

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд**

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

на тему:

**Творчий коворкінг центр в м. Києві на 1300 відвідувачів**

---

**Обухов Володимир Русланович**

---

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2023р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**Кафедра Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд**

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Куцевич В.В.

„\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2023 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**ДО АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Творчий коворкінг центр в м. Києві на 1300 відвідувачів (назва)**

Виконав: Обухов Володимир Русланович

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

Групи: Арх-42-А

Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»

Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»

Керівники: доц. Король В. П.

доц. Кащенко Т. О.

ст. вик. Селиванов О. І.

(прізвище та ініціали)

Київ 2023р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: Архітектурний

Кафедра: Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд

Освітньо-професійний рівень: бакалавр

Галузь знань: 19 – «Архітектура та будівництво»

Спеціальність: 191 – «Архітектура та містобудування»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

д.т.н., проф. О.В. Кашенко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ВИКОНАННЯ АТЕСТАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
бакалавра архітектури**

Обухов Володимир Русланович

*(прізвище, ім'я та по батькові здобувача)*

1. Тема роботи Творчий коворкінг центр в м. Києві на 1300 відвідувачів  
затверджена наказом ректора КНУБА № \_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.
2. Керівник роботи Король Володимир Петрович, доцент  
*(прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання)*
3. Строк подання здобувачем роботи до захисту 22.06.2023
4. Зміст пояснювальної записки за розділами:
  1. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
  2. Містобудівне обґрунтування;
  3. Архітектурно-планувальне рішення;
  4. Конструктивне та інженерно-технічне рішення;
  5. Дизайн інтер'єру.
5. Графічні матеріали: ситуаційна схема, генеральний план (М 1:500), фасади, плани, розрізи (М 1:100, 1:200), перспективні зображення об'єкта проектування, інтер'єри приміщення (плани підлоги, стелі, розгортки стін (М 1:50), перспективні зображення інтер'єру.
6. Календарний план виконання роботи

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Термін виконання етапу роботи	Примітка
1	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	27.02.2023	
2	Містобудівне обґрунтування	13.03.2023	
3	Архітектурно-планувальне рішення	10.04.2023	
4	Конструктивне та інженерно-технічне рішення	10.04.2023	
5	Дизайн інтер'єру	03.06.2023	
Остаточне оформлення роботи			
	Перевірка роботи на плагіат	15.06.2023	
	Попередній захист роботи на кафедрі	16.06.2023	
	Захист атестаційної роботи	26-29.06.2023	

7. Дата видачі завдання 01 лютого 2023 р.

#### 8. Консультанти

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  
( підпис )

Куцевич В.В.  
(прізвище та ініціали)

Керівник \_\_\_\_\_  
( підпис )

Король В.П.  
(прізвище та ініціали)

Здобувач \_\_\_\_\_  
( підпис )

Обухов В.Р.  
(прізвище та ініціали)

## Зміст

1. Вихідні дані \_\_\_\_\_
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду \_\_\_\_\_
3. Містобудівне обґрунтування: \_\_\_\_\_
4. Історична довідка щодо території забудови \_\_\_\_\_
5. Містобудівна ситуація \_\_\_\_\_
6. Опис генерального плану \_\_\_\_\_
7. Функціональне зонування території \_\_\_\_\_
8. Техніко-економічні показники генерального плану \_\_\_\_\_
9. Архітектурно-планувальне рішення \_\_\_\_\_
10. Конструктивне та інженерно-технічне рішення \_\_\_\_\_
11. Дизайн інтер'єру \_\_\_\_\_
12. Список використаних джерел \_\_\_\_\_
13. Додатки:
  - A. Загальна компоновка дипломної роботи
  - B. Конкурсні роботи за вибором студента
  - C. Копія КР з синтезу мистецтв
  - D. Пошукові варіанти

## 1. Вихідні дані

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

На засіданні кафедри

зав. каф., д. арх., Куцевич В.В.

Студент Обухов В.Р.

Група 42А

Керівники Король В.П., Кашенко Т.О., Селиванов О.І

Тема дипломної роботи Творчий коворкінг центр в м. Києві на 1300 відвідувачів

1. Вихідні матеріали (проектні та інші, що мають бути використані)
2. Ситуаційний план (рис.1.1)
3. Генеральний план ділянки (рис. 1.2)
4. Склад та площі приміщень функціональних груп:

	Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Площа І черга, м. кв.	Кількість
<b>Вхідна зона</b>				
1.	Тамбур	74,56	50,6	1
2.	Вестибюль	238,67	238,67	1
3.	Рецепція	18,79	18,79	1
	<b>Всього</b>	<b>332,02</b>	<b>308,06</b>	
<b>Спортивна зона</b>				
4.	Вестибюль	51,74	51,74	1
5.	Роздягальні	66,37	66,37	2
6.	Спортивна зала	142,69	142,69	1
7.	Роздягальні при спа	35,31	35,31	2
8.	СПА	65,496	65,496	1
	<b>Всього</b>	<b>361,6</b>	<b>361,6</b>	
<b>Комерційні приміщення</b>				
9.	Комерційні приміщення	209,10	209,10	8
10.	Поліграфія	129,69	129,69	1
	<b>Всього</b>	<b>338,79</b>	<b>338,79</b>	
<b>Кафетерій</b>				
11.	Обідня зала	213,53	213,53	1

12.	Кухня	66,69	66,69	1
13.	Мийка кухонного посуду	9,67	9,67	1
14.	Мийка столового посуду	18,41	18,41	1
15.	Офіціантська	10,95	10,95	1
16.	Санвузол персоналу	6,19	6,19	1
17.	Білизняна	6,19	6,19	1
18.	Гардероб	16,52	16,52	1
19.	Гардероб для бармена	6,58	6,58	1
20.	Адміністрація	7,44	7,44	1
21.	Кладовка сухих товарів	11,5	11,5	1
22.	Холодильна камера	21,68	21,68	1
23.	Мийка тари	11,99	11,99	1
24.	Загрузочна	17,83	17,83	1
	<b>Всього</b>	<b>425,17</b>	<b>425,17</b>	
<b>Медіатека</b>				
25.	Відкритий амфітеатр з робочими і читацькими місцями	207,65	207,65	1
26.	Вестибюль	13,71	13,71	1
27.	Комп'ютерна кімната	29,806	29,806	1
28.	Відкритий фонд	62,63	62,63	1
29.	Закритий фонд	131,47	131,47	1
30.	Переговорна	12,05	12,05	1
31.	Адміністрація	7,21	7,21	1
32.	Конференц зала	178,11	178,11	1
33.	Кейтерінг	60,00	60,00	1
	<b>Всього</b>	<b>702,63</b>	<b>702,63</b>	
<b>Офіси</b>				
34.	Індивідуальні офіси	81,19	40,59	24
35.	Кластер А	342,32	114,108	3
36.	Кластер В	430,42	108,30	3
37.	Кластер С	469,8		3
38.	Кластер D	682,42		3
39.	Кластер Е	182,49		3
40.	Переговорні	56,34	56,34	2
	<b>Всього</b>	<b>3344,98</b>	<b>319,33</b>	
<b>Майстерні для роботи з об'ємними матеріалами</b>				
41.	Майстерні для роботи з волокном та текстильними ремеслами	180,92	180,92	2
42.	Індивідуальні майстерні при них	87,52	87,52	7
43.	Студії промислового дизайну обладнані станками для вирізання та 3д принтерами	209,196	209,196	2

44.	Індивідуальні майстерні при них	97	97	7
45.	Майстерні для роботи з глиною (Гончарні майстерні)	180,92	180,92	2
46.	Індивідуальні майстерні при них	87,52	87,52	7
	<b>Всього</b>	<b>843,07</b>	<b>843,07</b>	
	<b>Студії аудіо і відео запису</b>			
47.	Знімальні майданчик з коморами для обладнання	371,52		6
48.	Тематичні студії кабінки, для фільмування відеозаписів	132,8		16
49.	Студії аудіозапису	132,8		16
50.	Фотостудії з коморами для обладнання	371,52		6
	<b>Всього</b>	<b>1008,64</b>		
	<b>Художньо-зображувальні майстерні</b>			
51.	Художні майстерні	419,09		4
52.	Індивідуальні майстерні при них	264,2		10
	<b>Всього</b>	<b>683,29</b>		
	<b>Хореографічні студії</b>			
53.	Тренерська	33,32	33,32	1
54.	Роздягальні	68,66	68,66	1
55.	Танцювальні зали	277,23	277,23	1
56.	Інвентарна	20,20	20,20	1
	<b>Всього</b>	<b>399,41</b>	<b>399,41</b>	
	<b>Зони загального користування</b>			
57.	Виставкові зони	400,97	200,56	1
58.	Подіум монтовано-демонтований	1122,96		1
59.	Рекреаційні зони	600,23	300,24	1
60.	Кухні столові	71,20	35,66	1
61.	Санвузли	640,20	320,10	1
62.	Тераси загального користування	1275,57	510,03	1
63.	Вертикальні комунікації	504,34	252,17	1
64.	Горизонтальні комунікації	500,00	250,00	1
	<b>Всього</b>	<b>3992,51</b>	<b>1868,76</b>	
	<b>Технічно-адміністративні приміщення</b>			
65.	Адміністрація	136,89	136,89	1
66.	Котельні	200,20	200,20	1
67.	Приміщення з сантехнічним обладнанням	200,20	200,20	1
68.	Складські приміщення	438,30		1
69.	Приміщення полі функціонального використання з можливістю облаштування укриття.	1276,30	1276,30	2

70.	Загрузочна матеріально-технічного обладнання	54,40	54,40	1
71.	Адміністрація господарських територій	54,40	54,40	1
	Всього	2360,69	1922,39	
<b>Паркінг</b>				
72.	Перший рівень паркінгу на 51 місце	2070,62		1
73.	Другий рівень паркінгу на 51 місце	2070,62		1
74.	Тераса стилізованого поверху	412,408		1
	Всього	4553,64		
	<b>Загальна площа</b>	<b>18 246</b>	<b>7 489</b>	

5. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
- ситуаційний план М 1:2000;
- генеральний план М 1:500;
- плани поверхів М 1:200;
- фасади М 1:200;
- поздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
- перспективне зображення будівлі;
- конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20 / М 1:25;
- перспектива одного приміщення;
- Пророблена модель;
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ **Обухов В.Р.**

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник проєкту \_\_\_\_ доц. **Король В. П.**

(підпис) (прізвище та ініціали)

### Актуальність теми

В час максимальної раціоналізації часу та коштів, та в період інтенсифікації тенденції до гуманізації людства, є більш ніж логічним сталий розвиток популярності закладів з мінімальними орендними площами, при цьому великою кількістю доступного, дорогоцінного обладнання. Коворкінг вже стало звичним поняттям для більшості непересічних громадян, та має великі перспективи для виходу на загально-український ринок.

Локація Оболонь (Героїв Дніпра) що розглядається є переважно жилим районом, без достатньої кількості робочих місць, або просторів сублімація та творення. Тому було прийняте рішення влаштування коворкінгу саме в зоні

щільної житлової забудови. З дефіцитними місцями для проведення творчості, або місцями для роботи

Передумовою до фінального визначення ділянки стало інтернет опитування, з важливими статистичними даними, що підтверджують актуальність і важливість розробки проекту саме на обраній ділянці.

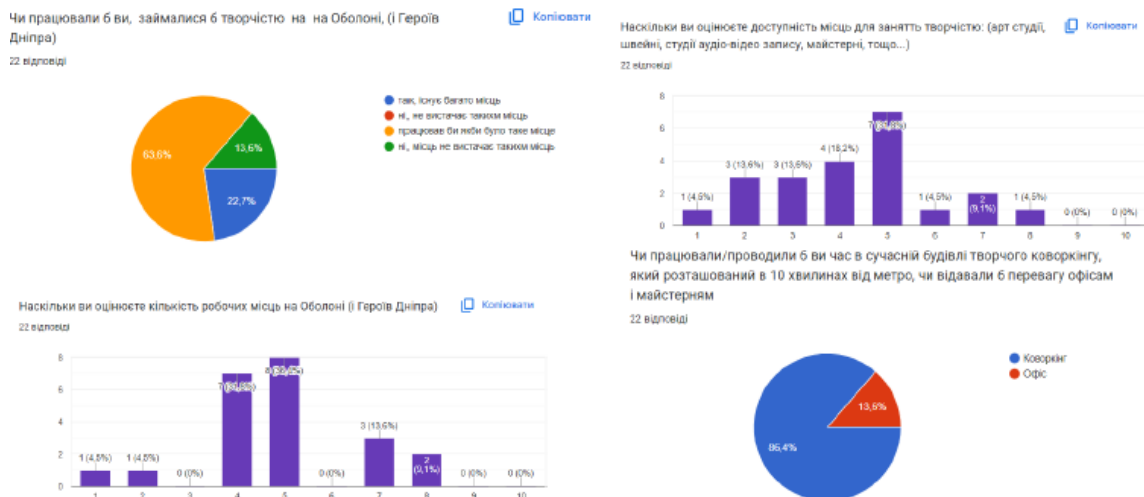


Рис. 1.1 техніко-економічне обґрунтування

### Розташування ділянки

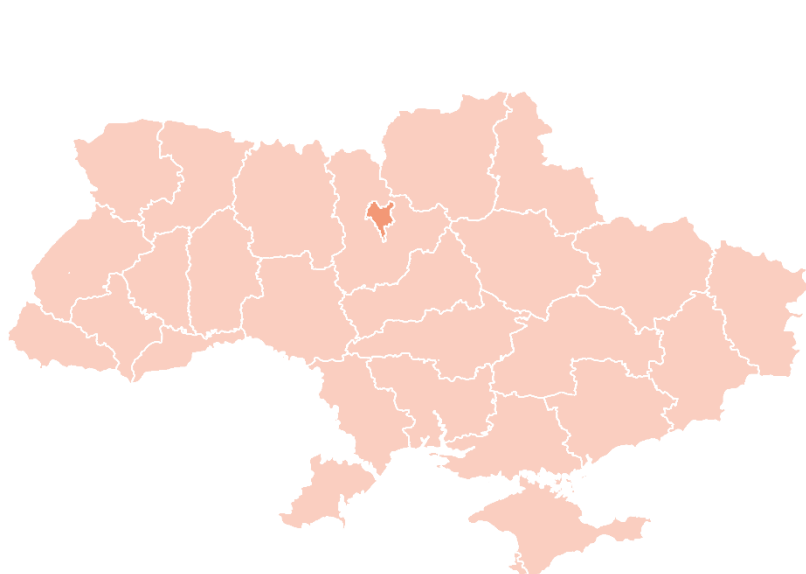


Рис. 1.2 знаходження обраного міста для проектування будівлі на мапі країни

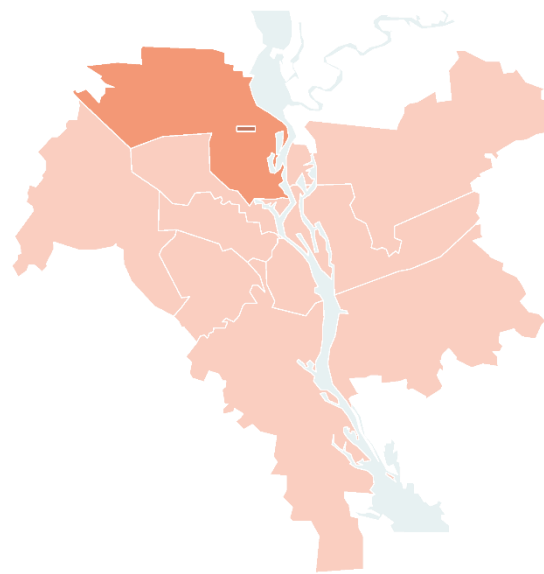


Рис. 1.3 знаходження Оболоні на мапі Києва

Серед великої варіативності перспективних варіантів було обрано місто Київ, як найбільший осередок людей з схильністю до творчої теми та сучасних тенденцій кооперативної роботи. Також Київ – місто з найбільшим комерційним потенціалом, та дефіцитом робочих місць.

Послуговуючись статистичними даними, щодо кількості населення та співвідношення місць культурної соціалізації та роботи обрано Оболонь як район для розташування будівлі коворкінгу.

## 2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду проектування

Під час процесу виконання дипломного проекту, було не одноразово звернуто увагу та проаналізовано об'єкти коворкінгів в Україні та по всьому світові. Під час аналізу, особливої уваги було приділено функціональним особливостям, зонуванню, оточуючому контексту, зовнішньому вигляду, та особливостям, які роблять будівлю актуальною.

### **“Ванке таймс центр” (Vanke times center). м. Пекін Китай “Schmidt Hammer Lassen Architects” 2016р - 2018р.**



Рис. 2.1 фрагмент інтер'єру



Рис. 2.2 фрагмент інтер'єру



Рис. 2.3 фрагмент інтер'єру

Розташований у жвавому пекінському районі Чаоян, Vanke Times Center - це новий креативний міський комплекс, що поєднує роздрібні магазини та офіси з грандіозними мистецькими інсталяціями, багатофункціональним виставковим простором та бамбуковим садом для медитації. Вхідний атриум висотою 18 метрів, розташований на північній стороні будівлі, також відомий як "Творча вітальня", відкривається до міста через скляну навісну стіну. За фасадом висить гігантська підвісна скульптурна інсталяція французького фотографа і художника Шарля Петільона під назвою "Хмара". Відомий своїми масивними інсталяціями з повітряних куль, Петільон створив для Vanke Times Center білу повітряну кулю,

яка надає простору театральності. Також в атріумі Creative Living Room висять дві консольні конференц-зали, які виступають зі стіни і відкривають вид з хмар Петілона на метушливу діяльність внизу.

Функціональні процеси нанизані на три вертикально-розвинені атріумні простори, що також забезпечені різноманітними функціями. Серед основних просторів можна вділити: загально-офісні кластери, комерційні приміщення, рекреаційні зони, виставкові ділянки та паркінг.

Всі 6 поверхів разом з трьома підземними активно використовуються і кожному відповідає окремо визначена функція:

**Атріум** - Являє собою три простори, кожен з яких має своє призначення:

1. Вхідний атріум, також відомий як "Творча вітальня", є як вхідною групою комплексу, так і місцем експозиції гігантських підвісних скульптурних інсталяцій.

2. "Медіа-плаза" - це ядро будівлі, що з'єднує підземну комерційну зону з офісними приміщеннями на першому поверсі і різні кластери між собою через 24-метровий світловий ліхтар. Використовують як місце для проведення конференцій, лекцій, художніх виставок і виступів або просто неквапливого відпочинку

3. "Медитаційний бамбуковий сад" це оазис для офісних працівників, рекреаційна зона, всіяний вертикальними інсталяціями, схожими на бамбук.

**2:6.** Три офісні кластери, увінчані трьома блоками пентхаусів та садами на даху, оточують три атріуми. На розробку проекту вплинула тенденція до створення більш динамічного, всебічно розвиненого офісного середовища для співробітників. Так ми бачимо що офіси виконані за технологією відкритого простору, і передбачають багато посадкових місця в загальних холах-кластерах. А також передбачені окремо виділені приватні зони. під приватні офіси, та переговорні.

**-1:1.** На першому і мінус першому рівнях розташовані комерційні приміщення під роздрібну торгівлю та громадське харчування, фактично зберігаючи колишню функцію попереднього призначення будівлі.

**-3:-2.** На нижчих рівнях розташований багаторівневий паркінг на орієнтовну кількість, номіналом в 300 паркомісць.



Рис. 2.3 перспективне зображення

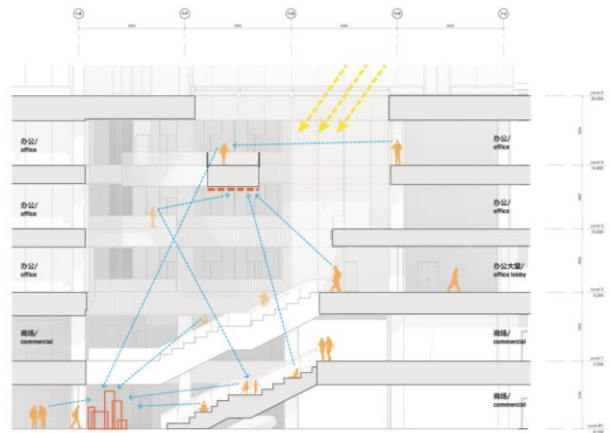


Рис. 2.4 фрагмент розрізу

Основний об'єм будівлі складається з наближеного до прямокутного в плані квадрату, з вирізами по кутам, і розвивається навколо центрального атриуму, який слугує збираючим образом. Вінчає загальну кубічну композицію трьох пентхаусів, які представляють з себе такі самі, але менші кубічні об'єми, розташовані на покрівлі по контуру атриумів.

В оточуючому середовищі будівля виступає акцентом, танучи в більш висотний забудові прилеглих споруд, але переважаючи їх по площі та об'єму поверху. При тому, що фасадна система з зубчастого скління не перенасичує деталями, а надає легкості та аскетичності образу, але при тому ж манить зайти у широко розкритий вітальний атриум.

Однак варто зазначити, що при виразній не со масштабності, будівля абсолютно вписується в оточення завдяки спільній кольоровій гамі, холодних синьо-сірих тонів, та подібного фасадного коду.

Основним, прийомом узгодження різних елементів будівлі можна вважати - перетікання просторів. Починаючи з головних центральних атриумів, які плавно переходять один в одного, до внутрішніх мостиків які плавно переходять з однієї площини в іншу. Порушуючи чітку систему, пронизуючи багато-об'ємні простори, мостики проходять, які поєднують різні офіси і навіть поверхи.

Так з внутрішнього двосвітного простору чіткою сіткою колон і балок в середину розвивається чарункова система офісів, яка на розгортці внутрішнього простору зчитується як сітка з фонових елементів - прямокутників з пропорціями сторін один до трьох.

Акцентними поміж всього виділяються експозиції з кульками та гобеленами у внутрішньому просторі, виділяючись на фоні загальної композиції.

Саме з холу "Медіа-плаза" вбачається загальна структура будівлі. В центрі атриуму знаходяться сходи, які виступають як вертикальною комунікацією, так

і амфітеатром з сидячими місцями для роботи, та ескалаторами для підйому на інший рівень.

Архітектурне середовище “Ванке таймс центр” (Vanke times center) чітко вона задовольняє всі потреби офісного коворкінгу передбачивши місця будь якої зручності від індивідуальних офісів до загальних кластерів та окремих пентхаусів. Також варто відмітити функцію - творчо-репрезентативну з різними експозиціями, що змінюють сприйняття офісу як суто формальної і чіткої структури, надаючи йому абсолютно іншого образу та вносячи корективи в призначення будівлі. Таким чином проєкт створює сприйняття, місця з великою складовою творчого та художньо-емоційного впливу на людину.

### **“Muxikebarri” Центр виконавських мистецтв, GUESHO, ІСПАНІЯ “LMU Arkitektura” 2018**

Проектований об'єкт влітається у контекст, де зустрічаються різноманітні фактори і елементи. Цей контекст включає видатну будівлю церкви Святого Миколая, простір площі з колишньою ратушою, житлові об'єми навколо, стіну телекомунікаційної будівлі та перехрестя двох видатних місцевих артерій. Усі ці елементи об'єднуються в унікальний пейзаж з багатими соціальними та культурними конотаціями.

Цей проєктований об'єкт можна розглядати як відкритий балкон, спрямований на південь, до затоки та порту Більбао (Абра), які завжди наповнені зацікавленою публікою. Тому розташування контейнерів зі складною програмою стає надзвичайно важливим. Лінія горизонту вказує на останню та цінну можливість, невикористане вікно, яке змагається в умовах жорсткої конкуренції: його місце миттєво займає видатний фойє нового Аудиторіуму.



Рис. 2.5 Перспективне зображення

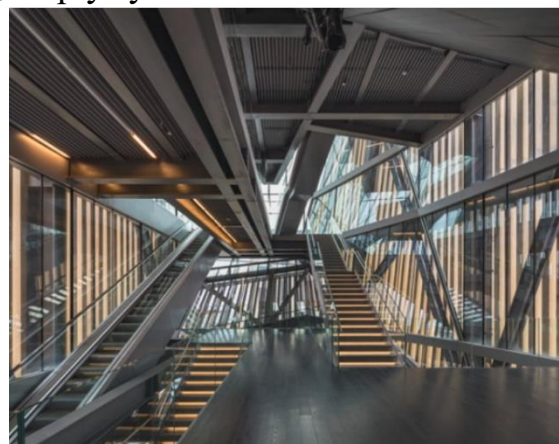


Рис. 2.6 Інтер'єр

Об'єми, будь то видимі або приховані, є результатом балансу між різноманітними контекстуальними вимогами та потужним тягарем численних програм, які вони мають вмістити. Основний об'єм Аудиторії спирається на німу стіну сусідньої будівлі Телефоніки, тим самим використовуючи її як опору, тоді як менший окремий об'єм, де розташована Муніципальна музична школа, пристосований до масштабу житлового оточення, сприяючи візуальному сприйняттю комплексу. Цей об'єм також охоплює головний вхід до Аудиторії та новий відкритий простір, який виникає позаду видатного фойє. Цей простір функціонує як велика сходова конструкція, що забезпечує доступ до різних рівнів залі, надаючи панорамний вид і відображаючи свою присутність в Абра.

В результаті, проєктований об'єкт вдало інтегрується в контекст місцевості, реагуючи на різні архітектурні, соціальні та культурні вимоги. Він створює характерний простір, який надихає і сприяє взаємодії людей, збагачуючи пейзаж міста Більбао.



Рис. 2.7 Інтер'єр

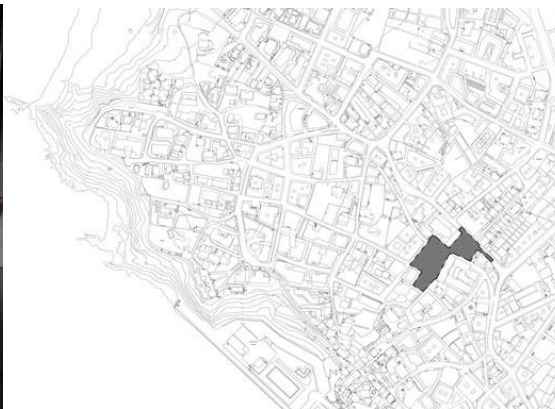


Рис. 2.8 Розташування в контексті



Рис. 2.9 Інтер'єр

З проєктуванням цього об'єкта пов'язана ряд складних викликів, які вдало вирішуються у концепції. По-перше, це видатна будівля церкви Святого Миколая та прилегла площа з колишньою ратушою, які мають велику історичну й культурну цінність. Важливо було зберегти та підкреслити їхню присутність у новому об'єкті, створюючи гармонійне співіснування старого й нового.

Крім того, ідентичність житлових об'єктів навколо викликала необхідність створення рішення, що враховує їхні особливості та масштаб. Менший об'єм, де знаходиться Муніципальна музична школа, був пристосований до контексту житлового середовища, забезпечуючи зручне впровадження об'єкта в цю зону міста.

Також була врахована сувора стіна телекомунікаційної будівлі, яка впливала на композицію й організацію простору. Важливим було знайти збалансований підхід, щоб інтегрувати цю будівлю в ансамбль, уникнувши візуального конфлікту й забезпечивши її функціональність.

Не менш легким завданням було створення гармонійного перетину з двома видатними місцевими артеріями. Цей перехрестя мало важливе значення для організації руху та забезпечення зручного доступу до об'єкта. Інтегруючи його в концепцію, було враховано як функціональність, так і естетику, забезпечуючи безперервний перехід між просторами та забезпечуючи безпеку й комфорт для відвідувачів.

Усі ці фактори були об'єднані в єдине ціле в цьому унікальному пейзажі, який має інтенсивні соціальні та культурні конотації. Проектований об'єкт створює зв'язок між минулим і сучасністю, вписуючись у контекст міста та надаючи йому нову динаміку. Він стає не лише архітектурним елементом, але й місцем зустрічей, взаємодії й культурного розвитку, збагачуючи життя міста та його мешканців.

### 3. Містобудівне обґрунтування



Рис. 3.1 Ситуаційна схема

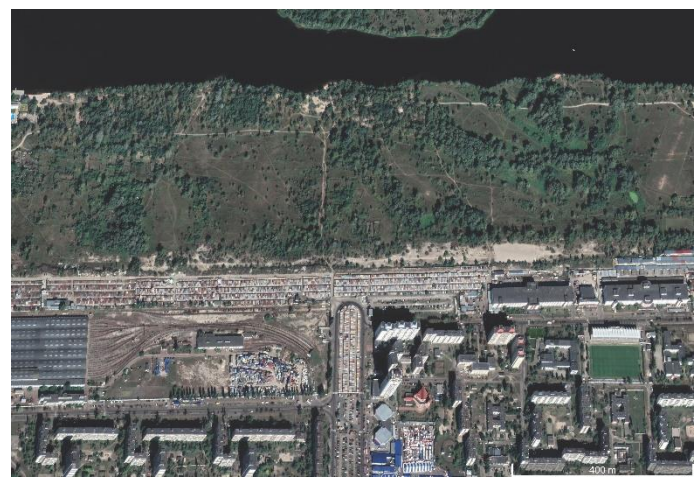


Рис. 3.2 Фотозйомка

Ділянка, яка була обрана для проектування, знаходиться на вулиці Північній, північніше станції метро "Героїв Дніпра". Ця територія, зазначена з кадастровим номером 8000000000:78:132:0013, віднесена до категорії житлової та громадської забудови. Вона призначена для будівництва та обслуговування об'єктів культурної, торгово-розважальної та ринкової інфраструктури.

Загальна площа цієї ділянки складає 1,2 гектара. Вибір саме цієї території має свої підстави. Розташування ділянки недалеко від метро забезпечує зручний

доступ для мешканців міста та відвідувачів. Крім того, її розмір і призначення дозволяють реалізувати широкий спектр проектів, пов'язаних з культурою, торгівлею, розвагами та іншими громадськими потребами.

Ця ділянка стане основою для розвитку інфраструктури, яка сприятиме розвитку культурного та соціального життя в цьому районі міста. Завдяки цьому проекту відкриваються нові можливості для створення центру, де люди зможуть зустрічатися, проводити час, отримувати нові знання та насолоджуватися різноманітним культурним подіям. Все це впливатиме на покращення якості життя мешканців міста та створення привабливої атмосфери для туристів та гостей.

#### **4. Історична довідка щодо території забудови**

Оболонь як і її мікрорайон Героїв Дніпра, має багатовікову історію, яка переплітається з розвитком міста та змінами у цьому районі. Район є одним з найстаріших населених пунктів Києва.

Вже в IV тисячолітті до нашої ери тут були стоянки первісної людини. Археологічні розкопки виявили релікти поселень з бронзової та інших епох, зокрема зарубинецьку культуру, що існувала від кінця I тисячоліття до н.е. до II століття н.е. Загалом було виявлено 66 осель і 918 господарських ям на площі в 25 тисяч квадратних метрів, що свідчить про значимі поселення на цій території.

Оболонь згадується ще з часів Київської Русі. В літописах зазначено декілька років, коли Болоння була зв'язана зі значними подіями того часу, зокрема в 1096, 1151, 1161, 1169 та 1174 роках. Тут відбувались битви з кочовиками-нападниками, а також князі вирішували свої міжусобні суперечки.

Неподалік розташовувалося капище Велеса, бога сили, достатку та родючості. Через те, що територія була схильною до повеней, будинки в прибережних місцях будувались на палях.

У середньовіччі землі Оболоні стали дуже престижними і багато хто прагнув їх здобути. Земельні конфлікти часто доходили до судового розгляду, а іноді й до насильства. Навіть гетьмани Богдан Хмельницький і Іван Мазепа втручалися, щоб вирішити такі конфлікти і привести справедливість на Оболоні. Ця багата історична спадщина робить територію біля станції метро "Героїв Дніпра" на вулиці Північній особливо цікавою для дослідників і людей, які цікавляться минулим Києва.

Сьогодні Оболонь є одним з живописних районів Києва, де поєднуються історична спадщина з сучасним життям. Вона володіє розвинутою інфраструктурою, має доступ до річки Дніпро, парків, скверів та рекреаційних зон.

Сучасна забудова району відповідає генеральному плану розвитку Києва, затвердженому у 1967 році. Будівництво розпочалося на намівному ґрунті, спочатку у 1970 році розміщувалися промислові зони, а з 1972 року розпочалося будівництво житлового масиву, центральною магістраллю якого став Оболонський проспект. (В кінці якого й розташована ділянка на проектування)

Основна забудова масиву відбулася в період з 1973 до 1982 року. Авторами проекту були архітектори Г. М. Слущкий, Ю. А. Паскевич, Л. І. Філенко та інші. При плануванні масиву було приділено велику увагу природним умовам та безпеці місцевості, особливо з огляду на наближеність Київського водосховища. З метою захисту масиву від підтоплень, берегова лінія була піднята на 4-5 метрів.

Масив Оболонь переважно забудований 9- та 16-поверховими будинками, які сплановані за стільниково-подібною схемою. Кожен мікрорайон має свої дитячі садки, школи та університети, а також два кінотеатри. У 1981 році був побудований перший у місті монолітний 17-поверховий будинок у другому мікрорайоні, а в 1990 році з'явився найвищий житловий будинок на той час - 22-поверховий будинок "Будинки-ромашки". Також на Оболоні розташована система бюветів, які знаходяться в кожному мікрорайоні. Зв'язок між Оболонню та центром міста забезпечується лінією метро.

У 1980 році були відкриті станції "Петрівка" і "Прспект Корнійчука" (пізніше перейменована на "Оболонь"), а у 1982 році - станції "Мінська" і "Героїв Дніпра". У новому тисячолітті на Оболоні розпочалася друга хвиля будівництва, під час якої з'явилися вищі житлові будинки з 22-25 поверхами, розташовані ближче до Дніпра. Крім того, були зведені значні релігійні споруди, такі як Покровський собор та храм Різдва Христового.

Прибережна частина Оболоні була організована у вигляді прогулянкової набережної з пляжною зоною, озелененням та декоративними скульптурами, що стала популярною зоною відпочинку серед киян.

## **5. Містобудівна ситуація**

Ділянка знаходиться на межі міста, в пішій доступності до ключових транспортних вузлів, і обмежена житловою забудовою, комерційними приміщеннями та промисловими будівлями.

- Природній фонд: Оточуюче середовище має високий рівень озеленення, який переважає в скверах, в прибудинкових зонах і безпосередньо в зеленій зоні що межує з містом. В пішій доступності(600м.) знаходиться затока Дніпра – Верблюд і безпосередньо сама набережна Дніпра(1500м.). Відповідно маємо високо пролягаючі підземні води. Тип ґрунту переважно піщаний, локально глинистий. Територія рівна з контрастним перепадом в 2-4 метри на межі міста і подальшим спаданням висоти у напрямку затоки і набережної.
- Транспортна ситуація: Як вже було зазначено, проектувана будівля розташована неподалік трох основних транспортних хабів, а саме:
  - Синя лінія метро, станція «Героїв Дніпра»(600м.)
  - Зупинка(станція) міжміського транспорту(400м.), з якої курсує велика кількість міжміських маршруток у північному, північно-західному напрямку.
  - Зупинка громадського транспорту з великою варіативністю міських засобів руху, серед яких: маршрутки, трамваї, автобуси, та трамваї.
  - Сучасні види транспорту як міські електро-самокати та велосипеди, відомих компаній як «Bolt» , «BikeNow» та інші, наразі не надають своїх послуг на території Героїв Дніпра

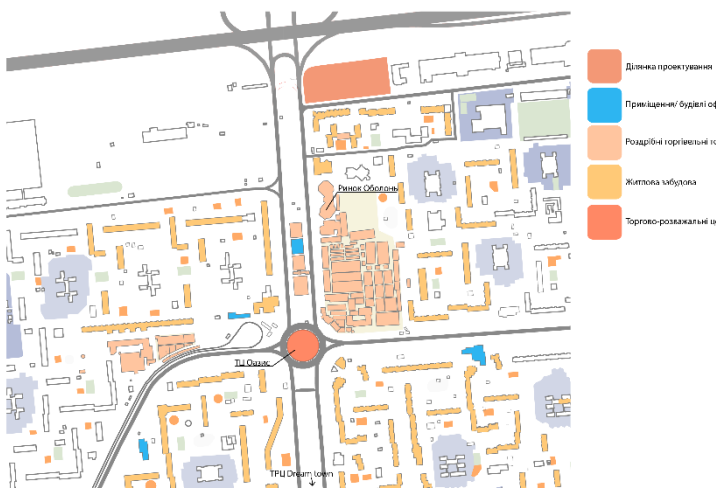


Рис. 5.1 Функціональне зонування району

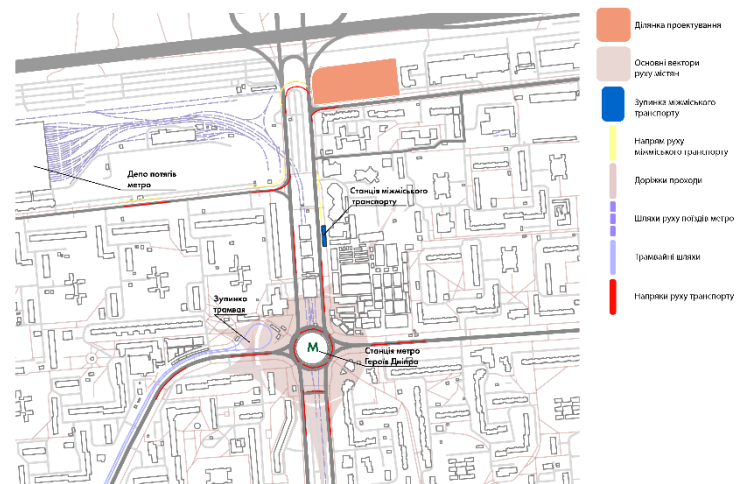


Рис. 5.2 Транспортно-дорожня схема

- Новий генеральний план: За новою міською документацією на ділянці планується розташування сучасного полі функціонального комплексу, що відповідає вимогам проекту. Також передбачено продовження великої кільцевої дороги з заходу, від ново побудованої розв'язки, на схід. В напрямку лівого берегу міста Києва.

- Функціональне зонування району: Домінуючим типом забудови є житлова. Здебільшого стара забудова минулого сторіччя від 9 до 16 поверхів. Поруч з боків, на схід і на захід розвиваються ряди гаражів, які в своїй більшості підлягають демонтажу, та промисловий сектор переважно не працюючий. Також поруч знаходиться станція депо потягів метро, що обмежує глибину будівництва. На півдні розташований продуктовий ринок з похідною від мікрорайону назвою, який користується великим попитом серед місцевих та гостей столиці, а також три торгових центри: «Oasis», «Dream town berry» й «Dream town yellow» розташовані в ряд по проспекту.

### Опис генерального плану

Під час проектування будівлі коворкінгу, було надано велику увагу основним містобудівним обмеженням, щоб забезпечити відповідність проекту всім вимогам та нормам. Одним із таких обмежень є дотримання червоних ліній забудови, які визначають межі дозволеної забудови відповідно до містобудівних правил. Це включає встановлення будівлі на відповідній ділянці згідно з генеральним планом міста і врахування меж будівельних ділянок.

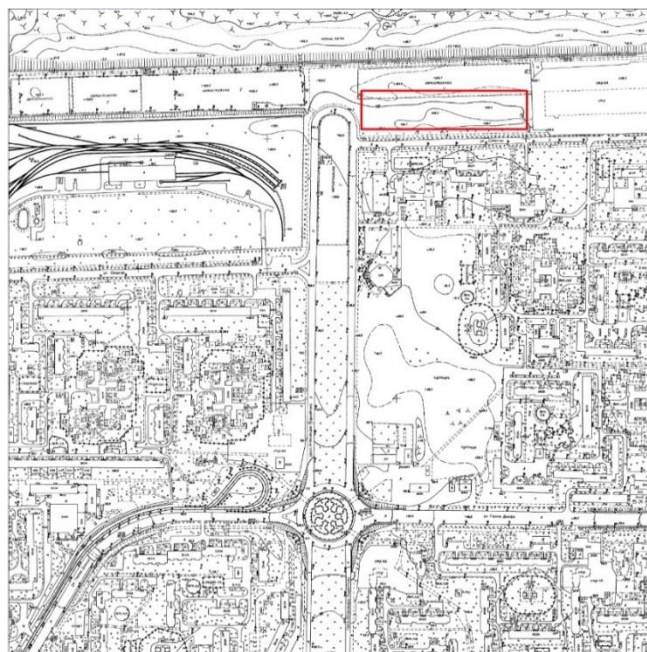


Рис. 6.1 Топографічна зйомка

Додатковим обмеженням, що було враховано, є високо пролягаючі підземні води. При плануванні будівлі необхідно було врахувати висоту і глибину ґрунтових вод, а також прийняти відповідні заходи для забезпечення водонепроникності підвалів та фундаменту будівлі. Це може включати застосування гідроізоляційних матеріалів, дренажних систем або інших заходів

для запобігання проникненню води усередину будівлі. Також було враховано близьке розташування станції-депо Метро. Це може мати вплив на планування та конструкцію будівлі, зокрема вимагати дотримання відстані від існуючої інфраструктури, забезпечення доступу до станції-депо або врахування шумових та вібраційних аспектів. Крім того, можуть бути необхідні спеціальні дозволи або координація з відповідними владними органами, щоб забезпечити відповідність будівлі умовам, пов'язаним з метрополітенем.

## 6. Функціональне зонування території

Різномірно деформована форма будівлі, дозволила створити чітке зонування території так, щоб кожна ділянка генерального плану, не піддавалася огляду з наступної, і так далі по колу. Серед основних ділянок генерального плану можна виокремити:

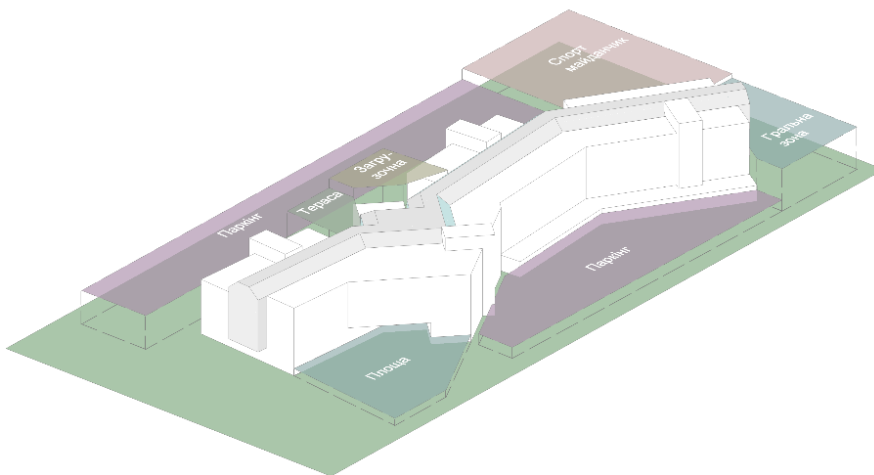


Рис. 7.1 Схема концептуального зонування генплану

- Вхідна площа: виступає певного роду візитвікою і вхідним знаком до будівлі, тут розташовані тераси магазинів що виходять на центральний фасад, різноманітний благоустрій та озеленення і зона фонтану.
- Паркінг внутрішнього користування: розташований на північному фасаді будівлі. Налічує 40 парко місць.
- Підземний паркінг в два рівні: мінімальна виста поверху паркінгу, дозволила виконати два рівні паркування, не заколюючись глибоко. Паркінг розрахований на 102 парко місця.

- Тераса кафе: розташована безпосередньо біля приміщення їдального залу, обмежена зеленою огорожею на півночі та фасадом на півдні.
- Загрузочна кафе: передбачає не великий поворотний майданчик, зручний для загрузки та розгрузки потрібного обладнання і продуктів.
- Загрузочна матеріального забезпечення: передбачає кишеню для розвантаження обладнання коворкінгу.
- Спортивний майданчик: ділянка передбачає місце для проведення фізичних прав малої та середньої інтенсивності. До складу спортивної зони входить мале полі функціональне спортивне поле, та вуличні тренажери.
- Дитячо-підліткова зона: передбачає не велику ділянку з дитячим майданчиком, тенісними столами, та не великою рампою для паркінгу.
- Паркінг зовнішнього розташування: виходить на вулиці Північну, і передбачає розміщення автівок що рухаються цією вулицею. Парковка розрахований на 16 парко місць.



Рис. 7.1 Генплан ділянки

## 7. Техніко-економічні показники генерального плану

- Площа земельної ділянки – 2,6 га
- Площа земельної ділянки що розробляється - 1,6 га
- Площа забудови - 10 м<sup>2</sup>
- Площа асфальтованих проїздів - 10 м<sup>2</sup>
- Кількість паркомісць - 168 од (102 в внутрішньо-будинковому паркінгу)
- Площа озеленення - 10 м<sup>2</sup>
- Площа тротуарів та мощення - 10 м<sup>2</sup>
- Площа спортивних і дитячих майданчиків - 10 м<sup>2</sup>
- Площа озеленення – 10 м<sup>2</sup>

## 8. Архітектурно-планувальне рішення

Архітектурно-планувальне рішення будівлі цілковито і повністю зумовлено функцією творчого коворкінгу та існуючим середовищем.

Першопочатково, задля планомірного освоєння продовгувато-розвиненої ділянки, прийнято рішення, організувати чотири впритул стоячі блоки, кожен з яких відповідає своєму типу зайнятості, а саме: робота з об'ємними матеріалами, аудіо-відео запис, зображувальне мистецтво. Кожен блок укомплектовано окремим схода-ліфтовим блоком, стояком сан вузлів, та зонами харчування.

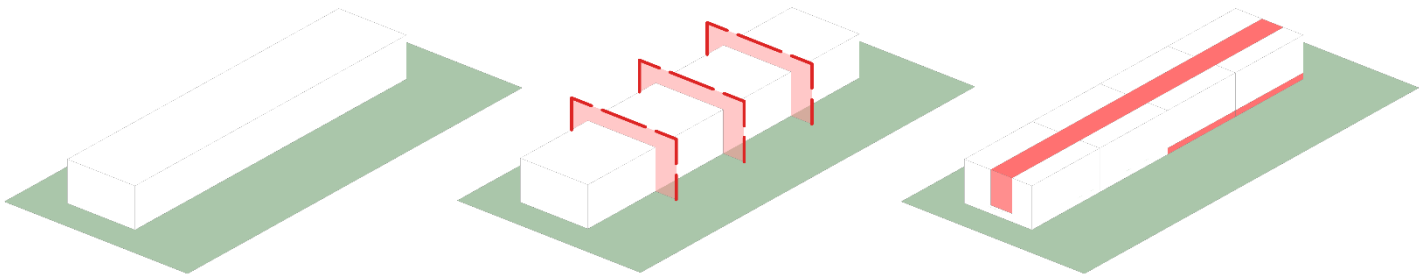


Рис. 9.1 Формоутворююча схема

Задля збереження цільної картини будівлі, створено суміжний простір атриуму-пасажу, який поєднує всі чотири блоки. В свою чергу, нанизані на пасаж, блоки здвинуто та повернуто так, щоб вони ділили ділянку проектування на окремі зони, ізольовані одна від одної

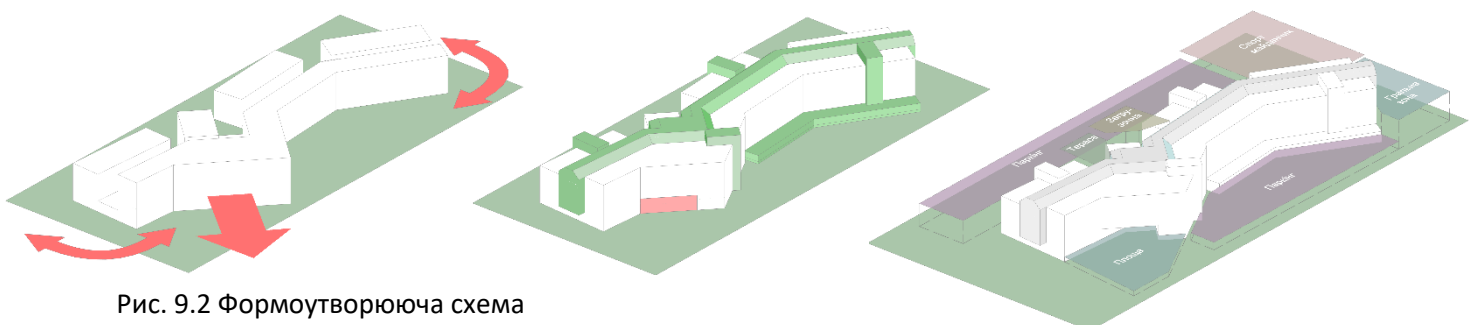


Рис. 9.2 Формоутворююча схема

Пасаж виступає не тільки поєднуваною ланкою між блоками, а й виступає в ролі соціального клею між майстрами різних кваліфікацій та відвідувачів центру. Це створює внутрішнє відчуття відкритості та кооперації. При цьому внутрішні простори пасажу задіяні виставковими зонами, подіумами і зонами очікування, так аби не створювати великі незадіяні площі.

Фасадна система будівлі використовує сучасну технологію навісного фасаду з перфорованими пластинами та плоскими продовжними пластинами зі сталі кортен. Ці пластини можуть бути розташовані в різних конфігураціях та орієнтаціях, дозволяючи створити цікаві графічні ефекти та текстури на фасаді. Комбінація матеріалів та конструкційних елементів дозволила досягти ефекту легкості та гнучкості, незважаючи на загальні масивні габарити будівлі. Перфоровані пластини можуть мати високу міцність та довговічність, що забезпечує стійкість будівлі до зовнішніх впливів. Сталь кортен має особливу корозійну стійкість та природний ржавий відтінок, що створює унікальну естетику.



Рис 9.3 Фасади північний і західний

Завдяки використанню такої фасадної системи, будівля отримує ефектну зовнішню оболонку, яка одночасно виражає легкість та гнучкість, незважаючи на свої розміри. Це сприяє створенню сучасного та виразного образу будівлі, що відповідає її функціональному наповненню.



Рис. 9.4 Південний фасад

Поверховість блоків варіюється відносно орієнтації ПН-ПД від 3-ьох до 4-ьох поверхів (4-5-ти в блоках які укомплектовані даух-ярусним підземним поверхом), передбачається влаштування підземного поверху під першим і другим блоком, з влаштуванням багатофункціонального приміщення, з можливістю використання від укриття.

Для створення загального колористичного образу була використана палітра кольорів, що гармонійно вписується в оточуюче середовище. Основним тоном, який домінує, обрано теплий, що створює відчуття затишку і комфорту.

Додаткові кольори вибрані таким чином, щоб доповнювати основний колір і надавати багатогранності та виразності об'єктам проектування. Загальна кольорова гама тепла, поліхромна, з явно вираженим домінантним кольором. Палітра кольорів, використана для створення загального образу, включає в себе відтінки жовтого, червоного, помаранчевого та сірого. Ці кольори викликають асоціації з теплотою, енергією та затишком, що допомагає створити приємну атмосферу для відвідувачів. Однак, необхідно було уникати різких, яскравих кольорів, які могли б створити дисбаланс і роздратувати людей. Тому, хоча палітра кольорів багатофарбна, вона підібрана таким чином, щоб не бути надто нахабною або шокуючою.

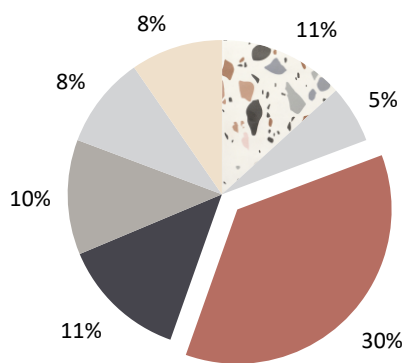


Рис. 9.5 Діаграма 2 КС існуючого середовища проектування

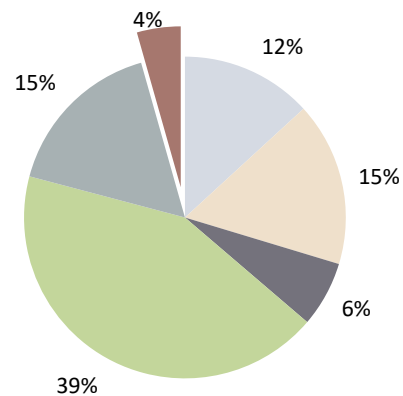


Рис. 9.6 Діаграма 1 КС об'єкту проектування

Загальний образ виглядає контрастним завдяки виразній насиченості фасадної системи. Кольори співіснують гармонійно, створюючи приємний і збалансований візуальний досвід. Загальна кольорова гама, яку було створено, допомагає створити затишне та приємне оточення, що запрошує відвідувачів і сприяє їхньому комфорту. Водночас, вона також виконує функцію акцентних елементів, які привертають увагу, але не надто різуть очі або порушують гармонію оточення.

Таке архітектурно-планувальне рішення сприяє ефективному функціонуванню коворкінгу та створює сприятливу атмосферу для співпраці, взаємодії та творчого розвитку серед майстрів та відвідувачів центру.

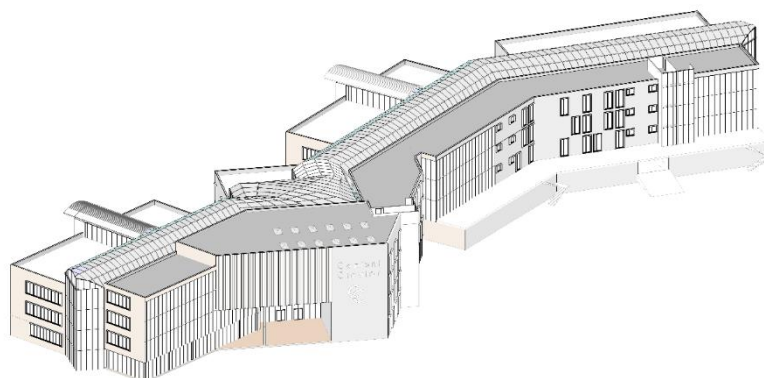


Рис. 9.7 Детальне об'ємно просторове рішення

## 9. Конструктивне та інженерно-технічне рішення

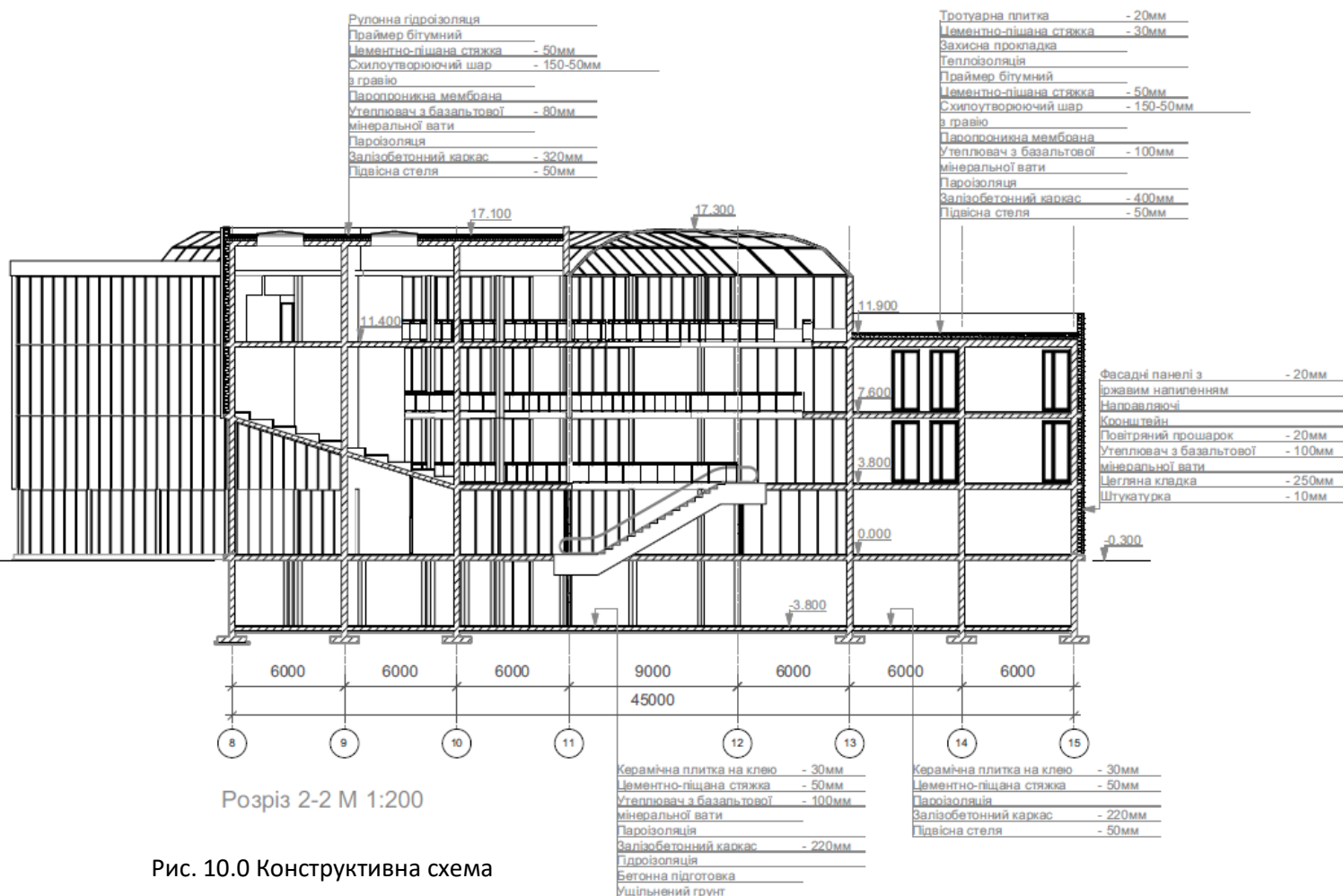


Рис. 10.0 Конструктивна схема

### ❖ Конструктивне рішення

За конструктивну схему прийнято залізо-бетонний монолітний каркас. В якості діафрагм жорсткості виступають шахти ліфтово-сходової клітини. Висота поверхів складає 3,8м до підлоги верхнього поверху і 2,4м в підземному паркінгу. Також в місцях розміщення паркінгу (3,4 блоки) виконано винос в напрямку півдня з влаштуванням стилобатного поверху, задля забезпечення чистої структури підземної парковки.

### Колони

В якості основних несучих елементів виступають колони розміром 300 на 300мм які розміщені по осям кожного з блоків. Осі розташовані на відстані 9м., 9м., 12м. по ширині будівлі і 7 осей з відстанню 6 м. по довжині. Висота поверхів складає 3800 до підлоги верхнього поверху

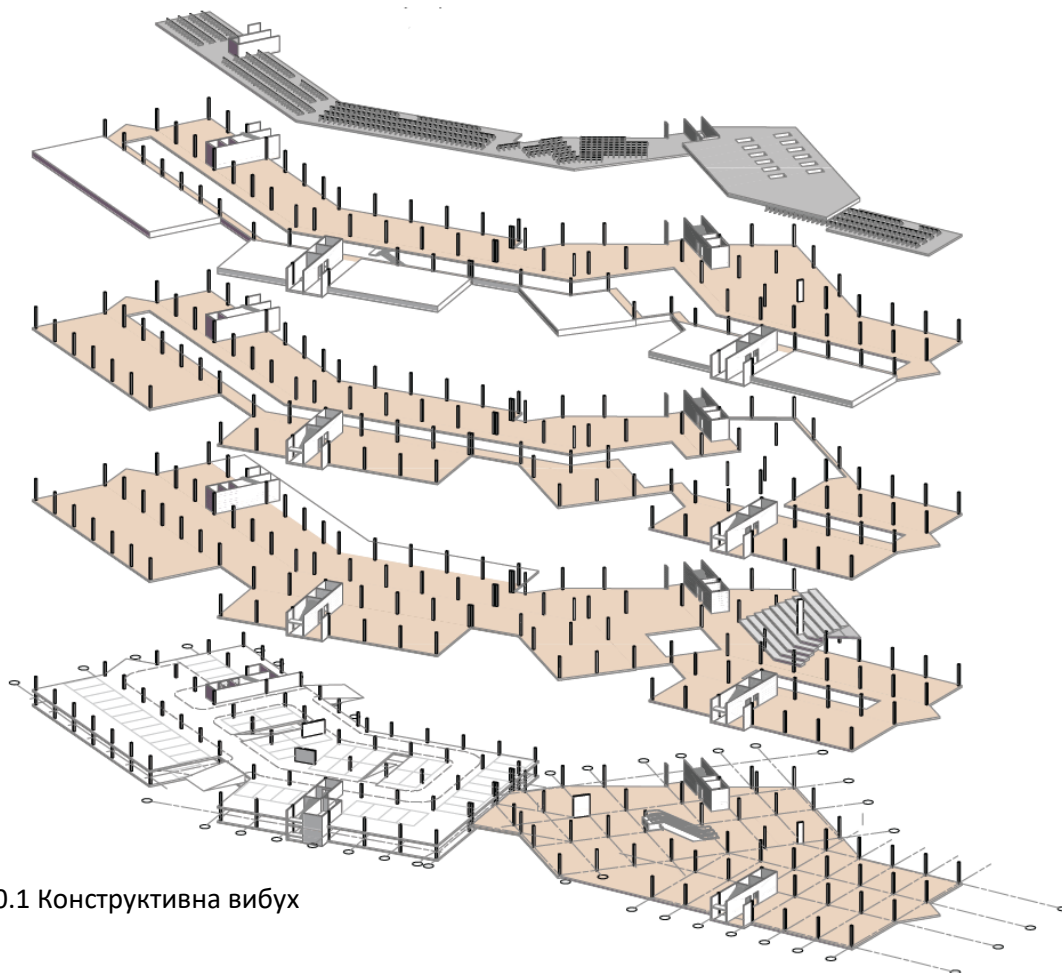
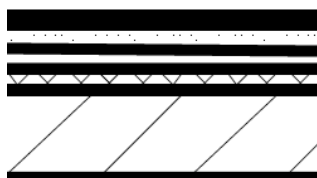


Рис. 10.1 Конструктивна вибух  
схема

## Перекрыття

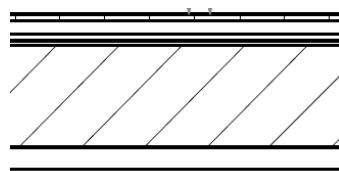
Несуча монолітна плита товщиною 220 мм виконана з посиленням армованим поясом в місцях з'єднання з колоною, аби переkritи прольоти більше 9ти метрів, без втрати несучої здатності конструкції.

В місцях розташування терас на даху будівлі, використано експлуатований дах з потовщенням переkritтя.



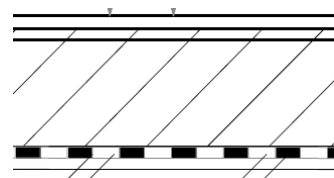
Тротуарна плитка	- 20мм
Цементно-піщана стяжка	- 30мм
Захисна прокладка	
Теплоізоляція	
Праймер бітумний	
Цементно-піщана стяжка	- 50мм
Схилоутворюючий шар з гравію	- 150-50мм
Паропроникна мембрана	
Утеплювач з базальтової мінеральної вати	- 100мм
Пароізоляція	
Залізобетонний каркас	- 400мм
Підвісна стеля	- 50мм

Рис. 10.2  
Переkritтя  
тераси



Керамічна плитка на клею	- 30мм
Цементно-піщана стяжка	- 50мм
Пароізоляція	
Залізобетонний каркас	- 220мм
Підвісна стеля	- 50мм

Рис. 10.3  
Міжповерхове  
переkritтя



Керамічна плитка на клею	- 30мм
Цементно-піщана стяжка	- 50мм
Утеплювач з базальтової мінеральної вати	- 100мм
Пароізоляція	
Залізобетонний каркас	- 220мм
Гідроізоляція	
Бетонна підготовка	
Ущільнений ґрунт	

Рис. 10.4  
Підвальне  
переkritтя

## Фундаменти

В якості фундаментної системи, використана монолітна фундаментна залізобетонна плита, укладена на ущільнений шар щебню, що зумовлено високим рівнем підземних вод та слабо-несучими властивостями ґрунту. Також такий тип фундаменту зумовлено тим, що будівля знаходиться на межі можливого підтоплення у разі аномальної вологості.

## Огороджувальні конструкції

В якості огороджувальних конструкцій виступає навісна фасадна система яка монтується на самонесучу цегляну стіну товщиною у одну цеглину 250 мм.

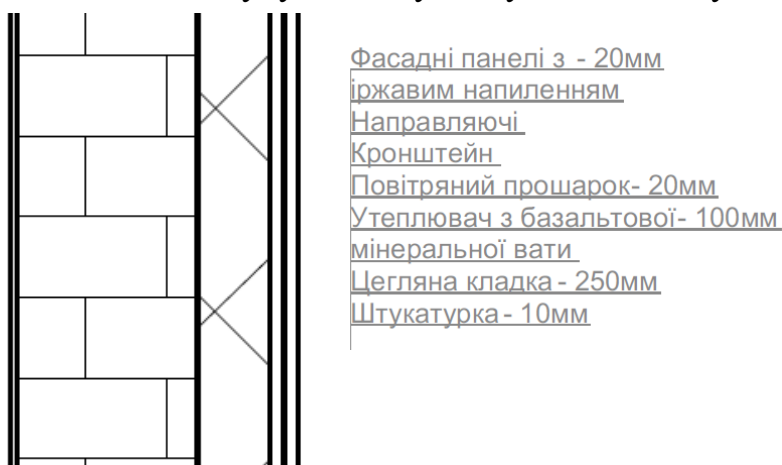


Рис. 10.5 Конструктивні елементи огороджувальної конструкції

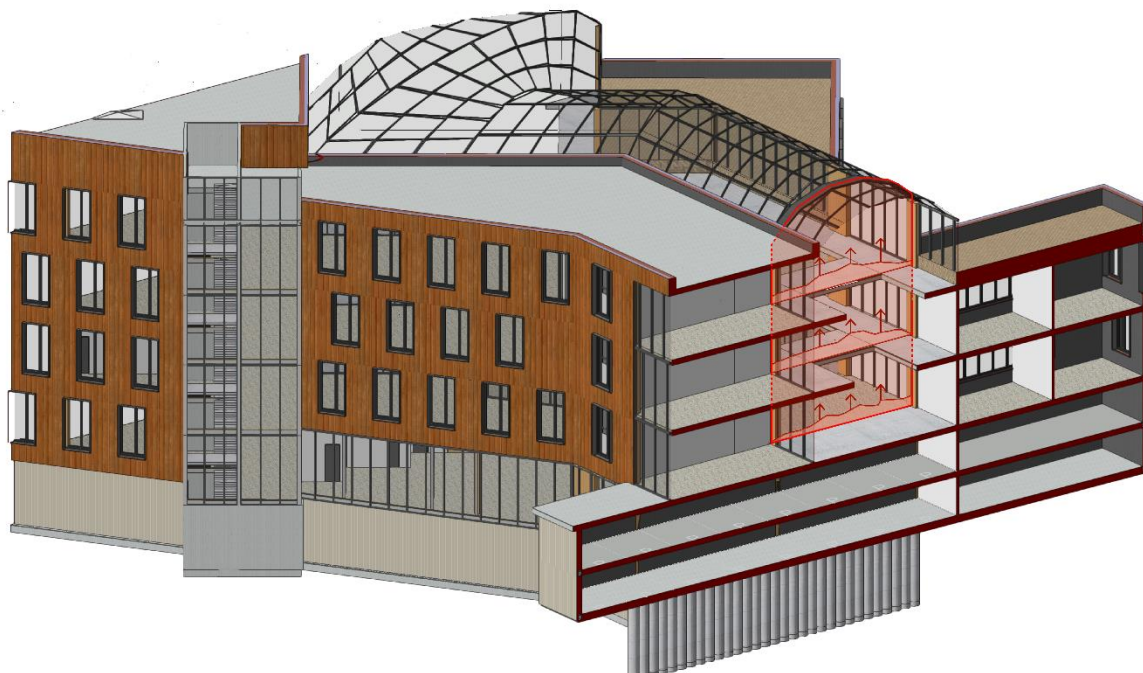


Рис. 10.6 Схема примикання протипожежних шлюзів

## **Деформаційний шов**

Деформаційний шов виконано на межі 2-го і 3-го блоків. Це зумовлено довжиною будівлі понад 80 метрів, та перепадом висоти рівня фундаменту. Шов поділяє будівлю на відсіки від рівня землі до покрівлі. На межі блоків в зоні пасажу виконано мостики між осями В та Б на кожному з поверхів, з яких у разі пожежі опускається протипожежна штори, ізолюючи шлюзи.

### **❖ Інженерно-технічне рішення**

Передбачається підключення будівлі до централізованих систем забезпечення будівлі, таких як: централізоване водопостачання, система каналізаційного водовідведення, до швидкої мережевої системи з оптоволоконним покриттям, та до системи електропостачання.

Однак враховуючи постійні проблеми з водопостачанням (локальна проблема для району проектування, викликана старою системою труб, та поганою якістю води), можливі проблеми з електропостачанням, та інші проблеми з комунальним забезпеченням, викликані кризою в цій сфері, через військову агресію зі сторони країни окупанта; А також враховуючи потребу відповідати сучасним стандартам енергоефективності та екологічності, прийнято рішення забезпечити будівлю допоміжними, незалежними джерелами забезпечення.

## **Пасивне будівництво**

Основним перевагою використовуваної технології є зменшення енергоспоживання системи опалення. Це досягається завдяки конструктивним особливостям будівлі, які сприяють високій герметичності та виключенню містків холоду.

Для обігріву запроектованої споруди достатньо тепла, яке виробляється: при роботі технічного обладнання, трубами гарячого водопостачання, самими мешканцями будинку, сонячним світлом, яке нагріває стіни будинку і проникає всередину приміщення через вікна та тепла що генерується системою вентиляції.

Основні прийоми, які використовуються в будівлі при проектуванні, це:

- Герметичність обшивки. Це перешкоджає виникненню теплових містків, завдяки чому тепло не виходить назовні, що підтримує оптимальний мікроклімат всередині приміщення.
- Розташування переважної частини будівлі на західну та південну сторону, так як це дозволяє максимально використовувати енергію сонця.
- Розрахований достатній шар теплоізоляції, яка покриває всю конструкцію споруди, що дозволить уникнути теплових втрат.
- Вікна із застосуванням інноваційних технологій. Монтаж склопакетів з декількома камерами, які заповнюються криптоном або аргоном. Віконні прорізи максимально герметизуються і утеплюються. Скло вікон покриваються спеціальними плівками, які добре приймають сонячне тепло.
- Вентиляція з рекуперацією тепла, яка постачає повітрям кожне приміщення окремо. Це надає також можливість виключити тепловтрати.

## **Опалення**

Опалення відповідно відбувається за рахунок системи вентиляції і від технічного та іншого обладнання будівлі.

## **Водозабезпечення**

У проекті передбачається використання міської водопостачальної мережі для забезпечення водою. Однак, також передбачено можливість встановлення свердловини для додаткового джерела водопостачання.

Система водопостачання включає насосну установку, яка відповідає за підкачування води з джерела, будь то міська мережа або свердловина. Насосна установка забезпечує доставку води до всіх потрібних точок у приміщенні.

Для забезпечення якості води і видалення забруднень передбачена фільтраційна система. Вона складається з різних фільтрів і очисних пристроїв, які здатні усунути шкідливі речовини, бруд, механічні домішки та інші забруднення з води, забезпечуючи її чистоту і безпеку для використання.

Також у системі водопостачання передбачена бойлерна, яка відповідає за нагрівання води. Бойлерна забезпечує постачання гарячої води у випадках коли мережеве постачання гарячої води недоступне в потрібний момент.

## Водовідведення

Проектування каналізації виконується згідно зі стандартами будівельних норм ДБН В 2.2-9. Для оптимального розташування септика від будівлі, він встановлений на відстані від 5 до 8 метрів. Це дозволяє забезпечити необхідну санітарну зону та скоротити шлях стоків до септика, зменшуючи ризик їх замерзання взимку. Дренажні труби закладені на глибину до 1,2 метрів, а нахил дренажних труб становить 1,5 - 2% для ефективного стоку води. Для відведення води використовується система дощової каналізації, яка виходить на дорогу.

## Електропостачання

Задля забезпечення додаткового електропостачання, і в якості додаткового джерела економії коштів, передбачено встановлення сонячних колекторів в кількості 250 одиниць, які за попереднім розрахунком мають забезпечити 90 689 кВт в рік. При цьому надлишок при використанні енергії має бути проданий по зеленому тарифу, і зекономити кошти на електрозабезпечення. Також в комплектації до сонячних панелей передбачає встановлення інверторів та акумуляторів. Інвертори перенаправляють електроенергію, і контролюють якість електромережі і напруги, економлять споживання та контролюють заряджання акумуляторів. Відповідно акумулятори підтримують енергосистему у періоди відсутності централізованого електропостачання

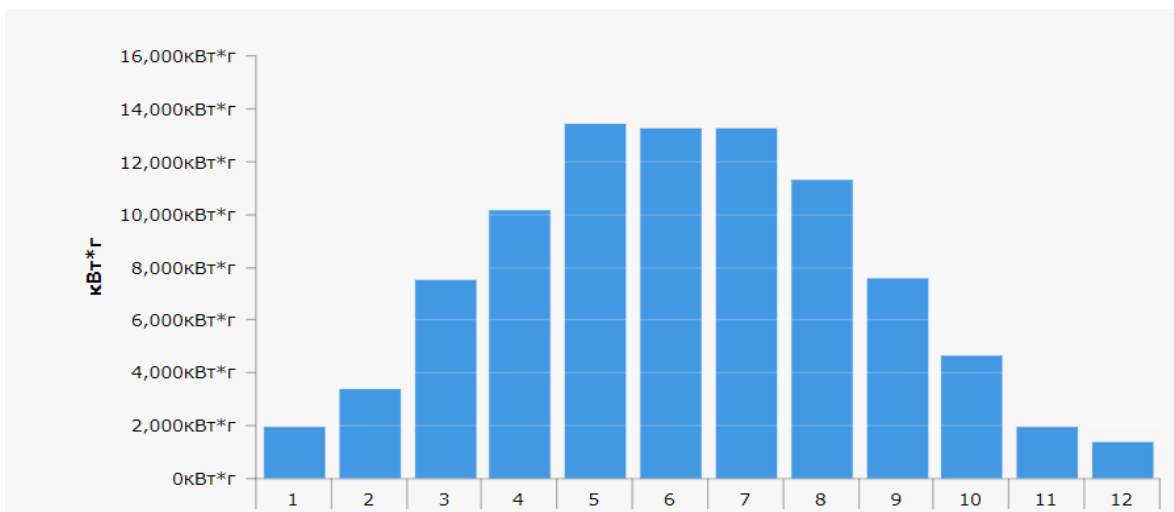


Рис. 10.6 Виріток сонячної енергії від колекторів в залежності від пори року

В якості запасного джерела енергії передбачається встановлення місця для дизельного електрогенератора з відведенням оброблених газів, який підхоплює забезпечення будівлі коли сонячні панелі не забезпечують достатньої напруги електромережі а акумулятори повністю розряджені.

## Вентиляція

Будівля забезпечується вентиляцією з рекуперацією тепла, MVHR (механічна вентиляція з рекуперацією тепла). Це передбачає, що вентилятори механічно подають повітря в будівлю і витягають застаріле повітря на безперервній основі. Важливо, щоб система вентиляції в пасивному будинку забезпечувала високу якість повітря в приміщенні тому, необхідно навіть у холодну пору року забезпечити безперервний обмін достатнього об'єму повітря що досягається за допомогою механічної системи. І припливні, і витяжні вентилятори вентиляють з однаковою швидкістю, забезпечуючи, що повітря, яке надходить в будівлю і виходить з неї, збалансоване. Оскільки свіже повітря, що надходить ззовні, проходить через теплообмінник, більша частина теплової енергії передається від витяжного повітря до припливного потоку, додатково виступаючи в ролі джерела опалення.

## 10.Дизайн інтер'єру

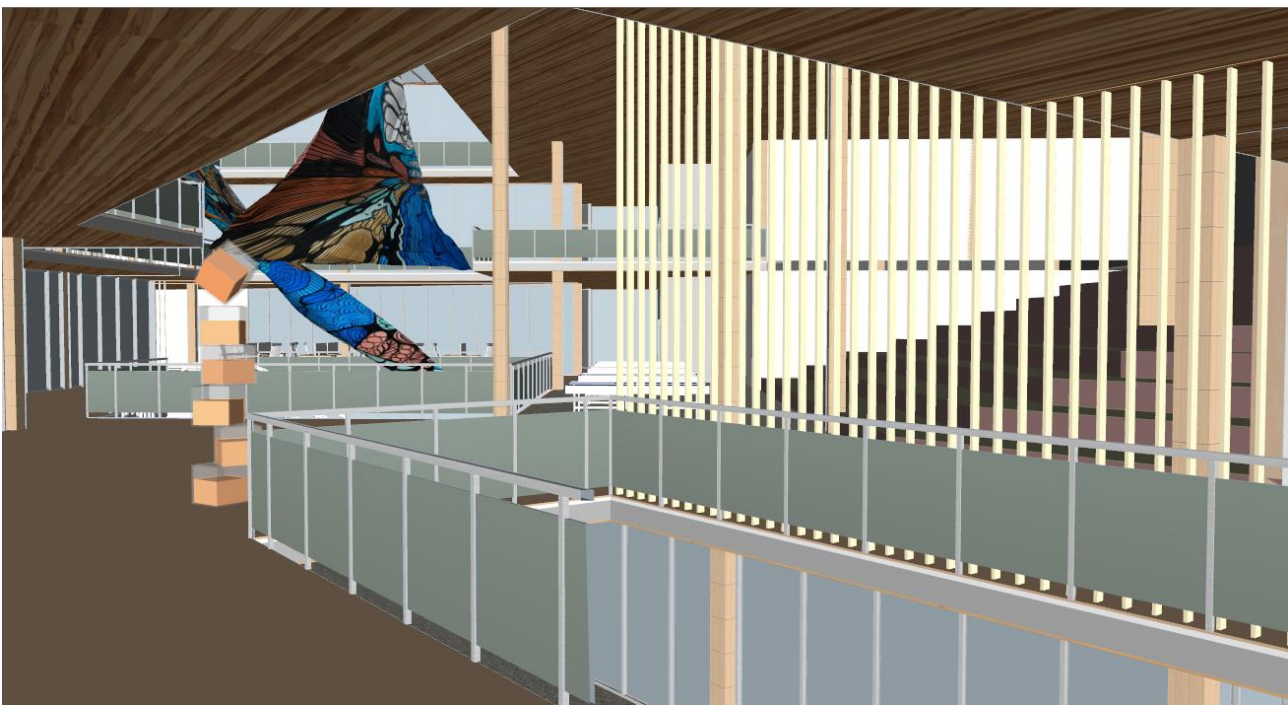


Рис. 11.1 Фрагмент інтер'єру пасажу

Пасаж, як основний елемент композиції простору в інтер'єрі будівлі, відіграє важливу роль у створенні певного стилю і образу. Його продовговата структура не лише привертає увагу, але також створює візуальний ефект викривлення перспективи, що збагачує простір і робить його більш цікавим. Основоположним аспектом пасажу є його місце зосередження людей. Він виконує функцію вітальні, де люди можуть зустрічатися, спілкуватися та переховуватися від зовнішнього середовища. Пасаж буде облаштований зручними сидіннями,

столиками, рослинами та художніми елементами, які створюють затишну атмосферу для відпочинку та спілкування.

Крім того, пасаж виступає як головний шлях сполучення між різними зонами будівлі. Він може перетинати різні поверхи або з'єднувати різні функціональні приміщення. Це додає мобільності та зручності для користувачів будівлі, забезпечуючи зручний доступ до різних областей. Пасаж також може служити важливою частиною архітектурної композиції будівлі. Його дизайн може використовувати різноманітні елементи, такі як освітлення, кольори, декоративні деталі або художні інсталяції, щоб створити враження індивідуальності та естетичної привабливості. Пасаж може мати високі стелі, великі вікна або використовувати дзеркала для створення візуального ефекту простору та світла.



Рис. 11.2 Фрагмент інтер'єру пасажу

Інтер'єр будівлі виконано в скандинавському стилі з використанням світлих тонів. Визначальними особливостями внутрішнього оздоблення є велика площа скління для забезпечення природного освітлення та яскравості приміщень, відкрите планування з безбар'єрним простором, натуральні матеріали або їх імітація в оздобленні (текстиль і хутро, дерево і камінь, скло і кераміка, цегла і метал), яскраві акценти, що урізноманітнюють рівні лінії і чисті однотонні кольори (картини, постери, гобелени, скульптури, вази, оригінальні світильники, годинники, виставкові експонати), прості форми які мають демократичний вигляд.

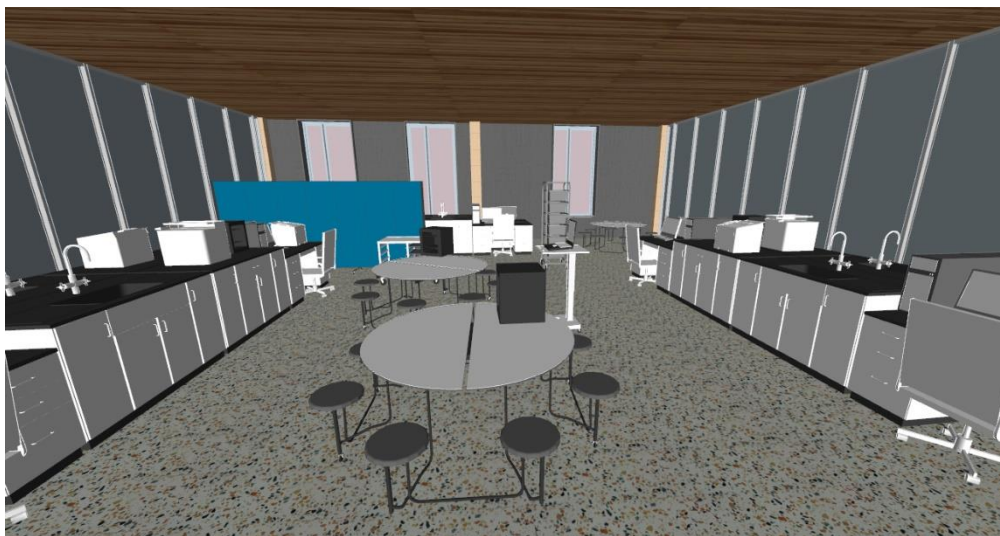


Рис. 11.3 Фрагмент інтер'єру майстерні



Рис. 11.2 Фрагмент інтер'єру пасажу



Рис. 11.2 Фрагмент інтер'єру офісу

## 11.Список використаних джерел

1. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій.
2. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
3. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд.
4. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно – видовищні та дозвіллеві заклади.
5. ДБН В.1.1-7 2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва.
6. ДБН В.2.5-67:2013 Опалення, вентиляція та кондиціонування
7. 14. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади
8. Публічна кадастрова карта України [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [https:// kadastr.live.com.ua](https://kadastr.live.com.ua)
9. SHL – Beijing Vanke Times Center. *SHL*. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.shl.dk/beijing-vanke-times-center/>
10. Muxikebarri Center of Performing Arts and Music School / LMU Arkitektura. [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.archdaily.com>
11. Solartechnology [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: [solartechnology.com.ua](http://solartechnology.com.ua)
12. Paul heat recovery [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.paulheatrecovery.co.uk>

## 12.Додатки

### Додаток А

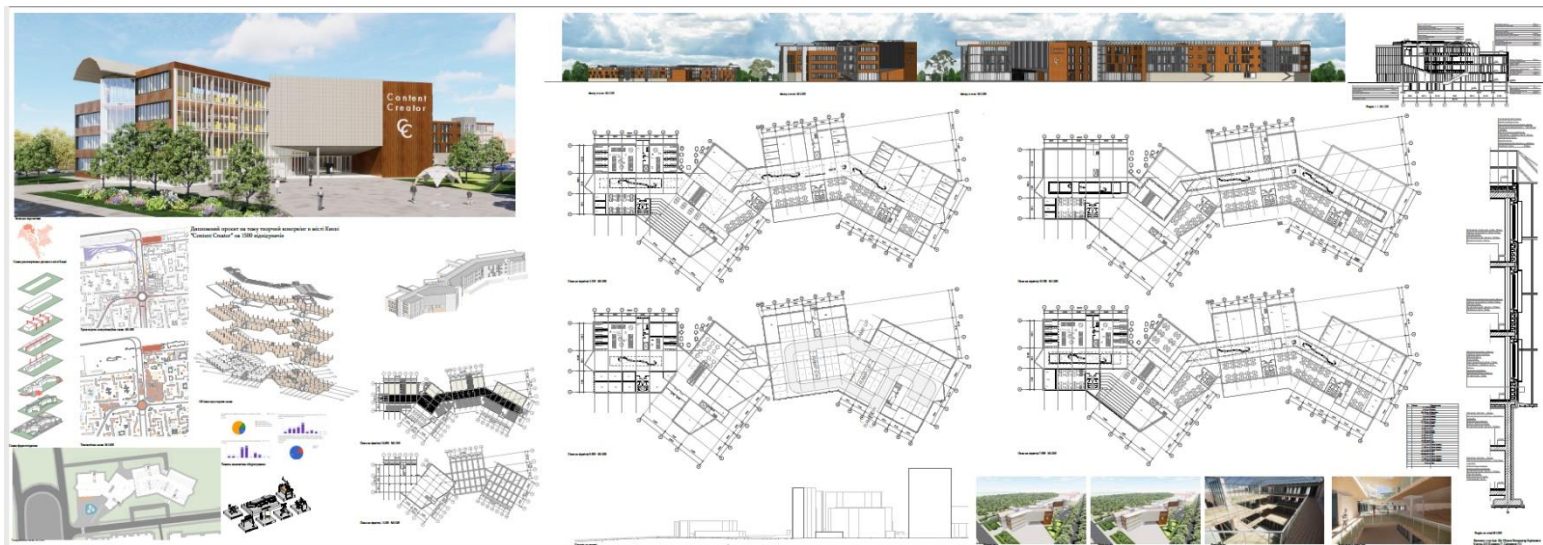


Рис. А.1 Загальна компоновка дипломної роботи

### Додаток В

#### Конкурсні роботи за вибором студента



Рис. В.1 Конкурс на пропозицію житлового комплексу по вулиці Миколайчука у м. Львові

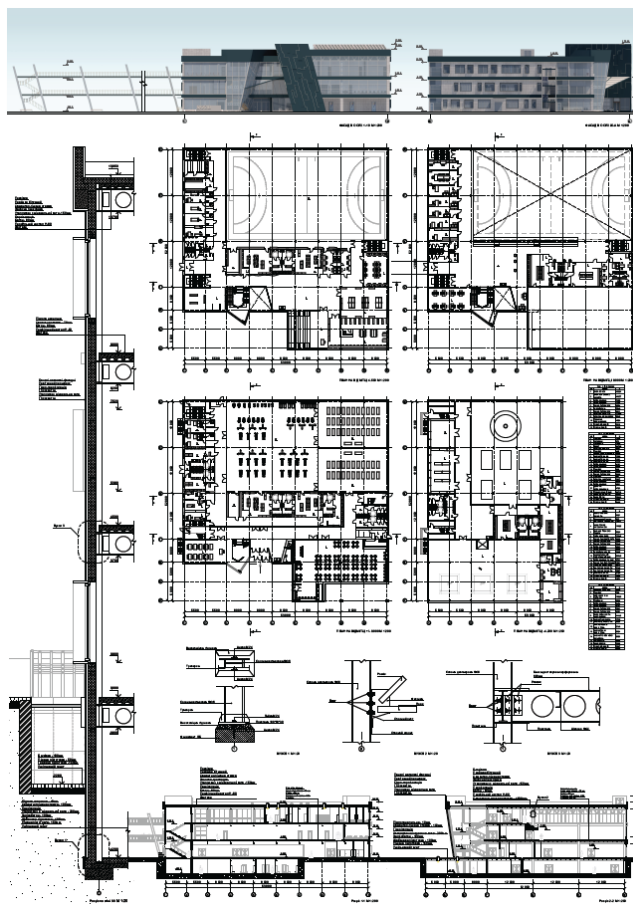
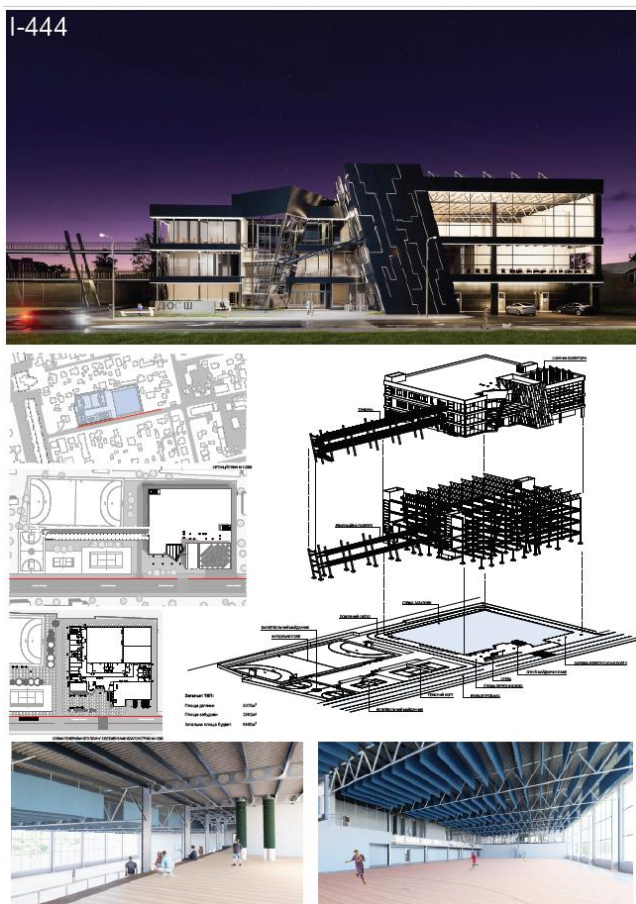
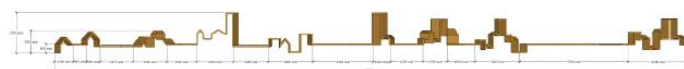


Рис. В.2 Конкурс на пропозицію ДЮСШ у місті Ірпінь.

## Додаток С

### Опис об'єкту «Арх Силует»



«АРХ СИЛУЕТ» це полі функціональна міська одиниця з цілою низкою призначень. Динамічна композиція лавки, яка легко вміщує до 90 чоловік, є прививно плавною лінією, яка здалеку читається як силует міста, який не спречається з існуючою алеєю-сквером, а тільки довершує її. В голові цієї полі лінії завершує композиційне влаштування огранена статуя Давида яка не дає забути про мистецький вклад архітекторів у культуру-творення.

Запропоноване рішення «АРХ СИЛУЕТУ» продиктоване низкою факторів таких як:

- Габарити ділянки

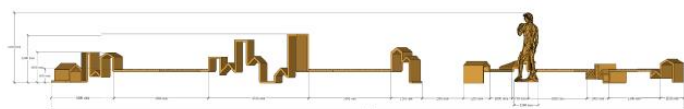
Так за рахунок продовгуваті ділянки, варто було прийняти динамічно розвинуту форму, яка б споглядалася з усіх ракурсів, і була легко доступною

- Розташування

Формоутворення продиктовано близьістю до Архітектурного факультету будівельного університету. Силует середньо-статистичного міста обіграний й закомпанований в елементі громадського об'єкту.

- Багатофункціональність

Поєднуючи в собі образ функціональності і естетичності «АРХ СИЛУЕТ» сприймається не тільки як візуально приваблива Urban одиниця, але й обіграє важливі соціальні функції. А елемент амфі-театральна лавочка навколо ограненого Давида, легко може використовуватися для заняття з малюнку, початкових курсів.



### Об'єкт в середовищі



Рис. С.1 курсова робота з синтезу мистецтв

## Додаток D

### Пошукові варіанти

(початок)



В процесі розробки концепції проекту та на всіх наступних стадіях від клаузури до ескізного проекту та кінцевого рішення застосовувався метод варіантного проектування, ранжування отриманих результатів та відбір найбільш якісних версій проекту за критеріальною оцінкою. Враховувалися містобудівні вимоги, щільність забудови, ландшафтна ситуація та морфологія середовища, природній ареал та візуальні осі з характерних оглядових точок.

Особливістю ділянки, що вплинула на формоутворення об'єкту є положення на межі сельбищної забудови в межах господарської зони та міжміської магістралі.

Проектом передбачено влаштування об'єкту в контекст оточення з організацією прилеглих ділянок під громадські функції та благоустрій оточуючої території під рекреаційну зону.

## Додаток D . Пошукові варіанти (завершення)

Рис. D.1 пошукові варіанти



Рис. D.2 пошукові варіанти



Рис. D.3 пошукові варіанти



Рис. D.4 пошукові варіанти