КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

АРХІТЕКТУРНИЙ

_____

(факультет)

ДИЗАЙНУ

_____

(кафедра)

АТЕСТАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

на тему : Дизайн інтер'єрів приміщень культурно-просвітницького центру

Виконав: студент **4** курсу, групи **ДН-41**

за спеціальністю **022 «Дизайн»**

(шифр і назва напряму підготовки, спеціальності)

Многодітна Анастасія Степанівна

(прізвище, ім’я та по батькові)

Консультанти: _____

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

_____

Керівник доц. Ель-Саббаг К. І.

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Рецензент Науково-методична комісія спеціальності

(наук. ступінь, посада, прізвище та ініціали)

Робота містить власні проектні пропозиції. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

Многодітна А. С

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Київ - 2022 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри

дизайну

професор, д.арх. _____Ю.В.Третяк

“__ _____ __” _____2022року

З А В Д А Н Н Я

НА АТЕСТАЦІЙНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТА

Многодітна Анастасія Степанівна

(прізвище, ім’я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайн інтер'єрів приміщень культурно-просвітницького центру

Науковий керівник роботи доц. Ель-Саббаг К. І.

(прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «18» квітня *2022 року № 265/2*

2. Термін виконання студентом роботи *14.02.2022 – 19.06.2022 р.*

3. Вихідні дані до роботи *Ситуаційний план, Генеральний план, плани, фасади архітектурного об'єкту*

4. Зміст атестаційної бакалаврської роботи (перелік питань, які потрібно розробити) *функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру читального залу КНУБА, проєкт елементу меблів чи обладнання до даного інтер'єру, пояснювальні записки до проектів.*

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план, Генеральний план, план приміщення, розгортки стін, розріз, план стелі, деталі; Відображення роботи в матеріалі

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	*Керівник доц. Ель-Саббаг К.І.*		
2			
3			

7. Дата видачі завдання *14.02.2022 року*

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	*Видача завдання*	*14.02.2022*	
2	*Збір матеріалу*	*14.02. –7.04.2022*	
3	*Виконання клаузури*		
4	*Розробка ескізу, пояснювальної записки - І розділу*	*7.04. –28.04.2022*	
5	*Оцінка ескізу*	*28.04.2022*	
6	*Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі*	*29.04. –12.06.2022*	
7	*Передзахист*	*10.06 – 13.06.2022*	
8	*Перевірка роботи на відсутність плагіату*	*13.06. –16.06.2022*	
9	*Підготовка експозиції і доповіді*	*13.06. –19.06.2022*	
10	*Захист роботи*	*20.06. –24.06.2022*	

Студент _____ Многодітна А.С.

(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____ Ель-Саббаг К.І.

(підпис) (прізвище та ініціали)

ЗМІСТ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

ВСТУП 5

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР’ЄРІВ

1.1. Аналіз літературних джерел для культурно-просвітницьких центрів

1.2 Дослідження світової проектної практики дизайну культурно-просвітницьких центрів

1.3. Вивчення нормативної бази проектування

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР’ЄРУ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКИХ ЦЕНТРІВ

2.1. Вихідні дані

2.2. Концепція інтер’єру культурно-просвітницького центру

2.3. Функціонально-планувальне і об’ємно-просторове рішення культурно-просвітницького центру

2.4. Композиційне рішення інтер'єру культурно-просвітницького центру

2.5. Меблі та обладнання

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

ВИСНОВКИ.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Вступ

У ході сучасної проблеми та ситуації у нашій країні треба бути далекоглядним. Війна закінчиться а нашу спадщину треба відновлювати. Треба буде формувати повноцінне питання доступності мистецтва широкому споживачеві, перетворення культурного дозвілля в норму життя.

Моя концепція та ціль проекту відповідає темі диплому. Актуальним є подальший розвиток культурно-просвітницького життя і духовно-образного світобачення на основі поєднання різних цінностей, традицій і практик, що лежать у сфері культури та мистецтва.

Завданням дизайнера є формування умов для створення міжособистісних контактів і організація середовища, що сприяє збереженню інформаційного поля спілкування у просторі. Не менш важливою є стильова, образна складова. Продумана організація простору створює образ привабливого «прозорого» культурного середовища, що є відкритим для всіх груп користувачів .

Головними принципами проєктування культурно-просвітницьких та театральновидовищних центрів в Україні на початку XXI ст. залишаються такі:

а) створення максимально різноманітних функціонально-просторових умов для роботи культурно-просвітницьких установ та театральних колективів;

б) пошук, передбачення та формування нестандартних видів і форм культурного обслуговування для відвідувачів;

в) проєктування культурно-просвітницьких та театрально-видовищних центрів повинно враховувати відмінності історико-культурного контексту територій та регіонів та узгоджуватись з архітектурним середовищем і гармоніювати з ним.

Фактори, які й надалі негативно впливають на розвиток у майбутньому культурнопросвітницьких та театрально-видовищних центрів в Україні, – це:

а) недостатня фінансова підтримка державою пошуково-експериментального проєктування галузі;

б) відсутність експериментально-пошукового будівництва;

в) незначна кількість інституцій, які ведуть комплексну науково-методичну, пошуковоприкладну діяльність у галузі архітектури культурно-просвітницьких та театрально-видовищних будівель та споруд [7].

Актуальність теми: Культурні центри в усіх групах людей і з будь-яким світоглядом завжди були одним з найважливіших питань для дизайнера. Коли ми використовуємо традиційну культуру у звичайній щоденній розмові, ми часто думаємо про культуру як про еквівалент «вищих речей розуму» – мистецтва, літератури, музики та живопису, і допомагаємо громаді почати розуміти свої історичні, економічні та соціальні проблеми. контекст є важливою основою для розвитку та формування відчуття місця. Традиційна культура займає особливе місце серед мистецтва та інших засобів масової інформації завдяки тому, що вона багатовимірна й насолоджується можливостями, що стосуються мистецтва. З огляду на дефіцит культурно-розважальних і особливо культурних центрів, гідних захоплення, прогресу мистецтва в країні, необхідність матерії очевидна.

Мета: спроектувати культурний центр з найкращими технологіями, допомагаючи громадській думці та вивчаючи ефективні фактори дизайну культурного центру та пов’язуючи ці фактори з питаннями проектування.

РОЗДІЛ І. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ

1.1. Аналіз літературного джерела по дизайну інтер'єрів приміщень культурно-просвітнецького центру

Досвід сучасного проєктування культурно-просвітницьких та театрально-видовищних будівель у приміщеннях та просторах історично сформованого середовища та наявних будівлях повинен забезпечувати сучасні вимоги до архітектури такого типу, зокрема такі як доступність, гнучкість та трансформативність, багатофункціональність, технологічність, надійність, а також закладати підґрунтя для архітектури майбутнього, давати змогу реагувати на нові запити. Наприклад, у дизайні молодіжного культурного центру, який спроєктувала студентка А. Марінічева під керівництвом Ю. М. Столярова, використано ідею збереження історичного архітектурного образу будівлі колишньої фабрики повидла у м. Львові, що проглядається на фасаді на вул. Хмельницького, разом з ідеєю динаміки в архітектурі сучасних форм та просторів, які розкрито у вигляді внутрішнього двору спроєктованого комплексу [4]. Автор проєкту використала ідею чергування видовищних та просвітницьких приміщень із виставковими просторами центру, параметри яких можна змінювати відповідно до поставленого завдання. Варто відзначити проєкт формування архітектури Центру опіки молоді. Розроблено проєкт пансіону навул. Городоцькій, 64 у Львові, який виконала студентка І. Хопта під керівництвом проф. В. І. Проскурякова та доц. С. О. Іванова-Костецького, де запроєктований об'єкт має вигляд будинку-вставки в лінії вулиці історичної житлової забудови міста. Цей центр опіки молоді складається із комплексу будівель, пов'язаних як просторово, так і функціонально, поєднуючи в собі житлову, навчальну, медичну та просвітницьку функції, у параметрах приміщень та площ, комфортних для перебування дітей різного віку. Також проєкт центру опіки вдало вписано в архітектурне середовище, використання скла та дерева на фасадах будівлі та багаторівневі зелені тераси забезпечують комфортне сприйняття в антропоморфному середовищі [4].

В останні роки XXI ст. помітно змінюється концепція щодо проєктування культурнопросвітницьких та театрально-видовищних будівель у ландшафтних і міських просторах, від синтезу споруд із наявним середовищем у всіх його проявах, але й з потягом до обов'язкового відображення і урахування архітектури, побудови простору, організації дії та їх оформлення так, як в історичних прототипах. Наприклад, у проєкті архітектури центру творчості та дозвілля для дітей на базі школи закритого типу ім. Андрея Шептицького (у районі Знесіння у м. Львові) використано концепцію центру "палацового типу" у вигляді висячих садів, увічнених сучасними стилістичними формами та матеріалами. Терасування рівнів запроєктованого центру створює гармонійну побудову простору в ландшафтах парку, підкреслює форму рельєфу. Інший приклад проєктування у міських просторах, – проєкт культурно-просвітницького центру на проспекті Червоної Калини у місті Львові автора О. Павлосюк. Ділянка проєктування розташована поміж житловою забудовою 70–80-х років XX ст., у найбільшому "спальному" районі міста. Образ будівлі центру вдало узгоджено із середовищем, оскільки форма будівлі динамічна, довгі прямі лінії завершені гострими кутами, що підкреслює інтенсивність руху міської магістралі. Функціонально-планувальна схема будівлі утворює напіватріум, навколо якого розвиваються культурно-просвітницькі групи приміщень з одного боку, видовищні з іншого, які поєднуються виставковими просторами та вестибюлем [3].

Нового розвитку набули ідеї у проєктах театрально-видовищних центрів, скажімо, проєкті дизайнконцепції архітектурного вирішення єврейського театру "Колізей" на вул. Куліша у м. Львові автора М. Целенчука керівник професор В. Проскуряков. Ідея проєкту – відродити колись втрачений під час бомбардування у 1944 р. театр, який може бути сучасним "Колізеєм". Проєкт центру сформовано з головного залу з напівкруглою сценою-"ареною", форма якого нагадувала зруйнований театр. Також автор пропонує розвиток "Колізею" із тенденцією у майбутнє, із допоміжними видовищними приміщеннями, просторами та іншими функціональними елементами, такими як майстер-студії, інтерактивні простори та художні майстерні [4].

1.2. Дослідження зарубіжної та відчизняної проектної практики дизайну інтер'єру приміщень центру наукової творчості

Центр культурної діяльності Пекінського співтовариства Guang'anmennei / MAT Office

Раніше перший поверх орендували під танцювальний зал, а під ним — невеликий готель. Під час нового раунду реконструкції вулиць та виходу в міський простір уряд взяв приміщення в оренду та інвестував у оновлення функції. «Останній бальний зал» був відновлений як центр культурної діяльності, який обслуговує місцеву громаду [1].

До регенерації перший поверх не міг з'єднатися з підвалом через різні програми. Крім того, рама високої щільності заважала використовувати простір для діяльності. Таким чином, підключення, доступність та просторове покращення відповідно до вимог початкової структури підкреслюють цей проект.

Відповідно до функціональних вимог організатора громади та місцевих жителів ми підготували дванадцять «карток з іменами простору», щоб створити простір для культурної діяльності громади на основі режиму спільного використання та недорогої мети. Перший поверх мав більшу відкриту площу; тому вона була орієнтована як громадський культурний простір; підвальне приміщення було пристосовано як розважальний простір для місцевої громади через його гнучкі розміри. Ми окремо вставили «геометрії» та «безперервну стелю», щоб налаштувати трансформацію верхнього та нижнього поверху. Крім того, ми розглядали аварійні сходи з обох сторін як унікальний елемент, який створив тональну та візуальну безперервність між двома рівнями, а також доповнювали один одного з точки зору просторового масштабу та використання.

Громадська культура та обслуговуючий простір
Як культурний і обслуговуючий центр, на першому поверсі розміщені житловий комітет, невеликий театр, виставковий простір та невелика бібліотека. «Вставка геометрії» є основним жестом для надземної зони, Т-подібного об'єму, циліндра,

кубоїду, а також кількох чистих геометрій вбудовано як громадський театр, вежа громадської книги та інші програми. Інші порожнечі – це податливий громадський простір, який за вимогами та можливостями можна орієнтувати як читання, розваги чи виставку [1].

Громадський театр – це програма, яка потребує найбільшої площі в цьому проекті, який зазвичай вимагає великого простору. Однак існуюча структурна система не могла задовольнити загальні розміри та умови стандартного театру. Таким чином, ми були натхненні макетом амфітеатру, вставивши Т-подібну підставку в існуючу раму колони: три трибуни розташовані навколо центральної сцени, що передає бінарну опозицію між сценою і аудиторією на гнучкі відносини з диверсифікацією, яка може задовольнити умови виступу, презентації, зустрічі, навчання та інші різноманітні сценарії [1].

Під трибунами знаходяться гардеробна кімната та інші додаткові функції. У трьох висотних кутах Т-подібної конструкції у напрямку до циркуляційного простору ми використали їх висоту, щоб спроектувати рецепцію, кафе та дитячу презентаційну зону. У складі цих трьох програм у кутках заспокоєна й гнітюча атмосфера театрального об’єму переходить у збагачення простору першого поверху.

Громадська книжкова вежа
Громадське читання – ще одна велика програма на першому поверсі. Як наслідок попередньої програми – бального залу, оригінальні вікна були запечатані, щоб внутрішній простір не мав природного освітлення та вентиляції. Під час дослідження місця ми продемонстрували необхідність імпорту сонячного світла та свіжого повітря. Світла зона для читання розміщена лінійно разом із вікнами з південної та східної сторони, що може максимізувати сонячне світло та створити спокійну атмосферу для читання.



Рис. 1.2.1. Варіації функціональних зон, Офіс MAT, ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР, КУЛЬТУРНІ ІНТЕР'ЄРИ, ПЕКІН, КИТАЙ, 2020 [1]

Замість того, щоб використовувати загальні барні полиці, ми влаштували циліндрову вежу з книжками на повну висоту в знедоленому центрі освітлення, щоб забезпечити всередині і зовні два різних інтерфейси. Зовнішня вежа — полиця і порожнечі; у внутрішньому інтерфейсі ми об’єднали полиці та сидіння на висоті, використовуючи світлові панелі, щоб стимулювати світлове світло для створення різноманітних можливостей читання.



Рис. 1.2.2. Фотографії , Офіс MAT, ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР, КУЛЬТУРНІ

ІНТЕР'ЄРИ, ПЕКІН, КИТАЙ, 2020 [1]

Приміщення для неповнолітніх Спочатку приміщення біля східного аварійного виходу на підвалі було окремою зоною; ми орієнтували його як простір діяльності дітей. На відміну від загальної сімейної кімнати, яка вимагає супроводу батьків, ми вбудували кабіну для читання та малювання, щоб діти могли насолоджуватися самостійно. Кабіна пофарбована в жовтий колір, а також використайте арочний вхід, щоб створити атмосферу прохолоди та грайливості. Зовнішній бік читального залу – це розсувна стіна з відкритим баченням і природним освітленням. Батьки можуть грати зі своїми дітьми або залишити кімнату для себе, насолоджуватися можливістю простору, в якому батьки та діти можуть залежати та незалежні один від одного [1].



Рис. 1.2.3. фотографії дитячої зонФ, Офіс MAT, ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР, КУЛЬТУРНІ ІНТЕР'ЄРИ, ПЕКІН, КИТАЙ, 2020 [1]

ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР , СТІЙКИЙ РОЗВИТОК І ЗЕЛЕНИЙ ДИЗАЙН

ЕДЕГЕМ, БЕЛЬГІЯ

Архітектори: Craftwerk, Xband

Область : 2224 м²

Рік : 2020

Виробники: CDN Lighting Tengguan Building Materials Zhong Hai Jing Rui

Провідні архітектори: Юе Кан, Лі Чжаоїн

Лайсі розташований у центрі півострова Цзяодун, багатого гідрологічними ресурсами. Єдина річка, що протікає через місто зі Сходу на південь, є центром формування прибережного водно-болотного ландшафту. З розвитком міста та навколишнього співтовариства прибережний парк став важливим носієм ландшафту водно-болотних угідь, попит на суспільні функції стає дедалі сильнішим. Завданням проекту є ремонт допоміжних будівель у прибережному парку, виконання громадських функцій, стимулювання життєздатності прибережної зони та покращення просторової якості прибережної зони загалом.

Скільки змін архітектори можуть внести в будинки залежно від розуміння будівель? Вони розкидані по прибережному парку, влаштовані групами по 2-3 одиночки в кожній групі у різному міні-середовищі. Ці старі будівлі з великим шматком скла та бетонним похилим дахом, які виглядають як старий традиційний китайський стиль, створюють у людей ілюзію Південного Китаю.

Новий дизайн сподівається більше зосередитись на адаптованості до місцевого клімату, а не лише на старому стилі. Переносячи початкову структуру та зовнішній вигляд підробленого античного стилю в нову структуру, а також аналізуючи контекст для груп будівель, ми намагаємося досліджувати глибші відносини між

будинками та контекстом.



Рис. 1.2.4. Фасад, ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР , СТІЙКИЙ РОЗВИТОК І ЗЕЛЕНИЙ ДИЗАЙН ЕДЕГЕМ, БЕЛЬГІЯ, Архітектори: Craftwerk, Xband, Область : 2224 м², Рік : 2020 [13]

У цих будинках масштаби внутрішнього простору незручні та малоефективні, елементи конструкції неорганізовано нависають.Отже, по-перше, ми вводимо контрольну лінію заввишки 2,5 м, яка ділить внутрішній простір на верхню та нижню частини: вище 2,5 м вводяться зенітні ліхтарі та електромеханічне обладнання, а нижче 2,5 м вікна, що стоять на підлозі, вводять зовнішній ландшафт у внутрішній. Стеля заввишки 2,5 м веде погляд на берег річки горизонтально, безпосередньо з'єднуючи внутрішній простір із зовнішнім середовищем. Організовані та покриті елементи конструкції утворюють світловий контейнер зі стелею, світло падає із верхнього світлового люка, проходячи через балочні рами, привносячи новий досвід у старий простір *[13]*.

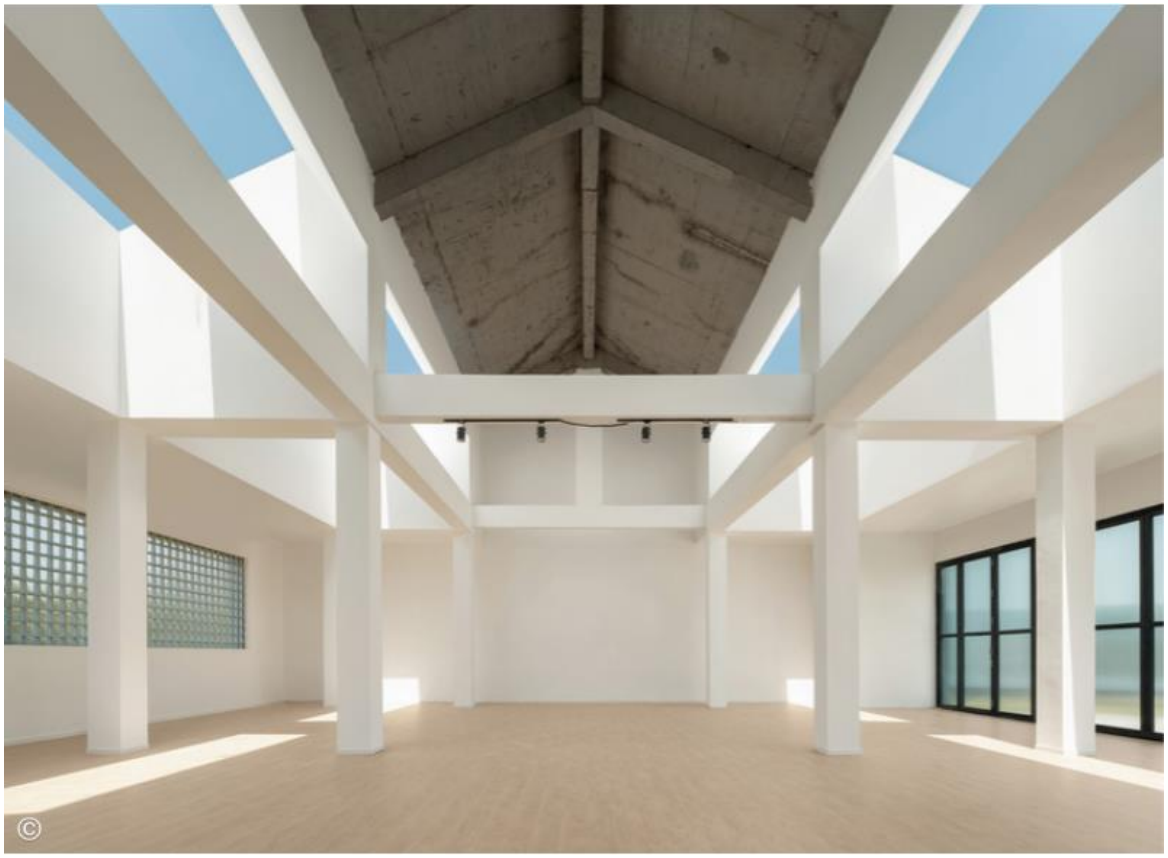


Рис. 1.2.5. Внутрішне оздоблення, ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР , СТІЙКИЙ РОЗВИТОК І ЗЕЛЕНИЙ ДИЗАЙН ЕДЕГЕМ, БЕЛЬГІЯ, Архітектори: Craftwerk, Xband, Область : 2224 м², Рік : 2020 [13]

Шляхом кількісного визначення об'єму елементів конструкції, вертикального поділу внутрішнього простору ми можемо точніше встановити вікна та керувати освітленням в інтер'єрі, а також впровадити додаткові дії в екстер'єр. Нарешті, з'єднайте всі будівлі послідовно крапками та лініями. Частина голої бетонної поверхні, що збереглася, нагадує людям, який обмін вони пережили.

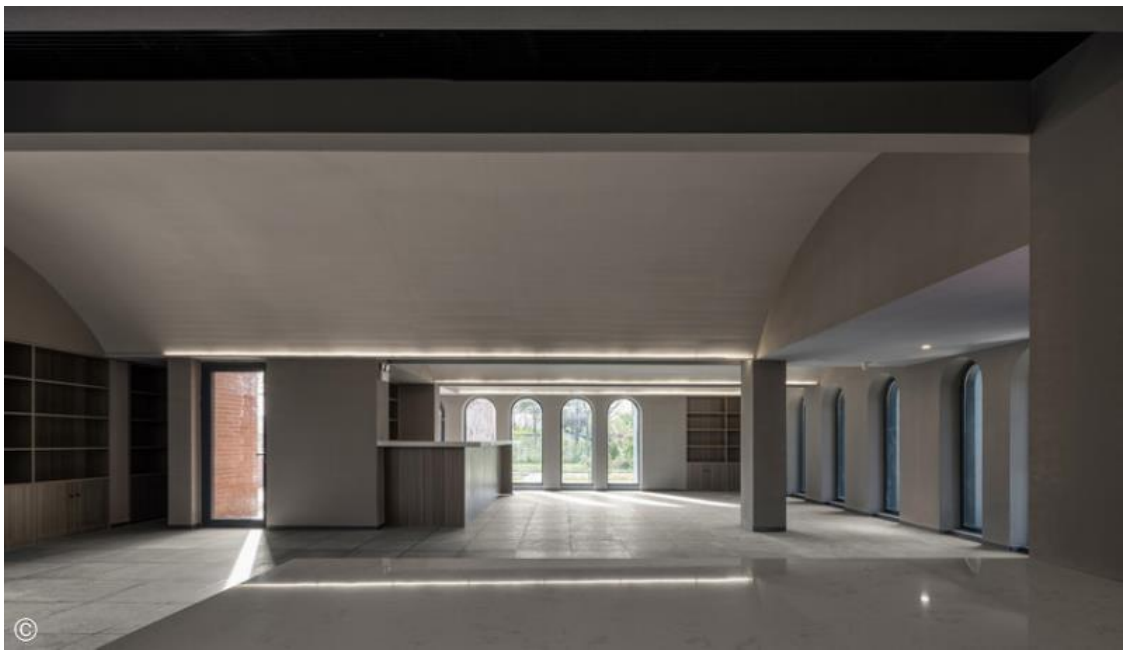


Рис. 1.2.6. Внутрішне оздоблення, ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР , СТІЙКИЙ РОЗВИТОК І ЗЕЛЕНИЙ ДИЗАЙН ЕДЕГЕМ, БЕЛЬГІЯ, Архітектори: Craftwerk, Xband, Область : 2224 м², Рік : 2020 [13]

Реновація допоміжних будівель вздовж річки Чжу — це просто втілення оновлення та розвитку міста. Це дає нам можливість досліджувати вічну цінність контексту та споруд на ньому *[13]*.

Громадський центр Edegem / Marc Koehler Architects, СТІЙКИЙ РОЗВИТОК І ЗЕЛЕНИЙ ДИЗАЙН, ЕДЕГЕМ, БЕЛЬГІЯ

Архітектори: Marc Koehler Architects

Область : 2180 м²

Рік : 2021

Провідні архітектори: Карлос Морейра, Marc Koehler Architect

Новий громадський центр лісоматеріалів Edegem зміцнює місцеву спільноту. Новий регіональний центр культури і відпочинку Edegem Громадський центр і бібліотека утворюють «ланку», що бракує, що зміцнює соціальну структуру села. Побудовані з турботою про навколишнє середовище у своїй основі, два обсяги, схожі на павільйони, побудовані з поперечно-шарового дерева, органічно з'єднуються з об'єктом спадщини та перетворюють сад 19-го століття на оазис для читання та роздумів. Будівля, спроектована спільно з спільнотою і для нього,

відрізняється гнучким інтер'єром, який адаптується до його потреб, що змінюються. Будівля наново винаходить бібліотеку для цифрової доби. Пропонуючи місця не тільки для читання в автономному режимі, але й для цифрових медіа, різноманітних курсів та для громадських груп, щоб орендувати конференц-зали. Там також є книжкове кафе та сходи, які діють як невеликий простір для презентацій. Будівля більша, ніж місце для книг. Це місце для зустрічей, навчання, відпочинку та натхнення [14].



Рис. 1.2.7. Внутрішне оздоблення, Громадський центр Edegem / Marc Koehler Architects, СТІЙКИЙ РОЗВИТОК І ЗЕЛЕНИЙ ДИЗАЙН, ЕДЕГЕМ, БЕЛЬГІЯ, Архітектори: Marc Koehler Architects, Область : 2180 м², Рік : 2021 [14]

Дерев'яне будівництво у громадському надбанні. Новий громадський центр в Едегемі є «золотим стандартом» інновацій у дерев'яних будинках, які перебувають у громадському надбанні. Бельгійський уряд демонструє готовність впроваджувати альтернативні будівельні технології, збірні конструкції та гнучку архітектуру.Будівля спроектована з дерева, яке є здоровим будівельним матеріалом, який «дихає». Він регулює вологість, поглинає шум та ізолює. Як матеріал на

біологічній основі, він також є нескінченним ресурсом і має відмінні вуглецеві характеристики: будівля зберігає CO2 у своїй структурі. Таким чином, замість того, щоб будувати з бетону та сталі, деревина має позитивний вплив на клімат. Іншими аспектами сталого розвитку є зелені дахи, інтелектуальна система вентиляції, сонячна енергія, тепловий насос та використання стічних вод для змивання туалетів.

Будівля розрахована на майбутнє. Книжкові полиці можуть бути замінені аудіовізуальними засобами та гібридними формами робочих місць, місць для читання та зустрічей. Завдяки цим інвестиціям у суспільну інфраструктуру мета полягала в тому, щоб зберегти придатність для життя та життєздатність історичного центру Едегема як інклюзивного місця для будь-якого віку [14].





Рис. 1.2.8. вид на територію та територія громадського центру Edegem / Marc Koehler Architects, СТІЙКИЙ РОЗВИТОК І ЗЕЛЕНИЙ ДИЗАЙН, ЕДЕГЕМ, БЕЛЬГІЯ, Архітектори: Marc Koehler Architects, Область : 2180 м², Рік : 2021 [14]

Громадський центр в Едегемі є заявою про відкритість та є наступним етапом лісової революції у Фландрії. Відкрита та прозора будівля потребує оригінальних інноваційних ідей щодо захисту від сонця та контролю температури. Саме тому до цієї будівлі був застосований так званий «голландський кліматичний фасад», оскільки він використовує пасивну сонячну енергію. Сонцезахисний козирок розташований у повітряному зазорі скління, і при надлишку сонячного світла він автоматично опускається, щоб обмежити надходження сонячного світла. Тепле повітря всередині повітряного зазору витягується через стелю та розподіляється на інші приміщення в зимові місяці. Влітку тепле повітря з повітряного зазору викидається назовні, що запобігає накопиченню тепла. Це просте рішення дозволяє будівлі зберігати та максимізувати естетику прозорості [14].

Завдяки великим вікнам будівля виглядає як відкрите, доступне та інклюзивне місце. Вишуканий дерев'яний каркас та фасад об'єднані вишуканими та мінімалістичними кутовими деталями, які виражають легку монументальну, прозору, але інтимну структуру, орієнтовану на людину. Символ гостинного та підтримуючого місцевого уряду, який вірить у сприятливе для клімату майбутнє. Нетрадиційне співробітництво команди проекту було визначено радою спільноти Edegem та "Vlaams Bouwmeester". В результаті відкритого конкурсу у 2015 році компанія Marc Koehler Architect отримала замовлення на проектування бібліотеки майбутнього [14].

Завдяки їхній підтримці було реалізовано інноваційний проект громадського будинку. Слідом за кампусом Ґентського університету, будівлею медичного закладу та громадським центром Loker, громадський центр Edegem є третьою дерев'яною культурною будівлею, спроектованою Marc Koehler Architects [14].

1.3 Вивчення нормативної бази проектування

Визначаючи соціальну концепцію громадських будівель, ми й тут стикаємося зі складними діалектичними протиріччями. З одного боку, громадські будівлі

начебто не входять до числа будівель, в яких задовольняються насущні потреби людини. Але, з іншого боку, людина не може, подібно тварині, тільки їсти, пити і мати укриття. Людина повинна мати умови для виховання, навчання дітей та юнацтва, для власної безперервної освіти, для наукової діяльності, що ускладнюється, повинна вдосконалювати свій побут, щоб мати якомога більше вільного часу для навчання, корисного відпочинку, умов для занять спортом, задоволення своєї допитливості та розвитку інтелекту, повинна мати місця для спілкування з собі подібними. Для політичної та соціальної діяльності, до якої залучаються все більш широкі верстви населення, також необхідні спеціальні будівлі та споруди [15].

Нарешті, для тієї ж економії часу в умовах все зростаючої чисельності населення Землі і посилення міжселищних та міжнародних зв'язків необхідно розвиток усіх видів транспорту, а значить і різного типу транспортних будівель і споруд, які безпосередньо обслуговують населення.

Різні типи громадських будівель і споруд розвивалися в часі як кількісно, так і якісно. Одні з них мають давні прототипи, інші виникли в більш пізні часи, треті з'явилися в наш час. Можна очікувати і надалі народження нових видів і типів громадських будівель.

Багато громадських будівель, зберігаючи своє призначення, а часто і назву, безупинно вдягалися якісно і іноді 15 ставали зовсім несхожими або мало схожими на своїх попередників. Абсолютно несхожі один на одного сучасна школа і монастир або медресе. Велика різниця між сучасним універсамом і будівлею середньовічного торговця з лавкою на першому поверсі, житлом на другому і складом на третьому, але й те й інше - торговельні будівлі. У той же час сучасний театр і цирк зберегли дуже багато спільного зі своїми античними і середньовічними прототипами. У театрі сцена, просценіум, ложі і ряди для глядацьких місць, в цирку - арена, абсолютно не змінилася з часів Стародавнього Риму (арена для бою биків).

Кількісна зміна - поява нових, небувалих раніше типів громадських будівель, таких, як кінотеатри з самими різними способами проекції, вокзали, аеропорти, універсальні зали зі складною звуко-і світлоапаратурой.

Впорядкувати типи громадських будівель досить важко: по-перше, у зв'язку з їх безліччю, по-друге, через застосування різних критеріїв і ознак класифікації і різних ступенів дроблення на види і підвиди і т.д. Найбільш масові типи громадських будівель, які діляться по найбільш широко поширеній традиційним принципом їх поділу - за призначенням - функції:

1) будівлі для освіти, виховання і підготовки кадрів (дитячі дошкільні установи, загальноосвітні школи та профтехучилища, технікуми та вищі навчальні заклади);

2) будівлі для підприємств торгівлі, громадського харчування та побутового обслуговування;

3) будівлі культурно-освітні і видовищні установи (клуби, Будинки та Палаци культури, театри і концертні зали, кінотеатри, цирки, музеї та виставки тощо);

4) будівлі та споруди для охорони здоров'я, відпочинку і спорту (лікарні, санаторії, пансіонати, бази і будинки відпочинку, туристські установи, будівлі та споруди фізкультурно-оздоровчі та спортивні);

5) будівлі і споруди для транспорту, призначені безпосередньо для обслуговування населення [16].

ОБ’ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ

Приміщення будівель кінотеатрів, театрів, клубних закладів поділяються на функціональні комплекси і групи приміщень, об’єднаних нерозривними технологічними зв’язками:

- приміщення комплексу для глядачів;

- приміщення демонстраційного комплексу: зала для глядачів, сцена (естрада), приміщення

технологічного забезпечення сцени (естради), приміщення технологічного забезпечення кінопоказу;

- приміщення, що обслуговують сцену (естраду): приміщення для творчого і технічного персоналу, склади;

- адміністративно-господарські приміщення;

- виробничі приміщення;

- приміщення клубного комплексу: для відпочинку і розваг, лекційно-інформаційні, гуртково-студійні, аматорські, фізкультурно-оздоровчого призначення [19].

Склад комплексів і груп приміщень театрів приймається відповідно до додатка.

Приміщення комплексу для глядачів

Площі приміщень комплексу для глядачів кінотеатрів, театрів, клубних закладів визначаються відповідно до функціонального призначення кожного закладу [19].

Кількість місць для осіб з інвалідністю, які пересуваються на кріслах колісних, в залах дляглядачів слід визначати з розрахунку 1 -г 1,5 % від загальної місткості, але не менше двох місць. При проектуванні вестибюлів і гардеробних будівель і споруд закладів культури та дозвілляповинні бути передбачені місця для людей, що супроводжують осіб з інвалідністю, які пересуваються на кріслах колісних [19].

У складі клубних закладів рекомендовано передбачати такі функціональні групи приміщень:

- комплекс для глядачів;

-демонстраційний комплекс;

- клубний комплекс:

група прміщень відпочинку та розваг; лекційно-інформаційна група приміщень; гуртковостудійна група приміщень; група приміщень фізкультурно-оздоровчого призначення.

Площі службових і адміністративно-господарських приміщень на одного відвідувача клубних закладів слід приймати:

- кімнати адміністративного та обслуговуючого персоналу.....0,03 м2, але не менше 12 м2;

- приміщення клубного активу.....0,02 м2, але не менше 12 м2;

-господарські комори.....0,01 -ь 0,03 м2, але не менше 10 м2 [19].

Комплекс для глядачів

Склад і норми площі комплексу для глядачів на одне місце в залах для глядачів слід

приймати згідно з таблицею 1.3.1.

Найменування приміщень	Площа приміщення на одного глядача, м², не менше, при рівні комфорту			Додаткові вказівки
	1	2	3	
Касовий вестибюль з зоною інформації, у тому числі:	0,06	0,05	0,05	Передбачається за сумарної місткості зал для глядачів 400 місць і більше площею не менше 2,5 м².
касові кабіни	–	–	–	Кількість касових кабін визначається з розрахунку: одна кабіна на 400 місць у залах для глядачів
Кабінет чергового адміністратора	–	–	–	Площею не менше 6 м²
Вхідний вестибюль[1)], у тому числі: комплексу для глядачів клубного комплексу	0,3 0,3 на одного глядача 0,15 на одного відвідувача клубного комплексу	0,25 0,3 на одного глядача 0,15 на одного відвідувача клубного комплексу	0,2 0,3 на одного глядача 0,15 на одного відвідувача клубного комплексу	
Гардеробна за бар'єром	0,1	0,09	0,08	
Кімната для куріння	0,07	0,06	0,05	
Санітарні вузли[2)]:	2,5 на один прилад	2,25 на один прилад	2,0 на один прилад	Проектуються з розрахунку рівного співвідношення чоловіків і жінок
комплексу для глядачів				Кількість приладів слід приймати: в чоловічих санітарних вузлах – один унітаз, два пісуари, один умивальник на 100 чоловіків; у жіночих санітарних вузлах – два унітази, один умивальник на 40 жінок.
клубного комплексу				З розрахунку: один унітаз, один пісуар, один умивальник на 150 чоловіків; два унітази, два умивальники на 150 жінок
Фойє-вестибюль	0,45	0,4	0,4	
Фойє-зала для масових заходів	0,63	0,58	0,5	При центрах культури за завданням на проектування
Буфет або буфетна стійка у фойє чи фойє-вестибюлі з підсобними приміщеннями	0,4	0,35	0,3	З розрахунку 12 ÷ 15 % відвідувачів комплексу для глядачів

1.3.1. ДБН В.2.2-16:2019 [19]

Група приміщень для відпочинку та розваг

Норми площ приміщень для відпочинку та розваг на одного відвідувача допускається приймати згідно з таблицею 1.3.2.

Танцювальну залу слід передбачати у складі:

- безпосередньо танцмайданчика - не менше 0,7 м2/відвідувача;

- зони очікування - не менше 0,3 м2/відвідувача;

- естради - не менше 0,1 м2/відвідувача, але не менше 4 м х 3 м.

Залу дискотеки передбачати у складі:

- танцмайданчика з пультом диск-жокея (чи естрадою 4 м х 3 м) - не менше 0,5 м2/відвідувача;

- зони очікування зі столиками - не менше 0,7 м2/відвідувача;

- буфету (бару) - не менше 0,1 м2/відвідувача.

Найменування приміщень	Площа на одного відвідувача, $м^2$, не менше, при рівні комфорту			Додаткові вказівки
	1	2	3	
Вітальня	2,4	2,0	1,6	Площею не менше 30 $м^2$
Зимовий сад	3,6	3,0	2,4	Площею не менше 30 $м^2$
Бар з підсобними приміщеннями	2,7	2,3	2,0	Уточнювати згідно з вимогами до підприємств громадського харчування
Ігрові:				Площею не менше 30 $м^2$. Площа для одного грального автомата повинна бути не менше ніж 6 $м^2$
гральних автоматів	6,0	5,0	4,0	
настільних ігор	2,4	2,0	1,6	
Більярдна	3,6	3,0	2,4	Площею не менше 30 $м^2$
Танцювальна зала (дискотека)	2,0	1,7	1,5	На площі зали необхідно передбачати естраду не менше 4 м × 3 м
Допоміжні приміщення танцювальної зали (дискотеки) місткістю 150 осіб і більше[1]:				
комора меблів	0,05	0,05	0,05	Площею не менше 10 $м^2$
комора музичних інструментів та сценічної апаратури	–	–	–	Площею не менше 6 $м^2$
кімната музикантів (артистична) при естраді	–	–	–	Площею не менше 15 $м^2$
адміністративне приміщення	–	–	–	Площею не менше 12 $м^2$
художнього керівництва	–	–	–	Площею не менше 12 $м^2$
комплекс звукоапаратної, світлоапаратної та відеопроекційної	–	–	–	Площею не менше 25 $м^2$

[1] За місткості більше 200 місць необхідно передбачати окремий вестибюль з гардеробом та санвузлом, буфет (їдальню), кулуари.

1.3.2. ДБН В.2.2-16:2019 [19]

Лекційно-інформаційна група приміщень

Норми площі лекційно-інформаційної групи приміщень на одного відвідувача допускається приймати згідно з таблицею 1.3.3.

Бібліотеки в клубних закладах слід проектувати згідно з вимогами ДБН В.2.2-9 та [17].

Бібліотеки з обсягом фондів від 5 до 15 тис.од. зберігання рекомендовано проектувати з одного

приміщення площею від 50 м2 до 100 м2, а бібліотеки з фондами 15ч-25 тис.од. зберігання – з одного-трьох приміщень сумарною площею від 100 м2 до 200 м2 відповідно до місткості фондів.

Найменування приміщень	Площа[1] на одного відвідувача, м², не менше, при рівні комфорту			Додаткові вказівки
	1	2	3	
Аудиторія[2] (кінозала)	1,2	1,0	0,8	Слід влаштовувати естраду на площі аудиторії
Кулуар аудиторії	0,4	0,3	0,2	Допускається об'єднувати з вестибюлем, вітальнею
Виставкова зала	4,5	3,7	3,0	Площею не менше 50 м²
Навчальний кабінет (бізнес-клас)	2,6	2,3	2,0	Площею не менше 24 м²
Зала свят та обрядів	3,6	3,0	2,4	Площею не менше 50 м²
Бібліотека книг і нот	–	–	–	Склад і площі приміщень слід приймати за завданням на проектування та [11]
Відеокомплекс	–	–	–	Згідно з вимогами цих норм та за завданням на проектування
Комп'ютерна зала	6,0	6,0	6,0	Площа визначається згідно із завданням на проектування з урахуванням габаритів обладнання
Інтернет-кафе	–	–	–	

[1] З урахуванням підсобних приміщень і комор.

[2] За місткості аудиторії 120 та більше відвідувачів слід додатково передбачати проекційну на один кінопроектор (допускається на два кінопроектори), а в аудиторіях меншої місткості – місце для пересувної кіно- або відеустановки.

1.3.3. ДБН В.2.2-16:2019 [19]

ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Водопровід і каналізація

Системи водопостачання і каналізації, у тому числі системи протипожежного водопостачання будівель та споруд культурно-видовищних та дозвіллєвих закладів, повинні проектуватися з додержанням вимог ДБН В.1.1-7, ДБН В.2.5-56, ДБН В.2.5-64, ДБН В.2.5-74, ДБН В.2.5-75, ДСТУ-Н Б В.2.5-43 [19].

У будівлях та спорудах слід передбачати господарсько-питне, протипожежне та гаряче водопостачання, каналізацію і водостоки.

У будівлях кінотеатрів, театрів, клубних закладів гарячу воду слід подавати в буфети, санітарні вузли, кінопроекційну, артистичні вбиральні, душові, гримерні-перукарні, кімнату лікаря, виробничі майстерні, а в гуртково-студійні та інші приміщення - згідно з завданням на проектування [19].

Для забезпечення технології спецефектів у залах для глядачів кінотеатрів зі 3-7D-кінопоказом за завданням на проектування слід передбачати системи водопідготовки та водопостачання.

Обладнання місцевими або централізованими системами пиловидаляння визначається завданням на проектування.

Опалення, вентиляція і кондиціонування повітря

Системи опалення, вентиляції та кондиціонування повітря, у тому числі системи протидимної вентиляції, повинні проектуватися з дотриманням вимог ДБН В.2.6-31, ДБН В.2.5-39, ДБН В.2.5-56, ДБН В.2.5-67, ДБН В.2.5-77, а також ДСТУ-Н Б В.2.5-43, ДБН В.2.2-10, ДБН В.2.2-13, ДБН В.2.2-23, ДБН В.2.2-24, ДБН В.2.2-25, ДБН В.2.2-28, ДБН В.2.2-40, а також вимогами цього розділу.

У районах із розрахунковою зовнішньою температурою середньої найбільш холодної п’ятиденки мінус 15 °С і нижче в прорізах для завантаження складів об’ємних декорацій слід передбачати встановлення повітряних чи повітряно-теплових завіс із забиранням повітря з верхніхзон складу [19].

Встановлення опалювальних приладів і прокладання труб системи опалення в сейфах згорнутих декорацій не допускається.

У багатозальних кінотеатрах із загальною місткістю зал до 800 місць слід передбачати обслуговування однією припливною системою вентиляції декількох зал із встановленням вогнезатримуючих клапанів, при цьому за розрахунком для кожної зали необхідно проектувати установку зонального підігрівання повітря.

За умови забезпечення в залах нормованих параметрів повітряного середовища засобами вентиляції основна система припливної вентиляції повинна бути вирішена з рециркуляцією повітря [19].

У режимі рециркуляції система припливної вентиляції працює тільки в період, необхідний для підігрівання повітря в залах перед початком першого сеансу.

За загальної місткості зал для глядачів кінотеатрів 600 місць і більше слід для фойє та вестибюлів передбачати зональне підігрівання припливного повітря.

У залах для глядачів кінотеатрів місткістю до 800 місць подавання повітря слід здійснювати компактними струменями з максимальною швидкістю, яка регламентується допустимим рівнем шуму в залах і нормованою рухомістю повітря в робочій зоні.

У просторі зали для глядачів швидкість руху повітря на рівні 1,5 м у зоні найближчих сидінь не повинна перевищувати 0,5 м/с, а рівень шуму від струменя повітря, що виходить, - не більше 25 дБА [19].

Системи припливно-витяжної вентиляції слід передбачати окремими для приміщень комплексу для глядачів та клубного комплексу, приміщень обслуговування сцени (естради), а також адміністративно-господарських приміщень [19].

У кінотеатрах з безперервним кінопоказом, у дозвіллєвих клубних закладах за місцем проживання вказаний розподіл систем допускається не передбачати.

Самостійні припливні системи вентиляції слід передбачати для приміщень:

- зал для глядачів;

- вестибюля, фойє, кулуарів, музею;

- тиристорних;

- світлопроекційних, світлоапаратних, звукоапаратних, апаратної звукорежисера, кабін для диктора та перекладачів;

- артистичних вбиралень, репетиційних та тренажерних залів, кімнат для занять артистів і музикантів, творчого персоналу та художнього керівництва, приміщень адміністративно-господарських, для роботи гуртків, технічного зв’язку та радіомовлення, виробничих майстерень [19].

У залах для глядачів театрів, клубних закладів з глибинною колосниковою сценою кількість повітря, що видаляється, повинна становити 90 % припливного (включаючи рециркуляцію) для забезпечення 10 % підпору в залі; через сцену слід видаляти не більше 17 % загального об’єму повітря, що видаляється із зали.

У системах вентиляції та кондиціонування повітря залів для глядачів з рециркуляцією кількість повітря, що подається ззовні, не повинна бути менше 20 м3/год на одну людину.

При проектуванні зали для глядачів і сцени необхідно передбачати влаштування витяжної вентиляції з природним спонуканням. У витяжних шахтах необхідно встановлювати утеплені клапани з дистанційним керуванням і піддони з відведенням конденсату з них. При цьому необхідно передбачати заходи, що

виключають можливість неорганізованого надходження зовнішнього повітря до залів через витяжні шахти [19].

Самостійні витяжні системи слід передбачати для приміщень:

- кімнат для куріння;
- санітарних вузлів;
- трюму;
- підсобних при буфетах;
-світлопроекційної, світлоапаратної, звукоаппаратної, апаратноїзвукорежисера, кабін диктора та перекладачів;
- майстерень;
- складів.

Вентиляцію кімнат для куріння та санітарних вузлів допускається об’єднувати в одну систему.

При проектуванні клубних закладів за місцем проживання допускається передбачати тільки природну витяжку з усіх приміщень, крім зали для глядачів, кінопроекційної.

РОЗДІЛ ІІ. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

2.1. Вихідні дані.



Рис. 2.1.1. Генплан та ситуаційний план культурно-просвітницького центру, креслила Многодітна Анастасія

БІБЛІОТЕКА, ГРОМАДСЬКИЙ ЦЕНТР

ВІБІ ШЕЛЛАНД, ДАНІЯ

Архітектори: Christensen & Co. Architects , Primus Arkitekter

Область: 1400 м²

Рік: 2021

Для цієї дипломної роботи я взяла вже збудовану будівлю, яка знаходиться у Данії. Клімат та принципи побудови підходять під наші норми та ДСТУ, тому я розмістила на вільній ділянці у Києві цей культурно-просвітницький





центр.

Рис. 2.1.2. Фасади будівлі культурно-просвітницького центру, креслила Многодітна Анастасія



Рис. 2.1.3. Фасади будівлі культурно-просвітницького центру, фото, Нильс Нигаард фотограф, Архитекторы: Christensen & Co. Architects , Primus Arkitekter [10]

2.2. Концепція інтер'єру культурно-просвітницького центру

Я хотіла створити будинок культури з простором для музики та театру, а також місце, де всі мешканці міста мають доступ до знань та культури, незалежно від віку, статі та інтересів. Архітектура цього центру з її численними соціальними зонами створює основу для пожвавленого громадського будинку.

З цією ідеєю та будинком культури думаю треба отримати культурну будівлю, якій колір, масштаб та матеріали чітко пов'язані з існуючою архітектурою району та планами міста на майбутнє.

Це відкрите місце для всіх городян. Тут ви можете взяти участь у творчій діяльності, вирушити на пошуки знань, історії або дізнатися про розвиток місцевості.

Також найголовніша концепція цієї будівлі те, що деякі приміщення трансформуються, це означає що можна проводити декілька презентації разом в один час або зробити одне масштабний захід.

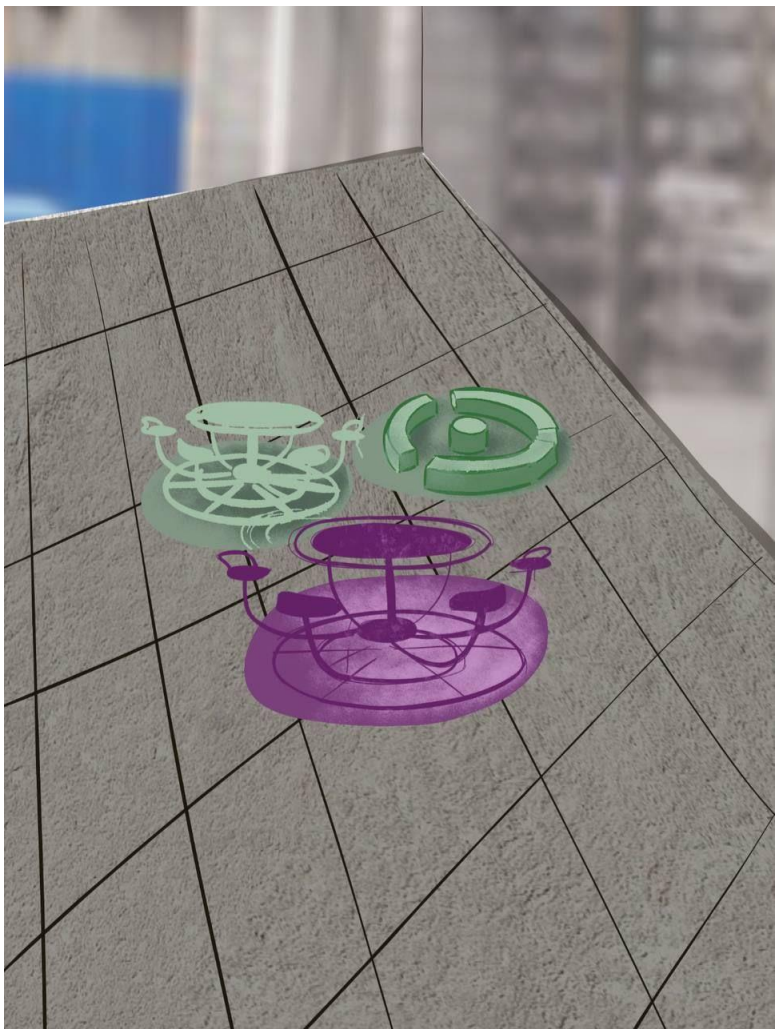


Рис. 2.2.1. Концепція виставкового приміщення, Многодітна Анастасія

Фішкою приміщення з метою виставочного середовища – інсталяція з гойдалкаю. Цей культурно-просвітницький центр розроблен для людей будь-якого віку. Ми повинні пам’ятати що ми всі були дітлахами і повинні розуміти деякі дії дітей, давати їм свободу та усвідомлювати що дітям необхідний розвиток. Культурно-просвітницький центр якраз те місце де можна це усвідомити.

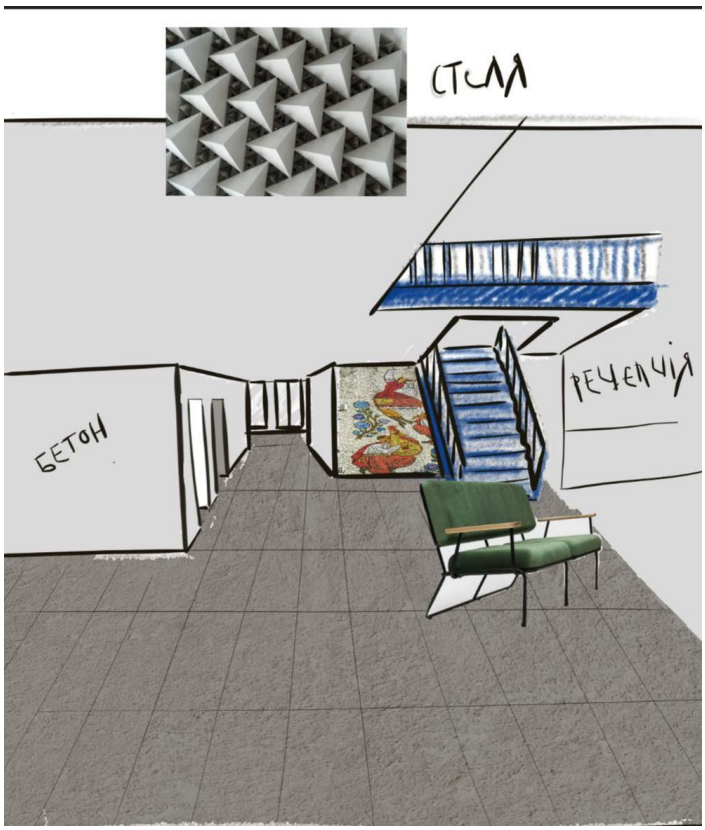


Рис. 2.2.2. Концепція вхідної зони, Многодітна Анастасія

Основною кольоровою гамою- світлий інтер'єр з яскравими акцентами. У першочерговій концепції була задумка зробити ще й акцентну стелю, але ж вона сильно багато бере на себе уваги, тому головні елементи це меблі та обладнання.

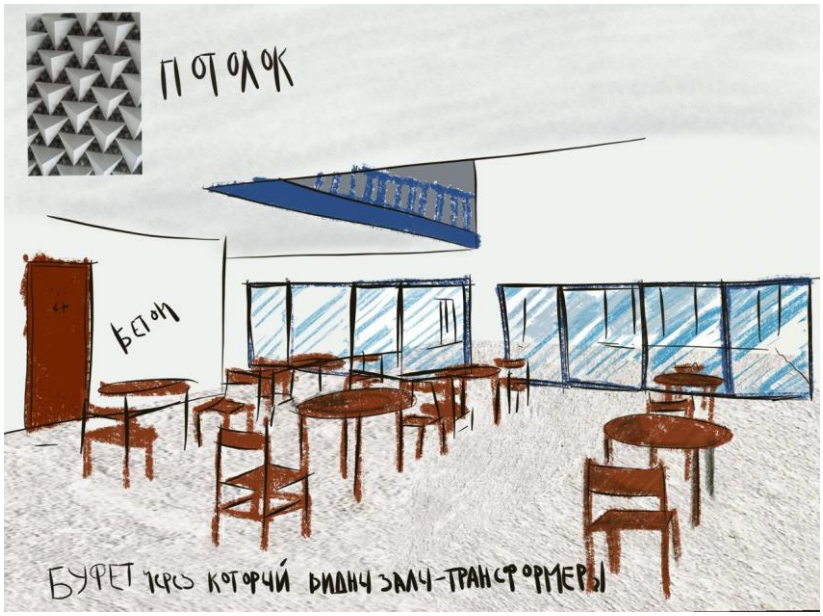


Рис. 2.2.3. Концепція зони кафе, Многодітна Анастасія

Для візуалізацій цю зону я не брала у розробку.



Рис. 2.2.4. Концепція елементу обладнання, Многодітна Анастасія

Концепція приміщень це трансформація, тому для розробляємого елементу меблів я теж вирішила узяти цю концепцію.

Саме перший приклад я взяла для розробки.

2.3. Функціонально-планувальне і об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщень культурно-просвітницького центру

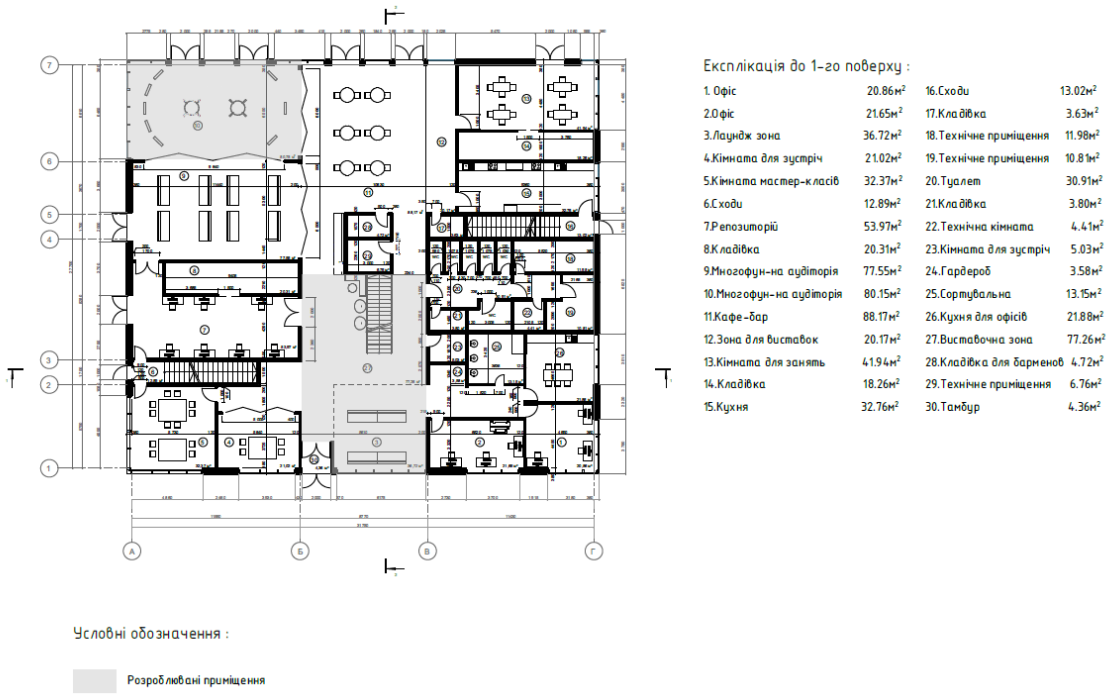


Рис. 2.3.1. Планувальне рішення культурно-просвітницького центру, перший поверх, Многодітна Анастасія

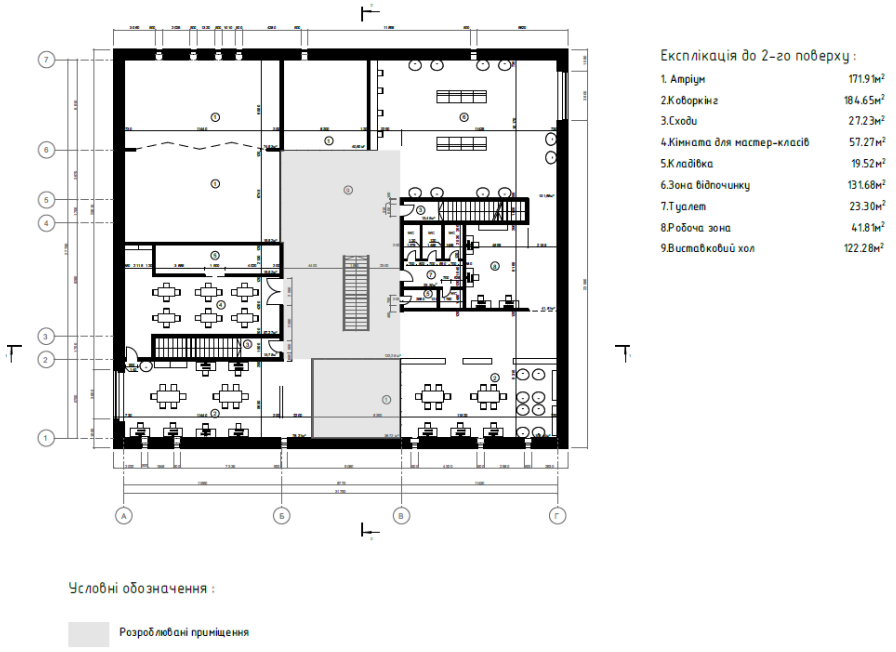


Рис. 2.3.2. Планувальне рішення культурно-просвітницького центру, другий поверх, Многодітна Анастасія

Найголовнішим функціонально-планувальним та об’ємно-просторовим рішенням є те що деякі зали трансформуються, тобто ці зали багатофункціональні.

Їх можуть брати у оренду різні заходи, а частина грошей з оренди йти на благодійність.

Типологічна особливість культурно-просвітницьких центрів це необхідність в розробці на одному з перших етапів проектування зон, треба одразу розподілити усі найголовніші задачі - показати взаємозв'язок основних функціональних блоків будівлі. До складу виставкових центрів можуть входити такі групи приміщень і служб: приймально-вестибюльна, культурно-дозвільна, інформаційна, побутового обслуговування, підприємств харчування, підприємств торгівлі, ділової діяльності, адміністрації і служб експлуатації, приміщень обслуговування.

За функціональним призначенням приміщення об'єднуються в житлову, громадську та службово-господарську частини. При цьому основними складовими є стаціонарна і громадська. За рахунок різного розташування вирішення цих частин створюються різні об'ємно просторові структури центру. При плануванні центру особливе приділяється правильному функціонального зонування території! Просторова структура центру повинна забезпечувати чіткий поділ потоків гостей, обслуговуючого персоналу і відвідувачів блоків громадського призначення. При включенні складу центру груп приміщень громадського призначення, що працюють на місто. Слід предбачати ізольовані входи з вулиці. Без природного освітлення не допускається проектувати апартаменти, житлові приміщення, службові та адміністративні приміщення з постійним режимом роботи. Допускається розміщення службових та адміністратнвних приміщень в підвальних і підземних поверхах при умовно забезпеченняосвітлення допомогою інженерних пристроїв (світлових природного приямків, світловодів і ін.). Просторова структура арт-центру забезпечує чіткий поділ гостей, обслуговуючого відвідувачів блоків потоків персоналу громадського призначення. Відвідувачі через головний вхід потрапляють в вестибюль, в якому виділяють вхідну зону, зони прийому (реєстрації гостей і оформлення документів). Очікування, 31 відпочинку та збору організованих груп, інформації, входу в підприємства харчування, комунікаційну зону (з ліфтовими

холами). Поза основних потоків розташовується службовий санітарно-технічний блок.

Планувальна структура мистецького центру може формуватися за двома принципами. Перший принцип заснований на чіткому розподілі всіх приміщень на однорідні функціональні групи, виділення ядра композиції та елементів функціональних зв'язків. Другий принцип відповідає вимогам сучасної архітектури і заснований на універсальності і різноманітному використанні внутрішнього простору шляхом створення єдиного укрупненого гнучкого внутрішнього простору з простим плануванням. У цьому випадку функціональні групи формуються на основі розчленування внутрішнього простору спеціальними конструкціями і, залежно від змін у функціонально-технологічному процесі, можна легко змінити внутрішній простір щоразу, приводячи його у відповідність із функцією. При проектуванні комплексів найчастіше використовують одночасно два принципи. Перший - найбільш ефективний у випадку вимог ізоляції функціональних процесів і їх визначеності, а другий - використовують при домінуванні вимог різноманітності функціональних процесів, невизначеності їх форм та меж, а також при їх динамічності. Об'ємно просторова структура залежить від розташування функціональних груп приміщень. Внутрішній простір зазвичай повинен складатись з системи просторів, що перетікають з незвичайними переходами одного функціонального простору в інший, з поворотами та різними рівнями, що створює більш динамічний інтер’єр. При цьому його елементи повинні бути образно і композиційно продуманими. Найбільш сучасним, і одним із основних принципів об'ємно-просторової побудови мистецького центру є створення універсального простору, який би міг змінюватись та трансформуватись відповідно до вимог експозиції. Універсальні приміщення потребують певної об’ємно-просторової організації, яка пов’язана з 32 різними функціональнотехнологічними процесами і досягається шляхом трансформації, що, в свою чергу, допомагає створити гнучке планування. Така організація простору є досить виправданою і має багато плюсів, серед яких можна виділити такі, як багатофункціональність використання простору, можливість зміни просторових характеристик об'єкта та естетичний аспект –

створення несподіваних ефектів і виразних архітектурних рішень. Функціонально-планувальна організація виставкових центрів визначається функціональними технологічними зв'язками між основними функціональними групами приміщенні у закритій і комбінованої моделей між будівлями забудовою у відкритій моделі. Засвоєння змістовної сторони експозиції тісно пов'язане з формою її уявлення, з просторовою організацією і стимуляцією активності зорового сприйняття. У рішенні цієї задачі для музею або виставки є принципові відмінності. Мета музейної експозиції - наочно показати істотний зміст і значення «свого» об'єкту в тимчасовому розвитку, в існуванні його різноманіття.

Експозиції музеїв представляють тематичні колекції для довгострокового показу. Експозиція має на увазі багатократні відвідини, поступове знайомство і освоєння змісту колекцій. Звичайна небагатолюдність і просторова поділена на зони сприяють зосередженості огляду, доданню значущості кожному експонату. Виставки, навпаки, мають обмежене тимчасове значення. Їх мета - ознайомлення з сучасним рівнем і станом однієї з суспільних сфер діяльності - науки, техніки, мистецтва, суспільного життя, економіки і тому подібне. Функціонально-планувальна організація різних моделей своєрідна і індивідуальна. Відбувається організація взаємозв'язків всіх функціональних груп приміщенні у виставковому салоні універсального типу.

Виставкові центри в залежності від обраної моделі організації комплексу різним функціональним схемам. Пропонуються два з можливих функціональних рішень. Перше зонування за жанровими функцій: експозиційної, культурно видовищною, розважальної та ін. З розподілом приміщень (будівель) за функціональним зонам з центральним інформаційним простором (вестибюль, фойє, вхідні площа). Друге формування функцій арт-центру за принципом соціальнопсихологічного комфорту дозвільної залежності характеру діяльності: індивідуальної, групової, масової створення кожній зоні відповідного архітектурно просторового соціально-психологічної середовища. Об'ємно просторова структура залежить розташування функціональних груп приміщень.

У моєму випадку у вхідній зоні передбачена велика зона очікування, там навіть можуть збиратися групи для наступного рішення дій, ходіння по виставкових залах чи мета візити майстер-класи.

2.4. Композиційне рішення інтер'єру

Мені у дипломній роботі хотілось гратися з кольорами та формами. Обрати акцентний колір та інше підтягувати до нього.

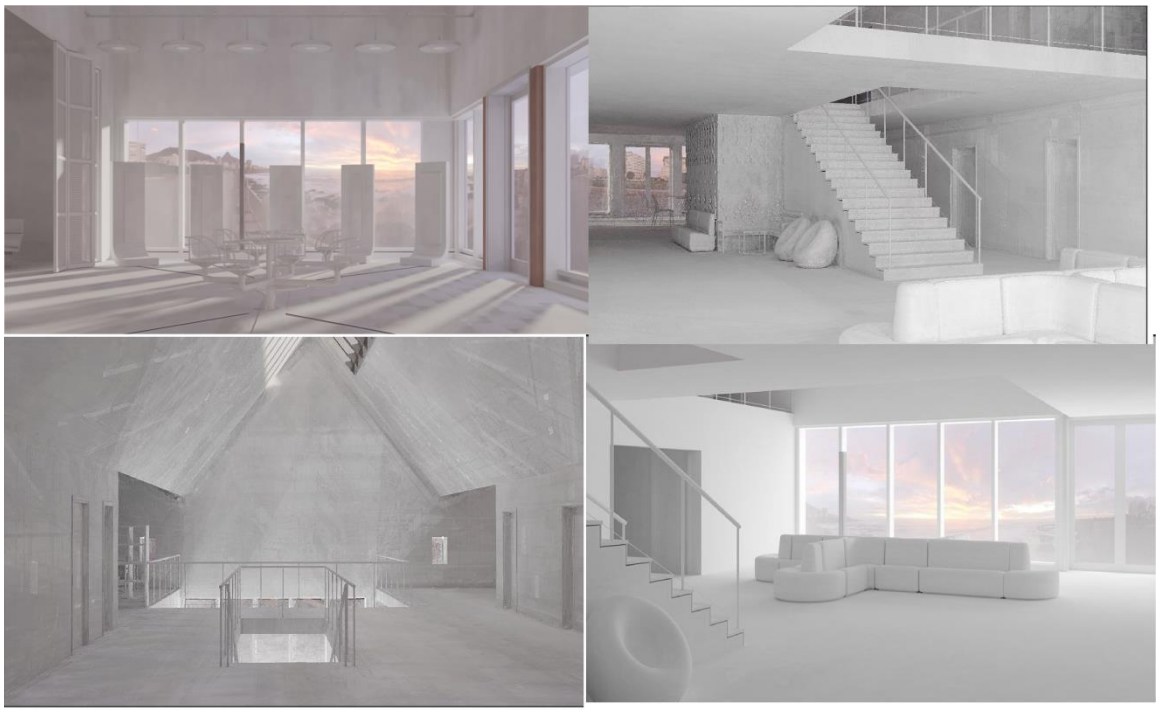


Рис. 2.4.1. Пошук форми культурно-просвітницького центру, Многодітна Анастасія



Рис. 2.4.2. Кольорова стилістика культурно-просвітницького центру, Многодітна Анастасія

Щоб сформувати колірну композиційну схему для цього центру, треба було визначити найтеплішу пляму і найхолоднішу в даних приміщеннях. Потім визначили колір середній по теплоті між двома цими знайденими кольорами. Потрібно мати на увазі, що в експозиції приміщень може бути відсутнім значна частина колірного діапазону, тому ми беремо не абсолютне значення теплоти, а відносне. Середнє знайдене значення – це і є композиційний колірний центр [20-21]. Важливо пам'ятати, що колір впливає на людину на фізіологічному та психологічному рівні [22]. Колірне рішення формує сприйняття не тільки інтер'єру в цілому, але й його об'єктів такі як меблі, обладнання чи експонати. Застосування різних факту – грубої поверхні полотна, гладких текстильних матеріалів, численних сортів тканини, фарби, фанери, дерева, пластика, металу – допомагає уникнути монотонності і одноманітності в залі.

В цілому всі зали доволі світлі бо, світлі коліри також поглинають ультрафіолетове випромінювання, допомагаючи захистити галерейні об'єкти від шкідливого світла, яке може проникати через вікна [23]. Можливо, саме тому білий й інші нейтральні кольори зазвичай зустрічаються в виставковому просторі: спектр хроматичних кольорів має різні переваги перед динамічними і яскравими.

Ще одним важливим композиційним прийомом є вдале застосування в інтер'єрі кольору. Колір є одним з невід'ємних ознак природного, предметного та внутрішнього середовища. Кольорова гамма має вирішуватися не ізольовано для кожного приміщення, а бути єдиним задумом для всього внутрішнього простору виставки. Важливо розуміти, як колір впливає на звичайну людину і вашу цільову аудиторію. Головним фактором в кольоровому рішенні виставкового простору – це звернення уваги на експонат. Внутрішня середа виставки повинна підпорядковуватися експозиції. Колір і фактура ні в якому разі не повинні відволікати від експонованих об'єктів, а повинні доповнювати їх і акцентувати на них увагу [24].

2.5. Меблі та обладнання

Ергономіка м'яких меблів для зони відпочинку у ккультурно-просвітнецькому центрі

Складно уявити зону відпочинку без м'яких меблів. Якщо ви хочете відпочити після важкого робочого дня, ваші меблі повинні бути комфортними. Саме тому нині настільки популярною стала наука ергономіка. Вона вивчає предмети, з якими ви регулярно контактуєте, щоб зробити цей контакт максимально комфортним і продуктивним. Саме ергономіка продиктувала найзручніші розміри, форму та розташування багатьох побутових предметів. І якщо дотримуватися цих параметрів, можна організувати справді ідеальний простір. Звичайно, це все рекомендовані параметри, які можна міняти під себе.

Зручність м'яких меблів залежить від кількох параметрів: висота над рівнем підлоги, глибина посадки, кут нахилу, висота спинки, ширина підлокітників, відстань між різними предметами меблів.

Комфортні габарити м'яких меблів

Методом спроб і помилок були виведені стандартні габарити м'яких меблів, яким зараз йдуть практично всі виробники. Коли питання стосується крісел та диванів, тут важливо враховувати те, що ваше тіло перебуватиме у розслабленому положенні. Тому оптимальна глибина та ширина становить 50-60 см, а висота посадки - 35-40 см. Тоді ви зможете відпочивати з максимальним комфортом.

Правильна форма меблів

Для повноцінного відпочинку важлива та правильна форма меблів. Адже ваше завдання – зняти навантаження з хребта. М'які меблі повинні забезпечувати позу, в якій розслабляються спина, плечі та шия. Край сидіння повинен розташовуватися на 5-10 см вище за лінію стику зі спинкою. Це дозволить тілу «потонути» у м'якому кріслі чи дивані. Щоб відпочивала шия, потрібна правильна висота спинки. В

основному вона дорівнює глибині сидіння. Не слід забувати і про підлокітники. Вони дадуть відпочити рукам.

Грамотне розташування меблів

Ну і останнє, на що варто звертати увагу, це грамотне розташування меблів у просторі. Вибір м'яких меблів залежить від геометрії приміщення. Але є правила, актуальні для будь-якого простору. Проходи між предметами гарнітура повинні бути не менше 70 см. Це дозволить не натикатися на меблі під час пересування приміщення.

РОЗДІЛ ІІІ. ДИЗАЙН РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ МЕБЛІВ

3.1. Аналоги.



Рис. 3.1.1. "парта - гойдалка" - дитячі меблі - трансформер,Анастасія Касиєва [11]

Цікава задумка для дитячого садка або ж навіть у домашньому експлуатуванні. Концепція цього виробу - про акцентування на тому що діти не можуть достатньо відпочивати у школах. Ця модель має 4 деталі: два стільця, сходинку для ніг-стільницю, ніжки стола-елемент гойдання. Матеріал - пластик.



Рис.3.1.2.Mood office, варіації використання цього дивану, 2018 [12]

Moodfice' розроблено як багатофункціональні офісні меблі. Він спрямований на вирішення потреб користувачів офісного середовища в єдиних меблях завдяки трансформаціям всередині нього. Офісні працівники протягом дня потребують різних зон відпочинку та проведення часу, але використання цих зон та використання меблів у цих зонах є короткочасним, тому мета Moodfice – зменшити простір, який покриватимуть більше ніж одна меблі. єдині меблі та відповідати потребам.

Форма алюмінієвої рами та форма пінопласту розроблені для адаптації до 4 типів сценаріїв. Пінопласт легко замінюється, і в будь-якому випадку зайві деталі не залишаються зовні.

Матеріали: алюмінієвий профіль, пінопласт 32 DNS, текстиль Розміри: В 72 см х Ш 178 см х Г 74 см)



Рис.3.1.3. Складний стілець з фанери [25]

Вирішала взяти такий приклад бо це добра презентація простоти форми та економії місця. Матеріал самий найпопулярніший, але ж тут головна форма та гра з кольором.



Рис.3.1.4. Складний стіл з фанери та металу [26]

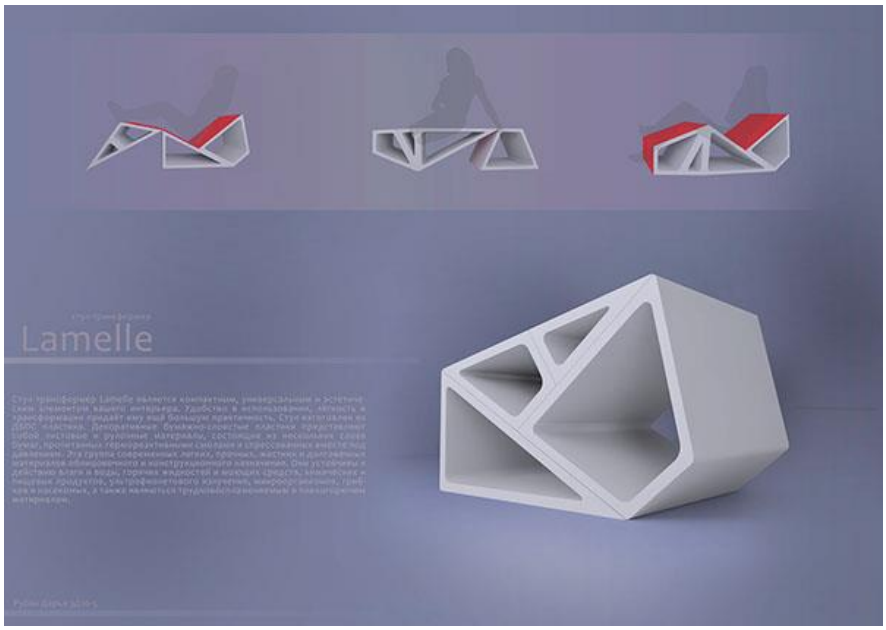


Рис.3.1.5. стілець-трансформер Lamelle [27]



Рис.3.1.6. Подвійна лава від After Architecture, Кэролайн Уильямсон,2013 [28]

After Architecture, спільний дизайнерський будинок, заснований двома випускниками Корнельського університету за програмою бакалаврату архітектури, розробив лавку Twofold, сидіння для розміщення двох груп користувачів, а також два типи поведінки.

Конструкція лави «все-в-одному» може вмістити середню людину середнього зросту і зручно розмістити її на висоті 18 дюймів від землі, що ідеально підходить для відпочинку ніг або гри в шахи. Іншим типом користувачів будуть діти, які мають місце для дитини, щоб вона могла ковзати, а стіл був на висоті грудей для ігор або просто для того, щоб відчути себе великою дитиною.

Лава вирізана з фанерних профілів, здебільшого інвертуючи спосіб традиційного використання фанери, внаслідок чого лінійні шари залишаються відкритими. Потім краї були пофарбовані в яскравий неоновий колір, що зробило вигнуту геометрію ефектною.

Twofold був розроблений для ділянки за межами Бостонського дитячого музею на каналі Форт-Пойнт і в даний час виставлений у рамках виставки Boston's Street Seats: Reimagining the Public Bench Exhibition у Музеї дизайну Бостона.

Керолайн Вільямсон – головний редактор Design Milk. Вона має ступінь бакалавра фотографії в SCAD, і її зазвичай можна знайти у пошуках вінтажних товарів, розгадуванні кросвордів New York Times ручкою або переробці плейлистів на Spotify.



Рис.3.1.7. стіл-стілець Altridea [29]

3.2. Функціональні, технологічні та конструктивні особливості

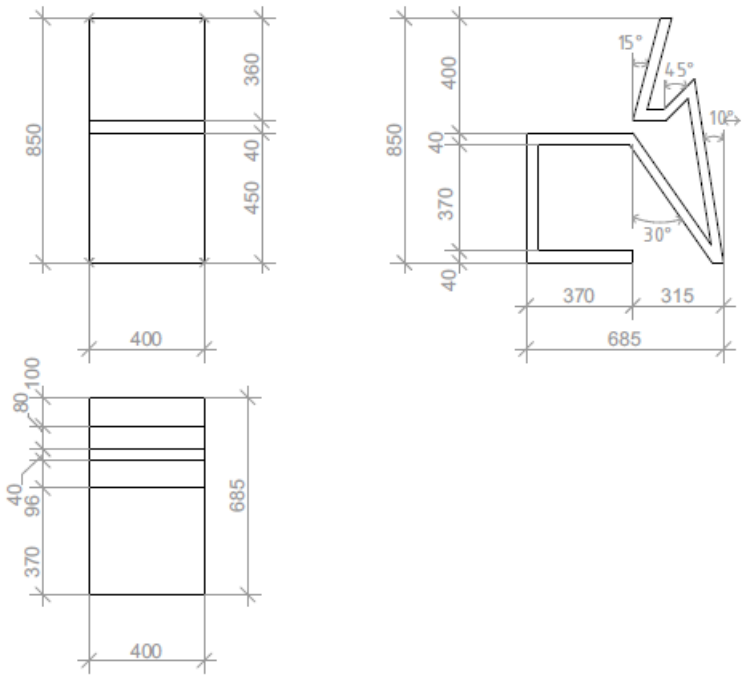


Рис.3.2.1. стіл-стілець , Многодітна Анастасія

У цій дипломній роботі елемент обладнання це багатофункціональний стіл-стул, який був запроектований по усім правилам ергономіки. Їм можна користуватись у будь якій зоні: у лаунж зоні, у зоні де треба провести майстер-клас або невелику лекцію.

Матеріал цього виробу-фанера. Дуже бюджетний та зручний матеріал. Конструктивно воно з’єднано зі столярних вузлів та клею.

ВИСНОВКИ

Щоб досягти сприятливих умов у будь-якому суспільстві, першим кроком є знання існуючої ситуації, яка визначає проблеми будь-якого суспільства. Це особливо важливо для соціальної взаємодії між людьми та художниками, оскільки збільшення частки кіно, культурної та художньої продукції було підкреслено в міському дусі. Отже, суспільству та сім'ям потрібен простір, який може їх розділяти. з їхнього повсякденного життя та залучити їх до соціального та культурного середовища. Збільшення частки театру, культури та сценічного мистецтва в захопленнях сімей та різних верств суспільства, зокрема молоді, жінок, робітників, робить їх щасливими та свідомими для виховання майбутнього покоління. Проаналізувавши дослідження, створення простору перед входом у районі культурного центру допоможе людям і художникам розширити соціальну взаємодію, а громадський простір, такий як вестибюлі, кафе та ресторани, місце зустрічей, привабливі та різноманітні простори , безпека та безпека , використання природних елементів, спільні доріжки, лікувальна станція, відкритий простір та місця для паузи перед культурним центром мають найнижчий ранг відповідно. Ці елементи, які випливають із громадської думки, посилюють багато подій для соціальної взаємодії. Дизайнери, які контролюють використання простору для створення належного землекористування, можуть легко прогресувати у блискучому плануванні та використовувати логіку характеру в своїх просторах.

Аналіз літератури та сучасної практики проектування та експлуатації внутрішніх виставкових просторів, дозволив виявити основні прийоми і засоби дизайну, що впливають на створення їх композиційної єдності і цілісності, а також сприяють формуванню якісного та гармонійного культурно-просвітницького центру.

До таких прийомів і засобів відносяться: організація раціонального графіку руху глядачів, в залежності від параметрів приміщень; композиційні прийоми їх розташування; масштабність, контрастність, нюансність розташування й

оформлення; організація відповідного освітлення та кольорового вирішення інтер’єру в цілому та різноманітних експонатів.

Проведені дослідження дали можливість обґрунтувати теоретичні основи оптимізації внутрішнього простору культурних центрів та розробити пропозиції, щодо функціонально-планувальних та композиційних прийомів розташування залів та виставкових приміщень, та за допомогою цього появилась концепція трансформації для більших цілей використовування цих приміщень.

Також користуючись ергономікою та підкреслюючи концепцію залів я створили елемент мебелі стул-стілець для відпочинку у лаунж зону.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/956676/cultural-activity-center-of-beijing-guanganmennei-community-mat-office?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
2. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. – Львів: Видавництво Нац. ун-ту “Львівська політехніка”; Срібне слово, 2004. – 584 с.
3. Проскуряков В. І., Гой Б. В. Культурологія єврейського театру України в контексті часу, дії і архітектури. – Львів: Вид-во Нац. ун-ту“Львівська політехніка”, 2007. –108 с.
4. Проскуряков В., Кубай Р. У руслі відроджених традицій модерних концепцій (з досвіду творення сценографії українських, християнських концертно-видовищних заходів наприкінці XX ст.) // Вісник “Архітектура” Нац. ун-ту “Львівська політехніка”: зб. наук. праць / відпов. ред. Б. С. Черкес – Львів: Вид-во Держ. ун-ту “Львівська політехніка”, 1998. – № 358. Архітектура. – С. 245–252.
5. Проскуряков В. І., Ярема Д. Р. Сценографія як головна складова архітектури театру. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: збірка наук. праць / головний ред. Н. Є. Трегуб. – Харків: Харківська держ. академія дизайну і мистецтв, 2008. – № 1–3. – С. 245–249.
6. Климко З. В. Вплив і розвиток архітектурно-сценографічних ідей всесвітньо відомого сценографа Є. М. Лисика [текст] / З. В. Климко // Архітектурний вісник КНУБА: наук.-виробн. зб. / відповід. ред. П. М. Куліков. – К.: КНУБА, 2014. – Вип. 1. – С. 17–34.
7. Копиляк І. М. Театральні приміщення в історичних українських культурно-просвітницьких будівлях (на прикладі Львова) // Вісн. Нац. ун-ту “Львів. політехніка”. – 2009. – № 656. – С. 160–163.
8. Проскуряков В. І., Гуменник І. В. Результати пошукового

проєктування відкритих та “ландшафтних” театрів викладачами і студентами кафедри дизайну архітектурного середовища Національного університету “Львівська політехніка” // Вісник Нац. ун-ту “Львівська політехніка”: Архітектура. – 2014. – № 793 [45]. – С. 160–166.

9. Проскуряков В. І., Філіпчук Ю. В. Гіпотеза архітектурного творення театрально-видовищних центрів для дітей та молоді на прикладі розбудови лялькового театру у місті Кропивницький // Архітектурний вісник КНУБА: наук.-вироб. зб. / відповід. ред. П. М. Куліков. – К.: КНУБА, 2014. – Вип. 13 – С. 168–173.
10. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/976626/viby-library-and-culture-house-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
11. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/67191963/parta-kacheli-detskaja-mebel-transformer?tracking_source=search_projects%7C%D0%BC%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%80
12. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/107925925/Moodfice?tracking_source=search_projects%7C%D0%BC%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%80%20transforming%20furniture
13. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/973225/auxiliary-building-renovation-along-zhu-river-xband-plus-craftwerk-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

14. Режим доступу: URL: https://www.archdaily.com/971276/community-center-edegem-marc-koehler-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
15. ДБН В.2.2-9-2009. Общественные здания и сооружения. 7. ДБН 360-92** Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень.
16. ДБН Б.2.4-1-9. Планування та забудова сільських поселень.
17. ДБН В.1.1-7-2002. Пожежна безпека об'єктів будівництва.
18. ДБН В.2.2-9-99. Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення.
19. Режим доступу: URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-9
20. Савицька О. С. Принципи архітектурно-планувальної організації виставкових комплексів: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. арх. наук: спец. 18.00.02 «Архітектура будівель і споруд». / Савицька О. С. – К., 2005. – 29 с. 4.
21. Савицька О. С. Гнучке планування виставкових комплексів. // Регіональні проблеми архітектури та будівництва. – Випуск 5-6. – Одесса: Архітектурний інститут ОГАСА, 2003. – С. 152-155.
22. Літвінов В. В. Практика сучасної експозиції. М., 1989. – 192 с.
23. Баркер Лінда. Оформлення стін: 100 нових дизайнерських рішень. М., 2006. – 144 с.
ТЕХНОЛОГІЇ ТА ДИЗАЙН ISSN 2304-2605 № 4 (37) 2020 р., УДК 72.04.01, ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ВНУТРІШНЬОГО ВИСТАВКОВОГО ПРОСТОРУ: КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИЙОМИ ТА ЗАСОБИ Абизов В. А., Сідорова А. О. Режим доступу: URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17013/1/td_2020_N4_04.pdf
25. Режим доступу: URL: https://samodelkinu.blogspot.com/p/blog-

page_4.html?m=1

Режим доступу: URL: https://novamett.ru/stol/stol-transformer-svoimi-rukami-300-foto-chertezhi-instruktsii

27. Режим доступу: URL: https://www.behance.net/gallery/15852061/stul-transformer-Lamelle?tracking_source=search_projects%7C%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B5%D1%80%20%D0%BC%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C

28. Режим доступу: URL: https://design-milk.com/twofold-bench-by-after-architecture/?media_id=143976

29. Режим доступу: URL: https://m.sumally.com/p/799505