

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І  
АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

кафедра дизайну

---

(назва випускової кафедри)

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
**ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ**  
**НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ**  
**БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ**

на тему:

«Дизайну інтер'єру квартири для людей похилого віку»

---

Сапура Анна Олександрівна

---

(прізвище, ім'я та по батькові здобувача повністю)

Київ 2024 р.

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА  
І АРХІТЕКТУРИ

Архітектурний факультет

дизайну

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри  
Юлія ТРЕТЯК

„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА  
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ  
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ  
БАКАЛАВРА ДИЗАЙНУ

на тему:

« Дизайн інтер'єру квартири для людей похилого віку»

(назва)

Виконав Сапура Анна Олександрівна

(прізвище, ім'я та по батькові повністю)  
022 Дизайн

(спеціальність)

Інтер'єр та обладнання

(освітня програма)

Групи ДН 20-3 Сапура А.О.

Керівник ас. Гордієнко О.О.

(прізвище та ініціали)

(вчене звання, науковий ступінь)

*Ідентичність підтверджую*

Київ 2024

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Факультет Архітектурний

Кафедра ДИЗАЙНУ

Освітньо-кваліфікаційний рівень Бакалавр

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

Спеціальність 022 «Дизайн»

(шифр і назва)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан архітектурного факультету

\_\_\_\_\_ д.т.н., проф. О.В. Кащенко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 року

## **З А В Д А Н Н Я** **для ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ВИПУСКНОЇ РОБОТИ** **НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ** **бакалавра дизайну**

**Сапура Анна Олександрівна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Дизайну інтер'єру квартири для людей похилого віку

2. Керівник роботи Гордієнко О.О.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом вищого навчального закладу від «11» квітня 2024 року №  
648/2

3. Термін виконання студентом роботи 12.02.2024 – 18.06.2024 р.

4. Вихідні дані до роботи Ситуаційний план, схема генерального плану, плани поверху, фасади, розрізи архітектурного об'єкту

5. Зміст пояснювальної записки за розділами:

I. Аналіз теоретичних та нормативних джерел, проектної практики.

II. Дизайн інтер'єру.

III. Дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі.

Список використаних джерел.

6. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план та схема генплану розміщення ділянки будівлі; плани, розрізи фасади та перспективні зображення будівлі, в якій розробляється інтер'єрне рішення; опорний (обмірний) план приміщення(нь); план демонтажу і монтажу конструкцій; план приміщення з розміщенням меблів, розгортки стін, розріз, план стелі з елементами освітлення, деталі, паспорт оздоблення; проєкт елементу меблів (обладнання): ортогональні види, розріз, вузли, специфікація елементів вузлів, 3-D модель, ергономічна схема, зображення в кольорі та матеріалі.

## 7. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	<i>Керівник</i>		
2			
3			

8. Дата видачі завдання 12.02.2024 року

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	<i>Видача завдання</i>	<i>12.02.2024</i>	
2	<i>Збір матеріалу</i>	<i>12.02. –12.03.2024</i>	
3	<i>Виконання клаузури</i>		
4	<i>Розробка ескізу, пояснювальної записки - I розділу</i>	<i>13.03. –23.04.2024</i>	
5	<i>Оцінка ескізу</i>	<i>23.04.2024</i>	
6	<i>Подальша розробка пояснювальної записки, графічної частини і роботи в матеріалі</i>	<i>24.04. –05.06.2024</i>	
7	<i>Перевірка роботи на відсутність плагіату</i>	<i>06.06 – 07.06.2024</i>	
8	<i>Передзахист, допуск до захисту</i>	<i>12.06. –13.06.2024</i>	
9	<i>Підготовка презентації і доповіді, друкування роботи</i>	<i>13.06. –15.06.2024</i>	
10	<i>Захист роботи</i>	<i>18.06. –26.06.2024</i>	

Студент  
(підпис)

**Сапура А.О**  
(прізвище та ініціали)

Керівник роботи  
(підпис)

**Гордієнко О.О.**  
(прізвище та ініціали)

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
Розділ 1. Особливості проектування інтер'єрів у стилі « сучасна класика»....	10
1.1. Науково-теоретичні засади проектування.....	10
1.2. Світовий досвід проектування інтер'єрів.....	16
1.3. Принципи проектування інтер'єрного середовища.....	18
1.4. Функціонально-технологічні особливості проектування інтер'єрів .....	23
Розділ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру .....	24
2.1. Вихідні дані .....	24
2.2. Функціонально - планувальне рішення .....	25
2.3. Об'ємно просторова композиція.....	27
2.4. Меблі та обладнання .....	29
Розділ 3. Дизайн-розробка елементу меблів .....	31
3.1. Аналоги.....	31
3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості.....	34
3.3. Композиційні особливості кухні.....	36
Висновок.....	37
Список використаних джерел.....	38

## Вступ

Оскільки вихід на пенсію - це емоційно важкий перехідний період, пенсіонери повинні вжити особливих запобіжних заходів, щоб забезпечити собі житло, комфортне місце, де вони можуть жити щасливо до кінця свого життя, ким вони є і своїм шляхом до цього етапу життя, тобто до старості, щоб бути щасливими до кінця свого життя.

Для будинку пари пенсіонерів може бути важко, якщо не болісно, дістатися до високої полиці, піднятися з низького сидіння або піднятися по сходах, оскільки вік обмежує рух і збільшує ризик, вимагаючи значних змін у дизайні та функціональності. Людям похилого віку потрібні доступні, безпечні та зручні будинки, а дизайн, який дозволяє небагатьом пенсіонерам залишатися активними у своїх будинках, має вирішальне значення для їх фізичного та психічного благополуччя.

Дизайн інтер'єру важливий для всіх, але це особливо актуально для тих, хто вже старий. Навколишнє середовище може мати значний вплив на фізичне та емоційне самопочуття.

При оформленні квартири для старшого покоління обирають нейтральні напрямки з акцентом на світлі тони. Найпопулярніші з них:

- класика;
- ретро;
- вінтаж;
- кантрі;
- еkleктика.

**Важливість цього дослідження** полягає в тому, що ви можете покращити якість життя людей похилого віку, якщо врахувати їхні потреби в дизайні інтер'єру.

Людам похилого віку важливо уникати травм і падінь. Дизайн інтер'єру повинен мати безпечну поверхню, плавні переходи і відсутність перешкод. Зручні меблі, правильно розставлені елементи інтер'єру і оптимальне використання простору дозволяють створити затишний і функціональний будинок.

Правильне природне та штучне освітлення відіграє важливу роль з точки зору простору та настрою. Крім того, зручні кольори дозволяють поліпшити емоційний стан людей. Важливо, щоб люди з обмеженими фізичними можливостями мали легкий доступ до різних частин квартири або будинку. Планування приміщень повинна бути адаптована до їх потреб.

Простота використання спеціально розроблених меблів та обладнання може полегшити повсякденне життя людей похилого віку. Дизайн інтер'єру може вплинути на психологічний стан людей. Створення комфортної і спокійної обстановки допоможе підвищити самооцінку і психологічний комфорт. Врахування цих факторів у дизайні інтер'єру для людей похилого віку допоможе забезпечити комфортне та безпечне життя, а також покращити якість життя та автономію.

У квартирі не повинно бути слизьких поверхні. Особлива увага приділяється ваннам і ваннам, де обрана груба плитка. Рекомендується покласти нековзний килимок під ванну і поруч з нею.

Меблі повинні бути стійкими, без гострих кутів і виступаючих ніжок. Мінімальний набір предметів забезпечить безпеку пересування. Краще уникати подіуму і порога інтер'єру.

Потреба у забезпеченні безпечного, комфортного та доступного середовища для людей похилого віку зростає з віком населення. Ця робота буде зосереджена на

основних факторах, які слід враховувати при розробці плану мобільності, а також на конкретних варіантах дизайну, які можуть покращити мобільність людей похилого віку. У статті розглядаються різні фактори, включаючи використання сучасних технологій, енергоефективність, універсальну сертифікацію дизайну, доступність, безпеку та комфорт, а також просування корпоративних практик, що сприяють старінню.

**Метою даної роботи** є розробити проект житла в інтер'єрному стилі для людей похилого віку. Напрямок для даного проєкту ми обрали класичний стиль. Сучасна елегантність-це концепція дизайну, в якій чисті і акуратні лінії в сучасному стилі поєднуються з позачасовим чарівністю класичної естетики. Цей підхід до дизайну призначений для тих, хто шукає сучасну і невимушену домашню обстановку.

У сучасному світі елегантності колірні рішення є основою для досягнення бажаної атмосфери. Палітра являє собою вдумливу низку білих, бежевих, м'яких і приглушених тонів, що викликають умиротворення і вишукану елегантність.

Ці відтінки, далекі від простих або стерильних, були обрані для того, щоб вони могли зігрівати і м'яко освітлювати простір. Мета полягає в тому, щоб створити обстановку, яка не тільки виглядає спокійною, але і по суті мирною, оазис з яскравого Хаосу зовнішнього світу.

Дизайнери інтер'єрув класичному стилі обов'язково повинен передбачати його основні елементи:

- стіни з гладкою поверхнею, ліпнина стриманих форм;
- чітка геометрія контурів, статичність форм, логічність планування;
- наявність елементів античності колон, великих площин;
- обробка під золото;

- використання виключно натуральних оздоблювальних матеріалів;
- аксесуари дзеркала, книги, картини, порцеляна.

Класичний стиль інтер'єру виглядає дорого і благородно. Саме тому його найчастіше вибирають респектабельні, впевнені в собі люди, спокійно дивляться в завтрашній день. (1)

## РОЗДІЛ 1

### Особливості проектування інтер'єрів житлових приміщень

#### 1.1 Науково-теоретичні засади дизайн-проекування

Дизайн інтер'єру – це мистецтво та наука вдосконалення інтер'єру будівлі для досягнення більш здорового та естетично приємного середовища для людей, які використовують простір. Дизайнер інтер'єру – це той, хто планує, досліджує, координує та керує такими проектами вдосконалення. Дизайн інтер'єру – це багатогранна професія, яка включає концептуальну розробку, планування простору, огляд об'єктів, програмування, дослідження, спілкування з зацікавленими сторонами проекту, управління будівництвом та виконання дизайну.

Це несе у собі вирішальну роль у перетворенні будь-якого простору на функціональне та естетично приємне середовище, охоплюючи мистецтво та науку вдосконалення інтер'єрів, щоб вони були не лише візуально привабливими, але й служили меті. (2)

Створення правильно організованого простору є функціональним і естетичним життєво важливою роллю у підвищенні візуальної привабливості простору за рахунок створення візуально приємної обстановки добре продуманог дизайну інтер'єру. Це також ретельний розгляд таких елементів, як колір, текстура, візерунок і розташування меблів, для створення візуально яскравого простору. Вибір відповідних кольорів для інтер'єру. Він являє одним з важливих елементів художньої естетики. Колірна палітра може викликати емоції і створити загальний настрій приміщення. Правильна колірна гамма може зробити кімнату затишною, світлою або спокійною, в залежності від бажаної атмосфери. Професійні дизайнери інтер'єрів ретельно підбирають кольори і загальні теми приміщення, які доповнюють один одного, включаючи кольори бренду і логотипу, будь то комерційне приміщення або офісний інтер'єр, щоб створити гармонійний візуальний образ, відповідний бренду або посланню. З іншого боку, сучасні акценти дизайну

інтер'єру можуть додати індивідуальності та створити центральні точки та стіни в просторі, оскільки якість та акценти також можуть додати глибини та візуального інтересу кімнаті, де різні якості надають простору більш шаруватий та вишуканий вигляд. Дизайнери інтер'єрів вміло поєднують в собі різні текстури і візерунки для створення візуально захоплюючих інтер'єрів. Розміщення меблів-ще один важливий аспект естетики дизайну інтер'єру; (2)

Спосіб розстановки меблів може зробити істотний вплив на загальний вигляд кімнати. Дизайнер інтер'єру приймає обгрунтоване рішення про розміщення меблів, щоб надійно збільшити потік і візуальний баланс простору. Правильно розставлені меблі створюють відчуття гармонії та елегантності, а не розставлені меблі можуть зіпсувати естетику кімнати.

Робота, зазвичай, складається з багатьох етапів: отримання замовлення і осмислення ідеї проекту, розробка загальної концепції та аналіз існуючих подібних проектів, оптимізація компонентів проекту та їх гармонійне поєднання, розробка ескізу і узгодження його з замовником, виготовлення макета, 3-D моделювання, розрахунок і розробка креслень, втілення проекту в реальність, його корекція за бажанням замовника, підбір та проектування індивідуальних меблів; декорування інтер'єру, після закінчення оздоблювальних робіт, текстильний дизайн приміщень. У роботі дизайнера інтер'єрів використовуються багато комп'ютерних програм для розробки дизайну інтер'єру: SketchUp, Sweet Home 3D, AutoCAD, Autodesk 3ds Max, ArchiCAD та інше. (3)

Особисті якості, наявність яких бажана для дизайнерів інтер'єра: творчі та художні здібності, креативність, здатність до сприйняття просторового співвідношення предметів, увага до деталей, здатність до створення образу за словесним описом, здатність до зорових уявлень, уміння передбачати результат, абстрактність, асоціативність і гнучкість мислення, навички креслення, здатність до конструювання і проектування, художні здібності, почуття смаку, гармонії і симетрії. Одна з частин творчої діяльності - це дизайн - створення унікального

образу в зовнішньому креативному самовираженні. Ця сфера торкається багатьох індустрій - розваги, кіно, естрадне мистецтво, дизайну в архітектурі - всюди, де необхідно створити унікальний образ, використовуючи талант художника. (3)

На сьогодні список популярних напрямів дизайну включає:

Дизайн в індустрії моди - Fashion Design

Дизайн інтер'єру - Interior Design

Графічний дизайн - Graphic Design

Дизайн комунікацій - Design of communication

Промисловий дизайн - Industrial Design

Кожен з цих напрямків є важливою частиною життя кожної людини. Ми хочемо, щоб нас оточували практичні, красиві та прості речі. Навколишня атмосфера вносить свої фарби в нашу повсякденність. Ми прагнемо будувати гарні будинки, конструювати надійні та швидкі автомобілі - все це є результатами роботи дизайнерів в кожній окремій сфері. (3)

Хороший дизайн інтер'єру відіграє важливу роль у створенні комфортного середовища для проживання чи роботи. Добре спроектований простір може значно підвищити загальний комфорт і задоволення його мешканців. Одним із ключових факторів забезпечення комфорту та позитивної енергії в просторі є вибір відповідного освітлення. Адекватний рівень освітлення, як природного, так і штучного, може значно вплинути на те, наскільки комфортно відчувається простір; Завдяки правильному освітленню ви можете зменшити навантаження на очі та створити більш спокійну атмосферу. Окрім освітлення, контроль температури є важливим аспектом дизайну інтер'єру, який впливає на комфорт; підтримання оптимальної температури може допомогти уникнути дискомфорту, спричиненого сильною спекою чи холодом.

Спеціаліст враховує такі фактори, як ізоляція, вентиляція та системи клімат-контролю, щоб забезпечити комфортне середовище для мешканців. Акустика також відіграє важливу роль у створенні комфортного простору. Правильне використання звукопоглинаючих матеріалів і стратегічне розміщення меблів можуть допомогти знизити рівень шуму та створити спокійне середовище. Добре спроектований інтер'єр враховує акустику простору, щоб забезпечити комфорт для користувачів. Нарешті, вибір ергономічних меблів є важливим елементом сприяння комфорту. Ергономічні стільці та столи можуть запобігти дискомфорту та зменшити ризик проблем з опорно-руховим апаратом; Дизайнери інтер'єру зосереджуються на виборі меблів, які підтримують правильну поставу та забезпечують комфорт під час тривалого сидіння, особливо при проектуванні офісу чи робочого середовища. (4)

Головні стилі в дизайні на сьогоднішній день: класика, лофт, хай-тек, мінімалізм, етнічний, кантрі, ретро, поп-арт, кітч, екзотичний та ін.

Класичний у перекладі з латинського «classicus» означає зразок, еталон, ідеал. Також, до категорії класики відносять все те, що можна назвати типовим, загальноприйнятим, традиційним. Класичний стиль серед розмаїття інтер'єрних рішень ніколи не втратить своєї популярності. І цьому є просте пояснення – цей дизайнерський напрямок пройшов перевірку кількома поколіннями і зміною модних трендів.

Кожен проект розпочинається із знайомства та спілкування із замовником, а також підготовки безпосередньо до самого процесу проектування - підписання договору, проведення детальних обмірів приміщення та визначення фронту робіт. (4)

Етап 1 - технічне завдання

На першому етапі роботи найважливішим завданням дизайнера є встановлення контакту із замовником, розуміння його потреб та запитів відносно дизайну. Для

цього складається максимально докладне завдання на проектування та виконується підбірка зображень інтер'єрів та важливих деталей, що відповідає запиту замовника (або замовник сам надає таку підбірку). (4)

#### Етап 2 - концепція проекту

Виходячи із зібраних даних вибудовується концепція проекту - узгоджується планування, обирається основний стильовий напрямок, загальні форми в рамках цього напрямку, колірно-тонове рішення. На етапі складання концепції підбирається частина облицювання та меблів та, опираючись на цю інформацію, створюються інтер'єрні колажі, що будуть слугувати базою для виконання 3D-моделювання інтер'єру. (4)

#### Етап 3- 3D візуалізація

Після погодження колажів, розпочинається робота над 3D-візуалізацією інтер'єру. На цьому етапі можна побачити, як конкретно приміщення буде виглядати вживу, скільки об'єму займають меблі та яким чином поєднуються кольори та текстури. На етапі візуалізації відбувається фінальне затвердження зовнішнього вигляді інтер'єру. (4)

#### Етап 4 - підготовка пакету креслень

Коли візуалізацію затверджено, елементи меблювання, обладнання та декору визначені, а облицювальні матеріали підібрані та погоджені із замовником, можна готувати технічні креслення для подальших ремонтних робіт. З точки зору процесу будівництва пакет креслень та специфікацій - це і є основна частина дизайн-проекту, адже без них реалізація "картинки" з візуалізацій неможлива. (4)

#### Етап 5 - видача проекту, авторський супровід (при потребі)

Останній етап проектування залежить безпосередньо від запиту замовника, так як робота над дизайном може бути завершена як видачею готового проектного

альбому, так і продовжена подальшим авторським супроводом процесу реалізації.

(4)

Усі стилі інтер'єрів можна умовно поділити на три типи — класичні (історичні) стилі, етностилі й сучасні стилі (тобто новітні, що відбивають тенденції останніх років). До класичних стилів належать давньогрецький, давньоримський, класицизм, ампір, бароко, рококо, ренесанс, готика, романський і деякі інші. ( 5, ст. 10 )

До стилів сучасних, тобто модних, можна віднести й багато як і з перелічених. Найбільш популярні азіатський, етно, класицизм і всі східні стилі. Але існують і суто сучасні стилі, що зародилися в наш час — це неокласицизм, екостиль, анімалізм, поп-арт, гаджет, мінімалізм, хай-тек, модерн, ар-деко, а також кантрі та інші. ( 5, ст. 10 )

Також цікавим є дослідження напрямків сучасного інтер'єру ви можете прочитати в книзі Шейкіної Катерини « Дизайн інтер'єру». Головною темою є наше з вами житло , де дизайн інтер'єру квартири, котеджу або будинку несе свій настрій та атмосферу, свої відмітні риси, та відображує внутрішній світ і характер людей, які живуть у ньому. У цій книзі автор спробує відповісти на деякі ваші запитання, котрі нема кому поставити, щоб надати вашому майбутньому інтер'єру неповторного духу та образу, що притаманний тільки вам.

## 1.2 Світовий досвід проектування сучасних житлових інтер'єрів

Питання про те, що таке сучасний дизайн інтер'єру, має більш точну відповідь, ніж ви могли б припустити. Це частина історичного естетичного руху, який змінив мистецтво та архітектуру, а також інтер'єри, але який продовжує впливати на наші домівки. Сучасний дизайн інтер'єру часто сприймають або використовують як

синонім сучасного дизайну інтер'єру, але вони різні. Сучасний дизайн інтер'єру виник із свого періоду та є окремим стилем дизайну інтер'єру .

Хоча точна дата початку сучасного дизайну інтер'єру дискусійною, існує загальна згода щодо його періоду.

"Історики мистецтва та архітектури характеризують початок і середину 20-го століття як модерністський рух, період, що характеризується роботами, які порушують традиції», — поясняє Девід Томпсон, AIA, директор Assembledge+.

«Творці були зацікавлені в новій епосі машин, яка наголошувала на функціональності, мінімалістичному стилі та інноваціях на протипагу орнаментам. Природні матеріали, такі як дерево, текстиль і кераміка, абстрагувалися та експериментували з ними, щоб створити елегантні форми, які віддзеркалюють потреби сучасного способу життя.

Проектування полягає в чистих лініях і природному освітленні, цінність сучасного дизайну інтер'єру, стала можливою завдяки інноваціям. "Нові технології будівництва та матеріалів дозволили це зробити, забезпечивши більш відкриті плани поверхів, більші вікна та витонченішу та легшу конструкцію в цілому», — каже Брегор Бугель.

"Оскільки методи будівництва дали архітекторам, митцям і дизайнерам нові інструменти та методи, побудований світ став більше платформ для міжособистісної взаємодії та самовираження, ніж сам по собі фокус. Поява стилю, який ми називаємо сучасним дизайном, хоч і естетично та матеріально впізнаваних, справді зосереджувався на мешканцях людей і ставив їх у центр побудованих просторів, створених рухом».

Досвід сучасного світу дизайну житлових інтер'єрів характеризується низкою тенденцій та інновацій, спрямованих на забезпечення комфорту, функціональності та стилізованого дизайну інтер'єру.

Це мистецтво та наука про вдосконалення інтер'єру будівлі, щоб створити більш здорове та естетично приємне середовище для людей, які використовують цей простір. Дизайнер інтер'єру-це людина, яка планує, вивчає, координує та керує такими проектами благоустрою. Архітектура інтер'єру-це багатогранна професія, яка включає концептуальний дизайн, просторове планування, огляд об'єкта, програмування, дослідження, спілкування із зацікавленими сторонами проекту, управління будівництвом та виконання проектування. При проектуванні планування квартири ми проаналізували основні потреби літніх людей, провівши аналогію, оскільки безпека і комфорт є основними критеріями. Ретро-комод завжди можна вміло поєднати з сучасним телевізором. Важливим фактором є безпека, комфорт та мінімізація травм. Меблі найкраще підбирати із закругленими краями, щоб уберегти людину від ударів.

Шафа не повинна бути високою, щоб літнім людям не доводилося стояти на стільці, щоб знайти відповідний на верхній полиці. Особливу увагу слід приділити стільцям і ліжкам. Ці меблі повинні бути такими, щоб було зручно спочатку сидіти, а потім лежати. Матрац повинен бути якомога вище, з середньою жорсткістю. Диван і крісло не повинні бути занадто м'якими, тоді з них важко встати. Тому відповідно до їх вимог і стандартів будуть і інші приклади, які є відмінними аналогами для подальшого створення дизайн-проектів.

Продуманий дизайн інтер'єру квартири або будинку завжди був запорукою благополуччя і комфорту кожного жителя. При цьому основні критерії створення житлового інтер'єру змінюються в залежності від змін в житті людей. І зміни, що відбулися останнім часом на тлі пандемій у всьому світі, зробили значний внесок у

цей процес. Наприклад, все більше і більше українських споживачів змінюють свою поведінку в бік сталого розвитку та екологічних міркувань. Таким чином, серед основних тенденцій в дизайні житла експерти виділяють декомунізацію і зміщення акценту з візуальних характеристик і комфорт і екологічні міркування.

### **Сімейна Срібна Квартира / JanskyDundera**



Рис1.1.

Завдяки взаємній довірі та розумінню між дизайнерами та клієнтами вдалося створити незвичайний сімейний будинок з багатьма нетиповими рисами. Основна мета дизайну полягала в тому, щоб надати квартирі деяку просторову щедрість і ще більше підтримати модерністський характер епохи Першої республіки кутового житлового будинку, де він займає весь третій поверх (загалом 170 м<sup>2</sup>). – розповідає Матей Янський, описуючи проект. Проект реконструкції надає перевагу якості, а не кількості. Щоб досягти просторової легкості, раніше розділені менші кімнати були об'єднані у великі відкриті простори – максимально збільшивши загальні приміщення, де сім'я проводить разом більшу частину часу.

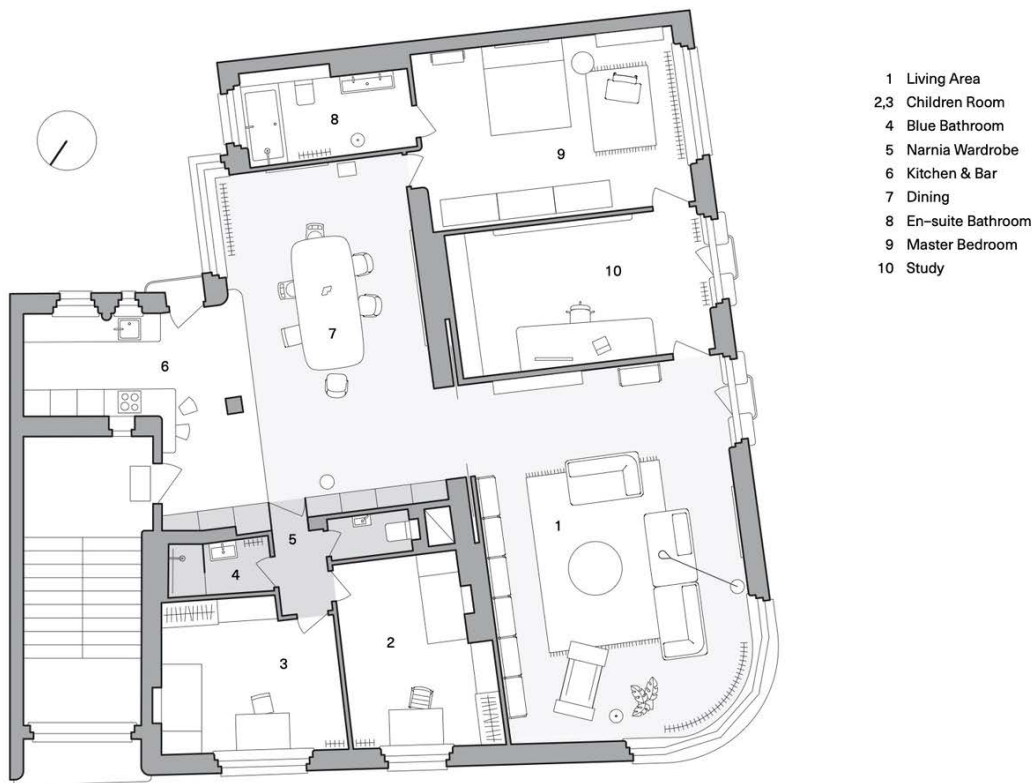


Рис.1.2.

### Ремонт квартири Karlavägen / Spring Arkitektkontor



Рис.1.3.

Мета проекту полягала в тому, щоб створити дім для пари з дочкою-підлітком, який дозволить сім'ї приймати гостей і водночас забезпечуватиме усамітнення. Вони

уявляли дім із відчуттям стриманої, але затишної елегантності. Квартира площею 230 квадратних метрів є об'єднанням двох менших приміщень у будинку початку 20 століття, розташованому в центрі Стокгольма.

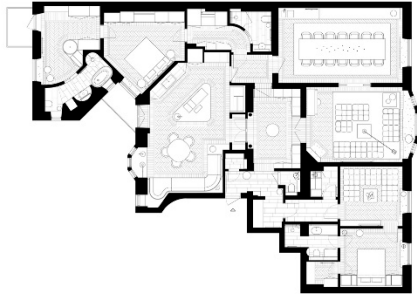


Рис.1.4.

### Апартаменти Palmeira / Studio Gameiro



Рис.1.5.

Ця унікальна та незвичайна квартира розміщена в серці Прінсіпі Реал, одного з найбажаніших і найкрасивіших районів Лісабона . Що зробило цей простір справді винятковим, так це баланс між мистецтвом минулої епохи, яке зберегло вишукану майстерність кінця 19 століття, і неймовірною енергією та рішучістю, з якими вони

довірили зробити щось нове й оригінальне, повертаючись до прогресу. У пошуках нашого спільного бачення в проєкті скористалися неймовірною можливістю співпрацювати з групою надзвичайних місцевих майстрів.

Ці вправні майстри створювали нестандартні вироби, використовуючи екологічно чисті природні матеріали, створюючи індивідуальні рішення, які, здавалося, існували з самого початку (як вони, безперечно, були в наших думках). З ранніх етапів проєктування клієнт висловлював бажання, щоб кухня була привілейованим простором. Воно повинно забезпечувати очевидну функціональність і комфорт, а також бути естетично привабливим як простір щоденного використання. Тому головною метою було впровадити ці якості та характеристики в наш дизайн, задумавши структуру, яка сприймалася б не лише як місце для приготування їжі, але й як приємне середовище, де люди могли б спілкуватися. Тому матеріали на кухні мають різну ступінь присутності.



Рис.1.6.

Інтер'єри та екстер'єри пройшли складних процес трансформації, звільнившись від шарів цементних плям і минулого ремонту. На їхньому місці була побудована міцна та екологічна база з ретельно нанесеною основою, що висвітлюють техніку та шанований досвід того часу.

За словами Ірини Оя, керівника бюро OIA architects, зараз йде глобальна тенденція на екологічність та натуральність.

«Декоративні тинькування, імітації матеріалів вже не такі актуальні, як ще 5 років тому. Плюс зараз практично всі прагнуть свідомого споживання та зменшення впливу на екологію», - підтверджує основні тенденції вона.

Можна сказати, що дизайн житлових приміщень, крім якісних і суто візуальних характеристик, стає ще й «зеленим». Це означає, що натуральні матеріали використовуються не тільки для створення затишку, але й з екологічних міркувань. Крім цього, все частіше рослини та міні теплиці, створені в домашніх умовах, стають важливими елементами інтер'єру. Завдяки цьому, різні обмеження пересування та збільшення часу, проведеного в стінах власних будинків, не завдає дискомфорту, а навпаки привносить відчуття відпочинку та гармонії. Посилене прагнення стати ближчим до природи, враховують не лише дизайнери, а девелопери та забудовники. Сучасні квартири вже практично не будуються без балконів, а житло з виходом в облагороджене подвір'я або парк має величезний попит, особливо в місті. (6 )

Житлове середовище — комплекс відкритих і закритих просторів, призначених для проживання людини, обладнаних і оснащених відповідно до способу життя, соціальних і особистих інтересів користувачів житла. Сучасні погляди на житлове середовище виділяють у ньому «особисті» приміщення (індивідуальні, сімейні, групові осередки — кімнати, квартири, дортуари та ін.), їх комплекси (житлові будинки, готелі, гуртожитки та ін.) і «громадські» приміщення — установи культури, охорони здоров'я, побутового й торговельного обслуговування (дитячі садки, школи, повсякденна торговельна мережа тощо). Так, забезпечення основних функцій житла — їжа, сон, побутові процеси, спілкування, виховання й навчання дітей, індивідуальна праця, відпочинок, самоосвіта та ін. — неначе розподіляється по різних просторових зонах і осередках,

кожна зі своїм специфічним устаткуванням і предметним наповненням (меблі, побутові прилади, особисті речі тощо), причому чим «особистішим» є житловий простір, тим індивідуальнішим виявляється його наповнення. Ця обставина, а також відносно малий строк амортизації обладнання й оснащення «особистого» житлового середовища порівняно з його просторовими межами, визначають активний вплив на вигляд житлових інтер'єрів процесів їх адаптації до інтересів споживача, що різко виділяє середовище житла з інших середовищних утворень. Інша властивість житлового середовища — переважно інтимний, близький до інтересів людини масштабний лад.

( 7, ст. 41 )

За останні п'ять років у Європі вийшло багато наукових книг присвячених тенденціям дизайну інтер'єрів житлових приміщень. Тільки за минулий рік три із європейських бестселерів, присвячених дизайну було перекладено на українську мову видавництвом ArtHuss (м. Київ). Так у книзі Джоанни Гейнс наводиться досвід створення особливого домашнього інтер'єру, що відображає особистості й історії людей. Корисні практичні поради, наведені у книзі допомагають виявити й осмислити свої пріоритети та смаки, впорядкувати відчуття простору та вибудувати власний оригінальний стиль, спроектувати простір, у якому затишно. ( 7, ст. 42 )

У своїй третій книжці славнозвісний стиліст інтер'єрів Ганс Бломквіст розкриває свою глибоко вкорінену любов до кольорів і того, як вони впливають на наші емоції. Колір має надзвичайну силу. Він може змінювати настрій або підіймати дух. Ця книга заставляє дизайнерів поглянути на колір у цілком новому світлі. ( 7, ст. 42 )

Як зробити ремонт, заощадити фінанси та оновити дизайн існуючої оселі, створити дім, який викликатиме у вас лише радість та щастя описує експертка з дизайну Ребекка Вест. Приємний сон, здорові стосунки й хороше самопочуття — важливі складники щасливого життя та гарного настрою, і на це все безпосередньо впливає ваша домівка. Нова всебічна біблія дизайну інтер'єру від гуру домашнього стилю

Фріди Рамстедт, яка навчила ціле скандинавське покоління мистецтву створення гармонійного будинку, допомагає вибрати компоненти, щоб створити дім, який найкраще підходить для вашого простору, смаку та способу життя.. Серед сучасних українських науковців, які описали основи розроблення дизайн-проектів інтер'єрів різних за складністю і призначенням, принципи та дизайнерські прийоми, способи перепланування квартири та офісного простору, методи ефективного використання житлової та робочої площі О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський . Проаналізовані у цій статті дослідження Михайленко В.Є., Кащенко О.В. з використання геометрії природних форм в дизайні та архітектурі; Кузнецової І.О. та Захарчук В.Л із застосуванням природних форм в об'єктах біодизайну. ( 7, ст. 50 )

В певній мірі прагнення людини до природи, стимулює дизайнерів до використання природних мотивів навіть в графічних принтах на шпалерах а також вибору відтінків зеленого кольору в інтер'єрі. Темно зелений і оксамитовий кольори зараз перебувають на піку популярності (рис. 1), особливо в поєднанні з темними відтінками натурального або шпонованого дерева сучасних корпусних меблів.

А певні матеріали, навпаки, втрачають свою популярність завдяки тому, що перебували на піку популярності довгий час. До прикладу можна згадати про мрамур і принти його імітації на керамічній плитці і навіть шпалерах. Але наразі популярними зараз залишаються й інші кольори.

**Вибір даного стилю** є цілком актуальний для даної роботи , адже ми маємо випадок з людьми похилого віку, де пріоритетом є стабільність , колірна гармонія , врахування вікових фізіологічних змін , тому в нашому проекті поєднання сучасності та деталей класики буде цілком влучно.

Також важливо додати, що меблі і матеріали, використовувані в сучасному класичному стилі, зазвичай відрізняються високою якістю і довговічністю. Це запобігає частим замінам та ремонту, які важливі для людей похилого віку.



Рис.1.6. приклад оформлення спальні.

Сучасний класичний стиль зазвичай не перевантажений деталями, тому інтер'єр зрозумілий і простий у використанні. Простота форми і чіткість ліній сприяють легкій орієнтації простору. Що є вищезгаданим одним із основних факторів підбору даного стилю для нашого проекту.

### 1.3. Принципи проектування інтер'єрного середовища

Дизайнери у процесі створення гармонійного предметного середовища, незалежно від його призначення, керуються такими основними поняттями дизайну:

- функціональність,
- естетичність,
- економічність.

При проектуванні будь-якого виробу, в першу чергу треба враховувати те, які функції він буде виконувати в предметному середовищі.

Потрібно також звертати увагу на те, наскільки форма виробу за своїм характером та стильовим спрямуванням відповідає іншим елементам, які в процесі використання складають комплекс виробів (наприклад, комплекс елементів, з яких складається інтер'єр приміщень різного призначення). Таким чином, функціональність, як одне з основних понять дизайну – це зручність, раціональність, відповідність та досконалість, які досягаються мінімальними затратами.

Організація структури житлового осередку — квартири — визначається соціально-демографічними характеристиками та способом життя.

Найважливіші характеристики:

- Чисельний склад родини впливає на кількість кімнат, функціональні операції окремих приміщень відповідно до норм.
- Соціально-демографічні особливості родини регламентують обов'язкові приміщення (загальна кімната, спальня, кухня-їдальня, санвузол та передпокій), можливі (кабінет, їдальня, комора) й бажані (лоджії, балкони, тераси).

Тому на одній загальній площі можливі різний склад приміщень та планування.

Основні функціональні операції у квартирі здійснюються в різних кімнатах. Важливе взаємне їхнє розміщення. Зонування ґрунтується на віковому принципі, більш гнучка зона — вітальня, їдальня, кухня; найвіддаленіша від передпокою — спальня, туалет.

(8, ст. 105)

#### 1.4 Функціонально-технологічні особливості проектування класичних інтер'єрів

Класичний стиль – це стиль перевірений часом. Під поняттям класичного стилю мається на увазі ціле сімейство стилів, які мають історичні та національні характеристики: античний, грецький, римський, класицизм, бароко і т.ін.

Загальні властивості класичних стилів – правильна геометрія, симетричність, композиційність, національний відбиток. Для інтер'єру в класичному стилі потрібен великий простір кімнат і високі стелі.

У такому інтер'єрі використовуються тільки дорогі та натуральні матеріали: паркет з цінних порід дерева, плитка з мармуру, в якості декору використовують ліпнину, фризи, колони.

Стеля може бути розписаною, а стіни покривають декоративною штукатуркою, тканиною або шпалерами з натуральною основою.

Для інтер'єру в класичному стилі використовують спокійні тони: бежеві, молочні, оливкові, коричневі в поєднанні з позолотою. Тут не місце яскравим фарбам.

Серед аксесуарів панують усілякі антикваріат, твори мистецтва та пам'ятні речі, такі як бюсти, скриньки, срібло та свічники – бажано ніжно покусані зубом часу, що робить їх більш автентичними. Вони повинні бути виготовлені з міцних і якісних матеріалів, таких як мрамур, дорогоцінні метали, дерево або порцеляна. Важливо відображати їх з розумом, щоб уникнути безладу. Серед декоративних фаворитів лідирують великі дзеркала в позолочених рамах, які не тільки збільшують приміщення, але й додають престижу. Чималу роль відіграють багат шарові віконні прикраси у вигляді муслінів і важких порт'єр.

У сучасній інтерпретації класичного стилю все частіше відмовляються від воланів. Підлоги, як правило, з дошки або паркету, оброблені в трохи темніших тонах, ніж меблі. Знайдеться місце широким килимам з перськими або турецькими візерунками, найчастіше вовняними. Усюди, де ви можете собі це дозволити, камін стає центром класичної вітальні. Він привертає увагу, створює симетрію та є орієнтиром для надихаючого стилю всього інтер'єру.

**Даний проект виконується з урахуванням вікових потреб мешканців, де головна увага звертається на доступність , екологічність , ергономічні аспекти та комфорт мешканців квартири.**

Сучасний класичний стиль менш перевантажений декоративними деталями.

Упорядковане симетричним розташуванням меблів, що робить приміщення затишними, гостинними та полегшує повсякденне сімейне життя. Ви можете взяти за основу інтер'єрні рішення класичного стилю і вільно вплітати нетрадиційні елементи в його формальні вимоги, щоб створити більш індивідуальний простір.

Даний дизайн-проект розробляється як комерційне житло в новому житловому комплексі. Квартира розрахована на проживання похилої сімейної пари ( 2 особи) , з можливістю пере облаштування функціональних помешкання зон під час проектування інтер'єру .

## Розділ 2. Засоби і прийоми формування інтер'єру

### 2.1. Вихідні дані

Приміщення, на базі якого розробляється даний дизайн-проект, розміщено за адресою м.Буча, вул, Івана Кожедуба 3. Поруч з ЖК Millenium розташована вся необхідна інфраструктура. Тут є парк на території ЖК, аптека, магазин, перукарня. Поруч розташована школа та дитячий садок.

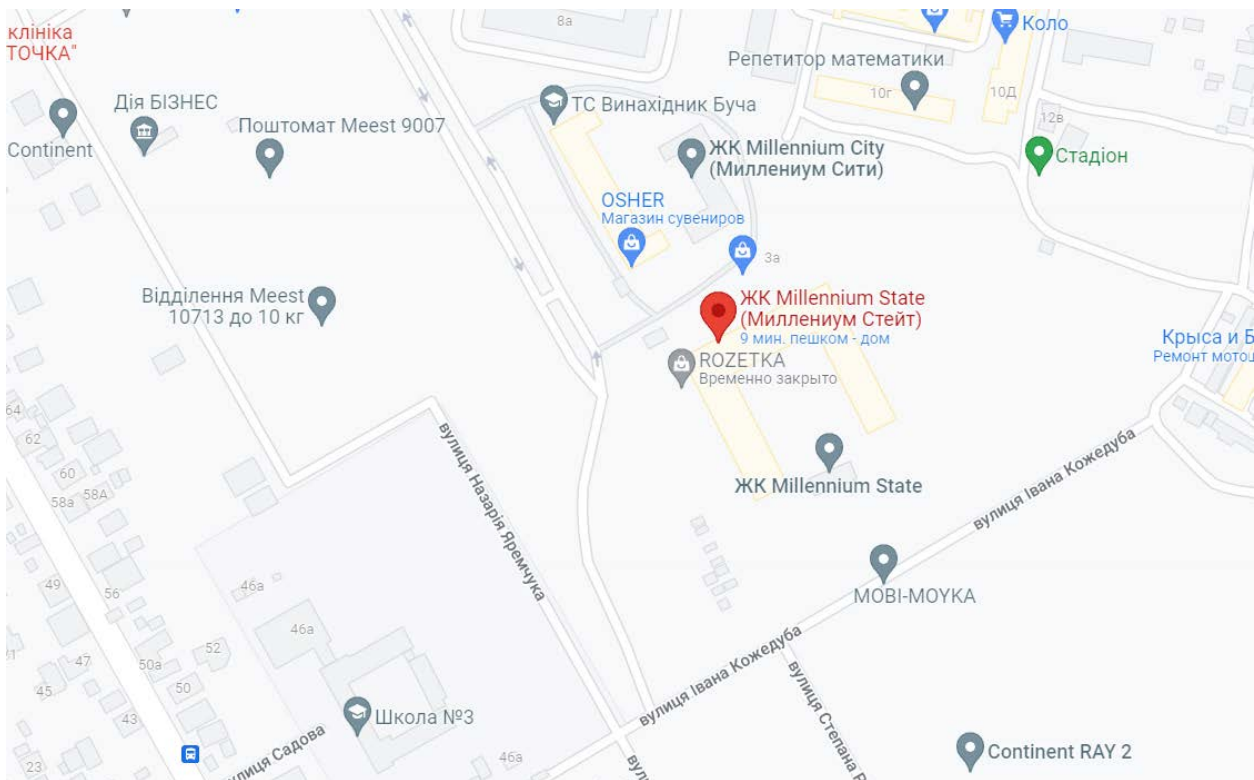


Рис.2.1. Розміщення об'єкту дизайн-проекта у населеному пункті.  
м.Буча, вул, Івана Кожедуба 3.

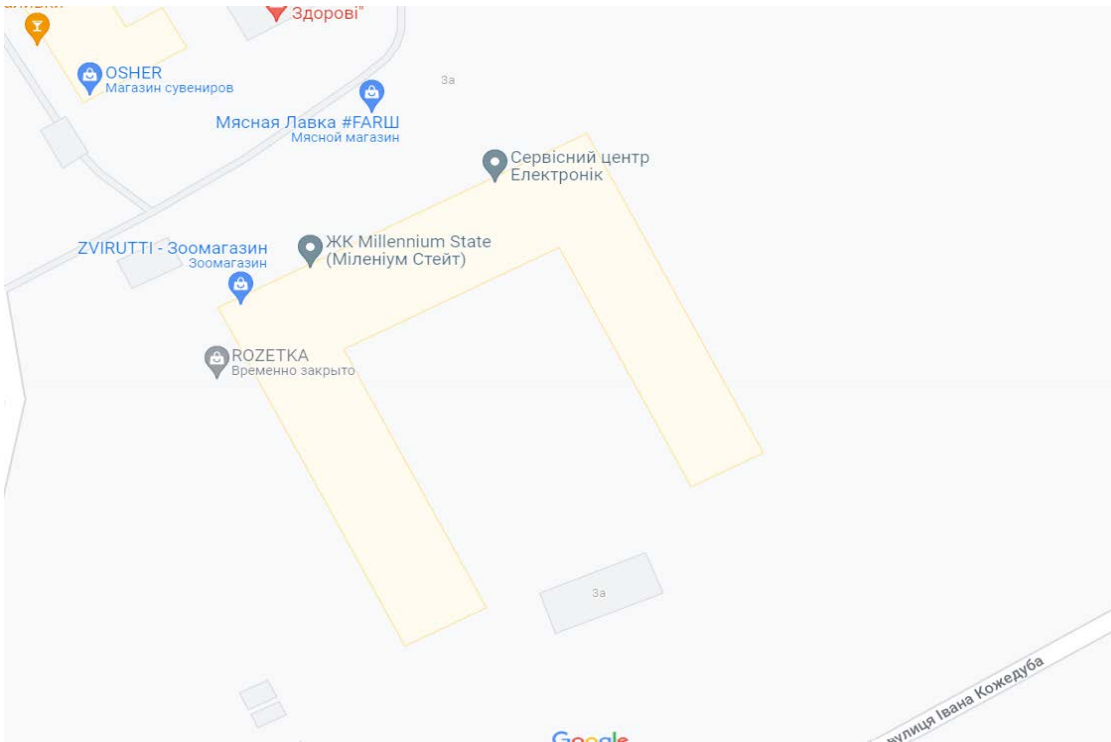


Рис.2.2. Схема генерального плану приміщення

Як видно зі Схеми генерального плану (Рис.2) , зона оточена парковими локаціями та зеленими насадженнями, що сприяє створенню сприятливого клімату та відповідної атмосфери для влаштування житла.

На Рис. 3 показано перспективу будівлі, на базі якої розробляється даний дизайн-проект . Головна будівля має П – подібну форму, яка є десятиповерховою. Корпус побудований з цегли та має додаткове утеплення, для ефективного збереження тепла в квартирах. Висота потолків складає 2700 мм.



Рис.2.3. Перспектива будівлі



Рис.2.4. Фасад будівлі

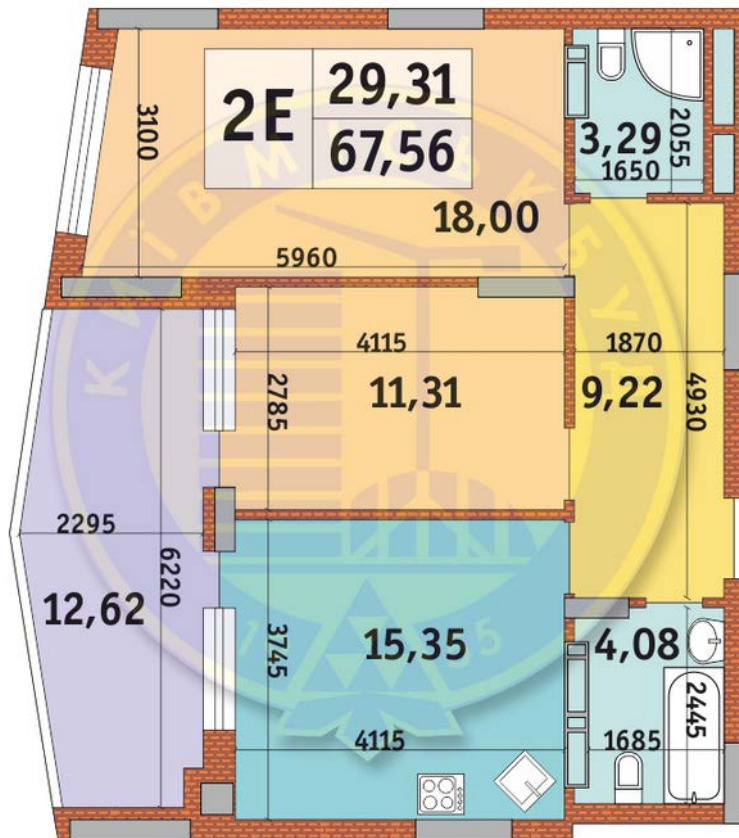


Рис.2.5.План квартири. Перший поверх (рівень)

Загальна площа квартири – 67,56 м<sup>2</sup> (Рис. 20)

№	Назва приміщення	Площа , м <sup>2</sup>
1	Кухня	15,35
2	Коридор	9,22
3	Спальня	18,99
4	Балкон	12,32
5	Вітальня	11,31
6	Ванна №1	3,29
7	Ванна №2	4,08

Таблиця 1 Експлікація приміщень житла (Рис. 21)

## 2.2. Функціонально - планувальне рішення

При вході в квартиру ми потрапляємо в коридор П-подібної форми, де по обидва боки розміщено дві вбиральні.

В першій вбиральні розміщено ванна, санвузол та рукомийник. В іншій розташовано душ, рукомийник та санвузол. Обидві вбиральні мають зручний доступ до систем водопостачання та водовідведення. Ці приміщення не мають природнього джерела освітлення, тому тут використовується штучне освітлення. Також дані вбиральні розташовані практично та зручно: перша біля спальні, друга поблизу кухні, що є зручним для прийому гостей.

Вітальня має прямокутну форму, арку та велике вікно, що робить кімнату добре освітленою, зручною для відпочинку, читання та роботи.

Кухня являє собою простору кімнату квадратної форми. Велике вікно служить додатковим джерелом світла, що є важливим при приготуванні страв. Умовно кімнату можна розділити на дві зони: зону приготування їжі та зону прийому їжі.

**Функціонально-планувальне рішення** квартири включає в себе П-подібний коридор з 2 вбиральнями з боків. Перша гардеробна з ванною, ванною і раковиною знаходиться поруч зі спальнею, друга з душем, ванною і раковиною. Гардеробна знаходиться поруч з кухнею, де зручно приймати гостей. Обидві роздягальні мають легкий доступ до систем водопостачання та каналізації, але через відсутність природного світла потрібне штучне освітлення. Прямокутна вітальня з арками і великими вікнами світла, підходить для відпочинку і роботи. Велика квадратна кухня з великими вікнами умовно розділена на кухонну і обідню зони, що сприяє ефективному використанню простору.

### 2.3. Об'ємно просторова композиція

Психічне здоров'я та поведінку та загальне самопочуття має глибокий вплив на настрій. Добре продуманих інтер'єр може сприяти розслабленню, продуктивності, творчості або соціальній взаємодії, залежно від передбачуваного використання простору. (10)

Коли ми заходимо в кімнату, її дизайн миттєво впливає наші емоції та душевних стан. Наприклад, мінімалістичне та безладне середовище із заспокійливими кольорами або приглушеними тонами може викликати відчуття спокою та спокою, тоді як кімната, прикрашена яскравими кольорами та яскравими візерунками, може стимулювати творчість та енергію. (10)

Бо хороший дизайнер інтер'єру має цільове використання простору, щоб створити інтер'єр, який сприятиме цьому та оптимізуватиме наявних простір, зберігаючи при цьому естетичну цінність.

Позачасовість є ключовим елементом сучасного класичного дизайну інтер'єру. Це означає, що дизайн не буде надмірно орієнтованим на тренди, і залишатиметься стильним та актуальним протягом багатьох років. Використовуючи класичні елементи, які витримали випробування часом, і поєднуючи їх із актуальними та свіжими сучасними штрихами, дизайн може залишатися позачасовим та елегантним. Сучасний традиційний стиль часто називають хорошим прикладом позачасового дизайну інтер'єру. Цей стиль включає в себе традиційні елементи, такі як молдинги, панелі та декоративні деталі, але надає їм сучасного відтінку завдяки використанню яскравіших кольорів і чітких ліній. При правильному виконанні сучасний класичний дизайн інтер'єру може створити вишукану та привабливу атмосферу, яка є водночас зручною та стильною. (10)

При вході в квартиру ми потрапляємо в коридор П-подібної форми, де по обидва боки розміщено дві вбиральні. Підлоговим покриттям коридору є ламінат темно-

сірого кольору. Стіни пофарбовані білою акриловою фарбою, де присутній декор у вигляді картин, озеленення . Справа від входу стоїть маленький диванчик та взуттєва шафка.

В першій вбиральні розміщено ванна, санвузол та рукомийник. В іншій розташовано душ, рукомийник та санвузол. Обидві вбиральні мають зручний доступ до систем водопостачання та водовідведення. Ці приміщення не мають природнього джерела освітлення, тому тут використовується штучне освітлення. Верхнє освітлення є основним та наявне додаткове декоративне освітлення. Також дані вбиральні розташовані практично та зручно: перша біля спальні, друга поблизу кухні, що є зручним для прийому гостей. Підлога покрита білою керамогранітною плиткою, стіни оздоблені двома видами керамічної плитки : сірої та білої. Стеля натяжна напівматова, що є чудовим рішенням для кімнати з великою вологістю.

Вітальня має прямокутну форму, арку та велике вікно, що робить кімнату добре освітленою, зручною для відпочинку, читання та роботи. Кімната вітальні об'єднана із кухнею , що є гарним рішенням при проектуванні для пенсіонерів, адже робить зони відпочинку та зону приготування їжі об'єднаними. При в ході в кімнату зліва розміщена зона відпочинку , де є великий диван та журнальний столик, а в зоні приготування роцташована кухня, яка є акцентом інтер'єру даної студії та зона прийому їжі . Із зони відпочинку ми маємо вихід на балкон , яка містить оздорочу зону із тренажерами та робочу зону із письмовим столом та шафою. Дане вирішення є вдалим адже для роботи за ПК присутня достатня кількість природнього освітлення, що є вкрай важливо для людей похилого віку.

Квартира в даному ЖК Millenium має загальну площу 67,56 м<sup>2</sup>, що є прийнятним для двох осіб. Стеля висотою 3000 мм та великі вікна в лоджії, кухні та вітальні створюють атмосферу відкритого об'ємного простору, що дозволяє спроектувати приміщення максимально зручно, урахувуючи побажання його мешканців.

Такі зручні параметри дозволяють поділити квартиру на 7 тематичних зон, де для їхнього відокремлення використовуються різноманітні типи покриття стін і підлоги, меблі, перегородки, стіни, арки та двері.

**Отже, дане планування** є чудовим для похилої пари, бо дане планування дозволяє ввести коректне перепланування та зробити простір більш функціональним та практичним для врахування ергономічних та вікових особливостей його мешканців.

Даний проект передбачає добре продумане зонування приміщень, що полегшує переміщення по будинку. Це особливо важливо для пенсіонерів, які можуть мати певні обмеження у мобільності.

## Розділ 3. Дизайн-розробка елементу меблів

### 3.1. Аналоги

Велике значення у формування затишної та комфортної атмосфери має правильне планування кухні, розумне розміщення меблів та побутової техніки. І того, щоб процес приготування став менш трудомістким, слід оптимально організувати простір кухні.

Одним із перших етапів роботи під час планування розробки такого важливого елементу інтер'єру є пошук відповідних аналогів, на які ми будемо опиратись під час проектування та пошуку відповідних елементів фурнітури. Під час проектування нашої кухні ми враховуємо певні особливості, адже проектування виконується для пари похилого віку, тому мають бути дотримані всі норми для комфортного життя пари.

Як приклад ми виділили декілька варіантів як українського, так і закордонного виробництва.

Як гарний приклад хочу звернути вашу увагу на компанію Stonetech. Stonetech — це грецька компанія, то спеціалізується на видобутку, обробці та продажом природним камінням, як мармур, та іншими конструктивними поверхнями. Вони мають основні кар'єри та ексклюзивні партнерства в Греції та по всьому світу. Всю їх продукцію можна експортувати в блоках, плитах і нарізати за розміром. (11)



Мармурова стільниця Ікарус



### Рис.3.1.Кухня Stonetech

Також для зберігання речей та посуду має бути вірно розміщене та спроектоване місце зберігання, в даному випадку ми проектуємо його біля робочої поверхні. Valcucine представляє нову задню панель Logica з безшумними дверцятами. Цей дизайн доповнює всі аксесуари на задній панелі і дозволяє користувачеві використовувати всю глибину стільниці, підвищуючи зручність використання, розширюючи огляд і свободу пересування. (11)



Рис.3.2.

### Панель Logica

Компанія Valcucine розробила архітектурний проект , який дозволяє розділити 2 простору: одна сторона може бути відведена під кухню, а інша-під вітальню. Все це досягається безпорушення потоку відкритого простору, дозволяючи прагненню дизайнерадо легкості створити виразність на кухні. (11)

Valcucine прагне покращити добробут людей, пропонуючи інноваційні кухонні рішення, які підтримують зручність використання . З цією метою Valcucine представляє нову обладнану задню панель Logica, розроблену Габріеле Кентаццо.Верхня відкидна двері і нижня розсувні двері на задній панелі плавно розкривають функціональний дизайн. (11)

Бренд прагне покращити добробут людей , пропонуючи інноваційні кухонні рішення , які підтримують зручність використання. З цією метою Valcucine представляє нову обладнану задню панель Logica, розроблену Габріеле Кентаццо. Верхня відкидна двері і нижня розсувні двері на задній панелі плавно розкривають функціональний дизайн. (11)

### 3.2. Функціональні, технологічні, конструктивні особливості

Вплив дизайну інтер'єру на людей похилого віку важлива частина, покликана забезпечити добробут та права мешканців будинку престарілих. Ці стандарти підкреслюють важливість створення середовища, що сприяє повазі, незалежності та якості життя мешканців. Дизайн інтер'єру відіграє важливу роль у дотриманні цих стандартів, оскільки він враховує основні принципи, такі як безпека, комфорт та індивідуальний догляд. Стандарт підкреслює важливість створення середовища, що покращує емоційне та фізичне благополуччя мешканців. Це повністю узгоджується з результатами дослідження впливу дизайну інтер'єру на людей похилого віку. Вибір дизайну інтер'єру сприяє загальному підходу, оскільки він охоплює багато аспектів, від ергономічних меблів до чуттєвих. Цей підхід відповідає стандартам стаціонарного догляду та стандартам умов утримання.

У нашому проекті ми моделюємо для нашого дизайну такий елемент як кухня. Бо це саме те місце за яким люди статистично проводять час.

Проектування кухні для пенсіонерів вимагає особливої уваги до деталей, щоб забезпечити зручність, безпеку та комфорт. Ергономіка і зручний доступ відіграють важливу роль: щоб розмістити всі необхідні предмети на зручній висоті, щоб не нахилитися і не тягнути їх, вбудована духовка і мікрохвильова піч з важкою підставкою для талії забезпечують зручний доступ, а висувні полиці і висувні ящики з м'якими кришками дозволяють легко дістати те, що вам потрібно. простий у

використанні без особливих зусиль. Поворотні полиці кутового шафи допомагають ефективно використовувати простір і полегшують доступ до предметів у важкодоступних місцях.

Для нашої кухні були підібрані кольори загального дизайну, які є комфортні для сприйняття у будь-якому віці, а саме: синій, чорний та коричневий. Саме ці кольори несуть в собі спокій та гармонію, що сприяє процесам під час приготування їжі.

Фасади виконані з МВД, що робить виріб більш екологічним та менш шкідливим для здоров'я похилих людей. Він не схильний до деформації і розтріскування, що забезпечує довговічність меблів. Це важливо для пенсіонерів, які не хочуть або не можуть часто міняти меблі.

Механізми на фасадах ми встановили переважно магнітні аби полегшити використання кухні. Магнітний механізм дозволяє легко відкривати і закривати дверцята і висувні ящики без особливих зусиль.

**У нашому проекті кухні** для пенсіонерів ми врахували принципи, які передбачають використання екологічно чистих матеріалів, таких як МДФ, що підвищує ергономічність, зручність доступу і довговічність меблів. Використання магнітних механізмів і висувних полиць робить кухню більш зручною і безпечною для літніх людей. Загальний дизайн, виконаний в спокійних тонах, сприяє гармонії і комфорту під час приготування.

### 3.3 Концепція композиційного рішення

**Предмет проектування.** Для проектування елемента інтер'єру ми вибрали проект кухні, адже це зона, де зазвичай проводиться певна частина часу. Тому для її

проектування враховуються певні ергономічні норми пов'язані із фізіологічними особливостями людей похилого віку.

Вибір кольору, текстури та тканини може мати значний вплив на настрій та загальне самопочуття людей похилого віку. Ретельно продумайте ці елементи, щоб створити візуально привабливий і зручний простір.

Вибір заспокійливих та контрастних кольорів може покращити зір та зменшити тривожність.

Так у нашому проекті основними кольорами є синій , графітовий та коричневий. Ці поєднання є яскравими , але водночас вони є комфортними для сприйняття.

Якісні матеріали та фурнітура є головними аспектами при проектуванні мебелі. Для нашої кухні ми надали перевагу дереву та металу , бо саме ці матеріали є природнього походження , гіпоалергенні та довговічними . Корпус мебелі виконаний з МДФ коричневого кольору, сантехніка та побутові прилади виконані на замовлення , де поєднується алюміній двох кольорів : чорний та синій.

На наступних зображення ми маємо рендери кухні для нашого дизайну.

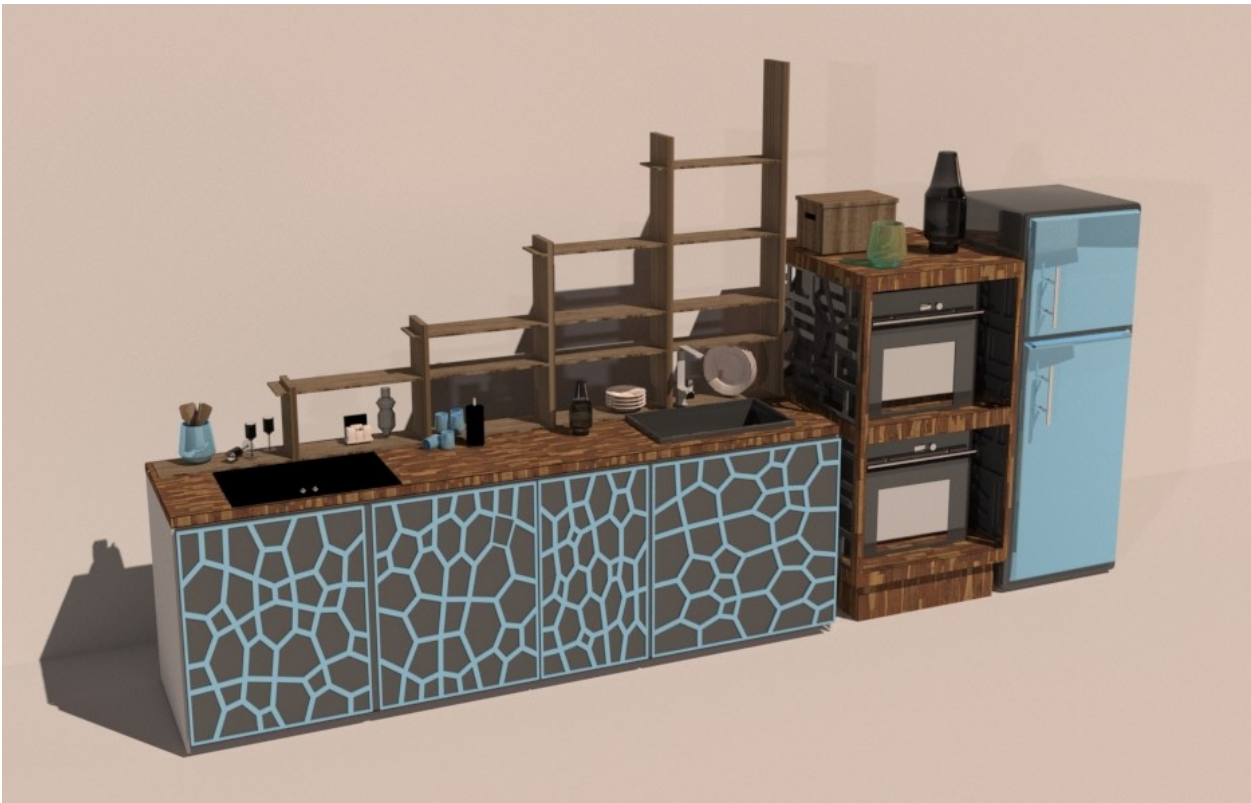


Рис.3.1 загальне зображення 3Д моделі кухні



Рис.3.2.

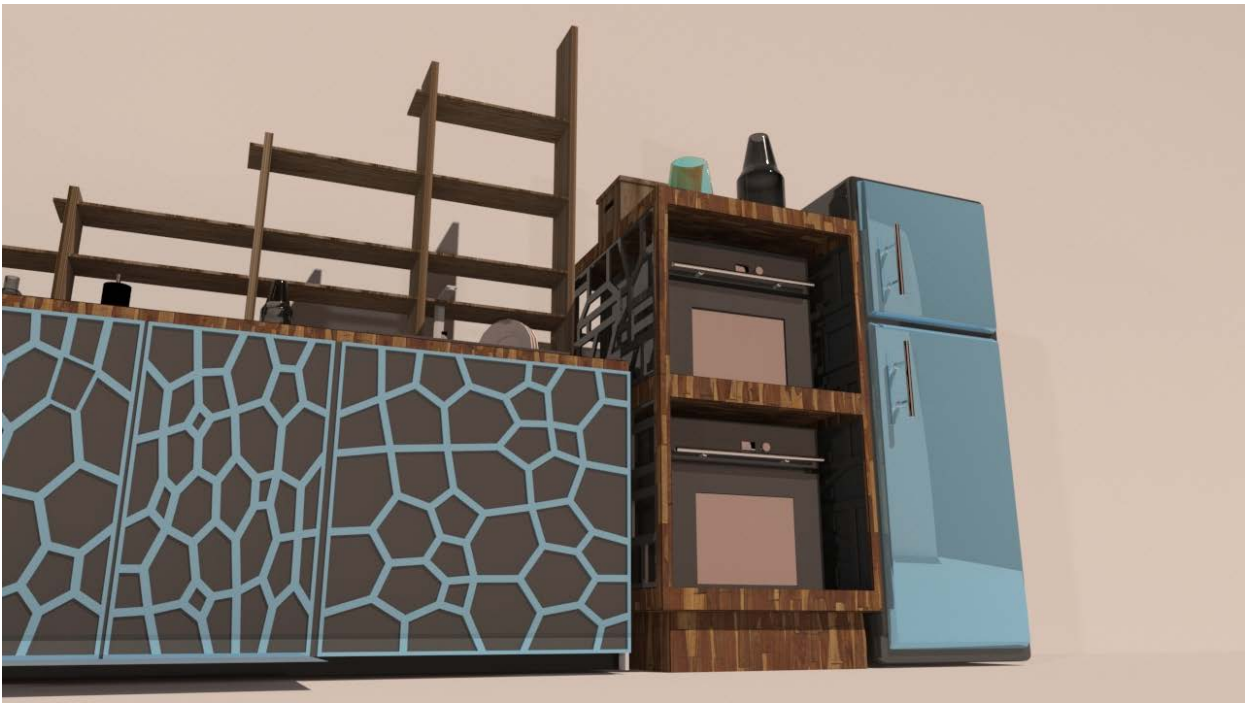


Рис.3.3



Рис.3.4

## Висновок

Дизайн інтер'єру-це функціональний і естетично приємний дизайн, який поєднує в собі мистецтво і науку, які покращують інтер'єр, щоб він був не тільки візуально привабливим, але і служив певній меті.

Важливість дизайну інтер'єру виходить за рамки простого декору; це впливає на наш настрій, продуктивність та загальне самопочуття.

Дизайн інтер'єру відіграє вирішальну роль у підвищенні візуальної привабливості приміщення за рахунок створення візуально приємної обстановки, яка є функціональною та естетичною. Добре виконаний план дизайну інтер'єру вимагає ретельного розгляду таких елементів, як кольори, текстури, візерунки та розташування меблів, щоб створити візуально яскраві простори.

Правильний вибір кольору - один з важливих елементів естетики дизайну інтер'єру. Колірна палітра здатна викликати емоції і налаштувати загальний настрій в просторі. Правильна колірна гамма може зробити кімнату затишною, жвавою або спокійною, залежно від бажаної атмосфери. Професійні дизайнери інтер'єру ретельно підбирають кольори, які доповнюють один одного, і загальну тематику приміщення, а якщо це комерційне приміщення або офісний інтер'єр, вони комбінують кольори бренду або логотипу, створюючи гармонійний візуальний ефект. брендинг / обмін повідомленнями компанії або окремої особи.

Оскільки текстури та візерунки також можуть додати глибину та візуальний інтерес до кімнати, оскільки різні текстури можуть додати глибину та візуальний інтерес до кімнати, надаючи простору більш шаруватий та вишуканий вигляд, нетерплячий може додати індивідуальності сучасному дизайну інтер'єру та створити фокусні або характерні стіни в кімнаті. простір. Дизайнери інтер'єрів вміло поєднують в собі різні текстури і візерунки для створення візуально привабливих інтер'єрів.

## Список використаних джерел

1. Класичний стиль ( Електронний ресурс) – Режим доступу :  
<https://ionosfera.org/uk/klassika.html>
2. Дизайн інтер'єру ( Електронний ресурс ) – Режим доступу :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Interior\\_design](https://en.wikipedia.org/wiki/Interior_design)
3. Професія дизайнер інтер'єру ( Електронний ресурс ) – Режим доступу :  
<https://ode.dcz.gov.ua/publikaciya/profesiya-dyzayner-interyeru-komu-pidhodyt-yak-opanuvaty>
4. Етапи роботи дизайну ( Електронний ресурс ) – Режим доступу :  
<https://www.mazitova-design.com/%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%B8-%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B8>
5. Дизайн інтер'єру. Шейкіна Катерина ( Електронний ресурс ) – Режим доступу :  
[https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheikina\\_Kateryna/Dyzain\\_interieriv.pdf?PHPSESSID=0r9pha4fg90vmd69m3c24d0fp6](https://shron1.chtyvo.org.ua/Sheikina_Kateryna/Dyzain_interieriv.pdf?PHPSESSID=0r9pha4fg90vmd69m3c24d0fp6)
6. Сучасні тенденції в дизайні житлових просторів: комфортна природність. ( Електронний ресурс ) – Режим доступу : <https://araks.ua/article/suchasni-tendenciyi-v-dizajni-zhitlovih-prostoriv-komfortna-prirodnist/>
7. Інтер'єри житлових приміщень. Простір проживання <http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/%D0%9E%D1%81%D0%BD-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80.-2-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82..pdf>
8. Сучасна класика. ( Електронний ресурс ) – Режим доступу :  
<https://www.homesandgardens.com/interior-design/what-is-modern-interior-design>
9. Особливості проектування квартир. ( Електронний ресурс ) – Режим доступу :  
<https://sec-group.co.uk/knowledge-hub/the-importance-of-interior-design/#:~:text=Interior%20design%20plays%20a%20crucial,but%20also%20serve%20a%20purpose.>

10. Kitchen Back Panel - New Logica ( Електронний ресурс ) – Режим доступу :

[https://www.archdaily.com/catalog/us/products/33840/kitchen-back-panel-new-logica-valcucine?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.com/catalog/us/products/33840/kitchen-back-panel-new-logica-valcucine?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)

11. ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ, М. Й. Маркович – ст. 40-44

<http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/%D0%9E%D1%81%D0%BD.-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-%D1%96%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80.-2-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82..pdf>

## Anti-Plagiarism v-15.257

Максимальное совпадение с одним документом 4.0%

Словари проверки: en\_US, ru\_RU, ua\_UA. Ошибок в документах: 8%

ID: 129088 Название: Договіи інтер'єру квартири для людей похилого віку Добавлено в БД: 2024-06-07 Авторы: Сапура Анна Олександрівна Руководители: Гордієнко О.О Консультанты: Опоненты:	Документ		Суммарное совпадение по Базе Данных	
	Символы	Лексемы	Символы	Лексемы
	48120	382	4649 (10%)	42 (11%)

Источник плагиата		Наличие плагиата в документе	
ID	Описание	Символы	Лексемы