

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

Дизайну архітектурного середовища

(назва випускової кафедри)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ

на тему:

Готель на 200 місць у м. Києві

Калініченко Карина Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

**Архітектурний факультет
Дизайну архітектурного середовища**

(назва випускової кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри дизайну архітектурного
середовища

д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін

„24” червня 2024 року

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
БАКАЛАВРА АРХІТЕКТУРИ**

Готель на 200 місць у м. Києві

(назва)

Виконала
Калініченко Карина Олегівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)

191 – Архітектура та містобудування

(спеціальність)

Архітектура та містобудування

(освітня програма)

Групи АРХ-20-5

Керівник О.С. Зінов'єва, канд. арх, доцент

(прізвище та ініціали, вчене звання, науковий ступінь)

Ідентичність підтверджую

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ**

Факультет: **Архітектурний**
Кафедра **Дизайну архітектурного середовища**
Освітньо-професійний рівень: **Бакалавр**
Галузь знань: 19 – Архітектура та будівництво
Спеціальність: 191 – Архітектура та містобудування

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну архітектурного середовища
д. арх., проф. _____ В.О. Тімохін
“26” лютого 2024 року

**ЗАВДАННЯ
КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТУ**

Калініченко Карина Олегівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної випускної роботи

Готель на 200 місць у м. Києві

керівник Зінов'єва Олена Сергіївна, канд.арх., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від “24” квітня 2024 року №701/2

2. Термін подання студентом роботи 24.06.2024 р.

3. Вихідні дані Завдання на проектування та топооснова/лоція

4. Зміст пояснювальної записки (*перелік розділів, які потрібно розробити*)

1. Завдання на проектування;
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду;
3. Містобудівне обґрунтування;
4. Архітектурно-планувальне рішення;
5. Дизайн інтер'єру;
6. Конструктивне рішення;
7. Інженерне обладнання;
8. Охорона праці та навколишнього середовища;
9. Список використаних джерел;
10. Додатки

5. Перелік матеріалів кваліфікаційної випускної роботи

№ розділу	Найменування розділів кваліфікаційної випускної роботи	Об'єм пояснювальної записки (аркушів А4)	Об'єм креслень (аркушів)
1	Завдання на проектування	4	6 А1
2	Аналіз вітчизняного та світового досвіду	19	
3	Містобудівне обґрунтування	4	
4	Архітектурно-планувальне рішення	5	
5	Дизайн інтер'єру	3	
6	Конструктивне рішення	3	
7	Інженерне обладнання	2	
8	Охорона праці та навколишнього середовища	2	
9	Література	2	
10	Додатки	8	
	Разом:	52	

7. Дата видачі завдання _____ 26.02.2024 року _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного проекту	Термін виконання етапу проекту	Примітка
1	Оцінка клаузури	29.02.2024 р.	
2	Кафедральний перегляд	28.03.2024 р.	
3	Оцінка ескізу	11.04.2024 р.	
4	Кафедральний перегляд	20.05.2024 р.	
5	Завершення роботи над пояснювальною запискою	3.06.2024 р.	
6	Перевірка пояснювальної записки на плагіат	10.06.2024 р.	
7	Рецензування проекту	20.06.2024 р.	
8	Допуск до захисту	20.06.2024 р.	
9	Захист проекту	24.06.2024 р.	

Студентка _____

(підпис)

К.О. Калініченко

(прізвище та ініціали)

Керівник проекту _____

(підпис)

О.С. Зінов'єва

(прізвище та ініціали)

ЗМІСТ

1. Завдання на проектування	6
2. Аналіз вітчизняного та світового досвіду	9
3. Містобудівне обґрунтування	29
3.1. Історична довідка по території забудови	31
3.2. Містобудівна ситуація	32
3.3. Опис генерального плану	33
3.3.1. Функціональне зонування території	33
3.3.2. Рух пішоходів і транспорту	34
3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану.....	35
4. Архітектурно-планувальне рішення	36
5. Дизайн інтер'єру.....	41
6. Конструктивне рішення	44
7. Інженерне обладнання	47
7.1. Теплогазопостачання і вентиляція	47
7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення	48
8. Охорона праці та навколишнього середовища	49
Список використаних джерел	51
Додатки:	53
• Усі креслення проекту	53
• Довідка про перевірку роботи на плагіат	60

1. ЗАВДАННЯ НА ПРОЄКТУВАННЯ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні кафедри
дизайну архітектурного
середовища
зав. каф., д. арх., професор
В.О. Тімохін _____

Студент Калініченко К.О.

Група Арх-20-5

Керівник Зінов'єва О.С.

Тема дипломної роботи Готель на 200 місць у м. Києві

Вихідні матеріали:

1. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
 2. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвільні заклади.
 3. ДСТУ 8906:2019 Планування та проектування велосипедної інфраструктури.
 4. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник. - Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. - 608 с.
 5. ДБН В.2.2-25:2009 "Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)"
1. Ситуаційний план (рис.1.1)
 2. Топоснова/лоція ділянки (рис.1.2)
 3. Склад та площі приміщень функціональних груп:

Найменування приміщень	Площа, м. кв.	Кількість
-1-ий поверх		
1 Основне приміщення для укриття	827	1
2 приміщення для фільтровентиляційного та вентиляційного обладнання	17	1
3 Тамбур-шлюзи	15	1
4 Приміщення для зберігання брудного одягу	23	1
5 Приміщення для резервних джерел електропостачання	30	1
6 Універсальне санітарно-гігієнічне приміщення	46	1
7 Склад питної води	22	1
8 Медичний пост	32	1
9 Очищувальне обладнання	25	1
10 Склад зберігання продовольства	35	1
11 Тепловий пункт	17	1
12 Складське приміщення	23	1
Всього	1112	
1-ий поверх		
13 Вестибюль	66	1
14 Ресепшн	18	1
15 Гардеробна персоналу	10	1
16 Кімната персоналу	26	1
17 Бухгалтерія	32	1
18 Кімната директора	34	1
19 Відділ брудної білизни	18	1
20 Відділ чистої білизни	26	1
21 Пральня	18	1
22 Прасувальна	23	1
23 Фітнес-зал	107	1
24 Склад інвентарю фітнес залу	17	1
25 Пост охорони	12	1
26 С/В чоловічий+для інвалідів	34	1
27 С/В жіночий+для інвалідів	38	1
28 Вузол вводу+ сплінктерна	18	1
29 Електрощитова	17	1
30 Вентиляційна шахта	17	1
31 Генераторна	19	1
32 Коктейль-бар	106	1
33 Ресторан	80	1
34 Раздаточна	11	1
35 Склад меблів	21	1
36 Гарячий цех	40	1
37 Холодний цех	36	1

38 Мийки	44	1
39 М'ясо-рибний цех	18	1
40 Борошневий цех	17	1
41 Склад їжі	29	1
42 Морозильна камера	15	1
43 Кімната персоналу	37	1
44 Завантажувальна	27	1
45 Склад+мийка тари	28	1
Всього	1640	
3-ий поверх		
47 Коридор	620	1
48 Комора персоналу	14	3
49 Складське приміщення	20	2
50 Житлова зона	1380	1
Всього	2082	
4-ий поверх		
51 Коридор	620	1
52 Комора персоналу	14	3
53 Складське приміщення	20	2
54 Житлова зона	1380	1
Всього	2082	
Загальна площа приміщень	6916	



Рис. 1.1. Ситуаційний план

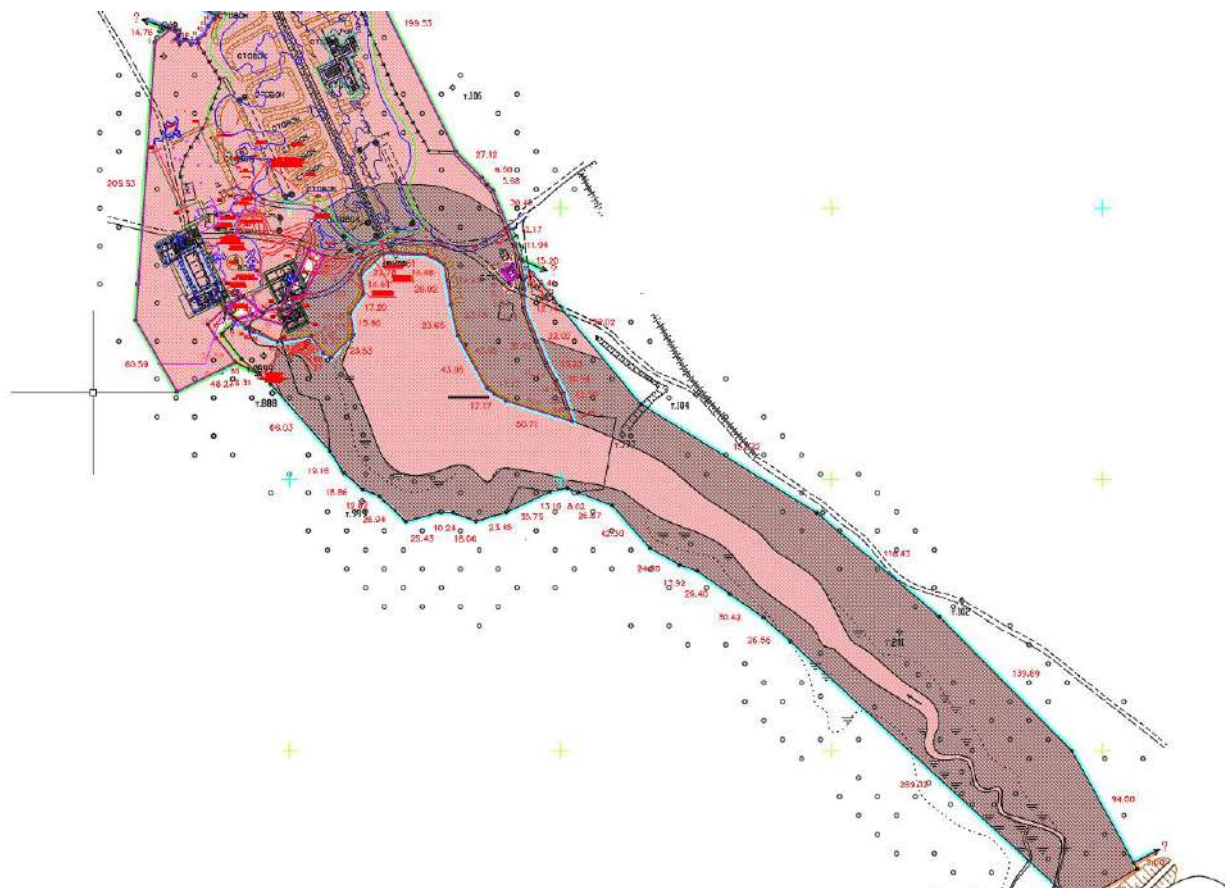


Рис. 1.2. Топоснова ділянки

2. АНАЛІЗ ВІТЧИЗНЯНОГО ТА СВІТОВОГО ДОСВІДУ

Туризм сьогодні стає важливим сектором економіки в багатьох країнах світу. А в деяких і основним джерелом доходу. Понад 8% зайнятих в усьому світі працюють в сфері туризму і подорожей і, за оцінками, в поточному десятилітті туризм буде щорічно виробляти до 5,5 млн. додаткових робочих місць. Готельний бізнес є основною складовою туристичної індустрії за обсягом матеріальних і фінансових ресурсів, кількістю зайнятих працівників, обсягом доходів.

Київ - столиця та найбільше місто України, є одним з найстаріших міст Європи і має багату історію, яка приваблює туристів з усього світу. Місто розташоване на берегах Дніпра, що надає йому панорамні краєвиди і романтичну атмосферу.

За останні роки туризм в Києві став значно популярнішим, збільшуючи кількість відвідувачів з різних країн світу. Місто приваблює як історичними пам'ятками, так і сучасною культурою, створюючи неповторний досвід для туристів.

У зв'язку зі зростанням туристичного потоку до Києва та підвищенням інтересу до міста як місця для проведення бізнес-заходів, багато готелів постійно модернізуються та розширюють свої послуги. Вони пропонують не лише комфортабельне проживання, а й широкий спектр додаткових сервісів, таких як конференц-зали, ресторани, спа-центри та фітнес-зали. Готельний бізнес у Києві є конкурентноздатним і має потенціал для подальшого розвитку, враховуючи постійний попит на туристичні та бізнес-послуги в місті.

Враховуючи ці фактори. Проектуючи нові готелі та готельні комплекси потрібно враховувати всі сучасні тенденції в їх проектуванні. Дотримуватись нових тенденції розвитку. Таких як гнучкість простору, технологічна інтеграція, екологічна стійкість.

Розглянемо приклади вдалих, на мою думку, готельних комплексів:

Aria Hotel (Рис.2.1.)

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Нашик, Махараштра, Індія

Головні архітектори: Sanjay Puri Architects

Роки будівництва: 2019

Площа: 14000 м²



Рис. 2.1. Aria Hotel [1]

Опис об'єкту:

Ділянка для цього готелю має плавні обриси, що піднімаються на 9 метрів на південь, з входом на найнижчому рівні на півночі. Розташований у виробничому регіоні Індії. Північ виходить на велику річку і греблю з пагорбами за нею. Південна сторона здіймається над пагорбами в безпосередній близькості від ділянки.

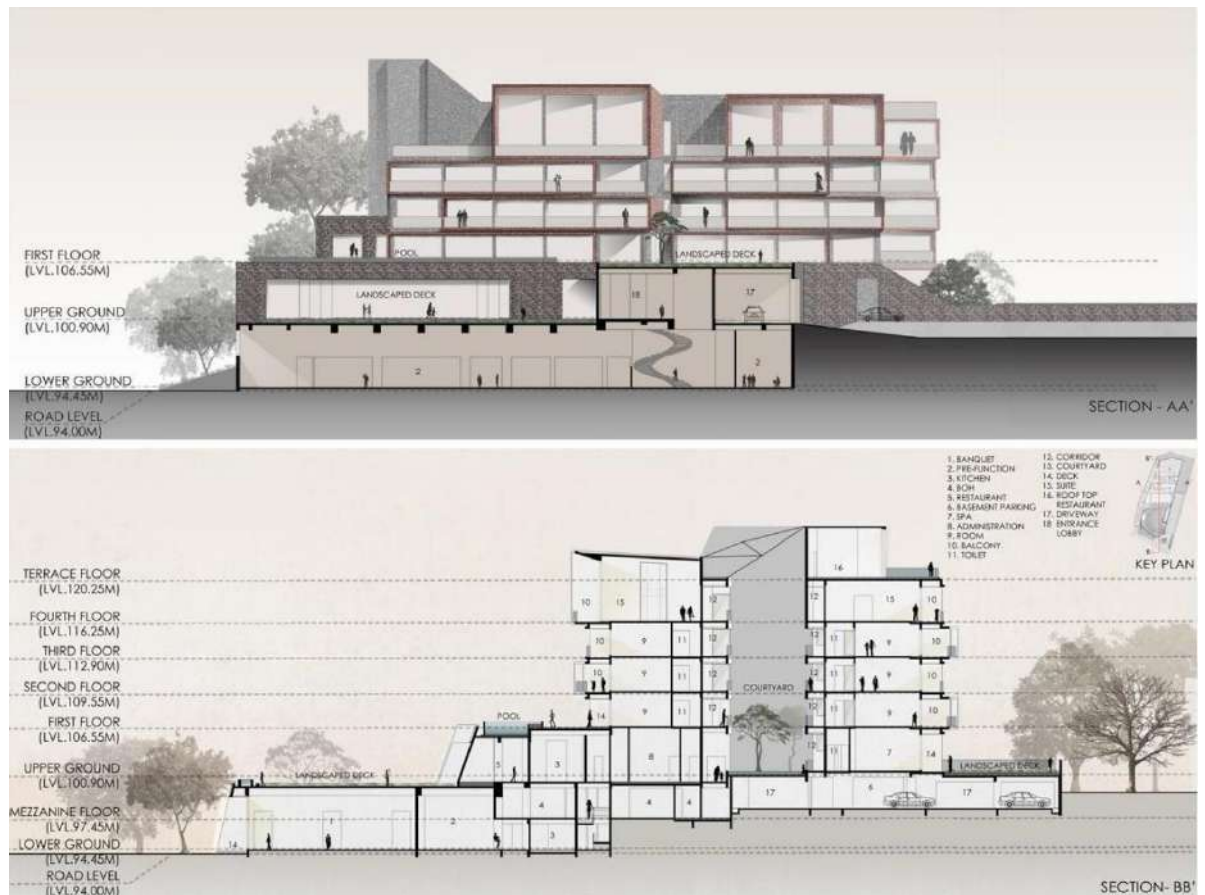


Рис. 2.2. Розріз будівлі Agia Hotel [1]

Вимоги клієнта включали великий банкетний зал площею 15000 кв.м додатково до 60 кімнат і інших приміщень. Оскільки в банкетному залі збираються великі збори, доступ до нього планується прямо з фасаду дороги на найнижчому рівні майданчика.

Громадські приміщення, включаючи вестибюль готелю, ресторан, бар, спа і бізнес-центр, займають більш високий рівень, 6 метрів над банкетним залом, в який можна потрапити прямо з східної сторони.

Кімнати на верхньому рівні орієнтовані так, щоб виходити на річку на півночі або на пагорби на півдні, з відкритими просторами для циркуляції і природною вентиляцією і внутрішніми двориками в даху.

Приміщення мають природне освітлення і вентиляцію, що робить будівлю енергоефективною. Сонячні батареї на даху, над банкетною залом і автостоянкою виробляють п'ятдесят відсотків електроенергії, необхідної для готелю.

Ємності для збору дощової води, а також її повторне використання доповнюють екологічні методи, прийняті при проектуванні цього готелю. Всі

кімнати, ресторан, спа і банкети виходять на закриті балкони і тераси, які забезпечують корисний простір на відкритому повітрі, зводячи до мінімуму потрапляння тепла у внутрішні обсяги. На кожному поверсі кімнати утворюють прямолінійні кубоїди, розташовані під різними кутами, утворюючи балкони, що обрамляють мальовниче оточення з двоповерховими люксами на самих верхніх рівнях. Пофарбовані в теракотовий колір ліпниною, ці рами співвідносяться зі стінами нижніх поверхів з чорного базальту.



Рис. 2.3. Фасад будівлі Agia Hotel [1]

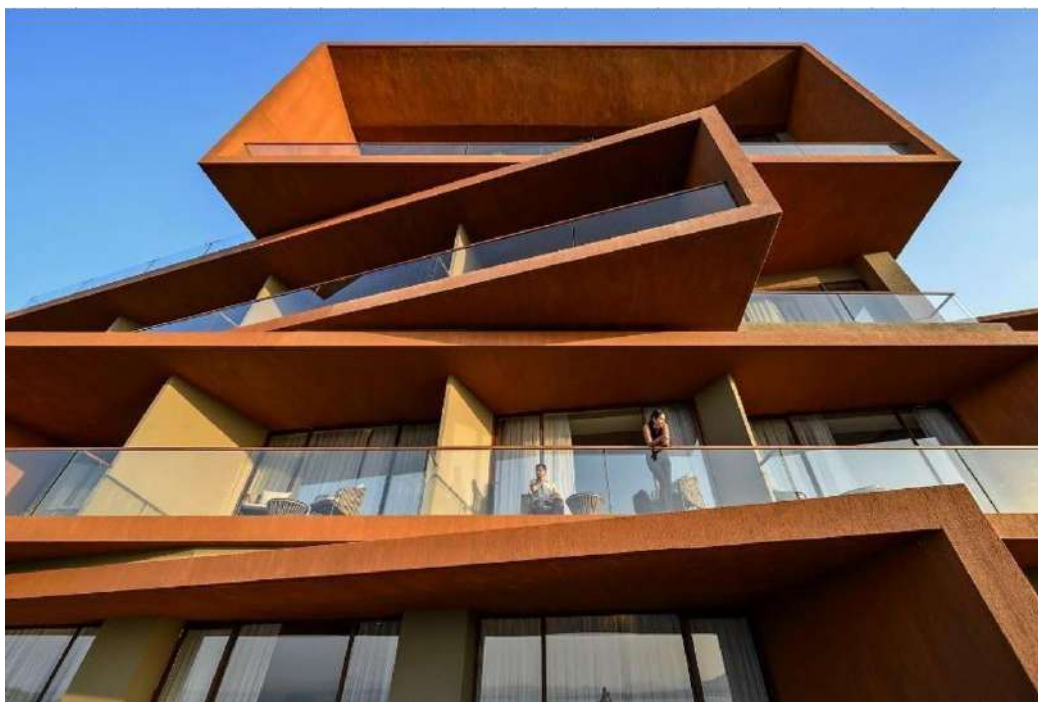


Рис. 2.4. Фасад будівлі Agia Hotel [1]

Готель Agia спроектований з урахуванням контексту, відповідно до видів на околиці, клімату і матеріалам, створюючи мережу вражень в її різних обсягах.

Будівля готелю залежить від місця розташування об'єкту, клімату і вимог клієнта, об'єднуючи їх воедино.

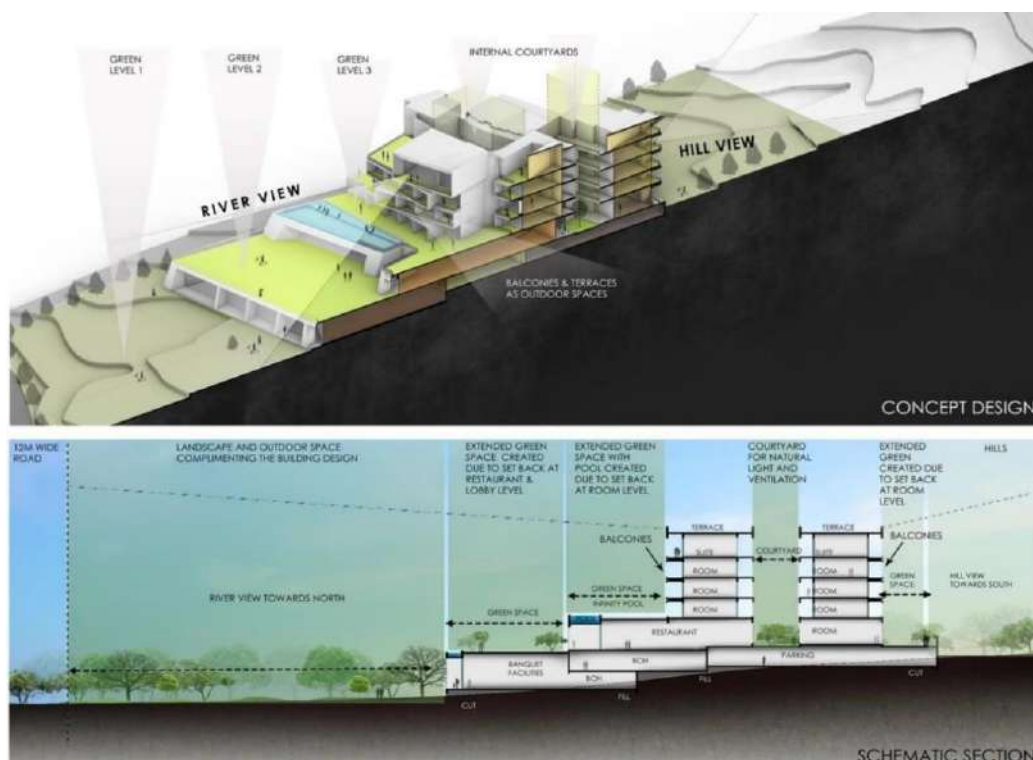


Рис. 2.5. Аксонометрія зі схемою будівлі Agia Hotel [1]

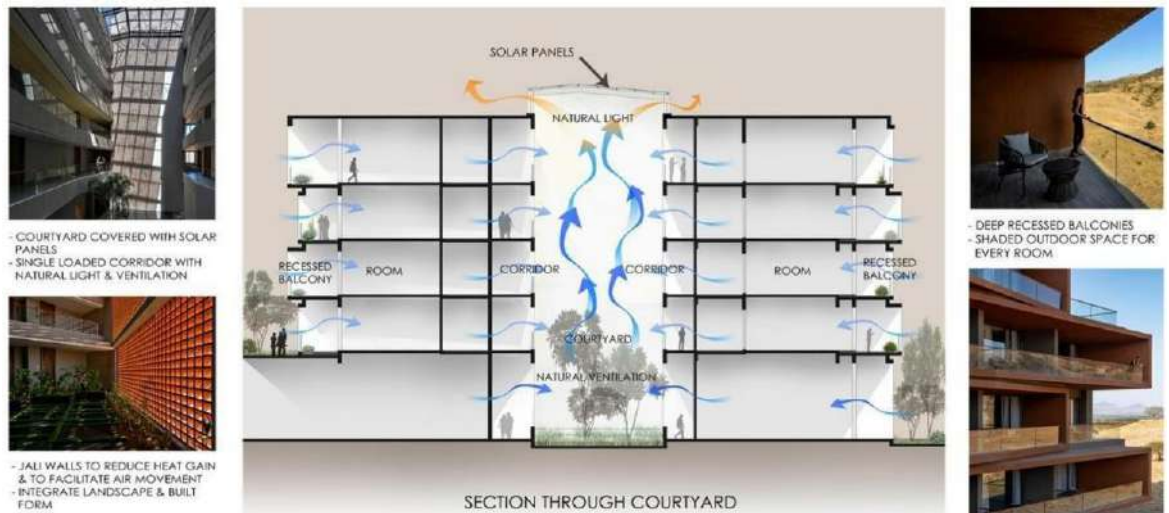


Рис. 2.6. Розріз по атриуму Aria Hotel [1]

Висновки:

Переваги:

- Орієнтація номерів на красиві навколишні вигляди
- Кожен рівень готелю гармонійно поєднується з природними контурами території
- Використання технологій для економічного будівництва
- Використання місцевих матеріалів
- Енергоефективність будівлі
- Устаткування для самостійного вироблення енергії потрібної для функціонування готелю
- При будівництві готелю прийняті екологічні методи
- Виразне архітектурне рішення
- Природна вентиляція завдяки атриуму
- Система рециркуляції і повторного використання дощової води

Недоліки:

- Складна форма ділянки

Цей готель вразив мене своєю екологічністю. При проектуванні було використано дуже багато різних прийомів, які, на мою думку, дуже потрібні для кожної будівлі в наш час. Також, мені сподобалось архітектурне рішення з атриумом, який слугує не тільки естетичним задоволенням, а й виконує важливі функції природної вентиляції, що значно поліпшує кліматичні умови в будівлі. Також, на мою думку є дуже цікавим вирішення фасадів будівлі, у формі прямолінійних кубоїдів, які розташовані під різними кутами.

Duinhotel Breezand (Рис.2.6.)

Основні дані про об'єкт:

Місцезнаходження: Нідерланди

Головні архітектори: RoosRos Architecten

Головний архітектор: Анрі Цверус Конструктори: IMd

Роки будівництва: 2020

Площа: 3350 м²



Рис. 2.6. Duinhotel Breezand [2]

Опис об'єкту:

Готель, який є частиною комплексу відпочинку Breezand, був спроектований RoosRos. Загальна площа об'єкту складає 3350 м², рік 2020.

Архітектор проекту Анрі Цверус розробив сильну дизайнерську концепцію, використовуючи округлі форми будівлі, природний характер і матеріали, щоб стати невід'ємною частиною середовища, в якій він розташований.

Внутрішнє і зовнішнє візуально і фізично пов'язані майже всюди в будівлі. Жива зелень на кожному рівні відкритого простору ще більше підсилює природну елегантність будівлі.



Рис. 2.7. Duinhotel Breezand [2]

Елементи будівлі

Дизайн характеризується приглушеними матеріалами, відкритими просторами, великим внутрішнім двориком і щедрими навісами від сонця. Незважаючи на органічні форми, в будівлі все функціонально. Наприклад, великі, все більше і більше поглиблені виступи регулюють проникнення сонячного світла.

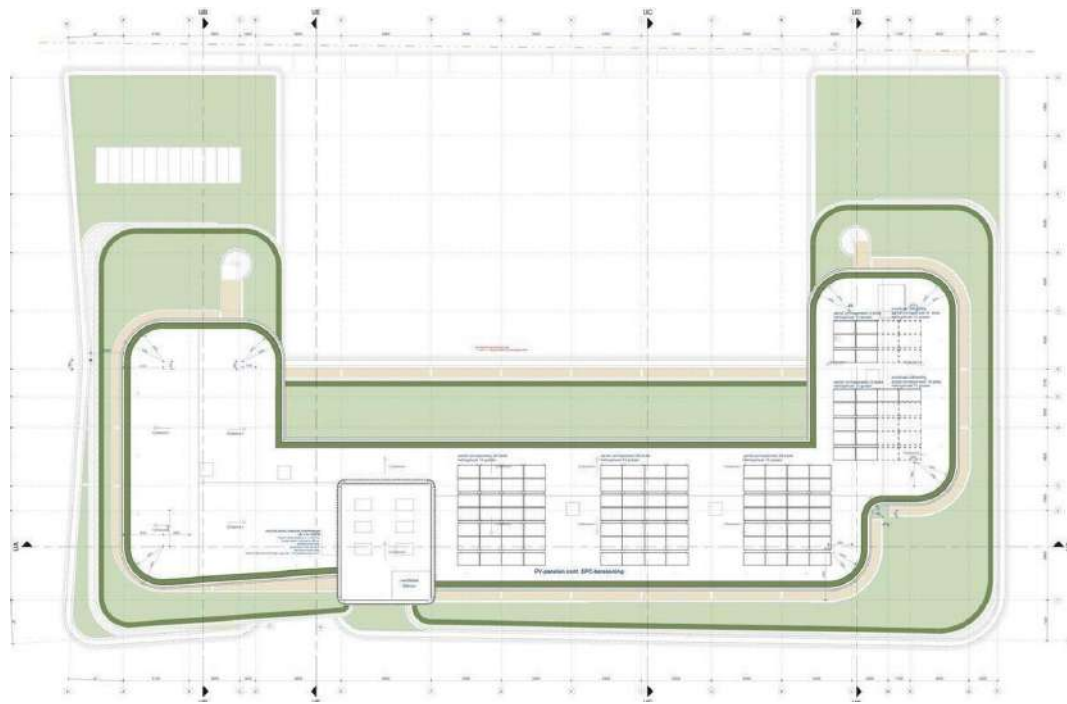


Рис. 2.8. План будівлі Duinhotel Breezand [2]

В будівельних технологіях були використані новітні методи монтажу, які оптимально мінімізують споживання енергії та мінімізують вплив на навколишнє середовище.

Висновок:

Переваги:

- Органічне поєднання з навколишнім середовищем
- Використання живої зелені на кожному рівні відкритого простору
- Екологічність
- Функціональність будівлі

Дана будівля вразила мене своїми плавними архітектурними формами, які органічно вписуються в навколишнє середовище, а також, використанням живої зелені на кожному рівні відкритого простору. Для екології в наш час це є дуже корисним прийомом в архітектурі. Тому, надихнувшись такими аналогами, мені б хотілось використати такий прийом в своєму проекті. Також, дана будівля є функціональною – великі виступи слугують не тільки для покращення візуального сприйняття будівлі, а й виконують в той же час корисну функцію – регулюють проникнення сонячного світла.

Folkart Blu (Рис.2.9.)

Основні данні про об'єкт:

Місцезнаходження: Уксюдар, Турція

Головні архітектори: DILEKCI Architects

Головний архітектор: Дурмуш Ділекчі

Роки будівництва: 2017



Рис. 2.9. Folkart Blu [3]

Опис об'єкту:

Півострів Чешме є дуже важливим районом для Туреччини через свою природну красу і місце розташування. Folkart Blu розташований в Ізмірі, в красивій бухті Пашалімані. Робота в такій делікатній сфері покладає на архітекторів особливу відповідальність. Сучасна будівля побудована за проектом Dilekci Architects / DDA в 2017-2018 р.р. Загальна площа Будівлі 210000 м².

Проект був розроблений шляхом ретельної оцінки різних аспектів, таких як кліматичні умови і рослинність, що призвело до того, що програма проекту стала такою, яка вона є на даний момент. Натхненням послуговував ефект ландшафту, створений пагорбами в природі.

Підхід до проектування заснований на використанні переважаючого влітку північного вітру в якості кондиціонера і орієнтації агрегатів з усіх боків обличчям до моря. Для цього будівля була побудована навколо внутрішнього двору з кондиціонуванням повітря. Блоки були розділені по вертикалі і горизонталі. Скло і камінь - це матеріали, які безпосередньо формують простір і опис форми, а

матеріали безпосередньо формують масу.

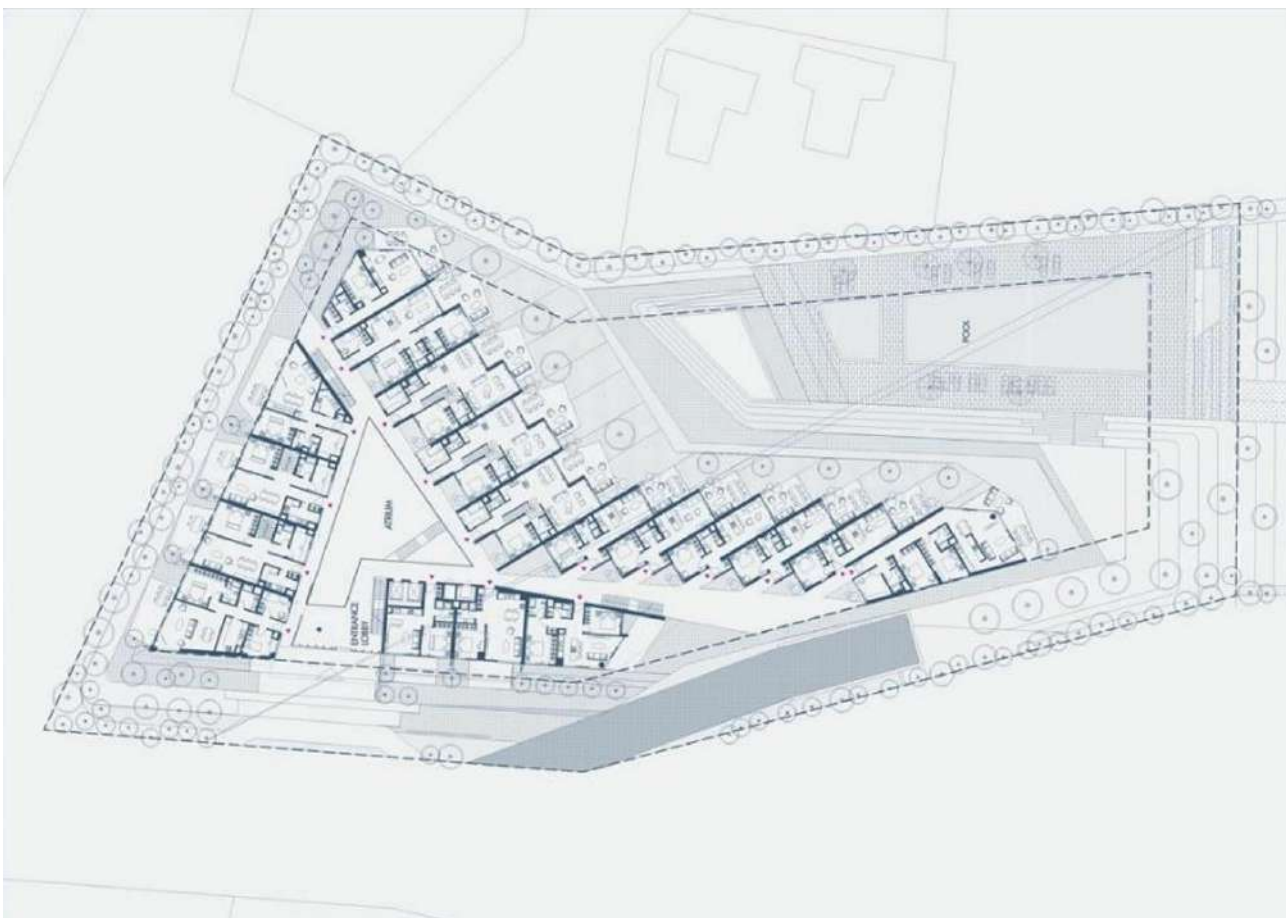


Рис. 2.10. План будівлі Folkart Blu [3]

Незважаючи на те, що геометрія майданчика була складною, це не було перешкодою для створення прямих кутів для ідеальних фасадів. Кожна з терас спеціально розташована таким чином, що має затінення відповідно до напрямку сонця і в той же час є зеленою зоною для кожного жителя. Ці зелені зони були створені, щоб надати кожній квартирі дух особистого саду.



Рис. 2.11. Фасад Folkart Blu [3]

На території комплексу розташовано: відкритий і критий, дитячий, термальний басейни, 2-поверховий критий автопарк, зал для фітнесу і пілатесу, зал для йоги, СПА і сауна, лобі і зона відпочинку. У проекті виділяються ландшафтні і природні зони. Крім того, 4124 квадратних метри проекту призначені для зелених насаджень. Квартири в комплексі Folkart Blu Çeşme мають високі стелі і оснащені сучасною архітектурою. Висота стель досягає від 2,65 до 3 метрів.

Функціональність і транзитивність внутрішнього і зовнішнього простору були головними критеріями при проектуванні будівлі. Тераси спроектовані як продовження квартир. Внутрішній сад являє собою безтурботну і темну середу, яка додає захоплюючий вид коридорам. Вибір простих і натуральних матеріалів підсилює архітектурну могутність будівлі. Висота проекту знижена до триповерхової будівлі, яке має скромний силует і гармонійно поєднується з морем.

Висновок:

Переваги:

- Функціональність внутрішнього і зовнішнього простору
- Великі площі озеленення
- Використання натуральних матеріалів
- Гармонійне поєднання з навколишнім середовищем
- Цікаве архітектурне рішення особистого саду для кожної квартири
- Продумане архітектурне рішення для кожної тераси (затінення від сонця)
- Підхід до проектування заснований на використанні переважаючого влітку північного вітру в якості кондиціонера

Недоліки:

- Складна форма ділянки

Цей проект вразив мене великими площами озеленення. На мою думку, це є дуже важливим в наш час для покращення екологічних умов у світі. Також, дуже цікавим я вважаю рішення особистого саду для кожної квартири.

Мене вразив підхід в проектуванні, який заснований на використанні вітру в якості кондиціонера, це є дуже цікавим рішенням. Також, потрібно виділити і надати значення тому, що кожна з терас була спеціально розташована таким чином, щоб мати затінення відповідно до напрямку сонця. Цей проект є дуже цікавим і вартий того, щоб бути обраним для наслідування.

Swissotel Resort and Residences Çeşme (Рис.2.12.)

Основні данні про об'єкт:

Місцезнаходження: Чешме, Турція

Головні архітектори: Dilekci Architects

Головний архітектор: Дурмуш Ділекчі

Роки будівництва: 2023



Рис. 2.12. Swissotel Resort and Residences Çeşme [4]

Swissotel Resort and Residences Çeşme – це проект трансформації існуючого 11-поверхового готелю, який спочатку був побудований у 1997 році. Замість того, щоб знести будівлю та розпочати заново, Dilekci Architects прагнули продовжити термін служби будівлі, зберігши якомога більше існуючої конструкції. Наскільки це можливо, тим самим мінімізуючи свій вуглецевий слід. Додаючи нову житлову функцію до готелю, проект служить прикладом адаптивного повторного використання в архітектурі, перетворюючи будівлю не тільки в контексті навколишнього середовища, але також у міському та соціальному.

Існуюча будівля, готель Sheraton Çeşme, наближалася до кінця свого терміну експлуатації, оскільки вона була побудована відповідно до Правил боротьби з землетрусами 1988 року та застаріла після сильного землетрусу в Ізміті в 1999 році. Існували також проблемні добудови та розширення головної будівлі готелю над час для різних цілей, таких як конгрес-центр і кафе, які порушили силует і загальну масу.

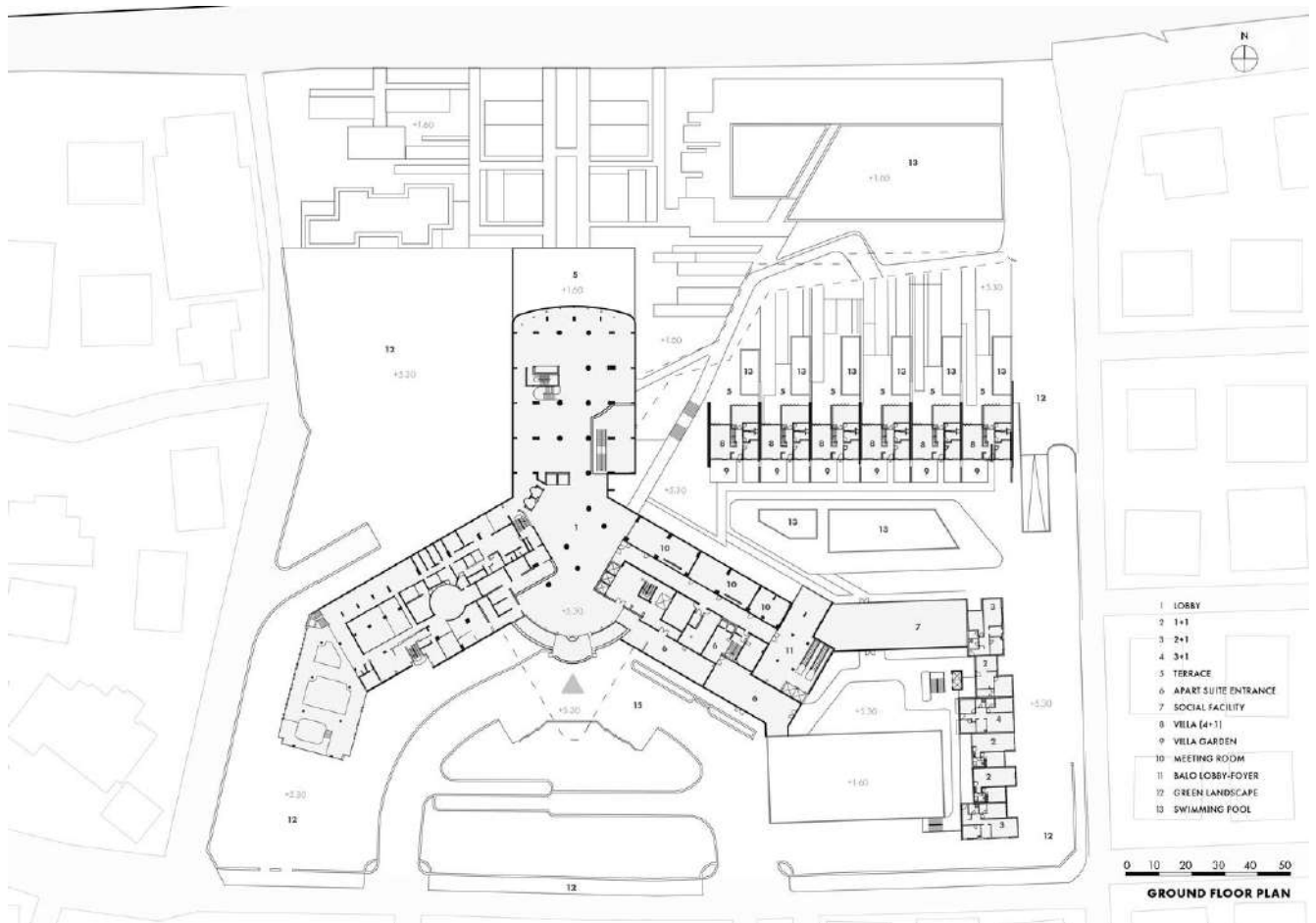


Рис. 2.13. Планування Swissotel Resort and Residences Çeşme [4]

Замовник вимагав більш контекстного та інтегрованого дизайну для цих функцій, зменшення кількості готельних номерів з 400 до 260, а також додавання 110 житлових одиниць і 7 приватних вілл. Для цього стару будівлю розчистили від прибудов. Одним із ключових дизайнерських рішень було встановлення зв'язку з містом через силует, сумісний із його безпосереднім оточенням.

Стратегія сталого розвитку була побудована навколо ідеї збереження якомога більшої частини існуючої структури. Після ретельного аналізу існуючих конструкцій було вирішено, що головну будівлю можна зміцнити, щоб вона відповідала чинним нормам захисту від землетрусів. Крім того, сталеву конструкцію, отриману зі старого конгрес-центру, можна повторно використовувати в нових розширеннях. У результаті збережено 74% існуючої структури та 97% існуючого ядра. Таким чином, проект заощадив 5 650 000 кг вуглецю, що еквівалентно 70 625 годинам польоту літака Boeing 747 із місткістю 400 пасажирів.

Arrive East Austin Hotel (Рис.2.14.)

Основні данні про об'єкт:

Місцезнаходження: Остін, США

Головні архітектори: Baldrige Architects

Роки будівництва: 2019



Рис. 2.14. Arrive East Austin Hotel [5]

Готель Arrive East Austin складається з вісімдесяти трьох номерів і багатофункціонального подіуму, в якому розміщено два ресторани, три бари, кав'ярню, торгові площі на вулиці, які можна орендувати, і автостоянку. Власник/команда дизайнерів намагалися поставити під сумнів усталені антигромадські готельні тропи — парадний вхід... «готельний» ресторан... порожнє лобі. Натомість команда вирішила мінімізувати ідентичність готелю та створити щось, що було б не стільки готелем із допоміжними зручностями внизу, скільки колекцією громадських закладів харчування та напоїв, які мають готельні номери нагорі.

Хоча це відома структура, вуличні ресторани претендують на ідентичність пішоходів. Нагорі хвилястий фасад служить динамічною відповіддю на одну з вимог щодо форми, що міститься в інструкціях Остіна з боку вулиці. Але є програмна функція для цих розквітів, оскільки очевидно зсувні плити підлоги створюють балкони та криті веранди для мешканців готелю. Таким же чином проект використовує саму консольну будівлю для створення необхідного коду покриття тротуару.

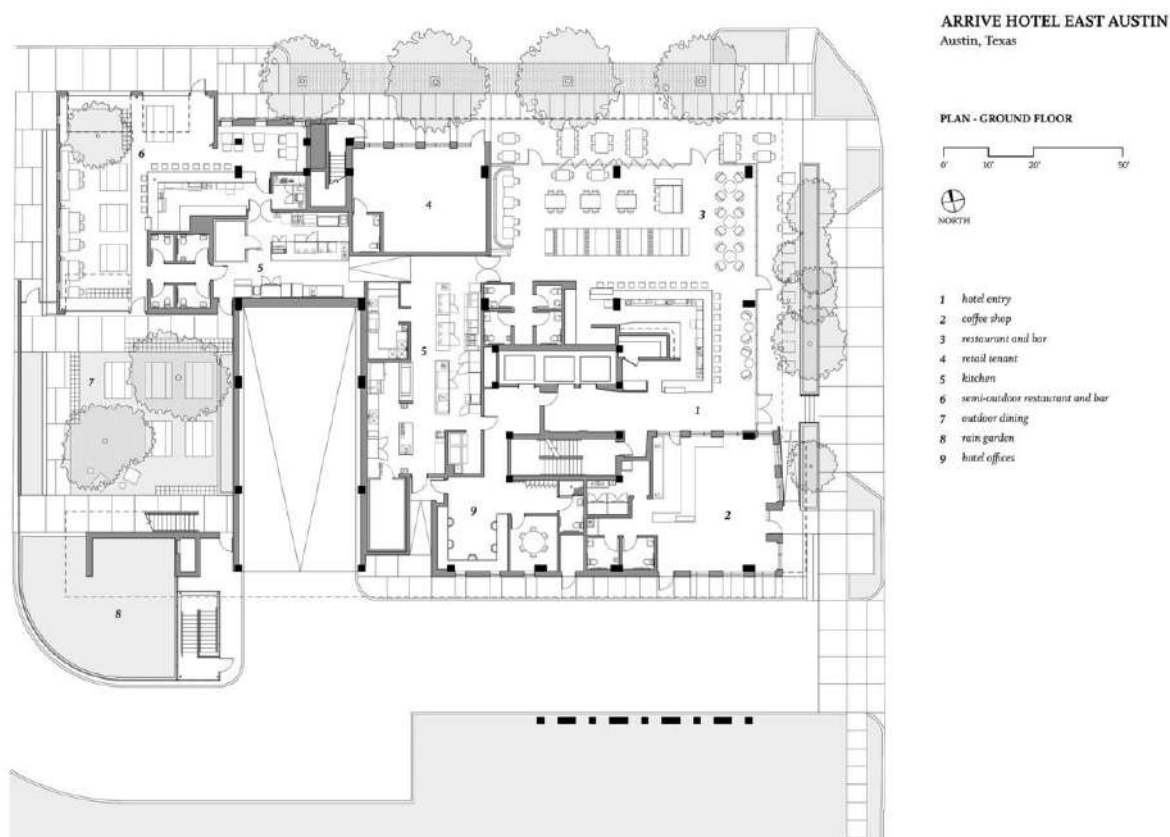


Рис. 2.15. Arrive East Austin Hotel [5]

Opera Hotel (Рис.2.15.)



Рис. 2.15. Opera Hotel [6]

Розташований в центрі Києва, цей готель вражає своїм розкішним дизайном та вишуканою атмосферою. Він часто обирають для розміщення відомі політики, ділові люди та знаменитості.

Bristol Hotel (Рис.2.16.)



Рис. 2.16. Bristol Hotel [7]

Заснований у 1899 році, цей готель вважається одним з символів Одеси. Він пропонує розкішні номери з видом на море, ресторани з вишуканою кухнею та високий рівень обслуговування.

Leopolis Hotel (Рис.2.17.)



Рис. 2.17. Leopolis Hotel [8]

Знаходячись у серці Львова, "Leopolis Hotel" відомий своєю відмінною архітектурою та затишною атмосферою. Гості можуть насолоджуватись стильними номерами та розкішними ванними кімнатами.

3. МІСТОБУДІВНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ

3.1. Історична довідка по території забудови



Рис. 3.1.1. План дачних ділянок у вже забудованій Пущи-Водиці , 1909р

Пуща-Водиця - це історична територія, розташована на південно-західному підніжжі Києва. Ця земля має довгу і багату історію, яка охоплює період заснування Києва і до наших днів.

У середньовіччі Пуща-Водиця використовувалася князями Київської Русі для полювання та відпочинку. Вона була важливим рекреаційним і полювальним районом для київських правителів, а також місцем для проведення різноманітних церковних обрядів і свят.

Протягом історії Пуща-Водиця зазнавала періодичних змін у власності та використанні. З часом на цій території з'явилися будівлі та споруди, такі як монастирі, палацові комплекси, дачі, садиби та інші об'єкти архітектурної спадщини.

У XIX - початку XX століття Пуща-Водиця стала популярним місцем відпочинку для киян та гостей міста. Тут з'явилися курортні готелі, ресторани, прогулянкові алеї та парки, що збереглися і до сьогоднішнього дня.

У сучасний час Пуща-Водиця залишається важливим рекреаційним районом для киян та туристів. Тут можна знайти численні парки, озера, а також музеї та історичні пам'ятки, які приваблюють любителів природи та культурного відпочинку.

3.2. Містобудівна ситуація

План готелю вписано до плану курортної частини у північно-західній частині Києва, який був історично розроблений для цього місця на більш ранньому етапі міського планування.

В цьому плані обґрунтовані місця розташування та зонування будівель та їх особлива типологія. Також були визначені взаємозв'язки між спорудами спільного користування і житловими будівлями.

Підхід до нового генерального плану Пущі-Водіці полягає в тому, щоб розглядати місто як великий проект урбанізації. Який має можливість визначити майбутнє. Таким чином, ядром простір у загально генеральному плані становить - головний громадський центр/площа, від якої в різні сторони світу йдуть основні вулиці пов'язані між собою продуманим плануванням.

Також, план пропонує не лише інклюзивні громадські будівлі, але й своєрідній офіційний публічний простір, котрого наразі не існує.

Місце проектування мого готелю, розміщене збоку від одного з головних бульварів Миколи Юнкерова, знаходиться біля вулиці Федора Максименко.

3.3.1. Функціональне зонування території

Цільове призначення: генпланом ділянка передбачена для розміщення готельно-ресторанного комплексу:

Площа: 12 га

Конфігурація: прямокутна, правильної форми

Відмітки: ділянка проектування знаходиться в межах висот 316.0 - 320.0 м

Зелені насадження: сосновий ліс

Забудова території: територія вільна від забудови, присутні зелені насадження

Навколишня забудова: приватні житлові будинки

3.3. Опис генерального плану

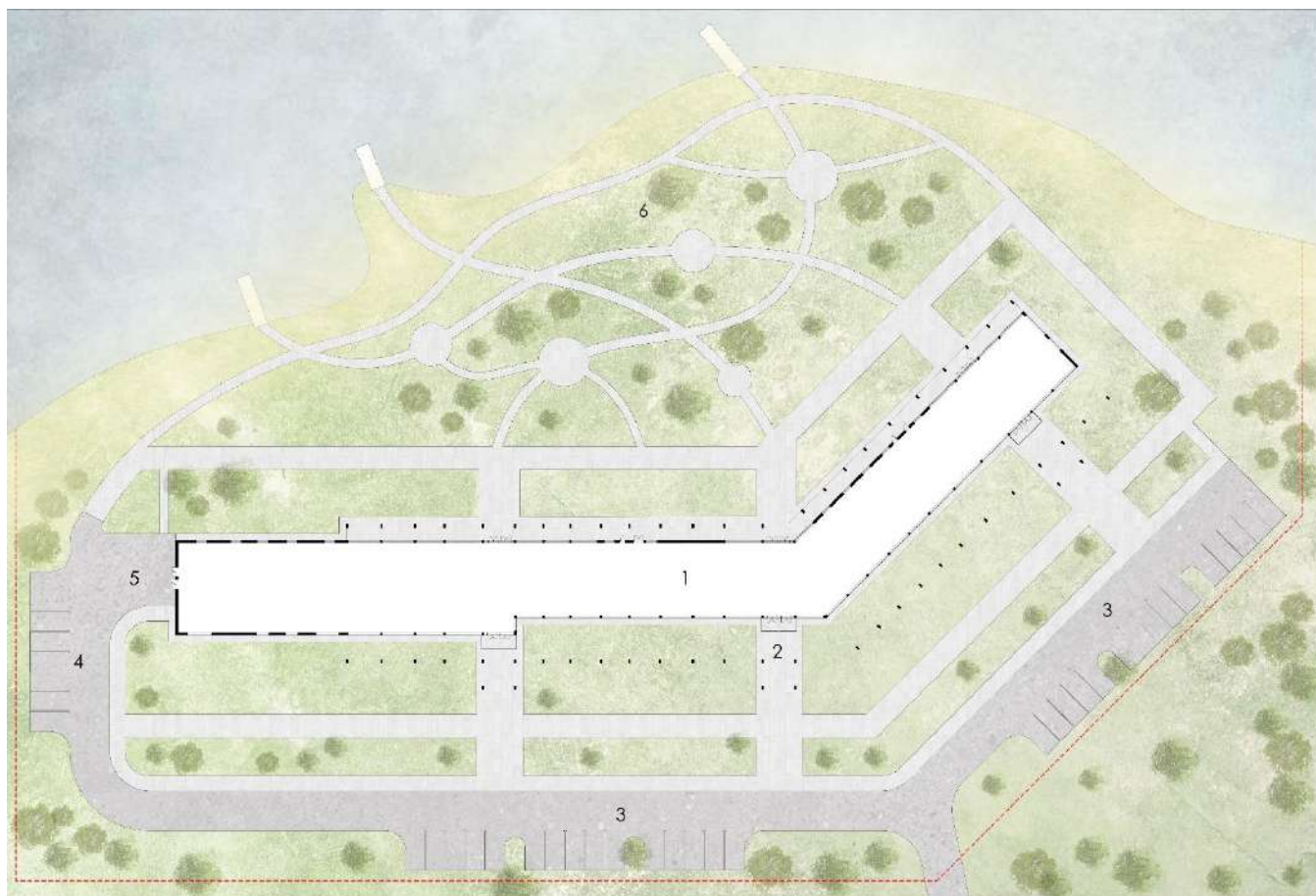


Рис. 3.3.1. Генеральний план готельного комплексу

На генеральному плані виділяють:

- Зону самого готелю.
- Господарський двір.
- Паркінг для відвідувачів.
- Рекреаційна зона для відвідувачів.

3.3.2. Рух пішоходів і транспорту

Генеральним планом запроектовано: відокремлений в'їзд для відвідувачів та службовий в'їзд.

В'їзд відвідувачів в основному відбувається з головної дороги Федора Максименка, що тягнеться від великої кільцевої.

Що забезпечує добрий транспортний зв'язок споруджуваного об'єкта з інфраструктурою міста.

Для забезпечення безперешкодного проїзду пожежних машин навколо будівлі (5 м від будівлі), зроблені проїзди з шириною 3,5м. У внутрішній території об'єкту дорогою служить газон, що не є істотною проблемою для спецтехніки.

Відповідно до ДБН Планування і забудови території ДБН Б.2.2-12:2019. Зона парковки для відвідувачів складається з на 28 паркомісць (+2 місця для інвалідів)

Доступ у зону для відвідувачів можливий з обох боків споруди та з самої будівлі. Вона являє собою зону відпочинку з басейном та парк з різними майданчиками, вихід до нього можливий через головний вхід та через інший вихід який веде прямо в зону парку.

3.3.3. Техніко-економічні показники генерального плану

Загальна житлова площа – 2760 м²

Кількість житлових номерів – 76

Загальна площа громадської зони – 2632 м²

Загальна площа -1 поверху – 1112 м²

Загальна площа 1 поверху – 1640 м²

Загальна площа 2 поверху- 1640 м²

Загальна площа 3 поверху- 2082м²

Загальна площа 4 поверху- 2082 м²

Загальна площа будівлі - 8556 м²

4. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Основними функціональними зонами є приймально-вестибюльна зона, господарсько-виробнича, зона громадського харчування, спортивна та адміністративна зони.

Включає в себе зону для обслуговування відпочиваючих, надання різних послуг, таких, як наприклад, консьєрж-сервіс, а також зручну та затишну зону відпочинку.

Включає в себе центральну пральню (при проектуванні готелю, для зручності обслуговування було прийнято рішення проектувати пральню в одному об'ємі з готелем, для того щоб не використовувати послуги міських пралень та підвищити якість обслуговування відпочиваючих. Малий вантажний ліфт дає доступ до неї обслуговуючому персоналу з усіх поверхів), поверхове обслуговування, яке розміщено на кожному житловому поверсі. Вузол зв'язку та інші технічні приміщення.

До даної зони входять ресторан на 84 місця та коктейль-бар. Ресторан супроводжується відкритою терасою. Усі кухонні приміщення розташовані в окремому блоці який відокремлений від основної будівлі. Вони складаються з розвантажувальних та складських приміщень, а також приміщення персоналу. Кухонних приміщень (цехи, мийні, сервізні). Між собою вони пов'язані спільним коридором. Їжа може доставлятися в номери відпочиваючих. Спортивна зона представлена тренажерною залою яка розташована на першому поверсі. Та СПА-центром, в якому надають такі послуги, як косметологія, масаж, манікюр та педикюр, а також солярій. Який відокремлений від основної будівлі. І має вхід з зони відпочинку відвідувачів.

Адміністративна зона представлена кабінетами директора, приймальною, для відвідувачів, кімнатою для відпочинку персоналу, архівом, бухгалтерією.

Будівля складається з одного основного об'єму – сам готель, прибудови з зоною харчування. Та окремих невеликих споруд у внутрішній території. Житловий об'єм з боку північного фасаду представлений у вигляді відокремлених один від одного

прямокутників. Кожен номер застосований панорамними вікнами з відкритим балконом. Для відкриття перед відпочиваючими захоплюючих панорам місцевої природи. Тіні для яких створюються краєм твердої плити перекриття наступного поверху. Останній поверх вирішений плоским дахом, з одного боку цей прийом був обраний для об'ємно-просторової композиції будівлі, а з іншої для функціональної – щоб дати доступ до даху та згідно з сезоном дозволити відпочивати там відвідувачам. На мою думку, це є не тільки естетичним прийомом, але й дуже корисно для екології.

Громадський об'єм представлений у вигляді суцільного коридору з панорамними вікнами та матовим покриттям для захисту від сонячного сяйва в обідні часи. Та невеличкими атриумами які розташовані біля входів у готель та після ліфтового холу на кожному поверсі.



Рис. 4.1. Перспективне зображення екстер'єру будівлі

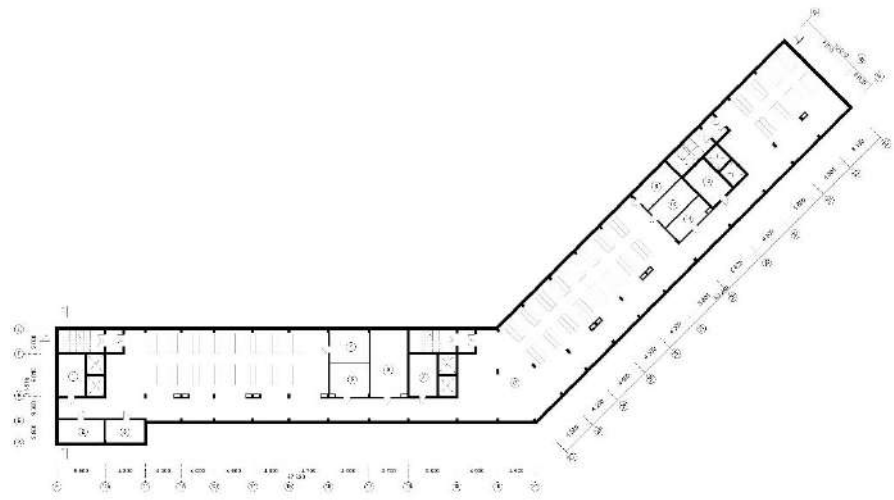


Рис. 4.2. План -1-го поверху

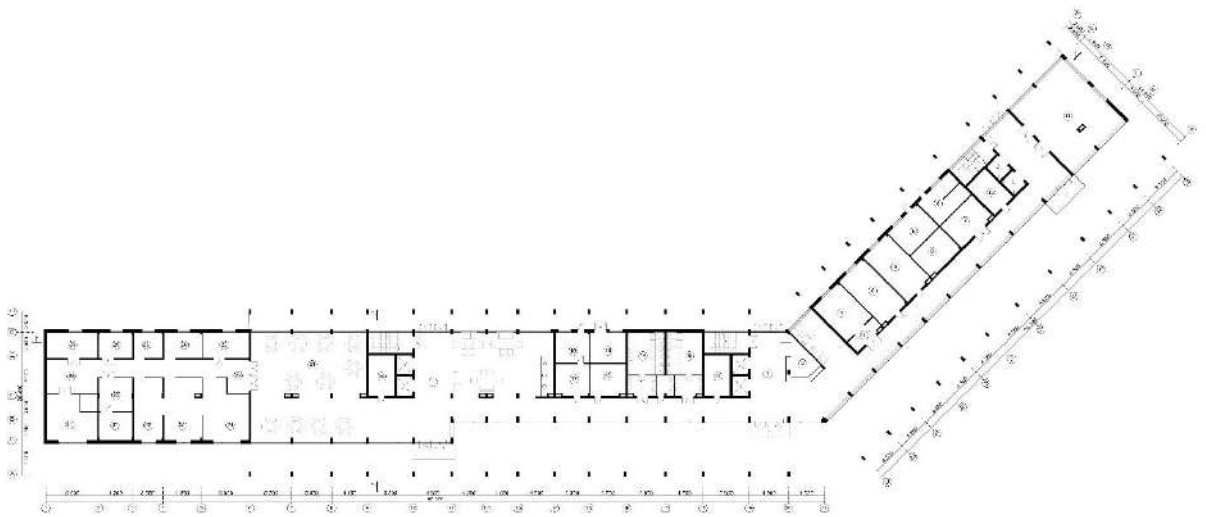


Рис. 4.3. План 1-го поверху

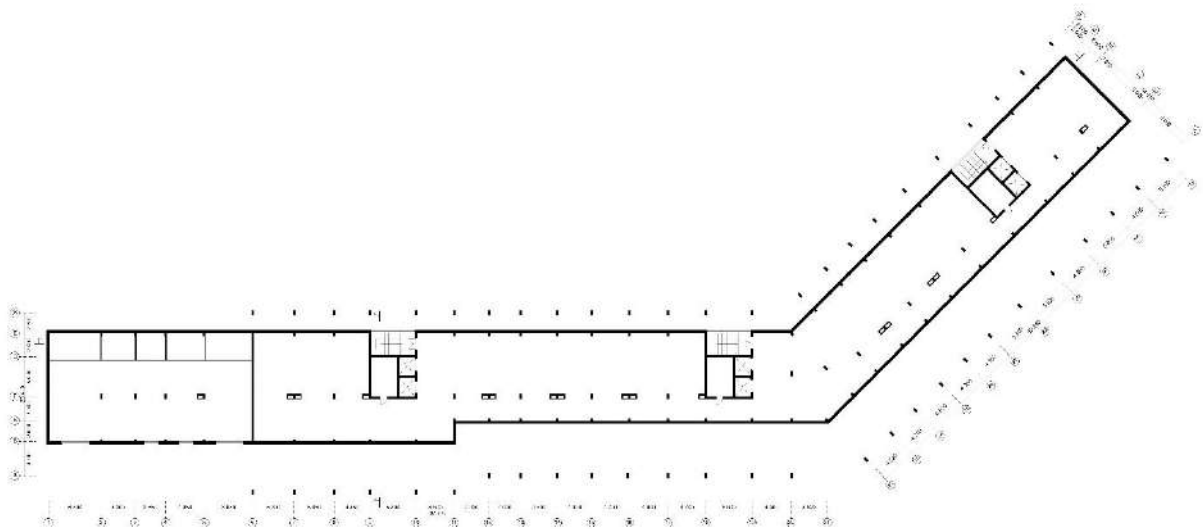


Рис. 4.4. План 2-го поверху

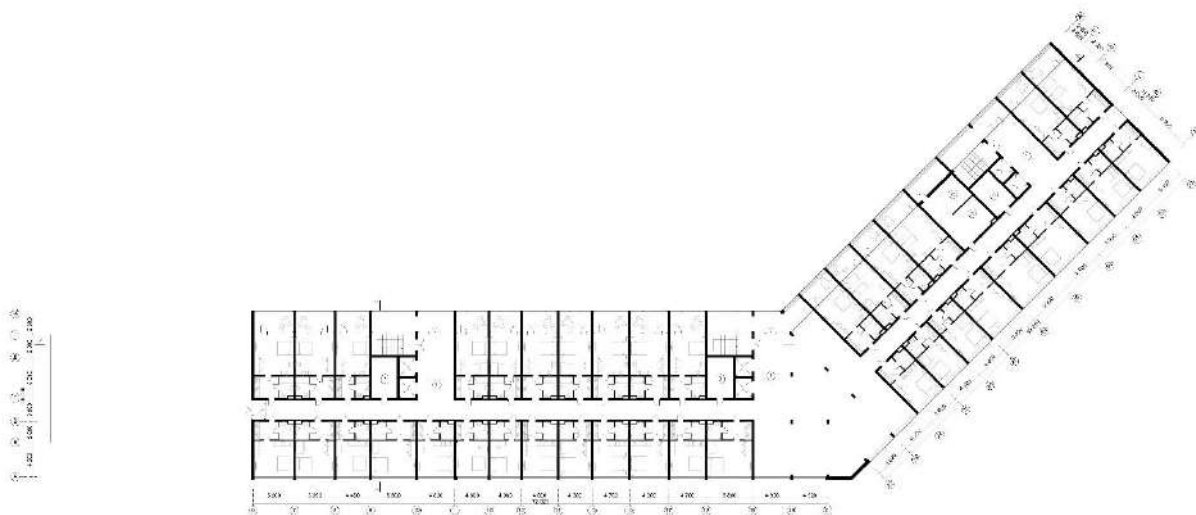


Рис. 4.5. План типового поверху



Рис. 4.6. Фасади будівлі

5. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ

Прийнято, щоб дизайн лобі готелю відповідав атмосфері навколишнього його середовища та гарно вписувався у нього. Я намагався слідувати цьому правилу при проектуванні мого проекту.

Оздоблення

Оздоблення стін вибрано на користь декоративної штукатурки і щільних вінілових шпалер, підлога - керамічна плитка. Використано дерев'яні панелі

Колір

Кольори вибрані універсальні: однотонні, спокійні, світлі, поєднуючись в одну композицію візуально збільшують приміщення. Наявні яскраві акценти, що роблять простір більш цікавим та незвичним.

Освітлення

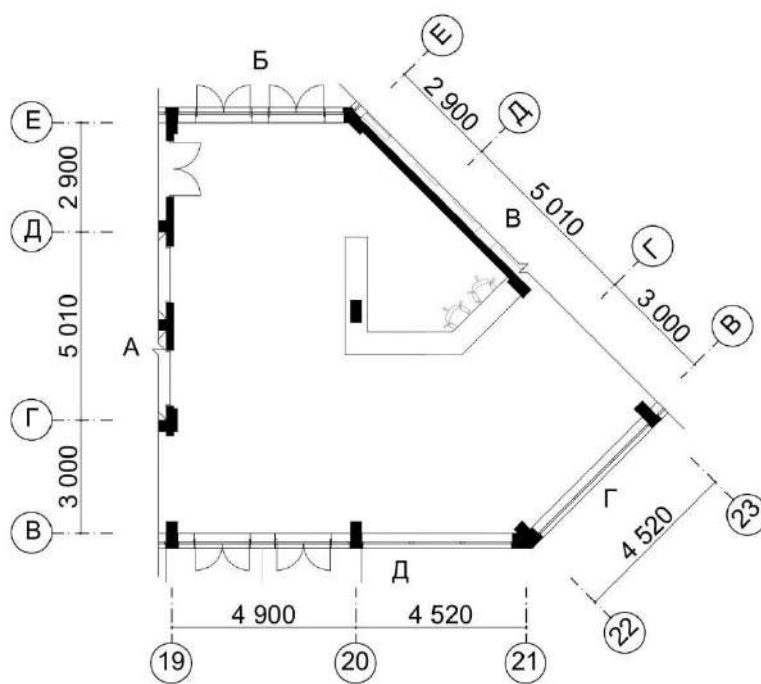
Освітлення Відповідно до норм ДСанПіН освітленість в лобі готелів повинна становити не менше 150 люкс. Світильники є загальними, стельовими із розсіяним світлом, акцентними, для яких приблизною потужністю 8-10 Вт. Може бути використане настінне освітлення для поділу простору на зони, а також підкреслення акцентів.



Рис. 5.1. Перспективне зображення інтер'єру

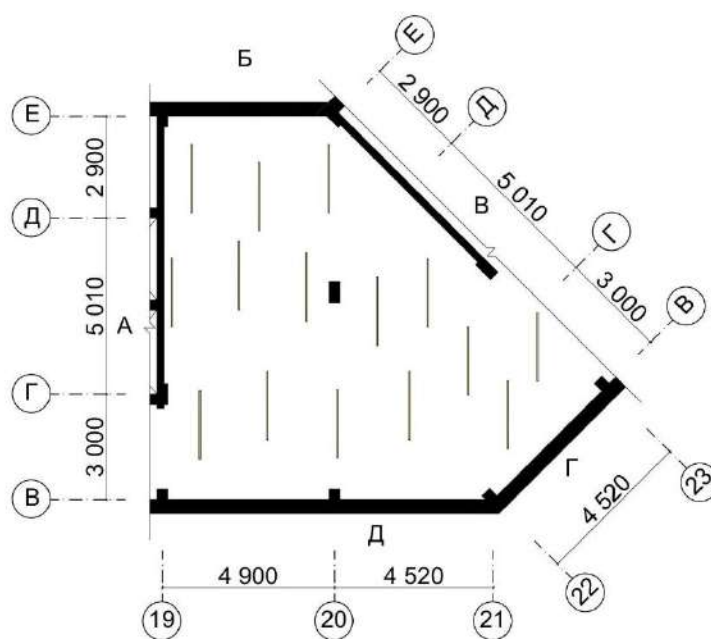


Рис. 5.2. Розгортки приміщення



План приміщення М 1: 200

Рис. 5.3. План розстановки обладнання в приміщенні



План освітлення М 1: 200

Рис. 5.4. План розстановки освітлювальних приладів в приміщенні

6. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Будівля готелю відноситься до будівель II ступеня відповідальності. Ступінь вогнестійкості багатоповерхової частини - II, одно-поверхової частини - III.

Конструктивна система будівлі є монолітно-каркасною.

Фундамент будівлі – стрічковий із монолітною залізобетонною плитою, заливається під колони та несучі стіни.

Зовнішні стіни виконані з газоблоку 300мм та утеплені зовні листами мінеральної вати 100мм з покриттям фасадною штукатуркою з імітацією штучного каменю

Віконні прорізи заповнюються суцільним заскленням з алюмінієвими рамами. Над ними організуються залізобетонні перемички.

Колони уздовж осей мають різний крок згідно з розмірами кімнат.

Міжповерхові перекриття зроблені з використанням монолітного залізобетону товщиною 220мм, загальною товщиною 300мм . Монолітна плита спирається на несучі стіни та колони.

Перегородки виконуються з допомогою газоблоку та листів гіпсокартону. Сумарна товщина перегородок в службовій та громадських частинах складає 200 мм. Перегородки житлових номерів виконуються товщиною 150 мм із заповненням звуко-ізолюючим матеріалом. Це дозволяє зробити комфортні акустичні умови в житлових номерах. Мокрі приміщення, такі як санвузли, цехи підприємства харчування, та СПА зона облицьовують вологостійкими гіпсокартонними листами, які мають водопоглинення (менше 10%) і володіють підвищеним опором проникнення вологи. Решта інших приміщень облицьовуються звичайними гіпсокартонними листами.

Монолітний залізобетонний каркас робиться для забезпечення необхідної вогнестійкості. Для додання конструкції каркаса жорсткості і надійності використовується армування

Для звукоізолюючого шару застосовуються вироби з мінерального або скловолокна на синтетичному з'єднанні.

Основні матеріали покрівлі – руберойд та полімерні мембрани, гідроізоляція товщиною 40 мм.

Водостік з покриття - зовнішній організований. Забір води здійснюється воронки.

Сходи багатоповерхової частини виконуються у вигляді залізобетонних набраних ступенів, укладених по залізобетонним контурах.

Конструкції застосування підлог різняться в залежності від призначення приміщення. У санвузлах, басейні та СПА, ресторани та в барі використовуються плиткові підлоги. У коридорах першого поверху, в коморах, приміщеннях зберігання товарів і складах влаштовуються цементні підлоги. У коридорах житлових поверхів влаштовуються плиткові підлоги. З стійким ковроліном.

Стелі у службових, побутових, адміністративних приміщеннях, коридорах виконуються підвісними з мінеральних матеріалів. У мокрих приміщеннях, таких як санвузли, душові застосовуються пластикові панелі.

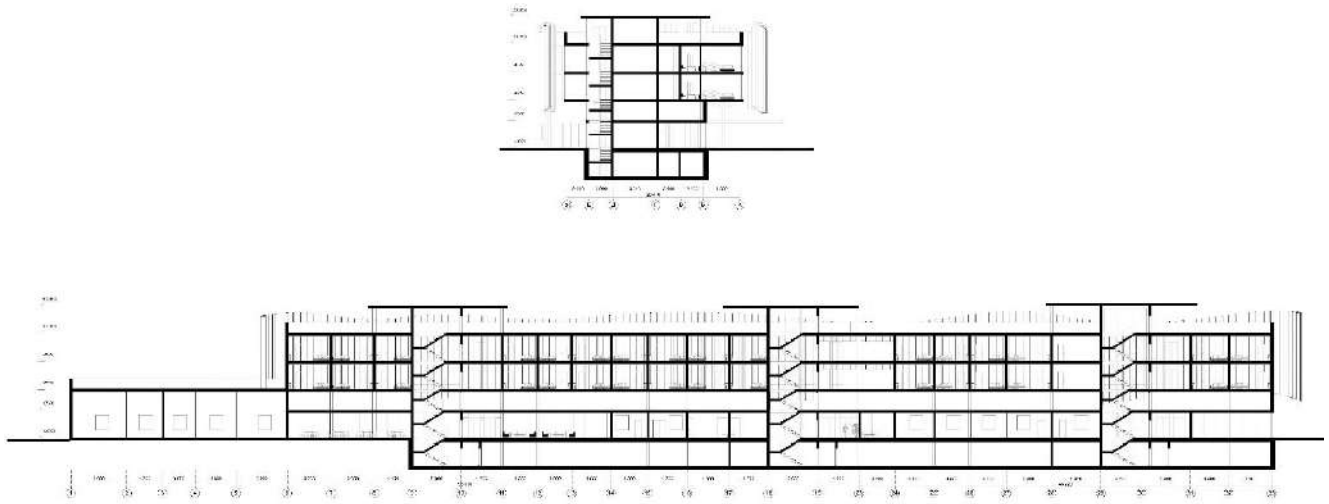


Рис. 6.1. Розрізи будівлі

7. ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

7.1. Теплогазопостачання і вентиляція

Будинки готелів забезпечують мережі, проміжні та кінцеві пристрої живлення, які виконані відповідно до вимог РUE-86 та ВСН 59-88. Категоризація електричних приймачів за ступенем надійності приймається відповідно до інструкцій ВСН 59-88. Готель забезпечує додаткові незалежні джерела живлення з обмеженим часом роботи для забезпечення нормальної евакуації. Джерела безперебійного живлення надаються для комп'ютерних мереж та систем протипожежного захисту, охоронної сигналізації, засобів зв'язку та систем.

Газопостачання будівлі для зони кухні ресторану передбачено від газопроводу низького тиску. В якості газоспоживаючого обладнання використовується газова піч на 6 пальників тепловою потужністю 35 кВт. Облік спожитого газу здійснюється за рахунок встановлення лічильника. Зовнішня частина газопроводу низького тиску проходить по фасаді будівлі і над вікнами першого поверху відбувається його введення в приміщення. Перетинання газопроводом зовнішньої стіни здійснюється в захисному футлярі з метою збереження його цілісності. Діаметр захисного футляра обирається на 1-2 калібри більшим, ніж діаметр газопроводу.

Вентиляція. В приміщеннях з постійним перебуванням людей запроектована припливно – витяжна система вентиляції ПВ1. Підготовку повітря перед його подаванням в приміщення забезпечує припливно – витяжний агрегат з пластинчастим рекуператором. Прокладання повітропроводів передбачено в коридорі та безпосередньо в приміщенні в конструкції. В якості повітророзподільників обрано вентиляційні решітки. В санвузлах передбачена витяжна система вентиляції В1.

В якості повітро розподільних пристроїв обрано однорядні жалюзійні решітки (РВ-1).

7.2. Водопостачання, водовідведення і опалення

Для різних блоків будівель готелів, у тому числі також для житлової і громадської частини, передбачені роздільні мережі (окремі гілки) тепло-і водопостачання.

З ціллю покращення температурно-вологісних параметрів помешкань готелю, дозволяється вживати системи електричного, повітряного (з-вміщеного системами вентиляції), променевого та інших систем опалення, у тому числі зі зволожуючими установами. Для службових приміщень рекомендується влаштування повітряного опалення. Готель використовує систему для використання тепла, що виділяється в будівлі, включаючи вторинне використання енергетичних холодоагентів.

Трубопроводи прокладаються таємно. В блоці живлення проводиться проводка на стінах. У житлових кімнатах стояки ховаються в гіпсокартонних нішах.

Розташування, тип, зовнішній вигляд, температура поверхні радіаторів та іншого обладнання повинні відповідати категорії готелю та характеру інтер'єру. Екрани не повинні суттєво зменшувати тепловіддачу пристроїв.

8. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Згідно зі СНіП 21-01-97 * «Пожежна безпека будівель та споруд» готель, що входить до складу комплексу, відноситься за функціональних пожежної небезпеки до класу Ф1.2, заклади торгівлі - до класу Ф3.1. Поверхи даних класів мають не менше двох евакуаційних виходів. Ширина основних евакуаційних виходів не менше 0.8 м, висота в світла не менше 1.9 м. Напрямок відкривання дверей - у напрямку до виходів з будівлі.

Місткість готелю - 70 місць, кількість поверхів - 4. Відповідно до п. 1.36 СНиП 2.08.02-89 * (2003) «Громадські будівлі та споруди» кількість місць для 3-го ступеня вогнестійкості не повинно перевищувати 150, а відповідно до таблиці 1 найбільшу кількість поверхів - 5.

Площа протипожежного відсіку для житлових поверхів готелю 700м².

У відповідності наслідком з таблицею 1 СНиП 2.08.02-89 * (2003) найбільша площа протидії пожежного відсіку для 5-поверхових будинків III ступеня вогнестійкості складає 2000м². Відстань від найбільш віддаленої точки житлового поверху до найближчого евакуаційного виходу становить 30м. Відповідно до п.1.109 СНиП 2.08.02-89 * (2003) щільність людського потоку для готелів визначається графою 4 таблиці 10 і приймається св.3 До 4 чел / м². Найбільше нормуюча відстань до найближчого евакуаційного виходу становить 40м.

Відстань від найбільш віддаленої точки першого поверху до евакуаційного виходу становить 39м. Відношення площі основних евакуаційних проходів до загальної площі торгового залу 25%. Відповідно до таблиці 8 СНиП 2.08.02-89 * (2003) для залів об'ємом менше 5тис. м³ III ступеня вогнестійкості найбільшу відстань до евакуаційного виходу - 35м.

Перший поверх готелю розділений на 3 протипожежні відсіки - підприємство харчування, приймально-вестибюльна група і адміністративно-господарська група приміщень. Прийнятий тип перешкод - стіни 1-го типу. Складські приміщення закладів торгівлі відокремлені від приміщень іншого

призначення протипожежними перегородками - 1-го типу у відповідному наслідку до п. 1.74 СНиП 2.08.02-89 * (2003).

По периметру будівлі влаштований проїзд для пожежних машин на відстані від стін в межах 5 м і шириною 3.5 м. Ширина основних евакуаційних проходів для залів площею понад 400 м² не менше 2.5 м.

Згідно таблиці 10 СНиП 2.08.02-89 * (2003) на 1 м ширини евакуаційного виходу для залів обсягом до 5 тис. м³ III ступеня вогнестійкості доводиться 115 чоловік.

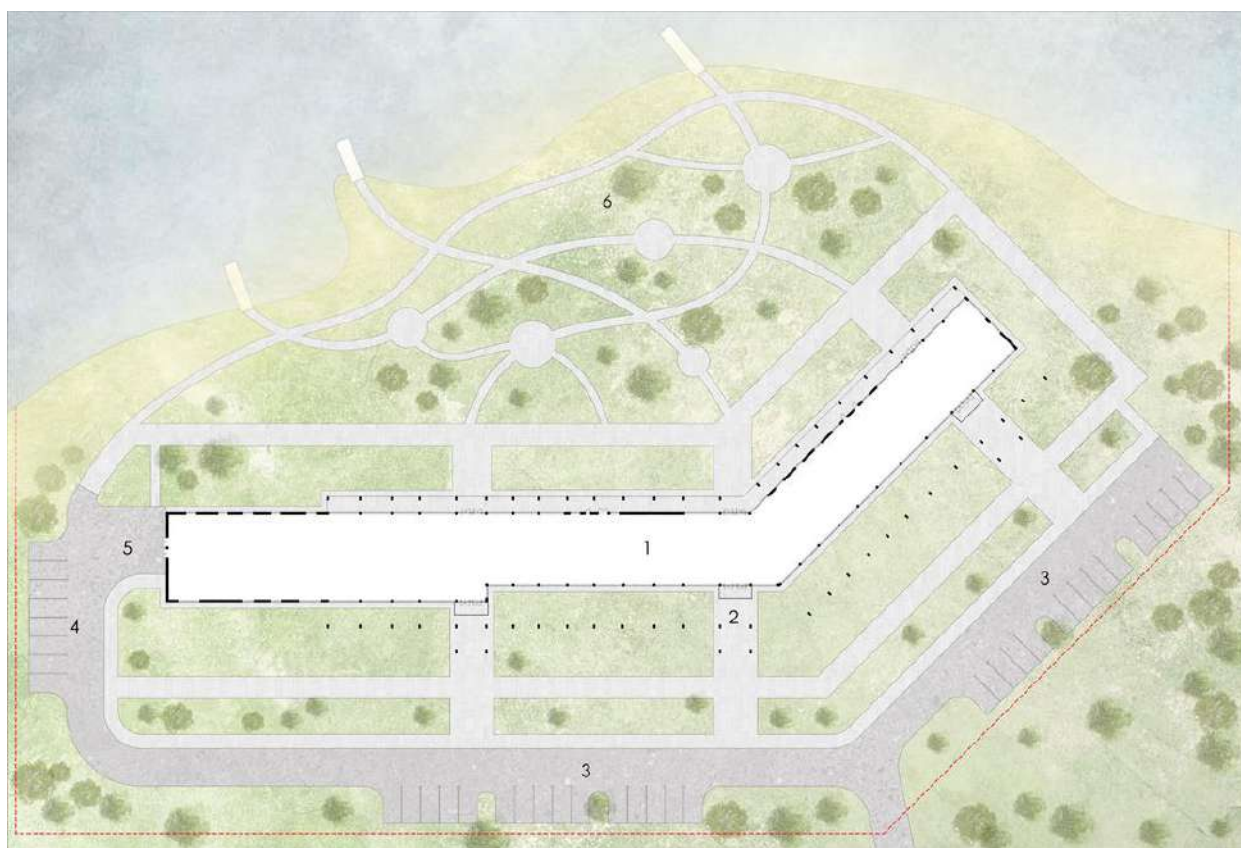
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. <https://www.archdaily.com/935858/aria-hotel-sanjay-puri-architects>
2. https://www.archdaily.com/950466/duinhotel-breezand-roosros-architecten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
3. https://www.archdaily.com/884317/folkart-blu-dilekci-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
4. https://www.archdaily.com/1015449/swissotel-resort-and-residences-cesme-dilekci-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
5. https://www.archdaily.com/965024/arrive-east-austin-hotel-baldrige-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
6. <https://www.opera-hotel.com/>
7. <https://bristol-hotel.com.ua/>
8. <https://leopolishotel.com/uk/>
9. ДСТУ 4281: 2004. Класифікація. Державний стандарт України. Заклади ресторанного господарства.
10. ДБН В.2.2-20:2008 Державні будівельні норми України. Будинки і споруди. Готелі. – К.: Мінрегіонбуд України, 2009.
11. Зміна № 1 ДБН В.2.2 - 20: 2008 Готелі
12. ДБН В.2.2-25:2009 Державні будівельні норми України. Будинки і споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства).
13. ДБН В.2.2.-15-2005. Будинки і споруди. Житлові будівлі. Основні положення. Держбуд України, 2005.
14. ДБН В.2.5-28-2006 «Державні будівельні Норми України. Інженерне обладнання будинків і споруд. Природне і штучне освітлення» - К.: Укрархбудінформ, 2006–268с.
15. ДБН Б.2.2-12: 2019 Планування и забудови території
16. ДБН 360-92* «Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень» К.: Укрархбудінформ, 2003. – 107 с.

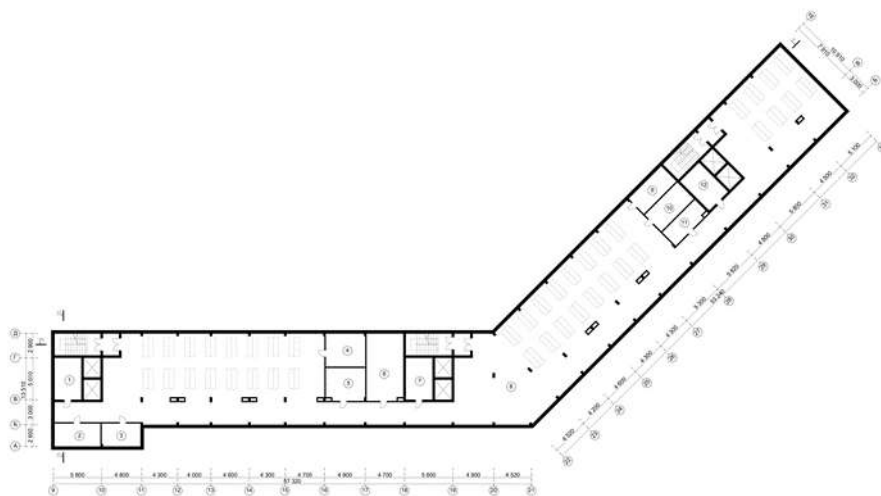
17. Байлик СИ. Гостиничное хозяйство. Проблемы, перспективы, сертификация. - К.: ВИРА-Р, "Альтерпрес", 2001. - 208 с.
18. Волков Ю. Ф. Введение в гостиничный и туристический бизнес. - М.: Феникс, 2003. - 348 с.
19. Волков Ю. Ф. Интерьер и оборудование гостиниц и ресторанов. - М.: Феникс, 2003. - 352 с.
20. Герасименко В.Г. Основы туристического бизнеса. - Одеса: Чорномор'я, 1997. - 160 с.
21. Федорченко В.К., Мініч І.М. Готельне господарство: основні показники, оцінка якості послуг. – К., 2000. –298 с.
22. Містобудування та територіальне планування.- К.: КНУБА, 1999.- 161с.
23. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. - К.: КНУБА, 1999.- 192с.
24. Зміна № 1 ДБН В.2.5-56:2014 Системи протипожежного захисту
25. ДБН В.2.5-56:2014 Системи протипожежного захисту
26. ДБН В.2.2-25:2009 Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства)
27. ДБН В.1.1.7-2016 Пожежна безпека об'єктів будівництва
28. ДБН В.2.5-20-2001. Інженерне обладнання будинків і споруд. Зовнішні мережі та споруди. Газопостачання
29. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. Частина I. Проектування. Частина II. Будівництво
30. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування
31. ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Основні положення проектування
32. ДБН В.2.5-75:2013. Каналізація. Основні положення проектування
33. Експлуатована покрівля. Види, конструкція і пристрій експлуатованої покрівлі

ДОДАТКИ

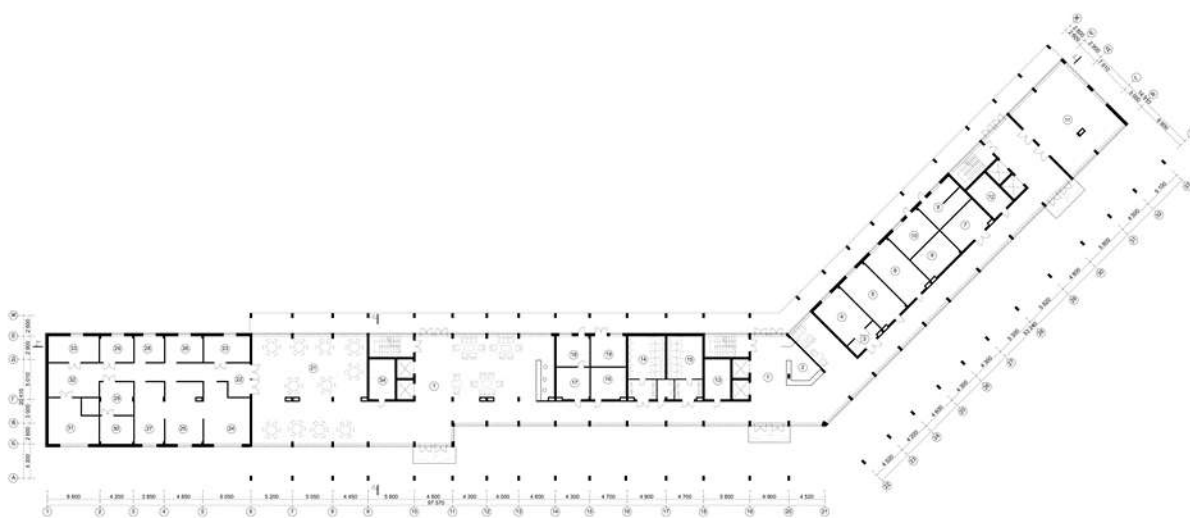
Містобудівне рішення



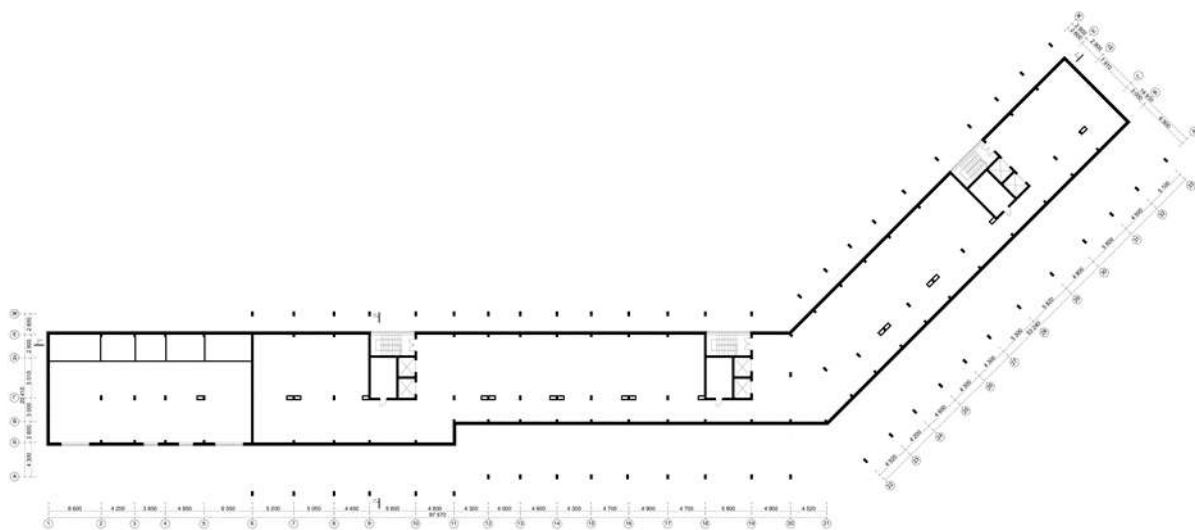
Плани поверхів



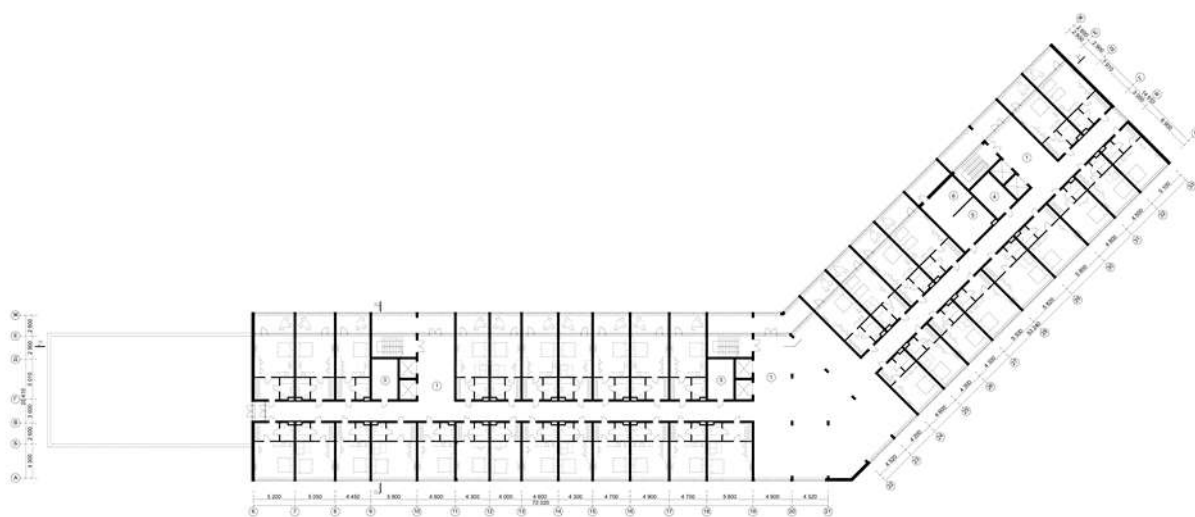
План -1-го поверху



План 1-го поверху



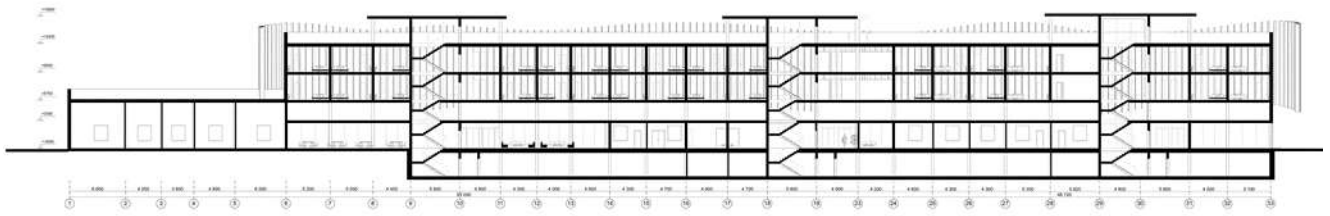
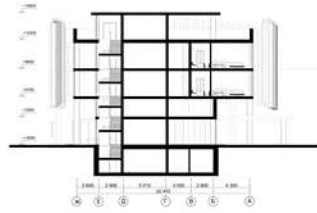
План 2-го поверху



План типового поверху

Фасадні і конструктивні рішення





Візуалізація об'єкту



Інтер'єрне рішення



Додаток 2

Довідка перевірки на плагіат

Мод. Лек. 17 12:07:43 EEST 2024, Платформа: Система Матрикс, Київський національний університет будівництва і архітектури

Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 20,0%

Словаря проверки: en, US, ru, RU, ua, UA. Ошибок в документах: 9%

ID: 130983 Название: Готель на 200 місць у м. Києві Додано в БД: 2024-06-17 Автори: Калаченко Карина Олегівна Руководитель: О.С. Зінов'єва, Консультанти: Оценителі:	Документ		Сумарне співпадіння по Базі Даних	
	Символи	Лексеми	Символи	Лексеми
	28697	440	11147 (39%)	167 (38%)

Источники плагиата

ID	Описание	Наличие плагиата в документе	
		Символи	Лексеми
93146	Название: Готель в м. Київ Додано в БД: 2021-06-10 Автори: Жарнов А.Л. Руководитель: Лисова Т.Ю. Консультанти: Оценителі:	3200 (11.0%)	56 (13.0%)
93135	Название: Готель у м. Бучі Київської області Додано в БД: 2021-06-10 Автори: Мехід О.Г. Руководитель: Візювська А.В. Консультанти: Оценителі:	5716 (20.0%)	98 (23.0%)