

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Готельний комплекс в с. Полянці Закарпатської області

Хоменко Андрій Андрійович

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Містобудування

---

(назва випускової кафедри)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек

„21” червня 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

**Готельний комплекс в с. Полянні Закарпатської області**

---

(назва)

Виконав Хоменко Андрій Андрійович  
(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування  
(спеціальність)

Архітектура та містобудування  
(освітня програма)

Групи АРХ-20-1А

Керівник Лисюк Г.Г., Іносова Т. Ю.

(прізвище та ініціали)  
Доцент, Старший викладач

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*  
Київ 2024 р.

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**  
Кафедра **Містобудування**  
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**  
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво  
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

**ЗАТВЕРДЖУЮ:**

Завідувач кафедри містобудування  
д. арх., проф. \_\_\_\_\_ Н.М. Шебек  
“ 26 ” лютого 2024 року

**З А В Д А Н Н Я  
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

**Хоменко Андрій Андрійович**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

**Готельний комплекс в с. Полянні Закарпатської області**

керівник Лисюк Геннадій Григорович, Іносова Тетяна Юріївна

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “27” 04 2024 року  
№701/2

2. Термін подання студентом роботи \_\_\_\_\_ 21.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проєктування та топооснова

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проєктування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

## 5. Перелік матеріалів кваліфікаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів кваліфікаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	6	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	19	
3	Містобудівне обґрунтування	6	
4	Архітектурно-планувальне рішення	6	
5	Дизайн інтер'єру	6	
6	Конструктивне рішення	4	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	1	
9	Література	1	
10	Додатки	6	
	Разом:	63	

## 6. Консультанти розділів кваліфікаційної випускної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1			
2			
3	Лисюк Г.Г., доцент		
4			
5	Шебек Н.Н., професор		
6			

7. Дата видачі завдання 26.02.2024 року**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	07.03.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	04.04.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	09.05.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	30.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	21.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	21.06.2024 р.	
9	Захист проекту	25.06.2024 р.	

Студент \_\_\_\_\_ **Хоменко А. А.**  
( підпис ) (прізвище та ініціали)Керівник проекту \_\_\_\_\_ **Іносова Т.Ю.**  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

1. Завдання на проєктування .....	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду .....	12
3. Містобудівне обґрунтування .....	31
3.1. Історична довідка по території забудови .....	32
3.2. Містобудівна ситуація .....	32
3.3. Опис генерального плану .....	33
3.3.1. Функціональне зонування території .....	35
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту .....	36
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	36
4. Архітектурно-планувальне рішення .....	37
4.1. Художня концепція.....	37
4.2. Функціональне зонування.....	38
4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі.....	41
4.4. Техніко-економічні показники будівлі.....	42
5. Дизайн інтер'єру.....	43
5.1. Особливості розгортання функціональних процесів.....	45
5.2. Об'ємно просторові властивості архітектурної форми.....	45
5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення.....	46
5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою.....	46
5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації.....	47
5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення.....	47
5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності.....	47
6. Конструктивне рішення .....	49
6.1. Фундаменти.....	49
6.2. Стіни та перегородки .....	49
6.3. Перекриття.....	50
6.4. Покрівля та дах.....	50

6.5. Підлога.....	51
6.6. Вікна та двері.....	51
7. Інженерне обладнання .....	53
8. Охорона праці та навколишнього середовища .....	55
Список використаних джерел .....	56
Додатки: .....	57
Довідка про перевірку роботи на плагіат.....	63

## 1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

на засіданні кафедри

містобудування

зав. каф., д. арх., професор

Шебек Н. М. \_\_\_\_\_

Студент Хоменко Андрій АндрійовичГрупа АРХ-20-1аКерівник Лисюк Г. Г. Іносова Т. Ю.Тема дипломної роботи Готельний комплекс в с.Полянні Закарпатської області

Вихідні матеріали:

ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій

ДБН В.2.3-5:2018. Вулиці та дороги населених пунктів

ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди

ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва

ДБН В.2:2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд

ДБН В.2.2 13 2003 Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди

ДБН В.2.3-15:2007 Споруди транспорту. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів.

Ситуаційний план (рис.1.1)

Топооснова ділянки (рис.1.2)

1. Склад та площі приміщень функціональних груп:

<i>№</i>	<i>Найменування приміщення</i>	<i>Площа, м. кв.</i>	<i>Кількість</i>
<b>Приймально-вестибюльна група</b>			
1	Тамбур	8	1
2	Вестибюль з зоною відпочинку відвідувачів та бюро прийому та реєстрації	350	1
3	Камера схову	23	1

4	Гардероб	25	1
5	Санвузли для відвідувачів	64	1
6	Комора прибирального інвентарю	6	1
7	Приміщення охорони	12	1
8	Найпростіше укриття	272	1
	<b>Всього</b>	760	
<b>Адміністративно-службова група</b>			
1	Кабінет директора	20	1
2	Приймальня	8	1
3	Кабінет заступника директора	16	1
4	Кабінет завідуючого господарством	16	1
5	Кабінет коменданта	16	1
6	Кабінет головного інженера	10	1
7	Відділ кадрів	16	1
8	Архів	8	1
9	Бухгалтерія з кабінетом бухгалтера	10	1
10	Планово-виробничий або аналогічні відділи оперативного планування, у тому числі:		
	<i>а) кабінет начальника;</i>	10	1
	<i>б) робочі приміщення</i>	12	1
11	Кабінет начальників служб експлуатації	26	1
13	Зал зборів	30	1
14	Комора прибирального інвентарю	6	1
15	Конференц зал	150	1
	<b>Всього</b>	354	
<b>Гостьовий блок (40 номерів)</b>			
1	Номер I категорії	15	30
2	Люкс (двокімнатний)	40	3
3	Апартамент (спліт-люкс)	40	1
5	Номери для гостей з обмеженими можливостями	20	5
6	Апартамент-люкс	50	1
	<b>Всього</b>	760	
<b>Господарсько-виробничі приміщення</b>			
1	Операційний зал	12	1

2	Центральна білизняна, у тому числі:		
	<i>а) відділення чистої білизни</i>	25	1
	<i>б) відділення брудної білизни</i>	12	1
	<i>в) приміщення розбирання брудної білизни</i>	10	1
	<i>г) майстерня лагодження білизни</i>	8	1
3	Служба дезінфекції	12	1
4	Служба прибирання території (двірницька), у тому числі:		
	<i>а) побутові приміщення</i>	12	1
	<i>б) робочі приміщення</i>	17	1
6	Складські приміщення, у тому числі:		
	<i>а) склад меблів</i>	50	1
	<i>а) резервний склад білизни</i>	17	1
	<i>г) склад видаткових матеріалів</i>	17	1
7	Побутові приміщення виробничого персоналу, санвузли та душові	25	1
	<b>Всього</b>	217	
<b>Ресторан першого класу на 300 місць</b>			
1	Обідня зала	800	1
2	Бар із біль'ярдною	300	1
3	Вестибюльна	67	1
4	Гардероб для відвідувачів	20	1
5	Виробничі приміщення:		
	<i>а) відкрита роздавальна</i>	35	1
	<i>б) гарячий цех</i>	50	1
	<i>в) доготівельний цех</i>	25	1
	<i>г) холодний цех та різальня хліба</i>	38	1
	<i>д) мийна столового та кухонного посуду</i>	12	1
	<i>е) бар для постояльців</i>	15	1
	<i>ж) відкрита кухня</i>	50	1
6	Складські приміщення:		
	<i>а) комора сухих продуктів, овочів, напоїв</i>	15	1
	<i>б) розвантажувальна</i>	15	1
	<i>в) холодильні камери</i>	12	2
	<i>г) комора інвентарю</i>	21	1
	<i>д) склад охолодженого зберігання</i>	50	1
	<i>е) склад м'яса та риби</i>	40	1

	<i>ж) склад посуду</i>	17	1
7	Службові приміщення і приміщення персоналу:		
	<i>а) гардероб для персоналу, санвузли та душові</i>	25	1
	<i>б) кімната відпочинку для персоналу</i>	12	1
	<b>Всього</b>	1631	
<b>Приміщення фізкультурно-оздоровчого призначення</b>			
1	Роздільні роздягальні	25	2
2	Роздільні душові	14	2
3	Зал тренажерів	110	1
4	Служба прибирання території (двірницька), у тому числі:		
5	Гідромасажні ванни	17	1
6	Сауна	23	1
7	Кімната тренерів	22	1
8	Санвузли для відвідувачів	16	1
9	Зал з басейном та гідромасажними ваннами	350	1
	<b>Всього</b>	616	
	<b>Загальна площа приміщень</b>	<b>4338</b>	

2. Склад проектних матеріалів:

- Креслення та масштаби їх розробки:
  - ситуаційний план М 1:2000;
  - генеральний план М 1:500;
  - плани поверхів М 1:200;
  - фасади М 1:200;
  - повздовжній та поперечний розрізи М 1:200;
  - перспективне зображення будівлі;
  - конструктивний розріз по зовнішній стіні М 1:20;

- інтер'єр одного приміщення:
  - розгортки стін М 1:50;
  - план підлоги з розстановкою обладнання М 1:50;
  - план стелі з розстановкою світильників М 1:50;
  - перспектива;
- Макет М 1:100;
- Відео-презентація (фільм-обліт ділянки з будівлею);
- Пояснювальна записка.

Студент \_\_\_\_\_ **Хоменко А. А.** \_\_\_\_\_  
( підпис ) (прізвище та ініціали)

Керівник проекту \_\_\_\_\_ **Іносова Т. Ю.** \_\_\_\_\_  
підпис ) (прізвище та ініціали)

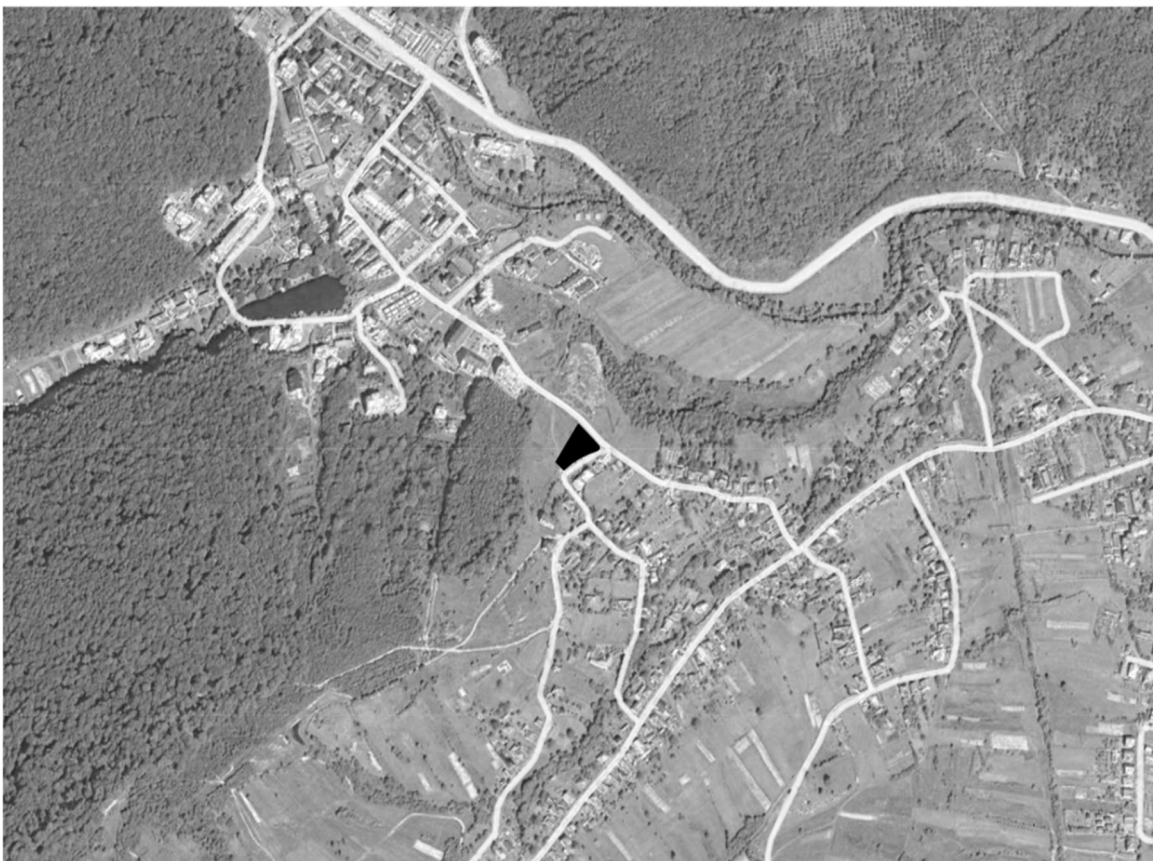


Рис. 1.1. Ситуаційний план

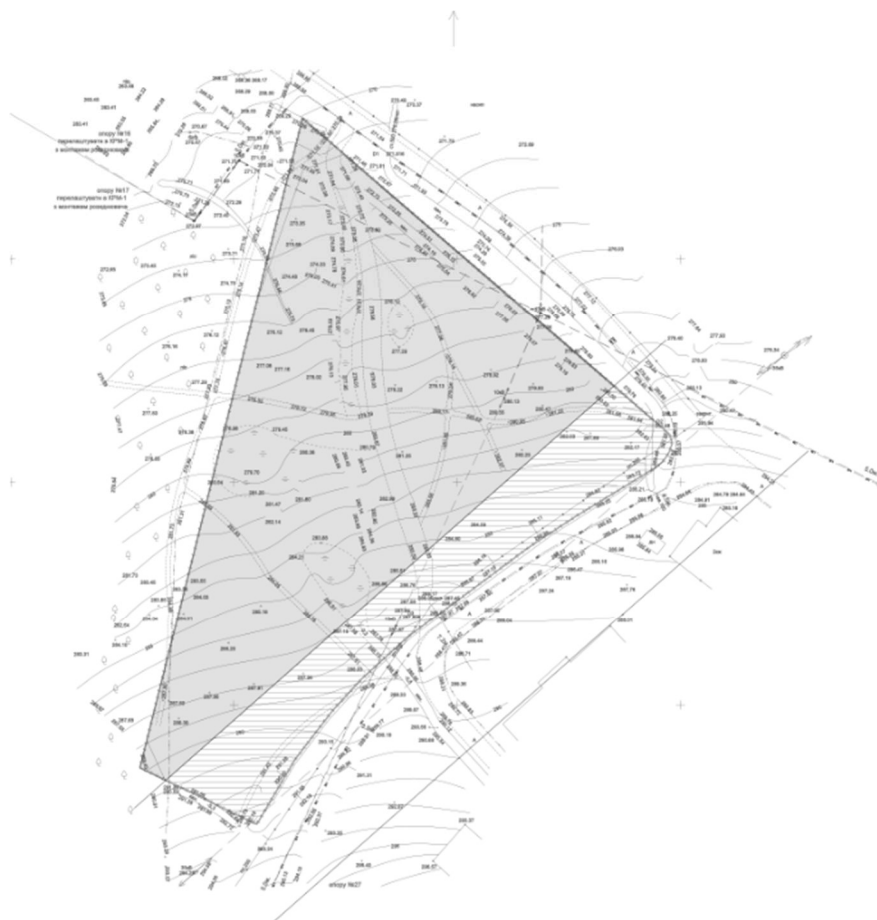


Рис. 1.2. Топооснова ділянки

## 2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

### 2.1. Silena Hotel / noa\* network of architecture



Рис. 2.1. Загальний вигляд будівлі [2]

#### Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Долінітські Альпи в Південному Тіролі, Італія
- **Автори:** noa\* network of architecture
- **Рік будівництва:** 2023 р.
- **Замовник:** Silena Srl
- **Площа об'єкту:** 6 000 кв.м

#### Опис першого аналога:

Готель - символ гостинності та комфорту в історії людства. Починаючи як примітивна споруда для подорожуючих, він еволюціонував у сучасний комплексний заклад, який відображає культурні, соціальні та економічні тенденції. Сучасний готель має на меті створення затишного простору для

відпочинку, надання різноманітних послуг та задоволення потреб гостей у зручності та безпеці.

Silena Hotel – це новий готель класу люкс, розташований у гірському масиві Долітових Альп у Південному Тіролі, Італія. Архітектурний підхід до проектування цього готелю враховує контекст місцевості, використовуючи природні матеріали, такі, як дерево і камінь, для гармонійного вписування в навколишнє середовище. [2]

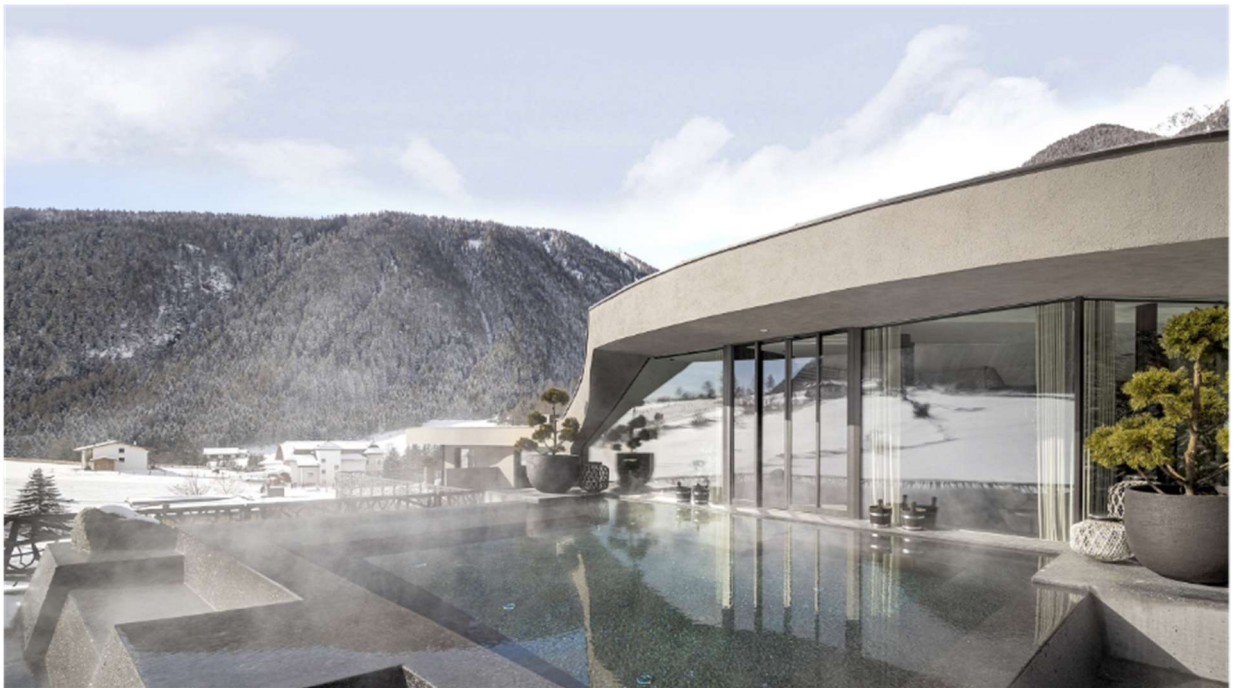


Рис. 2.2. Види з СПА-зони готелю [2]



Рис. 2.3. Інтер'єр готелю [2]

Комплекс складається з ряду взаємопов'язаних будівель, розташованих навколо центрального двору, що пропонує гостям чудові краєвиди на навколишні гори (рис. 2.2). Ця планувальна концепція сприяє створенню приватних і громадських просторів, що забезпечують оптимальне використання території.

Інтер'єри готелю також виготовлені з натуральних матеріалів, що підкреслює зв'язок з природою та створює відчуття тепла і затишку. Номери просторі й мають великі панорамні вікна, з яких відкривається вид на гори, забезпечуючи природне освітлення та візуальний контакт з навколишнім середовищем (рис. 2.3).

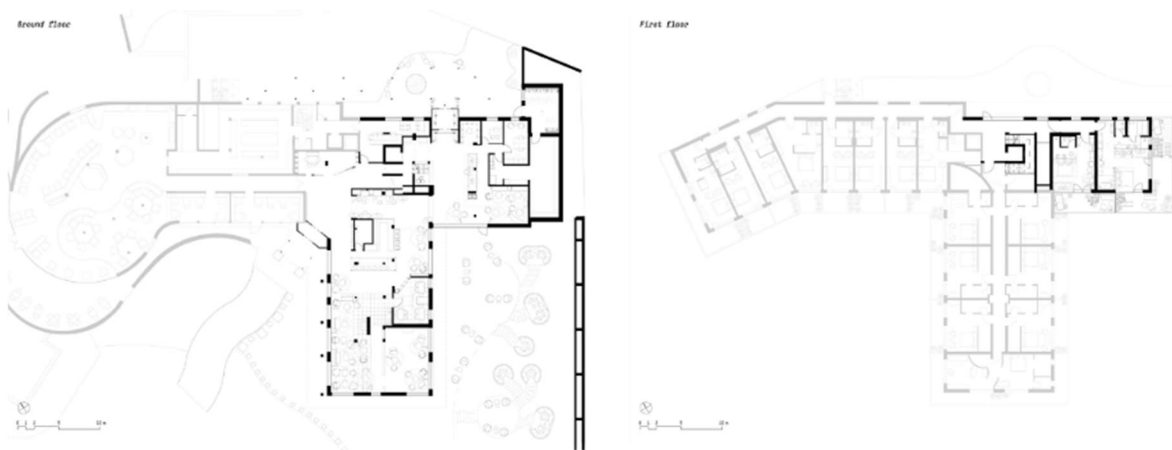


Рис. 2.4. План першого і другого поверху будівлі [2]

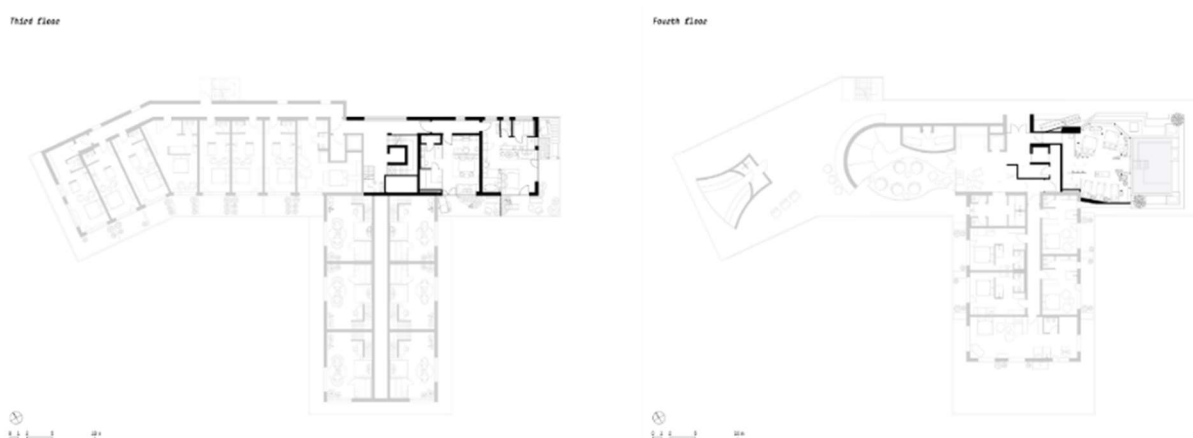


Рис. 2.5. План третього і четвертого поверху будівлі [2]

Silena Hotel здобув високу оцінку за свій екологічний дизайн. Будівля сертифікована за стандартами LEED і використовує ряд енергоефективних функцій: геотермальне опалення та сонячні панелі, що дозволяє мінімізувати вплив на довкілля та знизити експлуатаційні витрати.

Готель також відзначений за своє унікальне розташування. Доломітові Альпи, як об'єкт Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, відомі своїми вражаючими краєвидами. Розташування готелю в тихому і відокремленому районі дозволяє гостям насолоджуватися спокоєм та природною красою далеко від міської метушні. Архітектурний дизайн враховує ці особливості, створюючи затишні і комфортні зони відпочинку, які гармонійно поєднуються з навколишньою природою. [2]

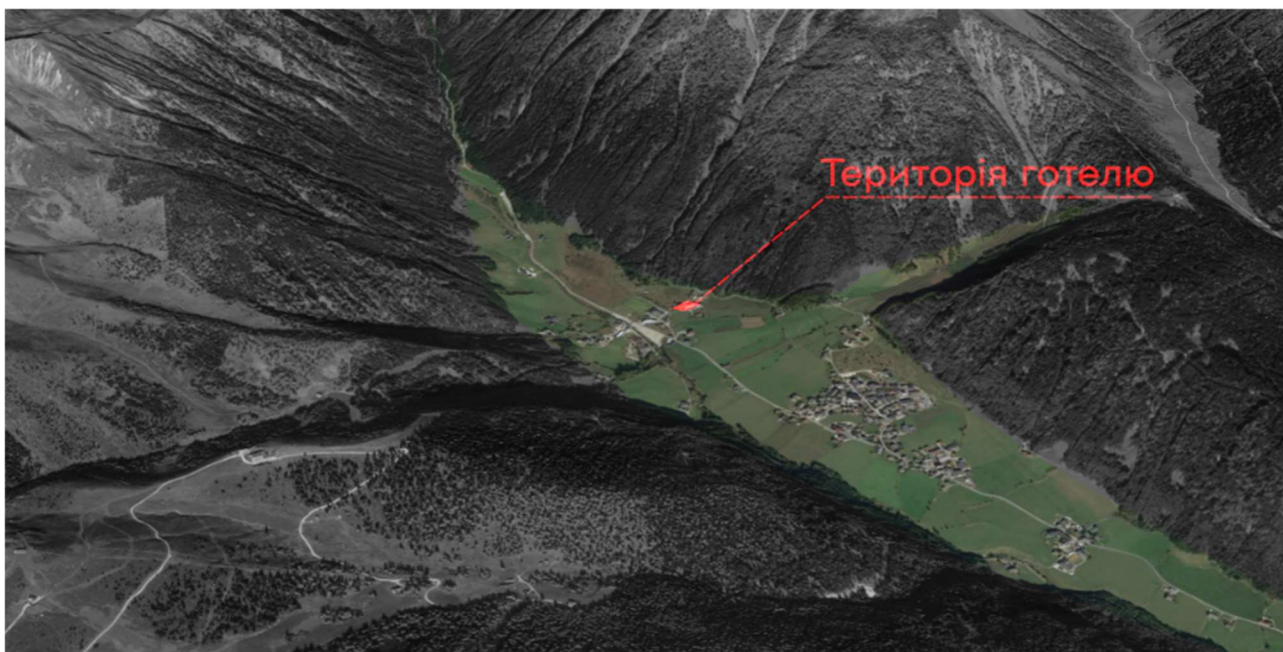


Рис. 2.6. Розташування готелю з висоти пташиного польоту



Рис. 2.7. Інтер'єр номеру [2]



Рис. 2.8. Матеріали СПА-зони готелю [2]

**Будівля готелю включає в себе:**

- **Спа-центр:** з сауною, паровою лазнею, критим басейном та джакузі. Архітектурне рішення СПА-центру передбачає максимальне використання природного світла та видів на навколишні гори.
- **Ресторан:** Дизайн ресторану поєднує сучасні тенденції з традиційними матеріалами.
- **Бар:** дизайн бару забезпечує комфортне освітлення та затишну атмосферу.
- **Бібліотека:** інтер'єр виконаний з використанням натуральних матеріалів.
- **Сад:** ландшафтний дизайн враховує природні особливості місцевості, забезпечуючи гармонійне поєднання з навколишнім середовищем.

Плани чотирьох поверхів наведено на рис. 2.4 та 2.5.

**Переваги:**

- Екологічність завдяки використанню природних джерел енергії
- Дизайн фасадів та відокремлення СПА-зони
- Гарні види завдяки місцезнаходженню території

#### **Недоліки:**

- "Азіатські" мотиви в компонуванні номерів можуть не сподобатися масовим відвідувачам (ванна поєднана з спальнею, відсутність дверей як таких)
- Відстань до основних визначних пам'яток: готель знаходиться в тихому місці, але до деяких визначних пам'яток може бути складно дістатися
- Невеликий вибір розваг: готель не має розважальних закладів

Готель вражає своєю відкритою СПА-зоною та захоплюючими панорамними краєвидами, але слід врахувати потреби сімей і зробити інфраструктуру для дітей. Віддаленість від будь-якої цивілізації може стати фактором, що вплине на зручність розташування для гостей. Втім, слід відзначити стильний дизайн інтер'єрів та вибір матеріалів для будівництва, які гармонійно поєднуються з природним середовищем.

## 2.2. HOTEL KARPATY



Рис. 2.9. Загальний вигляд будівлі [3]

### Основні дані про об'єкт:

- **Місцезнаходження:** Карпати, Україна
- **Автори:** Makhno Studio
- **Рік будівництва:** 2022 р.
- **Основні показники:**
  - **Стан:** концепція
  - **Площа об'єкту:** 4000 кв.м

### Опис другого аналога:

Готель KARPATY, розроблений Makhno Studio, відображає важливі архітектурні концепції, які відтворюють дух та культуру українських Карпат.

Архітектурний проект готелю враховує мінімальне втручання у природний ландшафт Карпат. Будівля гармонійно вписується в навколишнє середовище, зберігаючи його неповторність та красу.

Проект готелю відображає сучасні тенденції української архітектури, поєднуючи у собі елементи традиційного зодчества та новаторських підходів.

**Функціональність та естетика:** Готель має не лише привабливий зовнішній вигляд, але й оптимально сплановану внутрішню структуру, яка враховує потреби майбутніх гостей. Архітектурні форми та простори гармонійно поєднуються для створення комфортного та естетичного середовища.

**Інноваційні рішення:** Проект використовує інноваційні матеріали та технології для створення ефективних та стійких конструкцій, які відповідають вимогам сучасності та забезпечують довговічність та енергоефективність.

Архітектурний проект уважно враховує контекст місцевості, забезпечуючи відповідність будівлі оточуючому середовищу та культурному спадщині регіону.



Рис. 2.10. Діаграма розробки форми концепції [3]

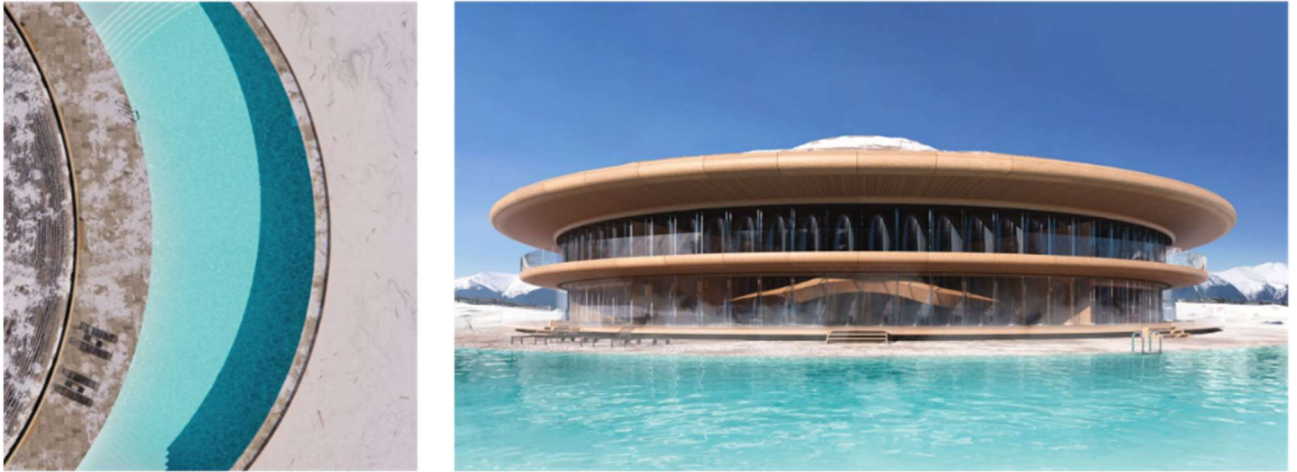


Рис. 2.11. Візуалізація басейну [3] Рис. 2.12. Візуалізація номерів [3]

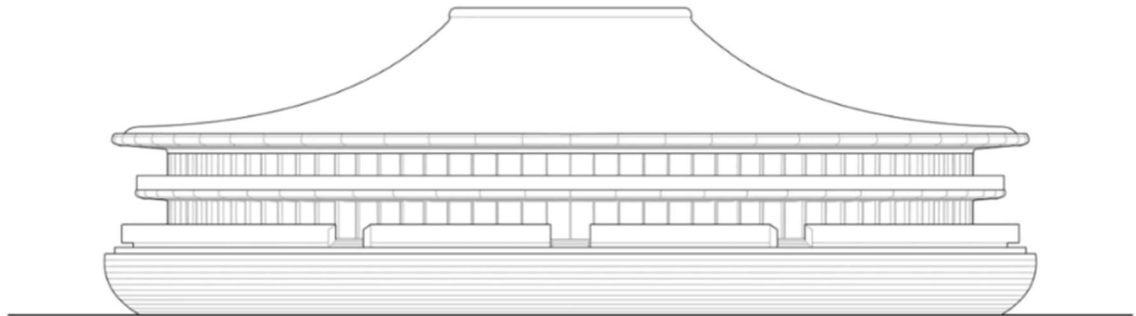


Рис. 2.13. Фасад будівлі [3]

#### Фойє готелю з використанням фірмової плитки QUADROPOD [3]

Кам'яний сад у серці готелю відображає велич Карпат та випромінює атмосферу вічності (рис.2.14). Панорамні види з кожного номера на мальовниче село та навколишній пейзаж зачаровують. Елементи дизайну, натхненні гірськими контурами, відображені в унікальному дизайні сходів. Фойє прикрашено захоплюючим 3D декором з плиток QUADROPOD (рис.2.15), що підвищують глибину та розмірність.

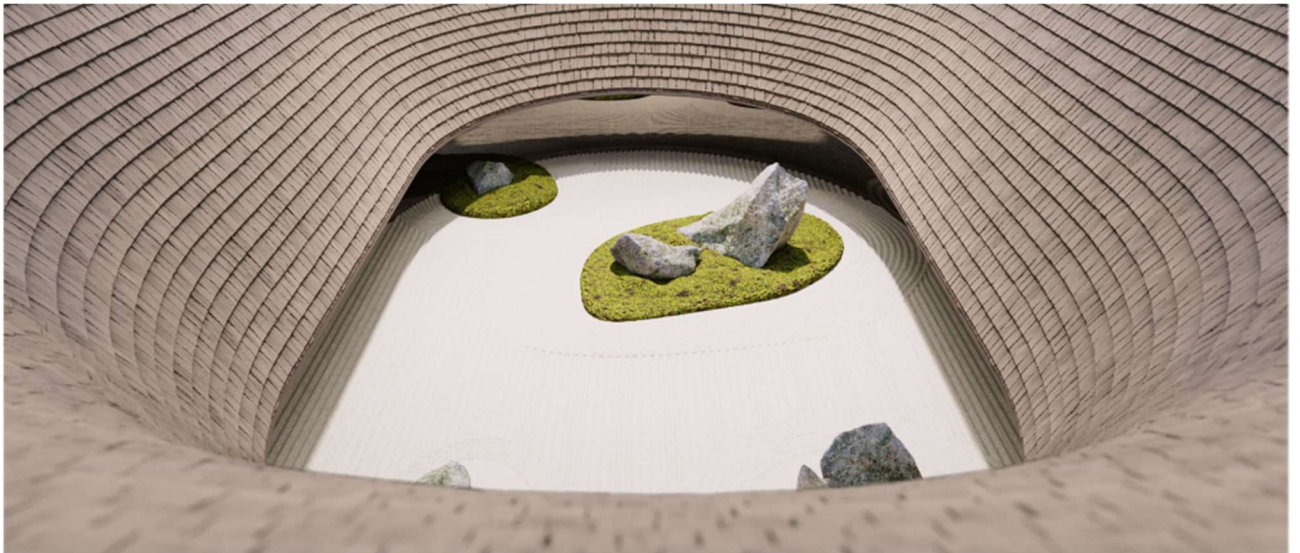


Рис. 2.14. Кам'яний з атріумом розташований в фойє готелю [3]



Рис. 2.15. Фойє готелю з використанням фірменної плитки QUADROPOD [3]

### Переваги:

- Гарна робота з формою
- Гармонійне вписання в середовище
- Використання вітчизняних матеріалів в інтер'єрі та екстер'єрі

- Цікаве об'єднання української та азійської символіки

### **Недоліки:**

- **Недостатньо розвинений проект.** Проект готелю знаходиться на стадії концепції, і навіть продумані плани і під'їзди відсутні. Це може викликати труднощі під час подальшої реалізації проекту та призвести до неочікуваних проблем з плануванням та виконанням будівництва.
- **Проблеми з теплоізоляцією та інсоляцією.** Панорамні номери, які були запропоновані в концепції, можуть стати джерелом тепловтрат узимку та проблем з інсоляцією влітку. Це може вплинути на комфорт перебування гостей та збільшити витрати на опалення та кондиціонування.
- **Нестача мінімальних послуг.** Навіть на етапі концепції відсутній план ресторану, що може суттєво вплинути на зручність та комфорт перебування гостей. Ці недоліки потребують уваги та корекції на ранніх етапах проектування.

У висновку готель вражає своїм унікальним архітектурним образом, який гармонійно поєднується з природним оточенням. Його дизайн вдало поєднує сучасність з українською традицією, створюючи неповторну атмосферу гармонії. Однак необхідно вирішити деякі технічні та інфраструктурні питання, щоб забезпечити максимальний комфорт для майбутніх гостей.

### 2.3. HOTEL Yunlong Mountain Meditation



Рис. 2.16. Загальний вигляд будівлі [4]

#### **Основні дані про об'єкт:**

**Місцезнаходження:** Xuzhou, Jiangsu, Китай

**Автори:** gad

**Рік будівництва:** 2022р.

#### **Основні показники:**

**Замовник:** gad

**Площа об'єкту:** 6 000 кв.м

#### **Опис третього аналога:**

Готель "Yunlong Mountain Meditation Hotel" представляє собою унікальний об'єкт, що розташований на вісі Шанування Будди в храмі Сінхуа на горі Юнлун

у місті Сюйчжоу, Китай. Цей готель є прикладом вдалого поєднання історичних пам'яток та багатих ландшафтних ресурсів, навколо яких панує хаотична розділеність між горами та містами.

Стратегія розробки цього об'єкта полягає в застосуванні вихідного середовища та інтеграції в нього, створенні нового "порядку" для зміцнення зв'язку між стародавнім храмом і містом. Просторове планування акцентує розмежування світського та монашого життя, змінюючись від земного повсякденного життя у підніжжі гори до місця медитації на вершині.

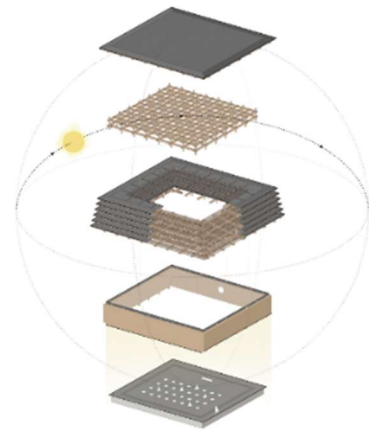
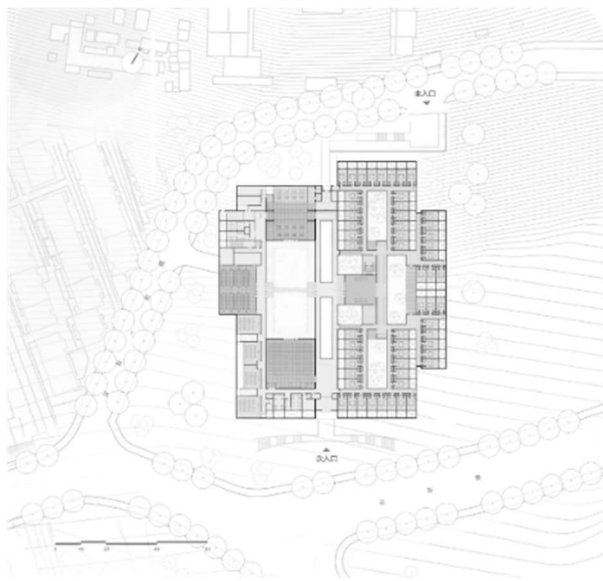


Рис. 2.17. План першого поверху із генпланом [4] Рис. 2.18. Конструктивна діаграма [4]



Рис. 2.19. Розріз комплексу [4]

Головний вхід готелю розташований поблизу храму Сінхуа для досягнення тиші, а додатковий вхід на сході забезпечує доступність для всіх. Архітектурна форма готелю відтіняється чотирма сучасними мансардами, які створюють новий просторовий порядок, адаптуючись під традиційні мансарди, пагоди та палаці.

Важливі функціональні зони готелю, такі як Великий Дзен-зал, Вегетаріанська їдальня, Зал Жике та Фойє відзначаються не лише своєю функціональністю, але й архітектурним вирішенням, спрямованим на створення спокою та концентрації.

Їх архітектурне оформлення має сприяти спокою та розслабленню. Це полягає в просторій плануванні, мінімалістичному дизайні та використанні природного світла для створення природного освітлення.



Рис. 2.20. Фото будівництва [4]



Рис. 2.21. Головна зала медитації [4]

Архітектурна концепція готелю використовує мову матеріалів для створення сучасного дзен-простору з традиційними елементами. Використання дерев'яних конструкцій забезпечує поєднання старовинних і сучасних естетичних аспектів. Пісковик та кам'яна гора Хуанган використовуються на фасадах і стінах для створення враження природності та гармонії з навколишнім середовищем.

Вплив сучасних концепцій полягає в виклику традиційного порядку та його реконструкції для символізації життєвої сили. Це досягається шляхом інтеграції характеристик навколишнього середовища в архітектурний дизайн готелю, що сприяє взаємодії та діалогу між сучасністю та традиціями. Такий підхід підкреслює значення гармонії з природою та культурним спадком, що відображається у всьому архітектурному вирішенні готелю.



Рис. 2.22. Ситуаційний план



Рис. 2.23. Фасади готельних номерів [4]

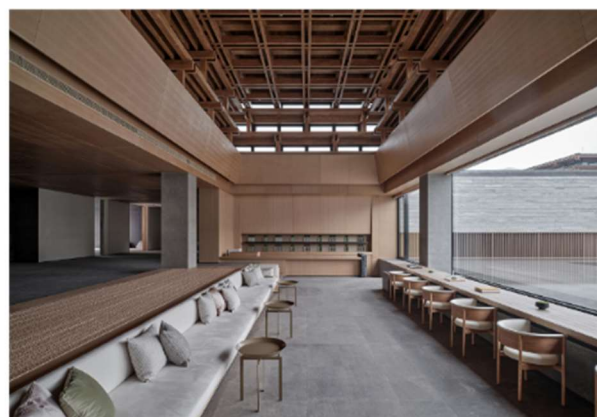
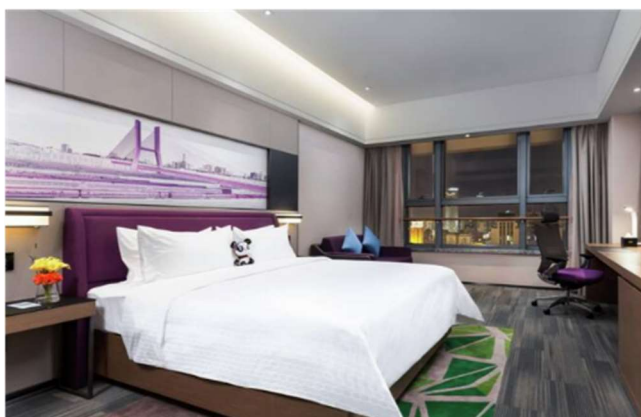


Рис. 2.24. Інтер'єр готельного номеру [4] Рис. 2.25. Інтер'єр ресторану та бару [4]

Використання натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь та текстиль, в архітектурному проекті готелю, спрямованому на медитацію та розслаблення, не лише створює відчуття природності та зближення з навколишнім середовищем, але і сприяє психологічному комфорту гостей.

Дерево, як символ природи та життя, відображає природну енергію і сприяє відчуттю тепла та затишку. Камінь, з своєю стійкістю та міцністю, може символізувати стабільність та зосередженість. Текстиль же додає елемент комфорту та м'якості, стимулюючи релаксацію та спокій [4].

Сучасні та лаконічні меблі доповнюють загальний естетичний вигляд інтер'єру, не перенасичуючи простір. Елементи традиційної китайської культури вносять глибину та історичний контекст у дизайн.

### **Переваги:**

**Гармонійне вписування в існуючу інфраструктуру.** Архітектурне рішення готелю враховує контекст місцевого середовища і інтегрується в нього з гармонією. Такий підхід підкреслює важливість збереження природного ландшафту.

**Сильна концептуальна ідея готелю.** Вона надає напрямок для всіх аспектів дизайну і дозволяє створити цілісний і спрямований на результат об'єкт, робить його унікальним серед інших подібних споруд.

**Гарний інтер'єр та влучне використання матеріалів.** Це підвищує комфорт та естетичну привабливість готелю, забезпечуючи гостям приємне перебування та створюючи неповторну атмосферу.

### **Недоліки:**

**Нішевий характер готелю.** Націленість готелю на певну аудиторію може обмежити його потенційну аудиторію та конкурентоспроможність на ринку. Оскільки готель спрямований на конкретну цільову аудиторію, він може бути менш привабливим для широкого кола гостей.

**Відкритий та просторий інтер'єр з мінімальною кількістю перегородок.** Хоча це може стимулювати відчуття простору та сприяти відчуттю розслаблення та медитації, деякі гості можуть відчувати недостаток приватності або інтимності.

**Віддаленість від цільової аудиторії чернечого храму:** Хоча інтеграція готелю у контекст чернечого храму може бути цікавою та унікальною концепцією, віддаленість від центральної локації може стати перешкодою для певних гостей.

Архітектурна привабливість об'єкту полягає в його здатності забезпечити не лише естетичне задоволення, але й практичність та функціональність. Важливо відзначити, що готель, будучи спроектованим з урахуванням традиційної теми чернечого життя, все ж оснащений сучасними зручностями, що робить його привабливим для широкого кола відвідувачів.

Його атмосфера спокою, гармонії та комфорту робить його привабливим для гостей, які прагнуть не лише відпочити, але й зануритися у досконалу атмосферу гармонії з природою та традиціями.

### 3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

#### 3.1. Історична довідка по території забудови

Готель знаходиться в селі Поляна на перетині вулиці Курортної та вулиці Гірської.

Поляна має багату історію, починаючи з II тисячоліття до н. е. Село вперше згадується в XII столітті. У XIII столітті його зруйнували монголо-татари, і відновилося воно лише у XV—XVI століттях. [5]

У XIX столітті в Полянні відкрили цехи з розливу мінеральної води, яка здобула міжнародне визнання. У 1868 році тут побудували курорт "Полянська купіль", знищений пожежею в 1907 році і відновлений у 1913 році. Сьогодні Поляна відома своїми санаторіями та заводом з розливу мінеральної води. [5]

Також у селі знаходиться храм святого архангела Михайла, збудований у 1843 році, зі збереженим іконостасом та кількома кам'яними хрестами XIX століття.

Село знаходиться в західній частині району, за 20 км на північний схід від районного центру. Воно лежить у вузькій долині, оточеній лісами. Біля Поляни починається підйом на Уклинський перевал, де зливаються річки Мала Пиня і Велика Пиня, утворюючи річку Пиня. На південному сході височіє гора Крехая, на сході — гора Кичера, а на заході розташований гірський масив Синяк з вершиною Дунавкою. Село межує з Солочинською та Плосківською сільськими радами, а на півночі — з Воловецьким районом. Через село протікають струмки Луг і Глибокий. [5]

Згідно з аналізом кадастрових карт (див. рисунок 3.1) та містобудівної ситуації, виявлено, що ділянка, на якій розташований готель, незабудована і призначена для майбутньої громадської зони. Наразі на цій території прокладена лінія ЛЕП від якої зроблено відступ у межах охоронної зони.

Найближче місто – Свалява, розташоване за 9 км від села.

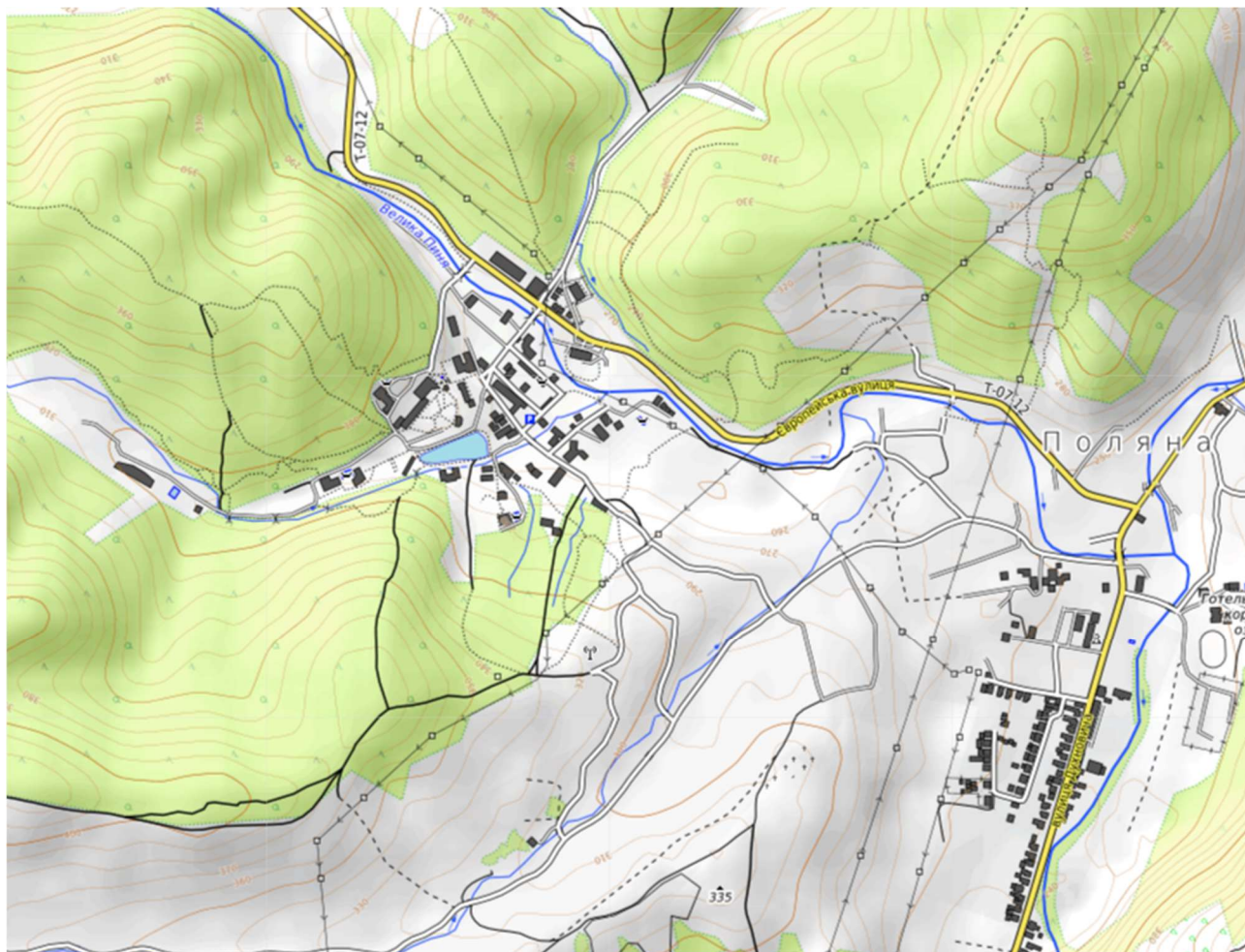


Рисунок 3.1 – топографічна карта Поляни [6]

### 3.2. Містобудівна ситуація

Адреса: с. Поляна, вул. Гірська, 17, Закарпатська область

Форма власності: Приватна власність

Категорія земель: Землі житлової та громадської забудови

Площа проєктної ділянки: 0,8571 га (Публічна кадастрова карта України)

Забудова території: ЛЕП на південно-західній стороні території

Зелені насадження: хвойній ліс поряд оточуючий ділянку з західної сторони в якому можна продумати паркову зону і який не підлежить срубів

Перед початком будівництва проводиться підготовка території, яка включає використання дренажних пристроїв, осушення та вертикальне

планування. Ці заходи забезпечують належний відвід води, створення стійкої основи для будівельних робіт і формування необхідного рельєфу ділянки.



Рис. 3.2. Фотофіксація ділянки проектування

### 3.3. Опис генерального

Готель розташований на перетині двох доріг, що забезпечує зручний під'їзд з вулиці Курортної. Ця дорога була обрана в основному через складність рельєфу і головного фасаду, який виходить на цю сторону світу. З північно-східної частини території відкривається чудовий вид на Карпатські гори, створюючи мальовничий ландшафт, який приваблює гостей своєю природною красою.

У західній частині території знаходиться ліс, який входить в приватну зону і не підлягає вирубці, що гарантує захист природного середовища. В центрі цього лісу знаходиться бювет, який в майбутньому може бути використаний для розширення території та організації ландшафтного дизайну з парковою зоною. Наразі ліс залишається в природному, несформованому стані.

Територія готелю має схил з кутом нахилу  $\sim 8^\circ$ , що було враховано при проектуванні будівлі та благоустрою території. Паркінг на території готелю організований окремо і включає в себе як підземні, так і наземні паркувальні

місця. Паркувальні місця мають ширину 2,7 м і довжину 5 м, що відповідає сучасним стандартам і забезпечує зручність для водіїв.

Біля головного входу в готель є круговий паркінг, який забезпечує ефективний рух транспорту, а також спеціально відведені місця для людей з обмеженими фізичними можливостями, в тому числі для інвалідних візків. Це додає зручності та доступності для всіх гостей, включаючи людей з обмеженими можливостями.

На території готелю передбачений підземний паркінг на 20 місць з можливістю використання другого ярусу, що дозволяє збільшити кількість паркувальних місць ще на 20.

У південно-східній частині будівлі готелю розташований службовий вхід з невеликою парковкою для службових автомобілів, щоб забезпечити зручний, окремий доступ для персоналу та технічного обслуговування без шкоди для комфорту гостей.

Територія запланована відкритою, що дозволяє відвідувачам одразу бачити будівлю та її архітектуру. Біля головного входу розташована невелика паркова зона з альтанкою, яка створює приємну атмосферу і може слугувати місцем відпочинку для гостей. У майбутньому тут може бути розміщений бует з термальними водами, що ще більше підвищить привабливість готелю для відвідувачів, які шукають оздоровлення.

### 3.3.1. Функціональне зонування території

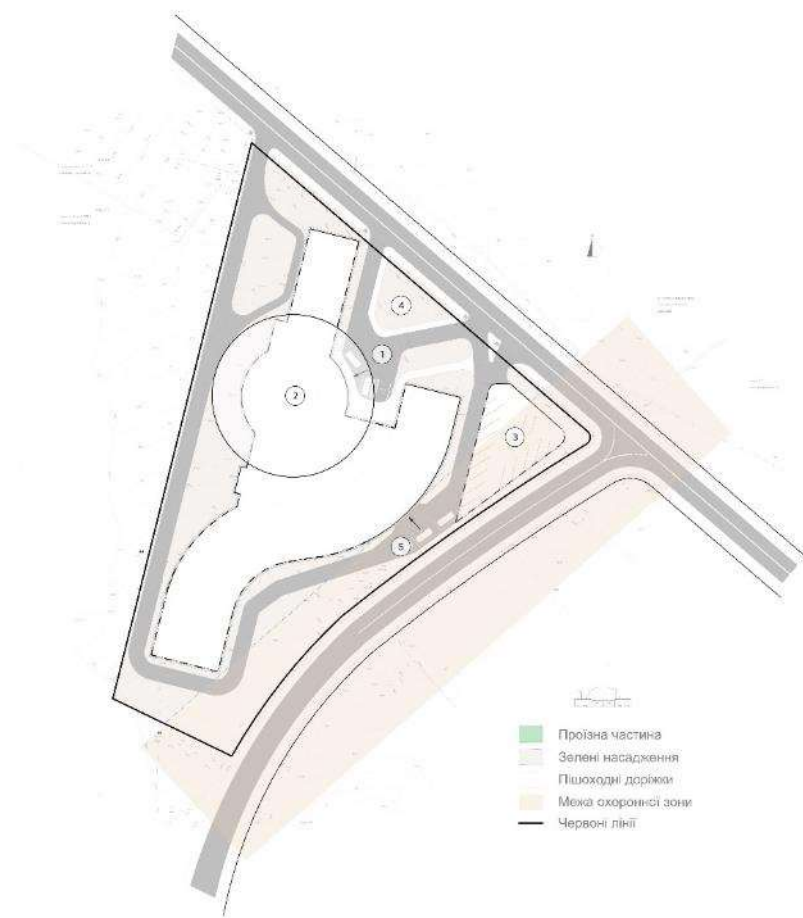


Рисунок 3.3 – Генплан

1 – Головний вхід; 2 – Будівля; 3 – Підземний паркінг; 4 – Паркова зона з альтанкою; 5 – Технічний під'їзд з завантажувальною

Головна вхідна зона готелю включає зупинку для автомобілів з круговим виїздом, а також паркінг з виділеним місцем для осіб з інвалідністю.

Технічний під'їзд включає в себе розвантажувальну платформу, яка використовується для доставки їжі до кухні та пральної на першому поверсі. Ця зона облаштована асфальтованим покриттям і містить парковку для автомобілів персоналу готелю та службових автомобілів.

Підземний паркінг примикає до входу, має асфальтове покриття з розміткою і розрахований на 20 місць. Паркінг може використовуватися як підземний або як багаторівневий з наземним паркінгом.

Біля головного входу розташована невелика паркова зона з альтанкою. У майбутньому планується встановлення бювету з термальними водами.

### **3.3.2. Рух пішоходів і транспорту**

Проект передбачає паркінг на 20 місць, надземну парковку на 20 місць а також зупинку біля входу включаючи місця для людей з інвалідністю.

Розміри в паркінгу:

6м x 3м;

6м x 2,6м;

6м x 3,5м.

Для пішоходів передбачені тротуари вздовж будівлі. Навколо будівлі запланована пішохідна доріжка шириною 3,5 метра, яка також дозволить проїзд пожежної техніки.

### **3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану**

Площа території – 8 767 м<sup>2</sup>

Площа забудови – 3 071 м<sup>2</sup>

Площа озеленення – 3 096 м<sup>2</sup>

Площа мощення – 800 м<sup>2</sup>

Площа проїздів автомобілів – 1 800 м<sup>2</sup>

## 4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Створення готелю в Карпатах є важливим для розвитку туризму. Готель забезпечить комфортне проживання, оздоровлення та дозвілля для туристів. У воєнний час він може слугувати місцем реабілітації для військових. Після конфлікту очікується зростання туризму в регіоні.

Ідея створення готелю виникла після аналізу туристичної інфраструктури та перспектив її розвитку. Готель дозволить гостям насолодитися місцевими краєвидами, культурою та активним відпочинком, таким як піші прогулянки та катання на лижах.

Проект враховує екологічні стандарти та використання місцевих матеріалів. Це сприятиме збереженню культурної спадщини та розвитку регіону.



Рис. 4.1. Загальний вигляд будівлі

### 4.1. Художня концепція

Форма будівлі прагне ретельно відтворити традиційну архітектуру гуцульського регіону, зокрема характерні для цієї місцевості форми дахів. Такий підхід сприяє гармонійному вписанню будівлі у природний та культурний ландшафт Карпат, забезпечуючи автентичність і збереження регіональної ідентичності.

Однією з ключових цілей проекту було вписати будівлю у природний рельєф місцевості, підкреслюючи її плавність на тлі гірського пейзажу. Архітектурні рішення враховують природні контури і особливості місцевого рельєфу, що дозволяє будівлі органічно зливатися з навколишнім середовищем.

#### 4.2. Функціональне зонування

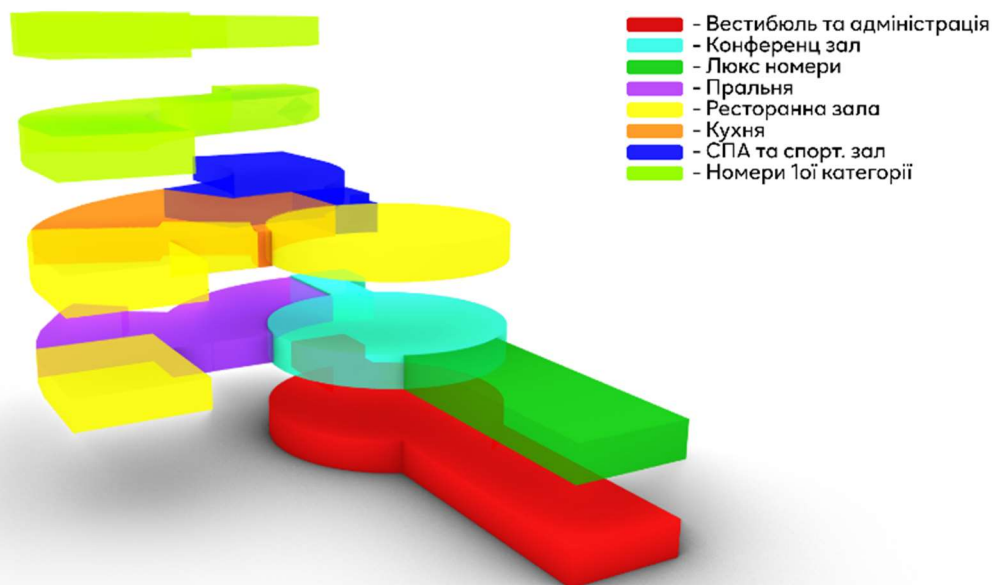


Рис. 4.2. Функціональне зонування

##### Зона вестибюлю (перший поверх)

Центральним елементом просторової організації першого поверху є вестибюль, спроектований як просторий круглий простір. Він функціонує як основний вузол для відвідувачів, забезпечуючи зручний доступ до різних частин будівлі. У центрі вестибюлю розташована рецепція з великим лоббі, яке служить головною зоною для орієнтації та пересування гостей.

З фойє відвідувачі можуть легко потрапити до всіх основних частин будівлі через головні сходи. Така організація простору сприяє логічному і зручному руху, а також швидкому доступу до ключових функціональних зон готелю.

Всі зони першого поверху, як і всього готелю забезпечують повну інклюзивність простору. Вестибюль обладнаний ліфтом, який надає доступ до всіх поверхів готелю. Санітарні приміщення на цьому поверсі адаптовані для людей з інвалідністю та розділені за статевою ознакою. Крім того, вестибюль забезпечує безперешкодний доступ до єдиного укриття, розташованого на цьому ж рівні.

Вестибюль містить невеликі зони для відвідувачів, що забезпечують зручні місця для очікування та відпочинку. Така організація простору створює затишну атмосферу та сприяє комфортному очікуванню або просто перебуванню гостей на цьому поверсі.

#### Зона господарських приміщень та номерів класу люкс (другий поверх)

Другий поверх готелю включає номери класу люкс, кожен з яких складається з двох кімнат, а також одного номеру спліт, який можна знімати як по окремо так і об'єднувати його в один великий, трьох кімнатний номер. Тут також розташований зал для проведення конференцій, оснащений всім необхідним обладнанням для ділових зустрічей і презентацій.

Поруч з конференц-залом знаходиться прачечна зі всіма технічними приміщеннями та роздягальною для персоналу.

Бар з більярдною зоною забезпечує гостям готелю місце для відпочинку і розваг, а окремий вхід до ресторану, що не пов'язаний з житловими номерами, робить відвідування безпечним та більш комфортним. При вході до ресторану знаходиться гардеробна, а продукти доставляються на цей поверх за допомогою спеціального ліфта для їжі.

#### Зона ресторану та СПА (третій поверх)

На третьому поверсі розташовані два ресторани: один для відвідувачів, інший – для постояльців готелю. Ресторан для постояльців реалізований у концепції відкритої кухні, що дозволяє гостям спостерігати за приготуванням страв, тим самим створюючи інтерактивний і залучений досвід. Ресторан для відвідувачів повністю відокремлений від ресторану для постояльців, має власні

санітарні вузли та обслуговуючі пункти, що забезпечує комфорт і приватність для всіх гостей.

Технічний вхід забезпечує доступ до кухні, що обслуговує обидва ресторани. Це сприяє ефективній роботі персоналу та мінімізує незручності для гостей. Розвантажувальна зона дозволяє персоналу легко переміщуватися між пральнею на нижньому поверсі та об'єднаними кухонними приміщеннями, що обслуговують обидва ресторани.

На цьому поверсі також розташована велика зона відпочинку, яка включає спортивний зал, басейн, гідромасажні ванни та медичний кабінет. Зона СПА має дві роздягальні з гендерним поділом, дві душові кімнати, з яких можна потрапити до спортивного залу або басейну. Крім того, тут розташовані санітарні приміщення, кімнати для тренерів та медичний кабінет для надання першої медичної допомоги.

#### Зона номерів (четвертий та п'ятий поверх)

На четвертому і п'ятому поверхах розташовані номери першого класу, номери для осіб з обмеженими можливостями та номери ультра люкс. Кожен номер відповідає вимогам свого класу і має власний санітарний вузол та вихід на балкон.

Номери для осіб з обмеженими можливостями спеціально розроблені з урахуванням потреб цільової аудиторії. Вони повністю відповідають всім необхідним вимогам та розмірам для забезпечення комфортного перебування для всіх гостей, зокрема для тих, хто має фізичні обмеження.

### 4.3. Об'ємно-просторова композиція будівлі

Об'ємно-просторова композиція будівлі складається з трьох основних блоків:

#### *1. Головний блок*

Характеризується круглим скатним дахом, який вміщує вестибюль та головні зони готелю. Цей блок є центральним елементом будівлі, який привертає увагу своїм дизайном та формує основний образ споруди.

#### *2. Блок готельних номерів*

Має кривий дах, який надає будівлі динамічності, ніби обгортаючи середину споруди і підкреслюючи природний рельєф місцевості. Такий архітектурний підхід дозволяє створити унікальний візуальний ефект та інтегрувати будівлю в навколишнє середовище.

#### *3. Консольна частина з адміністрацією*

Завершує загальну композицію будівлі. Ця частина виконує роль функціонального завершення структури, додаючи будівлі гармонійності та цілісності.

Усі частини комплексу мають різну поверховість, що створює різноманітність та багатоплановість у сприйнятті архітектурного об'єкта. Головна частина будівлі, що включає ресторан для постояльців та зону вестибюля, має три поверхи, забезпечуючи достатній простір для основних громадських функцій готелю. Адміністративна частина з люкс номерами має два поверхи, створюючи більш приватний та елітний простір для гостей. Блок з готельними номерами також складається з трьох поверхів, пропонуючи зручне та комфортне розміщення для відвідувачів.

Незважаючи на прагнення будівлі відтворити традиційну гуцульську архітектуру, фасади намагаються залишатися сучасними та привабливими для

гостей готельного комплексу. Це досягається шляхом поєднання елементів традиційного стилю з сучасними архітектурними рішеннями та матеріалами, що дозволяє створити унікальний та привабливий образ будівлі.

Сучасні матеріали та технології, використані у фасадному оформленні, забезпечують будівлі не лише естетичну привабливість, але й функціональність та довговічність.

#### **4.4. Техніко-економічні показники будівлі**

Загальна площа 1-го поверху – 1 319 м<sup>2</sup>

Загальна площа 2-го поверху – 1 705 м<sup>2</sup>

Загальна площа 3-го поверху – 2 637 м<sup>2</sup>

Загальна площа 4-го поверху – 1 195 м<sup>2</sup>



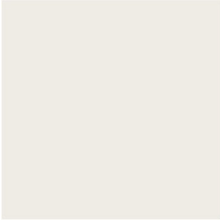


Загальна площа 5-го поверху – 978 м<sup>2</sup>

Загальна площа будівлі – 7834 м<sup>2</sup>

## 5. ІНТЕР'ЄРНЕ РІШЕННЯ

*Специфікація матеріалів*

*Таблиця 1*

№	Назва	Матеріал	Колір	Вид покриття
1	Підлога	Паркетна дошка Екораркет дуб Household		Матове
2	Стіни	Штукатурка Кнауф Rotband та 3D-панель гіпсова Calipso		Глянцева
3	Стеля	Штукатурка Кнауф Rotband RAL 9010		Матове
5	Світлодіодні лінійні світильники	Полікарбонат		Глянцеве
7	Профілі скляних елементів огородження	Алюміній (колір RAL 9004)		Фарбований

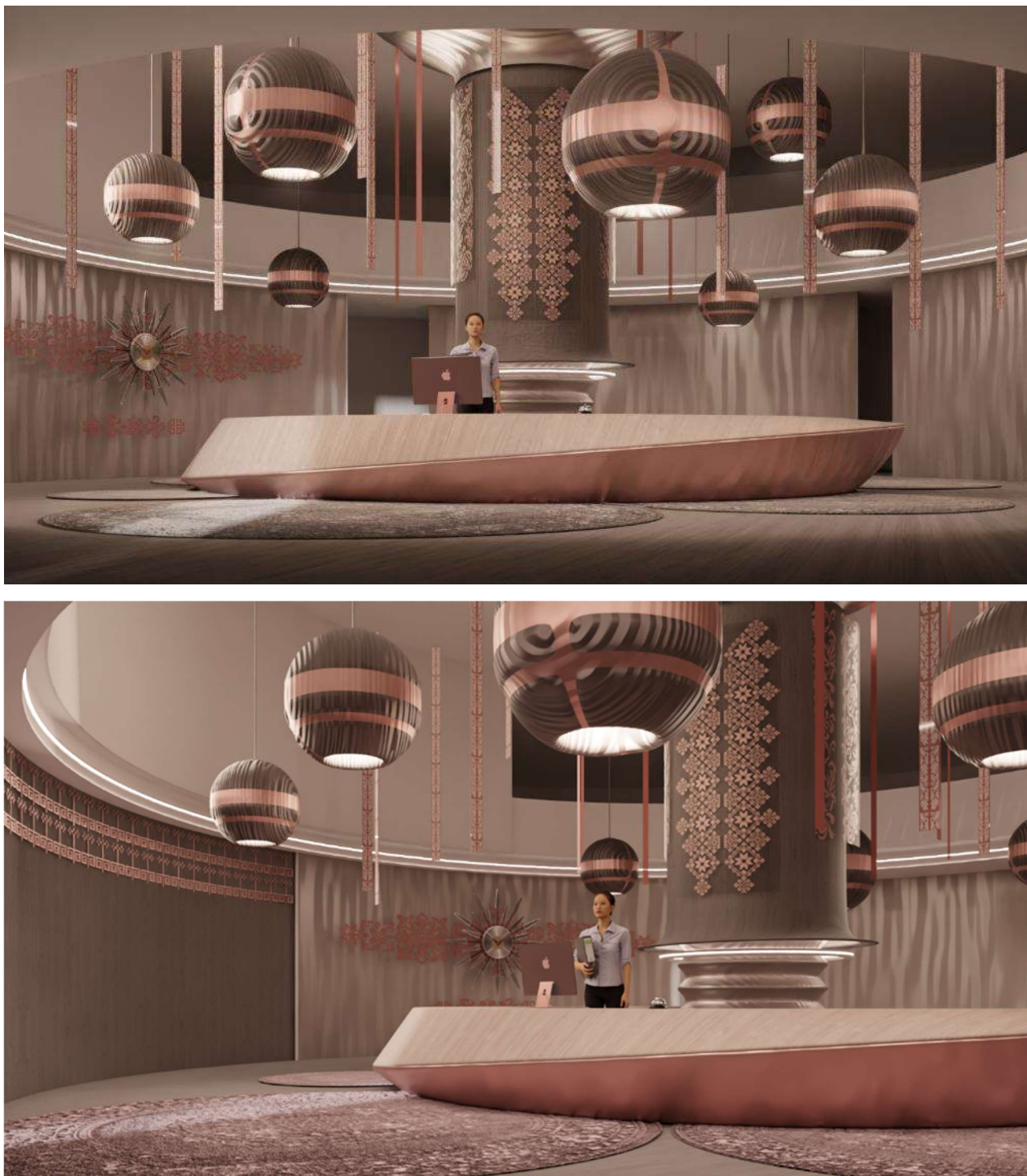


Рис. 5.1. Перспектива інтер'єру



Простір приміщення відкритий, що дозволяє легко орієнтуватися. Поєднання національних вишивок з вписанням їх у сучасний футуристичний інтер'єр створює атмосферу присутності глядача в історичному пейзажі.

Зони обслуговування вестибюля освітлюються унікальними люстрами, виконаними у формі традиційних українських «мотанок». Зонування простору здійснюється за допомогою килимового покриття з вишивкою, характерною для Гуцульщини. «Мотанки» в даному випадку символізують зв'язок з народними традиціями і дбайливе ставлення до культурної спадщини України.

Всі елементи приміщення пропорційно врівноважені.

### **5.3. Способи узгодження окремих елементів середовища в межах загального композиційного рішення**

Домінантою виступає дизайнерський стіл вестибюлю. Акцентна підсвітка стрічковими LED світильниками посилює вплив новоприбулих постояльців і відразу акцентує на собі увагу. Фоновими елементами виступають підвіски з фарбованого скла та 3Д панелі на стінах з використанням традиційних візерунків.

### **5.4. Характеристика елементів обладнання та благоустрою:**

Серед елементів обладнання, що знаходяться у виставковій залі, можна виділити наступні:

- меблі – стіл ресепшну;
- світлотехнічне обладнання: LED підсвітка по радіусу вестибюлю, унікальні лампи для зонування;
- інженерно технічне обладнання: обладнання для вентиляції і кондиціонування повітря, система пожежогасіння, система водовідведення;
- декоративні скляні підвіски у вигляді вишивок

### **5.5. Характеристика засобів візуальної комунікації:**

У вестибюлі готелю для подання інформації використовуються такі засоби візуальної комунікації, як **назва готелю за стійкою адміністрації, час роботи рецепції, контактні дані та інформація про послуги.**

Орієнтуватися у просторі вестибюлю та отримувати необхідну інформацію відвідувачу допомагають візуальні декоративні елементи, що доповнюють інтер'єр вестибюлю, годинник на стіні для орієнтування в часі та план евакуації і вказівки на вихід.

### **5.6. Колористичне та світлотехнічне рішення**

Кольорова гама монохромна, переважні світло бежевий і темно-коричневий відтінки, а також бордовий і рожевий в якості додаткових. Використання одного кольору для підлоги, стелі, стін та виставкових стендів створює композиційну цілісність середовища та не сперечається з експонатами.

Використання світла та врахування формотворних якостей освітлення дозволяють ефективно організувати внутрішній простір вестибюлю.

Основне освітлення – використання лінійних LED світильників по кругу. Додаткове освітлення – лампи у вигляді карпатських мотанок.

### **5.7. Способи досягнення ергономічної відповідності**

В цій зоні забезпечена антропометрична, психологічна, гігієнічна, психофізіологічна та соціально-психологічна відповідність середовища.

- Антропометрична та фізіологічна відповідність забезпечується завдяки нормативних відстаней між головним столом вестибюлю та навколишнього оточення для комфортного перебування там людей, забезпечена можливість додавання
- Гігієнічна відповідність забезпечується використанням екологічно чистих матеріалів, які до того ж пройшли антистатичну обробку і не притягують до себе побутовий пил, що гарантує легке прибирання. Простір наповнений

світлодіодними елементами, вони не транслюють небезпечних для людини хвиль, мають допустиму температуру освітлення.

- Психологічна відповідність забезпечується сприйняттям візуальних орієнтирів.
- Соціально-психологічна відповідність дотримана завдяки відкритому плануванню, що дозволяє людині швидко зорієнтуватись в просторі.

### **Висновки**

Інтер'єр приміщенню відповідає його призначенню, створює привабливе, комфортне середовище для відвідувачів.

Використання монохромних кольорів у поєднанні з світлотехнічними рішеннями допомагає створити акцентні елементи і сприяє легкому орієнтуванню в просторі.

## 6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Готель розташований на складному рельєфі, що зумовлює використання великої кількості підпірних стінок із залізобетону для забезпечення стабільності та безпеки будівлі. Для зміцнення основи використовується утрамбований ґрунт. З огляду на кліматичні умови, проєкт передбачає додаткові заходи з утеплення стін і перекриттів, а також застосування гідроізоляційних матеріалів у місцях контакту з ґрунтом, де це необхідно для запобігання проникненню вологи.

### 6.1. Фундаменти

У проєкті відмітка 0,000 встановлена на рівні чистової підлоги першого поверху. На ділянці поширені дерново-підзолисті ґрунти, що утворилися на давньоалювіальних та воднольодовикових відкладах, а також на морені та лесовидних породах. Крім того, тут зустрічаються дерново-середньо- і слабопідзолисті супіщані та суглинкові ґрунти.

Проєктом передбачено зведення монолітного каркасу будівлі з фундаментною плитою. Підпірні стінки будуть виконані із залізобетону. Глибина залягання фундаменту буде визначена на основі подальших розрахунків, які наразі не включені в цей етап проєкту.

### 6.2. Стіни та перегородки

Зовнішні стіни будівлі виконані за технологією багатошарового "пирога" загальною товщиною 510 мм, що включає утеплювач та гідроізоляцію у місцях контакту з ґрунтом.

Конструкція стіни складається з наступних шарів:

- *Штукатурне покриття товщиною 25 мм*
- *Ізоляційний шар з мінеральної вати товщиною 150 мм*
- *Газобетонні блоки товщиною 310 мм*
- *Штукатурне покриття товщиною 25 мм*

Для забезпечення стійкості та надійності формоутворення стін використовується залізобетон. У якості утеплювача застосовується базальтовий матеріал на вологостійкому клею, з додатковою повітряною прошарком, що виконує функцію вологозахисту.

### **6.3. Переkritтя**

Для переkritтів будівлі були обрані стандартні багат шарові конструкції товщиною 310 мм, які включають залізобетонні плити у випадках, коли це дозволяє форма поверху. В інших випадках використовуються монолітні залізобетонні переkritтя.

Конструкція переkritтя складається з наступних шарів:

- *Дерев'яне покриття підлоги (паркетна дошка) товщиною 20 мм*
- *Полегшений бетон товщиною 50 мм*
- *Ізоляційний шар з мінеральної жорсткої вати товщиною 30 мм*
- *Конструкційний залізобетон товщиною 200 мм*
- *Штукатурне покриття товщиною 10 мм*

### **6.4. Покрівля та дах**

У проєкті передбачено три різних типи дахів:

#### *1. Головний круглий дах у центрі будівлі*

Цей дах виконаний з використанням стропильної системи, яка спирається на важкі колони. Покриття даху обрано з металочерепиці, яка відома своєю довговічністю, стійкістю до погодних умов і естетично привабливим виглядом.

#### *2. Витягнутий дах, що змінює кут нахилу протягом усього блоку готельних номерів*

Цей дах є технічно складним і передбачає використання ферм, які підлаштовуються під її змінний кут нахилу. Така конструкція дозволяє досягти

плавного переходу нахилу даху, що створює унікальний архітектурний вигляд. Покриття даху виконано з гнучкої черепиці, яка дозволяє легко адаптуватися до складних геометричних форм і забезпечує герметичність.

### *3. Звичайний двосхилий дах над адміністративним блоком*

Для цього даху використана стандартна стропильна система, яка є економічно вигідною та легкою в монтажі. Покриття даху виконано з профнастилу, що забезпечує високу механічну міцність і довговічність. Профнастил має хороші антикорозійні властивості, легкий у догляді та відносно недорогий у порівнянні з іншими покрівельними матеріалами.

## **6.5. Підлога**





Підлога в готелі виконана відповідно до вимог ДБН В.2.2-20:2008 "Готелі. Будинки і споруди". Коридори покриті ковроліном для забезпечення комфорту та звукоізоляції а також зменшення ковзання. Основна частина підлогових покриттів у номерах та інших приміщеннях виконана з високоякісного дерев'яного паркету, що відповідає вимогам естетичності та довговічності.

## **6.6. Вікна та двері**

У проекті використані вікна з алюмінієвого профілю трьохстворчатого типу та одностворчаті вітринні вікна, а також їх невеликі різновиди зі зміненими розмірами.

Крім того, у проекті передбачено використання трьох типів дверей:

1. Однопольні двері
2. Двопольні двері з бічними скляними панелями
3. Двопольні двері з фрамугою
4. Двопольні двері, що відкриваються в обидві сторони

<b>Розмір Ш х В</b>	2,500×2,600	1,200×2,700
<b>Висота Підвіконня Вікна</b>	120	120
<b>Висота Перемички Вікна</b>	2720	2820
<b>2D-символ</b>		
<b>Вид зі Сторони</b>		

## 7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

Готелі мають бути обладнані інженерними системами, які підтримують постійну комфортну температуру, забезпечують якісне повітря та природну вентиляцію, надійне електропостачання всіх приміщень, ефективний клімат-контроль для підтримання оптимального рівня вологості, безперебійну подачу гарячої та холодної води, надійну пожежну сигналізацію.

Опалення приміщень здійснюватиметься за допомогою радіаторів та теплих підлог. У кожному приміщенні буде можливість регулювати температуру за допомогою спеціальних пристроїв. Атріум опалюватиметься системою повітряного опалення, яка забезпечить рівномірний розподіл тепла за допомогою системи циркуляції повітря через клапани на стелі.

Передбачена можливість природної та штучної вентиляції. Вікна в кожній кімнаті відкриватимуться для провітрювання, що дозволить гостям впускати свіже повітря. Система штучної вентиляції забезпечить якість повітря в усьому готелі, включаючи ванні кімнати, туалети та кухні. Теплообмінники нагріватимуть повітря до потрібної температури, забезпечуючи його попередню підготовку перед подачею.

Горизонтальні трубопроводи будуть розташовані вздовж стелі, а вертикальні - вздовж несучих колон і стояків. Штучна вентиляція також допоможе контролювати якість повітря та видаляти неприємні запахи і шкідливі речовини. Усі вентиляційні системи будуть звукоізовані.

Водопостачання буде здійснюватися з міської мережі. Після потрапляння в готель вода буде проходити додаткове очищення через систему фільтрації. Планується встановлення резервуарів для питної води. Обрано систему з нижнім підключенням, тому труби будуть розташовані в нижній частині приміщень та на підлозі.

Постійний тиск у трубах забезпечуватиме потужний насос, який встановлять у підвалі. Вода для системи пожежогасіння подаватиметься з резервуарів з постійним рівнем води. Буде встановлено дві пари насосів: одна для подачі води в готельні номери, інша - для системи пожежогасіння. Форсунки розпилюватимуть воду. Система пожежогасіння матиме два насоси: основний і резервний.

Система водопостачання приміщень готелю буде обладнана металопластиковими трубами, а для пожежогасіння використовуватимуться металеві труби. На кожному поверсі будуть встановлені пожежні комплекти.

## 8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

При будівництві нової будівлі важливо враховувати її вплив на довкілля. Тому необхідно застосовувати комплексний підхід, який охоплює збереження ресурсів, використання альтернативних джерел енергії а також забезпечення пожежної безпеки. [9]

Для збереження ресурсів планується встановлення резервуарів для збирання дощової води, що дозволить використовувати її для технічних потреб, таких як полив та змив туалетів. Це скоротить споживання водопровідної води та знизить навантаження на міську систему водопостачання. Вторинне використання матеріалів, наприклад цегли від знесеної будівлі, зменшить кількість будівельних відходів і допоможе захистити навколишнє середовище. Впровадження системи сортування відходів на будівельному майданчику дозволить розділити матеріали, які можна повторно використовувати або переробляти, та ті, що підлягають утилізації. [9]

Використання альтернативних джерел енергії включає встановлення сонячних панелей на даху будівлі для генерації електроенергії з відновлюваного джерела. Залежно від умов місцевості та вітрового режиму, можливе застосування вітрогенераторів для додаткового виробництва електроенергії.

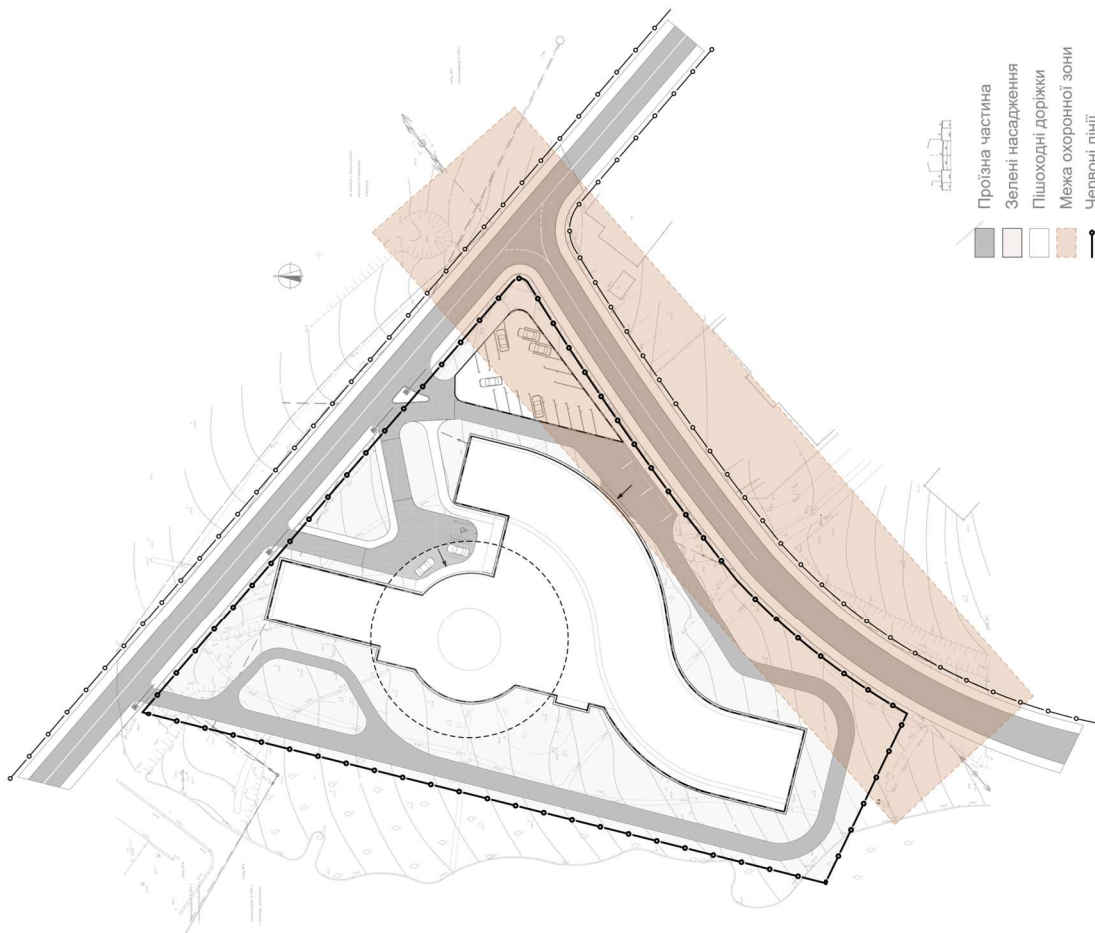
Пожежна безпека буде забезпечена за рахунок оснащення сучасними системами пожежної безпеки, такими як автоматичні пожежні сповіщувачі, спринклерні системи та евакуаційні виходи, які відповідають усім нормам і правилам. Широкий пожежний проїзд довкола будівлі забезпечить вільний доступ пожежних машин до місця події. У будівлі буде кілька евакуаційних виходів, включаючи сходи та пандуси, що дозволить швидко та безпечно евакуювати людей у разі пожежі. [9]

Комплексний підхід до будівництва, що включає збереження ресурсів, використання альтернативних джерел енергії та забезпечення пожежної безпеки, дозволить створити не тільки функціональну та комфортну будівлю, але й мінімізувати її негативний вплив на навколишнє середовище.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. ДБН В.2.2-20:2008 "Готелі"
2. Silena Hotel NOA [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/995288/silena-hotel-noa-star-network-of-architecture>
3. Makhno studio KARPATY [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://makhnostudio.com/uk/project/hotel-karpaty/>
4. Yunlong Medtiation Hotel GAD [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/981878/yunlong-mountain-meditation-hotel-gad>
5. Історична довідка села Поляна, Мукачевський район [Електронний ресурс] – Режим доступу: [Поляна \(Мукачівський район\) — Вікіпедія \(wikipedia.org\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Поляна_(Мукачівський_район))
6. Безкоштовні GIS мапи [Електронний ресурс] <https://www.openstreetmap.org>
7. Основи дизайну архітектурного середовища: завдання та методичні вказівки до практичних занять / уклад.: Н.М. Шебек, Ю.С. Рябець – К.: КНУБА, 2020. – 16 с.
8. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
9. Альтернативні джерела енергії [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://triniti-sb.com.ua/blog/alternatyvni-dzerela-energii/>
10. ДБН Б.2.2-12:2019 Планування та забудова територій
11. ДБН В.2.3-5:2018. Вулиці та дороги населених пунктів
12. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди
13. ДБН В.1.1-7:2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
14. ДБН В.2:2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
15. ДБН В.2.2 13 2003 Спортивні та фізкультурно-оздоровчі споруди
16. ДБН В.2.3-15:2007 Споруди транспорту. Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів.

# Містобудівне рішення



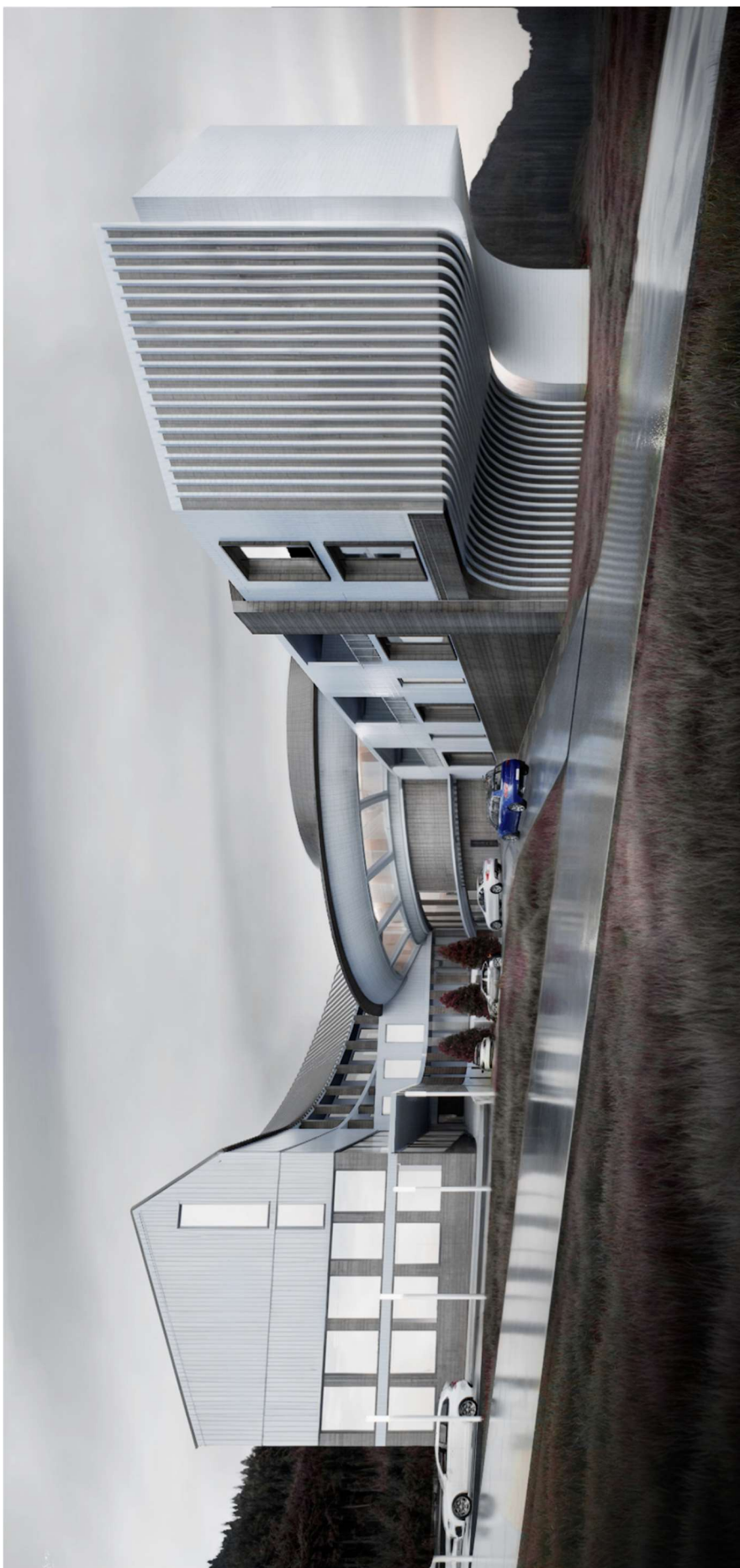
- Аліанка проектування
- навколишнє озеленення
- вулиці та проїзди



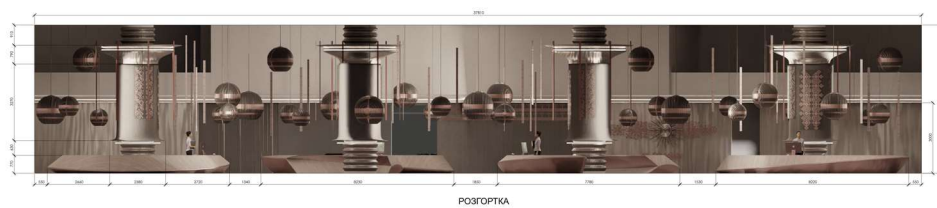
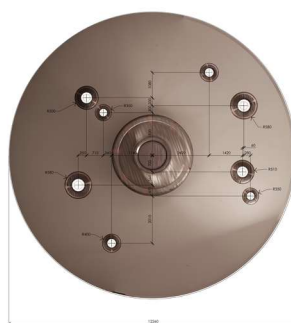




## Візуалізація об'єкту



## Дизайн інтер'єру

ПЛАН  
ПІДЛОГИПЛАН  
СТЕПІ

## Довідка перевірки на плагіат

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 9.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 7%

ID: 129382 Название: Готельний комплекс в с. Полянї Закарпатської області Добавлено в БД: 2024-06-10 Авторы: Хоменко Андрій Андрійович Руководители: Лисюк Г.Г., Іносова Т. Ю. Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	41026	371	6226 (15%)	61 (16%)