

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Дизайну

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

Дизайн інтер'єру сучасного молодіжного житла

Зябкіна Валерія Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Архітектурний факультет

Дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

Третяк Ю.В.

„___” _____ 20___ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

Дизайн інтер'єру сучасного молодіжного житла

(назва)

Виконала: Зябкіна Валерія Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр і обладнання

(освітня програма)

Групи _____ ДН-42

Керівник _____ Богоявленська Є.С.

(прізвище та ініціали)

Асистент

(вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

Київ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І
АРХІТЕКТУРИ**

Факультет Архітектурний
Кафедра ДИЗАЙНУ
Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)
Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан архітектурного факультету

_____ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«__» _____ 2023 року

**ЗАВДАННЯ
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**

бакалавра дизайну

Зябкіна Валерія Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єру молодіжного житла

2. Керівник роботи асист Богоявленська Євгенія Сергіївна,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «10» квітня 2023 року № 749/2

3. Термін виконання студентом роботи 27.02.2023 – 18.06.2023 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне

рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 27.02.2023 року

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	При мітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>27.02.2023</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>27.02. –17.03.2023</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>18.03. –19.04.2023</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>20.04.2023</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>21.04. –11.06.2023</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>12.06 – 13.06.2023</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>15.06. –16.06.2023</i>	
9	<i>Підготовка експозиції і доповіді</i>	<i>16.06. –18.06.2023</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>19.06. –23.06.2023</i>	

Студент _____ Зябіна В.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник работ _____ Богоявленська Є.С.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА	
1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.....	8
1.2. Вивчення нормативної бази проектування	14
РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ	
2.1. Вихідні дані.....	18
2.2. Концепція інтер'єру.....	22
2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру	23
2.4. Композиційне рішення інтер'єру житла для сучасної молоді сім'ї	24
2.5. Меблі та обладнання.....	25
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ	
3.1. Аналоги.....	31
3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості.....	34
ВИСНОВКИ.....	36
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ	37

ВСТУП

Завдання на дизайн проект полягає в розробці інтер'єру молодіжного житла, відповідно до побажань замовників та чинних нормативів.

Житло – одна з найболючіших проблем сучасної молоді. Після отримання професійної освіти та адаптації до життєвих шляхів більшість молодих людей стикаються з першою труднощею – безпритульністю. Житловий фактор відіграє дуже важливу роль у житті кожної людини. А для молоді цей чинник є визначальним: через відсутність «свого куточка» молоді люди потрапляють у нестабільні життєві ситуації. Перший дохід зазвичай дуже невеликий. Бажання - більше. Але без фундаменту – власного житла – молодим людям важко жити комфортно. Як нове покоління вирішує цю проблему?

При цьому слід виділити представників молодшого покоління. Це студентська молодь, новостворені сім'ї та сім'ї з дітьми. Усі вони молоді люди. Але їхні житлові потреби різні. З кожним разом вони стають все більш актуальними.

Багато великих питань сучасності «підвішені» до житла. Жити у родичів чи доглядати за домом? Купуєте маленьку квартиру в центрі міста чи більшу на околиці? Або взагалі оселитися за містом? Є також люди, які здійснили свої мрії і переїхали з села в місто... Двадцять років – це покоління. Для історії це тривіально. Це ідеальний час для розвитку в цій сфері. Для сучасного українця – якщо пощастить, чверть життя.

З 2000 по 2020 рік український ринок нерухомості також зазнав кардинальних змін. Як правило, ринок житла реагує на економічний розвиток країни та рівень платоспроможності населення. Однак це свідчить про більше, ніж це. Наразі мало говорять про ще один фактор, який впливає на формування ринку нерухомості – демографічний менталітет. Зміни в Україні важливіші за політичні та економічні фактори, що впливають на ринок нерухомості.

Наприклад, менш ніж пів століття тому в двокімнатній або навіть однокімнатній квартирі могли проживати декілька поколінь: батьки, діти та онуки. У людей або немає грошей купити житло, або не було що купляти.

На пострадянському ринку нерухомості спостерігається вкрай нестача квартирних лічильників електроенергії. І якщо в селі можна отримати ділянку під забудову і «на всі гроші» на ньому побудувати будинок, то в містах житлоплощі гостро бракує. Загалом багатоповерхівок мало, тому на житло люди чекають десятиліттями.

Проте правда полягає в тому, що ми думаємо про традиційні розширені сім'ї як про те, що вони живуть у невеликих приміщеннях і в складних умовах. Ніхто не сприймає це серйозно.

РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ЖИТЛА

1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів

Доступне та комфортне житло для молоді стає все більш актуальним, а проектування такого житла є великою відповідальністю. Коли справа доходить до проектування житла для молоді функціональність має бути головним пріоритетом. Житлові приміщення повинні бути компактними і обладнані всіма зручностями для комфортабельного проживання. Це також може передбачати об'єднання спальні, вітальні, кухні та робочої зони для роботи за комп'ютером.

Ергономіка робочого місця є невід'ємною частиною створення комфортного та продуктивного робочого середовища. Простір спрямований на оптимізацію взаємодії між людьми та їх середовищем, мінімізуючи ризик травм та дискомфорту. Крім того, важливо забезпечити вільний і безперешкодний доступ до всіх необхідних речей у житловому приміщенні.

Але проектування молодіжного житла це не лише функціональність, естетика також має вирішальне значення. Варто також зазначити що естетика в кожного різна. Щоб задовольнити потреби сучасної молоді, можна створити модну та стильну атмосферу, використовуючи сучасні кольорові гами, меблі та декор. Крім того, можна використати функціональний декор, який включає в себе підставки для книг та розетки із портами USB. Технологічні міркування теж мають бути в пріоритеті, оскільки молоді люди сильно залежать від них: доступні електричні розетки, високошвидкісний інтернет, та інші засоби зв'язку не можна ігнорувати.

Створення соціальних зон у молодіжному житлі є життєво важливим через активну та соціальну природу молодих людей. Спільні житлові приміщення, такі як кухні чи вітальні, ідеально підходять для спілкування та якісного проведення часу разом. Ці зони стають важливими центрами для взаємодії та спілкування людей, що робить її невід'ємною частиною молодіжного житла. Такі зони сприяють створенню спільноти та соціальної

взаємодії між мешканцями.

Для ефективного проектування житла для молоді необхідно враховувати наявну в районі соціальну інфраструктуру. Сюди входять такі фактори, як транспортні вузли, торговельні центри, ресторани, заклади культури та спортивні комплекси, які можуть бути використані молодими жителями для розваг, навчання та особистого розвитку. Забезпечуючи легкий доступ до цих зручностей, молодь буде мотивована вести активний спосіб життя та формувати важливі соціальні зв'язки зі своїми сусідами.

Крім того, впровадження розширених систем управління та обслуговування може покращити життя цих людей. Такі системи можуть включати цифрові платформи, які надають мешканцям більший контроль над своїм освітленням, опаленням, безпекою та іншими ключовими побутовими функціями. У сфері житла важлива простота використання, і підтримка онлайн може бути життєво важливою складовою цього. Технічну допомогу та запити на ремонт можна обробляти віддалено, що може підвищити зручність і ефективність. Житло для молоді характеризується в основному доступністю.

Основні функції житла

Основною функцією будинку є задоволення потреб людей у комфорті, безпеці та приватності, а також забезпечення функціональних зон для різноманітних видів діяльності. Ось деякі основні характеристики будинку:

Житло: Основна функція житла - забезпечити місце для проживання людини або групи людей. Це місце, де можна відпочити, поспати, поїсти та провести час із родиною чи друзями.

Захист і безпека: житло має захищати людину від небезпек зовнішнього середовища, від злочинності, погодних умов та інших небезпечних ситуацій. Воно повинно мати стійку конструкцію, ефективну ізоляцію, надійні двері та вікна, а також систему безпеки для забезпечення безпеки мешканців.

Функціональність: житло має бути функціональним і відповідати потребам мешканців. Він повинен містити різні функціональні зони, такі як спальня, ванна кімната, кухня, вітальня та робоче місце, щоб задовольнити потреби в

різних видах діяльності.

Зберігання та зберігання: у житлі має бути передбачено місце для зберігання особистих речей, одягу, посуду, їжі та інших необхідних речей. Складські приміщення, такі як гардероби, полиці та шафи для взуття, допомагають організувати простір і підтримувати порядок.

Соціальна функція: дім - це місце, де мешканці спілкуються з родиною, друзями та сусідами. Він може включати місця для спільного відпочинку, прийому гостей, проведення свят або участі в різноманітних соціальних заходах. Взаємодія з природним середовищем: будинок повинен бути пов'язаний з природою та навколишнім середовищем. Цього можна досягти шляхом використання природного освітлення, вентиляції, енергоефективних технологій і матеріалів, а також створення відкритих просторів, таких як балкони, патіо або сади.

Адаптація до потреб мешканців: житло має бути адаптоване до потреб мешканців, особливо до характеристик різних вікових груп, фізичних здібностей чи індивідуальних потреб. Наприклад, для сімей з дітьми важливо мати безпечні ігрові простори, а для людей похилого віку – також важливий легкий доступ і облаштування будинку.

Енергоефективність і стійкість: в останні роки все більше уваги приділяється енергоефективності та стійкості в житлі. Це означає використання енергоефективних систем опалення, вентиляції та освітлення, використання відновлюваних матеріалів у будівництві, ефективне використання води та ресурсів, впровадження екологічно чистих технологій. Це сприяє зниженню витрат на електроенергію, збереженню природних ресурсів і створенню здорового та екологічно чистого середовища проживання.

Архітектурна гармонія: будинок повинен гармонійно вписуватися в архітектурний контекст середовища, зберігаючи його історичний характер або відповідаючи сучасним тенденціям і стилістичним рішенням.

Задоволення потреб мешканців та створення комфортного та затишного середовища для проживання повинно бути головним напрямком дизайну

інтер'єру. Таке проектування має враховувати різноманітні функції житла, які відрізняються залежно від культурного, соціального та індивідуального контексту. Я розглянула аналоги сучасних молодіжних інтер'єрів, ось деякі: квартира представлена в цьому році на конкурсі «Інтер'єр року», в номінації «Інтер'єр квартири в сучасному стилі». Проектна пропозиція чітко розподіляє функції квартири на вхідну зону та житлову зону.



Рис.1.1.1. INT_PAS, Тарас Михаліха, Муks architects, Львів ,2018 рік

Зона вітальні організована об'єднаним простором вітальні та кухні, який стає цілісним і комфортним завдяки текстурам і предметам. Спальня ізольована від інших кімнат, але інтуїтивно поєднується фактурою, матеріалом і колірним поєднанням із загальною зоною відпочинку вітальні.

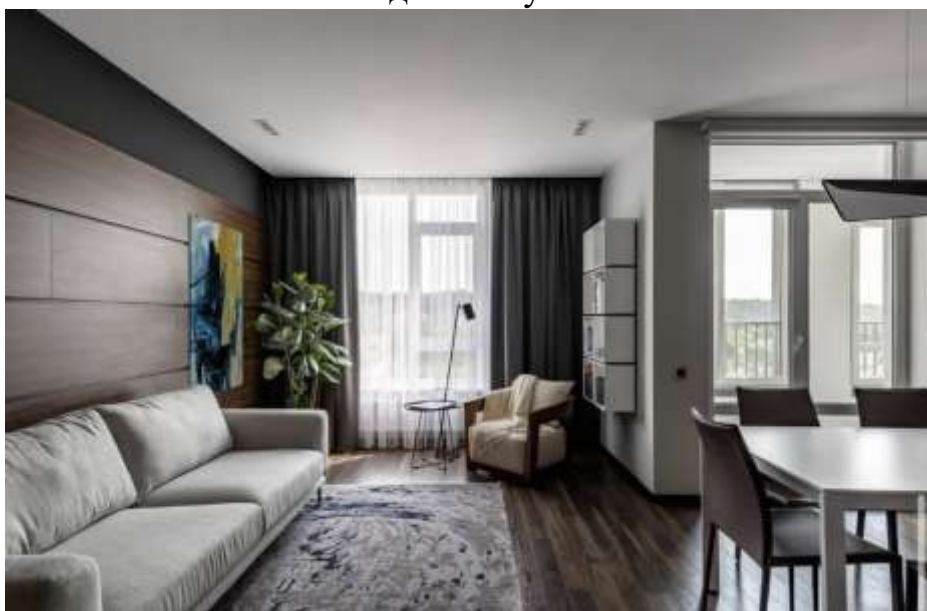


Рис.1.1.2. INT_PAS, Тарас Михаліха, Муks architects, Львів ,2018 рік

В роботі іншого учасника конкурсу представлена квартира для дівчини, яка сповідує сучасні ідеали та приймає філософію життя. Модерністський стилістичний підхід з елементами мінімалізму здається доречним для дизайну інтер'єру..



Рис.1.1.3. Маншилін Денис, mdbureau, Київ,2021рік

М'якість і практичність пронизує інтер'єр круглих форм. Затишку чистого і світлого простору додає використання в обробці натуральних матеріалів, таких як декоративний бетон, паркетна дошка, сланцевий шпон.



Рис.1.1.4. та Рис 1.1.5. Маншилін Денис, mdbureau, Київ,2021рік

Novoselskiy design studio котрі теж приймають участь в конкурсі, спроектували квартиру для молодого сімейної пари.



Рис.1.1.6. Новосільський Михайло, Костю Галина, Novoselskiy design studio,Київ, 2022
Відповідно до їх способу життя та вподобань, сімейний проект був створений з нуля. Внесені зміни з урахуванням пріоритету додавання двох санвузлів. Тому водостічна труба була перероблена і опущена під створений для цього подіум. Унікальною деталлю квартири став подіум, який слугував перегородкою, що відмежовувала вітальню від коридору.



Рис.1.1.7 та Рис 1.1.8 Новосільський Михайло, Костю Галина, Novoselskiy design studio,Київ, 2022

1.2. Вивчення нормативної бази

Основи проектування індивідуальних будівель в Україні дотримуються нормативного підходу. Цей конкретний предмет заснований на заплутаній мережі нормативних актів, законів і контрольних показників. Основна мета системи — гарантувати, що будь-яке нове будівництво відповідає встановленим нормам. Необхідно відповідати мінімальним вимогам щодо безпеки, екологічності та естетики. Основний правовий документ відомий як ДБН відповідає за регулювання будівництва, проектування та експлуатації будівель в Україні.

Правила, які були введені в дію в 2003 році, часто переглядаються для включення будь-яких змін, які можуть виникнути.

Будівельні технології та стандарти передбачають встановлення специфікацій будівельних практик. Ці специфікації встановлюють необхідні вимоги до будівництва. Різні аспекти, які необхідно враховувати, включають матеріали, конструктивні рішення, пожежну безпеку та інші супутні фактори. Окрім ДБН, в Україні діють інші нормативно-правові акти та закони. Регулювання індивідуальних проектів будівель є головною проблемою в багатьох юрисдикціях. Прикладом такого регулювання є Закон «Про планування», який визначає необхідні кроки та вимоги до проектування забудови певної території. Керівні принципи «територіального зростання та розвитку» окреслюють необхідні кроки для отримання дозволу на планування. Також потрібен дозвіл на будівництво. Відповідно до «Закону про охорону культурної спадщини» є вимога, щоб в обов'язковому порядку будь-які нові будівельні роботи, які проводяться в об'єктах історії та культури, повинні перевірятися спеціалізованою комісією. Це гарантує, що будівництво не матиме негативного впливу на прилеглу територію. Крім того, нормативна база передбачає різноманітні технічні регламенти та стандарти, які містять детальні вказівки щодо окремих аспектів проектування та будівництва будівель. Ці стандарти охоплюють такі сфери, як енергоефективність, пожежна безпека та доступність. Стандарти розробляються та підтримуються різними державними установами.

зокрема Міністерством регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства, а також Державною службою будівельного нагляду та інспекції. (6)

В одному з наведених ДСТУ Б А.2.4-4:2009 «Основні вимоги Проектно-робоча документація» описує основні вимоги до проектування та будівництва, реконструкції, модернізації.

Очищення будівель і споруд різного призначення (далі - будівлі). і заг
Правила оформлення графічних і текстових документів, викладені в розділах 5, 6 і 10 цих стандартів, також застосовуються до звітності технічної документації та інженерно-архітектурних досліджень. Нормативний документ ДСТУ 7251:2011 «Вимоги до проектування та Ергономіка» відноситься до загальних вимог і правил проектування дизайну інтер'єру. Ергономічні вимоги до конкретних виробів залежать від їх типу та класу резюме потреб. Також згадується про необхідність якості краси. Продукт та його експлуатаційні та екологічні характеристики, вимоги до координації Компоненти зовнішньої структури продукту, включаючи компоненти середовища, в яке поставляється продукт.

Площа загальної кімнати в квартирі-студії повинна бути не менше 14 м², в інших квартирах - не менше 16 м². Мінімальний розмір спальні - 8 квадратних метрів для однієї людини і 10 квадратних метрів для двох. Мінімальна площа кухні - 7 м², в квартирах-студіях допустимо зменшити площу кухні до 5 м². Міні-кухня допускається, якщо вона обладнана електричною плитою та механічною витяжною вентиляцією.

Допоміжні будинки для квартир II категорії комфортності повинні бути обладнані: кухнею з умивальником і плитою для приготування їжі; ванною кімнатою - ванною (або душем) і умивальником; туалетом - унітазом і умивальником; суміщеним санвузлом з ванною, раковиною і туалетом. Туалети, ванні кімнати (або душові) не допускаються над вітальною та кухнею. Ці приміщення можна розташувати над кухнями в квартирах двох і більше поверхів. Не допускається приєднувати обладнання і труби безпосередньо до

стін квартир і перегородок житлової кімнати. Ширина підсобних приміщень квартир повинна бути не менше: кухні – 1,8 м; передпокою – 1,5 м; коридорів, що ведуть до житлових кімнат, – 1,1 м. Кухні, обладнані газовими водонагрівачами, повинні відповідати вимогам ДБН В.2.5-20. Місця розташування балконів і лоджій багатоповерхових житлових будинків визначаються проектним рішенням з урахуванням вимог 10.3. У випадку їх застосування необхідно керуватися вимогами 8.10 цих Норм. Зовнішні вікна та балконні двері слід проектувати та улаштувати згідно з ДСТУ-Н Б.(7)(8)

Мінімально допустима ширина коридору - 1 м. двоє членів сім'ї можуть розкидані таким коридором. При будівництві коридору з невеликим достатня ширина 0,9 м, краще 1 м. Відстань між осями стін 1,25 м. одностороннє вільне будівництво коридору з великим потоком людей. Через прохід переходять 2 людини, ширина коридору потрібна 1,3-1,4м. При будівництві коридору з інтенсивним рухом транспорту з обох сторін пропускайте 2 людини. Необхідна ширина коридору 1,6м для 3 осіб - 2м.(9) Ширина житлових дверей повинна становити не менше ніж у метрах: під'їзд і тамбур - 0,9; вітальня і кухня - 0,8; влітку будинки, санітарні вузли та комори - 0,6.

Загалом ДБН охоплює широкий спектр технічних і естетичних вимог до проектування житлових будинків. Запровадження цих стандартів має на меті гарантувати, що нові житлові будинки в Україні будуть безпечними, енергоефективними, економічними та візуально привабливими. Безпека та комфорт: ДСТУ містить вимоги щодо ергономіки, вентиляції, освітлення, звукоізоляції та інших елементів, які забезпечують безпеку та комфорт для користувачів приміщень.

Ви можете створити безпечне та комфортне місце для проживання або роботи, дотримуючись цих вимог. ДСТУ надає рекомендації щодо розміщення обладнання, меблів та інших предметів у приміщенні. Це допомагає забезпечити функціональність простору та оптимізувати його використання. У вас є можливість створити безпечне та комфортне місце для проживання або роботи, дотримуючись цих вимог. Юридична відповідність: виконання ДСТУ є

юридично важливим. Використання норм і правил, встановлених урядом, допомагає запобігти будівельним інспекціям і гарантує, що ваш проект відповідає законодавству.

Стіни: зовнішні - керамзитобетонні блоки із зовнішнім утепленням базальтовою ватою та декоративною штукатуркою фасаду по сітці; внутрішні міжквартирні - цегляні товщ. 250мм.

Перегородки: міжкімнатні керамзитобетонні блоки товщ. 115мм; в санвузлах та ванних кімнатах ~ цегляні товщ. 120мм.

Перекриття: монолітне залізобетонне в єдиній схемі каркасу.

Покрівля : плоска з внутрішнім водовідведенням, утепленням мінеральною ватою та рулонною гідроізоляцією.

Сміттєпровід: проектом не передбачений.

Висота 25-26 поверху: 3,3м (від підлоги до підлоги).

Внутрішні опоряджувальні роботи: підлоги: в квартирах виконується цементно-піщана стяжка по технології «плаваюча підлога», в санвузлах - обмазочна гідроізоляція та цементно-піщана стяжка; стіни в житлових кімнатах, коридорах, кухнях та санвузлах - без опорядження.

Заповнення прорізів: вхідні двері в квартиру - металеві, протиударні; внутрішні двері в квартирах - не встановлюються;

сходи в дворівневих квартирах - ще встановлюються;

вікна. балконні двері в квартирах - металопластикові з двокамерним склопакетом; дворівневі квартири (25.26-й пов.) імпортно-рігельна система з енергозберігаючими склопакетами.

Сантехобладнання: ванни, мийки, санфаянс та сантехарматура не встановлюються, в квартирах передбачені місця їх підключення.

Система холодного та гарячого водопостачання передбачена двозонною.

Магістральні трубопроводи та стояки холодного та гарячого водопостачання виконуються з водогазопровідних оцинкованих труб та розміщуються в коридорах загального користування з заведенням в приміщення кухонь та ванних кімнат та встановленням лічильників (внутрішня розводка до приладів сантехобладнання виконується самостійно).

Екстр'єр та зовнішній вигляд будівлі представлені на рисунках.



Рис.2.1.2.Фасад1-9



Рис.2.1.3 Перспективне хображення

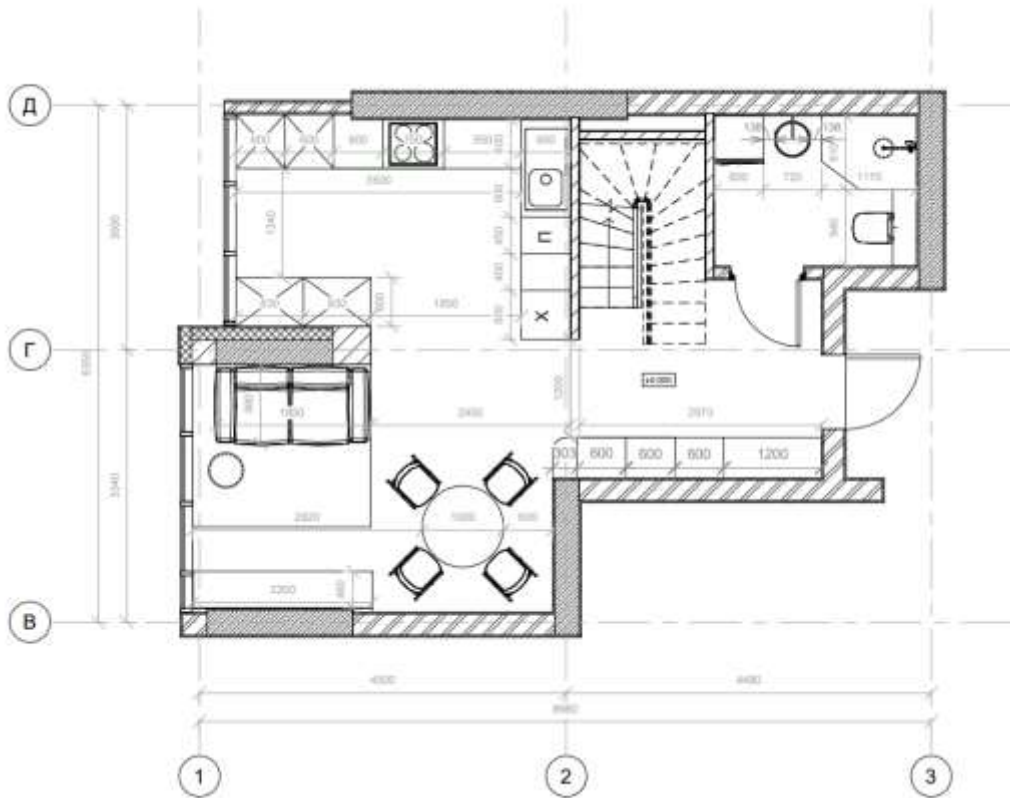


Рис.2.1.4. План першого поверху помешкання

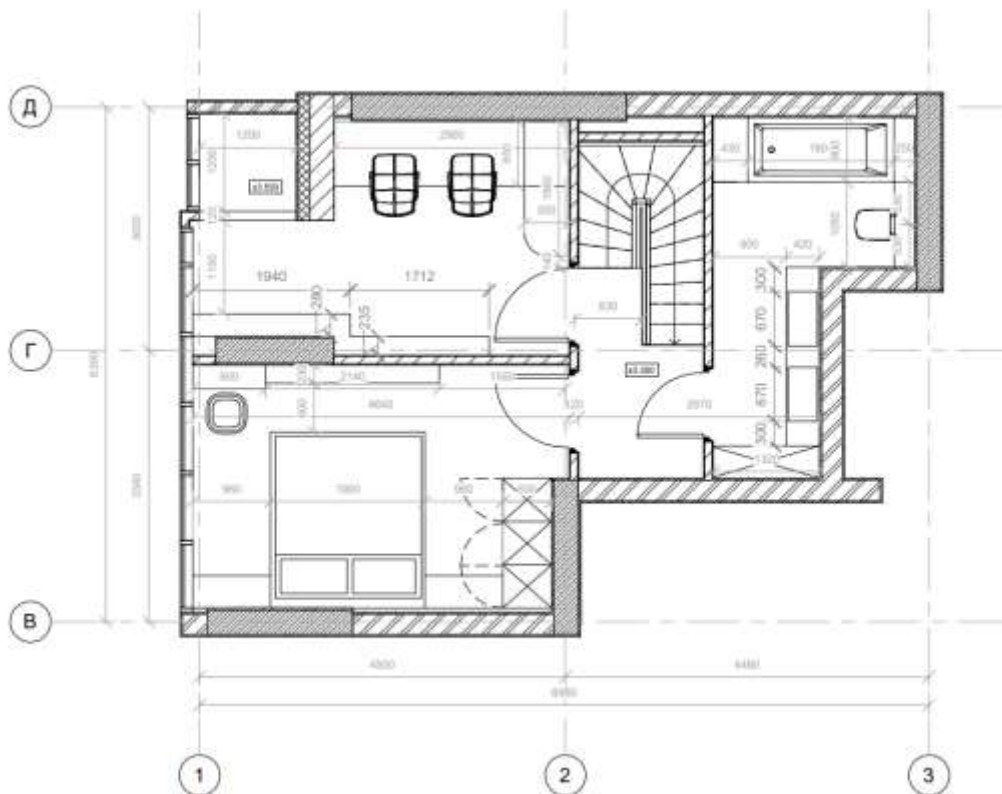


Рис.2.1.5. План другого поверху помешкання

2.2. Концепція інтер'єру

Концепція інтер'єру сучасного молодіжного житла полягає у створенні простору, який відповідає потребам та стилю замовників. В моєму випадку замовником виступала молода сімейна пара, дівчина працює в ССМ, а хлопець програмістом. Головною метою цього інтер'єру є створення комфортного та функціонального простору для життя та роботи. Умови сімейного життя. Врахування всього комплексу сімейних потреб дозволяє забезпечення за допомогою архітектурних засобів нормального перебігу економічної, побутової та культурної діяльності, необхідної для фізичного, екологічного відновлення та духовного потенціалу членів сім'ї.



Рис.2.2.1. Зябкіна В.О. Клаузура інтер'єру

Важливо було створити затишне місце для двох та врахувати всі побажання замовників.

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру

Досягнення внутрішньої краси, також відоме як естетична організація середовища, включає різні елементи. Існує багато завдань, пов'язаних із цією конкретною сферою, з найбільш помітними зосередженими навколо розташування кольору та простору. Економічний дизайн обладнання та обробка поверхонь є важливими аспектами, які слід враховувати при пошуку рішень для досягнення оптимальних результатів. Створюючи сучасний дизайн, необхідно враховувати різні елементи, такі як меблі, декоративні деталі, освітлення та інші супутні рішення. Правила внутрішнього устрою лягли в основу молодіжного житла.

Простір:

Площа всередині має бути відносно великою, щоб з комфортом могли розміститися до трьох осіб. Зона, про яку йде мова, повинна бути невід'ємною частиною загальної структури, бездоганно з'єднуючи різні простори разом у стані рівноваги та згуртованості. Щоб будинок вважався достатнім, він повинен виконувати всі необхідні функції для життя на тривалий час.

Дизайн інтер'єру включав такі елементи, щоб відповідати цим нормам.

- Використання однакових матеріалів для оздоблення стін приміщення.
- Необхідно дотримуватися певної колірної палітри.
- Використання одного й того ж самого матеріалу для оздоблення підлоги на першому поверсі, керамограніту.
- Використання ламінату на другому поверсі де знаходиться спальня та офіс.

При розробці дизайну інтер'єру для молоді сім'ї ми зробили маленьке перпланування. Всі бажання клієнтів було враховано, і ми демонтували балконні стіни та центральну перегородку для того щоб було більше вільного простору. В коридорі знаходиться система зберігання із нішею та двома великими дзеркальними дверями, виготовленого за індивідуальним кресленням та з використанням зручної системи відкриття TIP-ON. Шафа переходить в

дзеркальну стіну за допомогою радіусної секції. Перший поверх умовно поділений на декілька зон, але всі вони цілісні та об'єднані кольоровою гамою, плиткою та штукатуркою. Бажанням замовників було створити відчуття простору цим обумовлена кольорова гама.

Простір кухні об'єднаний із вітальнею, обідня зона знаходиться навпроти кухні та поряд із дзеркальною стіною. У вітальні над диваном розміщена акцентна картина української художниці, одна з двох подарованих на весілля молодим. Гостьовий санвузол знаходиться біля входу, там розміщені пральна та сушильна машини. Також присутній душ та інсталяція. Котра виконує в свою чергу естетичну функцію закриваючи собою труби та зливний бачок.

На другому поверсі розташовані офіс, спальня та основна і велика ванна кімната. Офіс поділений на дві зони, робоча та лаундж. Всі меблі в спальні виготовлені по індивідуальному кресленню, та всі вони виступають цілісною картиною. Не тільки за рахунок кольору, а й за рахунок того що всі вони об'єднані та служать одним тандемом.

2.4. Композиційне рішення інтер'єру житла для сучасної молоді сім'ї

Квартира для молоді сім'ї виготовлена у сучасному стилі. Враховані майже всі побажання. В кімнатах розміщено мінімум меблів і декору, та разом з тим створений затишок. У дизайні присутні прості, зрозумілі, спокійні та не дорогі матеріали з краплею акцентів, де це доречно. По всій квартирі розміщено достатня кількість шаф, для того щоб не створювати візуальний шум маленькими речами.

Кухня є улюбленим місцем дівчини, тож створена вона теж в сучасному стилі враховуючи тенденції та смаки. Біла зона із світлим теплим деревом створює затишок, на кухні також розміщена сучасна техніка. Зона кухня переходить в зону вітальні та їдальні, там розміщений м'який диван аз дизайнерським кавовим столиком та телевізором. Між туалетом та кухнею знаходяться сходи на другий поверх із скляною перегородкою. Під сходами ми розмістили куточок флори, із спеціальною підсвіткою, для того щоб оживити

сходовий марш.



Рис. 2.4.1. Зона флори

Піднімаючись на другий поверх справа можна побачити двері до офісу, а далі двері до спальні. Офісне приміщення зонується на робочу зону та на напів закриту зону відпочинку. Спальню було спроектовано елегантною та лаконічною, в сірих відтінках. Колірна гамма зіграла вирішальну роль в загальному дизайні інтер'єру. Процес створення цілісного дизайну інтер'єру включає в себе різні техніки, такі як фарбування стін і підлоги і їх обробка різними матеріалами, такими як декоративна штукатурка, плитка, гіпсокартон і фарба. Щоб досягти єдиної візуальної естетики, дизайнери використовують такі методи, як поділ простору на окремі зони та включення елементів, які створюють чітке художнє враження за допомогою кольорів і матеріалів.

2.5. Меблі та обладнання

Основні цілі сучасного молодіжного житла можуть бути досягнуті шляхом забезпечення сучасними меблями, які спрямовані на максимізацію комфорту при мінімізації використовуваного простору. Обладнання та меблі, що складають інтер'єр, визначають функціональне наповнення простору. Для створення візуально привабливої композиції використано різні художні

прийоми, такі як єдність і підпорядкованість, тектоніка, пропорційність, масштаб, ритм, ілюзія глибини сприйняття.

Вхідна зона житла облаштована великою шафою котра переходить в Дзеркальну стіну та у вітальню. Шафа використовується для зберігання не тільки одягу.



Рис. 2.5.1. Система зберігання

Дзеркальна стіна створена для тогощоб розширити приміщення, а за рахунок того що вона знаходиться навпроти вікна вона ще додає більше світла.

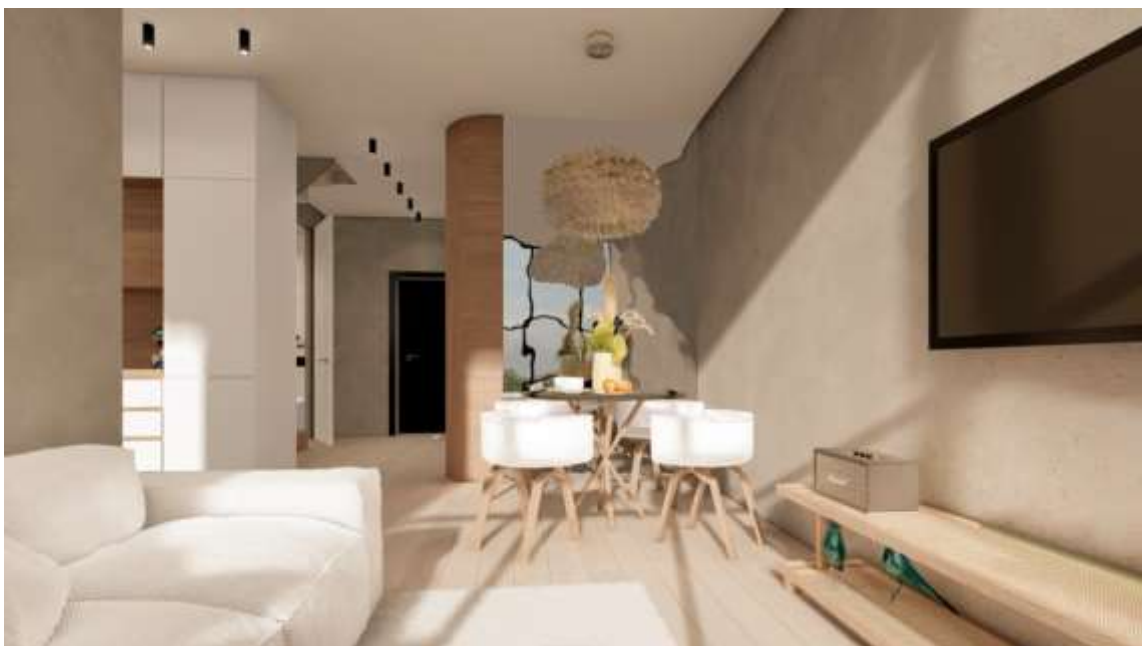


Рис. 2.5.2. Дзеркальна стіна

У вітальні розміщений білосніжний диван котрий перкликається із білосніжними стільцями із тієї ж тканини.



Рис. 2.5.3. Розташування меблів у вітальні



Рис. 2.5.4. Кухня

Санвузол гостьовий зроблений яскравим та з акцентним металевим ручкомийником.



Рис. 2.5.5. Гостьовий санвузол

Офіс обладнаний великим столом для двох, із прибудованою відкритою шафою індивідуального виготовлення. На протилежній стіні розміщений телевізор. Який можна дивитись відпочиваючи в лаундж зоні.



Рис. 2.5.6. Офіс

Спальня виконана в сіро-синіх відтінках, вона лаконічна та спокійна. Всі меблі індивідуального виготовлення за рахунок цього кімната виглядає як одне ціле. Спальня облаштована шафою, консольним туалетним столиком котрий об'єднан із тамбою під телевізором.



Рис. 2.5.7. Спальня



Рис. 2.5.8. Спальня

Основна ванна зроблена одночасно ніжною та з яскравими акцентними плиточками. Тут розташовані дві об'єднані консольні раковини що тримаються на підвісах під запресовку SAMAR із фіксацією від перекидання для зручності обох, ванна та велика шафа.



Рис. 2.5.9. Ванна кімната

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ

3.1. Аналоги

Для проектування елемента обладнання інтер'єру сучасного молодіжного житла було обрано настільну лампу-світильник.

Настільна лампа - це тип освітлювального приладу, який призначений для розміщення на столі або столі. Він складається з основи, яка зазвичай включає контролер яскравості та перемикач увімкнення/вимкнення, ніжку або гачок, який утримує джерело світла, і плафон або відбивач, який спрямовує світло на певну область. Настільна лампа служить додатковим джерелом світла для освітлення робочої зони, особливо для таких видів діяльності, як читання, письмо або виконання завдань, а також для покращення атмосфери кімнати. Настільні лампи можуть бути різних стилів і дизайнів, від класичних до сучасних, і можуть бути виготовлені з таких матеріалів, як метал, скло, дерево або пластик. Настільна лампа є одночасно функціональною та стильною частиною будь-якого інтер'єру, здатною створити комфортну атмосферу, а також забезпечити ефективне освітлення робочих місць.

Дизайн лампи був створений опираючись на улюблену ЦИФРОВУ картину замовника, це картина Джеймса Уайта «NeoWave Series».



Рис.3.1.1. «NeoWave Series»

Дизайни та стилі ламп створюються з використанням різноманітних матеріалів. Є кілька поширених матеріалів для виготовлення світильників. Одним із таких матеріалів є метал, який часто використовується для основ або каркасів світильників. Можна використовувати різні метали, наприклад сталь, алюміній, мідь або латунь. Для досягнення бажаного естетичного ефекту метал можна полірувати, фарбувати або матувати. Іншим широко використовуваним матеріалом є скло, яке популярне для абажурів. Скляні плафони можуть мати різноманітні фактури, кольори та декоративні елементи. Використовується як прозоре скло, так і розпалене або кольорове скло. І, нарешті, дерево – ще один матеріал, який використовується для цоколів або компонентів ламп. Він може бути натуральним або обробленим і мати різні фактури і відтінки.

Для створення настільної лампи-світильника було розглянуто аналоги. Першим аналогом виступає настільний світильник німецького виробництва «Sorana» приблизно 19,4x17,3x19,4x19,4 см. Ця настільна лампа поєднує ностальгічні та сучасні елементи, створюючи таким чином сучасний стиль життя. «Нео ретро» — так називається напрямок, що описує поєднання ретро та сучасних елементів дизайну. Природний дизайн створюється завдяки використанню дерева як матеріалу .



Рис.3.1.2. Brilliant «Sorana»

Сучасні виробники та дизайнери пропонують нам широкий вибір світильників.

Металеві дизайнерські вироби примітні своєю концепцією, виразністю та стильним цікавим виглядом. Що стосується металів, вони мають здатність наповнювати сучасною естетикою та передавати відчуття якості. Використовуючи різні типи металу, включаючи сталь, алюміній, мідь і латунь, можна досягти різноманітних стилів і настроїв. Металеві лампи можуть мати поліровану, матову або гладку поверхню, на додаток до спеціального покриття, такого як окислене чорне покриття або патина. Геометричні форми металевих світильників часто динамічні та привертають увагу, створюючи сучасний акцент в інтер'єрі. Ці форми можуть мати форму асиметричних дизайнів, абстрактних форм або круглих і геометричних рамок, які можуть надати кімнаті мінімалістського, індустріального або сучасного відчуття. Крім того, металеві лампи часто створюють шляхом накладання кількох матеріалів, таких як скло, дерево або тканина, для створення унікального вигляду. Наприклад, металевий каркас можна поєднати з дерев'яною основою або скляним абажуром. Завдяки такому підходу можна виготовляти високоякісні світильники з багатим поєднанням різних матеріалів і фактур.

Загалом актуальність і зручність світла полягає в його здатності додавати функціональності, естетики та соціальної динаміки офісу. Він забезпечує світло для повсякденних справ, інтегрується в загальну схему дизайну та допомагає створити теплу атмосферу. Незалежно від того, чи використовується він в утилітарних цілях чи як декоративний елемент, світильник залишається невід'ємним елементом будь-якої добре спроектованої квартири.

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

Світильник розроблений для данної дипломної роботи є не тільки функціональним обладнанням офісу, а ще й слугує декором. Декоративною перевагою є те, що основна частина його зроблена із частинок скла прикріплених один до одного під різними кутами. Саме цей прийом розсіює світло не як всі світильники.



Рис.3.2.1. Візуалізація

Вибір металу був обумовлений через його дві важливі риси, колір та гнучкість. Для того щоб світильник не падав, було створено прямокутну платформу із гіпсовим наповненням. Такий тримач «зірки» підкреслює її унікальну естетику, Плафон створений за подобою Аріель, зоряний тетраедр, також відомий як Меркаба - транспортний засіб світла.

Штучні меркаби традиційно використовуються як магічний засіб для зцілення хворих і захисту вас і ваших близьких від негативного програмування, злих духів і псування. Присутність Меркаби в камері повністю змінювало енергетичну структуру і перешкоджало проникненню демонічних сил. У вольєрі Меркабу рекомендується розміщувати навпроти вікна, навпроти вхідних дверей. Меркаба висить в офісі, в машині, її варто брати з собою в подорож. Заспокійлива, умиротворена, гармонійна - потужна форма

світильника , що складається з двох зчеплених пірамід, що уособлює ідеальний союз між чоловіком і жінкою, баланс і гармонію, зцілення та захист.

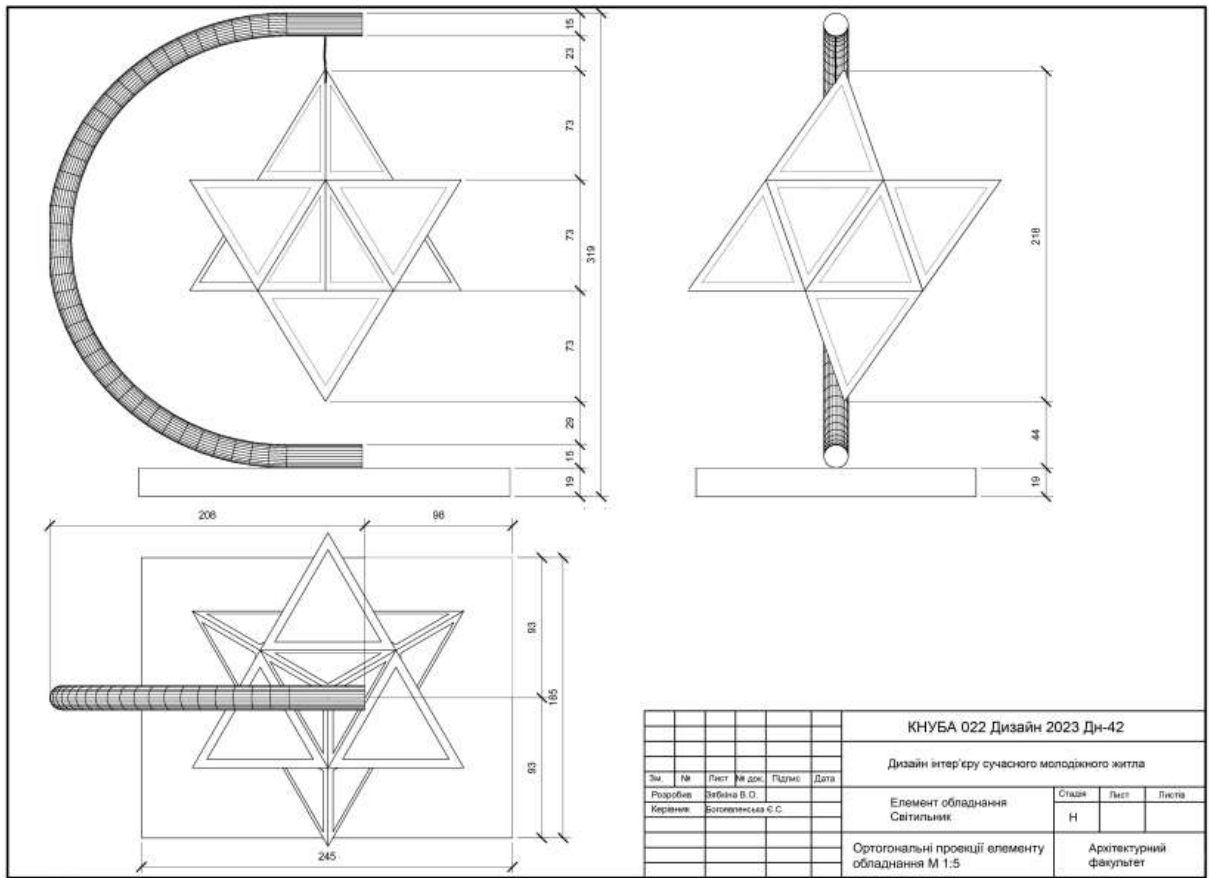


Рис.3.2.2. Креслення

Висота: 320 мм

Ширина: 185 мм

Довжина: 302 мм

ВИСНОВОК

Дизайн інтер'єру приміщення є життєво важливим для створення привабливої та комфортної атмосфери, яка відображає індивідуальність власника та приносить радість.

Значення дизайну комфортного інтер'єру неможливо переоцінити, коли йдеться про наше загальне самопочуття. Відповідний вибір меблів, освітлення, текстилю та кольорів може створити атмосферу легкості та відпочинку. Для прикладу: використання природного освітлення та нейтральних кольорів може створити мирну та заспокійливу атмосферу. Навпаки, використання яскравих відтінків може підбадьорити та підняти настрій.

Розробляючи інтер'єр кімнати, важливо враховувати індивідуальність власника. Кожна людина має свій неповторний стиль, уподобання та улюблені предмети, і це відображається на елементах дизайну, які вона вибирає. Один із способів внести особисті штрихи — це використовувати предмети з колекцій, фотографії чи твори мистецтва, які відображають особистість людини, додаючи індивідуальний штрих до декору простору. Створення дизайну інтер'єру, який нагадує нашу особистість, також підвищує комфорт і легкість у нашому особистому просторі. Коли нас оточують предмети, кольори та візерунки, які відповідають нашим особистим уподобанням і цінностям, ми відчуваємо більше зв'язку з простором навколо нас.

З огляду на все, створення дизайну інтер'єру, який сприяє відпочинку та насолоді, має велике значення для нашого здоров'я та радості. Він викликає відчуття розслаблення та благополуччя, реагуючи на наші бажання та вподобання. Крім того, це надихає на творчість і самовираження, дозволяючи нам почуватися комфортно та задоволено в особистому просторі. Завдяки поєднанню функціональності, естетики та особистої ідентичності дизайн інтер'єру стає важливою складовою впливу на наші емоції, сприйняття навколишнього середовища та загального добробуту. Таким чином, наш особистий простір або робоча зона стає засобом для вираження нашої індивідуальності та додання радості та задоволення у повсякденному житті.

- 16.Світлодіодні світильники: переваги та особливості. [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: <https://realexpert.ua/svitlodiodni-svitilniki-perevagi-ta-osoblivosti/>
- 17.Світильник . [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: <https://corelamps.com/yak-obraty-svitylnyk-chy-lampochku/svitylnyk/>
- 18.«NeoWave Series», [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: <https://www.behance.net/gallery/34115744/NeoWave-Series>
- 19.Brilliant Tischleuchte Sorana [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: <https://brilliant-ag.com/sorana-tischleuchte-schwarz-holzfarben/93044-76>
- 20.Книга Commune. Designed in California Sorana [Електронний ресурс] Режим доступу: URL: <https://www.yakaboo.ua/ua/commune.html>
- 21.Засоби виразності живопису, ахроматичні та хроматичні кольори, світлота, насиченість, відтінок [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://blohobrazotvorghohomustectva.blogspot.com/2014/11/blog-post_86.html
- 22.Що таке колірна температура світлодіодних ламп? [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://www.lightgroup.com.ua/about/novyny/shchotake-kolorova-temperatura-svitlodiodnykh-lamp/>
- 23.Види освітлення [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <https://sites.google.com/site/dizajnsvitilnikiv/home/vidi-osvitlenna>
- 24.Иттен Иоханнес. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2000.
- 25.Дизайн интерьера: 500 креативных идей / Тесса Ивли; Пер. Елены Зайцевой. - М.: ЭКСМО, 2005. - 255 с.: цв.ил
- 26.Home: The Way We Live Now: Small Home, Work from Home, Rented Home/ Kate Watson-Smyth, 2023.-93,127с.:
- 27.. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6
- 28.Лисициан М. В. и др. Интерьер жилых и общественных зданий: учеб. для вузов. — М.: Стройиздат, 1973. — 240 с.
- 29.Ткачёв В. Н. Архитектурный дизайн (Функциональные и
- 30.художественные основы проектирования): учеб. пособие / В. Н. Ткачёв. — М.: Архитектура. 2006. — 352 с.

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 1,0%

Словарь проверки: ru_UK, ru_RU, ru_UA. Ошибок в документах: 9%

ID: 115907 Название: Дневник ветеринара счастливо молодого жителя Добавлено в БД: 2023-06-13 Автор: Зайцев Руководитель: Боголюбовская Коллегия: Оценка:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Слова	Символы	Слова
	12618	301	883 (1%)	11 (4%)

Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символы	Слова