

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ
Архітектурний факультет
Кафедра дизайну

**АТЕСТАЦІЙНА ВИПУСКНА РОБОТА
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ МАГІСТРА**

на тему:

"Принципи адаптивності в дизайні інтер'єрів та обладнання універсальних
виставкових залів"
Проєктна частина

Виконала: ст. гр. ДНм-22, Дерев'янка О.В.
Керівник наукової частини: кандидат технічних наук,
доцент кафедри Полубок А.П.
Керівник проєктної частини: доцент кафедри Щеглов С.П.

Київ-2023

ЗМІСТ:

ВСТУП.....4

РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДУМОВИ ТА СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ ПИТАНЬ ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ АДАПТИВНИХ ВИСТАВКОВИХ ПРОСТОРІВ.....5

Характеристика функціональних зон просторів громадського призначення.....5

Основні методи організації експозиції.....5

Класифікація експозиційного дизайну.....5

Класифікація основної проблематики виставкових просторів.....6

РОЗДІЛ 2. ДОСЛІДЖЕННЯ ІСНУЮЧОЇ ПРОЄКТНОЇ БАЗИ ВІДПОВІДНОЇ ТЕМАТИКИ.....7

Порівняльна характеристика вітчизняних та закордонних інтер'єрів виставкових залів.....7

РОЗДІЛ 3. ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОЛОГІЇ ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ПРИНЦИПАМИ АДАПТИВНОСТІ ВИСТАВКОВИХ ПРОСТОРІВ.....8

Характеристика застосованих методів дослідження.....8

Опис методології проєктування адаптивних виставкових просторів.....9

Основні прийоми просторових та об'ємно-композиційних рішень.....10

Принципи адаптивності в дизайні інтер'єрів та обладнання універсальних виставкових просторів.....10

РОЗДІЛ 4. ОСНОВНІ ПРИЙОМИ ПРОЄКТУВАННЯ АДАПТИВНОГО ВИСТАВКОВОГО ПРОСТОРУ (на основі розробленого проєктного рішення).....11

Ситуаційний план розміщення будівлі, об'ємно-просторове рішення будівлі.....12

Генеральний план будівлі, у якій розміщено приміщення.....12

Обмірний план приміщення, М 1:200.....14

План демонтажу стін приміщення, М 1:200.....15

План монтажу стін приміщення, М 1:200.....16

План з розташуванням меблів та обладнання, М 1:200.....17

План покриття підлоги, М 1:200.....18

План з розміщенням світлових пристроїв та елементів оздоблення, М 1:200.....19

Розгортки зони рецепції, розгортки основного виставкового залу М 1:100, 1:110.....20

Розгортки додаткового в. залу, інтерактивного в. залу, малого в. залу, кафетерію М 1:100, 1:200, 1:150.....21

						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О						Проект	01	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.								
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						Зміст альбому		ДНм-22		

ЗМІСТ:

Аксометричне зображення приміщення.....22-23

Перспективне зображення інтер'єру.....24-34

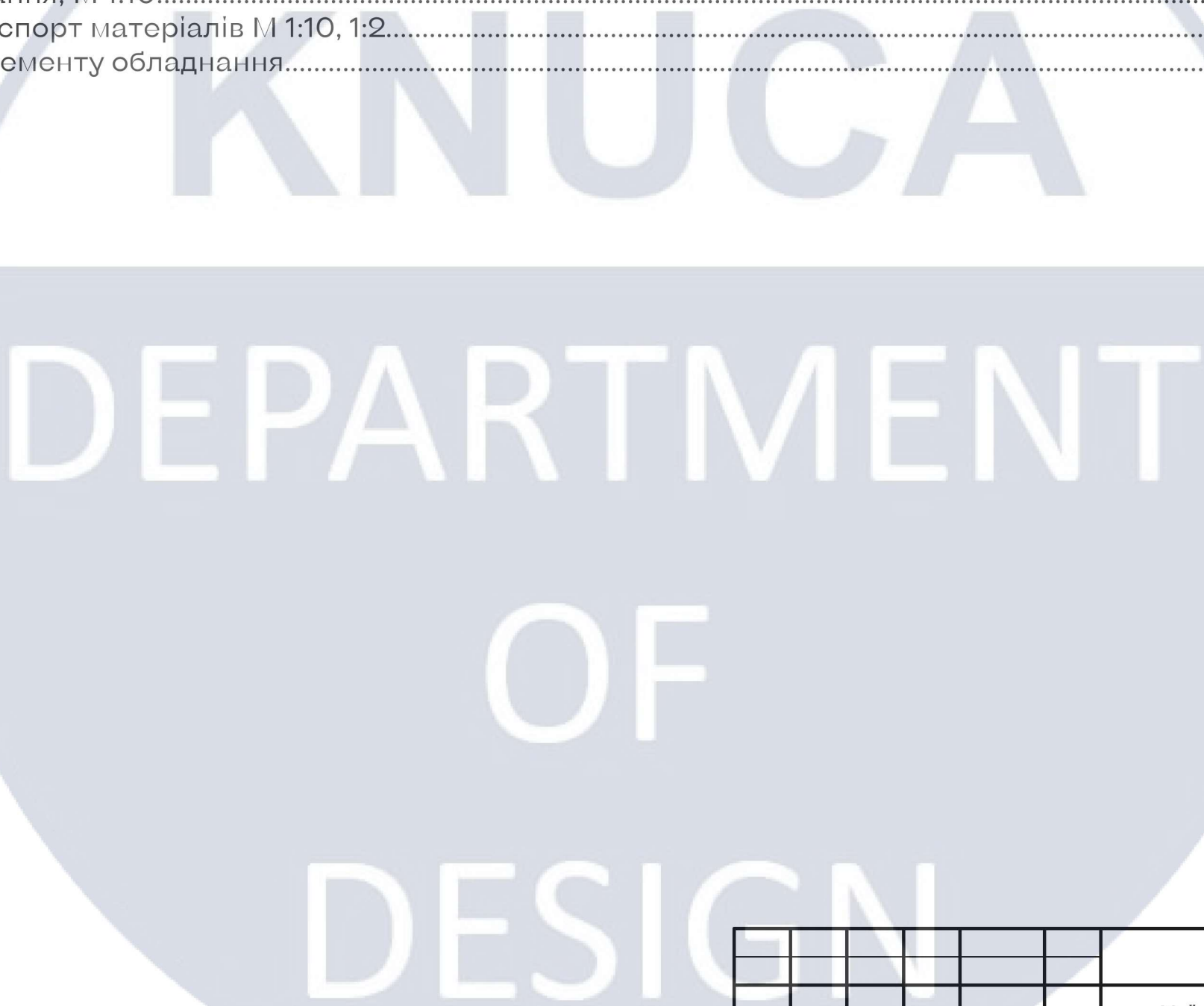
Специфікація обладнання та матеріалів оздобення приміщення.....35

РОЗДІЛ 5. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЕЛЕМЕНТУ ОБЛАДНАННЯ.....36

Креслення елементу обладнання, М 1:10.....36

Ергономічна схема, вузли, паспорт матеріалів М 1:10, 1:2.....37

Перспективні зображення елементу обладнання.....38-39



						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.					Проект	02	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.							
						Зміст альбому		ДНм-22	

ВСТУП:

Темою дипломної роботи є дослідження особливостей адаптації виставкових залів під потреби різних заходів.

Актуальність теми. Наразі культурне життя в Україні активно розвивається, проходить певну трансформацію і збагачується сучасними тенденціями, що формують нові, більш складні потреби комфортного рівню життя. Саме можливість участі в культурних заходах є незамінною частиною формування моральних та соціальних уявлень сучасної людини. Ця можливість задовольняє певні бажання розвинутої особистості, які знаходяться вище базових та повсякденних потреб людини як індивіда.

Постановка проблеми. Завдяки стрімкому розвитку тенденцій сучасного культурного життя, формуються нові проблеми та потреби в проектуванні сучасних громадських просторів. Ще в минулому столітті більшість як житлових, так і громадських просторів проектувались лише з метою забезпечення основної функції приміщення. Натомість наразі завдяки активному зростанню впливу сучасних технологій на соціальні уявлення, а також загальній зміні соціальних пріоритетів, більшою актуальністю користуються проекти мультифункціональних інтер'єрів, що можуть бути адаптованими під різного роду потреби та заходи. Унаслідок чого, зараз основною тенденцією розвитку проектування будь-якого громадського простору є закладання певної кількості функцій в один інтер'єр і коректне розподілення функціональних зон.

Завдання. Відповідно до актуальності обраної тематики та мети дослідження, що зводяться до визначення ряду особливостей концепції дизайну інтер'єру приміщень сучасного виставкового простору, формується можливість поставити ряд завдань щодо даної роботи, а саме: аналіз наукових джерел за напрямом дослідження, аналіз нормативних вимог до проектування виставкового залу, дослідження функцій сучасного виставкового простору, узагальнення вітчизняного та зарубіжного досвіду з відповідного напрямку і розробка дизайн-проекту поліфункціонального виставкового залу, адаптованої під потреби різного роду культурних заходів.

Об'єкт дослідження. Об'єктом дослідження виступає інтер'єр приміщення виставкового залу.

Предмет дослідження. Предметом дослідження є принципи адаптації приміщень виставкових залів під потреби сучасних культурних заходів.

Апробація результатів проходила протягом 2023 року на IX Міжнародній науково-технічній конференції «Архітектура історичного Києва. Інноваційні технології в архітектурі та дизайні», оприлюднивши тези автора за темою «Використання когнітивних технологій для збереження культурної та духовної спадщини України», а також на IV щорічній Міжнародній науковій конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», із тезами автора за темою «Методи впливу штучного інтелекту на галузь сучасного мистецтва».

						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док.	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.						Проект	03	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.								
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						Вступ		ДНМ-22		

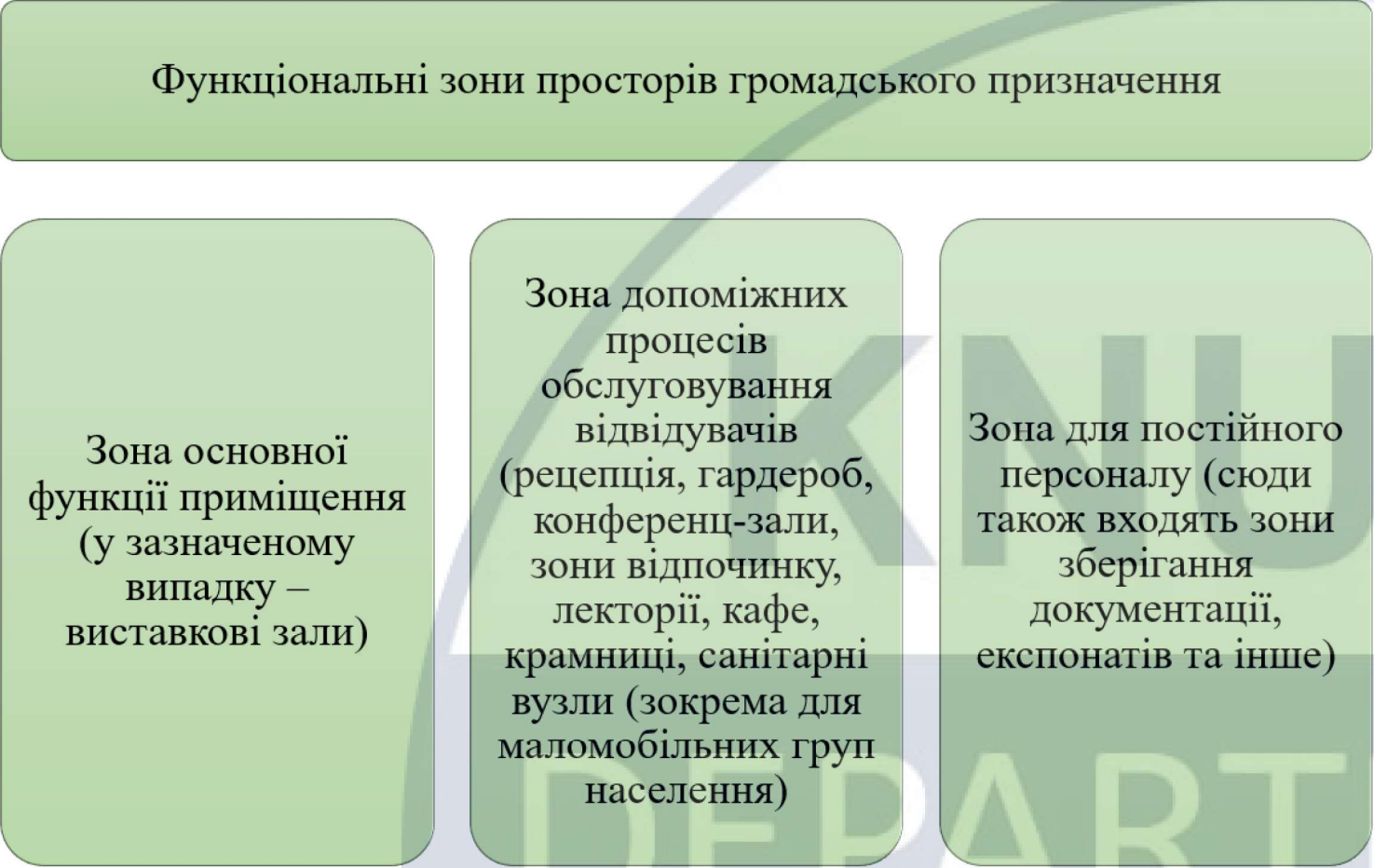


Схема 1. Характеристика функціональних зон просторів громадського призначення.

У вищезазначених зонах протікають більшість процесів, пов'язаних із безпосередньою діяльністю виставкових залів і аналогічних приміщень. Також перераховані вище зони прийнято поділяти на приміщення відкритого та закритого типу. Перший тип відноситься до приміщень, із якими контактують безпосередньо відвідувачі виставки. Другий тип функціональних зон прийнято відносити до приміщень роботи співробітників виставкового середовища. Зазначені приміщення проєктуються з окремою входною групою.

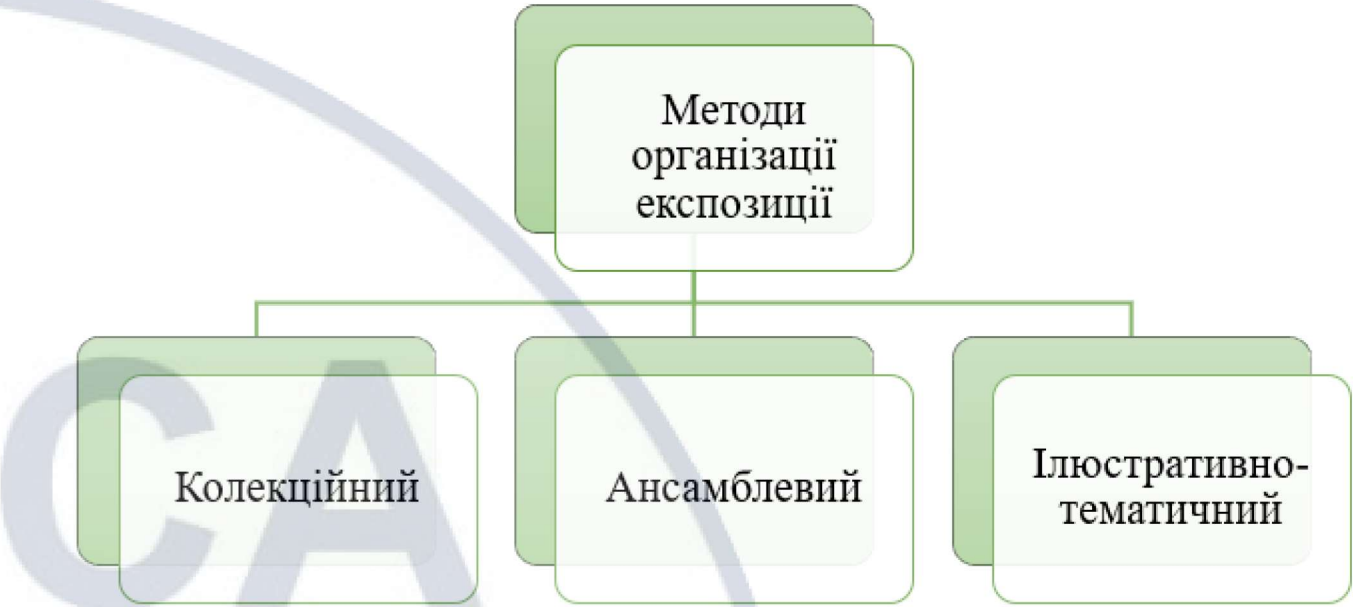


Схема 2. Основні методи організації експозиції



Схема 3. Класифікація експозиційного дизайну

						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док.	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.						Проект	04	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.								
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						Аналіз функціонально-технологічного процесу виставкового простору		ДНМ-22		

Класифікація основної проблематики виставкових просторів на основі проведеного дослідження:

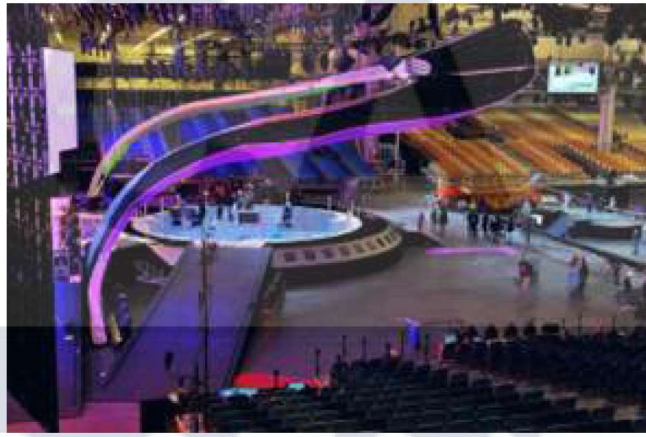
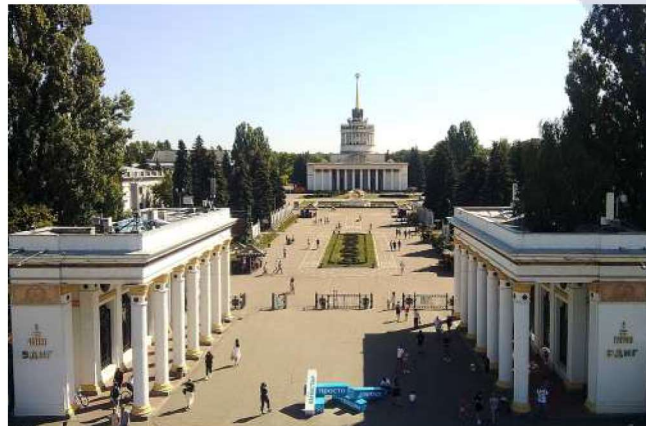
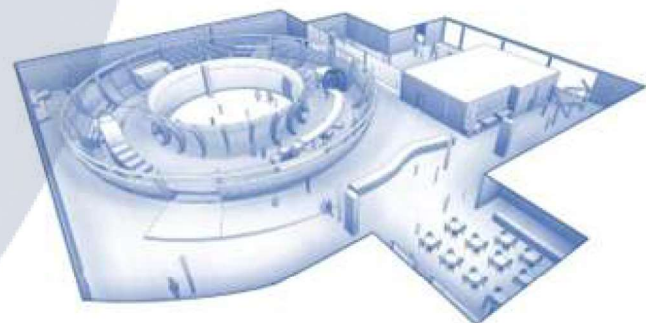
1. Недостатнє забезпечення функціональності та мультимедійності, що пояснюється наданням можливості використання простору для проведення різних заходів.
2. Некоректне просторове планування, що визначається створенням недостатньо оптимальної просторової організації для різних видів виставкових просторів.
3. Відсутність урахування ергономічних норм та потоків руху, забезпечення зручного розташування відвідувачів, оптимізація зазначених потоків, уникнення переповнення або перешкод для комфортної навігації також є проблематичними завданнями для спеціалістів при проектуванні адаптивних виставкових просторів.
4. Нехтування дотриманням коректної схеми освітлення, відсутність створення природного та штучного освітлення для якісного сприйняття експонатів, а також відповідної атмосфери.
5. Недостатнє застосування новітніх технологій та інтерактивних елементів, відсутність інтеграції сучасних технологій (VR, аудіовізуальні ефекти тощо) та створених інтерактивних зон для залучення аудиторії є некоректною стратегією при проектуванні сучасного виставкового залу.
6. Відсутність досягнення естетично задовільного та привабливого простору, який буде сприяти позитивному сприйняттю виставки.



Схема 4. Класифікація основної проблематики виставкових просторів на основі загальновідомих даних.

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.					Проект	05	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.				Класифікація основної проблематики виставкових просторів	ДНм-22		

Порівняльна характеристика вітчизняних та закордонних інтер'єрів виставкових залів:

<p>Вітчизняні</p> <p>ЦСМ М17 (Київ, Україна)</p> <p>Завдяки достатній площі виставкових залів, зазначені приміщення можуть бути адаптовані під різні заходи та використовуватись відповідно до необхідного функціонального навантаження.</p> 	<p>Закордонні</p> <p>МОМА (Музей сучасного мистецтва, Нью-Йорк, США)</p> <p>Галереї не мають чітких меж, кожна з них пропонує декілька вхідних точок до сусідніх галерей. Зазначене рішення сприяє адаптивності простору виставкових залів і дозволяє комфортно проводити великі екскурсії, лекції, конференції та інші заходи.</p> 	<p>Вітчизняні</p> <p>МВЦ, місто Київ, Україна</p> <p>Приміщення МВЦ мають вільне планування, що дозволяє адаптувати внутрішній простір під необхідну функцію.</p> 	<p>Закордонні</p> <p>«Шведської центр архітектури та дизайну», Стокгольм, Швеція</p> <p>У приміщенні розміщені зони для воркшопів і майстер-класів для бажаючих спеціалістів, що відображають властивість простору до адаптації.</p> 
<p>Національний Експоцентр України</p> <p>НКУ є єдиною виставковою установою національного масштабу та використовується локально із метою проведення тимчасових виставок, ярмарок, а також демонстраційних досягнень.</p> 	<p>Всесвітня Виставка</p> <p>«Всесвітня виставка» є комплексною подією, що надає унікальний простір для крос-культурного співробітництва і служить трансформаційним інструментом прогресу в усіх сферах людського життя.</p> 	<p>Проект «Чорнобиль. Подорож» у одному з павільйонів НКУ, Київ, Україна</p> <p>Переформований зал із коректним шляхом відвідувача та емоційним навантаженням, а також зонами для проведення заходів.</p> 	<p>Павільйон Єврейського музею «АНОНА», Берлін, Німеччина.</p> <p>Зал виступає як експозиційний залом для дітей, так і функціонує у форматі інформаційного простору.</p> 



Наступні методи необхідно було використати із метою проведення точного дослідження для формування основних принципів адаптивності в дизайні інтер'єрів та обладнання універсальних виставкових залів.

Для проведення наукового дослідження необхідно застосувати наступні теоретичні методи:

- Метод аналізу;
- Метод класифікації;
- Системний підхід;

Для проведення практичної частини дослідження необхідно застосувати наступні емпіричні методи:

- Метод порівняння;
- Метод спостереження;
- Описовий метод.

Схема 5. Класифікація методів науково-технічних досліджень.

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата				
Розробила:		Дерев'янко О				Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.					Проект	07	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.							
						Характеристика застосованих методів дослідження	ДНм-22		

Для проектування адаптивних виставкових просторів зазвичай використовується декілька фундаментальних методів проектування, що також були застосовані для проведення дослідження.

Першим методом проектування вартим уваги є евристичний метод, основними особливостями якого є базування на логічному мисленні та застосування існуючих знань у його контексті.

Евристичні методи засновані на підсвідомому мисленні, не допускають алгоритмізації і характеризуються неусвідомленим (інтуїтивним) способом дій для досягнення усвідомлених цілей.Евристичні методи притаманні людині і відрізняються від систем штучного інтелекту (мислення). Наразі розроблені і ефективно використовуються десятки евристичних методів. У них немає нічого універсального, і в кожній конкретній ситуації необхідно спробувати кілька методів, оскільки їх основна мета є активізація творчої діяльності. Зазначений процес досягається наступними заходами: подолання психологічної інерції, викликаной звичним способом мислення і типовими методами вирішення завдань певного класу. Інерція розвивається і посилюється за рахунок розпорядчої дисципліни і проектування за аналогією, а також підсвідомої віри в те, що кожна річ і явище служить строго певній меті.

Другим методом, що застосовується під час проектування адаптивних виставкових просторів є метод послідовного наближення.

Процес проектування ведеться в умовах інформаційного дефіциту, який проявляється в наступному:

- неможливість заздалегідь точно вказати умови роботи проектованого об'єкта, не знаючи його конкретного виду та пристрої (вихідні дані залежать від виду кінцевого рішення);
- виявлення у процесі проектування суперечливих вихідних даних, тобто неможливість досягнення технічного рішення при спочатку запропонованих даних, що опинилися взаємовиключними;
- поява в процесі проектування необхідності врахування додаткових умов і обмежень, які раніше вважалися несуттєвими;

перерозподіл за ступенем важливості показників якості, так як може з'ясуватися, що показник, що раніше вважався другорядним, дуже важливий (і навпаки).

Третім методом проектування, що застосовується під час створення адаптивних виставкових просторів є метод контрольних запитань. Зазначений метод проектування можна охарактеризувати як один із методів психологічної активізації творчого мислення. Його мета - за допомогою навідних питань підвести до розв'язку задачі.

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата				
Розробила:		Дерев'янко О				Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.					Проект	08	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.							
						Опис методології проектування адаптивних виставкових просторів	ДНм-22		

Існує кілька основних прийомів планування просторової і об'ємної конфігурації, які необхідно враховувати при створенні адаптивного виставкового простору:

- 1. Використання мобільних і змінних елементів - це прийом, що дозволяє адаптувати виставковий простір до різних потреб. Управління простором здійснюється з використанням модульних, легко переміщуваних елементів і технологій. Зазначені елементи можна охарактеризувати як рухомі перегородки, модульні полиці та модульні меблі, які забезпечують гнучкість і можливість швидко та якісно змінювати конфігурацію виставкового простору.
- 2. Одним з основних прийомів просторового планування виставкових просторів є розташування об'єктів. Щоб забезпечити відвідувачам логічний і зручний шлях, важливо враховувати їх ієрархію і взаємозв'язок. Об'єкти можуть бути розташовані в лінійному або кластерному порядку, залежно від концепції виставки, але мають підпорядковуватись певній композиційній стратегії, сформованій під час проектування.
- 3. Використання коректної кольорової гами та якісних сценаріїв освітлення є важливою технологією адаптивного планування для досягнення поліфункціонального виставкового простору та якісної композиції. Акцентний колір можна використовувати для виділення окремих зон або для створення певної атмосфери. Світло, в свою чергу, може підкреслити важливість конкретного об'єкта, надаючи додатковий акцент.
- 4. Правильно підібрані текстури і матеріали можуть надати виставковому простору естетичну привабливість і функціональність. При виборі матеріалу важливо враховувати вимоги до зносостійкості, акустичної ефективності та екологічності.
- 5. Інтерактивність і використання сучасних технологій є одними з ключових прийомів для створення захоплюючих і цікавих виставкових просторів. Для проектування адаптивних виставкових просторів можуть бути використані сенсорні екрани, віртуальна і доповнена реальність, а також мультимедійні інсталяції, які надають відвідувачам можливість взаємодіяти з експонатами.

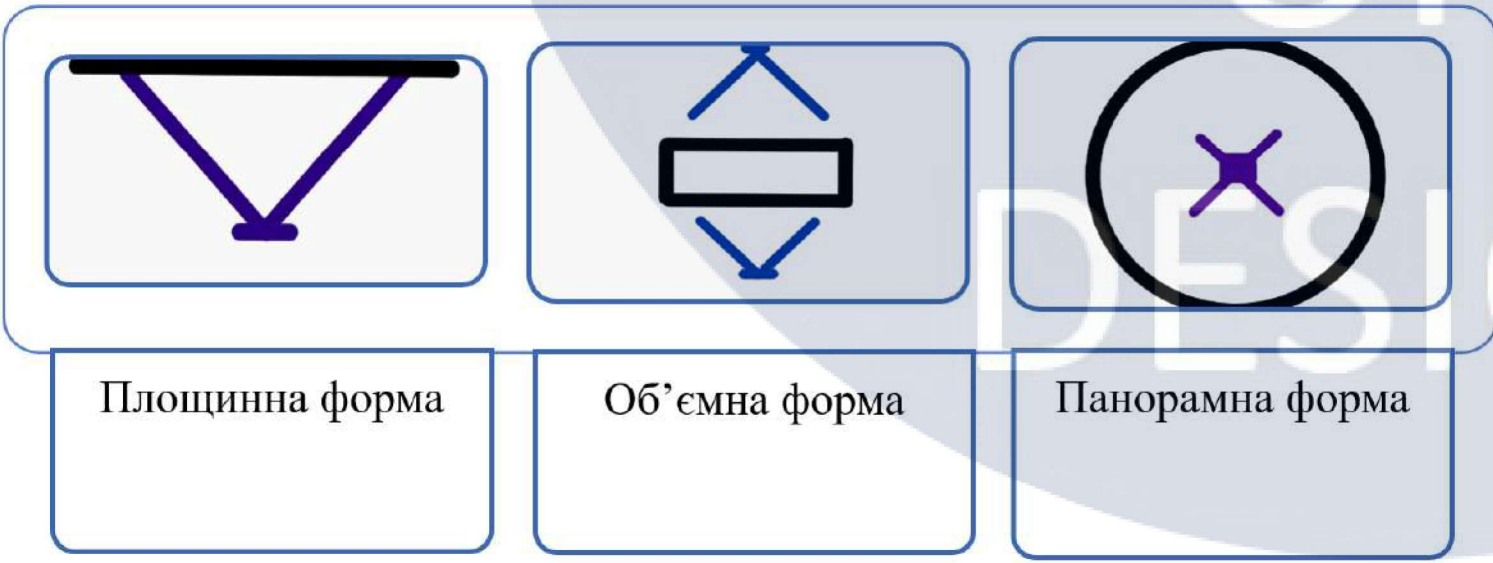


Схема 6. Структурна схема форм подання експозиційних просторів

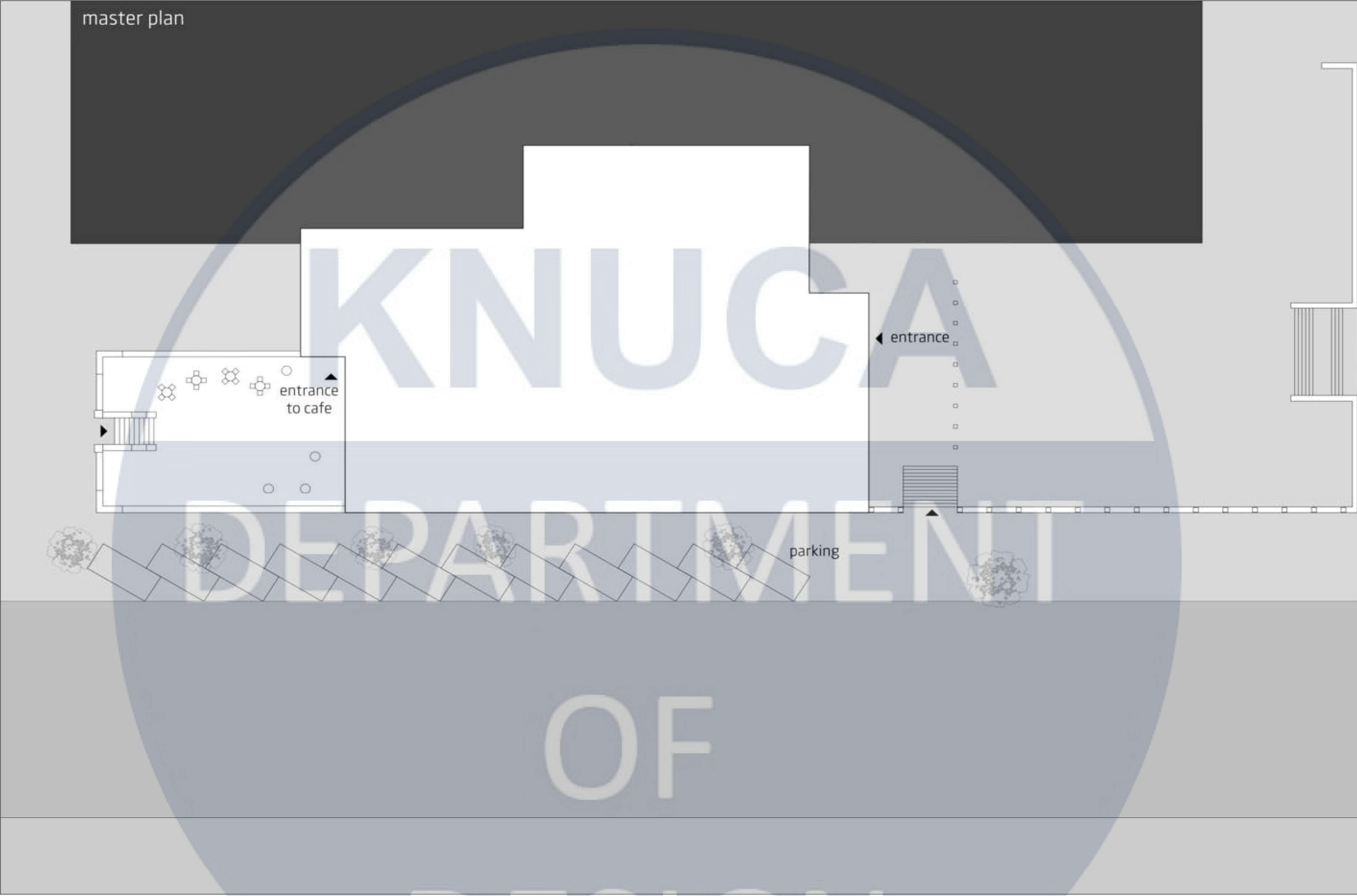
						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра			
Розробила:		Дерев'янко О.				Основні прийоми просторових та об'ємно-композиційних рішень	Стадия	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.					Проект	09	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.							
						ДНм-22			

У результаті дослідження на основі як теоретичних, так і практичних складових, було визначено основні принципи адаптивності в дизайні інтер'єрів та обладнання універсальних виставкових просторів. До вищезазначених принципів можна віднести:

- Гнучкість і мобільність простору: принцип організації адаптивного виставкового залу полягає у швидкій адаптації до різних потреб і форм проведення заходів, забезпечуючи гнучкість і мобільність під час використання простору.
- Універсальний дизайн: було проаналізовано роль універсального дизайну у створенні адаптивного виставкового середовища, що враховує потреби та можливості різних груп відвідувачів.
- Оптимізація простору: оптимізована система розміщення та використання виставкових площ та максимізація місткості для різних форматів подій надають змогу ефективно використовувати середовище.
- Застосування мобільного обладнання: принцип використання рухомих елементів відіграє ключову роль у дослідженні, адже його доказовість була відтворена повною мірою у проектному рішенні.
- Мінімальне обмеження середовища: за умов використання невеликої кількості елементів, що перекривають безпосередній доступ до суміжних із виставковим залом приміщень, з'являється можливість появи адаптивного експозиційного середовища.

Схема 7. Принципи адаптивності в дизайні інтер'єрів та обладнання універсальних виставкових просторів

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.					Проект	10	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.				Принципи адаптивності в дизайні інтер'єрів та обладнання універсальних виставкових пр.	ДНм-22		

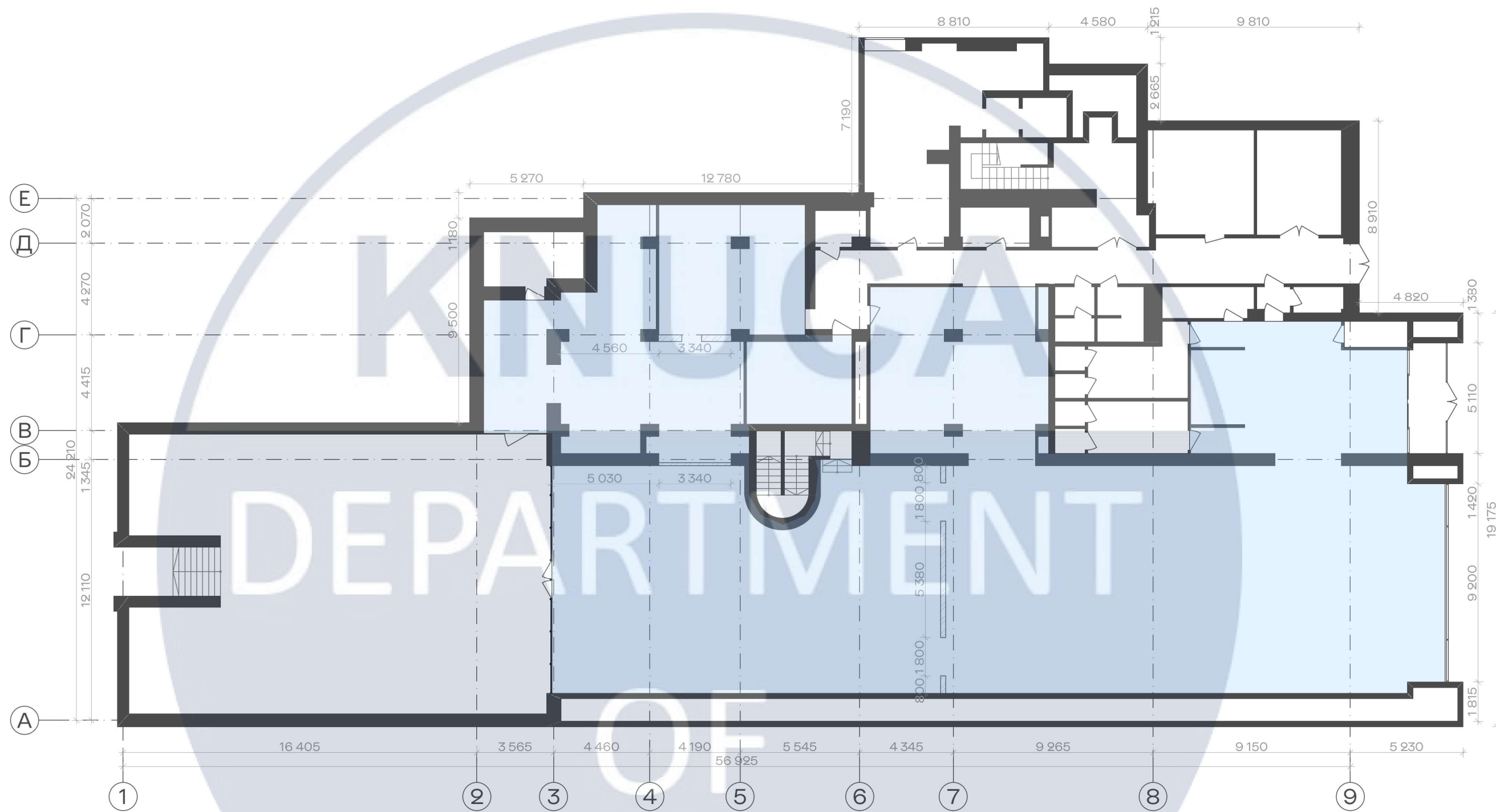


План поверху будівлі, у якій розміщено приміщення, М 1:200

Умовні позначення:

 - приміщення під проект

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док.	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О					Проект	12	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.							
						Генеральний план будівлі, у якій розміщено приміщення	ДНМ-22		



Обмірний план 1:200

Експлікація приміщень

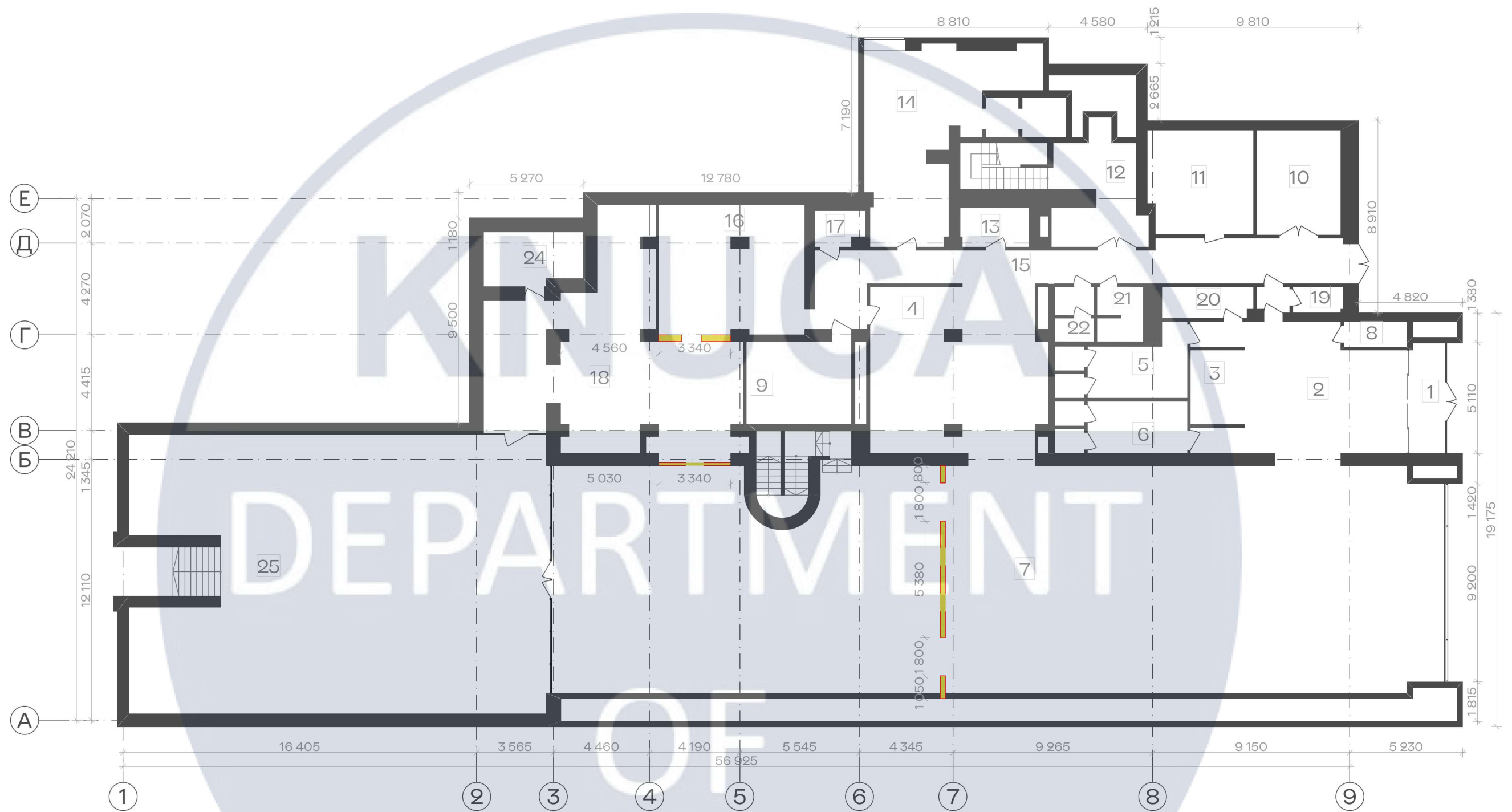
№	Найменування	Площа	13	Тех. прим. 2	5,87
1	Тамбур	8,68	14	Приміщення для реставраційних робіт	54,64
2	Хол	48,49	15	Коридор	49,90
3	Ресепшн	8,65	16	Інтерактивний виставковий зал	41,01
4	Додатковий виставковий зал	63,97	17	Електрощитова	3,72
5	Сан. вузол 1	16,27	18	Кафе	84,83
6	Сан. вузол 2	14,92	19	Тех. прим. 3	2,89
7	Основний виставковий зал	427,08	20	Тех. прим. 4	6,27
8	Кабінет охорони	3,52	21	Душова	5,57
9	Малий виставковий зал	18,76	22	Сан. вузол 3	4,74
10	Сховище 1	19,12	24	Тех. прим. 4	11,75
11	Тех. прим. 1	23,39	25	Тераса	242,32
12	Сховище 2	19,25			1 185,61 м²

Умовні позначення:

 - вентиляційний отвір;

 - приміщення під проект

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра			
Розробила: Дерев'янко О.						Стадия		Лист	Листов
Наук.керівн.: Полубок А.П.						Проект		13	
Кер.пр.час.: Щеглов С.П.						Обмірний план приміщення			
						ДНм-22			



План демонтажу 1:200

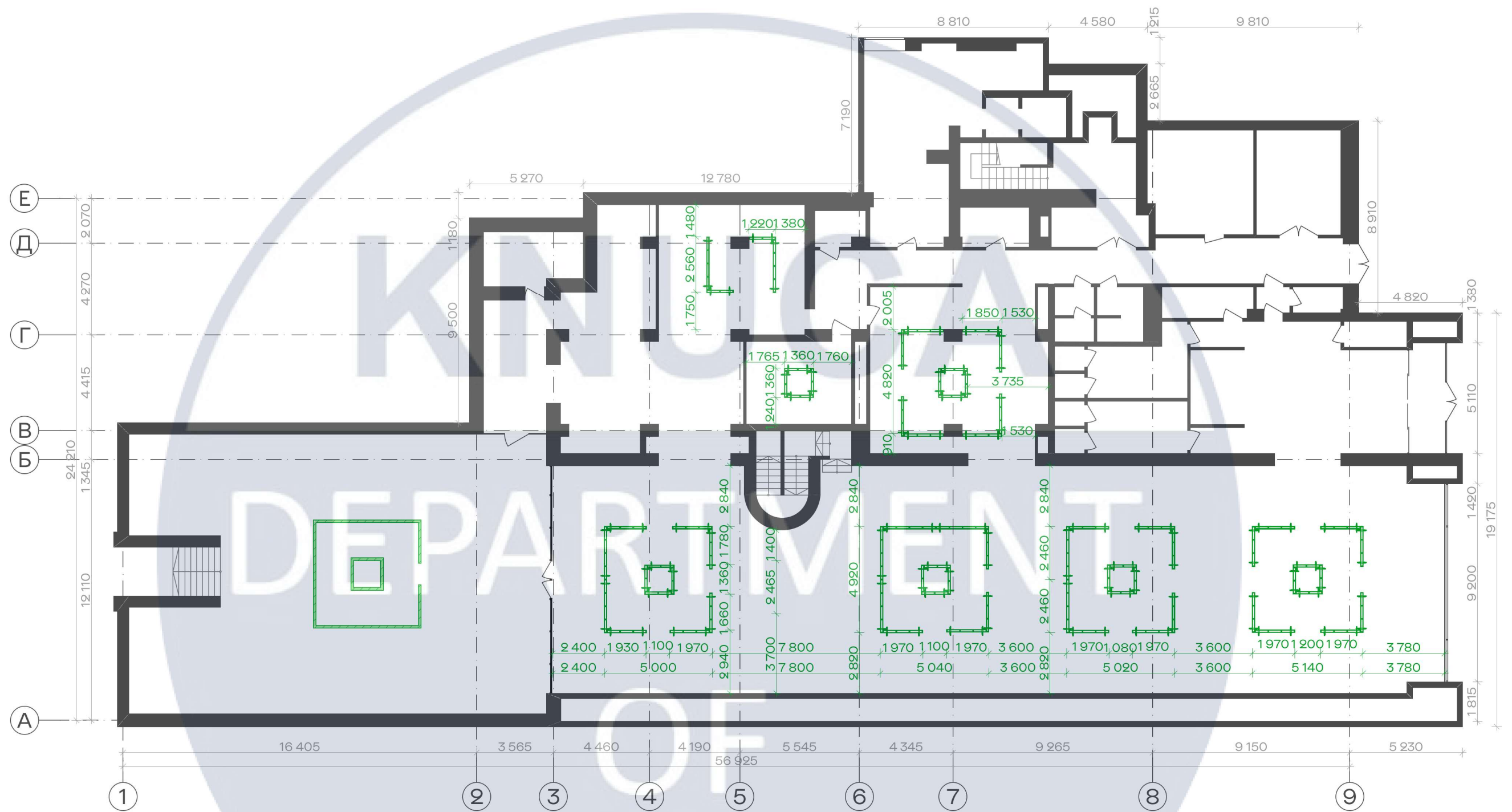
Умовні позначення:

■ - стіни під демонтаж

Експлікація приміщень

№	Найменування	Площа	13	Тех. прим. 2	5,87
1	Тамбур	8,68	14	Приміщення для реставраційних робіт	54,64
2	Хол	48,49	15	Коридор	49,90
3	Ресепшн	8,65	16	Інтерактивний виставковий зал	41,01
4	Додатковий виставковий зал	63,97	17	Електрощитова	3,72
5	Сан. вузол 1	16,27	18	Кафе	84,83
6	Сан. вузол 2	14,92	19	Тех. прим. 3	2,89
7	Основний виставковий зал	427,08	20	Тех. прим. 4	6,27
8	Кабінет охорони	3,52	21	Душова	5,57
9	Малий виставковий зал	18,76	22	Сан. вузол 3	4,74
10	Сховище 1	19,12	24	Тех. прим. 4	11,75
11	Тех. прим. 1	23,39	25	Тераса	242,32
12	Сховище 2	19,25			1 185,61 м²

						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата					
Розробила:		Дерев'янко О				Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадия	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.						Проект	14	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						План демонтажу стін приміщення		ДНм-22		



План монтажу 1:200

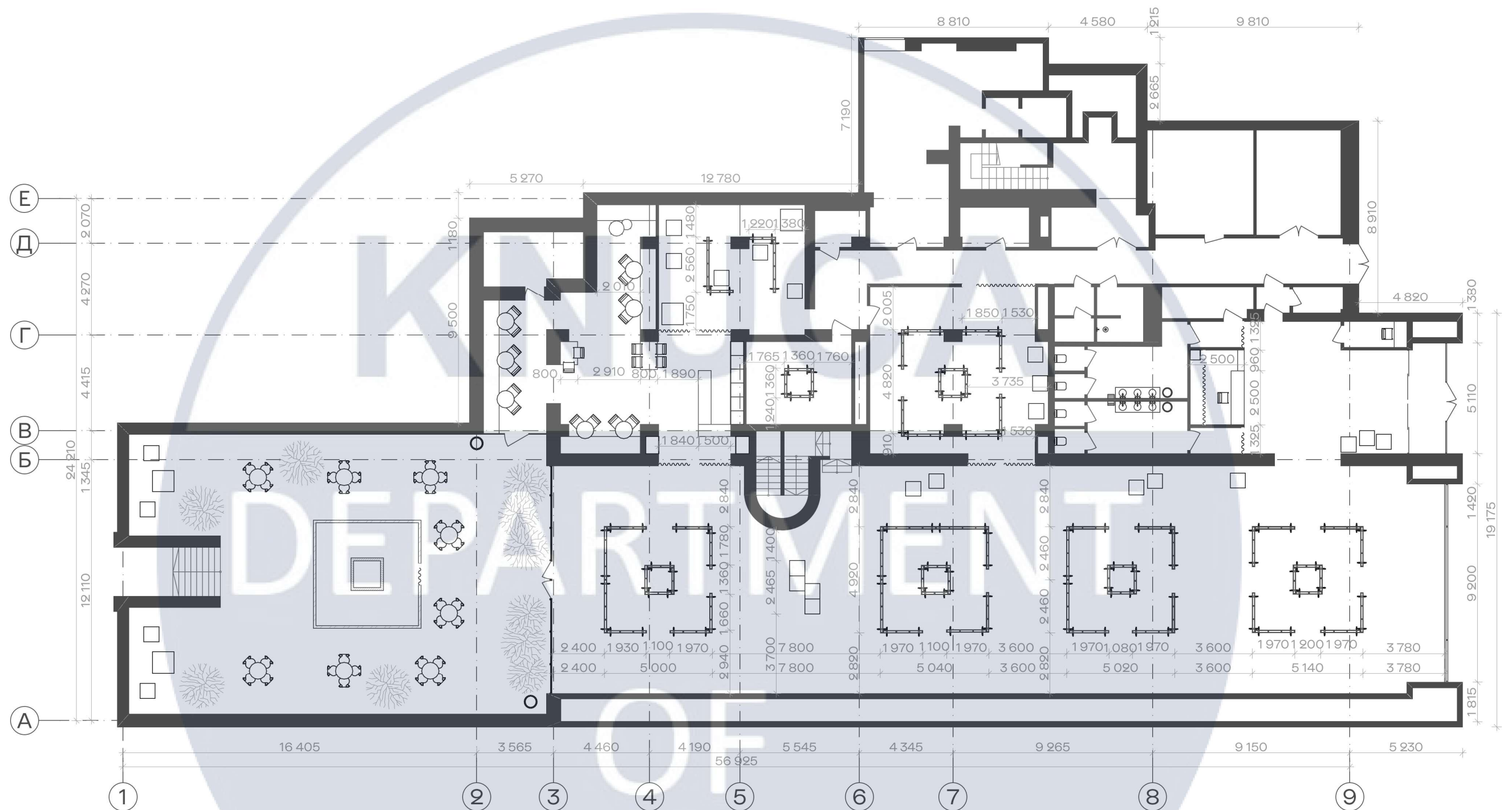
Умовні позначення:

■ - стіни під монтаж

Експлікація приміщень

№	Найменування	Площа	13	Тех. прим. 2	5,87
1	Тамбур	8,68	14	Приміщення для реставраційних робіт	54,64
2	Хол	48,49	15	Коридор	49,90
3	Ресепшн	8,65	16	Інтерактивний виставковий зал	41,01
4	Додатковий виставковий зал	63,97	17	Електрощитова	3,72
5	Сан. вузол 1	16,27	18	Кафе	84,83
6	Сан. вузол 2	14,92	19	Тех. прим. 3	2,89
7	Основний виставковий зал	427,08	20	Тех. прим. 4	6,27
8	Кабінет охорони	3,52	21	Душова	5,57
9	Малий виставковий зал	18,76	22	Сан. вузол 3	4,74
10	Оховище 1	19,12	24	Тех. прим. 4	11,75
11	Тех. прим. 1	23,39	25	Тераса	242,32
12	Оховище 2	19,25			1 185,61 м²

						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата					
Розробила:		Дерев'янко О				Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадия	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.						Проект	15	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						План монтажу стін приміщення		ДНм-22		



План розстановки меблів та обладнання 1:200

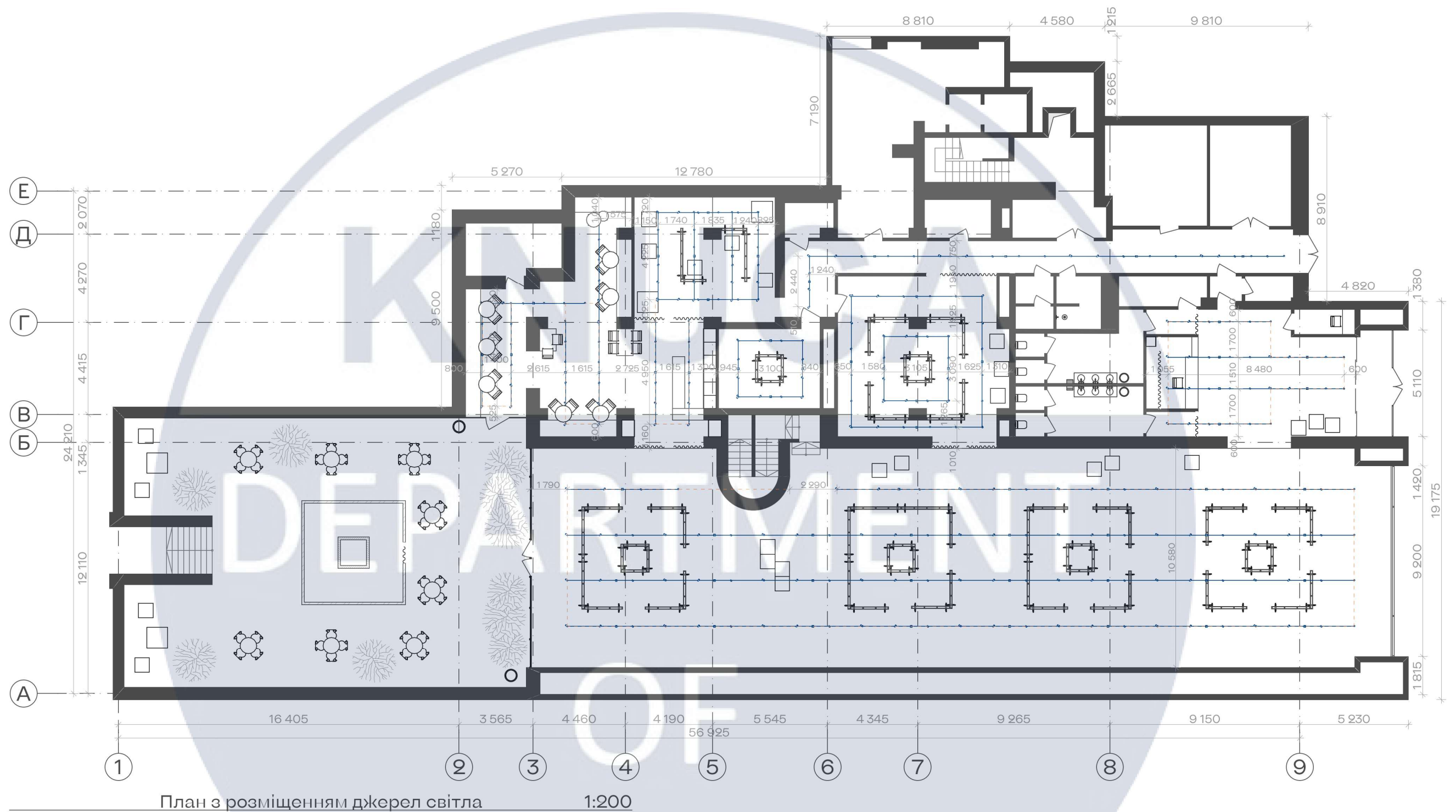
Умовні позначення:

 - вентиляційний отвір

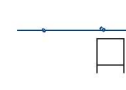
Експлікація приміщень

№	Найменування	Площа	13	Тех. прим. 2	5,87
1	Тамбур	8,68	14	Приміщення для реставраційних робіт	54,64
2	Хол	48,49	15	Коридор	49,90
3	Ресепшн	8,65	16	Інтерактивний виставковий зал	41,01
4	Додатковий виставковий зал	63,97	17	Електрощитова	3,72
5	Сан. вузол 1	16,27	18	Кафе	84,83
6	Сан. вузол 2	14,92	19	Тех. прим. 3	2,89
7	Основний виставковий зал	427,08	20	Тех. прим. 4	6,27
8	Кабінет охорони	3,52	21	Душова	5,57
9	Малий виставковий зал	18,76	22	Сан. вузол 3	4,74
10	Сховище 1	19,12	24	Тех. прим. 4	11,75
11	Тех. прим. 1	23,39	25	Тераса	242,32
12	Сховище 2	19,25			1 185,61 м²

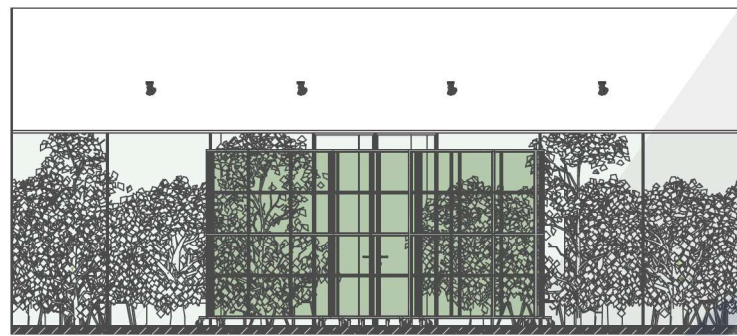
						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата					
Розробила:		Дерев'янко О				Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадия	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.						Проект	16	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						План з розташуванням меблів та обладнання		ДНм-22		



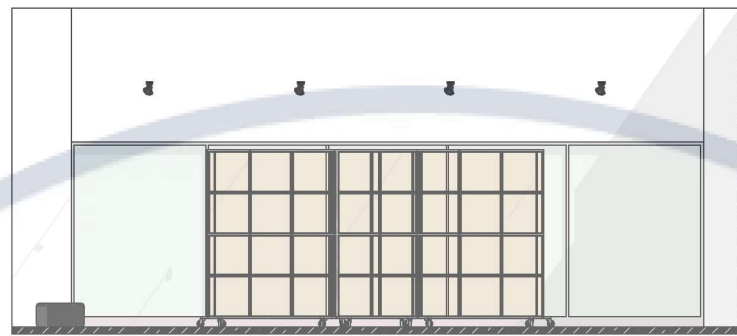
Умовні позначення:

 - трековий світильник Feron чорний магнітний, 4000K.

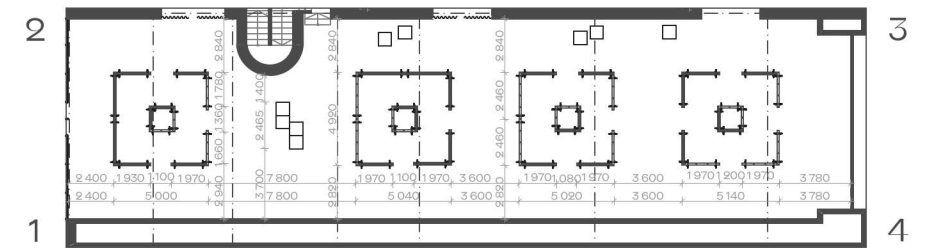
						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О					Проект	18	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.				План з розміщенням світлових пристроїв та елементів оздоблення	ДНм-22		



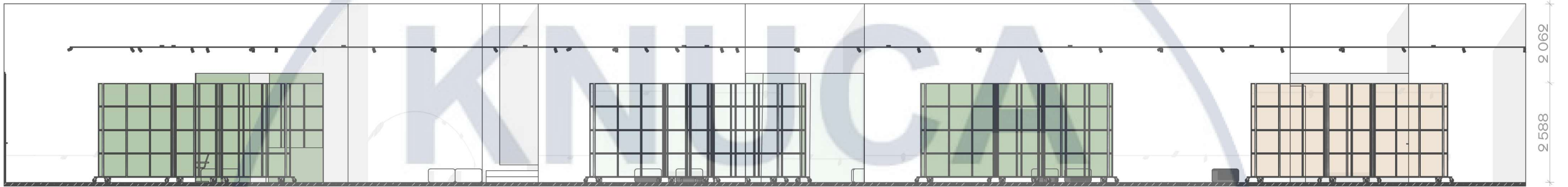
Основний виставковий зал 1-2 1:110



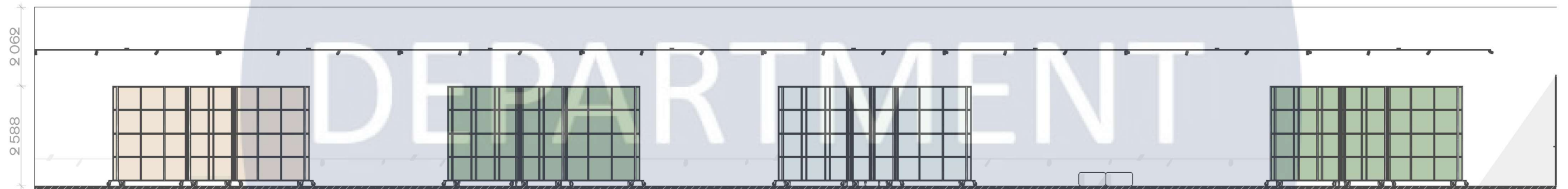
Основний виставковий зал 3-4 1:110



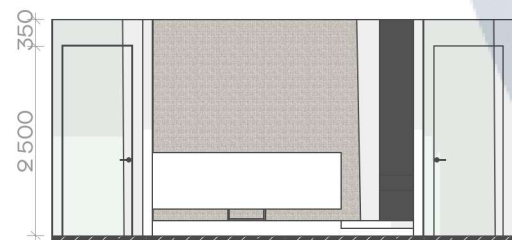
План основного выставкового зала 1:400



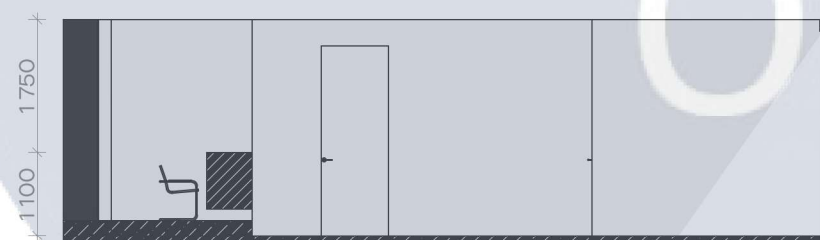
Основний виставковий зал 2-3 1:110



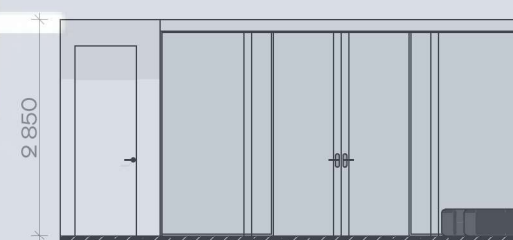
Основний виставковий зал 4-1 1:110



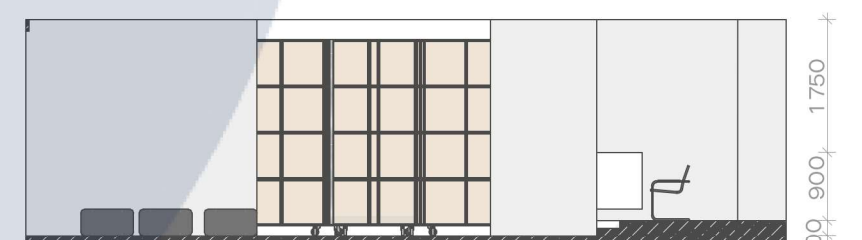
Зона рецепції 1-2 1:100



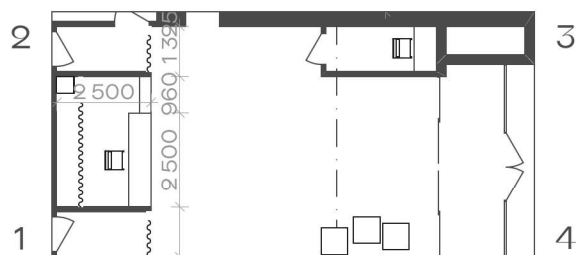
Зона рецепції 2-3 1:100



Зона рецепції 3-4 1:100

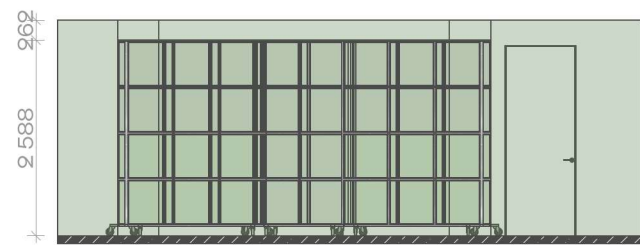


Зона рецепції 4-1 1:100

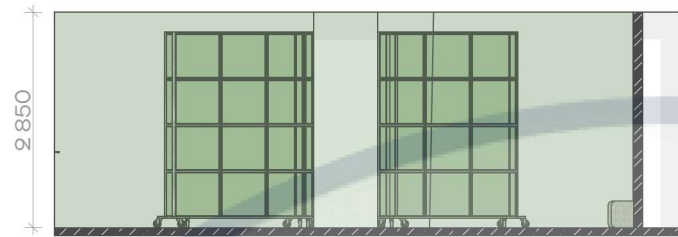


План зони рецепції 1:200

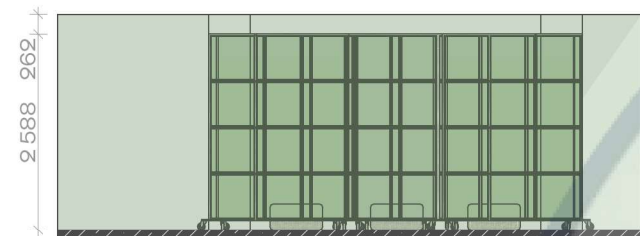
						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадия	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.					Проект	19	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.				Розгортки зони рецепції, основного виставкового залу	ДНм-22		



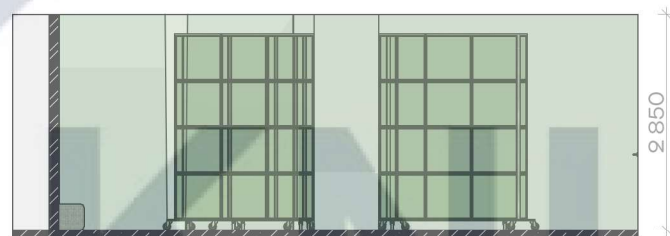
Додатковий в. зал 1-2 1:100



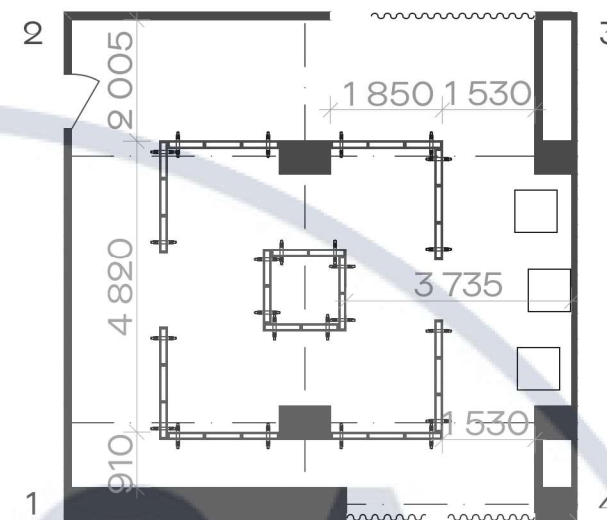
Додатковий в. зал 2-3 1:100



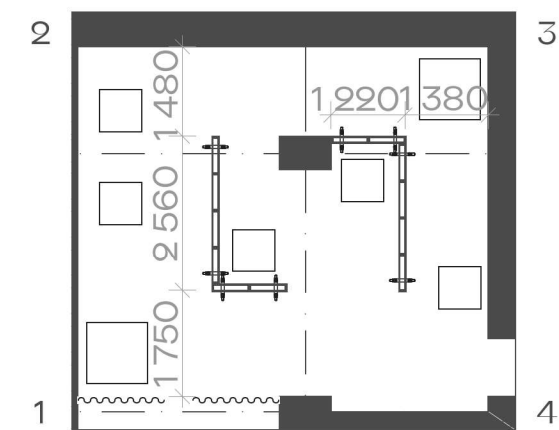
Додатковий в. зал 3-4 1:100



Додатковий в. зал 4-1 1:100



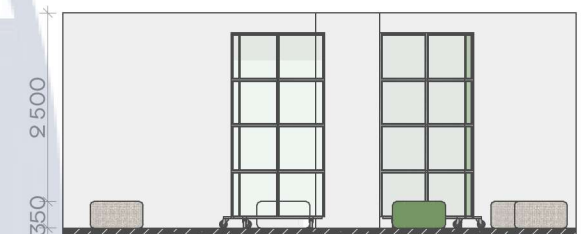
План додаткового в. залу 1:125



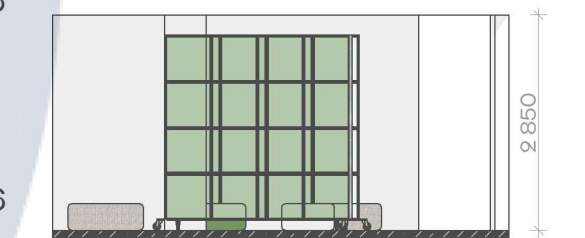
План інтерактивного в. залу 1:125



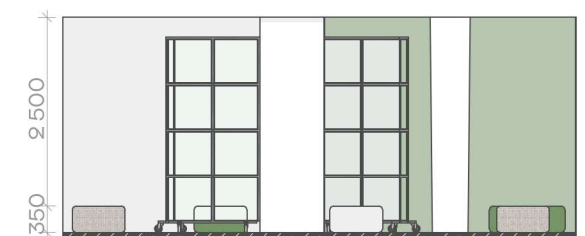
Інтерактивний в. зал 1-2 1:100



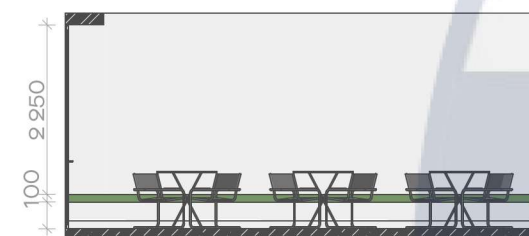
Інтерактивний в. зал 2-3 1:100



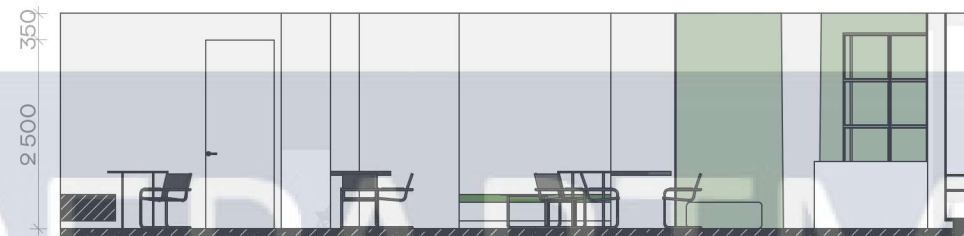
Інтерактивний в. зал 3-4 1:100



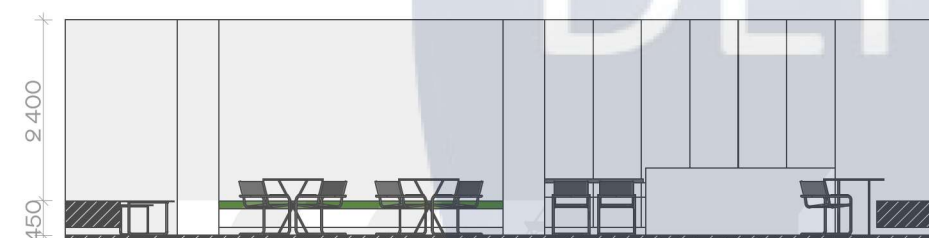
Інтерактивний в. зал 4-1 1:100



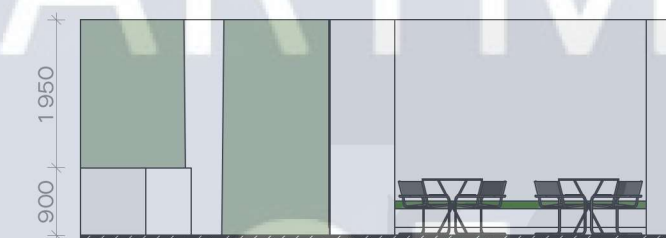
Кафетерій 2-3 1:100



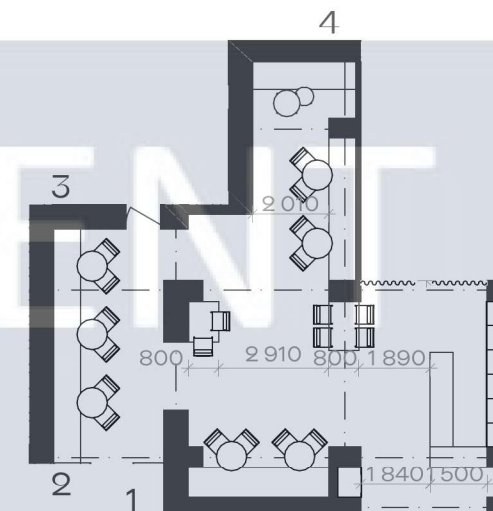
Кафетерій 3-5 1:100



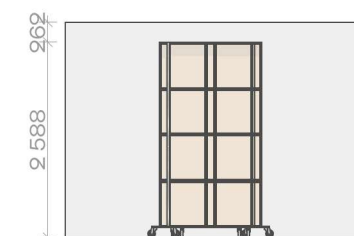
Кафетерій 4-6 1:100



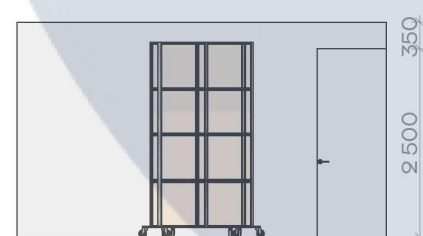
Кафетерій 6-1 1:100



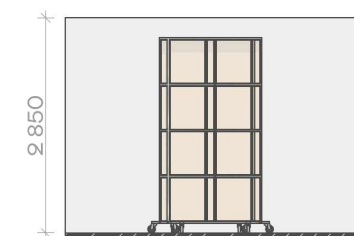
План кафетерію 1:200



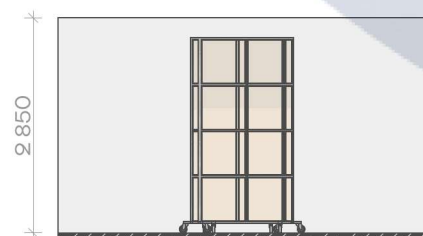
Малий в. зал 1-2 1:100



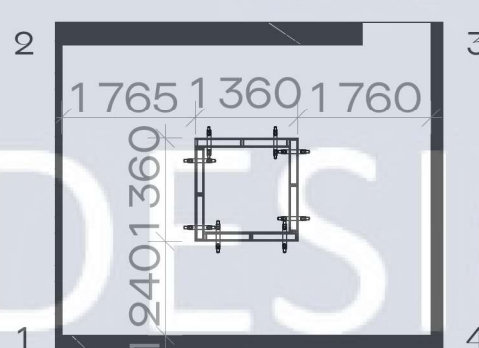
Малий в. зал 2-3 1:100



Малий в. зал 4-1 1:100

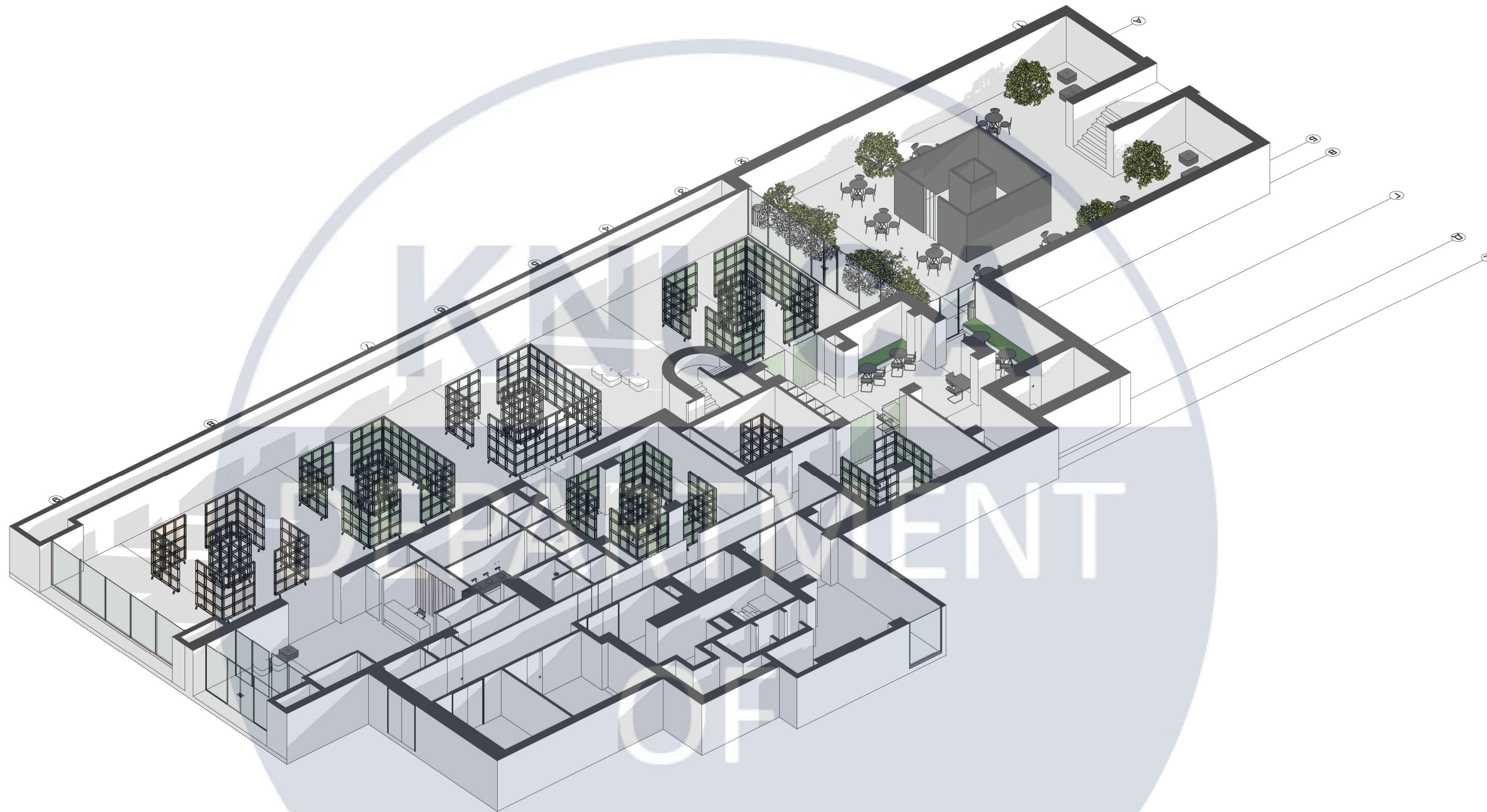


Малий в. зал 3-4 1:100



План малого в. залу 1:100

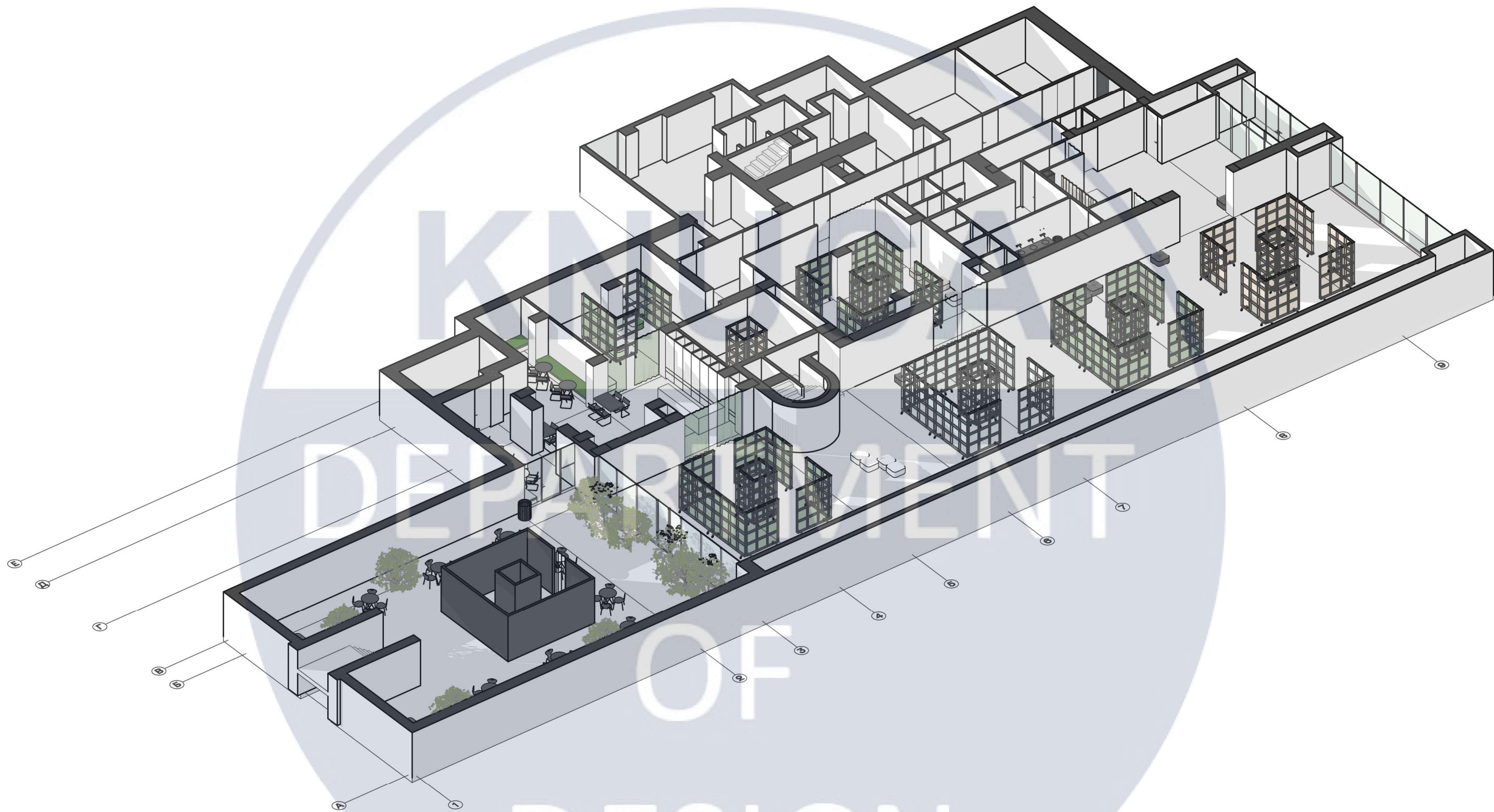
						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата					
Розробила:		Дерев'янко О				Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадія	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.						Проект	20	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						Розгортки додаткового в. залу, інтерактивного в. залу, малого в. залу, кафетерію		ДНМ-22		



Загальна аксонометрія 1

1:220

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док.	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадія	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.					Проект	21	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.				Аксонометричне зображення приміщення	ДНм-22		



Загальна аксонометрія 2

1:220

						Київський національний університет будівництва і архітектури			
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док.	Підп.	Дата	Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра	Стадія	Лист	Листов
Розробила:		Дерев'янко О.					Проект	22	
Наук.керівн.:		Полубок А.П.							
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.				Аксонометричне зображення приміщення	ДНм-22		



Перспективне зображення інтер'єру

Розробила:	Дерев'янко О.			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	23	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Перспективні зображення інтер'єру

Розробила:	Дерев'янка О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	24	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Перспективне зображення інтер'єру

Розробила:	Дерев'янко О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	25	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Перспективне зображення інтер'єру

Розробила:	Дерев'янка О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	26	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Перспективне зображення інтер'єру

Розробила:	Дерев'янко О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	27	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Приклад трансформації інтер'єру

Розробила:	Дерев'янка О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	28	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Приклад трансформації інтер'єру

Розробила:	Дерев'янко О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	29	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Приклад трансформації інтер'єру

Розробила:	Дерев'янка О.			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	30	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Перспективні зображення інтер'єру

Розробила:	Дерев'янко О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	31	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



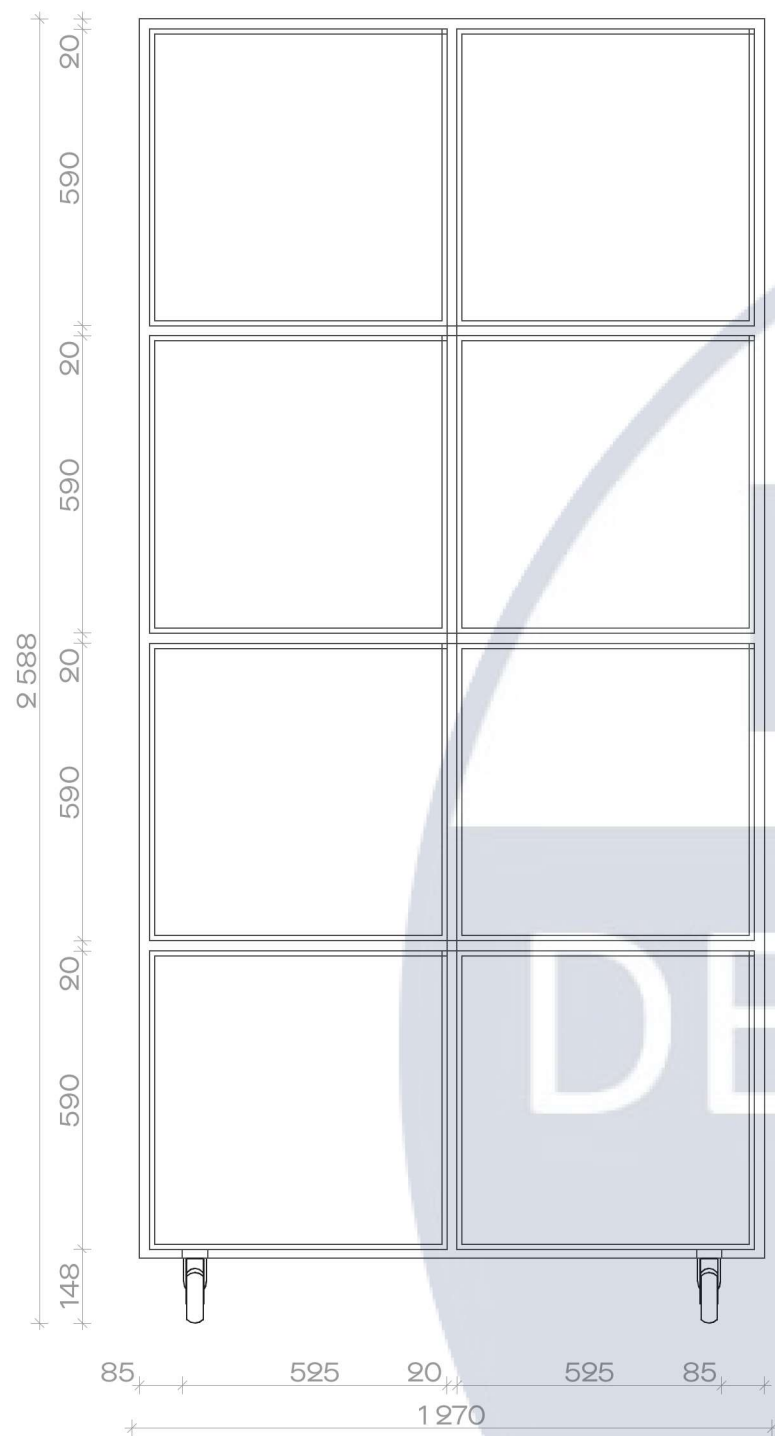
Перспективні зображення інтер'єру

Розробила:	Дерев'янка О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	32	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						

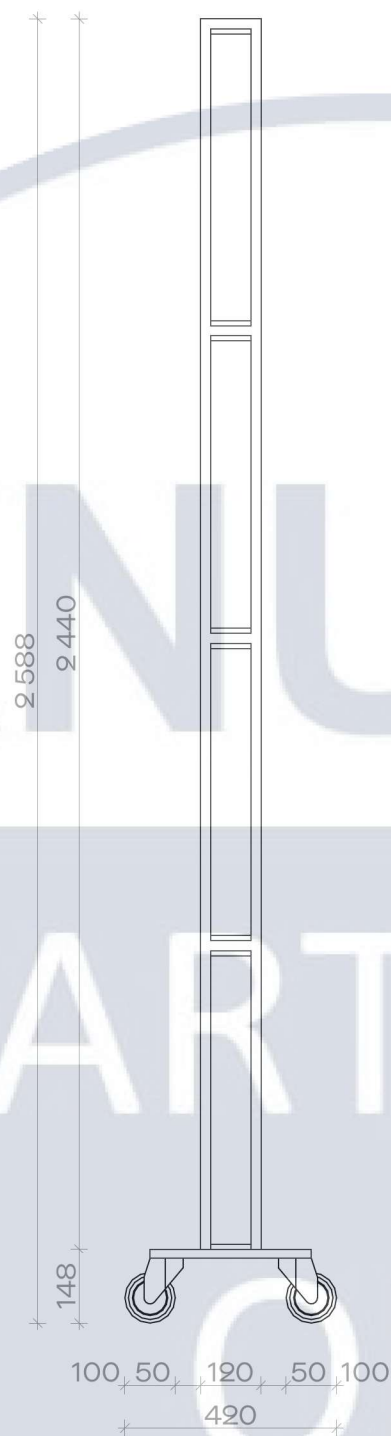


Перспективне зображення інтер'єру

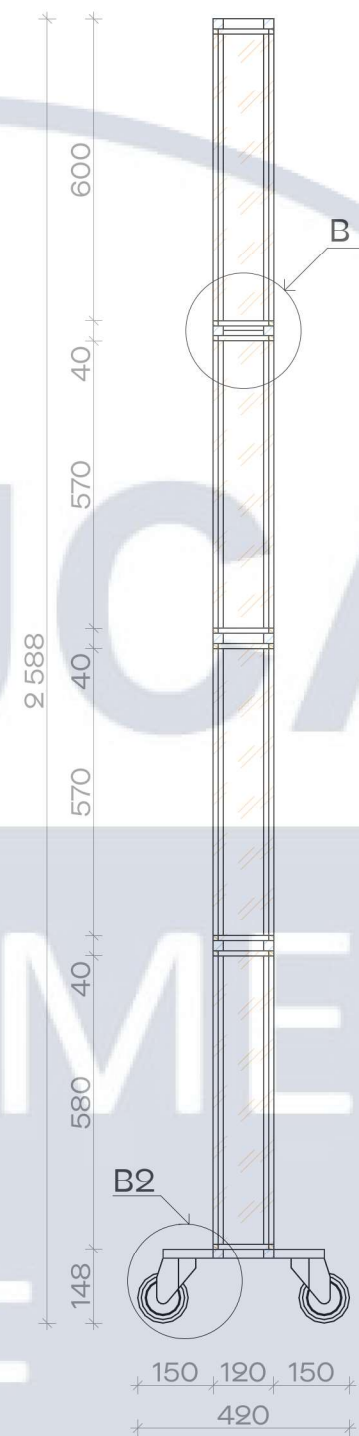
Розробила:	Дерев'янко О			Перспективне зображення інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	33	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Вид спереду, М 1:15



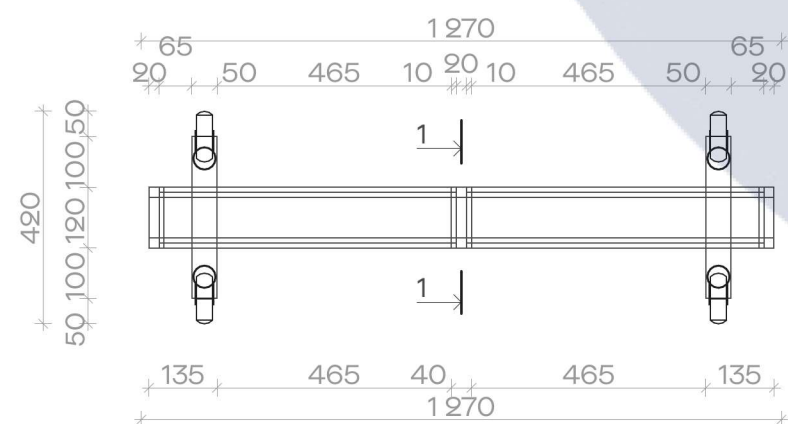
Вид сбоку, М 1:15



Розріз 1-1, М 1:15

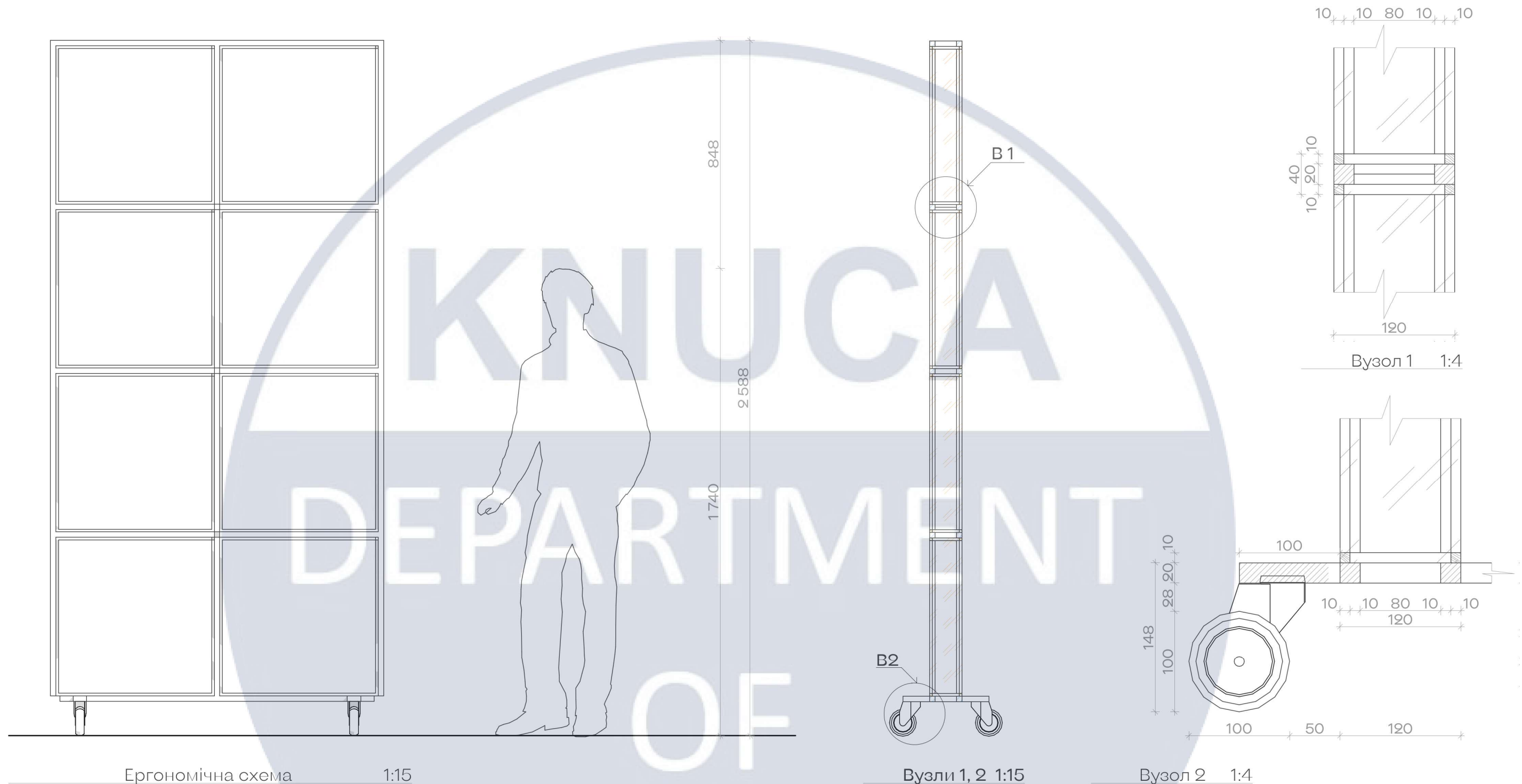


Аксонометрія елемента, М 1:15



Вид зверху, М 1:15

						Київський національний університет будівництва і архітектури				
Зм.	Кіл.уч.	Лист	№Док	Підп.	Дата					
Розробила:		Дерев'янко О				Атестаційна випускна робота на здобуття освітнього ступеня магістра		Стадия	Лист	Листов
Наук.керівн.:		Полубок А.П.						Проект	35	
Кер.пр.час.:		Щеглов С.П.								
						Креслення елемента обладнання		ДНм-22		



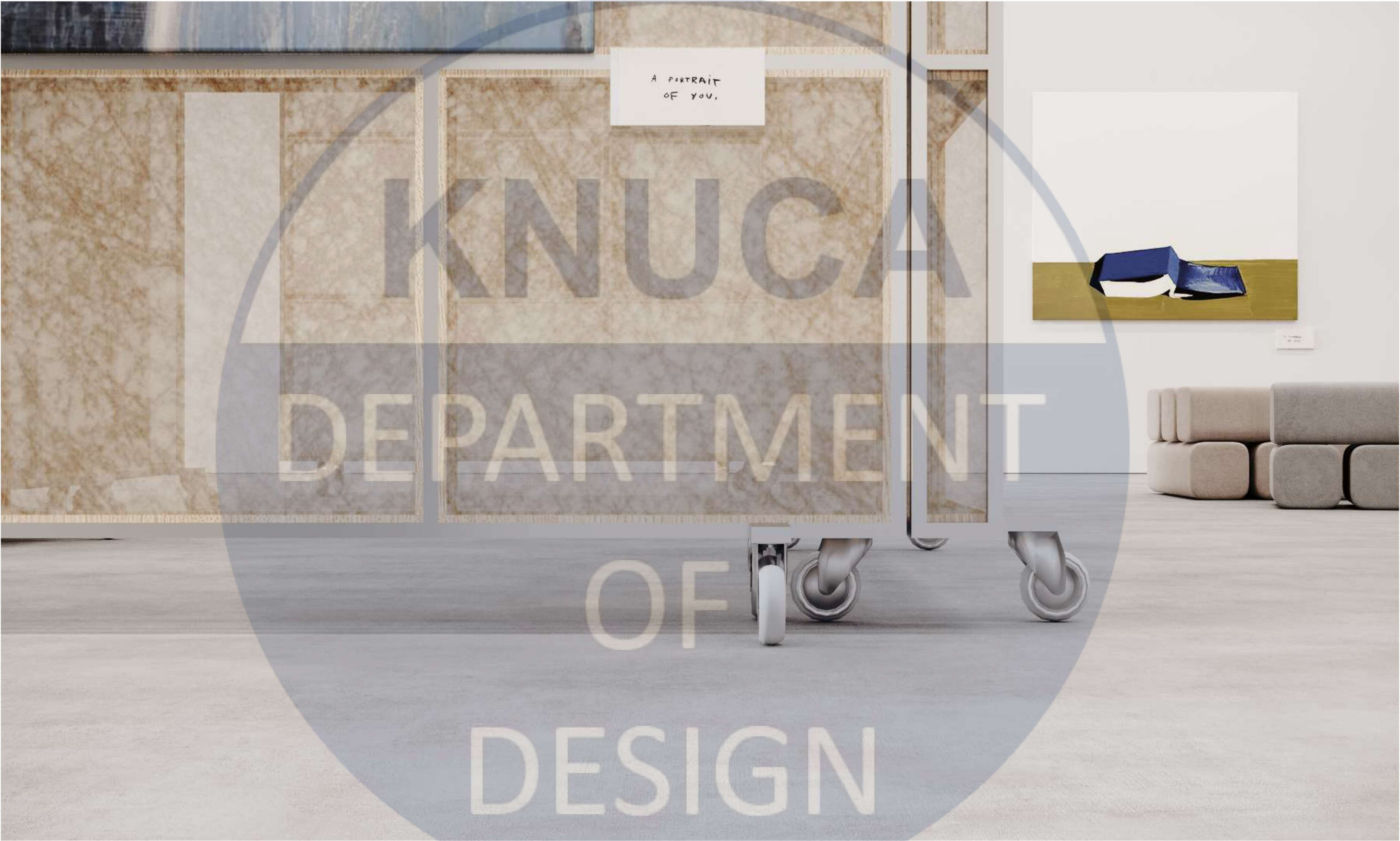
Специфікація матер.			
Зображ. матеріалу	Найменування матеріалу		
	Японський папір Ваші білий		
	Дерев'яний каркас		
	Японський папір Ваші зелений		
	Металевий каркас		
	Японський папір Ваші бежевий		

Розробила:	Дерев'янко О			Ергономічна схема, вузли, паспорт матеріалів	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	36	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Перспективні зображення елементу в інтер'єрі

Розробила:	Дерев'янка О			Перспективне зображення Інтер'єру	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	37	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						



Перспективне зображення елемента обладнання

Розробила:	Дерев'янко О			Перспективне зображення елемента обладнання	Стадія	Аркуш	Аркушів
Наук.керівн.:	Полубок А.П.				Проект	38	
Кер.пр.час.:	Щеглов С.П.						