artos.in.ua/veshalka-halmar-w33-chernogo-tsveta-v-stile-sovremenny-polsha/?gad=1&gclid=CjwKCAjwscGjBhAXEiwAswQqNKoqUFpBZT37QTZS-Kfl0HN06TiofrIN6I11hDAggetJ3xntL_SgZBoCT7AQAvD_BwE (дата звернення 05.06.2023)
29. ВІШАК ПІДЛОГОВИЙ УЛЬТРА FENSTER. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://fenster.ua/product/veshalka-napolnaya-ultra/> (дата звернення 05.06.2023)
30. ВІШАКИ – ЕЛЕМЕНТ ВІТАЛЬНІ З ОСОБЛИВОЮ ІСТОРИЄЮ. Режим доступу: URL: <https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/vishaki-element-vital-ni-z-osoblivoju-istorieju.html> (дата звернення 05.06.2023)
31. Олійник О. П. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с.б.

5.	Макаренко А. В.	Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень медіатеки	Доц. Ус В.Ф.	0%
----	-----------------	---	--------------	----



Tue Jun 13 12:33:16 EEST 2023, Повитило Костянтин Михайлович, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 0.0%

Словари проверки: en_US, ru_RU, ua_UA. Ошибок в документах: 12%

ID: 115990 Название: Дизайн інтер'єрів та обладнання приміщень медіатеки Добавлено в БД: 2023-06-13 Авторы: Макаренко Руководитель: Ус Консультанты: Оponentы:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	54862	496	357 (1%)	6 (1%)

Источник плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Лексемы

