

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

Дизайн інтер'єру приміщень молодіжного центру дозвілля

Ігнатенко Юлія Валеріївна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет**

**дизайну**

(назва кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**

**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

Дизайн інтер'єру приміщень молодіжного центру дозвілля

(назва)

Виконала Ігнатенко Юлія Валеріївна\_\_

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН-20-2\_\_\_\_\_

Керівник: к. арх., доцент Хараборська Ю.О.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*



5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проєктної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

7. Консультанти розділів роботи

| Розділ | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис, дата   |                  |
|--------|---|----------------|------------------|
|        |   | завдання видав | завдання прийняв |
| 1      | Доц. Хараборська Ю.О.                     |                |                  |
| 2      | Доц. Хараборська Ю.О.                     |                |                  |
| 3      | Доц. Хараборська Ю.О.                     |                |                  |

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

### **КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

| № з/п | Назва етапів роботи | Термін виконання етапів роботи | При мітка |
|-------|---------------------|--------------------------------|-----------|
| 1     | Видача завдання     | 12.02.2024                     |           |
| 2     | Збір матеріалу      | 12.02. –12.03.2024             |           |

|    |  |                           |  |
|----|--|---------------------------|--|
| 3  | <i>Виконання клаузури</i>  |                           |  |
| 4  | <i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>                              | <i>13.03. –23.04.2024</i> |  |
| 5  | <i>Оцінка ескізу</i>   | <i>23.04.2024</i>         |  |
| 6  | <i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i> | <i>24.04. –05.06.2024</i> |  |
| 7  | <i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>  | <i>06.06 – 07.06.2024</i> |  |
| 8  | <i>Передзахист, допуск до захисту</i>  | <i>12.06. –13.06.2024</i> |  |
| 9  | <i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>                            | <i>13.06. –15.06.2024</i> |  |
| 10 | <i>Захист роботи</i>   | <i>18.06. –26.06.2024</i> |  |

Студент \_\_\_\_\_ Ігнатенко Ю.В. \_

( підпис )

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи \_\_\_\_\_ Хараборська Ю.О. \_

( підпис )

(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| ВСТУП .....   | 5  |
| 1. РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ПРИМІЩЕНЬ<br>МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ              |    |
| 1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та<br>вивчення аналогів.....           | 7  |
| 1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.                                | 21 |
| Висновки до Розділу I .....   | 32 |
| 2. РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ   |    |
| 2.1. Вихідні данні.....   | 34 |
| 2.2. Концепція інтер'єру .....  | 35 |
| 2.3. Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру<br>приміщення ..... | 36 |
| 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщення .....                           | 38 |
| Висновки до Розділу II.....   | 39 |
| 3. РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ   |    |
| 3.1. Дослідження та вивчення аналогів.....  | 40 |
| 3.2. Функціонально-технічні особливості .....   | 42 |
| Висновки до Розділу III .....   | 45 |
| ВИСНОВКИ.....   | 46 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....  | 48 |

## ВСТУП

### **Актуальність теми дослідження.**

Наразі в Україні знищуються не тільки житлові будинки, але й досить багато громадської інфраструктури. Тому відбудовуючи житловий фонд потрібно пам'ятати про потреби людей і в інших аспектах життя. У більшості випадків будинки для переселенців або для тих хто втратив своє помешкання будують на околицях міст або в передмісті. Поки людям терміново потрібно житло і його зводять багато і швидко (у більшості випадків за модульною системою) ніхто не замислюється у подальшій потребі, для цих самих людей, громадської інфраструктури. Чим більше буде житлової забудови тим більше буде поставати ця проблема. Людям неодмінно знадобляться: школи, дитячі садки, лікарні, магазини, торгівельно-розважальні центри, молодіжні центри, у пішій доступності, а не дець у центрі міста.

Зараз актуалізується проблема розвитку професійної підготовки майбутніх хореографів, як, загалом, у світовому, так і в європейському просторі. Тому відбуваються процеси модернізації в хореографічній галузі: збереження національних традицій, розвиток хореографічної освіти та хореографії, загалом, у напрямках мистецтва та арт-терапії.

Останнім часом, танцювальна культура в Україні піднялась на новий рівень, відбувається потужний розвиток окремих стилів. Щоб і далі рухатись у цьому напрямку потрібно розвивати, як архітектуру так і дизайн інтер'єру спеціалізованих спортивних закладів. У більшості випадків в Україні хореографічні зали знаходяться у невідповідних приміщеннях, це можуть бути в минулому комерційні приміщення, цокольні поверхи комерційної забудови, спортивні зали шкіл, ці приміщення не є спеціалізованими і не відповідають нормам проектування спортивно-навчальних закладів. Якщо брати до уваги хореографічні відділи при школах мистецтв, переважно, інтер'єр та проєктовані зали є застарілими і потребують оновлення.

Хореографічний центр це не одна танцювальна зала. Це комплекс приміщень: різнотипні зали, які відповідають потребам різних стилів; актова зала, яка

призначена для проведення різних заходів, як звітних концертів центру, так і різних святкувань; спеціалізований магазин, на території центру, для зручності клієнтів. Об'єднує цей простір просторий вестибюль, до якого може приєднуватись кав'ярня. Мета хореографічного центру є створення простору для людей різного віку та потреб.

**Мета.** Розробити функціональний та сучасний простір, який буде заохочувати молодь до вивчення нового. У наш час нагальною є проблема пошуку себе. Підліткам важко знайти своє захоплення та з чим вони могли б пов'язати своє життя у майбутньому. Тому наразі важливо розробляти молодіжні центри, як вузької спеціалізації так і широко спектру занять.

**Завдання:**

- проаналізувати вітчизняні та зарубіжні аналоги глядацьких зал та молодіжних центрів; дослідити нормативні документи даного типу закладу;
- розробити концепцію, функціонально-технологічне та об'ємно-планувальне рішення даного приміщення.

Хореографічний центр – навчальний заклад, для вивчення різної стилістики танцю. Такі центри сприяють пошуку та розвитку своєї ідентичності або допомагають людині покращити свій емоційний стан.

Позитивну роль танцю у сферах: охорони здоров'я, освіти, арт-терапії, почали усвідомлювати лише на початку XXI століття. Мистецтво хореографії має різнобічні впливи на людину, це зумовлено природою танцю. Такий вид освіти, як хореографічний має багато позитивних сторін у сфері вдосконалення людського тіла, емоцій, розвитку уяви та мислення.

## РОЗДІЛ I. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ПРИМІЩЕНЬ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ

### 1.1. Аналіз теоретичної джерельної бази. Дослідження та вивчення аналогів.

У добу Ренесансу став зароджуватись балет, який спирався на народну творчість. Його використовували під час придворних банкетів і на певному етапі виконувався аматорами. Але в цей період балет не зміг отримати самостійності від інших жанрів мистецтва. XV – XVI століття стали етапом зародження європейського балету, тоді ж було запроваджено термін «балет» та з'являлись перші танцмейстери, які формували перші танцювальні школи [3].

Завдяки поширенню танцю, як мистецтва та виду дозвілля, у соціальному світі та індустрії розваг стали з'являтися перші танцювальні зали, як окремий соціальний та архітектурний простір. Вони виникали з бальних залів, заміських будинків, готелів, ресторанів.

У період 20-50х років XX століття існувало три типи публічних танцювальних залів: перебудовані приміщення іншого призначення, спеціально збудовані споруди та багатофункціональні (танцювальні зали поєднанні, наприклад, з кінотеатрами) [1].

Основною метою дизайну інтер'єру балетних студій та танцювальних шкіл є створити функціональне та ергономічне середовище. Є декілька основних умов створення хореографічної зали: якісні покриття для підлог, простір та комфорт, наповнення світлом та повітрям [2].

#### *Аналіз зарубіжних аналогів.*

1. Дана аудиторія (Рис.1.1) знаходиться в Італії на території виноробні. Завод було спроектовано архітектурною агенцією Archea Associates та відкрито 2012

року. Ця мультимедійна кімната розрахована для зустрічей та конференцій до 186 осіб [9].



Рис.1.1. Cantine Antinori; Баргіно, Італія; 2012р.; Archea Associates [9]

У даному приміщенні можна помітити поєднання екологічності та простоти. Усе внутрішнє оздоблення виконано з деревини однакового відтінку. Вмонтовані місця для сидіння завдяки своїй зеленій кольоровій гаммі та формі слугують акцентом інтер'єру. Цікавим рішенням є відсутність дверей, у напрямку з приміщення, вони ніби знаходяться за поворотом. Цей ефект створений за допомогою додаткових конструкцій, що перекривають сходи та вихід з обох боків аудиторії. Винятком є евакуаційні двері, зверху глядацької зали, що не забирають на себе увагу, бо виконанні одним матеріалом разом з оздобленням стін. Підсвічування переважно теплого відтінку та деревина створюють комфортний простір для відвідувача. Завдяки східчастій конструкції глядацької зали відвідувач не буде відчувати дискомфорт під час прослуховування конференцій та презентацій. Також особливістю цього інтер'єру є зигзагоподібні сходи, які прокладенні між рядами. З точки зору практичності цей елемент дизайну не є вдалим, він може викликати незручності для людей, наприклад, під час евакуації.

2. Проект розширення початкової школи Montclair Kimberley Academy у Нью-Джерсі (Рис.1.2). Рухома перегородка ділить актову залу, місткістю 400 місць,

на два окремих приміщення: кафетерій – 100 місць та простір для виступів на 150 місць [10].

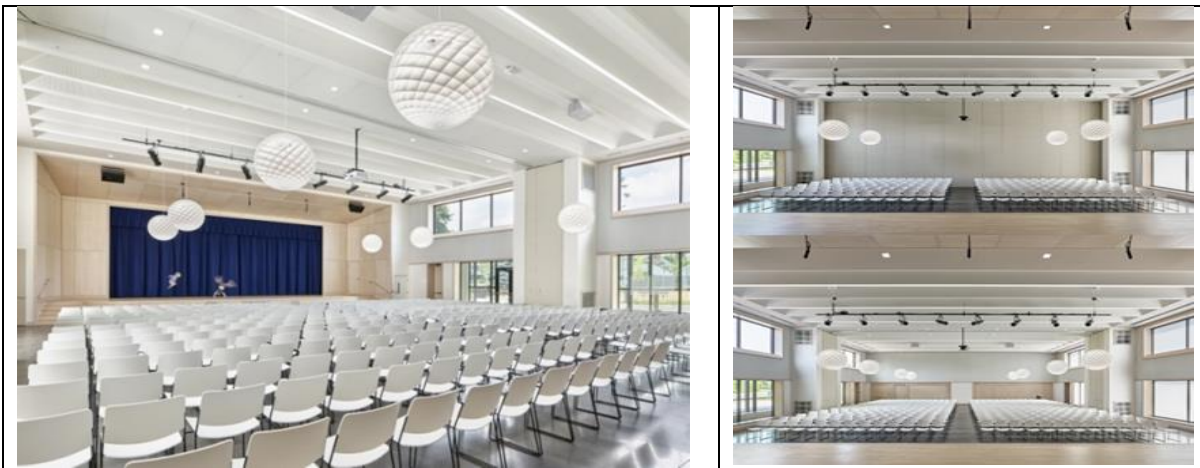


Рис.1.2 Початкова школа Montclair Kimberley Academy; Нью-Джерсі, США; VOITH & MATSAVIS ARCHITECTS LP [10]

Беручи до уваги, що даний інтер'єр розроблявся для початкової школи. Важливим в проектуванні була не лише практичність та функціональність але й створення комфортного простору саме для дітей. Актова зала виконана в світлих тонах що допомагає візуально збільшити простір, а синя завіса акцентує увагу на сцені, що є великою перевагою інтер'єру, бо цей елемент одразу привертає увагу дітей. Вдалим рішенням можна назвати об'єднання коридору разом із залом, за допомогою великих вікон, що, також, візуально збільшує простір. Завдяки пласкій підлозі глядацької зали та переносним меблям, простір можна використовувати для танцювальних занять або ігор. Застосовано традиційну сцену з авансценою, яка спроектована за нормами та відповідно потреб школи.

3. Аудиторія знаходиться на території музично-мистецької школи в Латвії. Виконана у монохромних кольорах, окрім покриття підлоги. Лави з відкидним сидінням мають як переваги так і недоліки у своєму використанні. З одного боку це чітко не обмежує кількість сидячих місць і дає змогу бути присутнім в аудиторії більшій кількості осіб. Водночас ця ж умова створює дискомфорт під час

перебування у приміщенні, бо немає чітких меж на одну людину. Оздоблення стін хвилястими панелями несе переважно декоративну функцію, але беручи до уваги що це аудиторія музичної школи, цей елемент може заважати відбиванню звука (Рис.1.3).



Рис.1.3 Saldus Music and Art School; Салдус, Латвія; 2013р.; MADE arhitekti [26]

4. Молодіжний центр розташований на півдні Чикаго. Це багатофункціональне середовище для молоді, яке має різні спортивні команди, танцювальні групи. Центр надає приміщення для проведення різних освітніх та розважальних програм [11].

Основний простір це величезний спортивний зал, який може перетворюватись на глядацьку залу місткістю 600 місць. Це є можливим за допомогою розсувної системи сидінь та штор, які перекривають сцену. На відмінну від вдалих конструктивних рішень, дизайн інтер'єру доволі простий. Це може бути виправдано роком створення та основною функцією приміщення. Так, як це спортивний зал, наприклад, варіанти покриття підлоги є обмеженим. Вдалим, можна назвати, рішення використання великих вікон по периметру, вони дають більше світла та візуально збільшують простір. Архітекторами проекту було закладено що скління в середині приміщень забезпечить об'єднання різних груп та буде сприяти почуттю єдності між різними користувачами (Рис.1.4).

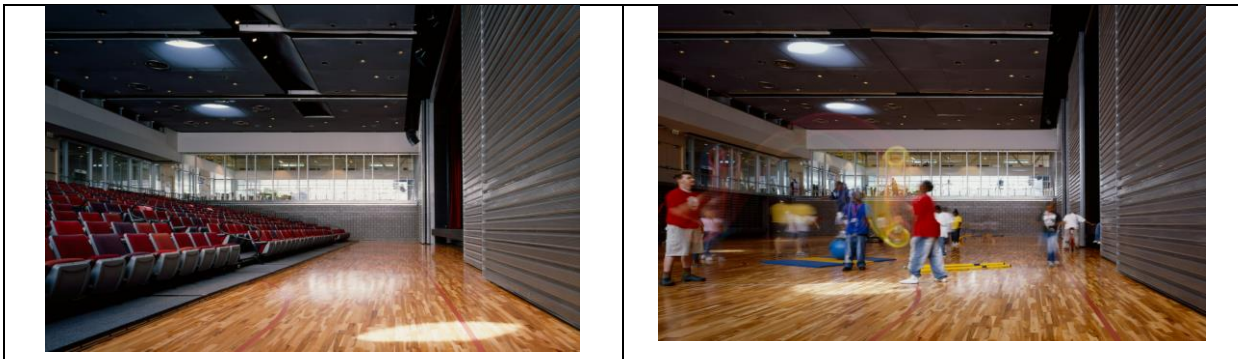


Рис.1.4 Молодіжний центр Gary Comer; Чикаго, США; 2006р.; John Ronan Architects [11]

5. Актова зала є частиною реконструкції Фонду Джінер де Лос Ріос, Мадрид, Іспанія; 2015. Для збереження початкової висоти будівлі територію для масових заходів розмістили нижче рівня землі [12].

Інтер'єр актової зали виконаний у теплих відтінках починаючи від оздоблювальних матеріалів закінчуючи місцями для сидіння. Ззовні будівля виглядає як стіна, яка деформується, розширюється або стискається по всьому периметру. Ця тенденція проглядається і в інтер'єрі, усі стіни плавно перетікають одна в одну, переважно відсутні гострі кути з'єднання. Приміщення складається з основної зали та декількох лоджій, вид з яких відкривається за допомогою криволінійних отворів, що робить дизайн унікальним. При правильному розрахунку кутів зору глядача, це є оригінальним рішенням, даного завдання. У середині, лоджії оздоблені сірим матеріалом, що додає контрасту та цікавості дизайну. Місця для сидіння, що в основному залі, що в лоджіях, мають східчасту конструкцію, що надає кращий огляд глядачам (Рис.1.5).

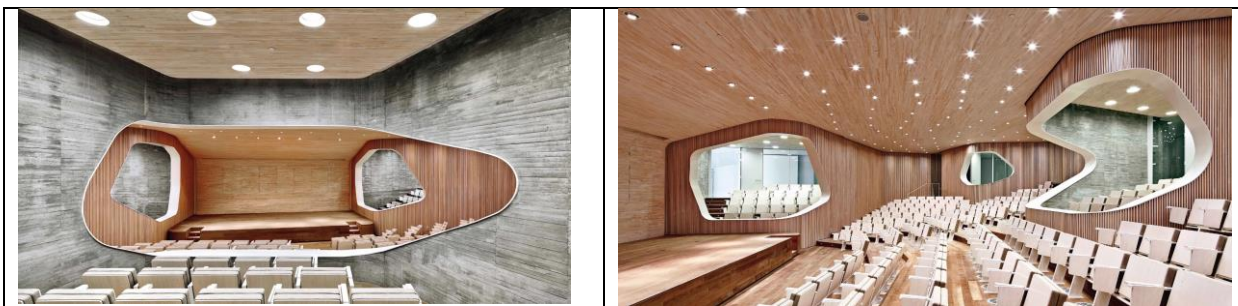


Рис.1.5 Фонд Giner de los Ríos; Мадрид, Іспанія; 2015; AMID cero9[12]

6. Навчальний центр В Campus Шанхай, Китай; 2018р. – це дитячий садок, школа, навчальний заклад для дорослих та інвестиційна компанія. Мета проекту об'єднати людей різного віку та стану життя. Крім багатофункціональних освітніх просторів тут можна побачити майстерні, зал камерної музики, велику бібліотеку [13].

Для залу камерної музики застосовані декілька елементів, які несуть практичну та декоративну функцію. З практичної точки зору вони покращують акустику за рахунок своєї конструкції, а з декоративної створюють акценти в дизайні та демонструють його оригінальність. Це оздоблення стін панелями, які завдяки схемі кріплення утворюють кутоподібний рельєф та бетонні пів куполи, що також слугують основним світлом в приміщенні. Кістяк цієї зали східчаста конструкція, що є рядами для стільців. Недоліком є відсутність кріплення стільця до підлоги, під час користування ними дуже легко травмуватись. Кращим варіантом є прибрати стільці та використовувати сходи, як місця для сидіння. З урахуванням того, що це зал камерної музики, сцена в один рівень з підлогою є придатним варіантом (Рис.1.6).



Рис.1.6. В Campus; Шанхай, Китай; 2018р.; AIM Architecture [13]

7. Shanguin Opera House, Китай; 2019р це багатофункціональний оперний театр, який також є і освітнім закладом. До нього входить чотири кімнат для

репетицій: оркестру, традиційної китайської музики, балету та хорів. Головний зал оперного театру налічує 1200 глядацьких місць (Рис.1.7) [14].

Одразу привертає увагу стилістика даного інтер'єру, він виглядає гармонійно поєднуючи деревину теплого рижуватого відтінку та меблі яскравого синього кольору. Таке поєднання створює контраст, який привертає нашу увагу та акцентує її на деталях. Зала спроектована за традиційною моделлю (П-подібна). Не дивлячись на це, велику увагу було приділено розстановці місць для сидіння, щоб з кожного кутка була гарна видимість. Завдяки конструкції залу та її оздобленню вона має гарні акустичні властивості, як для виконання класичних музичних творів так і для романтичних. Акцентом є центральний декор стелі, який освічує частину зали. Хвилеподібні спинки крісел утворюють ритм, який нагадує море. Це, своєрідний, унікальний елемент дизайну цього інтер'єру (Рис.1.7).



Рис.1.7 Shangyin Opera House; Китай; 2019р.; Christian de Portzamparc[14]

8. Центр виконавських мистецтв в Піншані, Китай; 2019р спочатку повинен був бути театром. Але в зв'язку з появою великої кількості театрів, які мають екстравагантний зовнішній вигляд, програму проекту вирішили переглянути і додати різноманітні освітні та соціальні функції пов'язані з сценічним мистецтвом [15].

Наразі заклад має основу сцену з великою залою на 1200 місць, яку доповнюють різні менші функціональні простори. Дизайн основної зали будується на поєднанні синього кольору та теплих відтінків деревини. Конструкція зали класична завдяки чому приміщення має гарні акустичні властивості. Одним з додаткових просторів є репетиційна, яка за допомогою розбірної конструкції крісел може перетворюватись у невеличку глядацьку залу. Інтер'єр доволі темний, що є гарною властивістю для глядацької зали, але недоречним для репетиційної (Рис.1.8).

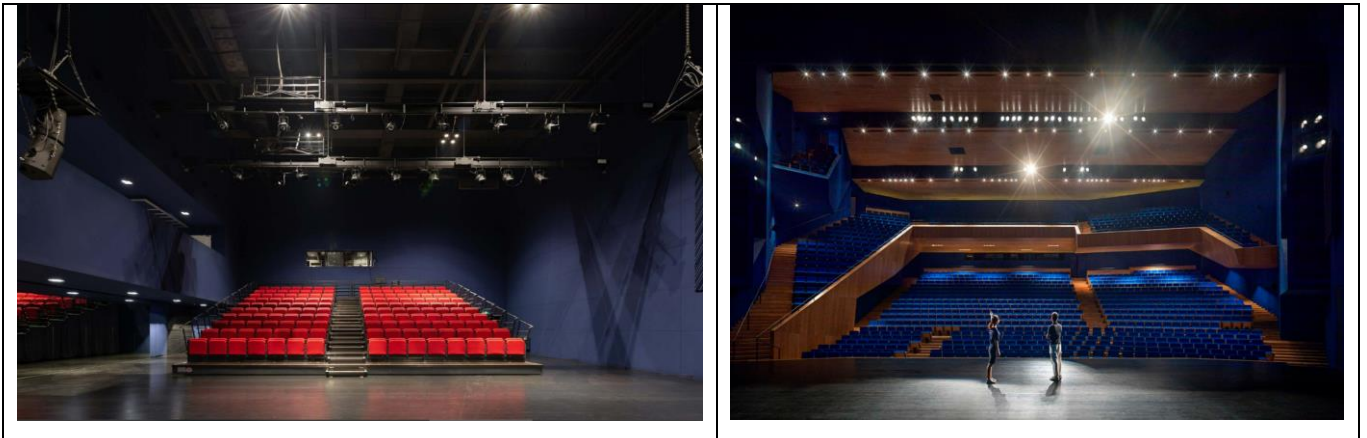


Рис.1.8 Центр виконавських мистецтв в Піншані; Китай; 2019р.; OPEN Architecture8 [15]

9. Театр і кіно в Бреа-де-Арагон, Іспанія; 2021р це реконструйований завод у провінції Іспанії. Завданням проекту було створити простір, який би об'єднував музичні, фольклорні вподобання жителів та надавав їм муніципальні послуги [16].

Збереження архітектури та історії є важливим завданням будь-якого регіону. Дане приміщення є частиною будівлі старої взуттєвої фабрики, тому великою перевагою проекту можна назвати збереження індивідуальності кожної зали у вигляді окремих елементів інтер'єру. Наприклад, ферми, що створюють настрій інтер'єру та є акцентом даного приміщення. Через специфіку приміщення та його висоту не вдалося зробити великий кут нахилу для глядацької зали, що могло призвести до погіршення видимості для глядачів. Вдалим вирішенням цієї проблеми є розташування місць для сидіння в шаховому порядку (Рис.1.9).



Рис.1.9 Театр і кіно в Бреа-де-Арагон; Іспанія; 2021р.; Radiz Arquitectura [16]

10. Мета проекту Yada Theater інтегрувати архітектуру в природу, зберігаючи при цьому регіональну ідентичність. Навколо театру знаходиться найбільший у Китаї бамбуковий ліс тому у дизайні використовує існуючу екологічну естетику. Зала може розмістити 530 глядачів [17].

Зала просочена елементами екодизайну, кожна деталь так чи інакше пов'язана з природою. Аудиторія за своєю формою адаптована під рельєф. Глядацька зала плавною площиною спускається з гори до низу, повторюючи при цьому схил пагорба. Вікно за сценою об'єднує ландшафт з інтер'єром. Простір збільшується, а природа стає частиною вистави. Панелі використані для облицювання стін, імітують текстури бамбуку та за рахунок свого рельєфу покращують акустичні властивості приміщення. Перфоровані пластини з підсвіткою, які декорують стелю, м'яко та без зайвого навантаження освітлюють залу. Кольорова гамма тепла та комфортна для перебування (Рис.1.10).



Рис.1.10 Yada Theater; Китай; 2021р.; goa [17]

### *Аналіз вітчизняних аналогів*

Театральні зали України, умовно, можна розділити на три категорії класичні, радянських часів та сучасні.

1. Дизайн інтер'єру першого типу характеризується застосуванням стилістики бароко, рококо, або класицизму. Прикладом може слугувати Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка (Рис.1.11). Переважно ці споруди підлягали реконструкції, але архітектори намагались зберегти їх первісний вигляд та стилістику. Традиційно за формою вони П-подібні. Конструкція залів з самого початку проектування передбачала створення чудових акустичних властивостей. Прикрасою цих інтер'єрів є велика кількість декору у вигляді ліпнини, розписів та освітлювальних приладів, які створюють атмосферу в театрі. Зазвичай крісла, куліси, завіси, покриття підлог, виконанні в темно бордових кольорах, що додає розкоші цим інтер'єрам.

2. Інша група споруд будувалась з нуля або реконструювалась в період 1970-1990х роках, епоху модернізму та конструктивізму, тому інтер'єри даних будівель схожі за стилістикою. Прикладом є Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна (Рис.1.12). Усі вони зазвичай різні за кольоровою гамою та матеріалами оздоблення, але мають схожі конструктивні та декоративні рішення.

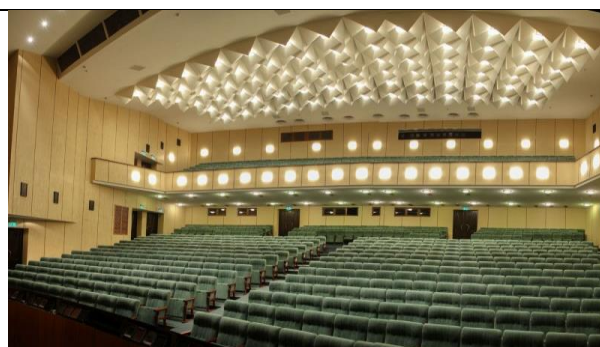


Рис.1.11 Національний академічний театр опери та балету України ім. Тараса Шевченка; Київ; 1901р. Віктор Шретер; [20]

Рис.1.12 Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна; Суми; 1980р.; Степан Сліпець;[21]

Місткість Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна становить 820 глядачів [21]. Зала має приємну атмосферу завдяки використанню теплої кольорової гами. За рахунок використання однакових кольорів та текстур для покриття підлоги та крісел, вони ніби об'єднуються і чітко відділяються від стін та стелі, стаючи своєрідним акцентом. Велика увага тут приділена освітленню. Його багато та воно різноманітне. Основне світло, це центральна композиція з ламп гострокутної форми, що тяжіє над центральною частиною зали. Та додаткове – ніби невеликі яскраві плями, які розташовані симетрично, а не хаотично, додає світлості приміщенню (Рис.1.12).

### *Сучасні актові та театральні зали*

3. Актова зал знаходиться на території Gymnasium A+, яка продовжує комплекс навчальних закладів ЖК «Комфорт Таун» (Рис.1.13). Школа розрахована на 600 учнів. Актова зала може вмістити 200 осіб [18].

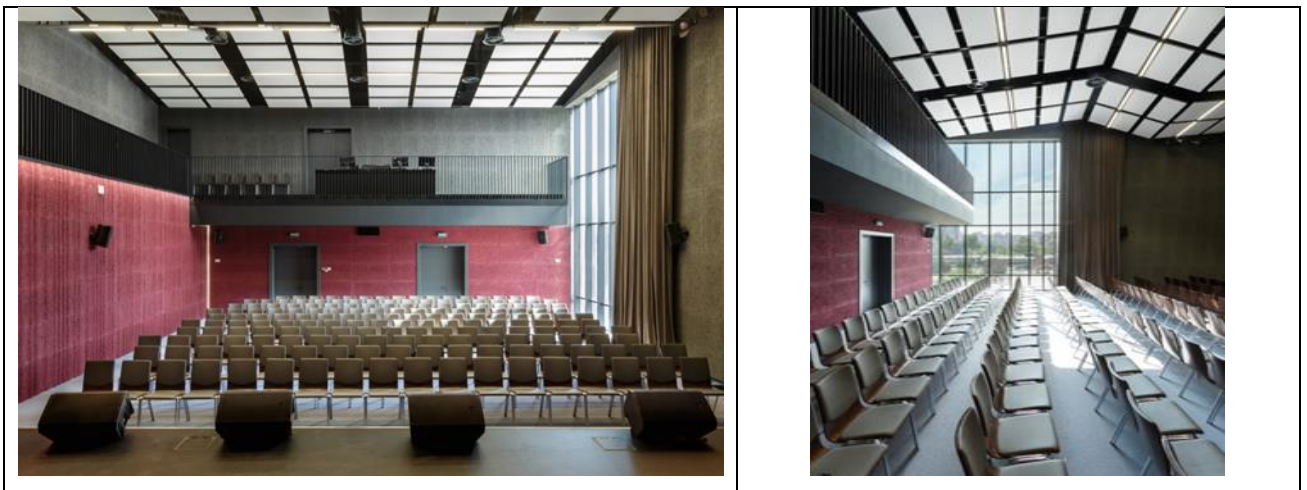


Рис.1.13 Gymnasium A+; Київ; 2018р.;archimatika [18]

Зала спроектована у спокійних кольорах, які візуально не навантажують інтер'єр. Кольоровим акцентом можна вважати стіни бордового відтінку, а архітектурним – велике вікно, що заповнює простір світлом. Призначення приміщення може змінюватись в залежності від потреб. Основне призначення актової зали є проведення святкових заходів та конференцій. Якщо перекрити вікно шторою приміщення перетворюється в зал кінопоказу, а прибравши стільці можна

проводити танцювальні заходи. Усе обладнання для керування звуком, світлом та проєкторами знаходиться на прибудованому балконі, що дало змогу не виділяти окрему площу на технічні потреби актової зали. Стінові панелі несуть не тільки декоративну функцію, ділячи простір та створюючи акценти, а й виконують практичну – вирішуючи проблеми акустики та звукоізоляції. Декор стелі, білі панелі, не тільки відбивають світлові промені, роблячи залу більш освітленою, а й відбивають звук, за рахунок конструктивному рішенню закріплення, що допомагає розсіяти звук та вібрації.

4. Лекційна аудиторія є часиною багатофункціонального простору YA VSESVIT (Рис.1.14). Офіс поєднує в собі архітектурну майстерню, галерею дизайну, коворкінг та аудиторію на 100 місць [22].

Дизайн інтер'єру базується на контрасті фактур, які об'єднані монохромною палітрою. Глиняна штукатурка контрастує з холодним покриттям нержавіючої сталі. Аудиторія обладнана великим екраном, але при необхідності картинка може транслюватись на підлогу. Акцентом зали є стільці, які ніби зліплені з глини, чудово поєднуються з ідеєю простору загалом. Їх можна легко зібрати та відкрити простір для інших функцій.



Рис.1.14 YA VSESVIT; Київ; 2018р.; Yakusha Design & Architecture Studio [22]

5. Аудиторія входить до складу Office & Maket Hub (Рис.1.15). Окрім цього до загальної площі належить переговорна, яка ділить простір на дві частини та робочі місця острівного типу [23].

Назва аудиторії Maket Hub повністю транлює свою назву через дизайн інтер'єру. Вона легко трансформується під проведення будь-якого заходу. Акцентом інтер'єру є розкладні крісла flux, окрім цікавої форми вони мають функцію легко складатись і розкладатись. Крісла займають мінімум місця у складеному вигляді. Два великих екрани, пульт звукорежисера, світлонепроникні штори – це все створює багатофункціональний і комфортний простір для відвідувачів.



Рис.1.15 Office & Maket Hub; Київ; 2018р.; SOESTHETIC GROUP [23]

6. Актова зала входить до Освітнього комплексу: Академії сучасної освіти (Рис.1.16). Це величезний культурно-освітній комплекс, який налічує 50 різноманітних напрямків навчання [24].

Інтер'єр зали доволі простий, виконаний у білих кольорах. Акцентом є місця для сидіння, для їх оббивки застосовані різнокольорові тканини, які візуально не сперечаються один з одним. Перфоровані панелі, якими оздоблено стіни і стеля, покращують акустичні властивості приміщення. Також цьому спонукає конструкція стелі. Через невеликий ухил глядацької зали дане приміщення втрачає можливість багатофункціонального використання.

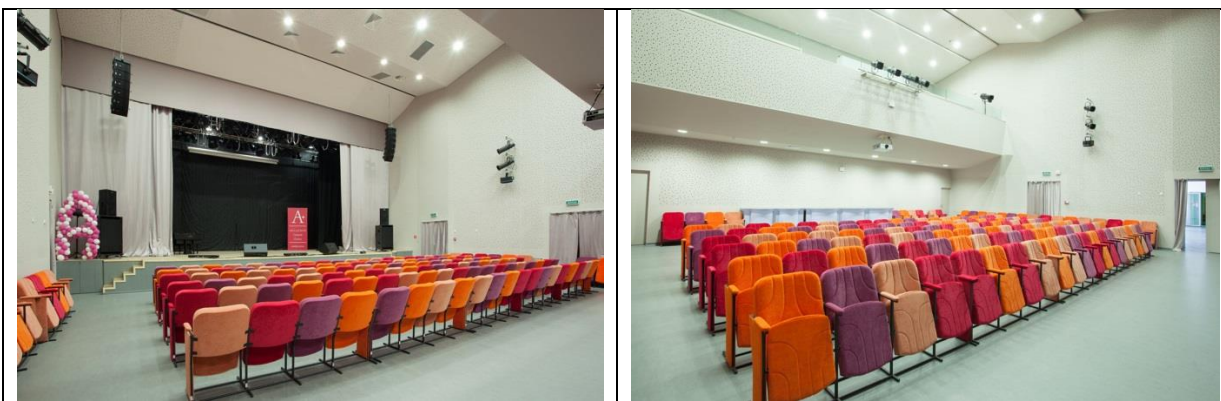


Рис.1.16 Освітній комплекс: Академія сучасної освіти; Київ; 2014р.;  
archimatika [24]

7. Українсько-данський дім молоді це молодіжний центр, який заснований на принципі екологічності та адаптивності [25].

Другий поверх центру є багатофункціональним простором, який застосовується для проведення конференцій, виставок, тощо (Рис.1.17). За допомогою принципу адаптивності, а саме, використання рухомих стін, меблів і штор дуже легко організувати різноманітні заходи. Біла стеля, світло сірі шторы та підлога під бетон, а також використання деревини світлого відтінку не забирають на себе увагу, інтер'єр виглядає спокійним та просторим. Акцентом слугують меблі та окремі декоративні деталі приміщення.



Рис.1.17 Ukrainian-Danish Youth House; Київ; 2022р.; prototype [25]

8. Оновлений Театр на Подолі відкрився 2017 року після затяжної реконструкції. Налічує дві зали оснащені новітніми звуковими та візуальними технологіями [19].

Головні елементи зали, куліси, штори та крісла, темно синього кольору, яскраво виділяються на фоні теплого відтінку деревини та деяких чорних елементів. За рахунок невеликої кількості освітлення основної зали створюється інтимна обстановка, що краще допомагає зануритись в атмосферу театру. За допомогою декорування стін різними матеріалами глядацька зала ніби ділиться, у висоту, на дві зони: для глядачів та технічну. Чорна площина, яка йде по периметру, відділяє технічні конструкції, прожектори, колонки, ніби допомагає злитись цим елементам зі стелею і не давати своєю вагою на глядачів (Рис.1.18).

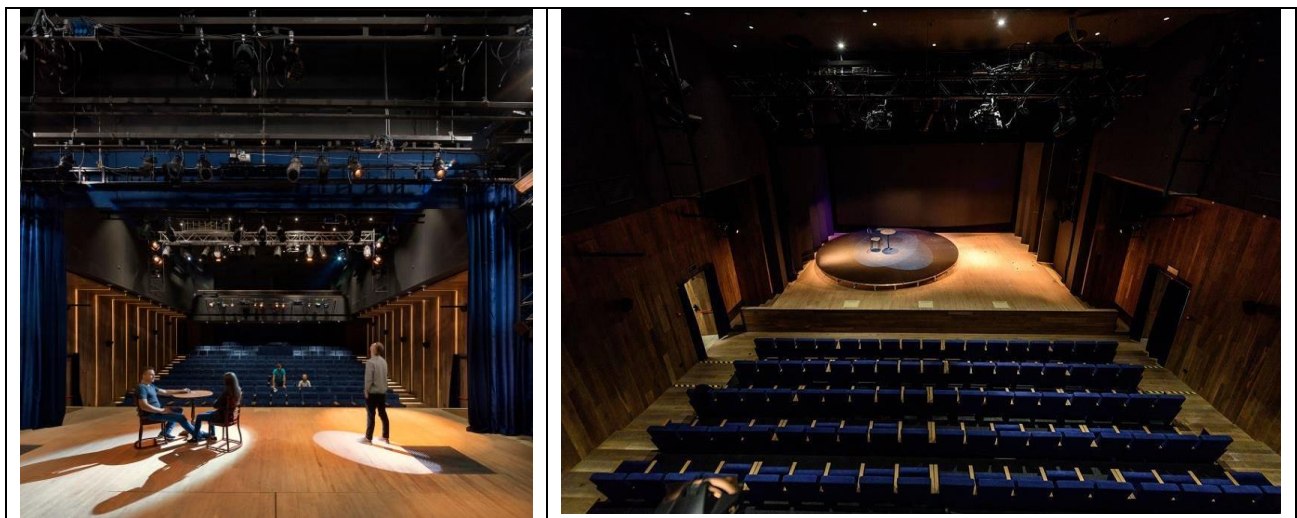


Рис.1.18 Театр на Подолі; Київ; 2017р. [17]

## 1.2. Нормативні вимоги проектування інтер'єрного середовища.

### *Загальна інформація.*

Громадські будинки і споруди призначені для закладів що надають різноманітні послуги усім групам населення, закладам, підприємствам та організаціям. Це можуть бути послуги фізичним особам, тобто населенню або юридичним особам, а саме громаді та державі.

Громадська інфраструктура повинна розміщуватись на ділянці, яка відповідає певним вимогам: забезпечення оптимальної орієнтації та нормативної інсоляції

приміщень; влаштування підходів, під'їздів і автостоянок, які є зручними та безпечними; мати належний рівень озеленення згідно з ДБН Б.2.2-5, ДБН В.2.2-40 та відповідати санітарно-технічним нормам [4].

Освітній центр – це комплекс, що включає кілька або один заклад різних рівнів освіти [6].

Багатофункціональний заклад культури, а саме клубний заклад, розміщується в певних житлових осередках (мікрорайони міст, селищ, сільських поселень), основним призначення якого є проведення дозвілля та аматорської або професійної творчості, за допомогою, створення та розповсюдження культурного надбання [5].

#### Вхідна група.

Основні входи до громадських будинків повинні відповідати нормам, які враховують потреби усіх категорій відвідувачів. Їх кількість визначається експлуатаційними вимогами та розрахунком прохідності будинку. Усі входи і виходи, крім технологічних, повинні бути спроектовані з можливим доступом для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Вони обов'язково повинні бути обладнані пандусами або іншими пристроями, що забезпечить підйом особи на рівень входу, відповідно до ДБН В.2.2-40. Також обов'язково перед входом влаштовується площадка мінімум 1,5м x 2,5м, яка повинна бути захищена від атмосферних опадів.

У кліматичному районі України обов'язково при зовнішньому вході слід передбачати тамбур або теплову завісу. Відносно дверного прорізу ширина тамбуру повинна бути мінімум на 0,15м більша з кожного боку, а глибина – перевищувати ширину дверного полотна мінімум на 0,2м. Для зручного користування особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення, глибина тамбуру повинна становити мінімум 1,8м, мінімальна ширина – 2,2м. Допускається не влаштовувати тамбур при евакуаційних виходах, при неопалювальних приміщеннях або, якщо громадське приміщення площею до 100м<sup>2</sup> включно. Для останнього винятку замість тамбуру влаштовують повітряно-теплову завісу.

Площу приміщень вхідної групи приймають відповідно до кількості потрібних функцій простору (вхідний контроль, охорона, гардероб, тощо) та прохідності. Згідно з ДБН В.2.2-40 слід збільшувати вестибюль з урахуванням людей, які супроводжують осіб з інвалідністю, на  $0,5\text{м}^2$  на кожну людину.

Гардеробні для верхнього одягу з бар'єром, при використанні вішаків консольного типу слід приймати площею від  $0,08\text{м}^2$  на одну людину, для звичайних вішаків –  $0,01\text{м}^2$  [4].

#### Гуртково-студійна група приміщень та санітарно-гігієнічні приміщення

Для танцювального, циркового, технічного, художніх промислів та ремесел на одного відвідувача слід примати площу (мінімальну): 1 рівень комфорту –  $6,0\text{м}^2$ , 2 рівень комфорту –  $5,0\text{м}^2$ , 3 – рівень комфорту  $4,0\text{м}^2$ . Висота стелі таких приміщень залежить від специфіки тренування: танцювальні зали, аудиторії, зали для святкувань мінімум  $3,6\text{м}$ , приміщення танцювальних гуртків або зали фізкультурно-оздоровчих занять мінімум  $4,2\text{м}$ – $4,8\text{м}$ , для циркового гуртка мінімум  $6,0\text{м}$ . Також при залах слід передбачати інвентарні для зберігання обладнання.

Площа роздягалень залежить від віку користувачів та їх кількості. Для дітей до 10 років на одну особу слід виділяти  $2,8\text{м}^2$  (роздягальня на 20 людей) або  $2,6\text{м}^2$  (роздягальня на 20-30 людей). Діти, старші 10 років, та дорослі: до 20 осіб –  $2,1\text{м}^2$  на особу, 20-30 осіб –  $1,8\text{м}^2$  на особу, 31-50 осіб –  $1,7\text{м}^2$  на особу, від 50 –  $1,5\text{м}^2$  на особу.

Для тренерів передбачаються загальні роздягальні з кабінами для перевдягання з площею  $1,0\text{м}^2$ . Мінімальна площа цієї кімнати повинна бути  $12\text{м}^2$ , проте проектується цей простір з розрахунку  $2,5\text{м}^2$  на одну особу.

Артистичні вбиральні, тобто гримерки, потрібні для залів від 200 глядачів, в іншому випадку замість них можна використовувати кімнати для гуртків. Артистичні проектуються з розрахунку  $10\text{м}^2$  на 100 глядачів. В універсальних залах передбачаються багатофункціональні приміщення, які трансформуються в залежності від мети використання [5].

При проектуванні санітарно-гігієнічного приміщення потрібно виконати наступні вимоги: зручність користування та прибирання, запобігання розповсюдженню інфекцій, неприємних запахів, вологості. Кількість обладнання залежить від розрахунку осіб чоловічої і жіночої статі та від норм відповідних видів споруд. Обов'язковий до розрахунку вноситься, те що 10% користувачів можуть бути особи з інвалідністю або маломобільні групи населення. Для них у кожному санітарному вузлі передбачається одна кабіна (ширина – мін. 1,65м, глибина – мін. 1,8м). У громадських спорудах, туалети, слід розташовувати максимум на 50м від найвіддаленішої точки [4]. Санітарно-гігієнічні приміщення розраховуються окремо для тренерів, відвідувачів (ті що безпосередньо займаються в центрі) та відвідувачі (глядачі або супроводжуючі). Для тренерського складу менше 20 осіб розраховується один санітарний вузол. При більшій кількості персоналу: для жінок – один унітаз на 15 працюючих, для чоловіків – один унітаз і три пісуари на 60 працюючих. Для глядачів жінок проектується вбиральні один унітаз на 60 відвідувачів, для чоловіків – один унітаз і два пісуари на 70 осіб. При роздягальнях для тих, хто займається один унітаз на 30 місць для жінок та один унітаз і три пісуари на 135 місць для чоловіків.

У санітарних вузлах для глядачів в умивальні проектується один умивальник на 2 унітази, для тих хто займається один умивальник на 30 місць у роздягальні та один умивальник на одну тренерську кімнату.

Душові для відвідувачів проектуються з розкладу одна сітка на 7 місць в роздягальні. Для тренерів одна сітка на 15 чоловіків та одна сітка на 12 жінок, але не менше ніж по одній сітці при кожному приміщенні [7].

Основні габарити санітарно-гігієнічних приміщень: мінімальний розмір кабіни у плані – 0,85\*1,2м; для людей з інвалідністю – 1,6\*1,85м; відстань між центрами умивальників – 0,65м, між пісуарами – 0,7м; мінімальний розмір душових кабін – 0,85\*1,8м. Ширина проходів: між рядами кабін (до 6 шт.) – 1,5м; між рядами пісуарів (до 6 шт.) – 2,0м; між стіною і рядом кабін – 1,3м; між кабінами та рядом

пісуарів – 2,0м; між рядами умивальників – 1,6м; між стіною і умивальниками – 1,1м [4].

### Глядацька зала та сцена

Сцена – частина будівлі, яка спеціально обладнана та призначена для показу вистава.

Естрада – різновид сцени призначена для естрадних виступів та концертів. Має портал, куліси, а її основна властивість – можливість швидкої зміни декорацій.

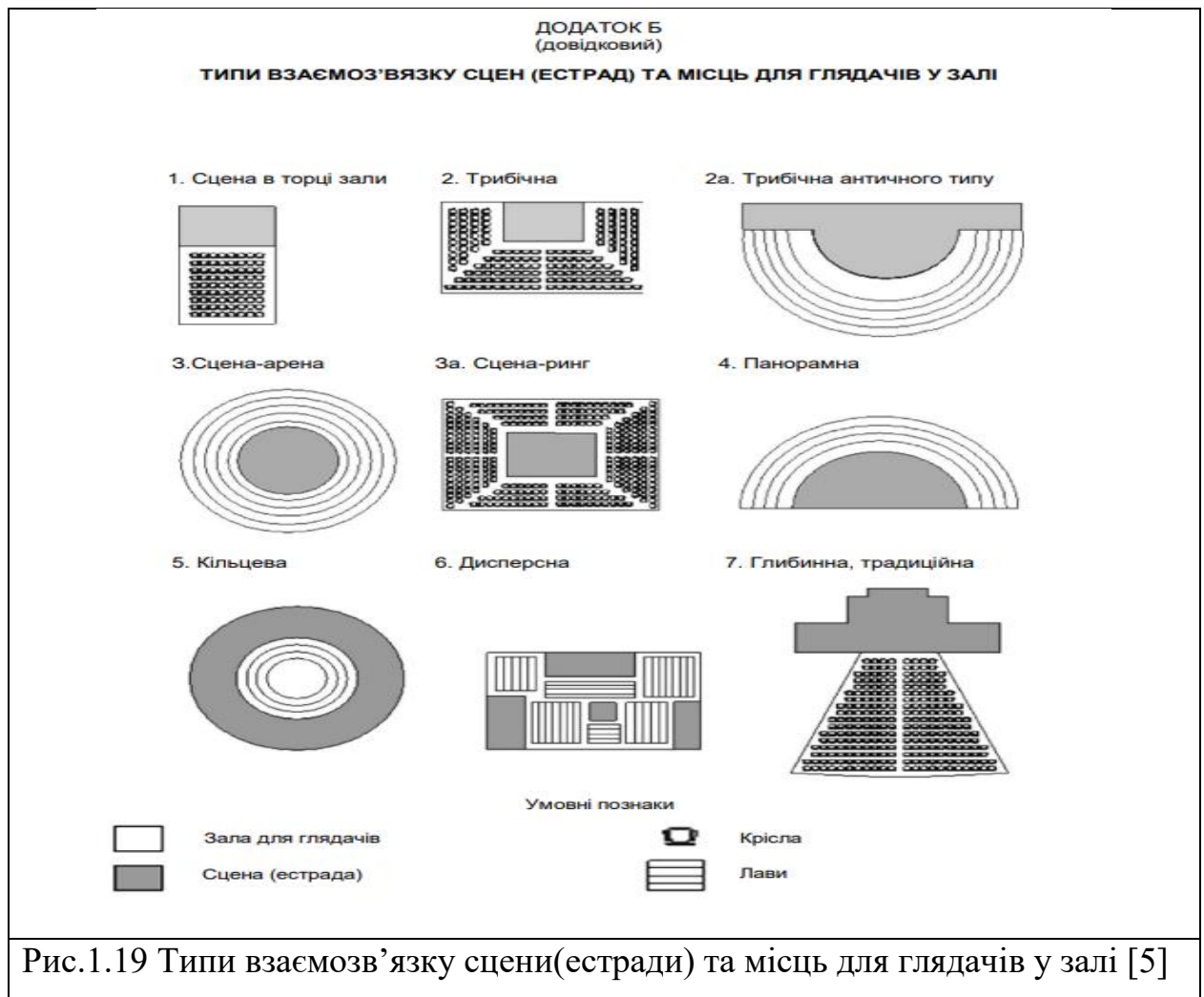
Основна зала для глядачів – партер. Розташований між сценою та протилежною стіною або амфітеатром. Може бути рівним або похилим.

Амфітеатр переважно розміщений за партером або збоку від нього та використовується у залах без партеру. Розташований переважно на сходах, що піднімаються до периферії зали.

Клубний заклад розташовується в певних житлових осередках та призначений для проведення дозвілля. Їх склад ділиться на кілька функціональних груп:

- комплекс для глядачів (зона вхідної групи, бо до нього входить вестибюль, фойє, гардеробна, тощо);
- демонстраційний комплекс (сцена з глядацьким залом);
- клубний комплекс (включає до себе: групу приміщень відпочинку та розваг, лекційно-інформаційну, гуртково-студійну групу та приміщення фізкультурно-оздоровчого призначення) [5].

Планування та обладнання демонстраційної зони повинні забезпечити можливість проведення заходів різних типів: конференції, кінопокази, збори та інші форми клубної роботи [6]. Тип клубного закладу та місткість глядацької зали це характеристики від яких залежить тип естради та сцени. Сцени (естради) поділяють на: глибинна колосникова, панорамна, трьох портална, кільцева, центральна, дисперсна та сцена, що трансформується (Рис.1.19). Ця класифікація залежить від розміщення ігрового простору та обладнання на сцені [5].



Ширина театральної сцени залежить від ширини порталу та повинна бути в двічі більше за нього. Авансцена може бути: опуклою, прямолінійною або може огинати глядацький зал. Для авансцени передбачається мінімум дві сходинки та пандус для осіб з інвалідністю, що ведуть до проходів у залі.

Для театрів, клубів, центрів дозвілля площу глядацької зали визначають до передньої межі естради. Площа на одного глядача мінімум  $0,7-1,0\text{м}^2$ . Класифікують різне розташування місць у глядацькій залі в залежності від її функції та типом об'ємно-планувального рішення:

- з традиційною глибинною колосниковою сценою;
- з традиційною естрадою, з трибінною сценою;
- зі сценою-ареною;
- з панорамною сценою та сценічним коробом;

- з панорамною сценою без сценічного короба;
- з кільцевою сценою;
- з кількома диференційованими сценічними майданчиками, зі сценою у вигляді системи рухливих взаємозамінних сценічних планшетів з рухом по горизонталі та вертикалі в межах глибинної сцени-коробки з трюмом [5].

У концертних залах із звукопосиленням довжина глядацької зали не повинна перевищувати 40м для 1 та 2 рівня комфорту та 50м для 3 рівня комфорту, від червоної лінії сцени. Перевищення променя зору глядача над головою того, що сидить попереду: у передніх рядах мін. 0,06-0,10м, у середніх рядах 0,12м, у задніх рядах 0,12-0,15м. Для гарного огляду, крайні місця рядів розташовуються в межах горизонтального кута, що утворюється променями, які проведенні з точки розташованої на осі сцени через бокові межі будівельного порталу і цей кут для театру становить  $60^\circ$ . Вертикальний обмежувальний кут утворюється променями зору, що проводяться від очей глядача (в театрах 1,15м) через середину червоної лінії сцени і становить  $26^\circ$  для місць по осі залу та  $40^\circ$  для найближчих до сцени бокових місць [5]. За пропорціями традиційного глядацького залу стандартні кути видимості становлять: близько  $30^\circ$  без руху голови, але з незначними рухами очей; близько  $60^\circ$  з незначними рухами голови та очей; максимальний кут сприйняття без руху голови  $110^\circ$  у цьому випадку поле видимості знаходиться в крайніх межах («куточках очей»), за їх гранями зображення стає не чітким. При повному повороті тулуба та голови можлива видимість  $360^\circ$  [8].

Глядацькі зали проектують враховуючі встановлення крісел з відкидними сидіннями. Також допускається встановлення лав зі спинками або стільців у сезонних театрах, клубних закладах місткістю не більше 200 місць та у лоджіях і балконах глибиною до двох рядів. Ширина крісел приймається відповідно осям підлокітників і становить не менше 0,52м, а ширина стільців і лава мінімум 0,45м. Мінімальна ширина проходів між рядами 0,45м. Спеціалізовані крісла проектуються за завданням на проектування. Глибину ряду закладають від 0,82м. Кількість місць у ряду залежить від кількості виходів: при однобічному від 6 до 26, при двобічному

від 12 до 50, в залежності від рівня комфорту. Відстань між межею сцени та спинкою першого ряду для зал місткістю до 300 місць становить від 1,2м до 2,0м в залежності від рівня комфорту. Також ширина проходів не менше 1,0 – 1,5 м. Для залів місткістю не більше 200 глядачів допускається встановлення меблів для сидіння без кріплення до підлоги, але з адаптивними засобами, що запобігають перекиданню. В інших випадках крісла повинні кріпитись до підлоги. При використанні проходів зі східцями їх висота повинна бути не більше 0,15м. А використовуючи уклон підлоги слід приймати його не більше допустимого відповідно до ДБН В.2.2-40 [5].

#### Акустика зал і захист приміщень від шуму.

У залежності від призначення глядацької зали для гарної акустики та захисту від шуму потрібно дотримуватись певних вимог щодо об'ємно-планувального рішення та акустичного оздоблення. Відбиття звуку, час його реверберації та дифузність цілком залежить від розмірів і форми приміщення, оздоблювальних і звукоізоляційних матеріалів глядацької зали.

Зали в залежності від акустичних умов поділяють на три види [5]:

- із природньою акустикою (звучання визначається тільки властивостями приміщення);
- зі змішаною акустикою (передача звуку відбувається, як природнім способом так і з використанням електроакустичних підсилювачів);
- зі штучною (передача звуку виключно за допомогою електроакустичних систем звукопідсилення).

Рівномірний розподіл звукової енергії забезпечується безпосередньо формою, розміром та звуковідбивними елементами, які використовуються в глядацькій залі. Для невеликих приміщень до 200 осіб дозволено використовувати прямокутну форму зали в плані. За і інших умов проектується зала трапецієподібної форми з кутом розкриття 10°-12°.

Для захисту приміщень від шуму виконуються деякі умови:

- Усі технічні приміщення з використанням інженерного обладнання (насосні, вентиляційні камери, тощо), які є причиною сильного шуму та вібрації, не повинні межувати з основними приміщеннями (репетиційні, глядацька зала, сцена тощо). Якщо дану умову дотримати неможливо, виконуються окремі розрахунки для захисту від шуму і вібрацій зазначених приміщень;

- Для знищення шуму вентиляції застосовуються певні пристрої, наприклад, глушники шуму;

- Обладнання з динамічним навантаженням, місця проходження трубопроводів та повітропроводів через будівельні конструкції забезпечуються віброізоляцією (віброізоляційний фундамент, пружні прокладки, еластичні гільзи, тощо);

- Для внутрішнього облицювання приміщень з інтенсивним джерелом шуму використовують звукопоглинальні конструкції;

- Використання інженерного обладнання з низьким рівнем звукової потужності [5].

### Освітлення.

Природне та штучне освітлення обов'язкове для громадських споруд і повинно бути забезпечене відповідно до ДБН В.2.5-28. Є деякий перелік приміщень, для яких допускається проектування у цокольних та підвальних приміщеннях, де немає доступу природнього освітлення. До цієї категорії можна віднести актові зали, конференц-зали, лекційні аудиторії, тощо. Якщо коридор освітлюється природнім світлом, з одного боку його довжина не повинна перевищувати 24м, з двох – 48м. При більшій довжині слід забезпечити світлові кармани, відстань між якими не повинна перевищувати 24м. Випромінювання від штучного освітлення повинно відповідати санітарним нормам [4].

Освітлення громадських споруд поділяється на різні типи в залежності від функції. Робоче світло застосовується у всіх спеціалізованих приміщеннях і відрізняється згідно призначенню закладу. Для технічних приміщень, наприклад, електрощитові, вентиляційні камери, насосних, машинних відділах ліфтів тощо,

застосовують аварійне світло. У залах для глядачів, фойє , коридорах використовується чергове освітлення. Евакуаційне – застосовується у всіх видах приміщень. До мережі евакуаційного світла також приєднується покажчик «Вихід». Ремонтне світло використовується в підпіллі, машинному приміщенні ліфта, вентиляційних камерах, теплових вузлах, електрощитових [5].

#### Пожежна безпека.

Культурно-видовищні заклади мають бути обладнанні системами протипожежного захисту відповідно до ДБН В.2.5-56 [5].

Відстань від найбільш віддалених дверей до виходу назовні приймають в залежності від ступеня вогнестійкості будівлі та щільності людського потоку при евакуації. Місткість приміщень що виходять до тупикового коридору не повинна перевищувати 80 осіб.

Ширину коридорів і проходів для евакуації приймають за будівельними нормами та видом споруди, але в усіх випадках з урахуванням: 5 людей на 1м<sup>2</sup> при одночасній евакуації, ширина проходів мінімум 1м, ширина коридору, що веде до іншого будинку – 1,4м [4].

Ширину і довжину шляхів евакуації для клубних закладів визначають в залежності від необхідного часу на евакуацію людей із залу. Ширина дверних прорізів у залі для глядачів повинна бути в межах 1,2м-2,4м, ширина кулуарів мінімум 2,4м. Також двері повинні бути оснащені пристроями для самозачинення і герметизації та бути суцільними. Кількість евакуаційних виходів повинна бути не менше двох з кожного приміщення (глядацька зала, фойє, сцена, робоча галерея, оркестрова яма, тощо). Ці виходи обов'язково повинні бути пристосовані під потреби осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення. допускається влаштування одного виходу з амфітеатру або балкона при місткості до 50 місць.

Кількість поверхів та місць для глядацької зали в клубних закладах проектується в залежності від ступеня вогнестійкості споруди. При IIIа, IIIб та IV ступені залу слід розміщувати на першому поверсі, при III, IIIб – не вище другого.

Місткість зали відповідно до умови ступінь – кількість: V – до 300, IIIа, IV – до 400, IIIа, IVб – до 600, I-II – понад 600 [5].

Опоряджувальні матеріали для глядацьких залів до 1500 місць, аудиторій понад 50 місць, конференц-залів, актових залів, тощо, слід використовувати негорючі або з показником пожежної небезпеки не вище Г2, В2, Д2, Т2 [4].

Димовидалення застосовується за умов, що кількість місць більше 300 та площа приміщення від 200м<sup>2</sup> та вище, зала немає природнього освітлення та має горючі матеріали в оздобленні. Усі каркаси для надбудов у глядацькій залі виконуються з негорючих матеріалів. Пустоти, які утворюються під надбудовами обов'язково мають бути поділені діафрагмами на кожні 100м<sup>2</sup>.

Пожежні кран-комплекти розташовуються так, щоб кожна точка зали могла зрошуватись двома струменями. Їх встановлюють біля входів до зали, на сцену та біля сходових площадок [5].

#### Вимоги доступності для маломобільних груп населення

Згідно з вимогами ДБН В.2.2-40 проектується громадські споруди, що є зручними для користування людям з інвалідністю та маломобільним групам населення. Проектні рішення передбачають зручне одержання усіх послуг для будь-якої групи населення. У окремих випадках коли універсальне рішення не можливе, створюють адаптивні варіанти відповідно до ДБН В.2.2-40.

У громадському закладі, підприємстві чи по ділянці установи повинно бути передбачене безперешкодне пересування мало мобільних груп населення. Двері прорізи повинні мати ширину мінімум 0,9м. та повністю забороняється наявність порогів або перепадів висот [4].

У глядацьких залах, аудиторіях, кінозалах слід передбачати місця для осіб з інвалідністю що пересуваються на кріслі колісному, що знаходяться в першому або останньому ряду на плоскій ділянці підлоги [5]. Ці місця повинні мати пристрої для їхньої безпеки: огорожі, буферні смуги. У залах місткістю більше 50 осіб слід передбачити 4% сидінь з вмонтованими системами індивідуального

прослуховування. Даний тип місць розташовується у гарній зоні видимості сцени і сурдоперекладача [4].

У громадських приміщеннях при кількості осіб більше 50 або якщо відвідувач перебуває в будинку більше 60 хв слід передбачати туалети загального користування з універсальною кабіною. Вони повинні бути розраховані для: осіб на кріслі колісному, батьків з малими дітьми, користувачів з післяопераційним станом здоров'я. Один з пісуар в туалеті повинен розміщуватись на висоті 0,4 м від підлоги.

Універсальна кабіна має передбачати можливість заїзду і маневрування в ній осіб на колісному кріслі. Розмір в плані повинен бути мінімум 1,65x1,8м. Поруч з унітазом передбачається місце для розміщення крісла колісного та іншого приладдя. Обов'язковим є встановлення поручнів, штанг, поворотних або відкидних сидінь. Раковина встановлюється так, щоб знизу був простір 0,7м, а верхня площа була на висоті 0,8-0,85м від підлоги. Двері завширшки 0,9м.

Окремо санітарно-гігієнічні приміщення повинні бути обладнані аварійною сигналізацією та системою оповіщення з врахуванням осіб з інвалідністю з порушенням зору та слуху [28].

### **1.3 Висновки до Розділу I**

Згідно досліджених теоретичних джерел глядацькі зали поділяють на театральні, оперні, кінозали, конференц-зали, але всі вони об'єднанні однією задачею. Основна функція глядацької зали це можливість глядача з гарною видимістю, звуком та комфортом отримати ту інформацію, яку він прийшов пізнати.

Було виявлено основні вимоги для проєктування глядацької зали. Формування простору має неабиякий вплив на відвідувача. Проєктуючи глядацькі зали особлива увага звертається на акустичні властивості, видимість та естетичну складову приміщення. Наразі в Україна переважає старий культурний фонд. Великий розрив у співвідношенні старого до нового, але продовживши розвивати тенденцію

оновлення та реконструкції, буде можливо змінити цю ситуацію, створивши більше нових та оригінальних інтер'єрів.

На початку дизайн-розробки важливим є приділити увагу нормативній документації для відповідних споруд та приміщень. З метою створення комфортного середовища перебування було опрацьовано та проаналізовано стандарти проектування глядацьких залів для регіону України.

## РОЗДІЛ II. ЗАСОБИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ

### 2.1. Вихідні данні

Для проектування приміщень молодіжного центру дозвілля було обрано концептуальний проект ІТ-офісу «UN.IT», розробленого архітектурним бюро M3 Architects. За концепцією офіс розташований в центрі Києва на куті вулиці Хрещатик та Хрещатого Яру (Рис. 2.1).



Рис.2.1 Ситуаційний план

Рис.2.2 Фасади ІТ-офісу [27]

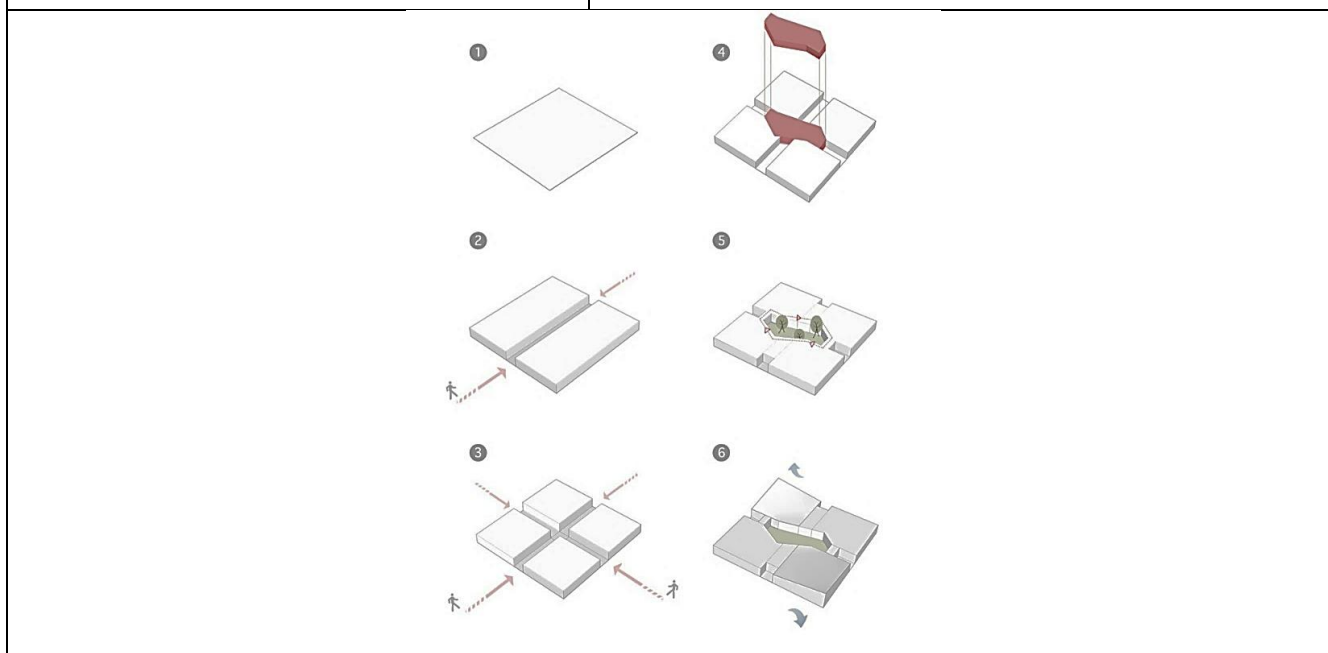


Рис.2.3 Модульна система ІТ-офісу [27]

Офіс спроектований за модульною системою (Рис.2.3). Було розроблено концепцію незалежного модуля з власною інфраструктурою. Ця будівля перший етап для створення майбутнього IT-міста. Форма заснована на класичній фігурі – куб. Об'єм розділений на чотири функціональні зони та внутрішній двір. Загальна площа модуля 2000м<sup>2</sup>. Для розробки було обрано одну функціональну зону, яка включає в себе конференц-залу, їдальню та декілька допоміжних приміщень офісу [27].

На сьогоднішній день більш актуальним є створення громадської інфраструктури (лікарні, молодіжні центри, торгівельно-розважальні центри, школи), для переселенців, на околицях міст, бо на разі саме там будують нову житлову інфраструктуру для осіб що втратили домівки. І їм потрібні данні заклади в пішій доступності, а не в центрі міста.

## **2.2. Концепція інтер'єру**

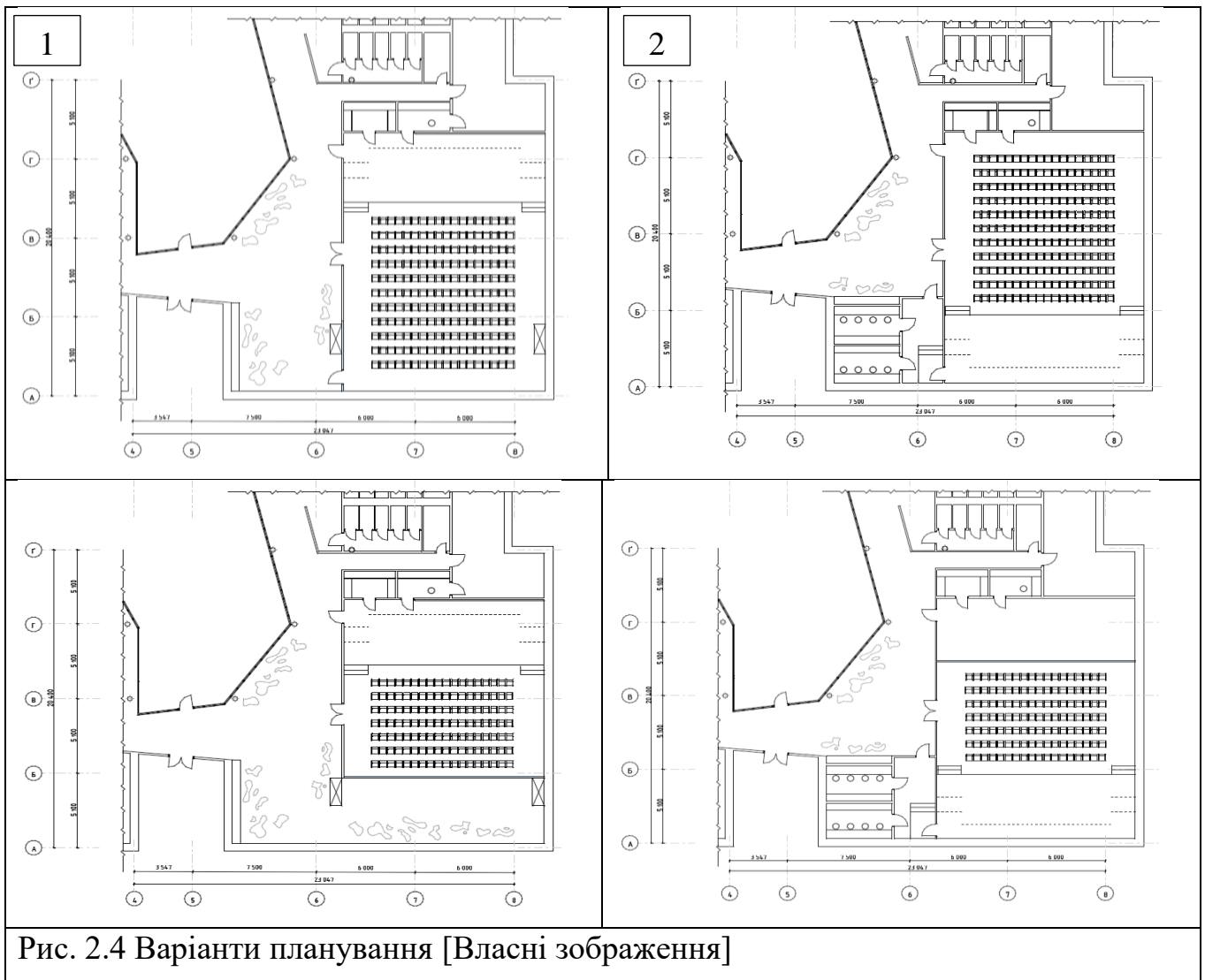
Основною ідеєю розробки приміщень молодіжного центру дозволя було створення багатофункціонального простору об'єднаного одною стилістикою. Обравши один модуль для розробки у ньому було створено основне приміщення, яке включає в себе: глядацьку залу, тренувальну залу, конференц-залу та простір для проведення масових заходів. Це приміщення доповнюють допоміжні – комори та артистичні.

Концепція проекту полягає у можливості створити простір, який буде мати, як найбільше функцій для користування. Це може бути досягнуто за допомогою перегородок, які допоможуть змінювати об'єми приміщень в залежності від потреб.

Беручи до уваги що це є молодіжний центр було обрано стилістику, яка буде грати на контрасті та привертати увагу людей різного віку.

## 2.3. Функціонально-технологічне та об'ємно-просторове рішення інтер'єру приміщення

Було створено декілька варіантів планування (Рис. 2.4) для обраного модуля, які відрізняються лише розміщенням сцени, але завдяки цій перестановці вдалося досягти, вдалого функціонально-технологічного та об'ємно просторового рішення.



Для проектування було обрано другий варіант, який вмістив в себе більшу кількість приміщень, а отже і більшу кількість функцій. Обрана область складається:

- Зона очікування (частина вхідної групи)
- Багатофункціональна глядацька зала

- Зала для репетицій (відділяється за рахунок перегородки від глядацької зали)
- Комора (при репетиційній, для зберігання інвентарю та додаткових стільців)
- Артистичні (об'єднуються за допомогою коридора з виходом до сцени)
- Санвузли

У цьому варіанті ми маємо велику глядацьку залу, яка виконана за традиційною системою. Тобто сцена в торці зали з невеликим виступом. Завдяки перегородці вертикального підйому зал розділяється на меншу глядацьку залу та тренувальну залу для танцівників. Зі сторони сцени до зали прилягають допоміжні приміщення (артистичні), а в кінці зали комора для зберігання додаткових стільців та комора для зберігання музичного центру та іншого інвентарю для танцювальної групи. Повертаючись до самої глядацької зали, вона має плоску підлогу, яка надає змогу збільшити функціональність приміщення, але водночас є недоліком з точки зору розрахунку кутів видимості для найвіддаленіших рядів. Щоб урівноважити цей дисбаланс було прийнято рішення підняти сцену на 450мм.

Траєкторія руху була розроблена з урахуванням можливої евакуації з приміщень. Тому в зоні очікування місця для сидіння розташовані в, так званих, «сліпих зонах», які не перетинаються з напрямком руху людей до виходу (рис. 2.5).

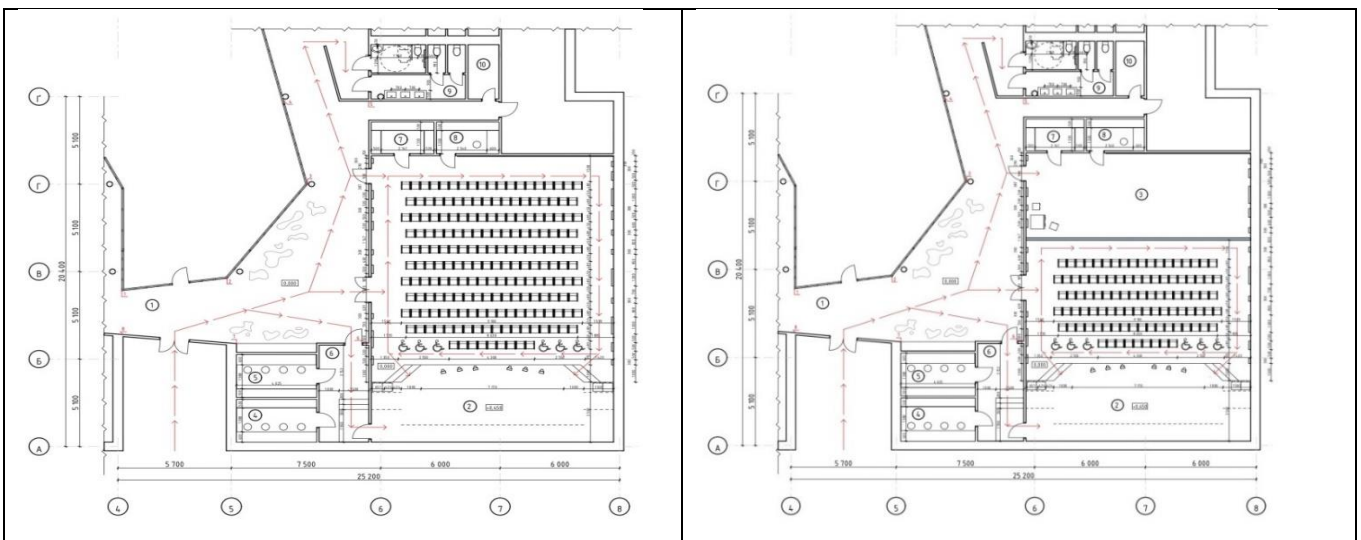


Рис.2.5 План розташування меблів та обладнання [Власне зображення]

## 2.4. Композиційне і просторове рішення інтер'єру приміщення

Головним композиційним рішенням інтер'єру є використання різних кольорів, які на тлі білого об'єднуються між собою. Стіни, стеля, підлога – основа, полотно, в той час, як меблі та обладнання інтер'єру це фарби, що змішуючись між собою створюють оригінальну картину, або у випадку дизайну інтер'єру – загальне композиційне рішення приміщення.

Другорядним акцентом є просторове рішення в інтер'єрі, а саме використання вертикально витягнутих форм. Які повторюються вздовж стін та візуально роблять приміщення вищим. Також цей ефект повторюється в зоні очікування за допомогою панорамних вікон.

Основним елементом глядацької зали, що демонструє її функцію, є місця для сидіння. Виконані з кольорового прозорого акрилу, задають настрій інтер'єру та подальші композиційні рішення. Одним з них є додаткове світло, у скляних коробах уздовж стін. Колір скла повністю повторює колір стільців і цим допомагає об'єднати простір. У той же час основне світло не привертає на себе увагу, а повністю зливається зі стелею.

Сцена по стінах відділена панелями в тон підлоги, що допомагає візуально акцентувати увагу на ній. На протилежній стіні від сцени розміщене дзеркало, що є частиною тренувальної зали, але при піднятті перегородки в ньому відображається уся глядацька зала що візуально збільшує простір вдвічі. В залежності від мети та тематики заходу його можна закрити шторою (театральні вистави, танцювальні концерти) або залишити відкритим (дискотеки, інші масові заходи).

Головним декоративним елементом зони очікування є акрилові пуфи та вбудована шафа для їх зберігання. За кольоровою гамою вони співпадають з місцями для сидіння в глядацькій залі, що об'єднує ці два простори стилістично. Так як вхідна група доволі простора, вона може також використовуватись для проведення масових заходів, саме тому були розроблені пуфи, які легко розставляти та складати в залежності від потреб (Рис. 2.6).



Рис 2.6 Візуалізації глядацької зали та зони очікування [Власне зображення]

## 2.5. Висновки до Розділу II

Вихідні данні обрані та досліджені з точки зору актуальності тематики та створення громадських приміщень в певних районах міста.

Об'ємно-просторове та функціонально-технологічне рішення розроблене для комфортного та безпечного перебування, як відвідувачів так і учнів центру, для їх легкого пересування у всьому просторі та можливості використання приміщень для різних типів заходів.

Концепція проекту та композиційне рішення приміщення дозволяє розробити сучасний інтер'єр на основі поєднання різних кольорів.

### 3. РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-РОЗРОБКА ЕЛЕМЕНТУ ІНТЕР'ЄРУ

#### 3.1. Дослідження та вивчення аналогів

1. Великої популярності набирають меблі-гнізда, які відкривають можливості створювати багатофункціональні та компактні меблі. Matryoshkarim Nesting Furniture (рис. 3.1) – це чудовий приклад таких меблів, що демонструє їх головну ідею. Комплект з двох наборів утворює прямокутник, що композиційно вирішений за допомогою хвилеподібних форм та кольорів. Один набір включає в себе стілець, підставку для ніг та столик. Основа виконана зі світлої деревини та деякі елементи оброблені рожевим кольором. Ця колористична комбінація створює оригінальний, не агресивний дизайн.

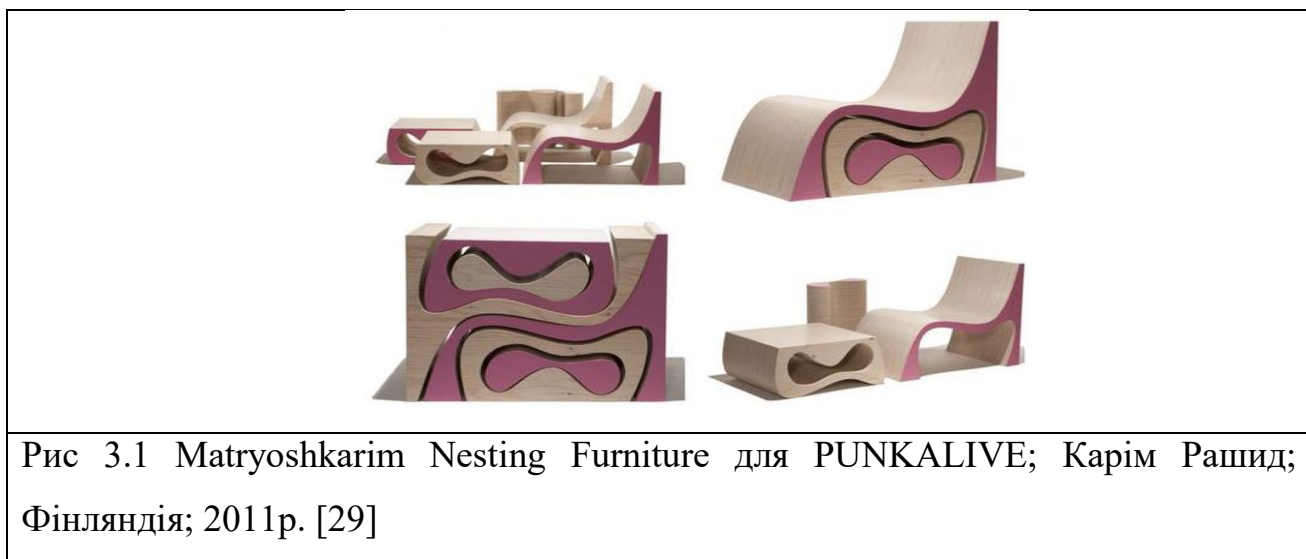


Рис 3.1 Matryoshkarim Nesting Furniture для PUNKALIVE; Карім Рашид; Фінляндія; 2011р. [29]

2. Крісло-пазл поєднує стіл, місце для сидіння та місце для зберігання. Дане крісло розроблене для дітей віком від 3 до 7 років (рис.3.2). У цьому віці діти пізнають світ та починають залучатись до навчання, тому важливо їх зацікавити. Саме за допомогою креативного робочого місця цей процес може відбуватись швидше. Поєднуючи в собі яскраві кольори, цікаві форми та багатофункціональність дане крісло демонструє гарний варіант робочої зони для

дитини. Виконаний, даний елемент, в основному, з гнutoї фанери та сидіння з вінілу, це демонструє його гарні екологічні властивості. Також крісло є безпечним для використання дітей, бо не має гострих кутів.

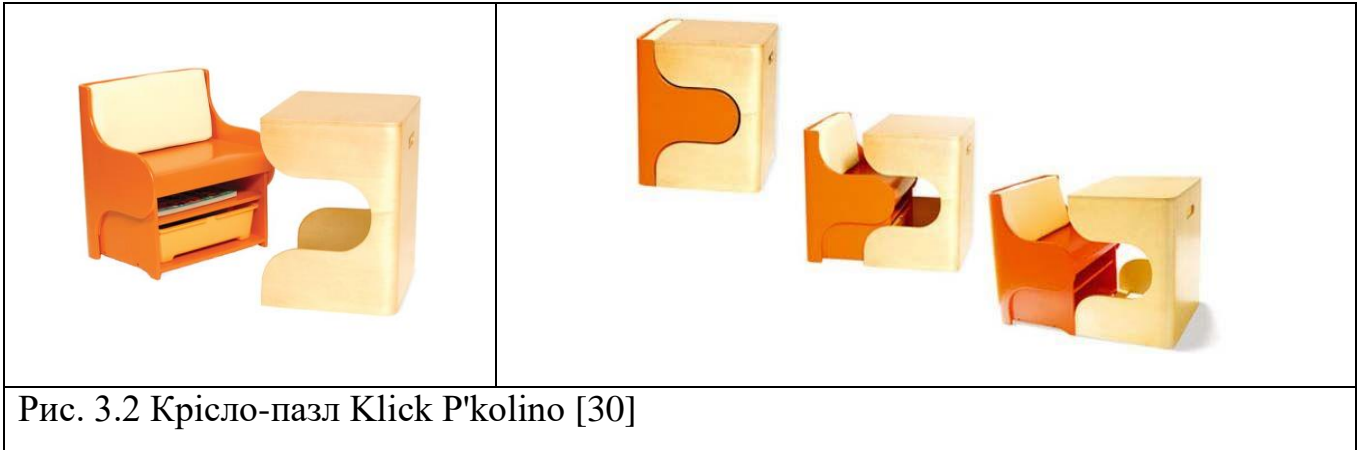


Рис. 3.2 Крісло-пазл Klick P'kolino [30]

3. Система сидінь Malitte, що трансформується зі стіни, яка може ділити простір, на диван, крісла та пуф, є гарним прикладом модульних меблів (рис.3.3). П'ять елементів можуть цілком забезпечити умеблювання вітальні, а при потребі можна звільнити простір, склавши їх пазлом. У лінійці представлена велика кількість кольорових поєднань, які можуть інтегруватись у більшу кількість інтер'єрів. Елементи є безкаркасними та виконані з поліуретану і оббиті тканиною, тому є легкими для трансформаційних рішень.

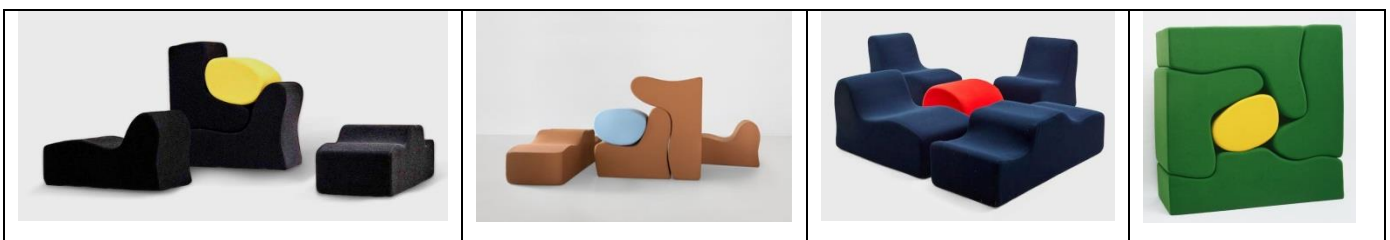


Рис.3.3 Модель системи сидіння «Malitte»; Роберто Себастьян Матта ;Італія; 1966р. [31]

4. Даний проект був розроблений для читальної зали бібліотеки. Один комплект складається з 15 предметів п'яти різних форм, кожна форма повторюється

тричі, зменшуючись, це зроблено для змоги вкладати один елемент в інший. Змінюючи свою конфігурацію предмети можуть використовуватись, як полиці, місця для сидіння та столики. Кожен елемент налічує 15 шарів фанери. Креслення розроблені так, щоб при вирізанні була невелика кількість відходів тому з 15 листів фанери ми отримуємо 15 предметів, а тобто повний комплект, це підкреслює екологічність даного проекту. Ця розробка є чудовим прикладом поєднання функції, компактності, екологічності та низьких витрат для виробництва, усі ці властивості є основними у проектуванні елементів інтер'єру (рис. 3.4).



Рис.3.4 CHINATOWN LIBRARY FURNITURE; розробка дизайну: thru Fabrication; Бостон, США, 2012р. [32]

### 3.2. Функціонально-технічні особливості

Основною задачею розробки елементу інтер'єру було створити предмет, який буде трансформувати приміщення залежно від заходів, які проходять у молодіжному центрі. Для проектування було обрано елемент зони очікування, а

саме місця для сидіння, що складаються до вбудованої шафи, яка паралельно виконує декоративну функцію.

Шафа вмонтована в нішу біля входу. Її основний матеріал це гіпсокартон, який з'єднаний відповідними профілями (направляючий, стічний, кутовий) (Рис.3.5). Для того, щоб мінімізувати кількість швів на фасаді було взято три листи гіпсокартону висотою 4м, які встановлені вертикально (один лист – одна секція). Основні вирізи (полички) в які вкладаються крісла, зроблені також з гіпсокартону та кріпляться до фасаду з середини кутовим профілем.

| №  | Назва  | Параметри                            | Кільк. | Зразок  |
|----|--|--------------------------------------|--------|---|
| 1  | Гіпсокартон  | 4000*1500*12,5мм<br>4000*1200*12,5мм | 2<br>1 |    |
| 2  | Акрил прозорий   | 6мм                                  | -      |    |
| 3  | Гумові накладки  | 10*5*5мм                             | 80     |    |
| 4  | Магніт в корпусі (клас N38)  | 20*5*5 мм                            | 40     |    |
| 5  | Металева пластина  | 40*5*2 мм                            | 40     |    |
| 6  | Профіль направляючий   | 3000*50*50мм                         | 3      |    |
| 7  | Профіль стічний  | 3000*50*50мм                         | 6      |    |
| 8  | Профіль кутовий  | 3000*25*25мм                         | 29 м   |   |
| 9  | Шурупи   | Ø3,5*10мм<br>Ø3,5*20мм               | -      |  |
| 10 | Гвинт метричний  | Ø6*15мм                              | 80     |  |
| 11 | Гнучкий неон COLORS, 4.8V, IP65, 14,4W, 950Lm, 3000K                           | 25*25мм                              | 29 м   |  |
| 12 | PRIDE LED-Модуль- Лампа 7 W для точкового освітлення, 220V, IP20, 595 Lm 3000K | 20*Ø50мм                             | 23     |  |
| 13 | Кріплення кліпса COLORS  | 52*28*25мм                           | 150    |  |

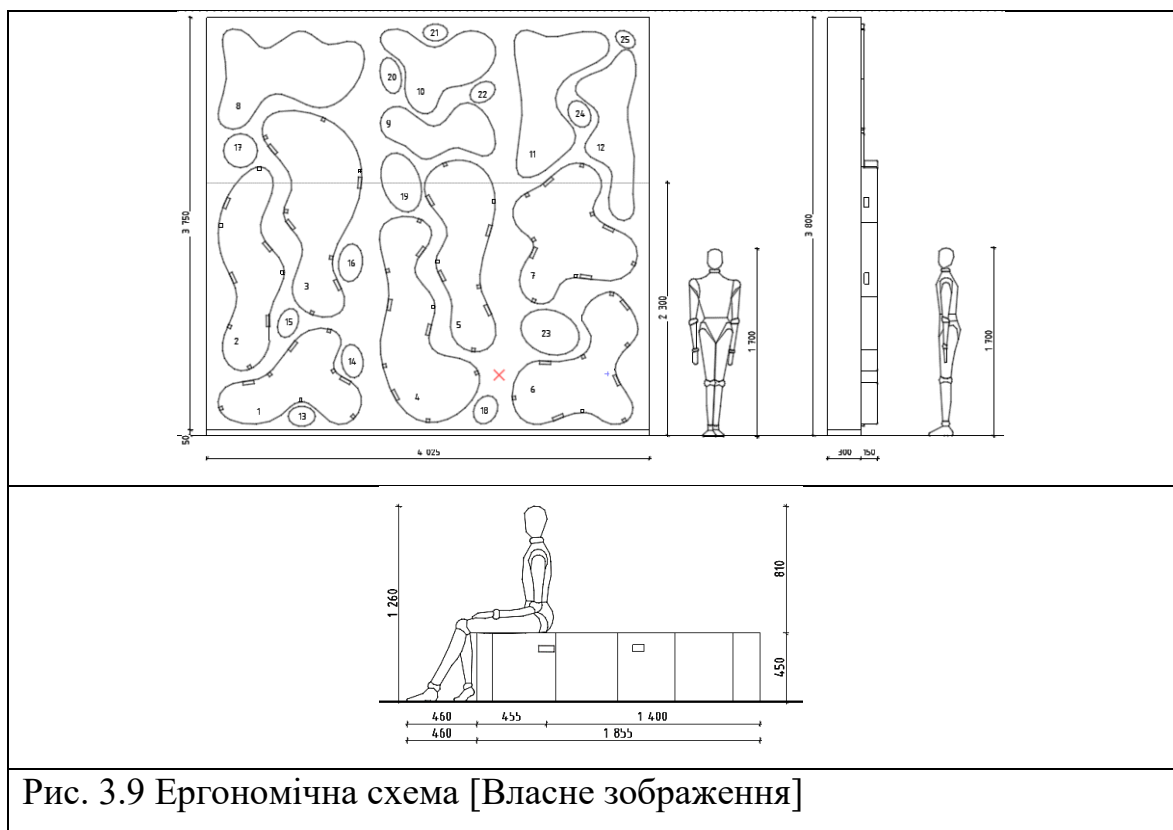
Рис. 3.5 Специфікація кріплень та матеріалів [Власне зображення]

Самі крісла монолітні з прозорого, кольорового акрилу, товщина якого 6мм. Їх вага в межах 17-23кг. Кожен такий елемент має 4 вирізи ручки для можливості перестановки та складання в шафу. Ніжка – це місце де вмонтована металева пластина, що окантована гумовою накладкою, яка захищає підлогу від механічних пошкоджень. Кількість таких ніжок варіюється від розміру та кількості виступаючих або увігнутих частин. Ця конструкція потрібна для кращої фіксації крісла в шафі, на стіні якого вмонтований магніт, що і утримує, за допомогою металевих пластин, крісло на місці (Рис.3.6).

Так, як шафа несе і декоративну функцію в ній присутні фальш планки, які кріпляться до гіпсокартону шурупами та підсвічуються з середини LED-підсвіткою та вбудованими лампами (Рис.3.7, Рис.3.8).

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   |  |
| <p>Рис. 3.6 Магнітне кріплення (Вузол ніжки) [Власне зображення]</p> | <p>Рис. 3.7 Кріплення підсвіткі до акрилової панелі [Власне зображення]</p> | <p>Рис. 3.8 Вбудоване світло в стіну [Власне зображення]</p> |

Розроблюючи шафу були дотримані ергономічні норми. Висота шафи складає 3,8м, тому для зручного користування максимальна висота елементів, що виймаються не перевищує 2,3 м. Усі інші елементи вищі цієї висоти є фальш-планками, які несуть декоративну функцію. Висота, ширина, довжина самих крісел, також у межах норми. (Рис.3.9)



### **Висновки до Розділу III**

Були проаналізовані та досліджені аналоги різних варіації модульних меблів, можливі матеріали для використання та колористичні рішення. За допомогою цього було знайдено ідею майбутньої розробки, головні характеристики, якої багатофункціональність та компактність.

Важливою складовою меблів є конструкція. Тому було розроблено каркас вбудованої шафи та варіації кріплень вкладних меблів на основі магнітів.

## ВИСНОВКИ

Отже, сьогодні в Україні постає велика потреба у будівництві громадської інфраструктури в районах де відбувається швидке зведення будинків для переселенців. Переважно це околиці міст, тому відбудовуючи житловий фонд, потрібно пам'ятати і про інші аспекти життя людей, які вимушено залишають свої будинки. Їм потрібно десь розвиватись, лікуватись, робити покупки, і це все повинно бути в пішій доступності, а не в центрі міста.

Мета роботи полягає у створенні дизайну інтер'єру для одного із видів громадських будівель, а саме молодіжного центру. Це місце, є універсальним, як для дітей так і для дорослих. При мінімальній затраті площі, тут можна запроєктувати багатофункціональний простір, що включає: проведення концертів, кінопоказів, зустрічей, конференцій, відкритих заходів. Воно може розміщувати в собі велику кількість гуртків.

За об'єкт проектування було обрано багатофункціональну глядацьку залу. Проаналізувавши вітчизняні і зарубіжні аналоги, можна зробити висновок, що дизайн та кількість функцій приміщення залежать від тематики самої будівлі. Якщо це театри, концертні холи, присутня одна основна функція показ вистав, концертів тощо. Обладнання в таких приміщеннях постійне, конструктивно не змінне. Для шкіл, молодіжних центрів, актові зали можуть бути паралельно, спорт залом, тренувальним класом, глядацькою залою, кінозалом тощо. Усе це створюється за допомогою різних конструктивних рішень: перегородкам, звичайним стільцям, що складаються в допоміжні приміщення або розсувним системам місць для сидіння.

Комфортність є основною потребою для проектування глядацьких зал, правильна відстань між рядами, кути огляду сцени, усе це дає глядачу можливість зручно, без зайвих рухів, насолоджуватись виставами. Правильна ширина проходів, дверей, пропрацьований шлях евакуації дасть змогу людині швидко і без шкоди для себе покинути приміщення у разі небезпеки. Одним з важливих аспектів проектування глядацької зали є освітлення, окреме для сцени та зали, не слід

забувати і про аварійне, яке в екстремому випадку допоможе людині зорієнтуватися в просторі. Не слід забувати і про людей з інвалідністю на загальну кількість місць слід відводити 4% для маломобільних груп населення.

Для розробки був обраний концептуальний проект ІТ-офісу, який знаходиться у центрі Києва на куті вулиці Хрещатик та Хрещатого Яру. Дана будівля розроблена за модульною системою, це є великою перевагою для молодіжного центру. Кожен модуль може відповідати певній функції або певному гуртку, якщо розглядати планування для молодіжного центру. Так для проектування було обрано модуль, що відповідає за соціальну комунікацію та проведення громадських заходів.

Концептуально дизайн інтер'єру спрямований на створення приміщення, яке стилістично грає на контрастах, що будуть до вподоби будь-якій віковій групі населення. Функціонально-планувальне та об'ємно-просторове рішення, має на меті створити багатофункціональне приміщення, що буде комфортне для використання, як для відвідувачів так і для учнів молодіжного центру. Окремі елементи та кольорова гама інтер'єру об'єднують усі приміщення в одне ціле, що створює цілісну композиційну картину.

У третьому розділі увагу приділено вбудованій шафі з вкладними місяцями для сидіння. Ця розробка також є продовженням ідеї багатофункціональності та компактності. При потребі стільці складаються у шафу що збільшує площу для проведення масштабних громадських заходів. Крім практичної функції шафа також несе декоративну, маюче вбудоване світло, яке перекрито кольоровими фальш-планками. Вона створює кольорове світло, яке стилістично об'єднує інтер'єр глядацької зали та вхідної групи.

## ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Nott J. Dance halls: towards an architectural and spatial history, 1918-65. In: Architectural History. 2018 ; Vol. 61. pp. 205-233.
2. Мусянович А. Особливості дизайну інтер'єру балетних студій студії. Abstracts of XXV international scientific and practical conference «Implementation of modern science and practice», (11–14 травня 2021 р., Варна). – Варна, Болгарія : 2021. С. 56-61.
3. Шариков Д.І. Стилiстичний розвиток балетного мистецтва: ренесанс, бароко, класицизм, 2012р.
4. ДБН В.2.2-9;2018 Громадські будинки та споруди. [Чинні від 01 червня 2019]. – Офіц. вид. – К.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. – (Державні будівельні норм України).
5. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллевi заклади. – [Чинні від 01 листопада 2019]. – Офіц. вид. – К.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019. – (Державні будівельні норми України).
6. ДБН В.2.2-3:2018 Заклади освіти. Будинки і споруди. [Чинні від 01 вересня 2018]. – Офіц. вид. – К.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2018. – (Державні будівельні норми України).
7. ДБН В.2.2-13-2003 Будинки і споруди. Спортивні і фізкультурно-оздоровчі споруди- [Чинні від 1 березня 2004]. – К.: Державний комітет України з будівництва та архітектури, 2004. – (Державні будівельні норми України).
8. Нойферт П., Нефф Л., Проектування та будівництво: Переклад з нім. Тридцять восьме видавн., перероблене та доповнене: - М.: Видавництво «Архітектура-С», 210-2019с.

9. Introvertierte Landschaft: Weinkellerei nahe Florenz. Електроний ресурс:  
<https://www.detail.de/artikel/introvertierte-landschaft-weinkellerei-nahe-florenz-10859/>  
(Дата звертання: 26.01.2024)
10. Primary School Expansion. Електроний ресурс:  
<https://voithandmactavish.com/projects/primary-school-expansion-montclair-kimberley-academy/> (Дата звертання: 26.01.2024)
11. The Gary Comer Youth Center / John Ronan Architects Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/189411/the-gary-comer-youth-center-john-ronan-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/189411/the-gary-comer-youth-center-john-ronan-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (Дата звертання: 26.01.2024)
12. FUNDACIÓN GINER DE LOS RÍOS POR AMID CERO9. Електроний ресурс:  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/fundacion-giner-de-los-rios-por-amid-cero9>  
(Дата звертання: 26.01.2024)
13. B Campus / AIM Architecture. Електроний ресурс:  
<https://www.archdaily.com/907072/b-campus-aim-architecture> (Дата звертання: 26.01.2024)
14. Shangyin Opera House / Christian de Portzamparc. Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/934658/shangyin-opera-house-christian-de-portzamparc?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com/934658/shangyin-opera-house-christian-de-portzamparc?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects) (Дата звертання: 27.01.2024)
15. Pingshan Performing Arts Center / OPEN Architecture. Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/947881/pingshan-performing-arts-center-open-architecture?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/947881/pingshan-performing-arts-center-open-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (Дата звертання: 27.01.2024)
16. Театр і кіно в Бреа-де-Арагон / Radiz Arquitectura. Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/1003562/theater-and-cinema-in-brea-de-aragon-radiz-arquitectura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1003562/theater-and-cinema-in-brea-de-aragon-radiz-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (Дата звертання: 27.01.2024)
17. Yada Theater / goa. Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/990807/yada-theater-goa?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/990807/yada-theater-goa?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (Дата звертання: 27.01.2024)

18. Gymnasium A+ / archimatika. Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/949294/gymnasium-a-plus-archimatika?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/949294/gymnasium-a-plus-archimatika?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (Дата звертання: 27.01.2024)
19. Театр на Подолі. Електроний ресурс:  
<http://theatreonpodol.com/theater/#section-6> (Дата звертання: 27.01.2024)
20. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка Електроний ресурс: <https://opera.com.ua/> (Дата звертання: 27.01.2024)
21. Сумський національний академічний театр драми та музичної комедії імені Михайла Щепкіна. Електроний ресурс: <https://musicdrama.com.ua/fogogalereya-teatru/> (Дата звертання: 27.01.2024)
22. YA VSESVIT / Yakusha Design & Architecture Studio. Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/910075/ya-vsesvit-yakusha-design-and-architecture-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab/](https://www.archdaily.com/910075/ya-vsesvit-yakusha-design-and-architecture-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab/) (Дата звертання: 10.03.2024)
23. Office & Maket Hub / SOESTHETIC GROUP. Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/803617/office-and-maket-hub-soesthetic-group?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/803617/office-and-maket-hub-soesthetic-group?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (Дата звертання: 10.03.2024)
24. Освітній комплекс: Академія сучасної . Електроний ресурс:  
<https://archimatika.com/projects/akademija-sovremennogo-obrazovaniya> (Дата звертання: 10.03.2024)
25. Ukrainian-Danish Youth House Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/1010296/ukrainian-danish-youth-house-prototype-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/1010296/ukrainian-danish-youth-house-prototype-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (Дата звертання: 10.03.2024)
26. Saldus Music and Art School / MADE arhitekti Електроний ресурс:  
<https://www.archdaily.com/417592/saldus-music-and-art-school-made-arhitekti> (Дата звертання: 10.03.2024)
27. UN.IT / M3 Architects Електроний ресурс:  
[https://www.archdaily.com/869904/ut-m3-architects?ad\\_medium=office\\_landing&ad\\_name=article](https://www.archdaily.com/869904/ut-m3-architects?ad_medium=office_landing&ad_name=article) (Дата звертання: 14.04.2024)

28. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і сород. – К.: Мінрегіон України, 2019 – (Державні будівельні норми України).

29. Флюїд Jigsaw Furniture Електронний ресурс: <https://trendhunter.com/trends/matry0oshkarim-nesting-furniture> (Дата звертання: 28.05.2024)

30. P'kolino's Klick Puzzle Chair Електронний ресурс: <https://inhabitat.com/pkolinos-klick-puzzle-chair/pkolino-kilck-puzzle-chair-childrens-furniture-puzzle-chair-children-play-table/> (Дата звертання: 28.05.2024)

31. Модель системи сидіння «Malitte» Електронний ресурс: <https://side-gallery.com/roberto-sebatian-matta-seating-system-malitte-blue-1966/> (Дата звертання: 28.05.2024)

32. CHINATOWN LIBRARY FURNITURE Електронний ресурс: <https://www.ivydesign.associates/furn-chinatown-library-furniture/> (Дата звертання: 28.05.2024)

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибка в документах: 10%

|  |          |         |                                     |         |
|--|----------|---------|-------------------------------------|---------|
| ID: 129731<br>Название: Дизайн інтер'єрів приміщень молодіжного центру дозвілля<br>Добавлено в БД: 2024-06-11<br>Авторы: Ігнатенко Юлія Валеріївна<br>Руководитель: Доцент Хараборська Ю.О<br>Консультанты:<br>Оponentы: | Документ |         | Суммарное совпадение по Базе Данных |         |
|  | Символы  | Лексемы | Символы                             | Лексемы |
|  | 61955    | 551     | 3154 (5%)                           | 36 (7%) |

### Источник плагиата

| ID | Описание | Наличие плагиата в документе |         |
|----|----------|------------------------------|---------|
|    |          | Символы                      | Лексемы |
|    |          |                              |         |